FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y VISUAL

DOCTORADO EN CREATIVIDAD APLICADA

TESIS DOCTORAL

EL MAESTRO ODÓN ALONSO Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO

FERNANDO PÉREZ RUANO

DIRECTORES

PROF. DR. D. ENRIQUE MUÑOZ RUBIO Y

PROF. DRA. Dª. ESTEFANÍA SANZ LOBO

MADRID, MAYO DE 2017

AGRADECIMIENTOS

Quiero manifestar mi más sincera expresión de agradecimiento al profesor doctor D. Enrique Muñoz Rubio y a la profesora doctora Dª. Estefanía Sanz Lobo, directores de esta tesis, por todo cuanto en estos años de trabajo me han transmitido y la benevolencia con la que siempre trataron mi hacer investigador así como por sus oportunos consejos. También quiero destacar por su confianza en mí depositada y por su generosidad a doña Gloria Franco, viuda del maestro Odón Alonso, por permitirme manejar con total libertad su archivo personal, por su siempre total predisposición a satisfacer cualquier duda y por las autorizaciones específicas que han sido necesarias presentar en algunas de las instituciones y archivos consultados.

Para la realización de la presente tesis doctoral han sido necesarias las consultas de numerosas bibliotecas, archivos, centros de documentación y, a tenor de nuestro planteamiento inicial, numerosas fuentes orales. Así pues, quiero en estas líneas preliminares expresar mi agradecimiento a la Biblioteca Nacional, Biblioteca Regional de Madrid, Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, Biblioteca del Ministerio de Cultura, Biblioteca de la Conferencia Episcopal de Madrid, Biblioteca Manuel Alvar de Madrid, Biblioteca de la Fundación Juan March de Madrid, Biblioteca Pública de Soria, Biblioteca Pública de Cuenca, Biblioteca Municipal de Madrid, Biblioteca del Ateneo de Madrid, Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Biblioteca Pública de Málaga. Igualmente, los archivos consultados han sido numerosos: Archivo documental de la Orquesta Filarmónica de Madrid, cuyo depósito se encuentra en el Auditorio Nacional de Música y bajo la custodia del archivo de la Orquesta Nacional de España, cuyos fondos también han sido consultados, así como el Archivo de la Delegación de la Orquesta de Radio Televisión Española y el de la sede de la O.S.R.T.V.E. en el Teatro Monumental además de los correspondientes a las Orquestas Sinfónica de Puerto Rico, Euskadi, Valencia, Bilbao, Málaga, SGAE y el archivo sonoro de RTVE.

Mi gratitud a la Universidad Autónoma de Madrid por la cobertura académica y científica que proporciona a nuestra investigación, al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid por permitir y facilitarme las consultas de sus fondos administrativos antiguos, a la Sociedad General de Autores y Editores por facilitarme cuanta información hemos solicitado al respecto de sus registros relacionados con el maestro Odón Alonso, al Conservatorio Superior de Música de Málaga por la trasmisión de cuanto en sus archivos contienen sobre el maestro a tenor de su periodo de titularidad al frente de la Orquesta malagueña y de la actividad artística llevada a cabo en esta institución académica, al Festival Casals de Puerto Rico por permitir el acceso a sus bases de datos y por la información solicitada sobre el Festival Casals que dirigió el maestro durante su estancia en la isla caribeña, al Centro de Documentación Musical del Ministerio de Cultura por la accesibilidad e inmediatez a la consulta de sus fondos, al

Instituto Nacional de Estadística por cuanto de ayuda a nuestra investigación de tipo colateral al objeto principal de nuestro trabajo nos han aportado la consulta de sus fondos documentales, a Radio Televisión Española por permitirnos consultar sus fondo sonoros y documentales antiguos, a la Filmoteca Nacional por las facilidades proporcionadas para la consulta de sus materiales y la discriminación realizada en ellos posibilitándonos así las fuentes de mejor calidad y conservación para nuestra investigación, al Archivo General de la Administración por su siempre amable y gentil colaboración, a tenor de las muchas cajas y legajos consultados, al Museo Canario de las Palmas de Gran Canaria por las accesibilidad a sus fondos y documentos relacionados con la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre otros, al Centro de Investigación de Muisca Religiosa (CIMRE) por su aportación documental en torno a la Semana de Música Religiosa de Cuenca, a la Fundación Juan March por su referente documental y a la Conferencia Episcopal Española por permitirnos, desde nuestra condición seglar, la consulta de su documentación relacionada con la Semana de Música Religiosa conquense.

En todas estas instituciones, bibliotecas y archivos mencionados hemos solicitado la colaboración, ayuda y discriminación de las fuentes más fiables y adecuadas a su respectivo personal del que solo podemos expresar nuestro más sincero reconocimiento a su labor profesional. Así, pues, vaya nuestro personal agradecimiento por su labor, interés, abnegada dedicación, paciencia y consejo a: José María Soto y María Teresa Delgado de la Sala Barbieri y Luis Larrea de la Sala de Prensa y Revistas de la Biblioteca Nacional, a Concepción Pérez y Mª Carmen Gamboa de la Biblioteca Regional de Madrid, Mercedes Melendo de la Biblioteca Pública de Soria, Juan Carlos Lucas de la Biblioteca Pública de Cuenca, Carmen Toribio de la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha, Manuela Sánchez Quero y José Luis Delgado de la Biblioteca del Ateneo de Madrid, Gonzalo Pérez Chamorro del archivo de la revista *Ritmo*, Celia Martínez de la Biblioteca de la Fundación Juan March, Elena Magallanes de la Biblioteca del RCSMM, Mª Luz González Peña de la Biblioteca y Archivo de SGAE, Isabel García de la Pechosa y Daniel Serrano Marín de la Biblioteca y Archivo del Instituto Nacional de Estadística (INE), David Gozalbo del Archivo General de la Administración (AGA), Carmen del Valle de la biblioteca de la Conferencia Episcopal de Madrid, Esperanza Fernández del Archivo Municipal de León, Eduardo Villar del archivo de la Orquesta Nacional de España, Ignacio Guijarro y Marina Iglesias del archivo de la Orquesta de RTVE, Roberto Díaz de la biblioteca y archivo del Departamento de Musicología del Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, Enrique Monfort del archivo del Palau de la Música de Valencia y de la Orquesta valenciana, Nekane Zurutuza del archivo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Ana Marta Soto del archivo del Festival Casals de Puerto Rico y de la Orquesta Sinfónica puertorriqueña.

Naturalmente, merecen una mención de agradecimiento especial todas aquellas personas que nos dejaron su testimonio mediante entrevistas realizadas, dada su relación

profesional, personal o institucional que tuvieron con el maestro Odón Alonso y que constituyen el conjunto de fuentes orales de esta tesis. Vaya para todos ellos nuestra mayor expresión de gratitud tanto por su colaboración, amabilidad, tiempo dedicado, sinceridad en sus respuestas y comentarios, opiniones personales emitidas, su testimonio aportado y, además de por un innumerable dosier de aportaciones, por el aprendizaje que desde las diferentes parcelas de su relación con el maestro nos han aportado para nuestra investigación y para nuestro propio conocimiento de los contextos y diversas situaciones en las que el hacer artístico del maestro se puso de manifiesto. Gracias de todo corazón a: Rafael Frühbeck de Burgos (director de orquesta), Gorka Sierra (compositor y director de orquesta y coros), Miguel Roa (director de orquesta y coros), José Luis Temes (director de orquesta y escritor), Cristóbal Halffter (compositor y director de orquesta), Luis de Pablo (compositor), Tomás Marco (compositor, escritor y crítico), Joaquín Achúcarro (concertista –piano−), Álvaro Marías (concertista –flauta de pico−), Lucero Tena (concertista –castañuelas−), Manuel del Campo (crítico musical), José Luis García del Busto (crítico musical), Fernando Turina (pianista y director de la Escuela Superior de Canto de Madrid) y Carlos Martínez (alcalde de Soria). También mi más sincero agradecimiento a doña Emilia Huerta Ballester pues, aun cuando no ha sido una de nuestras fuentes orales, sí fue importante la autorización que nos firmó para posteriormente consultar y poder fotografiar el acta de las Oposiciones a Premio en la enseñanza de Música de Cámara del Conservatorio madrileño.

Quiero dedicar este último párrafo del presente capítulo de agradecimientos a todas y cada una de las personas que, habiendo colaborado en nuestra investigación, han preferido voluntariamente quedar en el anonimato cediendo su siempre cortés parcela de agradecimiento a la institución o entidad para la que trabajan, a todas aquellas personas que de una forma u otra, directa o indirectamente han contribuido al desarrollo de nuestra investigación y, naturalmente, a mi familia, a la que tantas horas le he restado durante todo este tiempo, por su paciencia y su comprensión. A todos, muchas gracias.

ÍNDICE

1. Introducción 1
1.1. Justificación 1
1.2. Objetivos 2
1.3. Delimitación 3
1.4. Hipótesis 4
2. Fundamentos de la investigación 5
2.1. Estado de la cuestión 5
2.2. Fuentes 6
2.3. Metodología 7
3. Biografía 10
4. La actividad artística del maestro Odón Alonso 36
4.1. Análisis de la actividad artística 37
4.2. Conclusiones parciales 61
5. La música de su tiempo. Estrenos y primeras audiciones interpretadas 64
5.1. Análisis de las crónicas de prensa (1952-2000).....67
5.2. Consideraciones sobre las precedentes fuentes analizadas.....238
5.3. Análisis cuantitativo 240
5.4. Conclusiones parciales.....250
6. La creatividad del maestro Odón Alonso 256
6.1. Preámbulo 256
6.2. Metodología 258
6.3. La creatividad musical cinematográfica 259
6.3.1. Introducción 259
6.3.2. El Coyote 261
6.3.3. La justicia de El Coyote 265
6.3.4. Viaje novios 269
6.3.5. Fulano y Mengano 274
6.3.6. Residencia para espías.....278
6.3.7. El diablo que vino de Akasawa 279
6.3.8 Conclusiones a las composiciones cinematográficas.....282
6.4. La creatividad musical discográfica 286
6.4.1. Introducción 289

6.4.2. Poesía a amor en castellano (1963) 289
6.4.3. Poesía de España (1964) 291
6.4.4. Prosa de España (1964) 292
6.4.5. Diálogo de don Quijote y Sancho (1965).....294
6.4.6. Poesía de García Lorca (1965) 295
6.4.7. Romancero español (1965) 295
6.4.8. Conclusiones a las composiciones discográficas 299
6.5. La creatividad músico-gestora en el Festival Casals de Puerto Rico (1987-1992) 301
6.5.1. Introducción 301
6.5.2. Resumen de las ediciones del Festival Casals de Puerto Rico 302
6.5.3. Conclusiones a la creatividad músico-gestora en el Festival Casals de Puerto Rico 311
6.6. La creatividad músico-gestora en Festival Otoño Musical Soriano (1993-2010).....313
6.6.1. Introducción 313
6.6.2. Resumen de las ediciones del Festival Otoño Musical Soriano.....313
6.6.3. Conclusiones a la creatividad músico-gestora en el Otoño Musical Soriano.....352
6.7. La creatividad en la configuración de programas de concierto 354
6.8. La creatividad a través de las fuentes orales.....356
6.9. Conclusiones al capítulo de la creatividad 358
7. Conclusiones 359
8. Bibliografía 367

ANEXOS

I. Catálogo de la actividad artística 1
II. Catálogo discográfico 987
III. Estudios musicales del maestro Odón Alonso.....1040
IV. Correspondencia personal y profesional 1064
V. Fuentes orales 1102
VI. El maestro Odón Alonso en la prensa escrita nacional e internacional.....1246
VII. Guiones radiofónicos y de televisión 1251

INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

En estos momentos en los que comenzamos la redacción de nuestra tesis doctoral sobre *El maestro Odón Alonso y la música de su tiempo*, título de la misma, nuestra justificación para desarrollar nuestra investigación tiene como punto de partida nuestro conocimiento personal del maestro, de su singular y dilatada carrera artística, de buena parte de su pensamiento artístico y de su personalidad musical y humana, del reconocimiento y respeto unánime de la profesión musical española, de la constatación de la existencia de una abundante documentación escrita sobre su ejercicio directoral expresado en críticas y entrevistas personales así como de la inexplicable ausencia de monografías o de capítulos de libros u otros testimonios escritos de distinta naturaleza a los aludidos de las críticas y entrevistas que aborden la figura del maestro Odón Alonso en cualquier aspecto o en cualquier dirección, parámetros estos que, junto a otros recogidos en mi libro de título *Conversaciones con el maestro Odón Alonso*[1], nos hacen abordar el presente trabajo contextualizándolo en su tiempo, segunda mitad del siglo XX, y en el espectro musical sinfónico de este y de su evolución en España.

Nuestro conocimiento de cuantos parámetros hemos expresado anteriormente nos posiciona en una situación favorable para desarrollar nuestra investigación, siempre con la delimitación contenida en el propio título del presente trabajo, que abordamos tanto desde parámetros analíticos como histórico-estéticos por cuanto su hacer musical se circunscribe al periodo anteriormente mencionado, etapa de singular desarrollo y expansión de la música de concierto española y de la música de concierto en España.

Igualmente consideramos justificado nuestro trabajo sobre el maestro Odón Alonso habida cuenta de su aportación al sinfonismo español en particular y a la música de concierto en España en general, aspecto este que será uno de nuestros objetivos principales tras el análisis de su actividad artística que realizaremos una vez elaborado su catálogo artístico.

En pocas ocasiones, a lo largo de la historia de la música de concierto en España, se ha producido un fenómeno tan singular y tan extraordinariamente emergente de esta misma. Tendríamos que remontarnos a nuestro glorioso siglo XVI o dar un salto en

[1] El libro fue editado por el Ilmo. Ayuntamiento de Soria con la colaboración de las entidades financieras Caja Duero y Caja España; presentado en la XIX edición del Festival Otoño Musical Soriano como homenaje póstumo. Esta edición contó con la celebración de varias mesas redondas cuya temática giró en torno a la figura y persona del maestro Odón Alonso y con una exposición sobre él que, junto con el resto de espectáculos y actividades realizadas, configuraron este homenaje de la ciudad de Soria hacia el maestro Odón Alonso, creador del citado Festival.

el tiempo para situarnos en los albores de nuestra música moderna con los compositores llamados nacionalistas para situarnos en los contextos en los que la música española tuvo un cierto relieve nacional e internacional. Pero ni en uno ni en otro escenario temporal las circunstancias, no ya de carácter contextual (socio-políticos, económicos, religioso, etc.) sino las puramente musicales son comparables pero de lo que no cabe duda alguna es de que en la segunda mitad del pasado siglo XX, la música española y la música de concierto en España experimentaron un desarrollo y una internacionalidad sin precedentes y, en este sentido, encontramos en la figura del maestro Odón Alonso uno de los artífices de tan singular desarrollo y expansión musical, razón por la cual encontramos también justificado el presente trabajo.

1.2. Objetivos

Nuestro trabajo se articula en torno a los planteamientos que configuran nuestros objetivos:

A) Aportar a la comunidad científica, en particular, y a la sociedad, en general, el resultado de nuestras investigaciones sobre una de las figuras de la música española y de la música de concierto en España más representativas por cuanto su concepción musical, postulado artístico y hacer profesional han contribuido al fomento y desarrollo de la música de nueva creación en nuestro país y a la progresiva universalización de este en el contexto musical internacional.

B) Elaborar su catálogo artístico, piedra angular para la realización de nuestro trabajo así como de cualquier otro que sobre su hacer musical quiera hacerse ya que al comenzar la redacción de la presente tesis no conocemos la existencia de documento alguno que nos proporcione la información precisa para parte de los objetivos que aquí planteamos. Consideramos imprescindible realizar el citado catálogo bajo criterios metodológicos científicos que nos aporten información no solo del hecho artístico protagonizado sino todo el conjunto de elementos que le son inherentes, razón por la cual hemos configurado unos criterios metodológicos específicos que expondremos en el epígrafe de metodología.

C) Elaborar, igualmente, su catálogo discográfico. La grabación de discos es una de las actividades musicales que comportan la conservación, a través del tiempo, del carácter efímero de todo hecho musical a la vez que supone un hecho artístico dirigido a un público no presencial en el momento de su ejecución. Será, por lo tanto, un hecho analizable desde diferentes perspectivas dentro del conjunto de la actividad artística desarrollada por el maestro.

D) Determinar los principales parámetros de actuación musical del maestro Odón Alonso para con su posterior análisis emitir nuestra propia interpretación de su

hacer artístico y su aportación a la música de concierto en España y a la música de concierto española.

E) Abordar y discriminar las diferentes parcelas de creatividad artística del maestro más allá de la que, por razones obvias interpretativas, supone la versión personal de cada intérprete ante una obra musical.

F) Configurar un documento escrito (fuentes orales) mediante el testimonio de quienes por razones profesionales y/o personales tuvieron relación con el maestro mediante entrevista personalizada y confeccionada en virtud del perfil profesional de nuestro entrevistado/a y/o su relación con él.

G) Alcanzar conclusiones determinantes que nos acrediten de manera irrefutable pronunciarnos de forma inequívoca sobre la figura del maestro Odón Alonso en el ámbito de la música de concierto y de la música sinfónica en España y su aportación a esta y al mundo musical español en general.

1.3. Delimitación

Nuestras investigaciones sobre el maestro Odón Alonso pretenden, como ya hemos mencionado en el anterior apartado de justificación, realizar un estudio exhaustivo y pormenorizado en el ámbito expresado en el título de esta tesis, "la música de su tiempo", a través de su actividad artística y de su aportación a la música de nueva creación española, a las de infrecuente interpretación en España y con ello a la sociedad española, de manera que nos permita alcanzar los objetivos descritos por lo que desde este apartado de delimitación de nuestro trabajo ya acotamos nuestro espectro de investigación al considerar, desde estos primeros momentos del estudio, que esta, la música española y, en especial, la de creación contemporánea, fue la actividad más destacada y desarrollada del maestro como director de orquesta[2] y así abordaremos los aspectos de su actividad profesional que nos conduzcan a nuestra delimitada parcela de estudio mencionada anteriormente a través del análisis de su actividad artística en la que incluiremos, naturalmente, su discografía, además de cuantos aspectos que, de una manera directa o colateral, nos aporten información valorativa para nuestros objetivos dentro de la delimitación ya expresada. Capítulo excepcional será aquel que, en virtud del departamento de esta Universidad Autónoma de Madrid en el que registramos nuestro proyecto de tesis doctoral, Departamento de Creatividad Aplicada, abordaremos con el fin de adentrarnos en uno de los aspectos más desconocidos del maestro, su creatividad musical, a través de su propio testimonio sobre las versiones ofrecidas de una misma obra y, desde nuestros conocimientos actuales al respecto, focalizaremos nuestro estudio en las

[2] Este es, sin duda, el parámetro que más caracterizó la dilatada trayectoria artística del maestro, reconocida por todo el sector profesional de la música de concierto español y por él mismo. Véase PÉREZ RUANO, F., *op. cit*., p. 30.

obras de música incidental creadas para seis películas, las composiciones grabadas y publicadas en varios de los discos de su discografía y la armonización y/o arreglos de alguna obra posteriormente interpretada sinfónicamente, así como la creatividad expresa a través de la configuración de sus programaciones de concierto y las derivadas de la gestión artística de los festivales al frente de los cuales estuvo, todo ello con un obstáculo y una limitación considerables: la ausencia del testimonio escrito de estas creaciones[3], por lo que diseñaremos los criterios metodológicos oportunos que nos permitan analizar de manera multidisciplinar estas creaciones y alcanzar conclusiones específicas de este capítulo y contextualizarlas en el bloque principal de nuestra tesis.

1.4. Hipótesis

Es sabido, notorio y resaltado la atención y apoyo que el maestro le prestó a la música española, en general, y a la de nueva creación, en particular, además de a la que de manera infrecuente era interpretada por nuestras orquestas y, por lo tanto, de nueva audición en nuestro país. Podemos considerar, pues, que el maestro Odón Alonso actuó como un auténtico adalid de la música española conforme a su postulado artístico musical, verdadero *leitmotiv* mantenido desde los comienzos de su actividad directoral hasta el final de sus días, aspecto este que esperamos demostrar y así confirmar nuestro posicionamiento inicial. Ahora bien, nuestra hipótesis no se basará en constatar lo ya sabido sino en acreditarlo científicamente con las correspondientes valoraciones cuantitativas, cualitativas y contextuales a las que nuestro plural estudio y análisis den lugar. Igualmente, planteamos nuestra hipótesis hacia la valoración y aportación del maestro a la música de concierto en España y a la música de concierto española a través de su creatividad y, como ya hemos apuntado anteriormente, de su postulado artístico y su aportación artístico-cultural a la sociedad de su tiempo, planteamiento que *a priori* consideramos destacado y de referencia para el mundo sinfónico español, que esperamos demostrar con nuestro estudio e investigación sobre el maestro Odón Alonso y la música de su tiempo.

[3] Conocemos a través del genérico estudio realizado sobre la actividad directoral del maestro que armonizó y/o arregló alguna partitura de autoría ajena o anónima sin que hiciera registro de ella en la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores), entidad de gestión de derechos de autor de la que era socio (nº de socio 480, nº código T-IPI 670729 de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores). También tenemos constancia de que compuso música que él mismo interpretó al piano y que se registró discográficamente en la colección "La Palabra" de Discos Aguilar, publicados en España en los años sesenta, e igualmente sabemos de la autoría de la música compuesta para seis películas, esta vez sí registradas en SGAE pero, realizadas las gestiones oportunas para acceder a la correspondiente documentación musical de estas, la respuesta de SGAE ha sido la de no disponer de dicha documentación.

2. FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Estado de la cuestión

Comenzamos nuestras investigaciones y la redacción de la presente tesis doctoral sobre *El maestro Odón Alonso y la música de su tiempo* desde el conocimiento personal del maestro y de cuantos aspectos profesionales hemos mencionado en nuestro epígrafe 1.1. Justificación del Capítulo 1, "Introducción" (su singular y dilatada carrera artística, su pensamiento estético-artístico y su personalidad musical y humana, principalmente), además de un buen conocimiento de la opinión del colectivo profesional sobre su figura como director y como persona, igualmente su popularidad como director orquestal y su general conocimiento no ya del mundo profesional de la música, aspecto más que consabido, sino por un amplio espectro de público que sin ser precisamente melómano acreditaba la popularidad y la fama del maestro, figura personal y profesional que llevaba consigo señas de identidad determinadas por su simpatía, cordialidad, educación, cortesía, etc. Del mismo modo teníamos plena conciencia de que nuestro estudio versaría sobre un hombre y sobre un artista especialmente acreditado, respetado y admirado, habida cuenta de cuantos reconocimientos, distinciones, condecoraciones, nombramientos y homenajes había recibido a lo largo de su dilatada carrera artística pero desde el punto de vista documental conocíamos la existencia de una abundante documentación escrita sobre su ejercicio directoral expresado en críticas y entrevistas personales y también éramos conscientes de la escasa información recogida sobre su actividad artística, principal objetivo de nuestro trabajo, en libros, enciclopedias, monografías, etc., que por otra parte solo ofrecen datos de carácter biográfico de considerable superficialidad. Naturalmente, consultamos las bases de datos correspondientes a la posible existencia de otros trabajos que, como el nuestro o similares, pudieran existir en alguna universidad española o extranjera sin que obtuviéramos resultados que nos lo constataran. Así, pues, nuestro libro *Conversaciones con el maestro Odón Alonso*, citado anteriormente, se presentaba como el único documento que aportaba información artística, postulado profesional, filosofía de pensamiento y estética del maestro y, naturalmente, manifestaciones de experiencia personal, artística y humana, principalmente. En el libro recogimos la existencia de un documento que no llegamos a conocer hasta fecha relativamente tardía y como consecuencia de nuestras investigaciones hemerográficas. Se trataba de un artículo de considerable extensión publicado en la revista del Conservatorio de Gijón y era el resumen del trabajo del profesor Ribera de dicho Conservatorio, que referenciamos en el capítulo dos de nuestro libro. Naturalmente, nos interesamos por él y lo consultamos observando que la información contenida, además de tener un formato muy literario y escasamente científico, aportaba poca información a nuestra línea de investigación y contenía también una muy escasa bibliografía que nos pudiera haber servido de referencia. En fechas relativamente recientes conocimos la existencia de una tesis doctoral del mencionado profesor con el maestro Odón

Alonso como objetivo de la misma, la cual, naturalmente, también consultamos y comprobamos que su línea de investigación y la nuestra no han sido coincidentes y, por lo tanto, con nuestro trabajo aportamos nueva e importante información sobre nuestro objeto de estudio, el maestro Odón Alonso. Ahora bien, desde el respeto a todo trabajo de investigación que, además culmina en la obtención del máximo título académico, lamentamos tener que declarar que nuevamente el estudio del citado profesor tampoco nos ha aportado nada digno de destacar y de referenciar en nuestra tesis, habida cuenta no ya de los objetivos planteados en su trabajo, el perfil de este y los contenidos en él expuestos sino por las muchas imprecisiones, omisiones, parámetros de su actividad profesional y artística ignorados y conclusiones a las que llega tras su investigación de resultado bien distinto al nuestro. Realmente y permítaseme el lenguaje metafórico "somos dos intérpretes que ejecutamos dos versiones muy distintas de una misma partitura", el maestro Odón Alonso. Dicho lo cual, igualmente valoramos positivamente su trabajo por cuanto su existencia nos permite, por un lado, ofrecer una "versión" distinta de los pocos parámetros coincidentes de nuestras respectivas investigaciones y, por otro, engrandecer aún más, si cabe, con nuestros respectivos trabajos la figura del ya gran director de orquesta y adalid supremo de la música española que fue el maestro Odón Alonso.

2.2. Fuentes

Indicábamos en nuestro anterior epígrafe 1.1. Justificación del precedente capítulo, 1. Introducción, nuestro conocimiento de la abundante documentación escrita sobre el ejercicio profesional del maestro como director de orquesta mediante las críticas de sus conciertos y los artículos de prensa publicados por las entrevistas personales de las que fue objeto. Pero también la ausencia de monografías o de capítulos de libros que abordaran la figura del maestro Odón Alonso en su calidad de director de orquesta, principalmente, o en cualquiera de las diferentes parcelas musicales que desempeñó en los primeros lustros de su actividad profesional. Esta circunstancia nos concedía una dual perspectiva hacia las fuentes documentales, dados los objetivos planteados en nuestra tesis, llegando a la conclusión de que ambas, además de válidas, eran imprescindibles pero que tanto por la superficialidad biográfica, *leitmotiv* habitual contenida en libros, diccionarios y enciclopedias, como por la especificidad que suponían las críticas de prensa sobre sus conciertos, se hacía necesario una tercera fuente, al menos, que nos proporcionara la laguna de información y conocimiento derivada del monográfico espectro informativo de las dos fuentes citadas, las fuentes orales. Ahora bien, como nuestra tesis versa principalmente sobre el análisis histórico-sociológico de la actividad artística del maestro Odón Alonso y su aportación al mundo de la música de concierto en España y de la música española, es preciso contar con la fuente que nos permita conocer, al menos, el contenido y desarrollo de su actividad artística siendo así imprescindible

la consulta de los programas de mano de los conciertos que protagonizó y/o dirigió, nueva fuente documental.

Con excepción de las fuentes orales, cuya aportación consideramos imprescindible, las otras tres fuentes citadas nos permitían por la propia idiosincrasia de las mismas ser multidireccionalmente cotejadas, sin duda, piedra angular de nuestra investigación para ofrecer no ya el testimonio de su propia actividad artística sino el documento científico que nos permite la afirmación y confirmación de nuestras conclusiones, una vez alcanzados los objetivos expresados.

Aún contemplamos una nueva fuente, la audiovisual, pero consideramos que, a tenor del perfil planteado en los objetivos de nuestra investigación, por un lado, y la acotación temporal tan delimitada de esta fuente audiovisual, por otro, no sería objeto de nuestra consulta al circunscribirse a periodos de su actividad artística muy concretos que, naturalmente, acotaban excesivamente el espectro de nuestra investigación. Así, pues, una vez contempladas las posibles fuentes válidas para el núcleo de nuestro trabajo, optamos por desarrollar ampliamente las hemerográficas, primero, y las orales, después, pues, como ya hemos mencionado, las bibliográficas, aunque imprescindibles, contienen un muy superficial contenido biográfico de escasa entidad. Naturalmente, para la consecución de los objetivos planteados en el otro gran bloque de nuestro trabajo, su creatividad artística, sí hemos acudido a fuentes discográficas, filmográficas, hemerográficas y bibliográficas.

Otras fuentes colaterales se hacen necesarias para la realización del estudio planteado, las académico-administrativas y las relacionadas con su actividad radiofónica. Las primeras, perfectamente localizadas en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad de Oviedo, y las segundas, en su archivo personal.

En la figura del maestro Odón Alonso su vida personal y su actividad profesional han ido de la mano y, aun cuando nuestros objetivos son estrictamente profesionales enmarcados dentro del ámbito delimitado expuesto en el Capítulo 1, epígrafe 1.2. y por el propio título del presente trabajo, la correspondencia personal y profesional del maestro hemos de considerarla también como fuente consultable.

2.3. Metodología

La metodología seguida para el estudio y análisis de los objetivos planteados en el presente trabajo será plural y multidisciplinar a tenor de las fuentes anteriormente citadas y sobre las que basaremos nuestras investigaciones aportando cada una su característica más singular y destacada a cada uno de los parámetros que conforman nuestra investigación. Así, pues, para la configuración de su catálogo artístico, piedra angular sobre el que versará la imprescindible discriminación necesaria para

abordar el *corpus* de nuestra tesis serán necesarias las consultas de los programas de mano, carteles o cualesquiera otros documentos que nos den testimonio de su actividad artística y serán cotejados con las fuentes hemerográficas de aquella parcela de su actividad profesional que se circunscriba exclusivamente a los objetivos de nuestra investigación, es decir, a las músicas de su tiempo, a las músicas de nueva creación y de infrecuente interpretación, principalmente. A tal efecto, confeccionaremos un documento-catálogo cuyos criterios metodológicos serán expuestos al comienzo del mismo (Anexo I de la presente tesis).

La metodología empleada para la configuración y análisis del capítulo denominado "La música de su tiempo. Estrenos y primeras audiciones", *corpus* principal de la presente tesis, será la siguiente: discriminación cronológica de los conciertos y obras interpretados en calidad de estreno o primera audición; recopilación de fuentes hemerográficas que ofrezcan testimonio, valoración y crítica del citado concierto y obra estrenada o interpretada en primera audición; resumen de cuantos aspectos artísticos, técnicos, estilísticos, interpretativos, formales, estéticos, históricos, biográficos, etc., sean destacables de todas y cada una de las fuentes consultadas así como de cuantos otros parámetros colaterales producidos en el acto artístico y dignos de mención por su interés y relevancia den testimonio las críticas consultadas. Esta secuenciación metodológica expresada nos permitirá alcanzar un dosier de conclusiones parciales referidas exclusivamente a su actividad artística y a su principal *leitmotiv* en ella desarrollado, la interpretación de las músicas de nueva creación y las de infrecuente interpretación siguiendo su postulado artístico.

Para la configuración del capítulo denominado "La creatividad artística del maestro Odón Alonso" y su posterior análisis llevaremos a cabo la siguiente metodología: en el epígrafe correspondiente a la composición musical cinematográfica localizar la documentación precisa, es decir, el documento filmográfico y cuantas referencias bibliográficas nos aporten información histórica, analítica o estética sobre la misma; visualización y análisis de los diferentes elementos constitutivos de esta con especial atención, naturalmente, a la música; realizar la discriminación de los diferentes números que conformen el conjunto de la banda sonora y su respectivo minutaje y, una vez obtenidos estos parámetros, alcanzar conclusiones parciales. En el epígrafe dedicado a la creatividad musical discográfica, nuestra metodología será similar: localizar los documentos discográficos correspondientes, audición y análisis de los mismos, incluido su duración, y configuración de conclusiones parciales. Sobre la creatividad músico-gestora del maestro desarrollada en los dos Festivales que dirigió, Festival Casals de Puerto Rico y Festival Otoño Musical Soriano, nuestra metodología será la siguiente: localización del documento escrito, programa del Festival, programa de mano o similar, que contenga toda la información musical referida a la edición que corresponda según su periodo directoral; análisis de la configuración artística planteada en la programación como formaciones orquestales y/o corales, de cámara, conjuntos instrumentales, recitales y otros actos artísticos

que la configuren así como directores y solistas intervinientes, además de actividades colaterales y complementarias; realizar la discriminación de los parámetros anteriormente mencionados de cada edición y alcanzar conclusiones parciales[4]. Para el epígrafe correspondiente a "La creatividad en la configuración de programas de concierto", esta será acotada a aquellos programas en los que se interpretó una obra en calidad de estreno o primera audición, por lo tanto, nuestro primer hacer metodológico será la discriminación entre su actividad artística de aquellos conciertos en los que figure una obra en calidad de estreno o primera audición; consulta de las fuentes hemerográficas correspondientes y discriminación de estas en cuanto al parámetro que nos ocupa, siempre y cuando la elaboración del programa conlleve esta alusión dentro de la crítica del concierto; elaborar una síntesis de cuanto se ha dicho y verificar así el epígrafe mencionado. En cuanto a "La creatividad a través de las fuentes orales", último epígrafe de este capítulo, dejaremos constancia de esta a través del manifiesto realizado en este sentido por nuestros entrevistados, por lo tanto, la metodología empleada será la de discriminar este elemento característico en la actividad del maestro Odón Alonso entre el conjunto de expresiones de todas y cada una de nuestras fuentes orales siempre que lo contengan.

[44] Respecto a los dos primeros epígrafes, debemos poner de manifiesto que no existe partitura alguna sobre su música cinematográfica ni de las creaciones discográficas pues, aunque sí constan en los archivos de SGAE, no ha sido posible su localización.

3. BIOGRAFÍA

Odón Alonso Ordás, objeto del presente trabajo, fue un músico sobresaliente y de referencia en la segunda mitad del siglo XX en España, principalmente. Dedicado profundamente a la música como única actividad profesional, cultivó todas o casi todas las parcelas que esta expresión artística y esta parcela profesional contempla, en mayor o menor medida, dedicándose primordialmente al ámbito de la interpretación del piano, primero, y al de la orquesta, después, en calidad de director. Se puede decir que su biografía se configura con su actividad artística principalmente pero tanto una como otra merecen ser separadas por cuanto de análisis y valoración artístico-histórica contiene la segunda frente a la primera y de evolución personal, humanística y profesional tiene la primera frente a la segunda. Así, pues, y de entre los variados modelos o formatos que manejábamos al comienzo de nuestra investigación para realizar su biografía, finalmente optamos por un modelo híbrido y en cierta medida casi sinóptico en el que de manera cronológica, como no podía ser de otra manera, se fueran reflejando sus diferentes estados personales y profesionales, muy ligados los unos a los otros casi siempre pero lo suficientemente individualizados por ocupaciones y cronología temporal como para ser tratados de manera segmentada, como lo hemos hecho, aportando la precisión de nuestras fuentes, principalmente las hemerográficas.

Odón Alonso Ordás nació en La Bañeza, provincia de León, el 28 de febrero de 1925 siendo el primogénito de la familia formada por Odón Alonso González e Iluminada Ordás Hernández. El matrimonio tendría dos años más tarde un segundo hijo al que pondrían de nombre Emilio.

Los respectivos negocios familiares que ostentaban los progenitores de ambos miembros de la familia Alonso-Ordás les concedían a estas una posición social y económica de razonable estabilidad para la época y el entorno socio-laboral y geográfico de la provincia de León de los años veinte del pasado siglo.

Odón Alonso González al frente del obrador heredado de su padre Emilio, creador de los famosos "Imperiales Alonso", dulces que aún continúan siendo un producto de referencia y de considerable popularidad y consumo en la localidad y en la provincia, había heredado también, además del negocio familiar, la afición musical de su padre Emilio quien gustaba de escuchar y practicar música, inquietud que trasladó a sus hijos y que caló profundamente en la figura de Odón quien a su vez continuó con el ejemplo paterno trasladando a sus dos hijos, Odón y Emilio, el gusto y la afición por la música[5].

En estos años de infancia tanto a Odón como a su hermano Emilio les será atribuido un sobrenombre cariñoso de origen familiar que quedaría en la memoria de quienes, pasados los años, serían sus amigos de la infancia y recodarían su relación de amistad infantil con el maestro. Al joven Odón le llamaron "Nines" y a su hermano "Canis" o Canisqui"[6].

La presencia de la música en el seno familiar de los Alonso-Ordás estuvo siempre garantizada y de una forma plural pues la afición a esta del señor Alonso González le llevó a tocar varios instrumentos como la flauta, el violín, el violonchelo o el piano[7] principalmente, dirigir coros y orquestas de cámara y componer canciones y otros

[5] Ambos hermanos convivían con la música de una forma natural y habitual en el seno familiar. Odón (hijo) hizo de su temprana afición musical su posterior profesión y Emilio, que no siguió los mismo pasos artísticos de su progenitor y de su hermano, se dedicaría al mundo empresarial del corcho afincándose en Francia donde creó una fábrica que tenía como principal producción la fabricación de tapones para vino y champán.

[6] El 19 de junio de 2001 el periódico *El Adelanto bañezano* publicó un número especial dedicado íntegramente al maestro Odón Alonso por su nombramiento como "Personaje Bañezano" del año 2000. En este, muchos de sus amigos de la infancia escribieron elogiosos y cariñosos párrafos recordando, en muchos de ellos, curiosidades y anécdotas de su relación con el homenajeado y esgrimiendo recuerdos de su niñez. Al parecer, los sobrenombres infantiles mencionados y recordados por algunos de los colaboradores de la citada publicación, era algo acostumbrado en la época y relativamente generalizado en el entorno geográfico pues contenían una indudable carga afectiva al proceder del propio seno familiar y no ser un tradicional apodo adquirido por razones sociales o de cualquier otra índole.

[7] El maestro siempre admiró la figura de su padre como músico. Todas sus referencias hacía él siempre fueron de cariño, respeto y admiración. Odón Alonso González, conocido en todo León con el sobrenombre de "maestro Odón" había estudiado con el director de la Banda de Música de La Bañeza que se llamaba don Potenciano Pardo. Véase PÉREZ RUANO, F., *íbid*., p. 50.

géneros musicales incluida la zarzuela como género lírico y el *Himno a León*[8], entre otras obras.

La familia se trasladó a la capital leonesa en 1933 por razones laborales del señor Alonso González quien recibió varios encargos de carácter musical, entre ellos la dirección del Orfeón Leonés que había sido creado por don José Pinto Maestro, autor de la letra del *Himno a León*. También creó una rondalla y unos años después la Banda de Música Municipal de León. En 1962 fundó la Orquesta de Cámara de León con la que el maestro Odón Alonso Ordás (hijo) tendría una estrecha relación durante toda su vida y a la que dirigiría en numerosas ocasiones.

Afincada la familia Alonso-Ordás en León, la vida del entonces niño Odón Alonso Ordás transcurre con la normalidad propia de un seno familiar en el que la ausencia de los problemas derivados de los parámetros sociales de la época le conferían cierta estabilidad al no afectarles, al menos de una manera incisiva. El joven Odón en estos años absorbe no solo el saber musical de su padre sino su filosofía de vida ante la música y el pensamiento estético-artístico de este sobre el arte de los sonidos. Estudia en el colegio de los Agustinos, forma parte de grupos juveniles y del equipo de esquí de León con el que participaría en algunas competiciones, se aficiona al boxeo, deporte que practicará durante algún tiempo e incluso llegará a participar en algún combate, y canta en el Orfeón Leonés en la cuerda de tenor, además de tocar el piano e ir poco a poco adquiriendo una formación musical de la mano de su padre que posteriormente oficializará en el Conservatorio de Música de Madrid examinándose como alumno libre en él. Sus estudios de bachillerato los realiza en el Instituto de Enseñanza Media de León y aprueba el "Examen de Estado" en la convocatoria de junio de 1945 en la Universidad de Oviedo[9].

La década de los años cuarenta estuvo caracterizada por sus estudios musicales, los realizados en el Conservatorio de Madrid, principalmente, pues el estudio de la música y el ejercicio interpretativo de esta ya formaba parte de su vida cotidiana desde su niñez[10], y también por algunas intervenciones en el marco de la música que en aquella

---

[8] El *Himno a León* fue interpretado por primera vez en 1934 durante la celebración del quinto centenario de las Justas de Suero de Quiñones en Hospital de Órbigo. Por su institucionalidad adquirida en 1978 mediante el acuerdo adoptado por el Pleno de la Corporación Municipal de León el día 16 de marzo de ese año declarándolo oficialmente Himno de León, ratificado mediante la correspondiente publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de León, es posiblemente la obra más conocida del maestro Alonso González de cuantas escribió, casi medio centenar según consta en los archivos de SGAE.

[9] Véase el título de Bachiller Universitario en el Anexo III. Estudios Musicales del maestro Odón Alonso de la presente tesis. Odón Alonso tiene en este tiempo 20 años cumplidos y, como podemos comprobar a través del Anexo III, el cumplimiento del servicio militar no le afectará en exceso la trayectoria de sus estudios que continuará realizando de la mano de su padre hasta su matriculación oficial en el Conservatorio madrileño. En nuestras conversaciones personales en alguna ocasión me comentó, sin entrar en detalles, que de su "mili" prácticamente no se había enterado pues solo durmió una noche en el cuartel y después tuvo una relación muy distante con la milicia.

[10] El maestro siempre manifestó que el comienzo de sus estudios musicales vino de la mano de su padre con quien se preparaba los exámenes que a partir de 1941 realizaría en el Conservatorio de Madrid.

época era típica de espacios como cafés y otros lugares donde se celebraban fiestas y bailes, lo que posteriormente paso a denominarse "música ligera" o similar[11]. En estos años cuarenta el maestro realizó sus estudios musicales a través del magisterio de su padre, primero, y del de los profesores del Conservatorio madrileño, después, estudios que culminó brillantemente en esta institución académica en el curso 1948/49 obteniendo el Diploma de Primera Clase en la Enseñanza de Piano y también el Premio de Piano del Conservatorio, ambos concedidos por unanimidad[12]. En la enseñanza de Música de Cámara igualmente obtuvo el Diploma de Primera Clase en las oposiciones a Premio de esta disciplina y el Premio Extraordinario del Conservatorio, ambos concedidos también por unanimidad y provisto este último de una dotación económica de mil pesetas[13]. Ahora bien, un estudio más detallado de su expediente académico[14] nos permitió apreciar que todas las asignaturas cursadas tuvieron su correspondiente calificación en el apartado de "exámenes ordinarios" y nos llamó la atención que no figurase ninguna en el de "extraordinarios"[15] sabiendo que buena parte de sus estudios

---

Declararía en muchas de las entrevistas que le hicieron, sobre todo a principios de los años sesenta en los que comenzó a tener una proyección profesional considerable, que de su padre aprendió quizás lo más importante para un músico, la postura ante la música. Véase entrevista de Julio Trenas en *Proa* de 20 de agosto de 1960. Posteriormente estudiaría con don Enrique Aroca piano en el Conservatorio de Madrid. Véase PÉREZ RUANO, F., *íbid*., pp. 49-53. Téngase en cuenta que en estos años no existe la Cátedra de Dirección de Orquesta en el citado Conservatorio madrileño y que su formación directoral no está incluida en este contexto académico pues él mismo siempre expresó que su formación directoral fue básicamente adquirida a través de la asistencia a los conciertos, a los ensayos de las orquestas y a los cursos de verano de Salzburgo y Siena. La primera Cátedra de Dirección de Orquesta española se instauró en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1970 ocupándola mediante concurso-oposición el maestro Enrique García Asensio.

[11] Véase a este respecto el testimonio de sus propios orígenes como músico-intérprete: "Yo empecé a los dieciséis años a tocar en un café de León, todavía no hubiera podido, rigurosamente, no habría podido trabajar, no tenía edad para tener el carné de músico. Era un café de camareras y de "varietés". Se aprende muchísimo de la copla y esas cosas que se tocan en el "varietés", a mí me pasó. La primera vez que me di cuenta de que se podía salir de un apuro tocando el piano fue cuando nos quedamos sin la artista que se puso enferma. Eran ferias, era una sobremesa de ferias con todos los tratantes de León y de la provincia metidos en el café y sin artista, con un piano al que le faltaban doce teclas y un batería". En su hacer musical en el marco de la "música ligera" también formó parte de una orquesta de baile en estos años, la "Orquesta Davalillo", en la que tocaba la guitarra. Véase PÉREZ RUANO, F., *íbid.*, pp. 129-130 y p.179, respectivamente.

[12] Véase el acta del Premio de Piano "María del Carmen" y Premio del "Conservatorio", p. 323 (numeración manuscrita) del Libro de Actas de Enseñanza Oficial del Curso 1948/49 del Conservatorio madrileño. En él quedan reseñados los concursantes participantes a los mencionados premios en el que todos fueron galardonados con el Diploma de Primera Clase en la enseñanza de Piano. El Premio del Conservatorio fue concedido por unanimidad y en exclusiva al maestro Odón Alonso. El acto tuvo lugar el 27 de junio de 1949. Véase Anexo III, "Estudios académicos del maestro Odón Alonso", de esta tesis y Libro de Actas mencionado en la Secretaría del actual Real Conservatorio de Música de Madrid.

[13] Véase el acta correspondiente a las oposiciones a Premio en la Enseñanza de Música de Cámara, p. 339. El Premio Extraordinario del Conservatorio en Música de Cámara fue compartido con doña Emilia Huerta Ballester. El acto tuvo lugar en el salón de actos del Conservatorio madrileño el 1 de julio de 1949. Véase Anexo III y Libro de Actas en la Secretaría del mencionado Conservatorio.

[14] El expediente académico del maestro Odón Alonso tiene registro nº 147 del Curso 1975/76 expedido el treinta de enero de 1976. Está firmado por el entonces secretario del Centro y catedrático de Armonía, don Antonio Barrera Maraver, con el visto bueno del director y catedrático de Armonía, don José Moreno Bascuñana. Véase certificado académico del maestro en Anexo III.

[15] Tradicionalmente los exámenes ordinarios han correspondido a la convocatoria de junio y los extraordinarios a la de septiembre.

los realizó en el marco de la enseñanza "libre" presentándose siempre en la convocatoria de septiembre y solo los últimos cursos los realizó en el régimen de la enseñanza "oficial"[16] examinándose en la convocatoria de junio, aspectos estos que sí quedaron reflejados en la columna de observaciones del citado expediente[17]. También consideramos significativo el que todos sus estudios fueran realizados en cuatro periodos temporales, cursos 1940/41, 1941/42, 1947/48 y 1948/19, con la excepción del curso 1944/45 en el que solo se examinó de una asignatura, Sexto Curso de Piano[18]. Nunca albergamos duda alguna de la información que nos trasladaba el citado expediente académico pero la secuenciación temporal mencionada y las referencias de convocatorias también aludidas fueron, junto con otras investigaciones colaterales que pretendíamos hacer acerca de sus profesores y compañeros de profesión que estudiaron con él, el motivo por el que consultamos los Libros de Actas[19] del Conservatorio

[16] Véase el testimonio del maestro Odón Alonso a este respecto en Véase PÉREZ RUANO, F., *íbid*., pp. 49, 52 y 53.

[17] Inicialmente esta manera de expresar el tipo de enseñanza (libre u oficial) cursada por el maestro no tendría mayores consideraciones, no así la convocatoria (junio o septiembre) a la que representaba.

[18] Posteriormente demostraremos cómo estos periodos no son cinco en total sino seis y algunos no son coincidentes con lo acreditado por la certificación académica.

[19] Los Libros de Actas del Conservatorio de Madrid de estos años cuarenta son tomos encuadernados en tela con pastas duras de color burdeos, lomo reforzado en piel y redondeado con inscripción de contenidos en portada y lomo. Tienen un número de páginas que oscila entre las trescientas y trescientas cincuenta, dependiendo del número de alumnos matriculados y las asignaturas impartidas en cada curso. Las pastas tiene 32.8 cm. de alto x 23 cm. de ancho y las páginas internas, que son de considerable grosor y muy porosas, tienen 32 cm. de alto x 21,6 cm. de ancho. Las inscripciones textuales de portada y lomo están en letras doradas y la portada está encabezada por la figura de la corona real. Todas las páginas de los libros consultados de actas de Enseñanza Oficial están paginados con numeración *currens* (numeración correlativa) y enumeradas a mano con lapicero de color rojo o normal, indicando esta numeración manuscrita el número de orden de las páginas en el tomo correspondiente. Los Libros de Actas de la Enseñanza no Oficial no tiene paginación *currens* y están numerados de manera manuscrita con lapicero de color rojo o normal similar a la de los Libros de Actas de Enseñanza Oficial. Esta numeración manuscrita se halla en el ángulo superior derecho de las páginas de la derecha (páginas impares en los libros actuales). Las actas estaban encabezadas por el escudo de la enseña nacional en el centro y un sello tampón de alegoría griega (escribiendo con pluma sobre un pergamino y un águila imperial) en el ángulo inferior izquierdo. Tras la inscripción "Real Conservatorio de Música y Declamación" se especifica a la izquierda el tipo de enseñanza que quedará recogida en ese acta (oficial o no oficial) a la izquierda; el curso académico correspondiente a la derecha; la convocatoria a la que corresponde: junio o septiembre; y la asignatura correspondiente. La leyenda "ACTA de los exámenes ordinarios / extraordinarios (según corresponda) celebrados en el día de la fecha ante los jueces que suscriben" encabeza una tabla en la que de izquierda a derecha figuran las siguientes casillas: número de examen, número de inscripción, apellido y nombre del alumno, y calificación obtenida. En la siguiente línea a aquella en la que figura el último alumno inscrito en el acta aparece la fecha de celebración del examen y los nombres o firmas de los miembros del tribunal encabezados por la figura del presidente del mismo en el centro y en un plano inferior y a uno y otro lado la del vocal y la del secretario. En las actas de la Enseñanza Oficial y en los cursos no finales de grado, estas aparecen firmadas por el profesor de la signatura ya que no se constituían, para estos cursos, tribunales de examen. Los estudios musicales que se podían realizar al comienzo de esta década de los años cuarenta en el Conservatorio madrileño eran los de aquellas materias y especialidades recogidas en el Real Decreto de 25 de agosto de 1917 entre las que se encontraban, además de las tradicionales materias instrumentales y teóricas tradicionales, las denominadas "Ingreso en la enseñanza del solfeo", "Bailes folklóricos", "Ingreso en la enseñanza del canto", "Declamación", "Lectura" y "Literatura y cultura general aplicada a la música". Véase Gaceta de Madrid de 30 de agosto de 1917, pp. 545-551. Este Real Decreto sería posteriormente sustituido por el Decreto de 15 de junio de 1942 sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación publicado en el B.O.E. de 4 de julio de 1942, pp. 4838-4840 por el que se actualizaba la normativa

madrileño obteniendo de esta manera la información que detallamos en el capítulo anexo sobre su formación académica.

Del estudio de estas actas obtuvimos las primeras apreciaciones que nos confirmaron su brillantez académica ya que en todos los estudios realizados obtuvo la calificación de Sobresaliente con excepción de las asignaturas de Estética e Historia de la Música en las que obtuvo la calificación de Aprobado[20]. Por razones que desconocemos y seguramente de carácter puramente administrativo –según hemos llegado a concluir tras nuestras investigaciones al respecto en la propia institución musical–, algunos cursos de piano no fueron realizados en las fechas indicadas en el citado expediente académico emitido por el propio centro y, escrutados los datos obtenidos de los Libros de Actas, observamos que los periodos temporales de estudio (de realización de exámenes) tampoco son del todo idénticos a los expresados en el expediente. Igualmente apreciamos cómo el segundo apellido del maestro, Ordás, fue interpretado y escrito de manera errónea en algunas de las citadas actas quedando escrito como "Orgáz"[21].

Los periodos temporales en los que el maestro realizó sus estudios fueron los siguientes[22]: en el curso 1940/41 realizó entre los días 22 y 26 de septiembre de 1941 (convocatoria de septiembre) los exámenes de los tres cursos de Solfeo y los de los tres primeros cursos de Piano alcanzando en ellos las máximas calificaciones como en el resto de sus estudios con las excepciones ya mencionadas anteriormente. En el siguiente curso (1941/42) se examinó de los cursos Cuarto y Quinto de Piano el 28 de septiembre de 1942 (también en convocatoria de septiembre). La siguiente cita con los tribunales del Conservatorio madrileño la tendría el 28 de septiembre de 1945 (tres años naturales después) para examinarse del Sexto Curso de Piano[23] y al año siguiente, durante los días

---

vigente en materia de educación musical que hasta entonces estuvo regida por los Decretos de 1901, 1905 y 1917. Las infraestructuras académicas en materia musical en nuestro país eran muy escasas en 1950 en España había 25 conservatorios (2 superiores, 11 profesionales, 9 elementales y 3 privados) en donde un total de 571 profesores atendían académicamente a 8373 alumnos matriculados en Enseñanza Oficial y a 14080 matriculados en Enseñanza Libre (22453 alumnos en total). Véase Instituto Nacional de Estadística (INE), *Estadística de la Enseñanza en España, curso académico 1950/51*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, pp. 383-392 (Signatura EP-42/3).

[20] Entendemos que el maestro tenía una especial predisposición por el estudio de las materias interpretativas y analíticas de la música y no así por las que siempre tuvieron un carácter más teórico.

[21] Esta curiosidad que apuntamos se produce tanto en escritura manuscrita como mecanografiada y quedó reflejado como "Orgáz" y no Ordás. Véanse las actas mecanografiadas de las asignaturas de Estética e Historia de la Música, ambas de 25 de mayo de 1949, recogidas en el Libro de Actas de Enseñanza Oficial del Curso 1948/49, pp. 266 (recto) y 273 (recto), respectivamente, así como el acta manuscrita de la asignatura de Música de Cámara de 3 de junio de 1949 en el mismo Libro de Actas, p. 226 (recto); en los tres casos la expresión de la página está indicada de forma manuscrita. Este documento carece de signatura topográfica.

[22] Los datos que a aquí se exponen son concluyentes en tanto que suponen el resumen de la consulta de los Libros de Actas y no del expediente académico cuya desigualdad con las actas ya ha sido expresada.

[23] Debemos apuntar aquí que el segundo apellido con el que es identificado el maestro en el Libro de Actas es "González". Odón Alonso González era el nombre completo de su padre quien, según testimonio del maestro, nunca estudio en ningún conservatorio y las enseñanzas musicales que recibió procedieron de don Potenciano, director de la Banda de Música de La Bañeza durante los primeros años del siglo XX. Véase PÉREZ RUANO, F., *íbid*., p. 50. Entendemos que esta circunstancia en la identificación del

27 y 28 de septiembre de 1946 (convocatoria de septiembre), realizaría los exámenes de Primero de Armonía y de Séptimo de Piano, respectivamente, concluyendo con ellos los estudios realizados en régimen de enseñanza "libre". La siguiente cita académica del maestro, ya en régimen de enseñanza oficial, la tendría el 24 de mayo de 1948 (curso 1947/48, en esta ocasión había transcurrido un curso desde su última comparecencia ante los tribunales del Conservatorio) realizando el examen de Segundo curso de Armonía. Al curso siguiente, 1948/49, el maestro concluiría sus estudios examinándose los días 25 de mayo de 1949 de Estética e Historia de la Música, el 3 de junio de los cursos Primero y Segundo de Acompañamiento y de Música de Cámara y el 24 de junio del Octavo y último curso de Piano[24]. Estas excelentes calificaciones obtenidas en sus estudios, principalmente en el piano, y ya mencionadas anteriormente, hacían prever una fructífera carrera como intérprete y como concertista, actividades a las que dedicará sus primeros pasos profesionales aunque no siempre en el marco de la música de concierto como veremos más adelante.

Concluidos ya sus estudios musicales, Odón Alonso comenzaba su carrera artística como intérprete de piano, llevando la programación musical de RNE y dirigiendo los coros "Cantores Clásicos", también de RNE. Su primera actuación como pianista la realizó en su tierra, en el Cinema Azul de León, ofreciendo un recital de piano en diciembre de 1950. Su primer concierto con orquesta lo interpretó en el Teatro Carrión de Valladolid en abril del año siguiente junto a la Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid con la que interpretó el *Concierto en re menor para piano y orquesta* de Mozart bajo la dirección del maestro Mariano de las Heras[25]. En cuanto a las programaciones musicales de RNE, el entonces joven pianista Odón escribía guiones radiofónicos que versaban sobre intérpretes, instrumentistas, directores, agrupaciones orquestales y vocales, grupos de cámara, acontecimientos musicales y otras temáticas con ilustraciones musicales que él mismo seleccionaba entre los archivos musicales de la Radio pública española[26] a la vez que comenzaba lo que más tarde sería una fructífera

---

maestro en el Libro de Actas aludido pudo deberse a un simple error al rellenar los impresos de matrícula o a cualquier otra acción similar.

[24] Para una mayor información y verificación de los datos aquí ofrecidos véase el dosier académico elaborado que aportamos como anexo a esta tesis bajo el título "Los estudios musicales del maestro Odón Alonso". Desde la reglamentación y normativas que amparaban los estudios musicales en España podemos resumir que el maestro oficializó sus estudios de solfeo y los tres primeros cursos de piano bajo el Reglamento de 1917, que fue una mezcla de normas de carácter interno para el Conservatorio de Madrid y de ordenación de la enseñanza que había sido configurada en el Real Decreto de 16 de junio de 1905 (publicada en la Gaceta de Madrid, nº 168 de 17 de junio de 1905, pp. 1107-1108) que, a su vez, se fundamentó en el también Real Decreto de 14 de septiembre de 1901, publicado en la Gaceta de Madrid, nº 258 de 15 septiembre de 1901, pp. 1359-1361.

[25] Véanse estos primeros conciertos en el "Catálogo artístico" (Anexo I) de esta tesis.

[26] Sus primeros guiones radiofónicos los escribió para Radio Madrid, emisora para la que trabajó desempeñando estas funciones desde 1951 a 1954 aunque posteriormente colaborara con esta emisora de manera aislada en 1958. Radio Nacional de España sería la emisora en que más desarrollaría esta faceta que nos ocupa. Sus guiones, como ya hemos comentado, abarcaron un extraordinario espectro de diferentes aspectos de la música de concierto. Estas colaboraciones para la radio pública las llevó a cabo durante dos etapas bien diferenciadas: de 1951 a 1953, la primera, y de 1963 a 1966, la segunda, siendo especialmente abundantes en los años 65 y 66. También en estos años 60 escribiría seis guiones para

carrera artística como director al frente de los mencionados "Cantores clásicos", embrión, en cierta manera, del posterior Coro de RNE y más tarde del Coro de RTVE[27]. En estos primeros años de la década de los cincuenta, en un ámbito bien distinto, el de la música ligera, aún seguía actuando como pianista en cafés y cabarets de Madrid y allí conocería al guionista y ayudante de dirección cinematográfico Jesús Franco con quien después emparentaría familiarmente al contraer matrimonio con su hermana Gloria Franco[28] pero antes de esto se produciría el total cese de su actividad laboral como pianista de boîtes, cafés y salas de fiesta al matricularse en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid y residir en el Colegio Mayor Santa María, sito en la calle Cea Bermúdez de Madrid. También realizó en estos primeros años otras actividades relacionadas con la prensa escrita escribiendo crónicas de conciertos[29] y notas a programas de concierto[30]; más tarde, en 1953, viajó a Salzburgo, tras obtener una bolsa de viaje de la Diputación Provincial y otra de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, para asistir al segundo curso de la Sommerakademia del Mozarteum de la citada ciudad austriaca impartido por el maestro Igor Markevitch[31].

---

televisión en los que explicaba personalmente la orquesta y su evolución histórica. Véase Anexo VII, "Guiones radiofónicos y de televisión" de esta tesis.

[27] "Cantores clásicos" se formó en la primavera de 1949 y estaba compuesto por Dolores Ripollés, Inés Rivadeneira, Fuensanta Sola, Francisco Navarro, Angelines S. Carchena, Rosa Fernández Casas, Álvaro Alonso, Pilar Carbonero, María Seoane, Carlos Parrilla, Joaquín Deus, Rafael Escanero, Rafael Maldonado, Marisol Armenteros y Ana Mª Iriarte, entre otros, al que posteriormente se les fueron sumando Chano Gonzalo, Carmen Pérez Durias, Gerardo Monreal, Celia Langa, Blanca María, Seoane, Enrique de la Vara, Jesús Aguirre y Ramón Alonso, dirigidos por el maestro Roberto Pla. Se trataba de un coro que solo intervenía en la radio en donde se había formado. Esta denominación de "Cantores clásicos" permaneció hasta poco después de la reestructuración que experimentó la Dirección General de Radiodifusión cuando pasó en 1951 del Ministerio de Educación, del que dependía desde 1945, al recién creado Ministerio de Información y Turismo para denominarse "Coro de RNE". Con este Coro bajo la dirección del maestro Odón Alonso y las nuevas directrices de Enrique Franco, nombrado en 1952 director de programas musicales de RNE, se le daría un importante empuje a la música española y sus actuaciones ya no se ciñeron al marco de la radio pública externalizándose a otros escenarios nacionales a través de los creados Festivales de España y actuando sobre todo en Madrid en el Real Conservatorio de Música, en el Ateneo y en la Universidad Central, principalmente. El maestro Odón Alonso estuvo al frente del Coro de RNE hasta el final de la temporada 1956/57 recogiendo su legado y la responsabilidad directoral el maestro Alberto Blancafort con quien llegaría hasta la formación del Coro Sinfónico de RTVE. Véase CORO DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA (2000). *Coro de Radiotelevisión Española 1950-2000*. Madrid: RTVE, pp. 19-27. Véase también Archivo sonoro de RNE, registro P 60CT 000714<01>. Entrevista a Odón en la que repasa los hechos más notables de su carrera evocando a grandes artistas con los que ha trabajado y otros recuerdos personales. Programa "Diálogos", grabado el 17-09-1996, emitido el 04-10-1996. Duración: 58.25 min. En la entrevista se insertan breves páginas musicales y Odón habla de su trayectoria profesional de Puerto Rico, Málaga y Soria. Habla de Argenta con mucho cariño destacando su potencia expresiva.

[28] Véase comentario de doña Gloria Franco a este respeto de su matrimonio con el maestro en PÉREZ RUANO, F., *íbid.*, p. 168.

[29] Véanse los artículos publicados en prensa escrita en los diarios *ABC* de 5 y 7 de mayo de 1953, 26 de junio del mismo año y 14, 17 y 18 de noviembre también de 1953, y 9, 12 y 15 de enero de 1954; y en *Arriba* de 17 de junio de 1955 y de 6, 7 y 11 de octubre de este mismo año; también en las revistas *Haz y Envés*, nº 1 y en *Buenos Aires Musical*, nº 143 en 1956.

[30] Escribió las notas al programa del concierto de la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Cristóbal Halffter, celebrado en el Teatro María Guerrero de Madrid el día 27 de febrero de 1952.

[31] Véase PÉREZ RUANO, F., *íbid.*, p. 55 y entrevista publicada en *Proa*, noviembre de 1954, p. 38 con el título "Odón Alonso, músico nuestro".

No tardó el joven Odón en encontrar su línea profesional en el campo de la dirección musical, primero con el mencionado Coro de RNE, y posteriormente con la Orquesta de Cámara de Madrid, la Orquesta de RNE, pequeños conjuntos instrumentales y las Orquestas Clásica y Filarmónica de Madrid. Tampoco tardaron en producirse las primeras intervenciones internacionales: la primera en Siena 1955, en el marco del curso de verano sobre dirección orquestal impartido por el profesor Paul van Kempen en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (27 de agosto de 1955)[32], y en marzo del año siguiente en Guatemala en donde dirigió a la Orquesta Sinfónica Centroamericana. La llamada Agrupación de Solistas de Madrid[33] se incorporaría al mosaico de formaciones instrumentales que dirigió en esta década. Volvería a actuar con la Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid con la que debutara en 1951 como concertista de piano pero en esta ocasión en calidad de director y comenzarían también sus relaciones profesionales con la Orquesta Nacional de España a la que dirigió por primera vez el 4 abril de 1956 en el marco del XI Congreso Internacional de Juventudes Musicales[34].

Su actividad musical, pasados los primeros años de la década de los cincuenta, fue incrementándose y haciéndose más versátil en casi todos los ámbitos musicales de la España de la época aunque su interpretación pianística en público descendió notablemente y así, además del expresado hacer directoral, el ya maestro comenzará a realizar sus primeras composiciones musicales de carácter cinematográfico y sus primeras grabaciones discográficas. De las primeras, dos fueron del género *western* y dos fueron comedias, *El Coyote* y *La Justicia del Coyote* de 1955 y 1956, respectivamente, ambas dirigidas por Joaquín Luis Romero Marchent en coproducciones méxico-españolas, y las comedias *Viaje de Novios* y *Fulano y mengano*, dirigidas por León Klimovsky y Joaquín Luis Romero Marchent, respectivamente, de producción española. Sobre sus grabaciones discográficas, dos fueron anteriores a 1958, *Antología de la música española contemporánea* VIII, disco patrocinado por la UNESCO y grabado con la Orquesta de Conciertos de Madrid para Hispavox S.A., y otro de título *A Granada*, compuesto por canciones dedicadas a esta ciudad e interpretadas por Alfredo Kraus acompañado por la Orquesta Sinfónica de Madrid. En el mismo año de 1958 grabó otros dos discos, uno dedicado al compositor sevillano Joaquín Turina con la Orquesta de Conciertos de Madrid, el cual formaba parte de la colección "Obras maestras de la música española VIII", para el sello discográfico Hispavox y la ópera en dos actos de Amadeo Vives sobre textos de G. Perrín y M. de

[32] En este curso Odón Alonso fue elegido uno de los tres alumnos a los que se les encargó la dirección de obras completas y dirigió la *suite* del compositor Goffredo Petrassi, *Ritratto di don Chisciotte* (versión de 1947). Véase concierto de la fecha indicada en "Catálogo artístico" (Anexo I) de esta tesis.

[33] Esta Orquesta fue fundada en 1952 y Odón Alonso se hizo cargo de ella en 1956.

[34] En este primer concierto al frente de la ONE ofreció la *Cuarta sinfonía* de Brahms, *Concierto para piano y orquesta* del maestro Cristóbal Halffter con Manuel Carra como solista de piano y *La procesión del Rocío* de J. Turina. Véase "Catálogo artístico" (Anexo I) de esta tesis. Hasta el final de la década, el maestro dirigió a la Orquesta Nacional de España en nueve ocasiones más en las que ofreció cinco programas distintos, cuatro en conciertos de temporada y uno en le marco del VI Festival Internacional de Música de Sevilla.

Palacios, *La Generala*, al frente de la agrupación musical Gran Orquesta Sinfónica y numerosos solistas para la discográfica Columbia. Al año siguiente, en 1959, dos nuevos discos dirigidos por el maestro Alonso saldrían al mercado: uno contenía la obra de Joaquín Rodrigo *Música para un códice salmantino* (composición que había sido estrenada por el propio maestro Alonso el Día de la Hispanidad de 1953) y otras obras de los compositores Julio Gómez y Tomás Luis de Victoria interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Coro de RNE y el cantante Joaquín Deus (bajo), para la discográfica Montilla; y el otro, una selección de villancicos interpretados por Alfredo Kraus y el Coro de RNE acompañados por la Orquesta de RNE bajo el título *Villancicos eternos* para la discográfica Carrillón[35].

Como un artista polifacético en el mundo de la música se nos presenta Odón Alonso en esta década de los años 50: dirige, compone, escribe, realiza grabaciones y comienza a tener contacto con el sinfonismo musical internacional pero de todas estas ocupaciones la dirección orquestal será la más gratificante pues, además de postularse como la promesa española de la dirección de orquesta, en 1956 recibe su primer galardón importante a la mejor labor musical con la concesión de un Premio Ondas. En este año Odón Alonso solo cuenta con tres años de experiencia en la dirección orquestal y ya ha dirigido en concierto a solistas como Manuel Carra, José Cubiles, José Cecilia Tordesillas y Esteban Sánchez (piano) o Narciso Yepes y Renata Tarragó (guitarra); al concluir el citado año ya había estrenado diez títulos[36]. También en este año sería nombrado director musical del recién remodelado Teatro de la Zarzuela y en su primera intervención dirigió *Doña Francisquita*, con dirección escénica de José Tamayo −asimismo director del Teatro− zarzuela con la que, además de estrenarse en el foso del Teatro igualmente lo haría con el género lírico[37]. En este mismo espacio interpretaría su primer concierto del año siguiente con la representación, en calidad de estreno absoluto, de la zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba *María Manuela*, con dirección escénica también de José Tamayo, escenario en el que ofrecería varios conciertos sinfónicos; en octubre volvería a él para inaugurar nuevamente la temporada lírica 1957/58 del Teatro con la obra del maestro Usandizaga *Las golondrinas*, dirigida como las anteriores por José Tamayo; culminaría el año como lo empezó, dirigiendo a la Orquesta y Coros del Teatro de la Zarzuela en las representaciones de las obras *Agua, azucarillos y aguardiente* y *La verbena de la Paloma* de los maestros Chueca y Bretón, respectivamente. Nuevamente volvería a interpretar *Doña Francisquita* en junio de 1958 pero en esta ocasión en la sala Volksoper de Viena en la que ofrecería diez representaciones también con dirección escénica de José Tamayo.

Ante este palmarés artístico el maestro Odón Alonso fue en estos años un artista solicitado por los medios de comunicación y objeto de muchas entrevistas en las que

[35] Véase información más completa y detallada de los citados discos en el "Catálogo discográfico" (Anexo II) de esta tesis.
[36] Véase "Catálogo artístico" (Anexo I).
[37] Véase entrevista publicada en *Proa*, octubre de 1957, firmada por Pereletegui, donde el maestro declara no conocer el género y, con excepción de una zarzuela que escribió su padre, *Doña Francisquita* era la primera que interpretaba. La obra fue representada el 24 de octubre de 1956 inaugurándose con ella la temporada lírica del Teatro de la Zarzuela 1956/57.

comenzó a declarar su postulado artístico que, como veremos, se mantendría inalterado hasta el final de sus días y así en diferentes medios de comunicación escrita repetiría en numerosas ocasiones su concepción directoral y personalísimas maneras de entender la técnica y la mecánica de la dirección de orquesta, entre otras cuestiones que, por lo general, eran bastante desconocidas para la inmensa mayoría del público, incluso por buena parte de los aficionados a la música de concierto[38]. Al mismo tiempo haría declaraciones de índole personal en las que daría a conocer su afición por el esquí, la montaña y el boxeo.

Datos biográficos muy significativos de su vida artística y algunas pinceladas de su vida personal pueden extraerse de su correspondencia a través de la cual observamos cómo sus comienzos directorales no fueron nada fáciles, cómo a pesar de sus buenas relaciones personales y profesionales en la España de la época la condición y postulado ideológico eran muy determinantes y cómo el maestro luchaba para abrirse camino en el tan singular mundo de la música de concierto en Madrid[39]. La prematura e inesperada muerte del maestro Argenta, director titular de la Orquesta Nacional, dejó a la única orquesta estatal huérfana en su dirección durante varias temporadas y el maestro Odón Alonso se postulaba como firme candidato para ocupar la titularidad de la misma. Este

[38] A partir de estos años el maestro tendría muchas ocasiones de manifestar su particular visión sobre la dirección de orquesta y sus peculiaridades ya que, a consecuencia de su emergente popularidad, fue objeto de numerosas entrevistas en las que su concepción de la técnica y de la mecánica en la dirección orquestal serían frecuentemente evocadas además de otras cuestiones como las que a continuación exponemos: "El director de orquesta necesita una orquesta como el estudiante de piano un piano o el de violín un violín, y a la vista salta que es un instrumento mucho más difícil de conseguir. Cuando estudia ante el público es a base de mayor o menor sufrimiento de este y el director español casi siempre ha estudiado en los conciertos. La mecánica de dirigir es fácil y sencilla pero el complejo técnico no lo es. Se puede decir que, así como el puro gesto se puede aprender en un curso de verano, las otras cosas, las más importantes, el saber escuchar, el saber ensayar, el conocer la orquesta como materia sonora y como materia humana no se adquiere sino sobre el atril y frente a la orquesta". Véase entrevista realizada por Ramón Barce publicada en la revista *Índice,* marzo de 1960. También destacamos la siguiente reflexión que publicara el diario *Pueblo* de 15 de marzo de 1960 en entrevista de Fernando Castán Palomar: "Un director de orquesta es el único artista que trabaja de espaldas al público y es natural que si al público se le tiene siempre miedo, el director haya de tenérselo a la orquesta que es el público que tiene al alcance de su mirada". Véanse también las declaraciones del maestro en la entrevista de Mariano Gómez- Santos en el diario *Palencia* de 16 de marzo de 1960: "Los gestos del director cuando dirige responden a la necesidad de hacer que la orquesta interprete con el matiz que se desea. El gesto es insuficiente para la complejísima labor de hacer un mundo sonoro pues el director monta sus conciertos en los ensayos, hablando, explicando. Después los recuerda en líneas generales con el gesto". Esta personal concepción de la técnica y la mecánica la mantendría el maestro toda su vida y en mi relación personal con él este asunto fue objeto de algunas de nuestras conversaciones. Véase a continuación el extracto de una de ellas: "[…] el hecho mecánico de dirigir es muy fácil, una vez que aprendes, es como montar en bicicleta, nunca se te vuelve a olvidar, siempre que el gesto tenga algo que ver con tu idea. La técnica, sin embargo, es muy compleja y no te la enseña nadie. Llamo yo técnica a la relación director-orquesta, es una cosa social y humana y que interviene muchísimo en la cosa de tocar, de tocar confiado. Es difícil convencer al músico de que toque de una manera y que no piense que le estás engañando, que no piense que sabes demasiado y que quieres imponérselo, que no crea que no sabes nada y…. Si te planteas las cosas así, es un mundo difícil, si te las planteas, sacas la conclusión de que la expresión corporal, la gestualidad facial y los ojos explican muchísimo, resuelven mucho más de lo que yo me figuraba cuando estaba dirigiendo". Véase PÉREZ RUANO, F., *íbid.*, pp. 55-56.

[39] Véase, entre otras, la correspondencia mantenida con el marqués de Bolarque desde 1958 a 1960 en fichas nº 11, 13, 14, 15 y 16 del Anexo IV "Correspondencia personal y profesional" de esta tesis.

hecho y las muchas vicisitudes que en torno a ello sucedieron desde 1958, año en el que falleció el mencionado director cántabro hasta el nombramiento del maestro Frühbeck de Burgos, tuvo muy inquieto al mundo musical madrileño y cómo no al maestro Alonso[40], quien culminaría la década de estos años 50 con el nombramiento de director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid[41]. De esta forma el nuevo año y la nueva década comenzaban, por un lado, con las expectaciones que la titularidad de la ONE había suscitado y, por otro, con la alegría y satisfacción de contar en los próximos meses con un conjunto orquestal con el que trabajar asiduamente y llevar a cabo uno de sus postulados más importantes en la carrera artística del maestro y que muchos años más tarde él definiría como "hacer mucha música con una misma orquesta en lugar de hacer poca música con muchas orquestas", tendencia que ya se apuntaba en estos años y que después se convertiría en un hecho casi normal y confirmado en la dirección de orquesta internacional.

Dirigiendo a la Orquesta Nacional de España comenzó el nuevo año y, por ende, la nueva década incluyendo en el programa una obra del compositor español Cristóbal Halffter que se ofrecía, además, como primera interpretación por la ONE[42]. Tras unos conciertos en Málaga, hizo su presentación en Madrid como director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid[43] con un programa que ya apuntaba lo que sería una de sus constantes en su actividad artística, la interpretación de obras de gran aparato interpretativo, al contar con la participación, además de la orquesta, con varias

[40] Véase registro P CT 254132<01> y 254133 <02>. Programa "Diálogos" de 03-06-1984. Duración; 58.40 min. El maestro Odón Alonso rememora su larga carrera y sus vinculaciones profesionales con la Orquesta Nacional, la Filarmónica de Madrid y la Sinfónica de RTVE, entre otras. Contiene ilustraciones musicales de la Orquesta de RTVE dirigidas por él. José Luis García del Busto le pregunta por su candidatura para dirigir la ONE y el maestro responde que él estaba en un buen momento artístico y que la Orquesta le acogía bien, hubo conversaciones y hasta una especie de ofrecimiento por parte de quienes tenían las responsabilidades musicales entonces. Eludiendo, en parte, la pregunta dice que cree que no llegó a ser director de la ONE por cuestiones extra musicales y que no quiere entrar en ese tema por el momento. Comenta que le dolió lo de la ONE pero expresó elogios hacia Frühbeck y la Orquesta; también cuenta que estuvo 18 años sin dirigirla porque Frühbeck no le invitó. Con respecto a la ONE, comenta que en algún momento llegó a tener la certeza y siempre la esperanza pero, cuando se dio cuenta de que esto no iba a ser posible, entonces siguió haciendo música en otros sitios. Termina afirmando en tono irónico que, a pesar de no haber sido nombrado director de la ONE, él siguió "escribiendo con la misma caligrafía". Véanse también las declaraciones a este respecto de las fuentes orales que se adjuntan a esta tesis como Anexo V. "Las fuentes orales", concretamente, las declaraciones de los maestros Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Miguel Roa, José Luis García del Busto o Rafael Frühbeck de Burgos, entre otros.

[41] En el diario *ABC* de 20 de diciembre de 1959 aparecía una breve noticia con el busto del maestro dibujado y sin firma de autoria informando de que la Junta General de la Orquesta Filarmónica de Madrid había decidido en reunión reciente nombrar al joven maestro Odón Alonso Ordás director de la misma y destacaba algunas de las razones por las que habían tomado esta decisión.

[42] Véase concierto celebrado el 29 y 31 de enero de 1960 en el Anexo I y las referencias al concierto de esta fecha elaboradas en el capítulo cinco de la presente tesis. Entiéndase igualmente la referencia a la obra del maestro Halffter interpretada en este concierto como una nueva expresión de su interés por las nuevas músicas de autores españoles.

[43] El maestro propició un concurso de carteles para configurar con el cartel ganador la portada de los programas de los conciertos de la Filarmónica madrileña, cuestión cargada de originalidad que mostraba de una manera gráfica la nueva etapa de la Orquesta. Véanse los artículos publicados a este respecto en *Ritmo*, nº 309, de 1960 o en *El Alcázar*, 28 de enero de 1960.

agrupaciones corales y coros infantiles. La obra en cuestión fue *Carmina Burana* del maestro Carl Orff precedida de la *Obertura para un festival académico* de J. Brahms[44]. Y es que el maestro tenía unos propósitos claramente definidos que ya había puesto en práctica en su ejercicio directoral durante los años precedentes y que ahora, con la posibilidad que le ofrecía la Filarmónica, seguiría con indudable tesón aseverando su postulado: "Tenemos que servir a la actualización del ambiente sinfónico madrileño, divulgar la música actual europea y dar a conocer lo que hacen los compositores españoles"[45]. En cuanto a la tipología de la figura del director, para él la dirección de orquesta tenía dos perfiles bien definidos: la del director "divo", que dirigía para el público que tenía a la espalada, y la del director "maestro", que dirigía para el público que tenía enfrente, es decir, para la propia orquesta[46].

En estos comienzos del año 1960 el maestro acapara la información cultural en materia musical que se produce en Madrid y sus visitas profesionales a otras provincias están cargadas de entrevistas y curiosidades sobre el hombre de moda en el mundo de la música de concierto del momento, Odón Alonso Ordás, que, además de ser una referencia en esta, también sería solicitado como jurado del Festival de la Canción de Benidorm[47] y, reconocida su ascendente y brillante trayectoria en su tierra natal, La Bañeza, se le rindió homenaje dando el nombre de "Avenida del Maestro Odón Alonso Ordás" a la carretera de León mientras que la Diputación de León le obsequió con la "Batuta de Honor"[48].

Las intrigas sobre el nombramiento del director titular de la Orquesta Nacional de España continuaron hasta finales de 1962 cuando este recayó en la figura del maestro Frühbeck de Burgos cuyo nombramiento se produjo en noviembre de ese año[49]. Este sería el primero de los "baches" que sufriría el maestro en esta década de los años sesenta y no precisamente por razones de mérito profesional[50]. El segundo "bache" tendría lugar a mediados de esta misma década con la creación de la Orquesta de RTVE y la convocatoria de oposiciones[51] para cubrir 83 plazas de profesores instrumentistas y dos directores y a las que el maestro no acudiría por convicciones personales al respecto del hacer artístico de un director de orquesta, principalmente[52].

---

[44] Véase concierto de 7 de marzo de 1960 en "Catálogo artístico" (Anexo I).
[45] Frase extraída de la entrevista que le hiciera Hebrero Sanmartín publicada en *La Estafeta literaria* de 15 de abril de 1960 bajo el título "Odón Alonso toma la batuta de la Orquesta Filarmónica de Madrid".
[46] Véase entrevista de Julio Trenas al maestro Odón Alonso publicada en el diario *Pueblo* de 20 de agosto de 1960 en la que realiza esta declaración identificándose así con la figura del director maestro.
[47] Véase *ABC*, 19 de junio de 1960.
[48] Véase *Sábado Gráfico*, nº 212, 22 de octubre de 1960.
[49] Véase *Diario de Burgos*, 20 de noviembre de 1962.
[50] Véanse a este respecto las manifestaciones realizadas por Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Miguel Roa, José Luis García del Busto o Rafael Frühbeck de Burgos, entre otros, recogidas en el Anexo V. "Las fuentes orales" de la presente tesis.
[51] Ministerio de Información y Turismo. Resolución de la Dirección General de la Radiodifusión y Televisión por la que se convoca concurso-oposición para proveer ochenta y tres plazas de profesores de la Orquesta de la Radio y Televisión Española. B.O.E, de 29 de julio de 1964, pp. 9313-9314.
[52] También había que buscar un director apropiado, nombrar un competente tribunal de oposiciones y

El maestro Odón Alonso prosiguió en estos años con su prolífica actividad artística y, aunque su actividad directoral sería la principal de ellas y a la que más tiempo dedicara, continuó durante algún tiempo escribiendo guiones radiofónicos[53], concediendo entrevistas[54], realizando estrenos y primeras audiciones por diferentes ciudades españolas y viajando por varias ciudades europeas interpretando música española, principalmente y sobre todo, música de su tiempo, de los compositores españoles del momento[55].

---

crear, además de una junta rectora donde estuvieran representados los distintos agentes musicales y administrativos de la radio, la televisión y la cultura ministerial, una comisión asesora compuesta por cuatro representantes de máximo nivel político y musical. Este consejo asesor estuvo formado por Manuel Lora Tamayo (Ministro de Educación y Ciencia), representado por el Secretario Técnico de Música, Antonio de las Heras; el propio Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne; Carlos Robles Piquer; el Director General de Información, representado por Enrique de la Hoz, y el Director de la Orquesta Nacional, Rafael Frühbeck de Burgos. La Junta Rectora estaba presidida por Jesús Aparicio Bernal, el entonces Director General de Radiodifusión y Televisión, y Enrique de la Hoz y Díaz, Subdirector General de Cultura Popular en calidad de Vicepresidente. Los vocales eran: Manuel Aznar Gómez-Acebo, Subdirector General de Radiodifusión; Luis Ezcurra Carrillo, Subdirector General de Televisión; Joaquín Araujo Dualde, Jefe de la Sección de Campañas y Festivales; Enrique Franco Manera, Jefe de programas musicales de RNE; y Antonio Ramírez Ángel, José María Fernández Quero y Fernando Díaz Giles, representantes de los programas musicales de RNE y TVE. El Secretario Técnico era Pedro Lerma León y el Administrador Benjamín Arbeteta Lope. Véase RIPOLL, J. R. (2005). *Cuarenta años sonando: la Orquesta Sinfónica de RTVE (1965-2005).* Madrid: RTVE, p. 14 y PÉREZ RUANO, F., *íbid*., pp. 143-151.

[53] Además de estos guiones radiofónicos, también realizó seis programas de televisión en los que explicó los antecedentes históricos de la Orquesta, la música de percusión, de cuerda y de viento, la labor del director y por último la fuerza descriptiva de la música. Véase entrevista de Álvaro Santamarina en *Teleguía*, nº 77, 16-22 de julio de 1966.

[54] Véanse los siguientes medios de comunicación escrita en los que fue entrevistado el maestro en estos años mencionados: A. Rodríguez en *Ritmo*, nº 309 (marzo 1960): "Singularísima exposición…, la exposición de carteles de la Filarmónica de Madrid"; Hebrero Sanmartín en *Estafeta Literaria* de 15 de abril de 1960: "Odón Alonso toma la batuta de la Orquesta Filarmónica de Madrid"; Julio Trenas en *Pueblo*, 20 de agosto de 1960: "Julio Trenas entrevista a Odón Alonso"; L. S. en *Sábado Gráfico*, nº 212, 22 de octubre de 1960: "Odón Alonso se conmueve"; L. S. en *Sábado Gráfico*, nº 213, 29 de octubre de 1960 "El árbol de la semana: Odón Alonso"; L.C. en *Sur*, 9 de noviembre de 1961: "Un reportaje al día: Odón Alonso dirigirá el sábado el estreno del Premio Málaga"; Joaquín Nieves y "Lamparilla" en *Proa* de 24 de agosto de 1962: "En León hay muy buenos músicos"; Juan J. Plans en *El Comercio*, 19 de diciembre de 1962: "Odón Alonso, director joven y leonés"; "; J. R. Chicote en *El Norte de Castilla*, 2 de febrero de 1963: "Tres minutos: Odón Alonso; F. Umbral en *El Norte de Castilla*, 24 de marzo de 1963: "Odón Alonso: 'La música moderna ha reencontrado el tema religioso'"; M. Roldán en *Teleradio*, nº 286, (17-23 junio 1963): "Acaba de regresar de Nueva York… Odón Alonso, un director de orquesta español cotizado internacionalmente"; Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar*, 14 de mayo de 1964: "Hoy habla Odón: 'La afición a los discos ha creado una mayor preocupación por la música'"; F. Pacho Reyero en *Diario de León*, 13 de junio de 1964: "Odón Alonso, hijo, dirigirá la Orquesta de Cámara de León"; Joaquín Nieves en *Proa*, 14 de junio de 1964: "En el mes de julio vendré a León con la Filarmónica y con una coral sinfónica –dice el maestro Odón Alonso (hijo)"; José Luis Aguado en *Diario de León*, 11 de enero de 1965: "La actualidad se llama… Odón Alonso (hijo)"; M. A. Castañeda en *Diario Montañés*, 18 de julio de 1968: "Odón Alonso: Oír música nunca estorba"; Mariano Gómez-Santos en *ABC*, 28 de julio de 1968: "Odón Alonso"; (sin firma) *El Día*, 6 de septiembre de 1968: "¿Qué clase de música oye usted?"; y Julia Arroyo en *Ya*, 15 de septiembre de 1968: "Odón Alonso no tuvo problemas de vocación". Véanse también los primeros años de actividad profesional del maestro en el capítulo 5 de la presente tesis, La música de su tiempo, estrenos y primeras audiciones.

[55] Véanse los primeros años de actividad profesional del maestro en el "Análisis de la actividad artística", Capítulo 4, epígrafe 4.1. de la presente tesis.

En el ámbito de la creación y las grabaciones, continuó componiendo música para películas e ilustraciones musicales para discos de poesía y prosa de autores españoles y realizando grabaciones discográficas de música española. Respecto a la creación cinematográfica, *Residencia para espías*, película de producción hispano-alemana estrenada en 1966, catalogada como género de acción, aventuras y/o espionaje y dirigida por Jesús Franco (cuñado del maestro), sería la única banda sonora que compusiera en esta década de los años sesenta; sin embargo, su creación musical de carácter discográfico fue más abundante y así, desde 1963 hasta 1965, compuso un buen número de las citadas ilustraciones musicales para los siguientes discos: *Poesía de amor en castellano* (1963), *Poesía de España* (1964), *Prosa de España* (1964), *Diálogo de don Quijote y Sancho* (1965), *Poesía de García Lorca* (1965) y *Romancero español*, 2 volúmenes (1965)[56], todos ellos pertenecientes a la colección "La Palabra" de Discos Aguilar. Sobre las segundas, las grabaciones de música española, grabó tres zarzuelas: la *Revoltosa* de Ruperto Chapí en 1967, *Agua, azucarillos y aguardiente* de Federico Chueca en 1968 y *La rosa del azafrán* en 1969. También en este mismo año grabó *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla y dos versiones de la conocidísima obra del maestro Rodrigo *El concierto de Aranjuez*, obra que interpretó con la Orquesta de Conciertos de Madrid y con la colaboración de la solista de guitarra Renata Tarragó para el sello discográfico Hispavox S.A., la primera, y con la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. y la colaboración del concertista de guitarra Narciso Yepes para el sello discográfico Deutsche Grammophon, la segunda. Esta última discográfica también editaría en este último año de la década un disco con el mencionado *Concierto* y la también obra de este mismo autor *Fantasía para un gentil hombre*, ambas dirigidas por el maestro Odón Alonso. Aún dos grabaciones más habrían de sumarse al presente escrutinio realizadas a principios de esta década: *Himnos de España* en 1961 con la Orquesta y Coros de la Cadena Azul de Radiodifusión para el sello discográfico Doncel y *Danzas fantásticas* de Joaquín Turina en 1963 con la Orquesta de Conciertos de Madrid para Hispavox S. A[57].

Volviendo a su parcela interpretativa como director, desde comienzos de esta década el maestro fue fraguándose un más que interesante currículum dirigiendo a nueve orquestas extranjeras en Europa y América[58] y a doce españolas, incluida la de la RTVE[59] a la que dirigió en dos ocasiones antes de su presentación oficial[60], y en 17 más antes de su

[56] Véanse las características de estos discos en el "Catálogo discográfico" (Anexo II) y el análisis de los mismos realizado en el capítulo 6, "La creatividad del maestro Odón Alonso", de la presente tesis.
[57] Véase "Catálogo discográfico" (Anexo II).
[58] Estas fueron: Orquesta Scarlatti de la RAI de Nápoles (Italia), Gran Orquesta Sinfónica Centroamericana (I Festival Centroamérica), Orquesta Sinfónica de Guatemala, Orquesta Filarmónica de Besançon (Francia), Orquesta Filarmónica de Lyon (Francia), Orquesta Filarmónica de Nantes (Francia), Orquesta Sinfónica de Nîmes (Francia), Orquesta Sinfónica de Montpellier (Francia) y Orquesta de la Radio Nacional (Oporto, Lisboa).
[59] Estas fueron: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara de Madrid, Orquesta Clásica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Valladolid, Orquesta de Cámara de Asturias, Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Santa Cruz de Tenerife, Orquesta de Cámara de León, Orquesta Bética de Sevilla y la citada Orquesta Sinfónica de RTVE.
[60] Antes de la presentación oficial de la Orquesta Sinfónica de la RTVE en el madrileño Teatro de la Zarzuela el 27 de mayo de 1965 esta ofreció dos conciertos en el marco del Ciclo de Conciertos de la

nombramiento como director titular de la misma al comienzo de la temporada de 1968/69[61]. Currículum que le valdría para liderar la candidatura del concurso de méritos que el Ministerio de Información y Turismo promovió, al quedar vacante la plaza de director ocupada por Antoni Ros Marbá cuando este en 1968 dejó su puesto en la Orquesta de RTVE para aceptar la dirección titular de la Sinfónica de Barcelona[62], y ser nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE[63] al frente de la cual estaría durante 16 años y con la que llevaría a cabo su principal y más prestigiosa carrera directoral siguiendo fielmente sus postulados artísticos ya referenciados anteriormente[64].

Tanto por su hacer directoral en Madrid y en el resto de la geografía española como por la singularidad de sus programaciones y estrenos realizados así como por su actividad internacional, el maestro continuaría, también en esa década, siendo un hombre mediático y objeto de numerosas entrevistas a través de las cuales seguiría manifestando sus inquietudes, sus objetivos profesionales, su visión del mundo musical español y de sus infraestructuras musicales así como un largo etcétera de cuestiones propias de su profesión y de las características más singulares de nuestro país con respecto a la música de concierto, en general, y al sinfonismo, en particular.

Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.) los días 20 y 26 de mayo de ese año siendo estos dirigidos por el maestro Odón Alonso. Véase "Catálogo Artístico" (Anexo I) y *Actividades de la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTV Española (1965-1971)*. Ministerio de Información y Turismo: Madrid. (Biblioteca del Ministerio de Cultura Caja 107, folleto 11).

[61] Con la Orquesta Sinfónica de la RTVE el maestro dirigió antes de su nombramiento como director titular de la misma un total de 19 conciertos, 2 en ciclo de temporada y 17 de carácter extraordinario, siempre como director invitado. Los dos primeros conciertos en los que dirigió a esta orquesta fueron previos a la presentación de esta el 25 de mayo de 1965 en el salón de actos del Ministerio de Información y Turismo.

[62] El maestro sí se presentó en esta ocasión al mencionado concurso de méritos aportando un dosier curricular que contenía, además de referencias a sus estudios realizados en el Conservatorio madrileño y a los estudios de dirección realizados en dos cursos de verano en Salzburgo y Siena, su experiencia profesional y dosier de orquestas dirigidas, grabaciones discográficas y estrenos interpretados catalogados en: estrenos mundiales, en España, en Madrid, estrenos fuera de España de autores no españoles y estrenos españoles fuera de España. También aportó el maestro un conjunto de 52 reseñas de críticas de los periódicos *ABC*, *Pueblo*, *Informaciones*, *Diario Madrid* y *Ya* y otras más recogidas en los diarios de las siguientes provincias: Vigo, Coruña, Santander, Jaén, Zaragoza, Valladolid, Málaga, Sevilla, Valencia, Canarias, Segovia, Córdoba, Asturias, Soria, León, Cuenca, Salamanca y Barcelona. Véase *Informe profesional sobre Odón Alonso* (1968). [S. l.]: [s.n.] (Biblioteca Musical Víctor Espinós de Madrid. Signatura: T 1464).

[63] Véase Archivo Sonoro de RTVE. Registro P CT 019570<01>: discurso de Odón Alonso, director de orquesta, en su toma de posesión como director de la Orquesta de RTVE. (02-07-1968). En el discurso el maestro Odón Alonso expresa su alegría por haber sido nombrado y manifiesta lo que será su aportación a la orquesta: perfección técnica de las orquestas americanas, la gracia de las orquesta italianas y la serena madurez cantable de las orquestas vienesas. Al preceptivo concurso de méritos concurrieron los siguientes directores españoles de aquel momento: Juan Azaldegui, Javier Bello-Portu, Eduardo Cifré, Luis Antonio García Navarro, Julián García de la Vega, Cristóbal Halffter, Carlos Ibarra, Jesús López Cobos, Gerardo P. Busquier, Rafael R. Camacho y Vicente Spiteri. Véase crónica de Fernando López y L.de Tejada en *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 38 (1968), nº 385, p. 5.

[64] El maestro estuvo al frente de la Orquesta de la RTVE desde la fecha indicada hasta mayo de 1984 en que dirigió su último concierto en calidad de director titular. Véase "Catálogo artístico" (Anexo I) y Capítulo 4 de esta tesis, "La actividad artística del maestro Odón Alonso".

En esta década, también siguió siendo un director de referencia con el que se contó en los principales ciclos y festivales que surgieron en ella como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, los Festivales de España, la Semana Romántica de Valladolid, el Festival de Música de América y España, los Ciclos de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.) y el Festival de Ópera de Madrid.

En su correspondencia personal observamos las muchas dificultades por las que atravesó en los primeros años de esta década y su evidente malestar ante las críticas del cronista de *ABC* Antonio Fernández-Cid[65]. Con el paso de los años estás críticas volverían a ser motivo de nueva correspondencia, dirigida en esta ocasión al director del citado periódico, en la que el maestro exige del crítico aludido el mismo rigor y conocimiento que otros críticos (menciona expresamente a Enrique Franco y a Antonio Iglesias) y compromiso con el cual ponga de relieve su conocimiento además de orientar y construir[66]. También, en este ámbito de la correspondencia, hemos de destacar que unos meses antes, en junio de 1968, don Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo, y don Enrique de la Hoz, subdirector general de Cultura Popular, le enviaron sendas cartas de felicitación por el galardón que el Comité Ejecutivo del V Festival de Ópera de Madrid le había concedido otorgándole la Placa de Honor por la representación de la ópera *Don Juan* dirigida en sustitución por enfermedad del maestro Markevitch[67].

En la siguiente década de los años setenta y los primeros de los ochenta, el maestro vivirá sus años más fructíferos y más brillantes de su carrera artística. Son los años en los que estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de la RTVE como director titular de la misma y con la que llevará a cabo su, tantas veces expresado por él mismo en sus declaraciones a diferentes medios de comunicación, postulado artístico de dar a conocer la música de su tiempo, la música de los compositores españoles y otras músicas de infrecuente interpretación en las orquestas españolas. Esta fue la Orquesta al frente de la cual estuvo durante más tiempo, dieciséis años como director titular, pero previamente también colaboró con ella tres más, los tres primeros desde su fundación como director invitado, Orquesta con la que sin lugar a dudas más obras de nueva creación y de repertorio interpretó[68].

---

[65] Véanse las fichas número 27, 28 y 29 respecto al citado crítico y 21, 23, 25, 26, 40, 41 y 42 referidas a los señores De las Heras y Urquijo, marqués de Bolarque, las dos primeas y don Manuel Lora Tamayo, ministro de Educación Nacional, las restantes. Véase Anexo IV "Correspondencia personal y profesional" de esta tesis.

[66] Véase ficha nº 51 del anexo IV de esta tesis.

[67] Véanse las fichas número 48 y 50 del anexo IV. La representación de esta ópera tuvo lugar el 30 de mayo de 1968 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en el marco del V Festival de Ópera de Madrid con la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE y en coproducción con el Teatro de la Fenice. Véase concierto nº 239 del Anexo I, "Catálogo artístico".

[68] El maestro, en una de nuestras conversaciones, manifestó que consideraba que había un desequilibrio en su hacer artístico y que había estrenado mucha música y que era su obligación, pero que esto le había impedido prestarle atención a obras de repertorio que también eran de su gusto hacer. Véanse a este respecto su propio balance de su actividad artística en PÉREZ RUANO, F., *íbid*., pp. 29-30.

En este periodo de casi tres lustros realizó numerosas actuaciones fuera de nuestras fronteras dirigiendo a orquestas extranjeras y a orquestas españolas en gira por el extranjero. Con la Orquesta Sinfónica de RTVE realizó tres giras, una por EE.UU y México en 1971, otra nuevamente por EE.UU. en 1975 y una más por México en 1977. En la mayoría de sus intervenciones internacionales al frente de orquestas extranjeras interpretó música de autores españoles e, incluso, con algunas ofreció estrenos y primeras audiciones también[69]. Aumentó su popularidad mediática en toda España y continuó siendo un director de referencia para cuantos acontecimientos musicales se produjeron en nuestro país y para los nuevos festivales que poco a poco irían cubriendo la necesidad musical que nuestra sociedad demandaba como Decena de Música de Sevilla, I Semana de Nueva Música en Madrid, I Semana de Música Española de Salamanca, I Semana de Música Mediterránea, Decena de Música de Toledo, Ciclos Culturales de Lanzarote, Semana Santa de Valladolid, Jornadas Musicales Cervantinas, Semana de Música del Corpus de Lugo, Semana de Música de Cámara de Segovia, Festival de Ópera de Palma de Mallorca y I Festival de Música y Danza de Sevilla, entre otros muchos[70].

Su correspondencia de este tiempo nos evidencia la existencia de unas excelentes relaciones personales y profesionales con personas que en estos años ocuparían destacadísimos puestos en la administración de nuestro país e incluso tendrían responsabilidades de gobierno como don Adolfo Suárez, con el que mantendría correspondencia tanto en su etapa como Director General de Radiodifusión y Televisión como en su posterior época de responsabilidad política[71], y recibiría felicitaciones, reconocimientos e incluso invitaciones de, entre otros, su Majestad el Rey don Juan Carlos[72].

---

[69] Véase" Catálogo artístico" (Anexo I) y Capítulos 4 y 5 de la presente tesis.

[70] De algunos de estos festivales y de los mencionados anteriormente encabezados por la Semana de Música Religiosa de Cuenca, pueden consultarse las siguientes fuentes en la Biblioteca Musical de Madrid, documentos de pequeño formato o de número de páginas inferior a cincuenta –PQ-: Semana de Música Religiosa de Cuenca, PQ 358, 381 y 153 con las referencias R 12021, 14016 y 14184; Semana de Música Mediterránea, PQ 365, 153 y 379 con referencia R 13074, 14187 y 14014, respectivamente; Semana de Música del Corpus de Lugo PQ 359, 374 y 386 referencia R 12023, 14009 y 14263, respectivamente; Semana de Música de Segovia PQ 358 y 372 con referencia R 12020 y 14007; Decena de Música de Toledo PQ 359, 375, 153 y 385 con sus respectivas referencias R 122024, 14010, 14183 y 14262 y Asociación Europea de Festivales de Música PQ 240 con referencia R 11037. Asociación Europea de Festivales de Música en Archivo General de la Administración (A.G.A.), Caja 73791. Igualmente véase FERNÁNDEZ-CID, A. (1977). *Festivales de música en el mundo.* Madrid: Real Musical, pp. 263-294.

[71] Véanse las fichas nº 53, 54, 55, 57, 59, 60, 62, 67, 71, 73, 84 y 85 del Anexo IV de la esta tesis.

[72] S. M. el Rey don Juan Carlos remitió al maestro Odón Alonso invitación para él y su esposa a la recepción que se celebró en el Palacio Real de Madrid el 24 de junio de 1980 con motivo de su onomástica, Véase ficha nº 80 del anexo IV. También recibió correspondencia, felicitaciones y reconocimientos de ministros como Andrés Reguera, ministro de Información y Turismo en 1976 (véase ficha 76), embajadores como don Jaime Arguelles, embajador de España en Washington en 1971 y don Ramón Sedó, embajador de España en Holanda en 1975 (véanse fichas 58 y 70, respectivamente); directores generales y gerentes como don José Luis Yuste, director-gerente de la Fundación Juan March en 1974; don Rafael Ramos Losada, director de la Red de emisoras de Radio Nacional de España en

En estos años el maestro incluirá en su hacer profesional una de las facetas que más en el anonimato han quedado de su carrera musical, sin duda alguna eclipsada por la popularidad de su principal actividad profesional, la dirección orquestal. Formará parte del claustro de profesores de la relativamente recién creada Escuela Superior de Canto de Madrid[73] como catedrático de Concertación de Ópera y Oratorio. En este puesto permanecerá en régimen de interinidad del 13 de noviembre de 1974 al 30 de septiembre de 1981 siendo nombrado catedrático numerario tras superar las oposiciones restringidas convocadas en la primavera de ese año el día 1 de octubre de 1981[74]. En abril de 1986 dejará su Cátedra de Concertación de Ópera y Oratorio de la Escuela Superior de Canto de Madrid[75] y se trasladará a Puerto Rico como director titular de la Orquesta Sinfónica Puertorriqueña.

En el ámbito discográfico salieron publicados más de una veintena de nuevos discos por él dirigidos y algunos más en codirección con otros directores por los sellos discográficos: Deutsche Grammophon, Zafiro, Columbia, Philips, el Ministerio de Educación y Ciencia, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, Iberofon S.A., Elkhart y RCA Records, que fueron grabados por las Orquestas de RTVE, ONE, Orquesta y Coros del "Teatro Apolo", la Orquesta Lírica de

---

1975; don Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate, director general de Música en 1977 y don Carlos Robles Piquer, director general del Ente Público en 1982, entre otros. Véanse fichas: 66, 69, 77 y 83, respectivamente, indicadas en el anexo IV de la presente tesis.

[73] La Escuela Superior de Canto de Madrid fue creada por Decreto 313/1970 de 29 de enero de 1970 (B.O.E. de 16 de febrero de 1970, p. 2537), bajo el argumento de la creación (en un futuro próximo) de un Teatro Nacional de Ópera. En él se plasmaban los objetivos de la misma en proporcionar la formación musical, interpretativa y cultural adecuada a los cantantes de ópera, y entre otras disposiciones, se estipulaban en su artículo segundo las titulaciones que en esta Escuela se obtendrían al finalizar los estudios en ella cursados fijándolos en: Diploma de Cantante de Conjunto Coral, Diploma de Cantante de Ópera y Diploma Superior de Especialización para solistas. Se dictaban normas para el ingreso en esta Escuela y se hacía referencia al Reglamento que determinaría el plan de estudios entre otras cuestiones. La Orden de 23 de octubre de 1970 aprobaba provisionalmente el Reglamento de la Escuela Superior de Canto de Madrid (B.O.E. de 12 de diciembre de 1970, p. 20187). El Coro formado por la Escuela Superior de Canto sería el futuro el Coro Nacional de España por Orden de 14 de diciembre de 1972 (B.O.E. de 27 de enero de 1973) en la que se decía que el Coro creado por el artículo 19 de la Orden Ministerial de 23 de octubre de 1970 se denominará en lo sucesivo Coro Nacional de España (B.O.E. de 27 de enero de 1973, p. 1565). La Escuela Superior de Canto junto con los Conservatorios Superiores, las Escuelas Superiores de Bellas Artes, las Escuelas Superiores de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, las Escuelas de Arte Dramático y Danza, las Escuelas de Cerámica y las Escuelas de Artes aplicadas a la Restauración se vieron inmersas, unos años más tarde, en un frustrado proyecto de incorporación a la universidad. Véase a ese respecto el acta de la reunión de la Comisión de trabajo para redactar el Anteproyecto de Ley de Enseñanzas Artísticas de 23 de noviembre de 1977, en Archivo General de la Administración (A.G.A.), signatura 43115, 33/61.

[74] Su actividad al frente de la Orquesta de la RTVE le demandará una serie de gestiones derivadas de la compatibilidad administrativa necesaria para desempañar ambos funciones. Véase expediente administrativo del maestro Odón Alonso Ordás en la secretaria de la Escuela Superior de Canto de Madrid, archivo de personal docente.

[75] El día 7 de enero de 1986 el maestro solicitó la concesión de una licencia por asuntos propios por el periodo de tiempo comprendido entre el día 10 de enero y el 10 de abril de ese mismo año. La Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia de Madrid le concedió la licencia solicitada pero, al cumplimiento de la misma, el maestro no regresó a su centro docente perdiendo así la Cátedra de Concertación de Ópera y Oratorio.

Madrid, Orquesta de Conciertos de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Banda de Cornetas y Tambores y Música del Regimiento de la Guardia Real; el Coro Nacional y de RTVE y las Escolanías del "Recuerdo" y "Sagrada Familia", entre otras formaciones vocales, y contó con la colaboración de solistas de guitarra y piano: Narciso Yepes, Renata Tarragó o Ernesto Bitteti y Gonzalo Soriano, José Tordesillas, Alicia de Larrocha o Rosa Sabater, respectivamente, además de un considerable número de intérpretes vocales. También saldrían publicados dos discos de carácter didáctico en cuya grabación intervinieron varias orquestas y coros, y también varios directores, incluido el maestro, claro está, bajo el título *Iniciación a la música. Antología sonora*[76] e *Historia de la Música. Músicos españoles*[77].

Aún compondría el maestro a comienzos de los años setenta música para una nueva película aunque en estos momentos su actividad directoral ocupara la práctica totalidad de su actividad profesional. Esta, de título *El diablo que vino de Akasawa*, fue una coproducción alemana-española estrenada en 1971, de genero de ciencia ficción o espionaje y dirigida por Jesús Franco[78].

En el capítulo de distinciones, nombramientos y homenajes, en estos años será nombrado "Honorary Citizen" de Kansas City Missouri el 19 de abril de 1975, "Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres" de la República francesa el 2 de marzo de 1978, "Leonés del año 1979" por Radio León; homenaje de la Coral "San Juan Bautista" de Lejona el 4 de febrero de 1983 y sendos homenajes del Coro y de los profesores de la Orquesta Sinfónica de RTVE al finalizar la temporada de conciertos 1983/84 y, por ende, la titularidad de la citada Orquesta.

Su popularidad, como ya comentamos anteriormente, aumentó con respecto a la década anterior, razón por la que sería entrevistado en estos años setenta en medios radiofónicos[79], principalmente en Radio Nacional de España, a quien tan ligado estuvo

---

[76] Esta era una colección de 30 LP's en los cuales, como su propio nombre indicaba, se hacía una antología de la música occidental en un recorrido histórico que abarcaba desde el periodo medieval hasta composiciones de mediados del siglo XX. El maestro colaboró en la grabación de varias de las obras contenidas en los discos números 29 y 30. Esta colección tuvo, por lo general, un carácter más didáctico que comercial al ser incluida en la dotación del material escolar y didáctico de los institutos de Enseñanza Media que a tenor de la reforma educativa implantada por la Ley 14/1970 General de Educación de Villar Palasí incorporaba en el primer curso del Bachillerato Unificado y Polivalente la enseñanza de la música de manera obligatoria con una programación eminentemente histórica. Véase a este respecto la Orden de 23 de junio de 1975, B.O.E. de 5 de julio, Anexo I "Programa de equipo y material didáctico", pp. 16404-16406.

[77] Esta publicación discográfica contaba con diez LP's que de alguna manera pretendía poner de relieve la música española de los compositores denominados nacionalistas: Albéniz, Granados, Falla, Turina; también contiene obras de Joaquín Rodrigo y Ernesto Halffter. El maestro colaboró en varias de las obras que contiene el volumen 10 de esta publicación.

[78] Véase el epígrafe 6.3.7. del capítulo VI de la presente tesis.

[79] Véanse: Registro P CT 015061<01>: Entrevista a Odón Alonso, director de orquesta, de Fecha 15 de febrero de 1972. Responsabilidad de un director titular de orquesta. Actuaciones personales en Checoslovaquia. Proyectos inmediatos. Duración: 12 minutos; y Registro P CT 008879<01>. Entrevista a Odón Alonso de fecha 27 de diciembre de 1972. La Orquesta Sinfónica de RTVE: propósitos para los que

en sus comienzos profesionales, pero también en numerosos medios de prensa escrita, revistas y periódicos de toda España[80], referencia artística y mediática que en los

---

fue creada, sistemas de trabajo y programación. Comenta que la Orquesta nace con una gran preocupación hacia la música española: dedicar atención a los jóvenes compositores españoles. En general, evoca las razones de la creación de la Orquesta. También habla de los encargos a los compositores jóvenes; del equilibrio que se pretende con la música española de vanguardia, la música española de repertorio y la música de repertorio en general a la vez que tiende a interpretar obras de escasa programación mundial. Duración: 4,03 min. Registro P CT 009048<03>. Directísimo, programa de información general de 03 de enero 1973. Nuevos proyectos del director de Orquesta Odón Alonso. Declaraciones en las que manifiesta que hoy son muy importantes las orquestas pequeñas y de provincias y señala que lo más difícil de dirigir en una orquesta es trabajar con personas que tienen sentimientos y corazón. Duración: 9,06 min. Registro P CT 015885<01>. Entrevista a Odón Alonso de 15 de marzo1974. Presentación de una obra que conjuga jazz y música sinfónica y que se va a presentar en Madrid próximamente. Le preguntan si es habitual conjugar en una obra la música clásica y el jazz y él responde que no, que hay muy pocos ejemplos en el mundo; en la obra la orquesta sugiere las ideas temáticas y el quinteto se desarrolla en su improvisación. Le preguntan si es aficionado al jazz y él responde que es aficionado a las músicas llamadas naturales y que él mismo ha tocado jazz. Duración: 3.30 min. Registro P CT 100122<01>. Mesa redonda dedicada a la música de vanguardia celebrada el 20 de abril de 1974. Intervienen: D. Tomás Marco, D. Antonio Gallego, D. Carmelo A. Bernaola y D. Rafael Bernardo, además del maestro Odón Alonso. Este declara que se han de dar a conocer al público las músicas que están haciendo en ese momento los compositores españoles; comenta que, cuando quiere hacer una obra que de antemano es susceptible de no ser bien recibida por el público, tiene que equilibrar bien esa obra con el resto del programa ofreciendo música que el oyente esté más acostumbrado a escuchar. Duración: 44 min. Registro P CT 008834<01>. Rueda de prensa de José Manuel Riancho, subdirector general de RTVE, celebrada el 20 de marzo de 1975, con motivo del viaje de la Orquesta de RTVE a EE.UU. Participan los mismos intervinientes que en la anterior. El mencionado subdirector general no pudo acudir. Comenta el maestro que este tipo de giras supone una lógica alteración en la programación anual normal de la orquesta en cuanto a los repertorios interpretados y a las giras por provincias que suele hacer; también alude a que el repertorio que interpretará en la gira es el demandado por la sociedad gestora que la contrató; hace alguna alusión a los escenarios en los que intervendrá la Orquesta, todos con un aforo superior a las 1800 localidades y con lleno absoluto garantizado; termina comentando los proyectos de la obra integral de Falla. Duración. 21 min. Registro P CT 106578<01>. Grabación de 16 de octubre de 1979 en la que Enrique García Asensio, Odón Alonso y Alberto Blancafort, en calidad de directores, hablan de la Orquesta y Coro de RTVE. Duración: García Asensio comenta sus comienzos tras ganar el premio Dimitri Mitropoulos, el maestro Blancafort conduce su intervención hacia algunas cuestiones referidas a la dirección del Coro y de los instrumentos que ha tocado y el maestro Odón Alonso centra su intervención en la Orquesta, en términos muy positivos y favorables y en su progreso como conjunto instrumental. También comenta cómo fue su acceso a la dirección de la RTVE y termina haciendo referencia a la Orquesta de RNE que fundara Enrique Franco y que él dirigió en sus comienzo directorales en dos o tres conciertos y en algunas grabaciones. Duración: 28.25 min.

[80] José Julio Perlado en *El Alcázar*, 26 de agosto de 1967: "Odón Alonso: 'La música nueva no lo es en lo que ella quiere decir'"; Luis Prados de la Plaza en *Arriba*, 7 de julio de 1970: "Preguntas"; Emilio Rey en *Ya*, 3 de mayo de 1970: "Odón Alonso"; María Jesús González en El Correo de Andalucía (Sevilla), 15 de mayo de 1970:"Odón Alonso dirige hoy la Filarmónica. Los conciertos deberían tener tanta difusión como las corridas de toros"; Julio Pérez Hernández en *La Provincia* (Las Palmas de Gran Canaria), 25 de junio de 1970: "Mano a mano con los directores de la RTVE. Odón Alonso: en Canarias hay buenas agrupaciones y tradición musical"; José Mª Moreiro en *Blanco y Negro*, nº 3067, 13 de febrero de 1971: "En realidad se trata de adaptar la música al pensamiento actual"; S. R. Santerbas en *Triunfo*, nº 459, 20 de marzo de 1971: "Odón Alonso o la honestidad"; José Ramón Nadal en *Diario de Cuenca*, 11 de abril de 1971: "Odón Alonso: de las últimas generaciones de compositores españoles, precisamente la última es la más tocada"; Juan José Carrasco en *Patria*, 23 de junio de 1971: "Me gusta dirigir con coros porque la voz es el instrumento más bello que existe"; F. Álvarez Alonso en *Orense al día*, 17 de septiembre de 1971: "Odón Alonso, director de la Orquesta de RTVE"; Guillermo García Alcalá en *La Nueva España*, 23 de julio de 1971: "La Orquesta Sinfónica de la RTVE en Gijón (entrevista exclusiva con Odón Alonso, un leonés que ha hecho 'el sendero de la sidra')"; Rodolfo Rojas Cea en *Excelsior*, 14 de noviembre de 1971: "La generación que hizo la guerra dejó de hacer música"; José Luis Martín en *Pueblo*, 9 de

primeros años de la década siguiente permaneció inalterable ya que hasta 1984 mantuvo la titularidad de la Orquesta de la RTVE continuando con el mismo *leitmotiv* que en los años precedentes[81]. Tras dos temporadas de actividad artística como *freelance*, se trasladaría, como ya se ha mencionado anteriormente, a Puerto Rico para hacerse cargo de la Orquesta Sinfónica de aquel país y del Festival Casals. Este nombramiento le proporcionaría inicialmente mucha popularidad en la isla y su ejercicio profesional y artístico enseguida le situaría en el centro de atención mediática del mencionado país caribeño.

Su llegada estuvo rodeada de mucha expectación pues accedía a la dirección titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico precedido de su prestigio directoral español, principalmente, pero también por su experiencia internacional y por las excelentes intervenciones que había tenido en sus precedentes actuaciones al frente de la Sinfónica puertorriqueña[82.] A los pocos meses de su estancia en la isla, fue objeto de un homenaje

---

diciembre de 1971: "Odón Alonso: para un músico la vida es dura"; (sin firma) en *Telva*, nº 204, 15 de marzo de 1972: "Odón Alonso habla de sus aficiones"; y A. Marcos Oteruelo en *Diario de León*, 13 de abril de 1972: "Le sobran triunfos, le falta… descanso".

[81] Véanse: Registro P CT 109688<01> y 108689<02>. "La música clásica es España: sus problemas, sus circunstancias y sus personajes". Coloquio sobre el Festival de Ópera de Madrid celebrado el 14 de mayo 1981. El maestro fue preguntado por el funcionamiento la ópera en Madrid desde el punto de vista de las infraestructuras y las posibilidades y él, que de alguna manera era protagonista de excepción ya que inauguró la temporada de ópera de Madrid hacía 18 años (1963), respondió que esta surgió en Valladolid, en el seno del ciclo musical denominado "Semana de Música Romántica" en la que interpretó *Don Juan* de Mozart con la Orquesta Filarmónica y Enrique de la Hoz le dijo al finalizar la representación que aquel espectáculo había que llevarlo a Madrid y así, a los seis o siete meses, nació el Festival de Ópera de Madrid. Duración: 45.45 min. Registro P CT 251119<01>. Historia de la Orquesta de RTVE narrada por sus directores. Entrevista de 24 de julio de 1981. El maestro García Asensio se manifiesta muy positivamente sobre la Orquesta y la calidad artística de sus miembros; el maestro Blancafort diserta sobre el Coro y sus miembros; por último, el maestro Odón Alonso centra su intervención en la Orquesta de la que se expresa muy positivamente sobre su juventud y su madurez. Duración: 20.30 min. Registro P CT 254132<01> y 254133 <02>. Programa "Diálogos" de 3 de abril de 1984 que ya hemos referenciado de manera parcial anteriormente. El maestro Odón Alonso fue entrevistado el 18 de mayo de ese año, un día después de que dirigiera su último concierto como director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, y en esta rememora su larga carrera y sus vinculaciones profesionales con la Orquesta Nacional, la Filarmónica de Madrid, la Sinfónica de RTVE y otras. Hay ilustraciones musicales de la Orquesta de RTVE dirigidas por Odón (03-06-1984). Duración; 58.40 min. J.L. García del Busto entrevista a Odón al día siguiente del último concierto dirigido por Odón con la RTVE. La entrevista comienza con sus orígenes musicales y sus comienzos ya en Madrid: habla del estreno de la *Cantata para un códice salmantino* de Rodrigo y alude a que esta fue la primera obra que dirigió en su vida; también comenta las características que han de tener dos directores titulares, en su caso, los perfiles de Enrique y suyo eran diferentes lo que suponía un elemento positivo para la Orquesta aunque no así el desmembramiento de la autoridad en ella. La entrevista termina con la exposición de sus planes inmediatos después de dejar la RTVE por cesión del cargo y hace balance de su actividad artística al frente de esta Orquesta. Manifiesta que en los próximos doce meses sólo tiene tres semanas en las que no tiene conciertos por lo que ahora va a poder salir fuera a dirigir unos conciertos que antes no podía hacerlos, aunque a él le gusta más estar en casa que fuera. Duración total: 58.40 min.

[82] El maestro dirigió por primera vez a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico el día 31 de enero de 1976. Desde entonces su relación con la Orquesta fue más o menos continuada dirigiéndola en 21 ocasiones antes de su toma de posesión como director titular. Véase "Catálogo artístico" (Anexo I). Su nombramiento fue decidido por la Junta de Directores de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico a propuesta del Excmo. Sr. don José Rovira Sánchez, presidente de la Corporación de las Artes Musicales del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

en el que se resaltó la proyección planteada para la Orquesta y la programación que ofrecería en el Festival Casal de 1987[83]. Y es que la satisfacción del pueblo puertorriqueño por contar con el maestro al frente de su Orquesta y del mencionado Festival Casals no cesó en las temporadas en las que ocupó la titularidad de la misma con la que desde el punto de vista artístico mantuvo uno de sus más destacados *leitmotiv*, el de dar a conocer las músicas de reciente creación y las de infrecuente interpretación[84]. También configuró programas atractivos que fueron muy destacados por la crítica puertorriqueña y consiguió en muchos conciertos llenar los espacios en los que intervenía la Orquesta, especialmente la Sala "Antonio Paoli" del Centro de Bellas Artes de San Juan de Puerto Rico, principal escenario en el que se celebraban los conciertos sinfónicos y los de mayor relieve artístico.

Su estancia en Puerto Rico no supuso en absoluto una desconexión con el mundo musical español e internacional ya que, tanto por motivos personales[85] como por compromisos profesionales[86], el maestro visitaría con mucha frecuencia nuestro país del que nunca se desligó. Durante este tiempo su hacer artístico en la isla caribeña fue seguido por los críticos de los principales medios de prensa escrita española y con cierta frecuencia escribirían sobre él manteniéndose así en una casi permanente actualidad mediática en nuestro país y, naturalmente, en Puerto Rico ya que desde su llegada fue objeto de numerosas entrevistas y de crónicas muy elogiosas que resaltaban su ya más que consabida consideración y reputación como director y como artista[87]. Interpretó género lírico y, por supuesto, grandes obras sinfónico-corales, igualmente promovió la

---

[83] Este homenaje tuvo lugar el 28 de febrero de 1987 y en él el Sr. Rovira Sánchez expresó su satisfacción por el nombramiento del maestro y la labor que este estaba realizando en sus responsabilidades profesionales; terminó su discurso evocando los rasgos más destacados de su trayectoria profesional. Datos obtenidos de un documento del Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco de seis folios mecanografiados a doble espacio en cuya portada contiene la siguiente inscripción a modo de título: "Palabras del Señor José Rovira en homenaje a Odón Alonso, 28 de febrero de 1987". No sería esta la única distinción que recibiríaen estos años ya que el Ministerio de Asuntos Exteriores de España le concedió la Cruz de Gran Maestre de la Orden de Isabel la Católica el 5 de diciembre de 1988.

[84] Al frente de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y como titular de esta el maestro interpretó 18 nuevas obras en calidad de estreno absoluto, la mayoría de compositores puertorriqueños, y 5 más en calidad de estreno en Puerto Rico.

[85] Según el testimonio personal de doña Gloria, en estos años la madre del maestro tenía ya una avanzada edad, razón por la cual sus visitas a nuestro país y a su tierra leonesa eran todo lo frecuentes que sus compromisos profesionales le permitían.

[86] Fue solicitado por las orquestas españolas y ofreció numerosos conciertos en España en esta época puertorriqueña y siguió ofreciendo estrenos y primeras audiciones en diferentes ciudades españolas y con diferentes orquestas. Ofreció en Madrid una primera interpretación por la ONE, dos estrenos en Málaga y una primera audición de la Orquesta "Ciudad de Barcelona". Véanse Anexo I y Capítulo 5 de esa tesis.

[87] Mención especial merecen las crónicas en las que se destacaba profesional y personalmente al maestro a tenor de la relación que le atribuyeron los medios de comunicación con los reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, cuando fueron en visita oficial a Puerto Rico y entre los actos que protagonizaron acudieron a la instalación definitiva de un retablo del siglo XIV donado por don Juan Carlos en el que intervino la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico bajo la dirección del maestro. Al término del acto, los reyes, saltándose el protocolo, fueron a felicitar al maestro por la intervención que había tenido con evidentes muestras de familiaridad y cariño. Véanse reportaje especial de *El Vocero* (San Juan) de 26 de mayo de 1987 y crónica de Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo Día* de 5 de junio de 1987. Igualmente véase el testimonio personal del maestro y de su esposa a este respecto en PÉREZ RUANO, F., *íbid.*, p. 177.

intervención de escolanías y agrupaciones corales infantiles volviendo a ser esta una constante también en este periodo puertorriqueño cuya etapa culminó con el nombramiento de Hijo Adoptivo de Puerto Rico mediante una proclama firmada por el gobernador de la isla, don Rafael Hernández Colón, el 11 de junio de 1992[88].

En el ámbito de las grabaciones discográficas, estas sí disminuyeron considerablemente frente a la etapa anteriormente abarcada y algunos de los discos que salieron al mercado en estos años fueron reediciones digitales de algunas realizadas en años anteriores aunque en 1985 salieran al mercado dos nuevas grabaciones de zarzuela: *La revoltosa* de Ruperto Chapí y *La rosa del azafrán* de Jacinto Guerrero, ambas interpretadas por la Orquesta y Coros del "Teatro Apolo" para la discográfica Zafiro.

Tras su regreso de Puerto Rico, dos importantes parcelas musicales compatibilizará el maestro: la interpretativa, al frente de la Orquesta "Ciudad de Málaga"[89], y la creación y dirección del Festival Otoño Musical Soriano[90].

Al frente de la Orquesta malagueña el maestro orientaría su línea artística hacia tres bloques temático-musicales concretos: los repertorios y representaciones líricas, las grandes obras sinfónico-corales y las obras de repertorio, incluido, claro está, el repertorio español de autores como Falla, Granados, Albéniz y Turina, principalmente, sin olvidarse de otros compositores pertenecientes a otras generaciones. Mención aparte merecen los niños a los que también les prestó una especial atención, en cuanto a su participación se refiere, incluyéndolos en los programas que configuró y en su acercamiento al mundo de la música sinfónica y a la orquesta a través de conciertos didácticos destinados exclusivamente a ellos. En este periodo los estrenos y primeras audiciones tuvieron un escenario más singular, la ciudad de Soria, que con muy escasa tradición en lo que a la música de concierto se refiere no así en cuanto a la música de banda, aceptó muy bien las programaciones propuestas por el maestro a la vez que este

---

[88] El viernes 12 de junio de 1992 en el Centro de Bellas Arte de San Juan de Puerto Rico el maestro Odón Alonso se despedía de este país interpretando un espectáculo de zarzuela llamado *La zarzuela de América y España*, formado por números musicales de *Luisa Fernanda* de Federico Moreno Torroba, *Doña francisquita* de Amadeo Vives, *María de la O* de Ernesto Lecuona, *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig y la puertorriqueña *Cofresí* de Rafael Hernández, entre otras. Durante el descanso, el secretario de Estado, don Salvador Padilla, entregó una carta personal del gobernador don Rafael Hernández Colón al maestro Odón Alonso y leyó una proclama oficial otorgándole el nombramiento de Hijo Adoptivo de Puerto Rico, distinción que solo antes había ostentado el maestro Pau Casals. Véanse las crónicas de Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo Día* de 15 de junio de 1992 y Juan Harguindey en *ABC* de 14 de junio de 1992.

[89] Aunque su nombramiento como director titular de la Orquesta malagueña no se produjo hasta unos años más tarde, sus actuaciones con esta Orquesta comenzaron a ser muy frecuentes convirtiéndose *de facto* en su principal director invitado antes de ser su director titular. Su relación con esta Orquesta se remonta a los años cincuenta pero la titularidad de la misma se la ofreció don Pedro Aparicio, alcalde de Málaga, durante cuatro legislaturas, de 1979 a 1995.

[90] El maestro conocía muy bien las características artísticas y de gestión que tenían los festivales, tanto por sus intervenciones en ellos como por su responsabilidad en el Festival Casals que le precedió. La creación del Otoño Musical Soriano sería, a la postre, uno de sus estímulos más destacados en su nueva etapa profesional en España que se iniciaba después de su regreso de Puerto Rico.

volcó todo su entusiasmo y saber en este su Festival[91]. Los homenajes, nombramientos y galardones se sucederían en este periodo, especialmente en 1995, año en el que cumpliría su setenta aniversario. Comenzaron con el nombramiento de Hijo Adoptivo de la ciudad de Soria el 9 de febrero, la concesión de la Medalla de Oro al Mérito Artístico de la Universidad Complutense de Madrid el 12 de julio, el homenaje de la Sociedad Coral de Bilbao nombrándole Socio de Honor el 2 de septiembre y el homenaje del Ayuntamiento de León el 2 de octubre; en 1998 el Premio "Larios" de Interpretación Musical de Málaga el 25 de noviembre y el también galardón malagueño concedido en el año 2000 a la Mejor Labor Musical otorgado por el Ayuntamiento de Málaga, entre otros.

En la discografía de estos años y los primeros del nuevo siglo encontramos reediciones digitales de discos grabados años atrás, sobre todo de discográficas extranjeras, ediciones conmemorativas, grabaciones realizadas en colaboración con otros directores y la grabación con la Orquesta "Ciudad de Málaga" de dos discos de música de Semana Santa en los años 1996 y 1998 para los sellos discográficos A & B Master Records y Polifonía, respectivamente[92].

Por motivos de salud, principalmente, su retiro directoral se aproximaba con la cercanía del nuevo siglo XXI en el que ya solo dirigirá de forma casi testimonial apenas cuatro conciertos pero no perderá su más destacada característica y en el primero de ellos, el celebrado en Soria el 8 de septiembre de 2000 en el marco del Otoño Musical Soriano, estrenaría una obra del maestro De Pablo encargo del Festival. Y es que una vez guardada la batuta, su inquietud por las nuevas músicas siguió latente aunque ahora no fuera él su intérprete-director y así los encargos compositivos y los estrenos siguieron formando parte del constante y permanente interés del maestro por las nuevas músicas que ahora, en el nuevo siglo, serían disfrutados desde el patio de butacas y no desde el pódium de director en el marco de un Festival que poco a poco fue pluralizando sus ya variadas y originales programaciones en géneros, estilos, tendencias, formaciones instrumentales y corales intervinientes y, sobre todo, con una constante motivación de hacer partícipe a la ciudadanía, principalmente, a los más jóvenes[93].

---

[91] Desde su primera edición, el maestro contó con la colaboración de los más destacados artistas españoles y de las principales orquestas también españolas y aquí sí mantuvo, primero como director y gestor, y pasados los años lo haría solo desde la gestión, sus más destacados y típicos postulados artísticos varias veces ya aludidos en estos párrafos biográficos: dar a conocer las músicas de nueva creación, las de infrecuente interpretación orquestal, la interpretación de grandes obras sinfónico-corales y una atención muy especial a los niños. Véase a este respecto el capítulo 6 de esta tesis.

[92] Véase "Catálogo discográfico" (Anexo II).

[93] La ilusión y dedicación volcadas por el maestro en el Otoño Musical Soriano desde su origen fueron decisivas en el nacimiento del Festival, primero, y en su consolidación después, siendo esta prácticamente la única actividad profesional que mantuviera una vez dejados los escenarios musicales. Véanse PÉREZ RUANO, F., *íbid*., pp. 89-104 y el epígrafe 6.6. correspondiente a este Festival en el Capítulo 6 de esta tesis, "La creatividad del maestro Odón Alonso".

En estos años volvió a ser objeto de homenajes y distinciones. Del casi centenar de diplomas, títulos, encomiendas, placas conmemorativas, medallas, insignias y otros documentos y objetos distintivos concedidos a los largo de su carrera artística de estos años, hemos seleccionado los siguientes que redactamos a continuación: homenaje del Ayuntamiento de Soria en la VIII edición del Otoño Musical Soriano del año 2000 y en 2009 este mismo Ayuntamiento le dedicará una plaza de la ciudad; homenaje de la Asociación Profesional de Intérpretes y Ejecutantes en 2003; en 2004 la Sociedad General de Autores y Editores le ofreció un homenaje con un concierto que tuvo lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y se le hizo entrega de la Medalla de Honor de SGAE[94]; y por último, mediante Real Decreto 560/2005 de 13 de mayo de 2005 el Gobierno de España le concedió la Medalla del Mérito de las Bellas Artes.

Admirado, querido y respetado tanto por los públicos aficionados a la música de concierto como por los músicos, en general, y los de las orquestas españolas, en particular, vivió el maestro su retiro profesional con el Festival soriano como única actividad musical directa y entre el afecto y el cariño que como hombre y como artista se había ganado a lo largo de su dilatada carrera directoral.

El maestro falleció el 21 de febrero de 2011 en Madrid, ciudad en la que vivió desde finales de los años cuarenta cuando vino a terminar sus estudios musicales en el Conservatorio madrileño y en donde realizó el grueso de su carrera artística, con excepción del periodo comprendido entre agosto de 1986 y junio de 1992 en el que estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, como ya hemos mencionado anteriormente. Su fallecimiento fue noticia difundida por la mayoría de los medios de comunicación de nuestro país y, naturalmente, por las revistas y medios de difusión musical españoles. Más de trescientos testimonios de condolencia recibió su viuda, doña Gloria Franco. Entre ellos, destacamos el telegrama enviado SS.MM. los Reyes de España y por el entonces presidente del Gobierno, don José Luis Rodríguez Zapatero, y el ministro de Cultura así como los enviados por todas las Orquestas y asociaciones profesionales de la música española, por amigos y compañeros de profesión.

Sus restos mortales descansan por deseo propio en Soria, tierra a la que estuvo vinculado desde los años cincuenta y por la que sentía un cariño especial. El Ayuntamiento de esta ciudad le concedió la Medalla de Oro de la Ciudad a título póstumo el 23 de septiembre de 2012.

[94] En el anverso de la medalla se lee la siguiente leyenda: "La Sociedad General de Autores y Editores y el conjunto de compositores agradecen su imperecedera atención a la difusión y promoción de la música española. Madrid, septiembre de 2004". El concierto en el que intervinieron cuatro Orquestas, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de RTVE y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, se celebró el 21 de septiembre de 2004 en el citado Auditorio Nacional de Madrid.

4. LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DEL MAESTRO ODÓN ALONSO

El presente estudio y análisis de la actividad artística del maestro toma como principal referencia el Anexo I de la presente tesis, “Catálogo artístico”, configurado *ex profeso* para este trabajo y según la metodología descrita en el Capítulo 2, epígrafe 2.3. y los criterios metodológicos adoptados para su elaboración que le preceden.

Los campos discriminados en las respectivas fichas de cada concierto nos permiten elaborar un mosaico de evaluaciones y valoraciones multidisciplinares así como cualquier acotación y balance que demande la tipología del estudio que se quiera realizar. En el mencionado Capítulo 1, epígrafe 1.2., determinamos los objetivos de nuestra tesis a tenor de lo cual el siguiente análisis que de su actividad artística realizamos a continuación se fundamenta sobre los parámetros descritos en el citado epígrafe que, sin ser exclusivos de tan versátil actividad artística, sí son los más afines y representativos a la razón de ser de nuestro estudio y de nuestros objetivos.

4.1. Análisis de la actividad artística

El primer balance que podemos hacer de la actividad artística del maestro Odón Alonso es de orden estadístico y a través del cual hemos contabilizado un total de 1218 conciertos ofrecidos en su dilatada carrera artística de más de cincuenta años, carrera que comenzó el 13 de diciembre de 1950 interpretando un recital de piano en su tierra natal, León, y culminó, también en esta misma localidad, dirigiendo a la Orquesta de Cámara de León con obras de Beethoven y de Mozart. Ahora bien, en el conjunto de su actividad artística, reflejado en el Anexo I de esta tesis, encontramos una cierta pluralidad interpretativa ya que no todos los conciertos ofrecidos en su carrera fueron como director de orquesta pues, antes de llegar al pódium orquestal, interpretó recitales y conciertos como pianista cuyo repertorio estuvo compuesto fundamentalmente por las obras más significativas de su periodo académico[95] y fue intérprete colaborador de conferencias[96].

Comenzó su actividad directoral al frente del Coro de Radio Nacional de España cuya denominación anterior era la de "Cantores Clásicos" y con él mantendría el repertorio de polifonía clásica, pero enseguida abordaría la interpretación de obras de compositores españoles contemporáneos y el repertorio de grandes músicos europeos[97]. Del Coro de RNE en esta primera etapa bajo la dirección del maestro Alonso deben ser destacados cuatro aspectos importantes: *uno*, la participación y colaboración con

[95] El maestro Odón Alonso ofreció recitales de piano en los comienzos de su carrera profesional en el Cinema Azul de León (13 de diciembre de 1950) y en el Colegio Mayor Santa María de Madrid (23 de marzo de 1952), escenario en el que también ofrecería un recital de canto y piano junto a la soprano Blanca Mª Seoane y al tenor Francisco Navarro (21 de febrero de 1954). Igualmente, ofreció tres conciertos con orquesta en el Teatro Carrión de Valladolid con la Orquesta Sinfónica Municipal de esta ciudad (05 de abril de 1951); en el Cine "Condado" de León con la Orquesta de Cámara de León (06 de junio de 1952); con esta misma Orquesta interpretaría al día siguiente en el Patio de la Diputación (07 de junio de 1952); y con la Orquesta Sinfónica Provincial de Música de Cámara de Asturias en el Patio del Palacio de los Guzmanes de la Excma. Diputación de León (27 de junio de 1952). Véase Anexo I. Catalogo artístico de esta tesis. Igualmente véanse, respecto a los programas interpretados, su propio testimonio en el que menciona algunas de las obras que interpretó en sus primeras actuaciones como el *Concierto en re menor* de Mozart y otras obras de música española en PÉREZ RUANO, F., *íbid*., p. 53.

[96] Junto al también pianista Gonzalo Soriano, el maestro ilustró con varios números musicales interpretados al piano la conferencia-concierto pronunciada por Enrique Franco en el Ateneo de Madrid bajo el título "La música en los Estados Unidos" (17 de noviembre de 1952); y al frente de un pequeño conjunto instrumental dirigió *El septimino* de Beethoven como ilustración musical a la disertación que él mismo pronunció bajo el título "La orquesta por dentro" en la Fundación General Mediterránea de Madrid (22 de febrero de 1979). Véase Anexo I.

[97] Con el Coro de RNE interpretó su primer concierto en el Alcázar de Segovia (22 de junio de 1952) y con este conjunto vocal y el Cuarteto de madrigalistas, también de RNE, en el Ateneo de Madrid (14 de noviembre de 1952). En Alcalá de Henares (Madrid) ofrecería un nuevo concierto el 12 de julio de 1953; y al año siguiente, 1954, comenzó el año con un nuevo concierto al frente de esta formación en el Real Conservatorio de Música de Madrid (6 de enero de 1954); en octubre volvería al Salón de Actos del Conservatorio madrileño para interpretar un nuevo concierto con motivo en esta ocasión de la inauguración del Curso Académico 1954/55; y una semana después dirigió al Coro en el Colegio Mayor Jiménez de Cisneros de la Ciudad Universitaria madrileña (24 de octubre de 1954). Las numerosas veces que aún dirigiría a la citada formación vocal ya lo haría en conciertos donde participarían orquestas u otros conjuntos instrumentales. Véase Anexo I y véase también, con respecto a sus comienzos directorales: CORO DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA, *op. cit*., pp. 24-27.

organismos y entidades culturales y musicales como el Real Conservatorio de Música de Madrid, la Universidad Central de Madrid y la programación musical del Ateneo madrileño; *dos*, la incorporación a los programas de divulgación musical de los Festivales de España de comienzos de los años cincuenta como el de Granada o Santander; *tres*, la actuación del Cuarteto de Madrigalistas; y por último, *cuatro*, su implicación y participación en la programación musical de la propia emisora pública. El maestro estuvo al frente del Coro de RNE hasta la temporada 1956/57 en la que se hizo cargo de la dirección musical del Teatro de la Zarzuela[98].

Fue también intérprete colaborador de pequeños conjuntos instrumentales con los que intervino en varias ocasiones pero, aunque estas intervenciones no fueron muy numerosas, sí dejaron testimonio de este poco frecuente hacer musical una vez alcanzado el pódium directoral y dedicada su actividad profesional a la dirección orquestal[99].

Ya como director de orquesta compartió la acción directoral en algunos conciertos con otros directores o compositores que ocasionalmente también ejercían la dirección, principalmente de sus propias obras[100], y si bien al principio de su carrera directoral

---

[98] Véase CORO DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA, *íbid.*, pp. 24-27.

[99] Como pianista colaboró principalmente con el Quinteto de viento de la Orquesta de RTVE en conciertos ofrecidos por este conjunto instrumental en la Sala de la Cultura de Cuenca (9 de diciembre de 1969); en el Salón de Actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Soria (5 de junio de 1971) y en la Escuela Media de Pesca de Lanzarote (5 y 7 de marzo de 1974). Véase Anexo I.

[100] En más de una docena de conciertos el maestro no fue el único director intérprete de los mismos compartiendo así la dirección orquestal. El primero de ellos se produjo en el acto de clausura del Curso de Dirección de Orquesta, impartido por el maestro Paul van Kempen, en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (27 de agosto de 1955); y en el Ateneo de Madrid compartió dirección con el maestro F. Calés Otero, que dirigió su propia obra de título *Cantantibus organis* (19 de diciembre de 1955). Algo menos de una década habría de pasar para que de nuevo se diera esta circunstancia y con Enrique Ribó compartió la dirección del concierto interpretado en la Antigua Iglesia de San Miguel de Cuenca en el seno de la III edición de la Semana de Música Religiosa (26 de marzo de 1964); con G. Read, que dirigió su propia obra de título *Los dioses aztecas*, en el Palacio de Bellas Artes de México D. F. (31 de julio de 1964); y con R. P. Emile Martín en la Iglesia de los P.P. Paules de Cuenca en el seno de la VI Semana de Música Religiosa de esta ciudad (25 de marzo de 1967). Ya, en la década siguiente, la obra interpretada de título *Deus Israel Iñigo de Loyola* de J. Mª González Bastida en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Vergara (Guipúzcoa) fue dirigida por su propio autor y el resto del concierto por el maestro (11 de noviembre de 1974); tan solo unos días después compartiría batuta con el maestro José Mª Malato Ruiz en el concierto ofrecido en el Ateneo Musical y de Enseñanza de Liria, Valencia (1 de diciembre de 1974). Dos años más tarde, con Enrique García Asensio y Francisco Escudero compartiría la dirección de los conciertos interpretados en los Jardines del Campo del Moro en el Palacio de Oriente de Madrid (24 de junio de 1976), en el Gran Teatro Falla de Cádiz (6 de julio de 1976) con el primero de estos y en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Vergara, Guipúzcoa (12 de diciembre de 1976) con el segundo. Nuevamente en los años 90 compartiría pódium con el maestro Roselín Pabón (29 de mayo de 1990) en el Centro de Bellas Artes de San Juan de Puerto Rico; con Enrique García Asensio, Francisco Navarro Lara y Antonio García Lara en el Teatro Monumental de Madrid (9 de mayo de 1993); con los maestros Ros Marbá, García Asensio y S. Comissiona en el concierto celebrado en el Teatro Monumental conmemorativo de los 30 años de la creación de la Orquesta Sinfónica de RTVE; con Benjamín Esparza en el Salón Giner de Carlet, Valencia (18 de noviembre de 1995); con los maestros García Navarro, Miguel Ortega y José Collado en la Gala Lírica interpretada en el Teatro Real de Madrid (5 de enero de 1999); y en el concierto ofrecido en el Palacio de la Audiencia de Soria con el maestro Leonardo Balada,

pudiera parecer que el maestro sentía nostalgia de su hacer artístico como intérprete instrumental, en el desarrollo de su carrera artística observamos que esto es una mera apreciación temporal pues, más de cuarenta años después de que se sentara al piano o al clave en calidad de concertino-director al frente de diversas agrupaciones instrumentales y vocales, volvería a hacerlo en fechas ya próximas al epílogo de su carrera artística.

Por último, hemos observado cómo en un considerable número de conciertos tocó y dirigió simultáneamente, hecho poco frecuente en el hacer directoral del siglo XX y que en más de una ocasión le valió los elogios de la crítica tanto por la versión ofrecida como por la fidelidad estética y estilística a la obra interpretada, al repertorio de la época y a la estética y maneras de hacer de otros tiempos; no faltaron a este respecto las críticas negativas que, aun siendo menor en número de aquellas que lo destacaban, fueron y son testimonio de un hacer directoral poco frecuente, como ya hemos comentado, en el sinfonismo de la segunda mitad del siglo XX[101].

Una vez hechas las anteriores consideraciones al respecto del grueso del catálogo artístico configurado *ex profeso* para esta tesis y principal fuente documental para los objetivos de nuestro trabajo, podemos determinar que el número de conciertos interpretados como director de coro, de diferentes conjuntos instrumentales, de grupos y orquestas de cámara y de orquestas sinfónicas fue de 1210 conciertos, datos puramente numéricos que desde el punto de vista estadístico acreditan la prolífica actividad artística desarrollada durante algo más de medio siglo de actividad profesional[102].

---

quien interpretó su propia obra en calidad de estreno absoluto cerrando el concierto el maestro Odón Alonso con la *Quinta sinfonía* de Tchaikovsky (13 de septiembre de 2002). Véase Anexo I.

[101] La primera vez que el maestro optó por este modelo de interpretación fue en el concierto ofrecido con el Coro de RNE en el Real Conservatorio de Música de Madrid con motivo de las fiestas de Navidad (4 de enero de 1954); dos meses después en el Paraninfo de la Universidad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid acompañó los recitativos de la ópera *La serva padrona* de Pergolesi (20 de marzo de 1954); como solista de piano en el concierto de Haydn, interpretado con la Orquesta de Solistas de Madrid y la Agrupación Musical Universitaria en el Teatro Carrión de Madrid (28 de mayo de 1963); realizó los continuos al clave en la obra de Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine*, interpretada en la Iglesia de los P.P. Paules de Cuenca en el seno de la IX Semana de Música Religiosa y en calidad de estreno en España (27 de marzo de 1970); con el concertista de piano Manuel Carra interpretó el concierto *Andantino variado en si menor* de Schubert, obra escrita para piano a cuatro manos, en el Hospital de San Marcos de León, en cuyo concierto dirigió a la Orquesta de Cámara de León (13 de marzo de 1971); nuevamente volvería a interpretar el concierto de Haydn con la Orquesta Sinfónica de RTVE en la Universidad Laboral de Gijón (27 de julio de 1971) y en el Teatro Zorrilla de Valladolid con la Orquesta de Cámara de esta ciudad (15 de noviembre de 1973); en el Auditorio del Palacio de Congresos de Madrid, al frente de la Orquesta y Coro de RTVE y la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, dirigió desde el clave la obra de Haendel, *Judas Macabeo* (3 de febrero de 1973); también volvería a realizar los continuos en el clave de la obra de Monteverdi mencionada anteriormente, *Vespro della Beata Vergine*, en el Auditorio del Palacio de Congresos de Madrid con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y el grupo de canto gregoriano preparado por José Foronda (9 de febrero de 1974); en la interpretación del oratorio dramático *Theodora* de Haendel, ofrecida por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Coral "Andra Mari", también tocaría al clave (25 de octubre de 1985) al igual que en la obra de este mismo autor, *Silenti venti*, en el Auditorio Nacional de Música con la Orquesta Clásica de Madrid (8 de diciembre de 1992). Véase Anexo I.

[102] También fueron numerosos los marcos y variados espacios en donde intervino: cines, teatros, salas de concierto, auditorios, jardines, patios, plazas, paraninfos universitarios, salones de actos, iglesias y catedrales, entre otros.

Continuando con estos parámetros cuantitativos y escrutados los diferentes grupos instrumentales y conjuntos orquestales a los que dirigió en su carrera artística, el balance en términos numéricos es de: cuarenta y nueve orquestas españolas dirigidas, dos infantiles (también españolas), cuarenta y tres orquestas extranjeras[103], doce pequeños conjuntos instrumentales o agrupaciones de reducido número de integrantes y seis bandas de música.

Véanse a continuación las siguientes tablas de elaboración propia en las que reflejamos, por orden de relación profesional con el maestro en el transcurso de su actividad artística, las orquestas (españolas y extranjeras), conjuntos instrumentales y bandas a las que dirigió:

[103] La Orquesta Sinfónica de Puerto Rico no se encuentra discriminada en este balance estadístico durante los años en los que el maestro fue su director titular y sí en el general cómputo cuantitativo, habida cuenta de las numerosas veces que actuó con ella en calidad de director invitado antes de ocupar su titularidad. De igual modo los estrenos y primeras audiciones interpretadas al frente de la Sinfónica puertorriqueña durante su etapa de titular no serán computados como estrenos y/o primeras audiciones en el extranjero.

ORQUESTA NACIONALES Y EXTRANJERAS DIRIGIDAS A LO LARGO DE SU CARRERA ORDENADAS CRONOLÓGICAMENTE SEGÚN SU RELACIÓN PROFESIONAL CON ESTAS	
NACIONALES	**EXTRANJERAS**
Orquesta de Cámara de Madrid	Accademia Musicale Chigiena de Siena (Italai)
Orquesta de RNE	Orquesta Sinfónica de Centroamérica
Orquesta de Cámara de Barcelona / "Ciudad de Barcelona"	Deutsche Erstanffürung (Viena, Austria)
Orquesta Clásica de Madrid	Orchestre de Nantes (Francia)
Orquesta Filarmónica de Madrid (y Grupo de Cámara)	Orq. Scarlatti de Nápoles (Italia)
Orquesta Nacional de España	Orch. Symphonique Regionales (Nîmes, Francia)
Agrupación de Solistas de Madrid	Orch. Philarmonique de Lyon (Francia)
Orquesta Sinfónica de Madrid	Hartt Chamber Players (Kingston, EE.UU)
Orquesta del Teatro de la Zarzuela	Orq. Sinfónica de la Radio Nacional (Argentina)
Orquesta de Valencia / Municipal de Valencia	Orq. Sinf. Conservatorio de Oporto (Portugal)
Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid / Cámara	Orq. Sinfónica Nacional (México)
Orquesta Sinfónica de Málaga	Orq. Musikseslkabet "Harmonien" (Bergen, Noruega)
Orquesta de la Sociedad Filarmónica de las Palmas de Gran Canaria	Orq. De Cámara de la RTV Belga (Bruselas, Bélgica)
Orquesta de Cámara de Canarias (Tenerife)	Orq. RTV de Zagreb (Yugoslavia)
Orquesta de Solistas de Madrid	Orq. Symphonique del Casino Municipal (Cannes, Francia)
Orquesta Sinfónica de Asturias / Principado de Asturias	Orq. Nacional de la Ópera de Montecarlo (Francia)
Orquesta Bética (de Cámara) / Bética Filarmónica	Orq. Del City Center Theater (EE.UU.)
Orquesta de 35 Profesores (Ópera de Canarias / Las Palmas de Gran Canaria)	Asociación de Conciertos de Pasdeloup (París, Francia)
Orquesta de Cámara de León / Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso"	Orq. Filarmónica de Kansas City (EE.UU.)
Orquesta "Manuel de Falla"	Orquesta Sinfónica de Manila (Filipinas)
Orquesta Sinfónica de RTVE	Orq. Statni Filharmonie Ostrava (Opava, Checoslovaquia)
Orquesta de Percusión (ONE, Filarmónica, Sinfónica, RTVE)	Orch. Philarmonique de la RTF (París, Francia)
Orquesta Filarmónica de Sevilla / Sinfónica de Sevilla	Orq. Filharmonisk Selskaps (Oslo, Noruega)
Orquesta Sinfónica de Bilbao	Orquesta Filarmónica de la Universidad (México)
Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona	Orquesta Sinfónica de Tokio
Orquesta Sinfónica de la Juventud de Madrid	Orquesta Sinfónica de Puerto Rico
Orquesta del Conservatorio de Madrid	Radio Filarmonisch Orkest (Ámsterdam, Holanda)
Agrupación Española de Cámara	Orch. Del Istituziones del T. Lírico (Cagliari, Italia)
Solistas de la Orquesta Sinfónica de RTVE	Orquesta Gulbenkian (Lisboa, Portugal)
Orquesta Sinfónica de Puerto Rico	Orquesta Sinfónica de Venezuela
Orquesta de la Ópera de San Juan de Puerto Rico	Orquesta Sinfónica de Xalapa (México)
Orquesta "Ópera Estudio" (Palma de Mallorca)	Orquesta Sinfónica Nacional (Argentina)
Orquesta de Cámara "Ars Nova" de Madrid	Orquesta del Festival Casals (Puerto Rico)
Orquesta Sinfónica de Euskadi	Pact Symphony Orchestra (Pretoria, Sudáfrica)
Orquesta de Cámara del Festival de Palamós (Gerona)	Radio Filhamonisch Orkest (Utrecht, Holanda)
Orquesta de Cámara "Itxas Soinua" de Lekeitio (Vizcaya)	Nö, Tonkünstler Orchester (Viena, Austria)
Orquesta Profesional "Juan del Encina" de Madrid	Orq. Sinfónica de la RAI de Torino (Italia)
Orquesta Sinfónica Balear "Ciudad de Palma"	Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

Orquesta Sinfónica del Vallés (Barcelona)	Orq. Reinische Philarmonie (Goblenza, Alemania)
Orquesta de Cámara “Reina Sofía”	Orch. Sinf. Administ. Prov. de Lecce (Italia)
Orquesta Filarmónica de Gran Canarias	Orq. Filarmónica “Ciudad de México”
Orquesta de la Comunidad de Madrid	Orquesta Sinfónica portuguesa (Belém, PortugalI
Orquesta “Pablo Sarasate” (Pamplona)	Orq. Filarmónica de Niza (Francia)
Orquesta Sinfónica “Amadeus” (Madrid)	----
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	----
Orquesta Sinfónica de Córdoba	----
Orquesta Lírica (Lorca, Murcia)	----
Orquesta Real Filarmonía de Galicia	----
Orquesta “Amadeo Vives” (Palencia)	----

BANDAS MUNICIPALES DIRIGIDAS	Nº DE INTERPRETACIONES
Banda primitiva de Liria (Valencia)	1
Banda Sinfónica Municipal de Madrid	3
Banda Municipal de Barcelona	2
Banda Municipal de Música de Málaga	1
Banda “Unión Musical de Carlet” (Valencia)	1
Banda Municipal de Soria	1

PEQUEÑOS CONJUNTOS INSTRUMENTALES
Pequeño conjunto instrumental
Quinteto instrumental
Pequeña orquesta de profesores de la O.N.E.
Agrupación instrumental
Conjunto instrumental
Profesores de la O.S.R.T.V.E.
Conjunto de profesores de la O.N.E
Orquesta formada por miembros de : O.N.E., R.T.V.E., Sinfónica de Madrid, Reina Sofía y Solistas de Madrid
Camerata del Otoño Musical Soriano
Solistas de RTVE

ORQUESTA INFANTILES	Nº DE INTERPRETACIONES
Orquesta infantil “Juan del Encina” (Madrid)	1
Orquesta infantil	1

El catálogo artístico del maestro nos demuestra que desarrolló su carrera profesional principalmente en España pero también dejó su impronta directoral y su hacer artístico en el extranjero dirigiendo a orquestas españolas y orquestas extranjeras siendo en ambos casos un ejemplar embajador de la música española y de la música de su tiempo. Así, pues, con la Orquesta Sinfónica de la RTVE realizó dos giras internacionales: la primera, por Estados Unidos y México, en la que ofreció quince conciertos por diferentes ciudades estadounidenses y tres mexicanas en 1971; la segunda, en 1975, nuevamente por Estados Unidos, en la que interpretó diecisiete conciertos. En todos ellos, tanto en los dirigidos por el maestro García Asensio, codirector de la citada Orquesta, como en los del maestro Odón Alonso se interpretó música española aunque este hecho no es del todo y exclusivamente atribuible a la inquietud de ambos directores por la música española pues ambas fueron giras en las que se difundió la cultura española a través del repertorio que podríamos considerar más españolizante y populista de nuestro país y eran, además, las primeras intervenciones internacionales de la relativamente aún joven Orquesta formada en 1965. Una nueva gira por México realizaría la Orquesta Sinfónica de la RTVE en 1977 en la que el maestro interpretó cinco conciertos. Con la Orquesta Sinfónica de Euskadi ofreció una gira de seis conciertos en 1984 por Alemania en la que también, sin excepción, interpretó música de autores españoles en todos ellos. Ya en la década de los noventa las tres actuaciones que realizó en este tiempo fuera de nuestras fronteras las llevó a cabo con la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" en 1991, las dos primeras, y con la Orquesta "Ciudad de Málaga" en 1997 la tercera. También en estas últimas intervenciones en el extranjero interpretó música española, *leitmotiv* común que tuvo sus pequeñas connotaciones en la configuración de los programas, como puede verse en el catálogo de su actividad artística, Anexo I, a tenor de los intereses particulares de cada orquesta.

Véase a continuación, la siguiente tabla de elaboración propia en la que quedan recogidos por orden cronológico los conciertos anteriormente mencionados con indicación explícita del número de obras de autores españoles interpretados en cada concierto:

CONCIERTOS EN EL EXTRANJERO CON ORQUESTAS ESPAÑOLAS				
FECHA	PAÍS	ORQUESTA	REPERT.ESP.	Nº CONCIERTOS
07/10/1971	EE.UU	O.S.R.T.V.E.	SÍ (6/6)	1
09/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (6/6)	1
11/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ(4/4)	1
13/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (5/5)	1
19/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (5/5)	1
21/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (5/5)	1
23/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (3/4)	1
24/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (4/5)	1
25/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (4/5)	1
28/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (6/6)	1
30/10/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (6/6)	1
01/11/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (6/6)	1
02/11/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (6/6)	1
06/11/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (6/6)	1
10/11/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (4/5)	1
16/11/1971	México	O.S.R.T.V.E.	SÍ (2/3)	1
17/11/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (2/3)	1
18/11/1971	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (1/3)	1
31/03/1975	EE.UU	O.S.R.T.V.E.	SÍ (7/7)	1
02/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (5/5)[104]	1
04/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (8/8)	1
06/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (5/6)	1
08/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (7/7)	1
10/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (7/7)	1
13/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (7/7)	1
15/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (7/7)	1
17/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (5/6)	1
19/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (7/7)	1
22/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (5/6)	1
25/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (2/3)	1
28/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (4/5)	1
30/04/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (6/7)	1
04/05/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (7/7)	1
07/05/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (7/7)	1
15/05/1975	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (4/4)	1
07/05/1977	México	O.S.R.T.V.E.	SÍ (1/3)	1
08/05/1977	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (2/5)	1
10/05/1977	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (2/4)	1
11/05/1977	“	O.S.R.T.V.E.	SÍ (3/5)	1
12/05/1977	“	O.S.R.T.V.E.	SI (3/5)	1
14/06/1984	Alemania	O.S. EUSKADI	SI (3/5)	1
15/06/1984	“	O.S. EUSKADI	SI (3/5)	1
18/06/1984	“	O.S. EUSKADI	SI (3/5)	1
19/06/1984	“	O.S. EUSKADI	SI (3/5)	1
22/06/1984	“	O.S. EUSKADI	SI (2/4)	1
25/06/1984	“	O.S. EUSKADI	SI (3/5)	1
19/04/1991	“	O.C. REINA SOFIA	SI (4/6)	1
20/04/1991	“	O.C. REINA SOFIA	SI (4/6)	1
04/07/1997	“	O. CIUDAD MALAGA	SI (4/4)	1

En el análisis de la actividad artística del maestro y siguiendo en este parámetro de intervenciones internacionales, observamos cómo su primer concierto en el extranjero al frente de una orquesta extranjera tuvo lugar en unas fechas relativamente tempranas del comienzo de su carrera directoral. Esta primera experiencia estuvo enmarcada en un ámbito académico, el de la Accademia Musicale Chigiana de Siena en Italia, en el que el maestro realizó un curso de dirección de orquesta impartido por el maestro Van Kempen en el verano de 1955[105]. Entre esta primera experiencia que sería muy positiva, muy elogiada en su contexto y muy bien acogida en España por los sectores musicales más proclives a la renovación de los repertorios sinfónicos interpretados en los conciertos sinfónicos nacionales y su última intervención internacional al frente de una orquesta extranjera el 31 de mayo de 1997 en el Teatro de la Ópera de Niza (Francia) al frente de la Orchestre Philharmonique de Niza, dirigiría cuarenta y tres orquestas extranjeras en casi un centenar de conciertos en cuatro continentes: Europa, América, Asia y África.

Véase a continuación la siguiente tabla de elaboración propia en la que quedan recogidas por orden cronológico las orquestas extranjeras que dirigió fuera de nuestras fronteras y en las que hemos reseñado si se interpretó repertorio musical español y cuántas obras de las interpretadas en cada concierto fueron de autores españoles:

[104] En este concierto se interpretó la obra del maestro Cristóbal Halffter *Anillos* en calidad de primera audición en América. En el programa de mano figura concretamente la expresión "American Premier".

[105] Véase Anexo I (Concierto de 27 de agosto de 1955) y programa de mano del Concierto homenaje al maestro Odón Alonso interpretado por la Orquesta Sinfónica de RTVE el 5 de octubre de 2012 en el Teatro Monumental bajo la dirección del maestro Jordi Bernàcer en Archivo de la OSCRTVE, caja del año 2012.

FECHA	PAÍS	ORQUESTA	REPERTORIO ESPAÑOL	Nº CONCIERTOS
27/08/1955	Italia	Accademia Musicale Chigiana de Siena	NO	1
13/03/1956	Guatemala	Orq. Sinfónica Centroamericana	SÍ (3/4)	1
01-21/06/1958	Austria	Deustche Erstaufführung	SÍ(1/1)	9
02/03/1959	Francia	Orq. Schola Cantorum de Nantes	SÍ (5/5)	1
15/12/1960	Italia	Orq. Scarlatti di Napoli	SÍ (3/3)	1
05 y 06/05/1961	Francia	Orq. Symphonique Régionale	SÍ (7/8)	2
24 y 28/01/1962	“	Orq. Philarmonique de Lyon	SÍ (5/5) y (4/10)	2
04/05/1963	EE.UU.	Hartt Chamber Players	SÍ (2/6)	1
04, 11, 18 y 20/07/1963	Argentina	Orq. Sinfónica de LRA Radio Nacional	SÍ (1/4), (1/5), (2/3) y (2/3)	4
02/12/1963	Portugal	Orq. Sinfónica do Conservatorio Oporto	SÍ (1/4)	1
31/07/1964	México	Orq. Sinfónica Nacional	SÍ (1/4)	1
17/10/1968	Noruega	Musikseslkabet “Harmonien” S Orkester	SÍ (6/6)	1
22/10/1968	Bélgica	Orq. Cámara RTV belga	SÍ (4/4)	1
16/12/1968	Yugoslavia	Orq. RTV de Zagreb	SÍ (3/3)	1
13, 20 y 27/02/1969	Francia	Orq. Sinfónica Casino Municipal de Cannes	SÍ (3/6), (4/8) y NO (0/3)	3
26 y 30/03/1969	Francia	Orq. Nationale Opera Montecarlo	NO (0/4) y SÍ (3/4)	2
28/05-15/06/1969	EE.UU.	Orq. City Center Theater	SÍ (4/4)	10
26/10/1969	Francia	Orq. Asoc. Conciertos Pasdeloup de Paris	SÍ (5/5)	1
01/01/1970	“	Orq. Sinfónica Casino Municipal de Cannes	SÍ (1/4)	1
22, 23 y 24/04/1970	EE.UU.	Orq. Filarmónica Kansas City	SÍ (1/3)	3
16/07/1970	Filipinas	Orq. Sinf. Manila	SÍ (4/6)	1
29/07/1970	Francia	Orch. Nacional Opera Montecarlo	SÍ (3/5)	1
31/01/1972	Checoslovaquia	Statni Filharmonie Ostrava	SÍ (2/3)	1
07/04/1972	Francia	Orch. Philarm. RTV Francesa	SÍ (6/6)	1
07 y 08/12/1972	Noruega	Filharmonisk Selskaps Orkester	SÍ (1/4)	2
23/01/1973	Francia	Orch. Philarm. RTV Francesa	SÍ (1/3)	1
21 y 28/02/1975	Mexico	Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma	SÍ (1/2) y (1/3)	2
12/12/1975	Holanda	Radio Filharm. Orkest en Het Groot Omroepkoor	SÍ (4/4)	1
24/01/1976	Italia	Orq. Teatro Lírico di Cagliari	NO	1
31/03/1976	Puerto Rico	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO	1
01/04/1976	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	SÍ (2/5)	1
04/04/1976	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	SÍ (2/5)	1
9 y 10/02/1977	Portugal	Orq. Gulbenkian de Lisboa	SÍ (4/4)	2
24/04/1977	Puerto Rico	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO	1
27/04/1977	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO	1
03/05/1977	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO	1
08/05/1977	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO	1
11/05/1977	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	SÍ (2/5)	1
12/05/1977	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	SÍ (1/3)	1
19, 20 y 21/08/1977	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO	3

25 y 28/05 y 02 y 03/06/1978	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO/SÍ (1/3)/NO/NO	4
28/01 y 04/02/1979	Venezuela	Orq. Sinf. Venezuela	NO/SI (1/4)	2
9, 10, 16 y 17/03/1979	México	Orq. Sinf. Xalapa	SÍ (1/2), (1/2), (1/3) y (1/3)	4
04, 06, 11 y 13/07/1979	Argentina	Orq. Sinf. Nacional Buenos Aires	NO	4
18/06/1980	Puerto Rico	Orq. Festival Casals	SI (1/3)	1
14 y 16/11/1980	Sudáfrica	Pact Simphony Orch.	SÍ (1/3) y (1/3)	2
06/12/1981	Holanda	Radio Filharm. Orkest	SÍ (2/4)	1
31/01/1982	Austria	No. Tonkünstler Orch.	SÍ (3/4)	1
03/09/1983	Italia	Orq. Sinf. RAI (Turín)	SÍ (6/6)	1
24/09/1983	“	Orchestra dell’istituzione (Cagliari)	NO	1
21/01/1984	Puerto Rico	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO	1
16 y 18/02/1984	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO/NO	2
03/05/1985	Italia	Orq. Alex. Scarlatti RTV Italiana (Nápoles)	NO	1
17 y 24/11/1985	Venezuela	Orq. Sinf. Venezuela	SI (6/7)/NO	2
31/12/1985	Cuba	Orq. Sinf. Nac. Cuba (La Habana)	SÍ (1/3)	1
10/01/1986	Puerto Rico	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO	1
24 y 25/01/1986	“	Orq. Sinf. Puerto Rico	NO/NO	2
11/04/1986	Alemania	Staatsorchester Rheinische Philharmonie	SI (3/4)	1
09/05 y06, 09, 10, 11, 12, 13 y 14/06/1986	Italia	Orchestra Sinfonica dell’ Administrazione Provinciale di Lecce	NO/SÍ -7- (11/11)	8
20/07/1991	México	Orq. Filarm. Ciudad México	SI (1/2)	1
05/03/1994	Portugal	Orq. Sinf. Portugal	SÍ (9/9)	1
13/05/1995	Japón	Orq. Sinf. Japón	SÍ (3/5)	1
30 y 31/05/1997	Francia	Orchestre Philharmonique de Nice	NO	2

En cuanto a las agrupaciones corales dirigidas, estas también fueron muy numerosas y de muy variada tipología profesional y desde el Coro de Radio Nacional, primer conjunto vocal que dirigió, al Orfeón Filarmónico “Magerit” de Soria, último de su palmarés, el maestro interpretó conciertos con ochenta y seis coros, sesenta y nueve españoles y diecisiete extranjeros, e interpretó un variadísimo repertorio sinfónico coral de todas las épocas, géneros, estilos y tendencias.

Mención especial merecen las agrupaciones corales infantiles y las pertenecientes a instituciones educativas de colegios, escuelas de música y conservatorios, principalmente, pues estas estuvieron muy presentes en el hacer artístico del maestro y dirigió un total de veintitrés conjuntos bajo las denominaciones de “scholas”, “escolanías”, “coro de niños” o “coro infantil”. Fueron igualmente habituales en sus conciertos sinfónico-corales las colaboraciones de corales universitarias y coros de ópera con las que también interpretó un variado mosaico de obras sinfónico-corales y escénicas de diferentes épocas, géneros, estilos y tendencias. También dirigió a ocho

pequeñas agrupaciones insertadas en sus conciertos como conjunto vocal (cuarteto, madrigalistas, tres voces, etc.).

Geográficamente en nuestro país, el maestro contó con la colaboración de las citadas escolanías o coros infantiles en 56 conciertos y en las siguientes ciudades: Madrid (29 conciertos), León (1 concierto), Cuenca (3 conciertos), Toledo (1 concierto), Málaga (9 conciertos), Bilbao (3 conciertos), Barcelona (2 conciertos) Pamplona (1 concierto) y Puerto Rico (7 conciertos durante su periodo de titularidad al frente de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico)[106]. Los conciertos interpretados con la colaboración de coros, orfeones u otros conjuntos vocales designados bajo otras denominaciones y pertenecientes a instituciones académicas en ciudades españolas serían las siguientes: Valladolid (3 conciertos), Madrid (23 conciertos), Salamanca (2 conciertos), Valencia (2 conciertos), Cuenca (1 concierto), Málaga (1 concierto), Palencia (2 conciertos), León (3 conciertos), Barcelona (1 concierto), Bilbao (1 concierto), Oviedo (1 concierto) y Soria (1 concierto).

En la década de los años 50 no dirigió ningún concierto en el que participaran escolanías ni coros infantiles ni tampoco formaciones vocales pertenecientes a instituciones académicas[107]. En la de los 60 contó con la colaboración de formaciones infantiles en cinco conciertos en las ciudades de: Madrid (4 conciertos) y León (1 concierto); con los coros y formaciones vocales de origen escolar y/o académico interpretó conciertos en: Valladolid (1 concierto), Madrid (2 conciertos), Salamanca (1 concierto), Valencia (2 conciertos) y Cuenca (1 concierto). En la década de los 70 fue mucho más abundante la colaboración de las escolanías y coros infantiles en los conciertos dirigidos por el maestro que interpretó en: Madrid (14 conciertos), Cuenca (3 conciertos), Toledo (1 concierto) y Málaga (1 concierto); sin embargo, las agrupaciones vocales pertenecientes a instituciones académicas solo experimentaron un discreto aumento participando en conciertos celebrados en: Madrid (8 conciertos), Salamanca (1 concierto) y Málaga (1 concierto). La década de los años 80 también fue pródiga en colaboraciones con el maestro de agrupaciones corales infantiles y de las de procedencia escolar y universitaria, aunque las primeras descendieron ligeramente su número de intervenciones, participando en conciertos celebrados en: Madrid (6 conciertos), Bilbao

[106] En ese escrutinio están incluidas dos orquestas infantiles: una, formada por alumnos del Conservatorio de Madrid y de otros conservatorios y Escuelas de Música de la Provincia, y otra orquesta infantil formada por alumnos de varias academias de Madrid. Véanse en el Anexo I los conciertos interpretados en el Teatro Real de Madrid los días 18 y 19 de diciembre de 1982 y el celebrado en el Palacio de Exposiciones y Congresos, también de Madrid, celebrado el 3 de enero de 1990.

[107] En esta década de inicios directorales sí realizó un considerable número de conciertos corales y sinfónico-corales al frente del Coro de RNE del que fue titular, del Coro del Teatro de la Zarzuela, del que también fue director musical y de la Coral de Valladolid. En 31 de los 89 conciertos interpretados en la mencionada década tuvieron como intérprete o como conjunto colaborador a los citados coros con los que ofreció conciertos en: Madrid (21 conciertos), Segovia (1 concierto), Alcalá de Henares (1 concierto), Salamanca (2 conciertos), Granada (1 concierto), Cuenca (1 concierto), Santander (1 concierto) y Valladolid (3 conciertos). La presente relación de conjuntos vocales y ciudades plasmadas han sido ordenadas por orden cronológico de relación profesional con el maestro Odón Alonso. Véase Anexo I.

(3 conciertos), Barcelona (2 conciertos), Pamplona (1 concierto) y Puerto Rico (5 conciertos); sin embargo, las agrupaciones de conjuntos vocales de instituciones académicas experimentaron un considerable aumento con respeto a la década anterior y con ellas contó el maestro en conciertos que dirigió en: Madrid (4 conciertos), Palencia (4 conciertos), Caracas (2 conciertos) y Puerto Rico (8 conciertos)[108]. En la década de los años 90 las colaboraciones de agrupaciones infantiles volvió a descender con respecto a la década anterior, pero esta vez de manera más acusada, participando en conciertos celebrados en: Málaga (8 conciertos), Madrid (3 conciertos) y Puerto Rico (2 conciertos); sin embargo, en esta década la colaboración de agrupaciones corales escolares y universitarias fue más numerosa que en décadas anteriores y sus colaboraciones en los conciertos sinfónico-corales y de género lírico interpretados por el maestro tuvieron lugar en: León (3 conciertos), Madrid y su Provincia (6 conciertos), Barcelona (1 concierto), Valladolid (2 conciertos), Puerto Rico (3 conciertos) Bilbao (1 concierto), Oviedo (1 concierto), Soria (2 conciertos) y Málaga (1 concierto)[109].

El maestro Odón Alonso dirigió un total de 54 conciertos contando con la colaboración de escolanías y coros infantiles y en 57 participaron agrupaciones corales pertenecientes a diferentes instituciones académicas en un total de 111 conciertos. De estos, en 30 las agrupaciones vocales intervinientes fueron universitarias lo cual nos conduce a concluir que en 81 conciertos el maestro tuvo la colaboración de escolanías, coros infantiles y agrupaciones musicales de voces blancas, sin lugar a dudas, muestra evidente de la atención que le prestó a los repertorios sinfónico-corales, principalmente, que contemplan su participación y la singular manera que tuvo el maestro de acercar la música a los niños haciéndoles partícipes e intérpretes de la propia música. A este respecto tres claros ejemplos que evidencian cuanto hemos dicho podemos destacar aquí y son los conciertos celebrados en los días 29 de abril de 1982 en el Palau de la Música de Barcelona al frente de la Orquesta "Ciudad de Barcelona", la Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo" de Madrid y la Escolanía de la "Sagrada Familia" de Madrid para interpretar la obra del compositor Antón García Abril *Alegrías* y cuyos datos numéricos de participación de niños en el concierto se cifraron en 150 y fueron reflejados en las crónicas de prensa; la participación de más de 100 niños en el concierto de 18 de diciembre de 1982 en la interpretación de *El diluvio de Noé* de B. Briten con la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, el Coro "Itxas Soinua", Orquesta Infantil formada por alumnos del Real Conservatorio madrileño, Escuela "Clara Granados" de Majadahonda, Escuela "Falla" de Alcorcón, Escuela "Soto Mesa" de Madrid, el Coro del Colegio "Carmen Cabezuelo" de Madrid y Torrejón High School"; y el concierto ofrecido en la Santa Iglesia Catedral de León el 23 de junio de 1993 con la Orquesta de

[108] Téngase en cuenta, respecto a los conciertos de Puerto Rico, que el maestro fue titular de la Orquesta Sinfónica del país caribeño de 1986 a 1992 y, como puede observarse en el Anexo I, los programas interpretados en su etapa puertorriqueña fueron una especie de síntesis de los interpretados en las décadas precedentes con la excepción, claro está, de las obras de autores puertorriqueños que estrenó.

[109] La presente relación de ciudades ha sido ordenada por orden cronológico de relación profesional con el maestro Odón Alonso. Véase Anexo I.

la Comunidad de Madrid y el Coro de la “Schola Cantorum” de la Catedral en el que se interpretó la obra del maestro Víctor Leoncio-Diéguez Marcos, *Suite escolar*, y en la que participaron 500 niños, hecho muy destacado por todos los medios de comunicación leoneses que cubrieron el evento musical que este concierto suponía. Estos tres conciertos tuvieron una peculiaridad muy importante para nuestro trabajo y para el epígrafe que nos ocupa y es que las tres se interpretaron en calidad de estreno en Barcelona, estreno en España y estreno mundial, respectivamente.

Véanse a continuación la siguiente tabla de elaboración propia en la que quedan recogidos por orden de relación profesional con el maestro en el transcurso de su actividad artística los coros −nacionales y extranjeros− y las escolanías y coros de niños dirigidos por el maestro Odón Alonso:

RELACIÓN DE CORO Y ORFEONES NACIONALES DIRIGIDOS	RELACIÓN DE COROS EXTRANJEROS DIRIGIDOS
Coro de RNE / Coro de Cámara de RNE	Schola Cantorum de Nantes (Francia)
Coros del Teatro de la Zarzuela	Coro del Instituziones de Cerdeña (Italia)
Coro de Valladolid / coral vallisoletana	Orfeón Sinfónico de Venezuela
Coro "Cantores de Madrid"	Orfeón Inst. Univers. Pedagógico de Caracas (Venezuela)
Coro del Real Conservatorio de Madrid	Coro de la Univers. Experimental de Tachin (Venezuela)
Orfeón de Vergara / Vergarés	Coral "José Antonio Calcaño" de Venezuela
Orfeón Leonés	Coro del Palacio de BB: AA. de México
Capilla Clásica polifónica de Barcelona	Chanteurs de Saint- Eustache
Coral Universitaria "Santo Tomás de Aquino" del S.E.U. de Madrid	Coro Universidad de Puerto Rico
Orfeón Murciano "Fernández Caballero"	Coral Filarmónica de San Juan de Puerto Rico
Coro Universitario de Salamanca	Coro del Conservatorio de Puerto Rico
Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" del Centro español de nuevas profesiones	Coro de la Universidad de Temple (Puerto Rico)
Orfeón Universitario del D.U. de Valencia	Coral Mendelssohn de Filadelfia (EE.UU.)
Coral de la Universidad de Madrid	Coral "Bel Canto" Puerto Rico
Coro de RTVE	Coro del Teatro de la Ópera de Puerto Rico
Coro del Gran Teatro del Liceo	Coro de la Ópera de San Juan de Puerto Rico
Coral Isidoriana	Coro "Francis Poulene" (Francia)
Coro de la Real Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM)	**ESCOLANÍAS Y COROS DE NIÑOS DIRIGIDOS**
Coro AMETSA	Coro de niños de Valladolid
Coro Nacional de España	Escolanía de la Virgen del Camino (Léon)
Orfeón Universitario de Málaga	Escolanía del Santísimo Sacramento
Coral "Santa María de la Victoria" de Málaga	Escolanía de Ntra. Sra. del Recuerdo PP. Jesuitas (Madrid)
Coro "Ópera Estudio" Palma de Mallorca	Escolanía del Colegio salesiano de Cuenca
Coro EASO	Escolanía Mater Amabilis
Coro de la Ópera de San Juan de Puerto Rico	Escolanía "Sagrada Familia" Madrid
Coral de Bilbao	Coro de alumnos del Colegio Nacional "Carmen Cabezuelo" Madrid
Corla "San Juan Bautista" de Lejona (Bilbao)	Escolanía de Nuestra Sra. de los Ángeles (Malaga)
Orfeón Donostiarra	Coro de niños del Colegio MM: Filipenses (Palencia)
Coral mixta de Guardo	Escolanía de Ntra. Sra. del Remedio
Coro de JJ. MM. de Granada	Coro de niños "Blas Sierra" (Palencia)
Coral "Itxas Soinua" de Lekeitio	Coro de voces blanca "Itxas Soinua" de Lekeitio
Capilla polifónica "Ciudad de Oviedo"	Coro de niños de San Juan (Puerto Rico
Coral polifónica Gijonensa	Coro de niños de la Scdad. Coral de Bilbao
Coral "Manuel Iradier" de Bilbao	Escolanía Loyola
Coral "Andra Mari" de Rentería	Coro de niños "Juan del Enzina" (Madrid)
Orfeón pamplonés	Coro infantil del Conservatorio de la Coral de Bilbao
Coral VACCEA de Palencia	Escolanía Sta. María de la Victoria (Málaga)
Coro de Cámara de Madrid	Coro de niños del Colegio Apostolado de Valladolid
Coro Euskeria de de Bilbao	Escolanía Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)
Coro del Conservatorio de Bilbao	Coro de niños del Conservatorio "Padre Soler" El Escorial (Madrid)
Coro "Amigos de la Ópera" de Sabadell	Coro de Enseñanza Secundaria "Ángel Baraja"
Coro de la Comunidad de Madrid	**PEQUEÑOS GRUPOS VOCALES**
Coro Monteverdi	Tres voces

Coro Schola Cantorum de la Catedral de León	Cuarteto de solistas
Coro de la Ópera de Málaga	Grupo pro-cantata
Coro Universitario de Valladolid	Cuarteto vocal
Coro del Gran Teatro de Córdoba	Cuarteto de madrigalistas
Coro de la Universidad Politécnica de Madrid	Cuarteto de RNE
Coral "San Martín" de Murcia	Grupo polifónico
Coro de la Universidad de Oviedo	Grupo de Canto Gregoriano
Coro de Cámara "Barbieri"	---
Coro "Carmina Nova" de Málaga	---
Coro "Municipal Catedral" de León	---
Coro "Ciudad de León"	---
Coral del Milenario (León)	---
Orfeón Filarmónico "Magerit"	---

En el hacer artístico del maestro Odón Alonso también hemos observado un significativo número de conciertos de género operístico, de zarzuela y de una selección de números musicales de ambas interpretados en versión de concierto, conciertos líricos, que hemos agrupado bajo el epígrafe de "música lírica"[110].

Examinado su catálogo artístico (Anexo I), hemos discriminado un total de 133 representaciones operísticas y de zarzuela y 30 conciertos líricos de los cuales 16 estuvieron compuestos por números de diferentes zarzuelas, 6 por diferentes números operísticos, en 3 conciertos el programa estuvo compuesto por números de zarzuela y de ópera y en 5 el grueso del repertorio interpretado fue como los precedentes pero con la incursión de alguna obra musical en versión de concierto como *La vida breve*, *El caballero de la rosa*, etc. En total, 163 espectáculos líricos (representaciones y conciertos líricos) ofreció el maestro en 42 programas de ópera, 14 de zarzuela y 27 programas en los que la lírica se interpretó en versión de concierto o como recital.

Nuestra discriminación geográfica a partir de donde tuvieron lugar las citadas representaciones y los mencionados conciertos líricos nos lleva a la conclusión de que estos se desarrollaron principalmente en escenarios españoles, ya que 73 (39 programas) de las 80 representaciones operísticas tuvieron lugar en España y solo 7 (3 programas) se ofrecieron en el extranjero, concretamente en Puerto Rico, y en fechas previas a la titularidad del maestro al frente de la Orquesta Sinfónica de este país. Con respecto a las representaciones de zarzuela, 35 fueron interpretadas en España y 18 en el extranjero pero debemos hacer una matización a esta última cifra pues la sola enumeración de estas representaciones ofrecidas fuera de nuestro país podría darnos a entender que este género musical fue generosamente expandido internacionalmente a través del maestro Odón Alonso, aunque sería un error concebirlo de esta manera estadística, pues las 18

[110] Aun suponiendo una excepción, también hemos incluido en este epígrafe el concierto interpretado el día 21 de septiembre de 1996 por la Orquesta Clásica de Madrid y el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el marco del Festival Otoño Musical Soriano en el que se interpretó *El amor brujo* de Falla en un programa compuesto por diferentes números de las zarzuelas *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El bateo* y *La Gran Vía*.

representaciones mencionadas estuvieron agrupadas en dos ciclos de nueve representaciones cada uno, el primero de ellos en Viena (Austria) en junio de 1958 y el segundo en New York (EE.UU.) en similares fechas de 1969. Un total de 53 representaciones de zarzuela (14 programas) es el balance numérico de su hacer artístico respecto a este género. En cuanto a los conciertos líricos, cuya discriminación ya hemos anotado anteriormente, 28 tuvieron lugar dentro de nuestras fronteras, uno se ofreció en Puerto Rico en junio de 1992 -cuando el maestro aún era titular de la Orquesta Sinfónica puertorriqueña− y otro se ofreció en la ciudad portuguesa de Belém en marzo de 1994. Este balance estadístico nos confirma un hacer directoral en estos géneros fundamentalmente español con las únicas excepciones internacionales de las representaciones de zarzuela y de conciertos líricos indicadas anteriormente.

Perfilemos ahora nuestro estudio hacia los títulos operísticos representados, obras que van desde el Barroco al siglo XX en un total de 27 óperas, de las cuales las más representadas fueron: *Marina* de Emilio Arrieta (16 veces), *Don Giovanni* de Mozart y *Carmen* de Bizet (6 veces); *Dido y Eneas* de H. Purcell y *Macías* de F. G. Espinoza (5 veces); *Los cuentos de Hoffmann* de J. Offenbach, *Gianni Schicchi* de G. Puccini e *Il Trovatore* de G. Verdi (4 veces); *Zigor* de F. Escudero, *L'elixire d'amore* de G. Donizetti y *Fidelio* de L. van Beethoven (3 veces) y en dos ocasiones interpretaría *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, *Bastián y Bastiana* de Mozart, *El cónsul* de G. C. Menotti y *Sorginpunki* de G. Sierra; del resto de óperas ofrecería una sola representación. Por periodos artísticos, del Barroco interpretó 3 óperas al igual que del Clasicismo, del Romanticismo interpretó 10 y del siglo XX, 11. Fueron mayoritarias las representaciones de ópera italiana (8 compositores), seguidas de las españolas (6 compositores). En total, 27 óperas interpretadas de 20 autores distintos que, como dijimos anteriormente, se representaron mayoritariamente en España y, por orden cronológico en el desarrollo de su actividad artística, en las ciudades de: Madrid (46 representaciones), Valladolid (1 representación), Las Palmas de Gran Canaria (2 representaciones), Barcelona (4 representaciones), San Juan de Puerto Rico (7 representaciones), Palma de Mallorca (1 representación), Segovia (1 representación), Lekeitio (Vizcaya -1 representación-), Bilbao (3 representaciones), San Sebastián (1 representación), Vitoria (1 representación), Girona (1 representación), Mataró (Barcelona -1 representación-), Olesa de Montserrat (Barcelona -1 representación-), Córdoba (2 representaciones), Lorca (Murcia -1 representación-), Oviedo (4 representaciones) y Málaga (2 representaciones). Dichas representaciones fueron interpretadas por las principales orquestas españolas como: la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de RTVE, las Orquestas Filarmónica y Sinfónica de Madrid, las Orquestas "Ciudad de Málaga" y "Ciudad de Barcelona", la Sinfónica de Euskadi, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, la Sinfónica del Principado de Asturias, la Agrupación Española de Cámara y la Sinfónica de Puerto Rico, principalmente, pero también dirigió a otras formaciones instrumentales de menor entidad orquestal: la Orquesta Sinfónica "Juventudes de Madrid", la Orquesta "Ópera Estudio" de Palma de Mallorca o la Orquesta de 35 profesores de Las Palmas de Gran Canaria. Igualmente, el

número de agrupaciones corales dirigidas también fue significativo: Coro del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Coro Nacional, Coro de RTVE, Cantores de Madrid, Coro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Coro de la Ópera de San Juan de Puerto Rico, las agrupaciones corales "Itxas Soinúa", Orfeón Donostiarra, Sociedad Coral de Bilbao, Amigos de la Ópera de Sabadell, Coro del Gran Teatro de Córdoba, Coro de la Universidad de Oviedo y el Coro de Ópera de Málaga, entre otros.

Véase a continuación la siguiente tabla de elaboración propia con el escrutinio operístico descrito:

ÓPERAS REPRESENTADAS			
TÍTULOS	**Nº REPRESENT.**	**NACIONALIDAD AUTOR**	**PERIODO HISTORICO**
La serva padrona / G. B. Pergolesi	2	Italia	Barroco
Don Giovanni / W. A. Mozart	6	Austria	Clásico
La médium / G. C. Menotti	1	Italia	Siglo XX
Bastián y Bastiana / W. A. Mozart	2	Austria	Clásico
El secreto de Susana / E. Wolf-Ferrari	1	Italia	Siglo XX
El cónsul (versión en castellano) / G. C. Menotti	2	Italia	Siglo XX
Carmen / G. Bizet	6	Francia	Romanticismo
La mona de imitación / Á. Arteaga	2	España	Siglo XX
Sor Angélica / G. Puccini	2	Italia	Romanticismo
Gianni Schicchi / G. Puccini	4	Italia	Romanticismo
Payasos / L. Cavallo	2	Italia	Romanticismo
Selene / T. Marco	2	España	Siglo XX
Mendi-Mendiyán / J. Mª Usundizaga	2	España	Siglo XX
Fidelio / L. van Beethoven	3	Alemania	Romanticismo
Lucia de Lammermoor / G. Donizetti	1	Italia	Romanticismo
Macías / F. G. Espinoza	5	Puerto Rico	Siglo XX
Los cuentos de Hoffmann / J. Offenbach	4	Francia	Romanticismo
Dido y Eneas / H. Purcell	5	Inglaterra	Barroco
Il trovatore / G. Verdi	4	Italia	Romanticismo
L'elixir d'amore / G. Donizetti	3	Italia	Romanticismo
El triunfo del honor / A. Scarlatti	4	Italia	Barroco
Sorginpunki / G. Sierra	2	España	Siglo XX
La bohème / G. Puccini	2	Itlia	Romanticismo
Zigor / F. Escudero	3	España	Siglo XX
Guernica (versión de concierto) / F. Escudero	1	España	Siglo XX
Marina / E. Arrieta	16	España	Siglo XX
La flauta mágica / W. A. Mozart	2	Austria	Clásico

En cuanto a las representaciones de zarzuela, estas fueron menos numerosas. Un total de 11 títulos, configurados en 14 programas, dieron lugar a 74 representaciones cuyo escrutinio es el siguiente: *El bateo* de Federico Chueca (21 representaciones), *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón (13 representaciones), *Doña Francisquita* de Amadeo Vives (10 representaciones), *Fiesta en Madrid* (Antología) de T. Capobianco y *La revoltosa* de Ruperto Chapí (9 representaciones cada una), *Chorizos y polacos* de F. Asenjo Barbieri (7 representaciones) y una sola representación el resto: *María*

Manuela de Moreno Torroba, *Las golondrinas* de José Mª Usandiazaga, *Agua, azucarillos y aguardiente* de Federico Chueca, *El hijo fingido* y *Palillos y panderetas* de Joaquín Rodrigo. Los teatros de Madrid, Sevilla, Bilbao y Soria fueron los escenarios donde se ofrecieron estas con 28, 4, 2 y 1 representaciones, respectivamente. Fuera de nuestras fronteras, Viena y Nueva York fueron las dos ciudades extranjeras en las que, como ya hemos comentado, se ofrecieron 9 representaciones en cada una. Las orquestas españolas al frente de las cuales el maestro ofreció estas obras fueron por orden de cronológico de su actividad artística: la Orquesta del Teatro de la Zarzuela y las Orquestas Sinfónicas de RTVE, Comunidad de Madrid, de Madrid y de Sevilla; en el ámbito internacional, con la Deutsche Erstaufführung de Viena y la Orquesta del City Center Theater de Nueva York ofrecería los dos ciclos extranjeros ya aludidos anteriormente. Los Coros intervinientes serían el del Teatro de la Zarzuela de Madrid, el de la Comunidad de Madrid y el de la Ópera de Málaga.

Véase a continuación la siguiente tabla de elaboración propia con el escrutinio de zarzuelas descrito:

ZARZUELAS REPRESENTADAS	**Nº REPRESENTACIONES**
Doña Francisquita / A. Vives	10
María Manuela / M. Torroba	1
Las golondrinas / J. Mª Usandiazaga	1
Agua, azucarillos y aguardiente / F. Chueca	1
La verbena de la Paloma / T. Bretón	13
El hijo fingido / J. Rodrigo	1
Fiesta en Madrid (Antología) / T. Capobianco	9
Palillos y panderetas / J. Rodrigo	1
La revoltosa / R. Chapí	9
El bateo / Chueca	21
Chorizos y polacos / F. Asenjo Barbieri	7

Los conciertos líricos, cuya discriminación ya hicimos al comienzo de estos párrafos, se desarrollaron mayoritariamente en Málaga, en su provincia y en Madrid. Estos comenzaron en un periodo relativamente tardío en el arco temporal de la actividad artística del maestro ya que el primero de ellos se ofreció en junio de 1992 en Puerto Rico. Por orden cronológico de su actividad artística las ciudades en las que se interpretaron fueron: Madrid (8 conciertos), Málaga (9 conciertos), Belém (Portugal −1 concierto−), Fuengirola (Málaga –2 conciertos−), Alcorcón (Madrid –1 concierto−), Torrejón de Ardoz (Madrid –1 concierto−), Nerja (Málaga –1 concierto−), Soria (1 concierto), Cádiz (1 concierto) y Segovia (1 concierto). Estos conciertos líricos o galas líricas, como también se denominaron en los programas de mano, estuvieron

configurados generalmente por los números musicales más característicos y conocidos de los dos géneros líricos abordados, la ópera y la zarzuela, y fueron interpretados por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, de RTVE, "Ciudad de Málaga", "Amadeus" de Madrid, Orquesta Sinfónica de Portugal, la Orquesta Clásica de Madrid y las Orquestas Sinfónicas de Madrid y de Sevilla, principalmente. Los Coros que intervinieron fueron: "Arquidiocesano de San Juan" de Puerto Rico, "Monteverdi" de Madrid, RTVE, Ópera de Málaga, "Santa María de la Victoria" de Málaga, del Gran Teatro de Córdoba, el de la Universidad Politécnica de Madrid y "Francis Poulenc" también de Madrid, entre otros.

Las grandes obras sinfónico-corales ocuparon un lugar destacado en el hacer artístico del maestro Odón Alonso. La primera que interpretó fue *Carmina Burana* de Carl Orff en marzo de 1960 con la Orquesta Filarmónica de Madrid, formación instrumental de la que había sido nombrado director titular unas semanas antes, y a partir de esta fecha la interpretación de las grandes obras del sinfonismo-coral del repertorio serían ofrecidas de forma casi constante hasta marzo de 1999 en que representó la última de estas grandes obras con la Orquesta malagueña de la que era director titular en esos años, *La Pasión según San Mateo* de J. S. Bach. La interpretación de estas obras las realizó, principalmente, con orquestas de las que fue director titular (Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga") integrándolas en sus programaciones casi de forma habitual en todas las temporadas de conciertos pero también las llevó a cabo con orquestas en las que no ocupó la titularidad de su dirección: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Madrid (en un periodo posterior al de su titularidad mencionada), Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, además de la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Con excepción de los primeros años al frente de la Filarmónica madrileña[111], solo en las temporadas 1971/72 y 1976/77 no interpretó obras del gran formato al que dedicamos estos párrafos. Por el contrario, las temporadas en las que más conciertos programó este tipo de repertorio fueron las de 1973/74 con cinco conciertos en los que interpretó cuatro obras de gran formato, 1981/82 en la que interpretó 8 conciertos programando también cuatro obras, 1986/87 en la que ofreció cinco obras en once conciertos y 1987/88 en la que interpretó cuatro obras en cuatro conciertos.

Desde un parámetro puramente cuantitativo el número de obras interpretadas perteneciente a este tipo de gran repertorio sinfónico-coral fue de 33 obras ejecutadas en 115 conciertos en las siguientes ciudades: Madrid (57 conciertos), León (2 concierto), Cuenca (4 conciertos), Vergara (Guipúzcoa –4 conciertos–), Toledo (1 concierto), Durango (Vizcaya –2 conciertos–), Bilbao (6 conciertos), Málaga (19 conciertos), Palencia (2 conciertos), Granada (1 concierto), Oviedo (1 concierto), Gijón (1

[111] El maestro fue director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid desde comienzos de 1960 hasta mediados de 1968 y durante estos casi nueve temporadas no programó este tipo de repertorio en las de 1960/61, 61/62, 62/63 y 65/66. Véase Anexo I.

concierto), Torrelodones (Madrid −1 concierto−), Caracas (Venezuela −1 concierto−), San Juan de Puerto Rico (6 conciertos)[112], Vitoria-Gasteiz (Álava −1 concierto−), San Sebastián (2 conciertos), Pamplona (1 concierto), Barcelona (1 concierto), Valladolid (1 concierto) y Soria (1 concierto)[113].

El número de agrupaciones corales, orfeones, coros universitarios, escolanías, coros escolares y coros de niños en general que intervinieron en la interpretación de estos conciertos fue muy numeroso y también se incorporaron, según la obra interpretada, otros pequeños conjuntos instrumentales como el ensemble barroco "Zarabanda" y algunos otros vocales como cuartetos o grupos de canto gregoriano, entre otros.

De este repertorio sinfónico-coral la obra más interpretada fue *Carmina Burana* de C. Orff, 13 veces interpretada en Madrid (4 conciertos), Pamplona (1 concierto), San Juan de Puerto Rico (2 conciertos), Bilbao (2 conciertos), Valladolid (1 concierto), Málaga (1 concierto), León (1 concierto) y Soria (1 concierto); y le siguieron en orden numérico: *La Pasión según San Mateo* de J. S. Bach, 6 veces interpretada en Madrid (1 concierto) y Málaga (5 conciertos), y la obra de C. Monteverdi *Vespro della Beata Vergine*, también 6 veces interpretada en Cuenca (1 concierto), Madrid (3 conciertos), Toledo (1 concierto) y San Juan de Puerto Rico (1 concierto); el *Réquiem* de Verdi fue 5 veces interpretado en Vergara (Guipúzcoa -2 conciertos-), Durango (Vizcaya -1 concierto-), Bilbao (1 concierto), y San Juan de Puerto Rico (1 concierto); la *Sinfonía nº 3* de G. Mahler lo fue en 4 conciertos ofrecidos en Madrid (1 concierto), San Juan de Puerto Rico (1 concierto) y Málaga (2 conciertos); *La vida de San Francisco de Asís*, también 4 veces interpretada en Vitoria-Gasteiz (Álava -1 concierto-), Durango (Vizcaya -1 concierto-), San Sebastián (1 concierto) y Bilbao (1 concierto); al igual que *Iván el Terrible* de S. Prokofiev, que fue interpretada también en 4 conciertos ofrecidos en las ciudades de Madrid (3 conciertos) y San Juan de Puerto Rico (1 concierto), entre otros muchos títulos hasta completar las 33 obras escrutadas y mencionadas anteriormente.

Véanse a continuación las siguientes tablas de elaboración propia con el catálogo de estas grandes obras sinfónico-corales interpretadas por el maestro Odón Alonso a lo largo de su carrera directoral con expresión de fecha y lugar de interpretación y la relación de obras interpretadas ordenadas por orden de interpretación en su carrera directoral[114]:

---

[112] En fechas interpretadas entre 1986 y 1992, periodo de titularidad de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

[113] La presente relación de ciudades ha sido ordenada por orden cronológico de relación profesional con el maestro Odón Alonso. Véase Anexo I.

[114] El Oratorio de Haendel *El Mesías* no ha sido contemplado aquí al ser obra escrita coro y orquesta como tantas otras interpretadas por el maestro, ahora bien, esta obra fue ofrecida en Santiago de Compostela por la Orquesta Sinfónica de RTVE y el Orfeón Vergarés el 26 de julio de 1965, en Cuenca y en Madrid con las mismas formaciones musicales el 4 de abril de 1969 y el 5 y 6 de ese mismo mes en el Teatro Real de Madrid respectivamente, también la Orquesta Sinfónica de RTVE pero en esta ocasión con la colaboración del Coro de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Se volvió a interpretar en la capital de España el 23 de diciembre de 1972; en León, con la Orquesta de Cámara de León y el Coro de

OBRAS SINFÓNICO-CORALES INTERPRETADAS			
FECHA	**LUGAR**	**OBRA**	**AUTOR**
07/03/1960	Madrid	*Carmina Burana*	C. Orff
09/07/1964	León	*Atlántida*	M. de Falla
15/04/1965	Cuenca	*Cristo en el Monte de los Olivos*	L. van Beethoven
20/05/1965	Madrid	*Stasimon B!*	Y. Sicilianos
18 y 19/02/1967	Madrid	*Carmina Burana*	C. Orff
23 y 24/11/1968	Madrid	*Carmina Burana*	C. Orff
05/10/1969	Vergara (Guipúzcoa)	*Réquiem*	G. Verdi
21 y 22/03/1970	Madrid	*Pasión según San Lucas*	K. Penderecki
27/03/1970	Cuenca	*Vespro della Beata Vergine*	C. Monteverdi
24 y 25/1970	Madrid	*Vespro della Beata Vergine*	C. Monteverdi
09/04/1971	Cuenca	*Juan de Arco en la hoguera*	A. Honneger
10 y 11/04/1971	Madrid	*Juan de Arco en la hoguera*	A. Honneger
03 y 04/02/1973	Madrid	*Judas Macabeo*	G. F. Haendel
31/03 y 01/04/1973	Madrid	*Israel en Egipto*	G. F. Haendel
18/05/1973	Toledo	*Vespro della Beata Vergine*	C. Monteverdi
09 y 10/02/1974	Madrid	*Vespro della Beata Vergine*	C. Monteverdi
16 y 17/03/1974	Madrid	*Iván el Terrible*	S. Prokofiev
13/04/1974	Cuenca	*Judas Macabeo*	G. F. Haendel
04/05/1974	Durango (Vizcaya)	*Misa de Réquiem*	G. Verdi
05/05/1974	Bilbao	*Misa de Réquiem*	G. Verdi
17/11/1974	Vergara (Guipúzcoa)	*Misa de Réquiem*	W. A. Mozart
21 y 22/12/1974	Madrid	*Oratorio de Navidad*	J. S. Bach
04/10/1975	Madrid	*La creación de los ángeles*	J. M. Benjamín
10 Y 11 /10/1975	Madrid	*Sinfonía nº 8*	G. Mahler
30/11/1975	Vergara (Guipúzcoa)	*Requiem*	G. Verdi
29 y 30/10/1977	Madrid	*Guurrelieder*	A. Schoenberg
27/11/1977	Madrid	*Sinfonía nº 9*	L. van Beethoven
22 y 23/04/1978	Madrid	*Sinfonía nº 3*	G. Mahelr
13 y 14/01/1979	Madrid	*Iván el Terrible*	S. Prokofiev
07/04/1979	Málaga	*Miserere*	E. Ocón
22 y 23/12/1979	Madrid	*Alegrías*	A. García-Abril
11/09/1980	Palencia	*Sinfonía nº 9*	L. van Beethoven
28/02 y 01/03/1981	Madrid	*El canto de los bosques*	D. Shostakovich
09/05/1981	Granada	*Rapsodia del Cante jondo*	E. Cossetto
13, 14 y 15/1171981	Madrid	*Judas Macabeo*	G F. haendel
27 y 28/03/1982	Madrid	*La Pasión según San Mateo*	J.S.Bach

RTVE el 29 de junio de 1975 y con la colaboración de Componentes del Coro de Radio Nacional el 21 de junio de 1977; en Palencia se interpretó con profesores de la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Coral Vaccea el 21 de noviembre de 1981 y el 23 de diciembre de 1988 la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la Coral Filarmónica de San Juan fueron sus intérpretes; la última interpretación íntegra de esta obra tuvo lugar en Málaga los días 20 y 21 de diciembre de 1996 con la Orquesta "Ciudad de Málaga" y la Coral "Carmina Nova". También fue interpretada parcialmente en otros siete conciertos interpretados en León (3 conciertos), Puerto Rico (2 conciertos) y Málaga (2 conciertos) respectivamente.

29/04/1982	Barcelona	*Alegrías*	A. García-Abril
04/05/1982	Oviedo	*El miraglo del Albelda*	E. Truán
07/05/1982	Gijón	*El miraglo del Albelda*	E. Truán
18 y 19/12/1982	Madrid	*Sinfonieta coral*	A. Blancafort
		El diluvio de Noé	B. Britten
12 y 13/02/1983	Madrid	*Carmina Burana*	C. Orff
15 y 16/12/1983	Madrid	*Oratorio de Navidad*	J.S.Bach
08 y 09/03/ 1984	Madrid	*Vespro della Beata Virgine*	C. Monteverdi
23/06/1985	Palencia	*Carmina Burana*	C. Orff
07/09/1985	Torrelodones	*Carmina Burana*	C. Orff
25, 26 y27/10/1985	Madrid	*Teodora*	G. F. Haendel
24/11/1985	Madrid	*Gloria*	A. Vivaldi
		Fantasía Coral –piano, coro y orq.	L. van Beethoven
23/08/1986	S. Juan de P. Rico	*Carmina Burana*	C. Orff
28/08/1986	S. Juan de P. Rico	*Sinfonía nº 9*	L. van Beethoven
25/09/1986	Vitoria-Gasteiz	*La vida profunda de San Francisco de Asís*	P. Donostia
26/09/1986	Bilbao	*La vida profunda de San Francisco de Asís*	P. Donostia
27/09/1986	Durango	*La vida profunda de San Francisco de Asís*	P. Donostia
29 y 30/09/1986	S. Sebastian	*La vida profunda de San Francisco de Asís*	P. Donostia
28/12/1986	Bilbao	*Carmina Burana*	C. Orff
06 y 07/03/1987	Bilbao	*Carmina Burana*	C. Orff
13/06/1987	S. Juan de P. Rico	*Vespro della Beata Virgine*	C. Monteverdi
23/01/1988	S. Juan de P. Rico	*Sinfonía de los Salmos*	I. Stravinsky
30/03/1988	Pamplona	*La muerte del obispo de Brindisi*	P. Sorozábal
04/06/1988	San Juan de P. Rico	*Misa de Requiem*	G. Verdi
11/04/1988	San Juan de P. Rico	*Sinfonía nº 3*	G. Mahler
10/06/1989	San Juan de P. Rico	*Carmina Burana*	C. Orff
06, 07 y 08/10/1989	Madrid	*Iván el Terrible*	S. Prokofiev
03/01/1990	Madrid	*El diluvio de Noé*	B. Britten
28/09/1990	Barcelona	*Gernika (oratorio)*	G. Sierra
04/10/1990	Madrid	*Gernika (oratorio)*	G. Sierra
15/06/1991	S. Juan de P. Rico	*Iván el Terrible*	S. Prokofiev
10 y 11/04/1992	Málaga	*La Pasión según San Mateo*	J. S. Bach
17/02/1993	Bilbao	*Carmina Burana*	C. Orff
02 y 03/04/1993	Málaga	*La Pasión según San Mateo*	J. S. Bach
17/02/1994	Valladolid	*Carmina Burana*	C. Orff
25 y 26/03/1994	Málaga	*La Pasión según San Mateo*	J. S. Bach
28/10(1994	Madrid	*Réquiem*	W. A. Mozart
10 y 11/03/1995	Málaga	*Sinfonía nº 3*	G. Mahler
07 y 08/04/1995	Málaga	*La Pasión según San Mateo*	J. S. Bach
06 y 07/10/1995	Málaga	*Carmina Burana*	C. Orff

21 y 22/06/1996	Málaga	*La Creación*	J. Haydn
27/06/1996	León	*Carmina Burana*	C. Orff
28/09/1996	Soria	*Carmina Burana*	C. Orff
20 y 21/03/1997	Málaga	*Requiem*	W. A. Mozart
09 y 10/10/1998	Málaga	*Sinfonía nº 3*	G. Mahler
25 y 26/03/1999	Málaga	*La Pasión según San Mateo*	J. S. Bach

La dirección del Coro de RNE al comienzo de su carrera directoral hizo que el maestro Odón Alonso se convirtiera en una referencia musical en Madrid, muy incipiente aún, pero que poco a poco iría configurándose con la dirección musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid y con el nombramiento como director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Ahora bien, examinado su catálogo artístico (Anexo I), observamos cómo a tenor de sus interpretaciones, de los repertorios abordados y de sus actuaciones internacionales esta referencia iría creciendo y sería solicitada su intervención musical como director en conciertos celebrados en actos académicos, congresos, temporadas líricas, conciertos conmemorativos de homenajes y aniversarios, celebraciones laicas y religiosas, galas líricas y conciertos didácticos[115], principalmente, y que estas solicitudes no serían algo esporádico y temporal que sucediera de manera más o menos puntual en un determinado momento de su carrera sino que fue una constante más en ella. Merece tenerse en cuenta cómo su hacer directoral (versiones de las obras interpretadas en sus conciertos, configuración de programas interpretados, géneros y estilos abordados y atención especial a la música española, principalmente) y la titularidad de las orquestas al frente de las cuales estuvo vinculado, especialmente la Orquesta Sinfónica de RTVE, hicieron que el maestro se convirtiera en un director de orquesta solicitado, además de en intervenciones con diversas orquestas españolas y extranjeras, emisiones radiofónicas, grabaciones discográficas, etc., en ciclos de conciertos de Sociedades Filarmónicas, conciertos benéficos y, sobre todo, en los nuevos festivales que bajo diferente denominación comenzaron a surgir en España a partir de los años sesenta como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, a la que estuvo vinculado durante 22 años, y los ciclos de música de Festivales de España inicialmente y a los que se les sumaron los siguientes: Semana Romántica de Valladolid, Festival de Música de América y España, Ciclos de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.), Festival de Ópera de Madrid, Festival Mayo Musical Hispalense, Decena de Música de Sevilla, I Semana de Nueva Música en Madrid, I Semana de Música Española de Salamanca, I Semana de Música Mediterránea, Decena de Música de Toledo, Ciclos Culturales de Lanzarote, Semana Santa de Valladolid, Jornadas Musicales Cervantinas, Semana de Música del Corpus de Lugo, Semana de Música de Cámara de Segovia, Festival de Ópera de Palma de Mallorca, I Festival de Música y Danza de Sevilla, I Ciclo de Ópera de Cámara de Madrid, Conciertos Sacros de Bilbao, Festival de Música de Asturias, Festival Otoño

[115] Perfil muy genérico en el que hemos englobado un buen número de conciertos que tuvieron la característica descrita.

Musical de Cáceres, Festival de Música de Palamós, Festival Internacional "Itxas Soinua", Semana Cultural del Ayuntamiento de Torrelodones (Madrid), Festival Ciudad de México, Festival de Música "Pablo Ruiz Picasso" de Málaga, Festival "Cuevas de Nerja" (Málaga), Ciclos Musicales de la Comunidad de Madrid, Ciclo "Música y Teatro en los Reales Sitios" (Madrid), Festival Internacional Joven Música de Segovia, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante y Festival de Otoño de Madrid[116].

En cuanto a las músicas cuya interpretación requieren de elementos tecnológicos, en el análisis de su actividad artística hemos notado cómo solo utilizó las ondas *martenot* en los conciertos en los que interpretó la sinfonía *Turangalila* del compositor francés O. Messiaen, lo que nos muestra a Odón Alonso como un director que, a pesar de mostrar un especial interés por las músicas de nueva creación, apostó por aquellas partituras que implicaron necesariamente para su interpretación al elemento humano, es decir, al músico. Los géneros, formas y estilos musicales interpretados fueron tan plurales como la propia literatura musical orquestal y sinfónico-vocal contiene.

4.2. Conclusiones parciales

Tras el general análisis realizado de su actividad artística según los parámetros que hemos discriminado en las páginas previas, llegamos a determinar que en cuanto a las formaciones orquestales el maestro dirigió la práctica totalidad de las orquestas españolas de la segunda mitad del siglo XX y también a un considerable número de orquestas extranjeras siendo las europeas y las centroamericanas con las que más actuó. Ahora bien, entre las primeras caben ser destacadas las orquestas de titularidad estatal, especialmente la Orquesta Sinfónica de la RTVE de la que fue director titular durante 16 años y principal director invitado en los tres primeros años de su fundación antes de acceder a la mencionada titularidad. Respecto a los coros, orfeones y otras agrupaciones corales de diversa nomenclatura podemos concluir que dirigió a los más prestigiosas y destacadas del palmarés artístico nacional como el Coro de RNE en sus comienzos, los Coros de RTVE y Nacional, el Orfeón Donostiarra, el Orfeón Vergarés y también a un buen número de formaciones vocales de elevado nivel artístico; en los conciertos ofrecidos fuera de Madrid -téngase en cuenta que fue en esta ciudad en donde desarrolló el grueso de su actividad artística de los dos primeros tercios de su carrera profesional- normalmente contó con la colaboración de las corales de la ciudad o del entrono en donde intervino, siempre que el repertorio interpretado demandara este tipo de agrupaciones, claro está.

[116] La presente relación de festivales y ciclos musicales plasmada ha sido ordenada por orden cronológico de relación profesional con el maestro Odón Alonso. También intervino en los Festivales Internacionales de Granada y Santander pero estos no han sido referenciados ya que existían con anterioridad a los años 60, fecha de partida de nuestro escrutinio. Véase Anexo I.

En sus conciertos diseñó programaciones atractivas y novedosas renovando considerablemente los tradicionales repertorios interpretados por las orquestas españolas y prestándole una especial atención a la música española de nueva creación -temática que trataremos en el capítulo siguiente- pero en los conciertos internacionales observamos cómo realizó una extraordinaria difusión de la música española pues en el 100% de los conciertos interpretados en el extranjero al frente de orquestas españolas ofreció obras de autores españoles y este *leitmotiv* se mantuvo en el 78% de los interpretados fuera de nuestras fronteras al frente de orquestas extranjeras.

Con los niños tuvo el maestro una relación muy especial ya que con la colaboración de escolanías y de coros de niños (fuera cual fuera su denominación) interpretó casi el 8% del conjunto de conciertos que configuran su actividad artística, además de desarrollar otras actividades orquestales y didácticas a ellos destinadas como conciertos didácticos o conciertos en los que el grueso de sus intérpretes fueron niños, aspectos que, reunidos y expresados en parámetros porcentuales, suponen casi el 10% de su actividad artística.
En cuanto a las representaciones líricas e interpretaciones de este repertorio en versiones de concierto observamos primeramente que el volumen de actuaciones con este género musical supera el 10% del grueso de su actividad artística y que este se hace muy habitual en las programaciones de la década de los años noventa. La dirección musical de representaciones de ópera fue más o menos continuada a partir de los años 60 aunque con lapsus temporales de hasta cuatro temporadas sin dirigir una sola representación operística; las de zarzuelas fueron mucho más esporádicas con grandes espacios temporales sin dirigir ninguna de ellas como en los periodos comprendido entre 1958 y 1964, de 1964 a 1969, de 1969 a 1982, de 1982 a 1992 y de 1994 a 1999. Los conciertos líricos sí fueron abundantes a partir de 1992 hasta 1999. En cuanto a los títulos de óperas dirigidas musicalmente desde el foso orquestal estos estuvieron conformados por algunos de los más comerciales y convencionales de las programaciones propuestas en los teatros españoles con excepción, claro está, de las que interpretó en calidad de estreno. A pesar del porcentaje expresado anteriormente, tanto por la repetición de títulos como por la frecuencia de interpretaciones de este género no podemos concluir en que este fuera una parcela especialmente cultivada por el maestro pero debe también tenerse en cuenta que estas obras requieren de un tiempo de montaje y preparación que nada tiene que ver con un concierto sinfónico y que son producciones que conllevan un considerable número de representaciones razón por la cual la estadística numérica se multiplica mientras el número de obras representadas no es proporcional a la anterior.

Las discriminadas treinta y tres grandes obras sinfónico-corales interpretadas en 115 conciertos suponen casi el 10% de su actividad artística y sus habituales programaciones nos evidencian una especial atención a este repertorio que entendemos, a tenor de estas cifras, que deben ser considerados como una de las constantes más destacadas del maestro.

Más de 100 actuaciones realizó también el maestro en el marco de los 37 Festivales y Ciclos musicales nacionales que fueron surgiendo en España en la segunda mitad del siglo XX, cifra de actuaciones que se aproxima al 10% de su actividad artística y que le sitúan, además de por el resto de su actividad directoral, en una de las principales figuras de la música de concierto de su tiempo.

Los porcentajes que hemos expresado en estos bloques previos de estas conclusiones parciales deben entenderse como una forma de cuantificar el parámetro expresado en el grueso de su actividad artística, ya que estos son confluyentes en su propia discriminación en algunos casos y además, no es nuestra finalidad tratar de segmentar de esta manera su carrera profesional.

En cuanto a los escenarios nacionales en los que dirigió hemos podido comprobar cómo intervino prácticamente en todos los espacios posibles de interpretación musical sinfónica pero también, en parámetros estamentales, podemos determinar que intervino en los más importantes y destacados de nuestra geografía, especialmente en los madrileños donde desarrolló, como ya hemos referenciado anteriormente, el grueso de su actividad artística de los dos primeros tercios de su carrera profesional. Respecto a los internacionales, en los que actuó tanto como director de orquestas extranjeras como al frente de orquestas españolas que realizaron giras, principalmente, también dirigió en un plural conjunto de escenarios y, entre ellos, en un buen número de los principales teatros, auditorios y salas de concierto europeos y americanos, tanto de EE.UU. como de América latina. Los conciertos dirigidos en Sudáfrica y Japón no pueden ser discriminados comparativamente de ninguna manera al ser los únicos que ofreció en los continentes africano y asiático.

En cuanto a los géneros, formas y estilos musicales interpretados por el maestro hemos podido constatar que el palmarés de obras programadas e interpretadas fue tan plural y diverso como la propia literatura musical sinfónica contiene y que, incluso, ejecutó con cierta profusión algunos de los títulos de mayor referencia del catálogo musical sinfónico; sin embargo, no pudo, dada la naturaleza de sus intervenciones internacionales, expandir fuera de nuestras fronteras su principal característica llevada a cabo dentro de ellas, esto es, la difusión de las nuevas músicas de autores españoles, aunque hubo algunas excepciones que abordaremos en el capítulo siguiente.

Prolífico, numeroso, amplio, versátil, original y atrevido a veces, entre otros, son algunos de los adjetivos con los que pretendemos resumir el hacer artístico directoral de su carrera profesional y dar por finalizadas estas conclusiones parciales que sobre su actividad artística hemos desarrollado en este capítulo.

5. LA MÚSICA DE SU TIEMPO. ESTRENOS Y PRIMERAS AUDICIONES INTERPRETADAS

En este capítulo analizamos, tras la discriminación realizada de su catálogo artístico, aquellos conciertos en los que fueron interpretadas obras en calidad de estreno o primera audición siendo esta una de las características más significativas del hacer artístico musical del maestro Odón Alonso a través de las fuentes hemerográficas que, por un lado, nos verifican y/o complementan la información contenida en los programas consultados con los que hemos elaborado el catálogo artístico del maestro y, por otro, nos ofrecen testimonio histórico y valorativo de su hacer directoral.

Ahora bien, debemos hacer algunas apreciaciones previas ya que hemos de considerar la crítica musical como un tipo de acto de comunicación periodística sujeto a un pensamiento, una estética, unas concepciones previas, las del propio crítico que evalúa y emite juicios de valor a la vez que formula descripciones más o menos relevantes para dicha evaluación y para la expresión de su pensamiento estético-artístico. Podríamos sintetizar en que contiene informaciones subjetivas fundamentadas en informaciones objetivas, razón por la cual no suelen ser objeto principal de estudio aunque sí fuente primaria cuando la ausencia documental la sitúa prácticamente como única referencia escrita y crítica del acto o acciones objeto del estudio ya que es utilizada como herramienta hermenéutica que suele proporcionar, además, una fluida información sobre aspectos tangenciales y/o colaterales al propio acto que le da origen. La crítica musical se convierte entonces en un medio que nos permite acceder y entender parámetros culturales, sociales, estéticos e históricos, entre otros. En nuestra tesis doctoral nos aporta, además del testimonio directo del hacer musical del maestro Odón Alonso, el contexto de la acción artístico-musical, la realidad musical y social de los tiempos así como un innumerable conjunto de elementos informativos que no siempre contienen la objetividad musical y de comunicación que sería deseable pero que, como ya hemos dicho anteriormente, en ausencia de otras referencias escritas sobre el objeto de nuestro estudio, son las fuentes que constatan (además de valorar y evaluar) el hecho artístico y su realidad. Si bien es cierto que por cuanto hemos dicho hasta el momento podemos afirmar que en la historiografía musical española no ha sido tenida suficientemente en cuenta esta fuente, no es menos cierto que el conjunto de testimonios individualizados y directos sobre el hecho objeto de la crítica la sitúan, en su conjunto, en un documento historiográfico de inigualable contenido y referencia para nuestro estudio.

No debemos hacer más extensas estas líneas que no pretenden sino situar la fuente en el contexto de nuestro estudio sin acceder a valoraciones actuales de esta más allá de las que por razones objetivas nos vemos obligados a considerar en virtud de los “actores” intervinientes -compositor, intérprete y crítico- del hecho musical y así observamos cómo desde diferentes perspectivas históricas la crítica adquiere en el momento de su acción una categoría, cuando menos discutible, por el hecho de convertirse en el testimonio inmediato, sintetizado y perdurable del hecho artístico ocurrido situando a

sus autores y a sus testimonios escritos en destacado lugar de este y siendo, por otra parte, ajeno a él pero asumiendo un protagonismo social e intelectual de la música en muchos casos mediatizado por sus propias convicciones.

A tenor de las consideraciones mencionadas sobre la crítica musical, consideramos necesario establecer unos criterios metodológicos para el estudio y análisis de los estrenos y primeras audiciones ofrecidos por el maestro Odón Alonso durante su carrera artística y así, al abordar la exposición de estos, lo primero que debemos puntualizar es la variable terminología con la que, durante la segunda mitad del siglo XX, han sido expresadas las obras de nueva audición, ya fuera por su condición de estreno o por su condición de primera audición en una ciudad o primera interpretación por un conjunto orquestal. Así, pues, hemos establecido unos criterios de uniformidad para catalogar las diferentes expresiones que en nuestro preliminar estudio hemos hallado sobre los estrenos y primeras audiciones interpretadas por el maestro Odón Alonso, habida cuenta de la cambiante terminología y no siempre bien discriminada expresión con la que nos hemos encontrado en las fuentes consultadas: programas de mano, principalmente, y crónicas de prensa. Con el fin de asegurar la veracidad de los datos obtenidos en las citadas fuentes contrastaremos la información obtenida de estas.

a. Entenderemos por “estreno absoluto” y así quedará reflejado tanto en nuestra plantilla del catálogo artístico como en las referencias a la obra que se interpretara bajo esta condición, la que, con independencia de la terminología adoptada por el autor de las notas al programa (“primera vez”, “primera audición”, “estreno mundial”), fuera ofrecida en calidad de primera interpretación pública.

b. Entenderemos por “estreno en España” aquella obra que, con independencia de la fecha y lugar de estreno absoluto, fuera interpretada por primera vez en cualquier punto de nuestra geografía peninsular e insular excluyendo aquí a las hoy Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla ya que el maestro nunca actuó en ellas. La terminología al respecto de “estreno en España” también ha sido variable y hemos localizado expresiones como: “primera vez en España”, “primera audición en España” y “primera interpretación en España”.

c. “Estreno en Madrid” o en cualquier otra ciudad o localidad de nuestra geografía española es la expresión que utilizaremos para designar la primer audición de una obra en la ciudad o localidad correspondiente. Pudiera ser que el estreno en una ciudad también supusiera el estreno en España, aspecto que quedará dirimido tras contrastar las fuentes consultadas, como ya hemos apuntado al final de nuestras premisas generales.

d. “Primera audición por la Orquesta…”, definición clara de que la obra es interpretada por vez primera por la orquesta correspondiente. Pudiera ser que

esta “primera audición por la Orquesta…” fuera a su vez “primera audición en la ciudad”, “primera audición en España” o, incluso, “estreno absoluto”, en cuyo caso daríamos prioridad a la de mayor rango, entendiendo por esto la ordenación que hemos establecido en nuestra presente discriminación: “estreno absoluto”, “estreno en España”, “estreno en ciudad” y “primera audición por la Orquesta…”.

Una vez expuestos los criterios metodológicos adoptados y la discriminación de las obras de nueva audición realizadas anteriormente, corresponde hacer mención a la metodología que emplearemos para analizar la actividad artística del maestro Odón Alonso hacia la música de su tiempo, expresada fundamentalmente en las obras de nueva creación de autores españoles y las de infrecuente interpretación en nuestro país por nuestras orquestas. Así, pues, para la realización de nuestra posterior valoración y alcance de conclusiones al respecto, establecemos que, cuando el estreno o primera interpretación se produzca en una ciudad como Madrid, se reflejará el resumen de, al menos, dos fuentes consultadas; y cuando el estreno o primera audición se produzca en cualquier capital de provincia o ciudad de nuestra geografía peninsular e insular, reflejaremos el resumen de una fuente consultada siempre, claro está, que esto sea posible, dada la versatilidad de las fuentes hemerográficas. La discriminación también aquí nos parece obvia pues hay localidades y ciudades en las que, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, han contado con un solo medio de comunicación escrito frente a otras ciudades y, singularmente Madrid, en las que los diarios de prensa escrita eran más numerosos. De igual manera, dejamos constancia de que solo serán reflejadas las fuentes sobre las que realizaremos nuestro estudio y resumen que tengan un contenido lo suficientemente significativo y no repetido de otras fuentes precedentes, por lo que aquellas crónicas en las que no se haga un juicio crítico del concierto objeto de nuestro estudio y simplemente dejen constancia a través del testimonio escrito del crítico correspondiente del concierto no serán reseñadas.

Una nueva consideración hemos de hacer sobre los conciertos interpretados en Puerto Rico al frente de la Sinfónica de aquel país durante el periodo de titularidad del maestro de esta Orquesta estableciendo que estos conciertos no tendrán consideración de conciertos en el extranjero ni sus estrenos ni primeras audiciones en ellos interpretados serán computados como extranjeros.

Dicho lo cual, véase a continuación el análisis de las crónicas de prensa discriminadas de todos y cada uno de los conciertos ofrecidos por el maestro Odón Alonso en los que interpretó obras en calidad de estreno absoluto, estreno en España/Puerto Rico (titularidad de su Orquesta) o como primeras audiciones tal y como hemos discriminado estos en nuestros criterios metodológicos previos:

5.1. Análisis de las crónicas de prensa (1952-2000)

Año 1952

- Fecha del concierto: 14/11/1952
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérpretes: Coro de RNE y Cuarteto de madrigalistas de RNE

- Obras: *Claros y frescos ríos* (F. Calés), *Don Diego sin Don* (C. Halffter), *Canti della montagna* (Malatesta), *Tres canciones castellanas* (F. Remacha) *y Cade la será* (Pizzetti)

- Resumen de prensa: Con este concierto se inauguraba la temporada musical del Ateneo de Madrid. En él se interpretaron obras de un espectro temporal muy amplio, desde Palestrina y Victoria a Francisco Calés y Cristóbal Halffter, con un total de cinco estrenos, dos absolutos y tres primeras audiciones en Madrid ("primera vez", se indicaba en el programa) de un concierto en cuya primera parte el Coro interpretó polifonía de Victoria, Palestrina, Byrd y Scarlatti, respectivamente; en la segunda, el Cuarteto de Madrigalistas de RNE, compuesto por Blanca Mª Seoane, Fuencisla Sola, Francisco Navarro y Joaquín Deus, cantó obras de J. Vázquez, del *Cancionero de Upsala*, Malatesta, Calés, Molleda y Cristóbal Halffter; y en la tercera, diferentes números musicales de Schumann, Brahms, Pizzetti, Remacha y Debussy. Las crónicas consultadas plasmaron el reconocimiento al Ateneo madrileño por la preparación de un concierto en el que se renunció a todo efectismo y a toda grandiosidad para optar por las voces humanas; se esbozaron breves apuntes sobre las obras estrenadas, *Claros y frescos ríos*, de tema popular, de F. Calés; y *Don Diego sin Don*, de Cristóbal Halffter, denominada como "canción de café", impregnada de un madrileñismo vivo y chispeante; y también de la ofrecidas en calidad de primera interpretación en Madrid, *Canti della montagna*, armonizada por Malatesta, destacando el tercer *canti* dedicado a la "sposa morta"; *Tres canciones castellanas* de Remacha, de gran sencillez de línea y de transparente composición; y *Cade la sera* de Pizzetti, *lied* con pinceladas politonales que puso al descubierto la seguridad del Coro, siempre según las fuentes consultadas; y también, aunque esta no fuera un estreno, se aludió a la obra del maestro Rodrigo de título *Triste estaba el rey David*, destacándose la ovación que el público le tributó. Su labor al frente del Coro de RNE en este concierto fue elogiada y calificada de espléndida, según el crítico del diario *Ya* y el crítico musical Enrique Franco le destacaría en su crónica del diario *Arriba* con la siguientes frases: "Odón Alonso, con disposición diaria para el sacrificio y espíritu alegre de campamento aporta cuanto sabe a esta tarea colectiva que es la vida de un coro y sabe mucha música Odón Alonso. Decimos música así, sin especificaciones particulares, porque eso es Odón antes que nada: un músico de los pies de la cabeza, de la tierra a las estrellas. Es cosa de verle días enteros

preocupados por un regulador que no salió a su gusto en el ensayo, por una observación estilística no conseguida aún. Y entre Palestrina y Byrd, entre Victoria y Rodrigo, entre los guiones de la radio y la meditación ante las partituras, el piano. ("¡Si no me queda tiempo para el piano!"). Va convirtiéndose en un tópico el hablar de esperanza. Pero en Odón Alonso hemos de ver esta esperanza: la continuidad en un trabajo difícil y necesario como es el de los coros".

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 15 de noviembre de 1952, p. 10; José Mª Claver en el diario *Ya* de 15 de noviembre de 1952, p. 8 y Acorde en *Hoja del lunes* de 17 de noviembre de 1952, p. 5.

Año 1953

- Fecha del concierto: 12/10/1953
- Lugar: Teatro Gran Vía (Salamanca)
- Intérpretes: Orquesta de Cámara de Barcelona, Solistas de la Orquesta Nacional, Coro de Radio Nacional y Cuarteto Clásico de Radio Nacional

- Obra: *Música para un códice salmantino* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: La obra del maestro Rodrigo de título *Música para un códice salmantino*, que se interpretó en calidad de estreno absoluto, tuvo diferentes aspectos que fueron muy destacados por la prensa de la época a través de las crónicas de los críticos centrando estos el grueso de sus comentarios en la propia obra y en el objeto de su composición. La obra fue compuesta para la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca y en las fuentes consultadas se reflejaron, a modo de repaso histórico, la música que en esta Universidad había sonado desde Salinas a Falla pasando por T. de Victoria y Juan del Enzina antes de la reciente estrenada obra de J. Rodrigo. En las crónicas se reflejaron aspectos musicales de identidad de su autor con un lenguaje musical reconocible en algunas obras anteriores a la vez que describieron la misma tanto formal como estéticamente con el término "casticismo" o "casticista" como expresión con la que determinaron la variable nacionalista que el propio Joaquín Rodrigo había acuñado en referencia a la estética de su música. En la primera parte de este concierto se interpretaron obras de Victoria, Salinas, Juan del Enzina, Roberto Pla, Enrique Franco, Cristóbal Halffter y del propio Rodrigo sin que ninguna de las fuentes consultadas hiciera mención a ellas y al hecho musical de la primera parte de este concierto, concentrándose, como se decía anteriormente, en la obra de estreno y las causas de su creación. Los elogios de los que fue objeto el maestro Rodrigo fueron numerosos y de elevada factura artística. La valoración artística

de los intérpretes también fue positiva destacando al maestro Odón Alonso por su certero criterio interpretativo, seguridad, sensibilidad y dominio de su ejercicio directoral.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 13 de octubre de 1953, p. 12; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 13 de octubre de 1953, pp. 39-41 y José Antonio Cubiles en *Juventud*, nº 563(octubre 1953), p. 42.

- Fecha del concierto: 22/11/1953
- Lugar: Real Conservatorio de Música (Madrid)
- Intérpretes: Coro de RNE y pequeño conjunto instrumental

- Obra: *Cantata* (I. Stravinsky)

- Resumen de prensa: Concierto singular este en el que se interpretó en calidad de estreno en España la *Cantata* del compositor ruso Igor Stravinsky. El interés informativo de este concierto estuvo centrado en el hecho de estrenar una obra en España del autor de *El pájaro de fuego*, *La consagración de la primavera* o *Petruchka*, por mencionar solo algunos títulos del citado autor, y por celebrarse en el día de Santa Cecilia en el que se produjeron diferentes actos musicales en la Universidad Central de Madrid (hoy Universidad Complutense), en Radio Nacional, en Radio Madrid y, entre otros espacios, el Conservatorio madrileño donde se celebró este concierto siendo el acto más importante y representativo de cuantos se celebraron con motivo del día de la patrona de los músicos. Las fuentes consultadas señalaron convenientemente cuanto aquí se ha dicho hasta ahora a la vez que resaltaban con expresiones de agradecimiento las intervenciones del Padre Sopeña y de Enrique Franco como responsables del prólogo y de Radio Nacional de España y el Conservatorio, respectivamente. La obra estrenada fue comparada con otras de su mismo autor y descrita estéticamente a la vez que analizada en la utilización de los recursos empleados y destacada su mesura en el uso de elementos y recursos compositivos. Todos los intérpretes fueron elogiados por sus diferentes actuaciones y, especialmente, el maestro Odón Alonso del que se resaltó su hacer directoral, inteligente y firme ante la difícil partitura estrenada cuya versión asombró a la vez que fue profundamente elogiada a tenor de las dificultades de tiempo en prepararla y que habían marcado el montaje de la misma obteniendo un resultado tan bueno como arriesgado. Todas las fuentes consultadas centraron sus contenidos en la obra estrenada ignorando las obras de Tomás Luis de Victoria que configuraron la primera parte del concierto.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 26 de noviembre de 1953, p. 3 y Enrique Franco en *Arriba* de 24 de noviembre de 1953, p.14.

- Fecha del concierto: 08/12/1953
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérpretes: Coro de Radio Nacional y pequeño conjunto instrumental (cuarteto clásico y profesores de la Orquesta Nacional)

- Obra: *Cuatro nanas* (A. Letelier)

- Resumen de prensa: Este concierto fue organizado por RNE y el Ateneo madrileño celebrándose en la simbólica fecha del Día de la madre, que en esta época se celebraba junto a la festividad de la Inmaculada Concepción. El programa estuvo formado por aves marías, nanas y canciones para niños, interpretándose en calidad de estreno en España *Cuatro nanas*, del compositor chileno Alfonso Letelier, de la cual poco quedó reflejado en las crónicas de la época consultadas ya que solo hicieron referencia a la plantilla instrumental y vocal para la que fue escrita, nueve instrumentos y soprano, y una escueta alusión de "buen músico chileno" como únicas referencias al autor de la obra estrenada. En este concierto también se dio una curiosa circunstancia y es la de que algunas obras interpretadas como *Morenica es la Virgen*, *Arroró*, *Ron niño ron* y *Mambrú* fueron armonizadas por los maestros Goicoechea, Remacha, el propio Odón Alonso y Roberto Pla, respectivamente. Todos los intervinientes fueron elogiados, especialmente el maestro Odón Alonso, al que se le hizo una breve mención tanto por su hacer directoral como por la armonización de la obra mencionada aunque quien realmente fue destacado por su obra coral *Así cantan los niños*, escrita para voces blancas y piano, fue el maestro Jesús Guridi quien se encontraba en la sala y recibió de manera especial el aplauso del público al terminar su obra con la que finalizaba el concierto; éxito compartido con el pianista Félix Lavilla y las solistas Teresa Berganza, Ángeles Carchena, Isabel Penagos y Elsa del Campo.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 9 de diciembre de 1953, p. 15 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 9 de diciembre de 1953, pp. 35-36.

Año 1954

- Fecha: 04/01/1954
- Lugar: Real Conservatorio de Música (Madrid)
- Intérprete: Coro de RNE

- Obra: *Seis villancicos* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: Este fue un concierto algo singular por la dual actuación del maestro Odón Alonso quien en la primera parte dirigió y en la segunda acompañó al piano a las solistas Marisol Armenteros, Rosa Fernández, Fuensanta Sola, Elsa del Campo y al bajo Joaquín Deus en *Seis villancicos*, de Joaquín Rodrigo, que se ofrecieron en calidad de estreno absoluto. El propio maestro Rodrigo fue comentarista de su propia obra. Basó sus villancicos en textos de Lope y otros de autor anónimo. Las crónicas consultadas describieron la esencia y características de cada uno con mayor o menor detalle y destacaron los de título *Pastorcito Santo* y *Chiribiriuela*. El primero por ser el de mayor calidad, siempre según los críticos consultados, y el menos popular a la vez que simple y emotivo; y el segundo, por su polifonía e interpretación coral. Ambos se interpretaron dos veces por los aplausos y aclamaciones del público. El propio autor anunció la orquestación de alguno de los seis villancicos. El resultado artístico fue muy del gusto del público asistente entre el que se encontraba el propio director del Conservatorio madrileño y S.A.R., el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón. El maestro Odón Alonso fue elogiado por su precisión en su acción directoral e interpretativa.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 5 de enero de 1954, p. 40; Enrique Franco en *Arriba* de igual fecha, p. 13 y Federico Sopeña en *ABC* de 10 de enero de 1954, p. 18.

- Fecha: 23/01/1954
- Lugar: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central (Madrid)
- Intérpretes: Coro de RNE y conjunto instrumental formado por profesores de la O.N.E.

- Obra: *Música para un códice salmantino* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: En esta ocasión no se celebró un concierto propiamente dicho sino un acto en el que le fue impuesta la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al maestro Joaquín Rodrigo y en el cual se interpretó en calidad de estreno en Madrid la cantata *Música para un códice salmantino*, que había sido compuesta por el maestro galardonado para conmemorar el aniversario del VII Centenario de la Universidad salmantina. Las crónicas consultadas apenas contenían referencias hacia lo que fue el estreno en Madrid de esta obra musical de la que se esgrimieron pinceladas analíticas destacando el buen hacer de los intérpretes intervinientes y del director del que se señaló su precisión en su hacer directoral. Del acto de imposición de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al maestro Rodrigo fue redactado con cierto detalle el protocolo de intervención de personalidades, los elogios de los que fue objeto así como su respuesta, además del propiamente dicho acto de imposición y la intervención del entonces

ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz-Giménez. El maestro Rodrigo obtuvo todo el protagonismo, fue comparado con las grandes figuras de la música española de tiempos precedentes desde Salinas a Falla y felicitado por haber incorporado la música a la Universidad así como su hacer pedagógico en ella. El acto contó con una excelente asistencia de público, en su mayoría universitario, que abarrotó el Paraninfo de la Universidad en donde se celebró.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 24 de enero de 1954, p.19 y sin firma de autoría en *ABC* de 24 de enero de 1954, pp. 41-42.

- Fecha: 25/11/1954
- Lugar: Salón de Actos del Instituto Nacional de Previsión (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta y Coro de RNE

- Obra: *Pequeño concierto para Muriel Couvreux, Ciaccona, Intermezzo e Adagio, Música para tres pianos –Himnos-* y *Cantos de cautividad* (L. Dallapiccola)

- Resumen de prensa: Aunque en el programa de mano no figuraba *Cantos de cautividad* del maestro Dallapiccola, esta se ofreció en calidad de estreno en España. Así se desprende de las crónicas de prensa consultadas cuyos firmantes destacaron la novedad que suponía el lenguaje musical dodecafónico del compositor italiano en Madrid. Todas las crónicas, desde la más breve a la más extensa, destacaron el dodecafonismo italiano de Dallapiccola, las dificultades que este entrañaba así como la extraña audición que suponía este nuevo lenguaje sonoro aunque más tarde se terminaba asimilando. También fueron muy destacados los solistas intervinientes empezando por la participación activa del propio compositor. Todos los cronistas consultados resaltaron la labor directoral del joven maestro Odón Alonso calificando de "honda y profunda" su interpretación, llena de cuidados en los detalles, seguridad en la batuta, entendimiento de la partitura y su forma de abordar los ensayos así como la madurez mostrada a pesar de su juventud.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández Cid en *ABC* de 26 de noviembre de 1954, p. 47; Enrique Franco en *Arriba* de 27 de noviembre de 1954, p. 21; José Antonio Cubiles en *Juventud*, nº 577 (diciembre 1954), p. 38 y Dolores Pala Bermejo en *El Alcázar* de 29 de noviembre de 1954, p. 26.

Año 1955

- Fecha del concierto: 04/05/1955
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérprete: Orquesta de Cámara de Madrid

- Obra: *Variaciones* (A. Ginastera) y *Serenata* (B. Britten)

- Resumen de prensa: Las fuentes consultadas resaltaban la juventud del maestro Odón Alonso y el interés musical de cada uno de los conciertos que dirigía, renunciando al éxito fácil, mostrando su compromiso por las nuevas creaciones musicales nacionales e internacionales en lugar de hacerse con un repertorio tradicional. También destacaron su estudio y meditación para lograr una técnica directoral que poco a poco iba siendo más clara y cargada de expresividad. Hubo, naturalmente, referencias a la Orquesta de Cámara de Madrid y a su escasa actividad artística a la vez que se destacó la interpretación de los solistas. Del repertorio interpretado, se hicieron breves comentarios obteniendo mayor dimensión en las críticas la obra del maestro argentino Alberto Ginastera, compuesta en 1953 y dedicada al maestro Igor Markevitch, *Variaciones*, que se ofreció en calidad de estreno en Madrid, y del británico Britten, *Serenata*, que también se interpretó como primera audición en Madrid. El programa fue completado con un madrigal de Monteverdi y un aria de concierto de Mozart, obras por cuya interpretación fue destacado el tenor Francisco Navarro que, junto a la Orquesta y su director, recogieron las ovaciones con las que el público premió su actuación.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 6 de mayo de 1955, p. 53 y Enrique Franco en *Arriba* de 6 de mayo de 1955, p.16.

- Fecha del concierto: 14/12/1955
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérprete: Orquesta de Cámara de Madrid

- Obra: *Las iluminaciones* (B. Britten)

- Resumen de prensa: Las crónicas de este concierto volvieron a dedicar singular atención al maestro Odón Alonso, quien había asistido en el verano de este año 1955 al curso de dirección del maestro Paul van Kempen en la Accademia Musicale Chigiana de Siena y, en opinión de los críticos, su técnica directoral había evolucionado muy positivamente. Así lo manifestaba el crítico de *ABC* en su crónica: “En toda la sesión pudimos comprobar un avance sencillamente extraordinario que hace de Odón Alonso figura joven de positivo interés. Fácil,

con buen criterio, con sensibilidad en la intención y el gesto, hace pensar que, de prodigarse las actuaciones, contaría España con un director muy considerable". En general, se destacó su firmeza, seguridad y claridad de gesto en su hacer directoral a la vez que la configuración del programa. Del compositor británico Edward Benjamin Britten, cuya obra, *Las iluminaciones*, se ofrecía en calidad de primera interpretación en España (estreno en España), fueron destacados sus dotes de talento, su buen hacer como instrumentador, la calidad de su ingenio y su fina inventiva, entre otras virtudes como compositor. La Orquesta también gozó de los elogios de los críticos por su buena calidad sonora al igual que la soprano Ana Mª Olaria de la que se destacó su buena afinación y su seguridad. El público que llenó el auditorio ovacionó a solista, Orquesta y director por sus interpretaciones.

- Véanse las crónicas de: sin firma de autoría en *ABC* de 16 de diciembre de 1955, p. 59; J. Mª. C. en *Ya* de 16 de diciembre de 1955, p. 7 y Enrique Franco en *Arriba* de 16 de diciembre de 1955, p. 17.

- Fecha del concierto: 18/12/1955
- Lugar: Palacio de la Música (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coros de RNE

- Obra: *Te Dominum confitemur* "*Credo"* (M. Alonso)

- Resumen de prensa: "Odón Alonso es el centro del movimiento musical de estos días: él lo preside, le da tono y matices […]. Odón Alonso es ya un director con el que hay que contar […]". Con estas frases de elogio y protagonismo absoluto comenzaba Enrique Franco su crónica la cual, en buena medida, estuvo dedicada a resaltar y elogiar la labor del maestro, su trayectoria como director, su constante progresión y sus muchas virtudes musicales y personales volcadas −estas últimas− en su hacer artístico. Todas las fuentes consultadas resaltaron igualmente su progresión como director y su buen hacer con ejecuciones claras y expresivas. Sobre la obra del maestro Miguel Alonso *Te Dominum confitemur* (*Credo*), Premio Fin de Carrera en 1954 y Premio de Roma 1955, que se ofrecía en calidad de estreno absoluto, los críticos no se mostraron muy favorables aunque sí aceptaron la dificultad de un lenguaje moderno en perfecta sintonía y fidelidad con el espíritu de la liturgia. Fue entendida como obra primeriza y no bien aceptada en su síntesis compositiva y por eso criticada negativamente en sus elementos musicales esenciales. Sin embargo, *El sueño de una noche de verano*, de Mendelsshon, en su versión vocal (Coro de RNE y solistas) fue bien aceptada por la crítica, destacando a los solistas y la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso que recogió merecidos aplausos y ovaciones al término del concierto.

- Véanse las crónicas de: C. (firma con sigla de la crónica) en el diario *Ya* de 21 de diciembre de 1955, p. 17 y Enrique Franco en *Arriba* de 21 de diciembre de 1955, p.23.

- Fecha del concierto: 19/12/1955
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta de Cámara de Madrid y Coro de RNE

- Obra: *Cantantibus organis* (F. Calés Otero)

- Resumen de prensa: *Cantantibus organis* es el título de la obra del maestro Calés Otero que se ofreció en calidad de estreno en Madrid y que cerraba el programa de este concierto, el cual comenzaba con el *Retablo de Navidad* del compositor navarro Jesús García Leoz, en la primera parte, y *Seis villancicos*, del maestro Rodrigo, con la que comenzaba la segunda. En estos conciertos, este que nos ocupa y el del día anterior, tuvo un especial protagonismo el maestro Odón Alonso al que los críticos dedicaron buena parte de sus crónicas elogiando su personalidad artística, sus virtudes musicales y su valentía al abordar repertorios tan novedosos y cargados de interés. La obra estrenada, galardonada con el Premio Nacional de Música del año anterior (1954), no fue bien acogida aunque sí valorada su fácil y docta pluma en el discurso contrapuntístico de la obra de quien posiblemente fuera el catedrático de Contrapunto y Fuga más joven del mundo, pero su obra fue descrita como música que está en desacuerdo con el tiempo en el que estamos. Fueron elogiadas las actuaciones de las sopranos Isabel Penagos y Teresa Berganza, con unánime reconocimiento del numeroso público que llenó la sala del Ateneo madrileño para Orquesta, coro, solistas y director. Dos días después, el 21 de diciembre, el maestro Odón Alonso ofrecería al frente de la Orquesta de Cámara de Madrid, el Coro de RN y el Cuarteto de madrigalistas de Madrid el *Oratorio de Navidad*, de J. S. Bach, con grandes elogios y reconocimientos de la crítica que dejó constancia del hito marcado en la vida musical madrileña con la siguiente frase: "De no haber sido por el Ateneo madrileño y el maestro Odón Alonso, Madrid habría sido una ciudad vacía musicalmente mientras el mundo entero se cruza de la mejor música que antaño y hoy crearon los compositores en honor del nacimiento del hijo de Dios".

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 22 de diciembre de 1955, p. 17; José Mª Franco en *Ya* de 22 de diciembre de 1955, p. 8 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 22 de diciembre de 1955, pp. 78-79.

Año 1957

- Fecha del concierto: 01/02/1957
- Lugar: Teatro de la Zarzuela
- Intérpretes: Orquesta y Coros del Teatro de la Zarzuela

- Obra: *María Manuela* (F. Moreno Torroba)

- Resumen de prensa: En calidad de estreno absoluto se representó la zarzuela *María Manuela* del maestro Moreno Torroba con dirección musical de Odón Alonso y bajo la dirección escénica de José Tamayo. La obra obtuvo gran éxito y se aplaudieron los decorados y los figurines, entre otros elementos del montaje. Fue bien acogida por el numeroso público asistente sin una sola muestra de protesta. Todos los intervinientes fueron elogiados en sus respectivos papeles interpretados y en su quehacer musical. También del autor de la obra fue expuesta una breve sinopsis compositiva pero la obra en sí fue criticada negativamente tanto por su entramado compositivo, que fue descrito como "muy tópico" y falto de "frescura" y "gancho" para el público. "No renueva, supera ni modifica nada", escribió el crítico de *ABC* en su crónica en alusión al tradicionalismo del género expuesto por el compositor en esta nueva obra. El maestro Odón Alonso quedó totalmente ignorado sin una sola referencia a él en toda la crónica.

- Véase la crónica de: Antonio Fernández-Cid en *ABC*, de 2 de febrero de 1957, p. 41.

Año 1959

- Fecha del concierto: 22/05/1959
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta de Cámara de Madrid y Conjunto instrumental

- Obras: *Pierrot Lunaire* (A. Schoenberg) y *Elegía* (L. de Pablo)

- Resumen de prensa: Según las fuentes consultadas, el programa propuesto por el maestro Odón Alonso fue ideal para un espacio musical como el Ateneo madrileño, que estuvo abarrotado de aficionados. No era la primera vez que alguno de los críticos que habitualmente cubrían con sus crónicas la información musical de los conciertos que se ofrecían en Madrid declaraban su distancia hacia ciertos estilos o tendencias musicales y en esta ocasión fue el crítico de

ABC, Antonio Fernández-Cid, quien escribía en el segundo párrafo de su crónica lo siguiente: "Disto mucho de sentirme ligado a la estética 'schoenberguiana' y menos a esta obra cuya comprensión y disfrute requiere no ya solo más audiciones -¿cómo situarse con una sola en el justo ambiente?- sino el dominio del idioma". Tras este posicionamiento del crítico aludido, que nos ha parecido interesante señalar en este resumen de prensa, en materia musical propiamente dicha debemos señalar que en este concierto se interpretaron dos obras en calidad de estreno: *Pierrot Lunaire*, de Schoenberg, como estreno en España; y *Elegía*, del maestro Luis de Pablo, estreno en Madrid. El concierto fue organizado por Juventudes Musicales de Madrid en colaboración con el Ateneo y con el patrocinio del Ministerio de Educación Nacional, acudiendo al mismo el ministro de Educación, Jesús Rubio, y el embajador de España en Bonn, el marqués de Bolarque. Al margen de las informaciones colaterales al propio hecho musical expresadas anteriormente, en las crónicas quedó reflejada la importancia de la obra *Pierrot Lunaire*, que se ofrecía en España con más de cuarenta años de retraso desde que fuera estrenada, la cual fue descrita *grosso modo* referenciados los veintiún números musicales de los que consta y mencionados algunos rasgos generales así como los efectos sonoros y tímbricos de la misma. De la obra del maestro De Pablo se destacó su sensibilidad acústica, su técnica bien manejada y fue calificada de "obra feliz" sumándosele una breve descripción. La valoración del concierto fue buena, en líneas generales, destacados los intérpretes, los autores españoles interpretados y el hacer directoral del maestro Odón Alonso. No faltaron en esta ocasión las alusiones al público referidas a su predisposición a este tipo de conciertos y la alusión mínima a quienes mostraron tímidamente su disconformidad.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 23 de mayo de 1959, p. 63; José Mª Franco en *Ya* de igual fecha, p. 10 y Enrique Franco en *Arriba* también de igual fecha, p.18.

Año 1960

- Fecha del concierto: 29/01/1960
- Lugar: Palacio de la Música (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Nacional de España

- Obra: *Concertino para orquesta de cuerda* (C. Halffter)

- Resumen de prensa: Algún titular de las crónicas consultadas calificaba el presente concierto de "gran triunfo" y, en general, todas ellas dejaron patente el éxito alcanzado por el solista Weissenberg, la Orquesta Nacional y el maestro Odón Alonso, al que se le brindaron elogios que, partiendo de la configuración

del programa y pasando por la calidad de las versiones ofrecidas, destacaron su hacer directoral y el resultado sonoro obtenido de la Orquesta. Se ofrecía en primera audición por la O.N.E. la obra de Cristóbal Halffter *Concertino para orquesta de cuerda*, hecho que ocupó un lugar destacado en las crónicas resaltando la personalidad de su autor y el radical giro experimentado en su hacer compositivo, claro de intención y pleno de vitalidad. También fue ampliamente destacado el solista de piano Alexis Weissenberg por su técnica y su concepción musical y su interpretación del *Segundo concierto* de Bartók, aplaudiendo igualmente el acompañamiento de la Orquesta y labor del director. También hubo párrafos positivos para un público que, en opinión del crítico de *El Alcázar*, dio síntomas de madurez y evolución a tenor de su aceptación del mencionado concierto de Bartók comparándolo con el que no hace mucho mostró con el *Concierto nº 3* de este autor, en opinión del crítico, "más bello y cordial". Éxito, triunfo y elogios a los intérpretes y al director fueron el *leitmotiv* de los críticos. Para el maestro Odón Alonso era el segundo concierto que dirigía a la Orquesta Nacional de España en esta temporada con el pódium de director titular vacante y para el que, una vez más, mostró su idiosincrasia y compromiso con la música española y con la de nueva creación.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 30 de enero de 1960, p.17; José Mª Franco en *Ya* de igual fecha, p. 10 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 30 de enero de 1960, p. 58.

- Fecha del concierto: 04/02/1960
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Madrid (Grupo de Cámara)

- Obras: *Sinfonía, op. 21* (A. Webern) y *Dumbarton Oaks* (I. Stravinsky)

- Resumen de prensa: Con este concierto dedicado a la música contemporánea bajo la denominación de "Música Nueva en el Ateneo" se cerraba el ciclo organizado por el Aula de Música de la citada institución madrileña. Antes intervino el infante don José Eugenio de Baviera y Borbón en calidad de conferenciante y los maestros Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Echevarría y Verneuil. En el programa, dos obras de primera audición en Madrid: la *Sinfonía, op. 21*, de A. Webern, y *Dumbarton Oaks*, de Stravinsky. Las crónicas consultadas reflejaron el éxito de la obra del maestro Cristóbal Halffter, *Concertino para orquesta de cuerda*, que tan solo seis días antes había sido interpretada por la O.N.E., con expresiones de aceptación del público adversas, mientras que en esta ocasión, con un público más proclive a las novedades compositivas, triunfó. Las obras interpretadas fueron brevemente analizadas

estética y estructuralmente, especialmente las que se ofrecieron por vez primera en Madrid.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 5 de febrero de 1960, p. 48 y Enrique Franco en *Arriba* de 6 de febrero de 1960, p. 21.

- Fecha del concierto: 07/03/1960
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid, Coro de Cámara de Radio Nacional y Coral Vallisoletana.

- Obra: *Carmina Burana* (C. Orff)

- Resumen de prensa: Un gran acontecimiento en la vida musical madrileña supuso este concierto pues con él se rescataba una orquesta que cuarenta y cinco años antes ofreció su primer concierto y que en los diez años precedentes no había realizado una actividad artística regular, la Orquesta Filarmónica de Madrid, creada por el maestro Bartolomé Pérez Casas, a quien le sucedió Pablo Sorozábal y que ahora comenzaba una nueva etapa con el maestro Odón Alonso al frente como director titular. Las crónicas de los medios de comunicación consultadas fueron extensas y concedieron la merecida importancia al concierto que suponía contar con una nueva orquesta en Madrid augurando un futuro prometedor a la vida musical madrileña, por un lado, y a la formación orquestal aludida, que ahora comenzaba una nueva andadura artística con el espíritu innovador, muy en la línea del maestro fundador de la misma, el maestro Odón Alonso, de ofrecer las obras de nueva creación de compositores españoles y extranjeros. Un buen ejemplo de ello fue el programa propuesto con la obra del maestro alemán Carl Orff, *Carmina Burana*, que se interpretó en calidad de estreno en Madrid ("primera audición en Madrid", figuraba en el programa de mano). Los críticos destacaron el criterio del maestro Alonso en la configuración del programa y describieron la obra, sus características estéticas, formales, su origen, etc., y elogiaron la versión ofrecida y la interpretación de la orquesta, los coros y los solistas intervinientes. Hubo espacio para todo en las crónicas escritas de este concierto y así se hicieron referencias al Comité de Honor presidido por los duques de Alba, a la trayectoria histórica de la Orquesta, y a otras cuestiones socio-culturales y artísticas relacionadas con la Orquesta Filarmónica y con la nueva etapa que ahora comenzaba. Odón Alonso fue objeto de elogiosos párrafos como el que escribiera Enrique Franco en *Arriba*: "Odón Alonso ganó una baza de las más importantes de su carrera. […]"; "Odón Alonso ha montado los *Carmina Burana* de manera maestra. La firmeza de su batuta y, sobre todo, la de su pensamiento musical, su convincente persuasión, ha sido capaz de darnos una Filarmónica de bella sonoridad ya en este su primer

concierto". Este modo de dirigir de memoria también sería destacado por otros críticos que igualmente destacaron su dominio, mando y autoridad en su hacer directoral. "Gran triunfo", fue el titular de algunas de las crónicas mencionadas de lo cual dejaron constancia todos los críticos a la vez que plasmaron el aplauso unánime del numeroso público que acudió al concierto y que premió con cerradas ovaciones y bravos la actuación de los intérpretes y director.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 8 de marzo de 1960, p. 23; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de igual fecha, p. 63 y José Mª Franco en *Ya* de 8 de marzo de 1960, p. 16.

- Fecha del concierto: 14/03/1960
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Concierto Festival para piano y orquesta* (M. Castillo)

- Resumen de prensa: En este segundo concierto de la Orquesta Filarmónica, con el maestro Odón Alonso al frente de la misma como director titular, se volvió a destacar la configuración del programa propuesto en el que se ofrecía, además de las infrecuentes *Variaciones sobre un tema de Purcell*, de B. Britten, el estreno en Madrid del *Concierto Festival para piano y orquesta*, de Manuel Castillo, obra en opinión de los críticos consultados limpia, clara, viva, animada, madura y bien hecha, que había sido compuesta para el Festival Internacional de Sevilla de 1958 y de la que desgranaron los rasgos más característicos y estéticos de la obra; también fueron prolijas las crónicas en párrafos destacados sobre el solista Manuel Carra al que dirigieron elogios sobre su técnica y conceptualidad musical. El maestro Odón Alonso ocupó un lugar destacado en las crónicas de este concierto en las que todos los críticos dejaron constancia de su buen hacer directoral y de su personalidad al frente de la Orquesta Filarmónica y de los logros conseguidos en tan solo dos conciertos con una Orquesta con diez años sin trabajo regular y de la que ya se le distinguía un sonido propio.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 15 de marzo de 1960, p. 61; Enrique Franco en *Arriba* de 15 de marzo de 1960, p. 19 y José Mª Franco en *Ya* de 15 de marzo de 1960, p. 34.

- Fecha del concierto: 21/03/1960
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Suite peruana* (A. Guevara Ochoa)

- Resumen de prensa: Las crónicas consultadas de este concierto, tercero del ciclo de la Orquesta Filarmónica de Madrid con el maestro Odón Alonso como su titular, destacaron de manera sobresaliente y casi unánime la incorporación en el programa de la *Suite peruana* del maestro Guevara Ochoa considerando que con ello se producía un gesto de apertura hacia el conocimiento de las obras hispanoamericanas a la vez que también fue destacado por el crítico del diario *Arriba* como una dura crítica a la política musical llevada a cabo en España. La citada obra, que se interpretó en calidad de estreno en Madrid, fue muy bien valorada y de ella se destacó su colorido orquestal, su brillantez y su frescura a la vez que se elogió a su autor. El resto del programa fue comentado sin cuestiones dignas de ser destacadas pero a quien sí resaltaron fue al maestro Odón Alonso del que elogiaron la demostración de firmeza y conocimiento de las obras, su hacer directoral y su concepción musical plasmada en las versiones ofrecidas.

- Véanse las crónicas de: Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 23 de marzo de 1960, p. 19; Andrés Travesi en *ABC* de 16 de marzo de 1960, p. 73; Enrique Franco en *Arriba* de 23 de marzo de 1960, p. 17 y José Mª Franco en *Ya* de 22 de marzo de 1960, p. 30.

- Fecha del concierto: 28/03/1960
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Concierto para piano y orquesta* (A. Khachaturian)

- Resumen de prensa: Con este concierto se cerraba el ciclo de la recién conjuntada Orquesta Filarmónica de Madrid con la que el maestro Odón Alonso se había estrenado como director titular de la misma. Buena parte de las crónicas consultadas hicieron, junto a los comentarios específicos de ese concierto, balance del ciclo ofrecido resaltando la novedad y el interés de las programaciones, el crecimiento artístico de la Orquesta en tan solo cuatro conciertos y las muchas y cualificadas dotes directorales del maestro Alonso demostradas al frente del veterano conjunto filarmónico ahora resurgido. Las crónicas sobre este concierto en concreto destacaron muy singularmente la interpretación del *Concierto para piano y orquesta* de Khachaturian, que se

ofrecía en calidad de estreno en Madrid, elogiando la virtuosa y sólida actuación del solista de piano José Tordesillas y la acción directoral del maestro Alonso a la vez que también describieron la obra y sus características compositivas y sus aspectos rítmicos basados en el folclore armenio. El maestro Odón Alonso fue doblemente elogiado por las versiones ofrecidas en este concierto destacando, además de la obra de estreno, la *Cuarta Sinfonía* de Tchaikovsky con la que se cerraba el programa y por su hacer musical en el ciclo de cuatro conciertos de la Orquesta Filarmónica madrileña de la que se había hecho cargo tan solo unas semanas atrás confirmando, siempre según los críticos consultados, su calidad de maestro y el interés de las programaciones propuestas.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 29 de marzo de 1960, p. 21; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 2 de abril de 1960, p. 63 y José Mª Franco en *Ya* de 30 de marzo de 1960, p. 26.

- Fecha del concierto: 14/06/1960
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obras: *Lamentabatur Jacob* (C. de Morales-A. Blancafort), *Cuatro invenciones, op. 5* (L.de Pablo*), Cinco Microformas* (C. Halffter) y *Diez epitafios* (J. Mª Mestres-Quadreny)

- Resumen de prensa: Este concierto fue catalogado por el crítico del diario *Arriba* como el más importante de la temporada madrileña. Presentó tres estrenos absolutos, *Lamentabatur Jacob* de Cristóbal de Morales-Alberto Blancafort, *Cuatro invenciones, op. 5* de Luis de Pablo y *Cinco Microformas* de Cristóbal Halffter, además de un estreno en Madrid, *Diez epitafios* (sobre textos de Juan Ramón Jiménez) de José Mª Mestres-Quadreny, bajo el título de I Festival de Música Joven Española que contó con el patrocinio de Juventudes Musicales de Madrid y del Ministerio de Educación y Ciencia, asistiendo al mismo el titular de este ministerio. Las fuentes consultadas fueron positivas en sus crónicas; resaltaron la configuración del programa, el crecimiento artístico y sonoro de la recién resucitada Orquesta Filarmónica, el numeroso público asistente y la categoría de las obras interpretadas como auténticas señas de identidad de la joven música española que comenzaba a caminar por las últimas corrientes internacionales. Fueron destacadas todas las obras pero elogiaron particularmente la perfecta compenetración del maestro Blancafort con el estilo melódico de Cristóbal de Morales, así como la dimensión expresiva capaz de recoger la riqueza de matices de las voces en su instrumentación orquestal; la belleza de la obra del maestro Mestres-Quadreny a la vez que se describieron aspectos estéticos y formarles de la obra; el dominio de la técnica compositiva y

la búsqueda de una gran prosodia sonora en referencia a obras anteriores del maestro Luis de Pablo; y el avance imparable, ya anunciado en obras anteriores, del maestro Cristóbal Halffter en conseguir una aportación especial al mundo dodecafónico y resaltado como "un nuevo Cristóbal Halffter". También fueron elogiados los solistas destacando la técnica, afinación, escuela y sensibilidad de la mezzosoprano Anna Ricci; la calidad, la técnica y seriedad interpretativa del solista de piano Manuel Carra; por su parte, el maestro Odón Alonso fue muy elogiado y valorado por diversas circunstancias de las que entresacamos las siguientes: "su dirección fue de las que acreditan al verdadero maestro", "inteligente y esforzado director de estas obras", o "realizó un trabajo que lo señala no como un director más o menos bueno, que lo es, sino, lisa y llanamente como un director necesario" resaltando igualmente el montaje de este repertorio, la transmisión de convicción de la interpretación de estas músicas a los miembros de la orquesta y destacándole como pieza imprescindible en la marcha ascendente de la joven música española. Como anécdota documental debemos expresar aquí que ninguna de las fuentes consultadas hizo referencia alguna al escándalo que la obra del maestro Halffter provocó en el público siendo uno de los conciertos, según testimonio del propio compositor y del maestro Odón Alonso, que más protestas suscitó en el público.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 16 de junio de 1960, p. 22 y Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 20 de junio de 1960, p. 10.

Año 1961

- Fecha del concierto: 30/01/1961
- Lugar: Teatro María Guerrero (Madrid)
- Intérpretes: Conjuntos instrumentales y voz (solistas)

- Obras: *Quinteto a la memoria de Anton Webern* (H. Pousseur), *Canciones op. 8* (A. Webern), *Improvisaciones sobre Mallarmé* (P. Boulez), *Música de Cámara nº 1* (J. Mª Mestres-Quadreny) y *Comentarios, op. 6* (L. de Pablo)

- Resumen de prensa: Este concierto fue patrocinado por el Departamento de Actividades Culturales del S.E.U. El ciclo "Tiempo y Música" se creó con el propósito de acercar la música contemporánea universal a los estudiantes universitarios. En este primer concierto todas las obras interpretadas constituían una novedad al ser, según constaba en el programa de mano, obras que se ofrecían como estreno en España (las obras de Pousseur, Webern y Boulez) y estreno en Madrid (las obras de Mestres-Quadreny y Luis de Pablo), todas ellas con rasgos comunes: estar compuestas en un lenguaje atonal con aproximación a la técnica y estética serial y postserial, según opinión de los autores de las

crónicas consultadas. La media sala del Teatro María Guerrero cubierta de público fue considerada por la crítica como un éxito de asistencia, a tenor de las características de este concierto y de las músicas interpretadas, destacando la ausencia de protestas de un público mayoritariamente universitario que aplaudió con sinceridad el repertorio ofrecido, especialmente las obras del compositor vienés Anton Webern y la del director del ciclo, el maestro Luis de Pablo, que tuvo que saludar varias veces a demanda de los aplausos del público. Dos breves párrafos de las crónicas consultadas han llamado extraordinariamente nuestra atención: una, la que entendemos como muy acertada reflexión del crítico del diario *El Alcázar*, Fernando Ruiz Coca, al exponer con suma habilidad los conceptos estéticos y condicionamientos educacionales que se tienen ante la nueva música: "para el auditor ingenuo que, educada su sensibilidad en las músicas del sistema tonal del Barroco y del Romanticismo, quiere aplicar los criterios habituales para el entendimiento de la obra, esta carece de sentido". Y la sincera expresión del crítico Antonio Iglesias en el diario *Arriba*: "quien estas líneas firma se confirma incapaz de sentirse atraído por ninguna de estas páginas", en referencia a las obras musicales ofrecidas en este concierto. No hubo un pormenorizado análisis de las obras y sí algunas pinceladas de carácter estético de algunas quedando destacados todos los intérpretes instrumentales y vocales intervinientes y de manera muy especial el maestro Odón Alonso del que se elogió su ejemplar, inteligente y sensible dedicación a esta música, su acción directoral con mando preciso y gesto eficaz y su trayectoria profesional habiendo estrenado, hasta el momento, prácticamente toda la nueva música que se ha interpretado en Madrid haciéndose acreedor de la gratitud y admiración de todos los que aman el arte musical. El concierto fue destacado como trascendental.

- Véanse las crónicas de: Fernando Ruiz Coca en el diario *El Alcázar* de 2 de febrero de 1961, p. 43; Federico Sopeña en *ABC* de 2 de febrero de 1961, p. 63 y Antonio Iglesias en *Arriba* de 31 de enero de 1961, p. 14.

- Fecha del concierto: 01/04/1961
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica y Cantores de Madrid

- Obra: *Canticum Sacrum. Ad honorem Sancti Marci nominis* (I. Stravinsky)

- Resumen de prensa: El concierto fue organizado por el Aula de Música del Ateneo de Madrid con su director, don Fernando Ruiz Coca, al frente y en él se interpretó en calidad de estreno en España la obra del compositor ruso Igor Stravinsky, *Canticum Sacrum. Ad honorem Sancti Marci nominis*. Las crónicas consultadas arrojan amplios y dilatados comentarios sobre esta obra y su autor a

la vez que de los nuevos lenguajes sonoros de la maestría de Stravinsky haciendo referencias a otras composiciones suyas como la *Sinfonía de los Salmos* o la *Misa* y destacando su fidelidad a sí mismo en el tratamiento de los lenguajes sonoros y de sus efectos. Stravinsky fue elogiado unánimemente por los críticos tanto por esta obra, que fue descrita estética y formalmente, como por su trayectoria compositiva y su técnica dodecafónica. Completaban el programa *Lamentación* (Suite II) de Haendel y la *Misa Ducal* de Cristóbal Halffter, de las que apenas se escribieron referencia alguna con la excepción de esta última que fue elogiada así como destacado su autor. En el amplio despliegue informativo y cronista que, como decimos, expusieron los críticos, debemos resumir, entre otros aspectos, el interés mostrado por todos ellos en resaltar la figura del compositor ruso y su maestría compositiva así como su estética sonora. El concierto fue, siempre en opinión de los críticos, un clamoroso y justo triunfo para todos los intervinientes, Orquesta Filarmónica, Cantores de Madrid y los solistas Francisco Navarro (tenor) y Luis Villarejo (barítono), y dedicaron singular distinción al maestro Odón Alonso del que elogiaron su excelente personalidad y la agudeza de su sensibilidad musical y acústica a la vez que destacaron ser un director ejemplar, capaz de recrear la partitura por vivirla desde muy dentro, atento al detalle y al sentido total dando una vez más lección de fidelidad a su tiempo.

- Véanse las crónicas de: Federico Sopeña en *ABC* de 2 de abril de 1961, pp. 119-120; Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 4 de abril de 1961, p. 28; Enrique Franco en *Arriba* de 2 de abril de 1961, p. 4 y José Mª Franco en *Ya* de 2 de abril de 1961, p. 34.

- Fecha del concierto: 30/04/1961
- Lugar: Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife)
- Intérprete: Orquesta de Cámara de Canarias

- Obra: *Suite para pequeña orquesta* (I. Stravinsky)

- Resumen de prensa: El concierto, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de la capital tinerfeña, contó con dos atractivos importantes: uno, la obra de Stravinsky, *Suite para pequeña orquesta*, que se ofrecía en calidad de primera audición en Canarias; y dos, la intervención de la gran pianista Alicia de Larrocha para interpretar el *Concierto nº 2 para piano y orquesta* de Rachmaninoff. Este concierto, que se interpretó en horario matinal, contó con una buena respuesta del público, que se apreció, siempre en opinión de la fuente consultada, como algo más abierto conceptualmente que en otros. El cronista destacó la interpretación de la orquesta y la versión ofrecida de la obra de Mozart con la que comenzaba la primera parte, *Sinfonía nº 35 en re menor*

"Haffner", destacando los excelentes resultados a tenor de los pocos ensayos con los que el maestro Odón Alonso había tenido que montar la pieza. De la obra estrenada y su autor se destacaron la renovación musical y estética que este genio de la música contemporánea de origen ruso representaba así como la preocupación e inquietud que su obra suscitaba en un público no acostumbrado a estos nuevos lenguajes musicales destacándose también aquí la acción directoral y pericia del maestro Odón Alonso al frente de la Orquesta canaria. También ocupó buena parte de la crónica la figura de la destacada solista de piano Alicia de Larrocha, quien fue ovacionada antes de comenzar el concierto anteriormente mencionado por su actuación ofrecida tres días antes en recital. También en esta ocasión fue destacada la acción directoral del maestro Odón Alonso así como la flexibilidad en sus indicaciones y la gama de posibilidades que ofreció. El elogio y reconocimiento en forma de aplauso fue unánime para director y solista, que compartieron cortésmente con el resto de la Orquesta.

- Véase la crónica de: José Campillo Ros del diario *La Tarde* de 30 de abril de 1961, p. 58 y sin firma de autoría en *El Día de Canarias* de 2 de mayo de 1961, p. 46.

- Fecha del concierto: 01/05/1961
- Lugar: Teatro Guimerá (Santa Cruz de Tenerife)
- Intérprete: Orquesta de Cámara de Canarias

- Obra: *Danzas fantásticas* (A. Dvorák)

- Resumen de prensa: En este concierto se interpretó en calidad de primera audición en Canarias la obra del compositor Anton Dvorák *Danzas fantásticas*, que cerró el programa. Entendemos que quizá por una cuestión de espacio para la crónica escrita así como por el acontecimiento que suponía para la orquesta y público canarios el contar con el maestro Odón Alonso para dirigir estos conciertos (este y el anterior) organizados por la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento tinerfeño, fueron causa por la que el programa interpretado fuera solamente referenciado sin entrar en detalles de carácter interpretativo y no se hiciera comentario alguno a la obra que se colocaba por vez primera en los atriles de la Orquesta de Cámara de Canarias para realizar su primera audición en la isla. Podemos decir, naturalmente con todo respeto al autor de la fuente consultada, que la crónica fue más de tipo social que musical pues se dejó amplia constancia del interés despertado por la visita del maestro Odón Alonso y la expectación y disposición del numeroso público que acudió a los dos conciertos. Según la misma fuente, el maestro fue ovacionado al subir al pódium viéndose obligado a saludar varias veces antes de empezar. Las muestras de reconocimiento y valoración a su hacer directoral sobrepasaron la expresión de

aplausos y ovaciones del patio de butacas y numerosos aficionados acudieron a los camerinos del Teatro Guimerá para felicitarlo. Fue destacado el hecho de que en muy pocos días y en muy pocos ensayos el maestro hizo sonar a la Orquesta de Cámara de Canarias "a una altura insospechada", la cual cumplió con más entusiasmo que nunca. El concierto fue valorado de éxito para la Orquesta y, especialmente, para el maestro Odón Alonso.

- Véase la crónica de: sin firma de autoría en *El Día de Canarias* de 2 de mayo de 1961, p. 46.

- Fecha del concierto: 15/05/1961
- Lugar: Monumental Cinema (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Sinfonía de Madrid* (A. Custer)

- Resumen de prensa: Para este concierto, con el que finalizaba el ciclo de conciertos de primavera de la Orquesta Filarmónica de Madrid, patrocinado por el Ayuntamiento madrileño especialmente dedicado a la festividad de San Isidro como figuraba en el programa, el maestro Odón Alonso preparó un repertorio muy español y muy castizo con romanzas, preludios e intermedios de zarzuelas y el estreno en Madrid de la obra del compositor norteamericano Arthur Custer (supervisor de la enseñanza de la música en las escuelas norteamericanas), *Sinfonía de Madrid*, inspirada en el paisaje madrileño que suponen espacios como la Gran Vía, la Plaza Mayor y la Casa de Campo pero con un lenguaje propio nada que ver con el nuestro, en opinión de la crítica, próximo al dodecafonismo y al postromanticismo. La configuración del programa planteado por el maestro Odón Alonso no fue bien vista por algunos de los autores de las crónicas consultadas argumentando lo poco apropiado de extrapolar números de zarzuelas para llevarlos a los conciertos sinfónicos por muy justificada que pudiera estar por la festividad del Santo Patrón, y tampoco fue bien entendida la incorporación al programa de la obra estrenada por el contraste estético y sonoro que esta presentaba con respecto al resto del repertorio interpretado. Las fuentes consultadas dedicaron varias líneas a describir la obra estrenada tanto en su lenguaje sonoro estético como en la utilización de vivos y contrastantes ritmos junto a las corrientes contemporáneas empleadas; también dejaron constancia de la excelente relación del maestro norteamericano Arthur Custer con el mundo musical madrileño y la labor de difusión que de nuestra música hacía. Siempre según las crónicas, el público recibió con sorpresa la obra estrenada y su reacción no fue de protesta, como hubiera sido de esperar, dado el contraste sonoro que esta obra supuso con respecto al resto del programa. Fueron reconocidos en sus respectivas competencias artísticas la solista vocal Toñi

Rosado por sus interpretaciones, que los críticos calificaron llenas de gracia y donaire, y el maestro Odón Alonso por su soltura, dominio y seguridad con la que dirigió el concierto.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 16 de mayo de 1961, p. 24; Federico Sopeña en *ABC* de 17 de mayo de 1961, p. 58 y José Mª Franco en *Ya* de 16 de mayo de 1961, p. 36.

- Fecha del concierto: 11/11/1961
- Lugar: Conservatorio de Música (Málaga)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Málaga

- Obra: *Cuatro móviles para orquesta* (M. Angulo)

- Resumen de prensa: En este concierto la Orquesta Sinfónica de Málaga interpretó en calidad de estreno absoluto bajo la dirección del maestro Odón Alonso, que actuaba al frente de la misma por tercera vez, la obra ganadora del Concurso de Composición convocado por el patronato "Eduardo Ocón" y comúnmente denominado "Premio Málaga", de título *Cuatro móviles para orquesta* del compositor Manuel Angulo, profesor del Conservatorio de Madrid. Al concierto, según las fuentes consultadas, asistió numeroso público que premió con sus aplausos la labor de la Orquesta y su director tanto en la obra de estreno como en el resto del programa. La obra del maestro Angulo fue levemente referenciada por los críticos definiéndola como interesante aunque el lenguaje sonoro utilizado causara cierta perplejidad en un buen número de oyentes pero los aplausos sonaron insistentemente lo que motivó el saludo de su autor. El acto de entrega del Premio Málaga se produjo en el intermedio del concierto y las crónicas dejaron constancia de las felicitaciones de las que fueron objeto la Orquesta, el compositor y el director.

- Véanse las crónicas de: sin firma de autoría en *La Tarde* de 13 de noviembre de 1961, p. 48 y L. Caballero en *El Sur* de 12 de noviembre de 1961, p. 56.

Año 1962

- Fecha del concierto: 14/03/1962
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Cuatro móviles para orquesta* (M. Angulo)

- Resumen de prensa: Con este concierto se inauguraba el ciclo de conciertos de primavera de la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo el patrocinio del Ayuntamiento madrileño. Las fuentes consultadas dejaron constancia de estos datos y de otros colaterales al propio concierto y así se referenció el lleno absoluto que presentó el teatro a pesar de la hora de celebración poco habitual (22.30 h.) y unos avances de contenidos en los que, sin especificar, se adelantó que en este ciclo se escucharía música española de nueva creación y de infrecuente interpretación junto a otras del repertorio sinfónico e igualmente infrecuentes en los atriles orquestales. También se dejó constancia de las necesidades sinfónicas de la ciudad de Madrid a la vez que se demandaban de manera implícita la creación de nuevas orquestas. En materia propiamente musical, en este concierto se interpretó del compositor Manuel Angulo *Cuatro móviles para orquesta*, en calidad de estreno en Madrid, la cual había sido premiada por el patronato Eduardo Ocón de Málaga (conocido como "Premio Málaga") en su primera edición. Las crónicas reflejaron apuntes biográficos de su autor y, sobre su obra, algunos rasgos compositivos resumidos en términos como: espontaneidad, obra animada, dramática a veces y con fuerza expresiva, de fácil y agradable audición, que le hacían ser considerado como uno de los músicos españoles más comprometidos con las corrientes de vanguardia de ese momento. Sobre la obra de Prokofiev se ofrecieron datos de tipo histórico como su año de estreno (1912), además de algunas consideraciones relacionadas con la aceptación del público al darse a conocer esta obra pues, al parecer y siempre según las fuentes consultadas, provocó cierto escándalo y rechazo por su lenguaje sonoro, disonancias y contrastes rítmicos a la vez que también se aludió a la juventud de su autor al componerla con 20 años de edad. Las referencias a esta obra en las crónicas consultadas fueron breves así como las que se ofrecieron sobre el maestro Odón Alonso y la solista Margarita Degeneffe que, salvo la mera mención de su nombre y alguna cortés alusión, pasó desapercibida por los críticos. De la versión de la *Séptima sinfonía* de Beethoven con la que se cerraba el concierto tampoco hubo notables comentarios, salvo aquellos que señalaron a la falta de ensayos algunos desajustes e inseguridades producidas en su interpretación. A la Orquesta y al director se le reconoció el trabajo realizado para poner en pie el trabajo interpretado y sobre el maestro Odón, en particular, se destacó su sobriedad y seguridad adquiridas.

- Véanse las crónicas de: Federico Sopeña en *ABC* de 16 de marzo de 1962, p. 77; Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 17 de marzo de 1962, p. 26; Enrique Franco en *Arriba* de igual fecha, p. 20 y José Mª Franco en *Ya* de 15 de marzo de 1962, p. 34.

- Fecha del concierto: 21/03/1962
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Madrigales españoles* (V. Echevarría)

- Resumen de prensa: Este era el segundo concierto del ciclo de primavera que la Orquesta Filarmónica ofrecía este año. En él se interpretó en calidad de primera audición en Madrid la obra de título *Madrigales españoles* del maestro Echevarría, la cual y siempre según las fuentes consultadas, ya había sido estrenada hacía tiempo. Fiel al planteamiento programático descrito en las crónicas del anterior concierto de la Filarmónica, el programa estuvo compuesto por música española, la obra ya aludida y *La pájara pinta* de Óscar Esplá, junto a obras de repertorio que en esta ocasión estuvo compuesto por números operísticos de Mozart, Verdi, Bizet y Wagner. De la obra de estreno se hicieron referencias a su fundamento textual habiéndose basado su autor en poemas breves de Sánchez Camargo, Ginés de Albareda, José Mª Pemán, Pedro Mourlane Michelena, Lope Mateo y José Antonio P. Torreblanca. La obra también fue descrita como una serie de pinceladas llenas de carácter basada, con temas originales propios, en ritmos, giros y cadencias de nuestra música popular. Las crónicas de este concierto fueron breves en extensión y quizá por ello podríamos decir que algo ligeras en su contenido pero, aun así, podemos resumir que fue destacado el empaste y acoplamiento orquestal, disculpado el nerviosismo de la solista vocal, Gloria Trillo, a la que se dedicaron algunas líneas sobre su trayectoria formativa y las libertades interpretativas que, siempre según las fuentes consultadas, se tomó valiéndole esta circunstancia elogios dirigidos al maestro Odón Alonso del que destacaron su flexibilidad y musicalidad en su acompañamiento así como las versiones ofrecidas de las obras interpretadas en la segunda parte.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 23 de marzo de 1962, p. 19 y José Mª Franco en *Ya* de 22 de marzo de 1962, p. 32.

- Fecha del concierto: 28/03/1962
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Concierto para guitarra y orquesta* (M. Ohana)

- Resumen de prensa: Este era el tercer concierto de la Orquesta Filarmónica en el ciclo de primavera y en él se estrenó el *Concierto para guitarra y orquesta* del compositor gibraltareño Mauricio Ohana, inserto en un programa de música española, aunque la obra *Cavatina* de Ernesto Halffter, programada en primer lugar, tuvo que ser sustituida en el último momento por el "Intermedio" de *Goyescas* de Enrique Granados. Los problemas derivados de la editora fueron los causantes de dicho cambio, según las fuentes consultadas. Estas mismas calificaron de atractivo el programa propuesto y describieron lo acontecido en el concierto con generosidad de datos sobre la obra estrenada y la *Fantasía para un gentil hombre* del maestro Rodrigo, segunda de las obras interpretadas en el programa después. De esta última se elogió a su autor y, a modo de homenaje, se destacaban los tres lustros de la cátedra "Manuel de Falla" de la Universidad Central (hoy Universidad Complutense) con su autor al frente de la misma y las destrezas del solista de guitarra, Narciso Yepes, dejando constancia de la buena interpretación ofrecida, de las ovaciones recibidas y del calor del público dirigido al maestro Rodrigo cuando salió al escenario a saludar al término de su obra. Sin duda alguna, en esta ocasión el grueso de las crónicas fue destinado a la obra de estreno, *Concierto para guitarra y orquesta*, anteriormente mencionada, y a la figura de su autor del que se ofrecieron pinceladas de su perfil profesional, de sus antecedentes académicos y algunas referencias a alguna de sus obras precedentes estrenadas. El concierto fue descrito tanto estética como estructuralmente calificándolo de interesante tímbricamente y cargado de atmósferas sonoras que envuelven a la guitarra y crean sonoridades atractivas mediante la evocación de impresiones españolas basadas en el andalucismo más pintoresco pero dejando a un lado la tentación de caer en él. La obra, catalogada como difícil para el solista y la Orquesta, fue magistralmente resuelta por el concertista Narciso Yepes ya mencionado y destinatario de numerosos elogios, y por el maestro Odón Alonso del que se destacó la versión ofrecida y la construcción de un rico mundo sonoro al traducir las notas del compositor; ambos, solista y director, recibieron un clamoroso aplauso por el que tuvieron que saludar varias veces y el solista tuvo que interpretar en solitario dos obras en las que dejó constancia de su virtuosismo. No obstante y siempre según las fuentes consultadas, la acogida del público a esta obra que causó sorpresa no fue del todo unánime ya que no era de fácil asimilación en una sola audición y se escucharon algunas protestas. Sobre el maestro Odón Alonso se destacó particularmente el rico mundo de sonoridades creado y la versión ofrecida, considerada como un estreno de alta calidad, y también se destacó su

buen entendimiento y su buen hacer interpretativo (para algunos entre los mejores) en la obra del maestro Falla, *El amor brujo*, con la que se cerraba el programa.

- Véase las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 29 de marzo de 1962, p. 19 y José Mª Franco en *Ya* de 29 de marzo de 1962, p. 24.

- Fecha del concierto: 11/04/1962
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coral Vallisoletana

- Obra: *Alexander Nevsky* (S Prokofiev)

- Resumen de prensa: Con este concierto se clausuraba el ciclo de primavera que la Orquesta Filarmónica de Madrid había venido ofreciendo desde el 14 de marzo. El programa lo componían tres números de *La vida breve de Falla* y el estreno en Madrid de la obra de Prokofiev, *Alexander Nevsky*, compuesta originalmente para la película de Einstein de mismo título y transformada posteriormente por su autor en *Cantata*. Las fuentes consultadas destacaron, por un lado, la valentía del director y la orquesta al abordar este programa con pocos ensayos e, incluso, hubo quien se postuló hacia la conveniencia de haber realizado un leve cambio en la primera parte abordando alguna pieza orquestal menos comprometida por la escasez de ensayos y la intervención de la Coral dedicando de esta manera mayor tiempo a la obra estrenada. La versión lograda de la partitura rusa fue excelente; la Coral cantó con seguridad rítmica, brío y buena afinación y el director fue elogiado por el manejo del amplio conjunto con dominio y seguridad. La obra fue descrita *grosso modo* y contextualizadas alguna de sus características más destacadas en el nacionalismo ruso pero con la personalidad propia de su autor. El éxito fue grande para todos y el estreno acogido con apretadas ovaciones y muchos bravos. Al igual que en el primer concierto de este ciclo primaveral ofrecido por la Orquesta Filarmónica se expresaron algunas de las necesidades sinfónicas que, en opinión de los críticos, tenía la ciudad de Madrid, en el epílogo de este ciclo, es decir, en las crónicas de este concierto también se volvieron a aludir así como las dificultades acústicas que presentaba el Teatro Español demandando implícitamente la utilización de otros espacios madrileños mejor dotados para la interpretación sinfónica. También hubo testimonios de agradecimiento para el Ayuntamiento de la capital por el patrocinio del ciclo de primavera que concluía con este concierto.

- Véanse las crónicas de: José María Franco en *Ya* de 12 de abril de 1962, p. 33 y Enrique Franco en *Arriba* de 13 de abril de 1962, p. 20.

- Fecha del concierto: 19/04/1962
- Lugar: Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coro de RNE

- Obra: *Dit Jesus Petro* (C. del Campo)

- Resumen de prensa: En este año de 1962 se ponía en pie uno de los festivales de música de concierto más importantes creados en España con la exclusividad temática de la música religiosa y no adecuada o no adaptada a la liturgia, como hacía constar en su crónica el crítico del diario *Arriba*, Enrique Franco: era la Primera Semana de Música Religiosa de Cuenca, creada por Antonio Iglesias y el gobernador civil de la ciudad. En esta primera edición de la Semana conquense se programaron cuatro conciertos de los cuales el maestro Odón Alonso dirigió los dos primeros en los que se interpretaron obras de diferentes autores: desde Pergolessi y Victoria hasta Cristóbal Halffter y Alberto Blancafort en un mosaico histórico de música religiosa. Esta primera edición de este nuevo ciclo musical contó con la atención de numerosos medios de comunicación escritos ofreciendo así una difusión del mismo muy importante. Las crónicas de los periódicos consultados ofrecieron resúmenes de cuanto aconteció y de ellos extraemos la común opinión expresada de todos los críticos sobre la importancia de este nuevo Festival de música religiosa que comenzaba. Respecto a la obra de estreno, *Dit Jesus Petro* del maestro Conrado del Campo, se destacó su programación y que esta fuera ofrecida en calidad de estreno absoluto en esta I edición del Festival conquense y, naturalmente, se describieron sus parámetros artístico-musicales más destacados como la firmeza estructural, su sensibilidad impregnada por el texto, el colorido alcanzado y la diestra mano del maestro Del Campo en la consecución de pasajes de alta sensibilidad y emotivos. Las crónicas fueron bastante generalistas y no entraron a valorar minuciosamente ninguna de las obras interpretadas. En esta ocasión toda la crítica periodística fundamentó sus crónicas hacia cuestiones más globales y, sobre todo, resaltaron la creación de este nuevo Festival de música religiosa. Del maestro Odón Alonso destacaron su autoridad directoral, su versión y su eficaz técnica.

- Véanse las crónicas de: Federico Sopeña en *ABC* de 22 de abril de 1962, p. 125; Enrique Franco en *Arriba* de 22 de abril de 1962, p. 27 y José Mª Franco en *Ya* de 19 de abril de 1962, p. 35 y de 22 de abril, p. 23.

- Fecha del concierto: 20/04/1962
- Lugar: Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coro de RNE

- Obra: *Sinfonías para el Viernes Santo* (A. Blancafort)

- Resumen de prensa: El maestro Alberto Blancafort recibió el encargo de los organizadores de este ciclo para componer una obra en tan singular ocasión, *Sinfonías para el Viernes Santo*, que naturalmente se interpretó en calidad de estreno absoluto. Precedieron a su audición obras de Vivaldi y Mozart y concluyó el concierto con la *Antífona Regina Coeli* de Cristóbal Halffter, estrenada varios años atrás. Todos los críticos sin excepción valoraron muy positivamente la obra estrenada destacando el buen hacer compositivo del maestro Blancafort, su técnica, su habilidad para conseguir grandes resultados con reducidos medios, los lenguajes sonoros utilizados, el juego de contrastes que presentaba y el delicado tratamiento de los timbres que utilizaba como medio expresivo: "un motete bellísimo para orquesta", según el crítico del diario *Arriba.* Las crónicas, como ya hemos comentado en el concierto anterior, fueron bastantes generalistas y en ellas se hizo alusión al marco en que se celebraron los conciertos, la Antigua Iglesia de San Miguel, su excelente acústica, la belleza plástica de la ciudad al atardecer y su místico ambiente en esos días, entre otras muchas referencias contextuales. El público respondió de manera excelente y masivamente acudió a estos dos conciertos que ofreciera el maestro Odón Alonso. La obra estrenada fue descrita minuciosamente en sus aspectos estéticos, estructurales y estilísticos, desde su duración (aproximadamente 9 minutos), pasando por su plantilla instrumental (flauta, oboe, corno inglés y cello más voz de tenor y de bajo). En el capítulo de valoraciones interpretativas todos fueron elogiados tanto por su hacer en la obra de estreno como en el resto del programa cuyas referencias escritas fueron escasas e, incluso, anecdóticas, focalizándose todos los comentarios de las crónicas en la obra del maestro Blancafort. Del maestro Odón Alonso se destacaron su sobriedad de gestos y eficacia técnica, su autoridad, conocimiento y entrega, su versión cuidada y sensible, su proverbial tino y buen gusto, su excelente criterio, su madurez alcanzada y el esfuerzo de preparar unos programas tan variados y atractivos, además de las dos obras estrenadas. "Éxito muy importante" para el maestro Odón Alonso, la Orquesta Filarmónica de Madrid y el Coro de RNE, balance unánime plasmado en todas las crónicas consultadas.

- Véanse las crónicas de: Federico Sopeña en *ABC* de 22 de abril de 1962, p. 125; Enrique Franco en *Arriba* de 22 de abril de 1962, p. 27 y José Mª Franco en *Ya* de 22 de abril de 1962, p. 23.

- Fecha del concierto: 16/05/1962
- Lugar: Plaza de los Capuchinos (Córdoba)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Homenaje a la seguiriya* (F. Moreno Torroba)

- Resumen de prensa: Este concierto se enmarcó en el seno del VII Festival de los Patios Cordobeses dentro de la programación de Festivales de España de ese año. En él se interpretó, en calidad de estreno absoluto ("primea audición mundial", figuraba en el programa), la obra del maestro Moreno Torroba, *Homenaje a la seguiriya* (Concierto para piano y orquesta), encuadrada en un programa de importante protagonismo de la guitarra con la *Fantasía para un gentilhombre de Rodrigo*, que abría el programa, y también con el concierto para guitarra y orquesta, *Tres gráficos*, del gibraltareño Mauricio Ohana. De las tres obras fue Narciso Yepes, el solista de guitarra, valorado y reconocido artísticamente en la ciudad cordobesa y del que fue destacado su depurado sonido y musicalidad. Siempre según la fuente consultada, la obra del maestro Ohana no tuvo la aceptación en el público asistente que hubiera sido deseable pues, según el autor de la crónica, dicho público no llegó a apreciar las características del mundo musical flamenco que su autor intentó plasmar con un lenguaje no tonal, y él mismo escribió la siguiente frase: "hoy por hoy y por estas tierras confesamos nuestra incapacidad de asimilación y deleite con estas músicas". Por su parte, la obra del maestro Rodrigo fue calificada como una suite de danzas antiguas españolizadas aún más por la introducción de la guitarra y destacada como lo más logrado del programa. La obra de estreno fue descrita como pieza de planteamientos y desarrollos elementales y emparentada estéticamente con la zarzuela cuya identificación fue, siempre según la fuente consultada, perfectamente evidente sin recordar la personalidad musical de su autor y se destacó la glosa del tema de la seguiriya ("seguidilla", escribe el autor de la crónica) por la guitarra y los instrumentos de arco. Del maestro Odón Alonso, director esperado por las tierras cordobesas desde hacía tiempo, se valoró y elogió su técnica eficaz y precisa a la vez que su seguridad para lograr versiones matizadas y brillantes de *El amor brujo* de Falla, obra con la que se ponía fin a este concierto.

- Véase la crónica de: Clarión en el *Diario de Córdoba* de 18 de mayo de 1962, p. 4.

- Fecha del concierto: 15/06/1962
- Lugar: Gran Teatro Calderón (Valladolid)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coral Vallisoletana

- Obra: *Carmina Burana* (C. Orff)

- Resumen de prensa: Con este concierto, patrocinado por el Ayuntamiento de la localidad, se clausuraba el curso académico. En él se interpretó la obertura de *Los maestro cantores* de R. Wagner, obra con la que se abría el programa, la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, que se ofrecía en calidad de primera audición en Valladolid, y cerró el concierto, intercambiándose el orden según el programa de mano, la *Quinta Sinfonía* de Beethoven. El público abarrotó el teatro y mostró una especial predisposición al disfrute del concierto ofreciendo buenas muestras de satisfacción al finalizar cada una de las obras del programa. El grueso de las crónicas se lo llevó la obra de primera audición en la que intervino la Coral dirigida por el maestro Carlos Barrasa, obra que fue analizada y descrita desde diferentes perspectivas estéticas, estilísticas y formales, quedando relegadas las otras obras del programa prácticamente a breves alusiones a la configuración del mismo. La valoración interpretativa de la crítica no pudo ser más favorable. De la Coral Vallisoletana se destacó su afinación, empaste de voces así como su flexibilidad interpretativa y madurez musical gracias a la buena labor de su director del que fue destacada su gran labor musical al frente del conjunto vocal. De los solistas sobresalió la soprano Isabel Penagos de la que elogiaron sus posibilidades vocales así como su interpretación y personalidad musical. Del maestro Odón Alonso, por su parte, se dejó constancia de la confianza que dos años antes había puesto en la formación vocal para interpretar esta misma obra en Madrid en su debut como director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid a la vez que se destacó su elocuencia directoral, su seguridad, contundencia y eficacia en sus gestos. El concierto fue calificado de gran éxito en cuanto a público, interpretación y organización, siempre según las fuentes consultadas desde las que advertimos una especial satisfacción por el acontecimiento musical plasmada en todas las crónicas.

- Véanse las crónicas de: Miguel Frechilla en *Diario Regional* de 16 de junio de 1962, p. 13; H. García Sánchez en *Libertad de Valladolid* de igual fecha, p. 23 y Ángel Bariego Lahuerta en *El Norte de Castilla* también de igual fecha, p. 41.

- Fecha del concierto: 16/12/1962
- Lugar: Teatro Filarmónica (Oviedo)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Asturias

- Obra: *sinfonietta, op. 52* (A. Roussel)

- Resumen de prensa: Según las crónicas de los diarios asturianos consultados, este concierto despertó gran expectación entre los aficionados de las tierras asturianas por la figura del maestro Odón Alonso al frente de la Orquesta Sinfónica de Asturias ya que de él habían oído hablar mucho pero aún no le habían visto en tareas directorales. En el programa figuraba una de las biografías más acertadas del maestro y, sin embargo, no figuraba el hecho de que la obra del compositor Albert Roussel fuera interpretada en calidad de estreno, dato que hemos extraído de la crónica a este concierto por parte de Tamino en el diario *La Nueva España* de 18 de diciembre de 1962, quien sobre esta obra en concreto escribió un largo párrafo describiendo sus rasgos impresionistas, su lenguaje atonal así como la buena respuesta de la Orquesta al admirable mandato del maestro que dirigió sin partitura esta y el resto de las obras del programa. La expectación suscitada y comentada al comienzo de estas líneas fue altamente satisfecha, siempre según las fuentes consultadas, a tenor de las versiones ofrecidas por el maestro Alonso en las que puso cuidado en los detalles, sobrio en indicaciones, ponderado en los aires sin sacrificar el efectismo, obtuvo sonoridades muy interesantes y bien diferenciadas en sus planos a la vez que claridad en todas las obras interpretadas. Éxito para los intérpretes, el director y el auditorio fueron las conclusiones con las que los críticos de este concierto cerraron sus crónicas.

- Véanse las crónicas de: Florestán en el diario *La Voz de Asturias* de 18 de diciembre de 1962, p. 2 y Tamino en *La Nueva España* de 18 de diciembre de 1962, p. 51.

Año 1963

- Fecha del concierto: 13/04/1963
- Lugar: Santa Iglesia Catedral Basílica (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coral Vallisoletana

- Obra: *In expectatione resurrectionis Domini* (C. Halffter)

- Resumen de prensa: En esta segunda edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca se programaron seis conciertos, tres corales y tres sinfónico-corales, de los que el maestro Odón Alonso dirigió cuatro en total, tres al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid y las corales Capilla Clásica Polifónica de Barcelona y la Coral Vallisoletana y uno al frente de esta última. En este concierto del día 13 de abril, quinto del ciclo conquense, se interpretó en calidad de estreno absoluto la obra del maestro Cristóbal Halffter *In expectatione resurrectionis Domini*, escrita para barítono, coro de hombres y orquesta (con generosa percusión), que había sido compuesta por encargo de la Semana de Música Religiosa para esta su segunda edición. También se interpretaron obras de Gabrieli, Stravinsky y Bach. Las crónicas consultadas, muy numerosas ya que la expectación despertada por este Festival de música religiosa provocó una especial atención mediática, fueron generalistas y ofrecieron resúmenes del ciclo conquense más o menos amplios según el medio. Se destacó la buena acogida de estos conciertos en la anterior edición y la expectación despertada por ello para esta segunda; se ofreció información del cambio de lugar en el que se celebraron, las instituciones organizadoras (Gobierno civil, Diputación, Ayuntamiento y Delegación de Información) y varias cuestiones colaterales más al hecho propiamente musical como el ambiente y devoción religiosa que se vivía en la ciudad por aquellos días. La obra del maestro Halffter, aludida anteriormente, junto con la del joven sacerdote Miguel Alonso, que fue interpretada al día siguiente clausurando el ciclo, ocuparon el grueso de las crónicas sin por ello olvidarse de los intérpretes, que fueron muy bien valorados y alabados en sus diferentes intervenciones con especial atención dedicada al barítono Luis Villarejo y a la soprano Ángeles Chamorro cuyas interpretaciones fueron muy destacadas. También hubo reconocimientos hacia los conjuntos vocales y hacia la Orquesta Filarmónica de Madrid. Pero, generalidades aparte, podemos resumir que la obra estrenada del maestro Cristóbal Halffter fue muy bien acogida y muy bien valorada por la crítica que dedicó largos párrafos a describirla estética y formalmente, elogiando de manera muy significativa su concepción musical-compositiva basándose en textos del Nuevo Testamento, seleccionados y adaptados por el padre Paniagua, y calificándola de obra muy difícil a la vez que reconocían en ella lo más maduro que su autor había compuesto hasta el momento. Del maestro Odón Alonso se valoró la versión ofrecida, muestra del buen entendimiento y criterio de la obra así como su seguridad y concepto de su hacer directoral como seña de su fina sensibilidad artística.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 16 de abril de 1963, p. 17; Federico Sopeña en *ABC* de 14 de abril de 1963, p. 125; José Mª Franco en el diario *Ya* de 16 de abril de 1963, p. 36 y Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia de Barcelona* de 16 de abril de 1963, p. 27.

- Fecha del concierto: 14/04/1963
- Lugar: Santa Iglesia Catedral Basílica (Cuenca)
- Intérprete: Coral Vallisoletana

- Obra: *Missa Paschalis* (P. Miguel Alonso)

- Resumen de prensa: Este era el último de los conciertos programados en la segunda edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca de este año y la obra interpretada, *Missa Paschalis* del P. Miguel Alonso, había sido presentada al concurso propuesto por la organización y, aunque este fue declarado desierto, la partitura fue propuesta para su interpretación. Sobre su autor se redactaron líneas acerca de su trayectoria formativa y su personal lenguaje musical entendido, siempre según la crítica, como un lenguaje alejado de la tradición y a la vez de las novedades actuales, destacando de él el modo de entender la música y la evocación de las tendencias renovadoras del arte litúrgico floreciente por esos años en Roma de las que era uno de sus más destacados promotores. De la obra no pudieron hacer los críticos unas valoraciones precisas ya que una avería en el órgano de la Catedral hizo que esta se escuchara solo parcialmente pero fue destacada la intención de alejamiento de lo tópico y lo piadoso en ella contenida exponiendo con sinceridad y hondura las normas de la liturgia y el movimiento de renovación ya mencionado. Fueron destacados algunos fragmentos corales de muy buena factura interpretativa por parte de la Coral Vallisoletana así como el libre contrapunto desarrollado en la obra. El maestro Odón Alonso también fue elogiado por el modo de entender la obra, en particular, y por las dificultades superadas inherentes al ciclo conquense como la mala sonoridad de la Catedral, la baja temperatura de su interior o los pocos ensayos realizados pero destacándose de manera muy especial su profesionalidad, su entrega, su seguridad en la batuta, su elocuencia de gesto y, entre otras cualidades, su versatilidad conceptual ante programas tan variados y atractivos a la vez que se destacó al cuadro de intérpretes españoles y que la música española estuviera presente en todos los programas interpretados.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 16 de abril de 1963, p. 17; Federico Sopeña en *ABC* de 14 de abril de 1963, p. 125; José Mª Franco en el diario *Ya* de 16 de abril de 1963, p. 36 y Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia* de 16 de abril de 1963, p. 27.

- Fecha del concierto: 20/06/1963
- Lugar: Salones del Instituto Nacional de Previsión (Madrid)
- Intérprete: Conjunto instrumental

- Obras: *Extensión refleja* (M. Á. Coria), *Hodograph* (E. Brown) y *Octandre* (E. Varèse)

- Resumen de prensa: Con este concierto reaparecía "Tiempo y Música" (tercera sesión del ciclo), ligada anteriormente al S.E.U. y ahora al Servicio de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento. El programa fue considerado de interés pues en él se daban cita cuatro compositores españoles representativos de las vanguardias musicales y uno (en el programa figuraban dos) de los precursores de las últimas tendencias ofreciéndose, a su vez, un estreno mundial y dos estrenos en España. Las crónicas consultadas sobre este concierto nos ofrecieron informaciones muy plurales a la vez que alejadas de los procedimientos practicados habitualmente. De las obras de estreno apenas se ofreció información alguna siendo el maestro Coria al que mayor atención se le prestó pero más que por la interpretación de su obra, *Extensión refleja*, que se ofreció en calidad de estreno mundial, por sus características y rasgos apreciados de claridad, renuncia de todo exceso, sensibilidad acústica y precisión, entre otros rasgos de su hacer compositivo, que le permitieron augurar al crítico del diario *Arriba* un futuro prometedor de personalidad musical propia. Del maestro De Pablo, también se esgrimieron características de su hacer compositivo definiendo estas, en este momento, como un cúmulo de experimentaciones y de expresiones logradas mediante la experiencia acumulada. Pero la singularidad de estas crónicas radicó en la importancia que le dieron sus autores a las anécdotas ocurridas y no al análisis y valoración del programa interpretado y así se puso de manifiesto el fallo del magnetófono utilizado en la obra del maestro Cristóbal Halffter, *Espejos*, que, como elemento fundamental de su composición, debía haber repetido la primera parte de la obra que, grabada para su reexposición con el resto de la obra creando unos efectos y un intricado contrapuntismo rítmico de gran fuerza y variedad, la reproducción del bloque grabado a menor velocidad provocó los lógicos desajustes y el consiguiente desequilibrio de simultaneidades. También se dejó constancia de la solidaridad del resto de los compositores presentes en la sala para interpretar a la percusión la partitura del maestro Luis de Pablo pues de otra manera no hubiera sido posible hacerla por falta de percusionistas. Igualmente, se dejó constancia de la interpretación de otros instrumentistas que no figuraban en el programa así como de la anécdota de un fotógrafo que invadió el espacio interpretativo del conjunto instrumental para obtener una instantánea del acto musical faltando a la más elemental cortesía y respeto hacia el propio acto musical y hacia sus intérpretes. Algunos detalles sueltos también fueron reflejados, como el hecho de tocar las cuerdas del piano con escobillas en

la obra del maestro Bernaola, *Superficie nº 1*, además de por el entusiasmo que por estas músicas de nueva factura mostraron los pocos asistentes al Congreso que no llegaron a completar la mitad de la sala del Instituto Nacional de Previsión. Al maestro Odón Alonso se le dedicó un tímido elogio y reconocimiento por su hacer directoral con esta nueva música. El repertorio había sido seleccionados por la Dirección General de Bellas Artes para representar a España en la última Bienal de París.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 23 de junio de 1966, p. 21 y sin firma de autoría en *ABC* de 20 de junio de 1983, p. 81.

- Fecha del concierto: 18/12/1963
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid
- Obras: *La musica notturna delle strade di Madrid* (L. Boccherini) y *Espacios variados* (C. Bernaola)

- Resumen de prensa: Este fue el primer concierto de una serie de tres que, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, ofreció la Orquesta Filarmónica de Madrid con su director titular, el maestro Odón Alonso, al frente de la misma. Las crónicas consultadas en conjunto ofrecían un rico mosaico informativo aunque individualmente la extensión, apreciación del concierto y comentarios fueron bien distintos pero con coincidencias comunes, claro está, cuyo resumen tratamos de plasmar en estas líneas. Se volvieron a poner de manifiesto las malas condiciones acústicas que ofrecía para este tipo de conciertos sinfónicos el Teatro Español y, por ende, la falta de locales en Madrid que fueran más aptos para este tipo de actuaciones musicales y la necesidad de los mismos. También se destacó la programación presentada por la Filarmónica en este ciclo calificándolo de modelo de equilibrio entre novedad, repertorio y redescubrimientos y se hizo mención expresa a don José María Soler y Díaz-Guijarro anunciándose en el programa este concierto como homenaje *(In memoriam*). La configuración del programa fue elogiada así como la labor del maestro en la preparación del mismo con dos obras que se ofrecían calidad de estreno en Madrid: *La musica notturna delle strade di Madrid*, de Boccherini, pieza con la que se abría el concierto, y *Espacios variados*, del maestro Carmelo Alonso Bernaola con la que se comenzaba la segunda parte; completaban la primera el *Concierto nº 2 en re menor*, de Wieniawski, y *Petrouchka* de Stravinski ponía fin al concierto que, como ya hemos apuntado anteriormente, obtuvo una cierta disparidad de criterios y valoraciones pues unos fueron explícitos en destacar las rotundas protestas y silbidos de las que fue objeto la obra del maestro Bernaola mientras otros omitían e ignoraban en sus crónicas

este hecho. La obra de Boccherini fue la más destacada de la velada, descrita estéticamente y calificada de "retrato del madrileñismo de la época", opinión generalizada en donde el maestro Odón Alonso obtuvo su mayor éxito en contrapartida con la citada obra del maestro de Ochandiano, de la que incluso el crítico del diario *Ya* expresó la duda que semejante obra le producía a la hora de enjuiciar el hacer directoral del maestro Odón Alonso, unánimemente elogiado y destacado por la versiones ofrecidas, aunque también hubo coincidencia en la apreciación de la necesidad de mayor número de ensayos para repertorios tan plurales y comprometidos, y también hacia la figura del solista de violín del que expresaron por igual sus cualidades y valores así como su nerviosismo y falta de profundidad no lograda en su interpretación.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 20 de diciembre de 1963, p. 19; José Mª Franco en el diario *Ya* de 19 de diciembre de 1963, p. 31, Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 24 de diciembre de 1963, p. 25 y Federico Sopeña en *ABC* de 20 de diciembre de 1963, p. 88.

- Fecha del concierto: 19/12/1963
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérprete: Grupo de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obras: *Kammersymphonie, op. 9* (A. Schoenberg) y *Fünf Stücke für Orcherter, op. 10* (A. Webern)

- Resumen de prensa: En este concierto se ofreció un programa con un marcado sello de identidad de la institución en la que se celebró, el Ateneo de Madrid. Obras de Stravinsky, Schoenberg, Webern y Varèse hicieron disfrutar a los profesionales, aficionados y melómanos que allí se dieron cita. Las obras de Schoenberg y Webern, *Kammersymphonie, op. 9, y Fünf Stücke für Orcherter, op. 10*, (castellanizados los títulos en las crónicas consultadas –*Sinfonía de cámara* y *Cinco piezas para orquesta*, respectivamente-) se interpretaron en calidad de estreno en Madrid y hacia ellas dirigieron los críticos los párrafos de mayor contenido describiéndolas estéticamente, contextuándolas en su tiempo de creación y estreno y ofreciendo amplia información sobre sus valores estéticos, tímbricos, formales y sonoros además de su aportación al mundo de la música contemporánea y su importancia en esta. A través de estas obras también fueron analizadas las trayectorias compositivas de sus autores de los que se destacaron sus concepciones de vanguardia a la vez que se elogiaban sus creaciones de igual modo que fue alabada la labor del Ateneo por sus programaciones y el director Odón Alonso por su hacer artístico destacándose singularmente la versión ofrecida de la obra Schoenberg como una de sus

actuaciones más importantes al servicio de lo más grande y lo más difícil entre la nueva música.

- Véanse crónicas de: Federico Sopeña en *ABC* de 21 de diciembre de 1963, p. 105; Enrique Franco en *Arriba* de 26 de diciembre de 1963, p. 24, Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 24 de diciembre de 1963, p. 25 y José Mª Franco en *Ya* de 21 de diciembre de 1963, p. 37.

- Fecha del concierto: 23/12/1963
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obras: *Estudio de sonoridad para treinta violines* (W. Riegger) y *Sones de la Giralda para arpa y orquesta* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: En este segundo concierto del ciclo de Navidad de la Orquesta Filarmónica se interpretaron dos obras en calidad de estreno en España: *Estudio de sonoridad para treinta violines* de W. Riegger, y *Sones de la Giralda para arpa y orquesta* del maestro J. Rodrigo. De la primera, en las fuentes consultadas se podían leer algunas descripciones y características como su estética musical próxima al dodecafonismo y alabada la configuración compositiva de su autor. De la segunda, compuesta para la BBC británica, fue descrita como alegre, lírica y evocadoramente hispana, iluminada de ritmos y melodías andaluzas además de analizados cada uno de sus movimientos y contrastados con la estética sonora habitual en las composiciones del maestro levantino en obras de semejante configuración formal; fue muy destacada la actuación de la solista de arpa Marisa Robles de la que se evocaron algunos apuntes de su trayectoria profesional así como sus virtudes técnicas, su sonoridad redonda y su rica expresividad, entre otras características de su interpretación, resaltando el éxito alcanzado y valorando el acompañamiento eficaz y preciso del maestro Odón Alonso y la Filarmónica. Cerró el programa la *Séptima sinfonía* de Beethoven cuya versión le concedió al maestro Odón Alonso elogios hacia su criterio musical y hacia su personalidad de músico y de artista pero fue, siempre en opinión de los autores de las crónicas consultadas, en la interpretación de *El amor brujo de Falla* en donde logró una versión cuidada y bella que le valió los elogios de reconocimiento al entendimiento de la obra, el profundo estudio de la misma y destacada su interpretación como un hito en su carrera de intérprete de lo español.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 26 de diciembre de 1963, p. 24, J. Espinós Orlando en el diario *Madrid* de 28 de diciembre de 1963, p. 23 y José Mª Franco en *Ya* de 26 de diciembre de 1963, p. 31.

- Fecha del concierto: 27/12/1963
- Lugar: Teatro Español (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Variaciones. Chacona y final* (N. Dello Joio)

- Resumen de prensa: Dos principales atractivos presentó este concierto según presentaron en sus crónicas los críticos de los medios consultados: por un lado, la intervención del pianista catalán Alberto Jiménez Atenelle, que ese mismo año había ganado el "Premio Orense" de piano por su interpretación del *Concierto nº 3 para piano y orquesta* de Prokofiev; por otro, el estreno en Madrid (así figuraba en el programa de mano aunque los críticos se referían a él como estreno sin puntualizar que era la primera vez que se interpretaba en la capital de España) de la obra del compositor norteamericano N. Dello Joio, *Variaciones. Chacona y final*. Las crónicas que hemos consultado fueron escuetas y breves destacando unánimemente la actuación del pianista catalán y el acompañamiento, entregado y entusiasta, de la Orquesta y su director del que también se destacó la versión ofrecida de la obra estrenada, la cual fue brevemente descrita y poco valorada a tenor de su ingenuidad temática y ambición formal, según se expresa el crítico de *ABC* en esta ocasión. Del maestro Odón Alonso se destacó especialmente la interpretación de *Don Juan* de R. Strauss (en el programa se le atribuía a Mozart) y también la de *Los maestros cantores* de R. Wagner con calificativos como prodigiosa y con detalles de gran finura en la expresión. El público que llenaba el Teatro Español ovacionó todas las interpretaciones del concierto. También en esta ocasión fue revindicada la necesidad de más conjuntos sinfónicos en Madrid a la vez que se elogió la labor de la Orquesta Filarmónica y de su director titular, el maestro Odón Alonso, aventurándole un brillante futuro si esta orquesta tuviera una temporada de conciertos normal con ensayos suficientes y regulares.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 1 de enero de 1964, p. 16; Federico Sopeña en *ABC* de 31 de diciembre de 1963, p. 99 y José Mª Franco en *Ya* de 28 de diciembre de 1963, p. 31.

Año 1964

- Fecha del concierto: 25/03/1964
- Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Capilla Clásica Polifónica de Barcelona

- Obra: *Canticum ad honorem Sanctae Mariae* (J. Soler)

- Resumen de prensa: Seis conciertos fueron programados en la III Semana de Música Religiosa de Cuenca en este año de 1964 de los que cuatro estuvieron interpretados por la Orquesta Filarmónica de Madrid con su titular, el maestro Odón Alonso, al frente de ella y con la que también intervinieron las corales Capilla Polifónica de Barcelona, Coral Universitaria "Santo Tomás de Aquino del S.E.U. de Madrid y el Orfeón Murciano "Fernández Caballero". Esta edición contó con la incorporación en la organización del Ministerio de Información y Turismo. Las fuentes consultadas elogiaron la organización y los programas presentados destacando los estrenos y primeras audiciones que se ofrecían de música española. En este concierto, segundo del Festival, se interpretó en calidad de estreno absoluto la obra del compositor catalán José Soler, *Canticum ad honorem Sanctae Mariae*, que fue recomendada para su interpretación por el jurado del Primer Concurso de la Semana conquense. La obra fue ligeramente descrita apuntando algunas sonoridades y acentos melódicos; en el plano interpretativo fue bien aceptada y destacado el ajuste de solistas, coro y orquestas. De las obras que completaron el programa, poco se ofrecía en las crónicas que, a modo de resumen, simplemente quisieron dejar constancia de cuanto aconteció en la Semana y, por consiguiente, solo se expresaron algunos rasgos de carácter histórico sobre ellas con alguna pincelada biográfica de sus respectivos compositores, Monteverdi y Mozart.

- Véanse las crónicas de: José Villanueva en el *Diario de Cuenca* de 26 de marzo de 1964, p. 37; Federico Sopeña en *ABC* de 24 de marzo de 1964, p. 69; José Mª Franco en el diario *Ya* de 26 de marzo y 31 de marzo de 1964, p. 31 y p. 36, respectivamente; Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 4 de abril de 1964, p.30 y Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia española* de 27 de marzo de 1964, p. 25.

- Fecha del concierto: 26/03/1964
- Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Capilla Clásica Polifónica de Barcelona

- Obras: *Cantar de Ultreia, Cantar del alma* e *Improperiae* (F. Mompou) e *In convertendo* (J. Ph. Rameau)

- Resumen de prensa: Este era el tercer concierto de la Semana conquense y en él se presentaba la obra encargo del Festival para esta edición, la trilogía compuesta por *Cantar de Ultreia, Cantar del alma* e *Improperiae*, del compositor catalán Federico Mompou, obra que se ofrecía en calidad de estreno absoluto; completaba el programa la obra del compositor francés J. Ph. Rameau, *In convertendo*, que se ofrecía en calidad de estreno en España. De la obra del maestro Mompou se destacó su escritura culta y su espíritu refinado además de plasmar rasgos significativos de su lenguaje "mal llamado neoclásico", apuntaban las crónicas, y someras descripciones de la obra que, al ser el encargo de esta edición, a nuestro juicio debería haber sido algo más comentada. Tampoco fueron muy explícitos los comentarios de los críticos sobre el motete de Rameau y solo fue destacado, también de manera muy superficial, el buen hacer de los intérpretes dirigidos por el maestro Odón Alonso de quien se resaltó el tacto con el que abordó la partitura y la extracción de su sentido emocional.

- Véanse las crónicas de: José Mª Franco en el diario *Ya* de 31 de marzo de 1964, p. 36; Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 4 de abril de 1964, p.30; Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia española* el 29 de marzo de 1964, p. 11 y José Antonio Cubiles en *Arriba* de 29 de marzo de 1964, p. 31.

- Fecha del concierto: 27/03/1964
- Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coral Universitaria "Santo Tomás de Aquino" del S.E.U. de Madrid

- Obras: *Misa de los pobres* (E. Satie), *Marienleben* (P. Hindemith) y *Jesucristo en la cruz* (F. Remacha)

- Resumen de prensa: Dos estrenos en España y un estreno absoluto se ofrecieron en este cuarto concierto de la Semana conquense, tercero de los que dirigió el maestro Odón Alonso. Comenzó el programa con la obra del compositor francés Eric Satie, *Misa de los pobres*, que fue uno de los estrenos en España, obra tierna, sentida y humana, de buen colorido orquestal; *Marienleben* de Paul Hindemith fue el otro estreno en España, castellanizado por los críticos como *Cuatro canciones de la vida de María*, de la que tampoco fueron generosos los

comentarios aunque sí singularizada su belleza en conjunto y su lenguaje tonal. El estreno absoluto recayó en la figura del compositor Fernando Remacha con su obra *Jesucristo en la cruz*, galardonada con el Premio de Composición "Tomás Luis de Victoria" de ese año en el seno del Festival; obra escrita para soprano, tenor, coro y orquesta sobre textos anónimos entresacados del *Cancionero* de Pedrell. Se trata de una cantata que subraya el texto con sensible reverencia; siempre según las fuentes consultadas, la emotividad, la conducción del dolor de María y la meditación son fácilmente perceptibles en esta obra no ya por la conducción del texto sino por el propio discurso musical. De "espléndida" fue calificada la versión ofrecida, destacándose a todos los intervinientes y de manera especial a la soprano Isabel Penagos; del maestro Odón Alonso también se significó su hacer directoral y su interpretación de la obra estrenada.

- Véanse las crónicas de: José Mª Franco en el diario *Ya* de 1 de abril de 1964, p. 34; Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 4 de abril de 1964, p. 30; Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia española* el 29 de marzo de 1964, p. 11 y José Antonio Cubiles en *Arriba* de 29 de marzo de 1964, p. 31.

- Fecha del concierto: 29/03/1964
- Lugar: Santa Iglesia Catedral Basílica (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Orfeón Murciano "Fernández Caballero"

- Obra: *Angélica-Pregón Pascual* (V. Echevarría)

- Resumen de prensa: Sexto y último concierto del Festival conquense de este año 1964 y cuarto de los que dirigió el maestro Odón Alonso en esta edición. *O magnum Mysterium* de Victoria y el estreno absoluto de *Angélica-Pregón Pascual* de Victorino Echevarría configuraban el programa con el que se clausuraba la tercera edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. La obra de Victoria apenas fue aludida en las fuentes consultadas y tampoco fueron muy extensas las referencias ofrecidas sobre la obra de estreno del maestro Echevarría dejando bien patente, eso sí, su actividad profesional como director de la Banda Municipal de Música de Madrid y profesor del Conservatorio de esta ciudad. La obra había sido presentada al concurso de composición de la Semana conquense y recomendada su interpretación por el jurado de este. Fue escrita en forma de cantata utilizando el texto que figura en el *Misal* romano después de la bendición del cirio pascual y destinada a ser interpretada por un coro y una pequeña orquesta formada por instrumentos de viento y percusión como refuerzo al coro, según las fuentes consultadas. Se dejó constancia del dominio del maestro Echevarría en el tratamiento y escritura de la música

destinada al coro y a la orquesta así como del buen hacer del Orfeón Murciano "Fernández Caballero" que defendió la partitura con acierto. Del maestro Odón Alonso fue destacada su generosidad y buen entendimiento de las obras interpretadas. El epilogo a estos comentarios tuvo como destinatario a la organización de la Semana de Música Religiosa de Cuenca con felicitaciones por el nivel musical expuesto y la buena organización de la que se hizo gala.

- Véanse las crónicas de: José Mª Franco en el diario *Ya* de 1 de abril de 1964, p. 34; Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 4 de abril de 1964, p. 30 y Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia española* el 3 de abril de 1964, p. 11.

- Fecha del concierto: 22/10/1964
- Lugar: Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coro de RNE

- Obras: *Concierto para piano y orquesta* (R. Caamaño), *Rutas* (M. Simó), *Estampas de Nueva Inglaterra* (Q. Porter) y *Concierto para orquesta* (A. Estévez)

- Resumen de prensa: Este concierto era el sexto del I Festival de Música de América y España y en él se interpretaron en calidad de estrenos en España las obras de los compositores Roberto Caamaño (Argentina), Manuel Simó (República Dominicana), Quincy Porter (Estados Unidos) y Antonio Estévez (Venezuela), todas ellas precedidas de la *Obertura grotesca* del maestro español Julián Bautista, que en su día fue premiada por Unión Radio de Madrid en 1932. Las crónicas consultadas sobre este concierto fueron muy variopintas y desiguales tanto en extensión como en contenidos pues algunos críticos las fundamentaron sobre los compositores mencionados ofreciendo datos biográficos de cada uno, principalmente, y otros trataron de hacer una escueta valoración de las obras interpretadas con la lógica brevedad que el número de obras sobre las que escribir y las limitaciones del espacio obligaban. No obstante, sí podemos resumir que las obras en mayor o menor medida, como ya hemos apuntado, fueron descritas estética y formalmente y resaltados algunos efectos tímbricos y coloristas que, como en el caso del *Concierto para piano y orquesta* del maestro argentino Caamaño fue la cualidad más sobresaliente expresada de esta obra. El *Concierto para orquesta* del maestro Estévez quedó desvirtuado en su conjunto por la falta de equilibrio entre sus movimientos y motivos, siempre, claro está, según las fuentes consultadas que también valoraron positivamente la obra *Rutas* del maestro dominicano Simó no gozando de igual consideración la obra del estadounidense Porter, *Estampas de Nueva Inglaterra*. Los críticos elogiaron el hacer de la Orquesta Filarmónica de Madrid, que recibió el caluroso y afectivo aplauso del público asistente, no muy

numeroso quizá por razones horarias. En el ámbito de las interpretaciones solistas fue destacado el maestro Caamaño, que intervino como solista de su propio concierto para piano y orquesta y, sobre todo, el maestro Odón Alonso del que se valoró, una vez más, su seguridad, habilidad y destreza para conducir programas como este.

- Véanse las crónicas de: José Mª Franco en *Ya* de 23 de octubre de 1964, p. 34 y sin firma de autoría en *Arriba* de 24 de octubre de 1964, p. 20.

- Fecha del concierto: 19/11/1964
- Lugar: Teatro de la Zarzuela (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta y Coro titular y Ballet del Teatro Lírico Nacional

- Obra: *Homenaje a la tonadilla* (C. Halffter)

- Resumen de prensa: Este concierto se abrió con la interpretación en calidad de estreno absoluto de la obra del maestro Cristóbal Halffter *Homenaje a la tonadilla*, obra que, para tratarse de un estreno y de un compositor español de reconocido talento artístico ya en estos años, fue muy discretamente comentada por los autores de las críticas consultadas que, resumiendo sus contenidos, aludieron al género y a su importancia en épocas de influencia italiana y a la posibilidad de que esta composición abriera las puertas a la revitalización del género y llevar así al extranjero una muestra popular del arte cortesano del siglo XVII español. Se describió la obra como un buen trabajo de instrumentación sencilla, de máxima calidad musical y refinamiento artístico aunque la interpretación vocal fue calificada de deficiente por ausencia de gracia y musicalidad castiza que le es inherente al género, siempre según las fuentes consultadas. Pero insistimos en que, pese a los comentarios aquí expuestos sobre la obra de estreno, esta fue muy poco atendida aunque nuestro resumen no lo haya evidenciado a tenor de las anotaciones que sobre la obra hemos mencionado, fruto de las diferentes expresiones de los críticos y de su pluralidad. Todo lo contrario sucedió con la segunda y última obra del programa, *La vida breve* de Manuel de Falla, cuyos comentarios ocuparon gran parte de las crónicas consultadas haciendo referencia al cincuenta aniversario de su estreno y sesenta de su creación. Además de ser descrita desde diferentes perspectivas formales y estéticas, fue destacada su belleza de fondo, la gracia de la canción andaluza, la fuerza de lo popular en ella contenida, el ambiente recreado, la intensidad poética del personaje base, “Salud” (interpretado por Montserrat Caballé), las danzas coloristas y rítmicas, su esencia, su síntesis, la magia de todo lo que se oculta más allá de los pentagramas así como un largo etcétera de aspectos inherentes a la propia partitura. El juicio valorativo de los críticos fue positivo para todos los intervinientes, especialmente para la

Orquesta, a la que se elogió por la calidad y plenitud de su sonido así como su actitud voluntariosa destacándose de manera singular que nunca una orquesta en temporada de género lírico en el Teatro de la Zarzuela había sonado con tal calidad desde la reapertura de este en 1956. Del maestro Odón Alonso se destacó su espléndida labor, su versión brillante de la obra, rica en matices, detalles y cuidados, su buen hacer directoral, seguro, con garbo y personalidad. El éxito fue grande y el público mostró su satisfacción y entusiasmo con grandes ovaciones.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en el diario *Informaciones* de 20 de noviembre de 1964, p. 7; José Mª Franco en *Ya* de igual fecha, p. 35; Enrique Franco en *Arriba* de 25 de noviembre de 1964[117], p. 24 y Federico Sopeña en *ABC* de 20 de noviembre de 1964, p. 87.

- Fecha del concierto: 05/12/1964
- Lugar: Teatro de la Zarzuela (Madrid)
- Intérprete: Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela

- Obra: *El hijo fingido* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: El estreno de la comedia lírica *El hijo fingido* (inspirada en Lope de Vega, según versión de Jesús Mª de Arozamena y Victoria Kamhi) del maestro Joaquín Rodrigo supuso, según las fuentes consultadas, un verdadero acontecimiento en el ámbito del teatro musical, comedia musical o zarzuela, terminología utilizada por los críticos para denominar esta obra. La grandilocuencia expresada en el lenguaje escrito de alguna de las fuentes consultadas, enfrentada a la crítica severa y sin tapujos de otras, nos sitúa ante una obra cuyo estreno fue tremendamente valorado por unos y decepcionante para otros y nos hace pensar que para los primeros en el ejercicio de la crítica iban también implícitas algunas otras cuestiones que, lejos de valorar aquí, podrían tener otros objetivos más allá del ejercicio de la crítica musical propiamente dicha; ahora bien, no entraremos a hacer aquí y ahora este tipo de valoraciones y expresaremos la unanimidad de las crónicas consultadas en elogiar a las solistas vocales, Isabel Penagos e Inés Rivadeneira, y a la Orquesta dirigida por el maestro Odón Alonso. La figura del maestro Rodrigo fue muy reconocida y elogiada por la mayoría de los críticos así como su música con expresiones como la utilizada por el crítico de *ABC*: "la profundidad de las canciones para San Juan y para el mismo Lope se hacen teatro delicioso, hondo,

[117] En la edición consultada hallamos un error en la fecha de este periódico correspondiente a este día, figurando en él la fecha de 25 agosto de 1964 en lugar de 25 de noviembre de 1964. Suponemos que se trata de un error tipográfico ya que los contenidos generales sí obedecían a las noticias del 24 de noviembre de aquel año.

depurado y directo a la vez, […]. La belleza de esta obra sube al máximo cuando gira en torno de la canción en romanzas espléndidas que expresan el canto, el regocijo o la pena […]. Oyendo esas 'canciones en escena' es más Lope el Lope así, con música como esta, que el de los arreglos y versiones de la comedia hablada". Sin embargo, el crítico del diario *Arriba*, ante la expectación y la esperanza que suponía la necesaria revitalización de la zarzuela y la supuesta garantía que el autor del *Concierto de Aranjuez* ofrecía en ello, se mostró decepcionado con el resultado de la extensa partitura creada por Rodrigo, a quien achacó no haber querido o no haber sabido superar la prueba teatral que esta obra suponía para su figura como compositor; calificó el estilo de "zarzuelero" y expuso que, lejos de regenerar el género, descendió el músico, no esperando una pieza de tan ajustada categoría de una mano compositiva tan experta. El éxito fue grande, según unos, siempre a tenor de las fuentes consultadas; y mediocre, según otros, como acabamos de apuntar. La valoración de la obra en su conjunto así como sus decorados, su vestuario y su puesta en escena fue igualmente bipolar; y para todos reconocida y elogiada la labor directoral del maestro Odón Alonso por su interpretación cargada de personalidad imprimiendo vida, garbo, poesía y animación a la extensa partitura de la que también se destacaron los números orquestales, interpretados con claridad y gusto, y que fueron muy ovacionados.

- Véanse las crónicas de: Federico Sopeña en *ABC* de 6 de diciembre de 1964, p. 121; A. Laborda en *Informaciones* de 7 de diciembre de 1964, p. 7; José María Franco en *Ya* de 6 de diciembre de 1964, p. 32 y Enrique Franco en *Arriba* de igual fecha, p. 34.

- Fecha del concierto: 22/12/1964
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérpretes: Grupo de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid y Escolanía del "Santísimo Sacramento"

- Obra: *Concerto per la notte di Natale del anno 1956* (L. Dallapiccola)

- Resumen de prensa: Con este concierto de título "Paz en la Tierra" se ofrecieron obras de un repertorio internacional de marcado carácter navideño consecuente con la fecha de su celebración. Las crónicas consultadas dejaron constancia del cambio en el programa por problemas derivados de los materiales (partituras) que no llegaron a tiempo de la obra de Bach, que fue sustituida por *Exsultate Jubilate* de Mozart. Se ofreció en calidad de estreno en España la obra del compositor italiano Luigi Dallapiccola, *Concerto per la notte di Natale del anno 1956*, la cual fue cordialmente acogida por el público y con expresiones de protesta minoritarias también, aspecto este del que los críticos quisieron dejar

constancia; brevemente descrita estética y emotivamente, sin ahondar en detalles de ningún tipo fue igualmente calificada como la obra más afortunada del concierto a pesar de las protestas, siempre según las fuentes consultadas en las que también encontramos calificativos como "obra plana" dirigido a la obra de Corelli o "monótona e insustancial" hacia la obra de Jolivet; sí destacaron, en cambio, la interpretación de la soprano solista, Ana Mª Higueras, en la obra de Mozart ya mencionada anteriormente, en especial su *Aleluya*. En la obra de Monteverdi destacaron la intervención de la Escolanía del "Santísimo Sacramento" y a su director. Del maestro Odón Alonso se volvió a poner de manifiesto su seguridad directoral y la familiaridad y naturalidad con la que dirige este tipo de repertorios contemporáneos reconociendo así no solo su hacer artístico sino la trayectoria desarrollada hasta estos momentos.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 31 de diciembre de 1964, p. 34; Federico Sopeña en *ABC* de 2 de enero de 1964, p. 97 y José Mª Franco en el diario *Ya* de 31 de diciembre de 1964, p. 35.

Año 1965

- Fecha del concierto: 15/04/1965
- Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid, Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" del Centro Español de Nuevas Profesiones y Orfeón Murciano "Fernández Caballero"

- Obras: *Himno de los neófitos de Qumrán* (J. Rodrigo) y *Cristo en el monte de los Olivos* (L. van Beethoven)

- Resumen de prensa: Un estreno absoluto y un estreno en España se interpretaron en este concierto de jueves Santo de la cuarta edición de la Semana conquense de este año 1965. El estreno absoluto correspondió al encargo que el Festival le había hecho al maestro Joaquín Rodrigo en la pasada edición, la obra de título *Himno de los neófitos de Qumrán*, basada en el manuscrito del Mar Muerto, más concretamente en la primera estrofa del *Himno de los neófitos* que figura en el manual de disciplina de la secta de Qumran, con versión española del texto realizada por la esposa del compositor, Victoria Kamhi. Las fuentes consultadas nos traducen unas expresiones literarias y estéticas de esta obra grandilocuentes a la vez que poco frecuentes en las crónicas habituales de los conciertos y más aún cuando de una obra de estreno absoluto se trata por lo que este resumen solo puede ofrecer referencia de las breves pinceladas extraídas de los críticos como su corta duración (apenas siete minutos), su carácter dramático-evocativo y su

intención colorista. También hemos de advertir que esta obra, a pesar de ser el estreno de la obra de encargo del Festival, fue ignorada en su crónica por algunos críticos que solo la mencionaron dejando constancia y testimonio de su interpretación pero no emitiendo comentario alguno sobre ella. Las obras de J. S. Bach, *Cantata nº 56*, y *Cristo en el monte de los Olivos* de Beethoven fueron descritas *grosso modo* y todos los críticos manifestaron la ausencia de sentimiento y expresión religiosa en la obra del maestro de Bonn, que se interpretó en calidad de estreno en España. Fueron destacados todos los intervinientes, especialmente los solistas vocales, y del maestro Odón Alonso se elogió su hacer directoral expresado a través del cuidado de la sonoridad, valoración de los timbres, precisión en sus gestos y voluntad expresiva calificándole de artista. Como apunte anecdótico, debemos mencionar que el crítico del diario *Arriba* declaró al final de su crónica que el concierto lo había visto por televisión y que la crónica del mismo la hizo cuando este finalizó.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 18 de abril de 1965, p. 34; Federico Sopeña en *ABC* de 18 de abril de 1965, p. 101; sin firma de autoría en el *Diario de Cuenca* de 16 de abril de 1965, pp. 1 y 4; Fernando López y L. de Tejada en, *Ritmo: revista musical ilustrada*, año 35, nº 353 (mayo 1965), p. 8 y José Mª Franco en *Ya* de 20 de abril de 1965, p. 35.

- Fecha del concierto: 16/04/1965
- Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid

- Obra: *Cuatro himnos sacros* (G. Petrassi)

- Resumen de prensa: En este concierto se interpretó en calidad de estreno en España la obra titulada *Cuatro himnos sacros* del compositor italiano Goffredo Petrassi que, en opinión de las fuentes consultadas, era creación fiel a su tiempo con el *leitmotiv* compositivo de su autor, es decir, orden y perfección como señas de identidad de la obra y de su creador. Se hicieron referencias a las fuentes clásicas italianas evocadas en la composición como fruto de su formación intelectual y artística y el sentido de conjunto que presentaba la obra sin reparar en pinceladas individuales de la misma. El resto del programa fue brevemente aludido pero se destacó la reposición de la obra del maestro Blancafort, *Sinfonía para el viernes Santo*, que había sido estrenada en la primera edición de la Semana conquense fruto del encargo del Festival y objeto de extensas líneas cargadas de referencias sobre su autor lo que dio lugar a que este y Petrassi ocuparan el grueso de las crónicas consultadas. Los intérpretes fueron elogiados, especialmente los solistas, y muy destacado el maestro Odón Alonso al que se le reconocieron los méritos demostrados en esta y en las

anteriores ediciones del Festival conquense tanto artísticas como actitudinales ante las dificultades que se presentaban con la acumulación de obras, diversidad de solistas y tiempos de ensayo subrayando la excelente gestión que de estas circunstancias hacía y, a pesar de las cuales, manteniendo siempre un buen nivel de calidad. También se expresaron beneplácitos hacia la organización del Festival y la proyección del mismo a través de la incorporación de Televisión Española en esta edición.

- Véanse las crónicas de: José Villanueva en *Diario de Cuenca* de 19 de abril de 1965, pp. 4 y 7; Fernando López y L. de Tejada en *Ritmo: revista musical ilustrada*, año 35, nº 353 (mayo 1965), p. 8; Enrique Franco en *Arriba* de 20 de abril de 1965, p. 18 y José Mª Franco en *Ya* de 20 de abril de 1965, p. 35.

- Fecha del concierto: 20/05/1965
- Lugar: Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de la RTVE, Coro de RNE y Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" del Centro Español de Nuevas Profesiones

- Obras: *Stasimon B!* (Y. Sicilianos), *Concierto para piano y orquesta* (Y. Matsudaira), *Spiegel II* (F. Cerha) y *Deuxième Symphonie* (A. Jolivet)

- Resumen de prensa: Este concierto tuvo dos principales singularidades dignas de mención, además, claro está, del repertorio interpretado del que nos ocuparemos más tarde. Por un lado, este era el primer concierto que interpretaba ante un público la recién creada Orquesta Sinfónica de RTVE ya que su presentación oficial sería unos días después; y por otro, España, en este año de 1965, acogió la XXXIX edición del Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.) cuyo origen se remontaba a 1923, y del que en este año formaban parte de la misma veintiséis países habiéndose celebrado las anteriores ediciones en las principales capitales europeas y siendo esta la segunda vez que se celebraba en España ya que la primera tuvo lugar en 1936. Para esta edición de la S.I.M.C. se programaron siete conciertos: cuatro sinfónicos, uno de ellos dedicado a la música española e interpretado por la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos, con un programa compuesto por obras de García Abril, Esplá, Rodrigo, Halffter y Monsalvatge; y tres de música de cámara. El maestro Odón Alonso dirigió dos de los denominados sinfónicos: este en el que, como ya hemos comentado, se producía la primera intervención pública de la Orquesta de la RTVE y con el que daba comienzo el Festival; y el sexto de los programados (como tercer concierto sinfónico figuraba en el programa del Festival). Todas las obras interpretadas en este concierto se ofrecieron como estrenos en España. Las crónicas consultadas, en general, ofrecieron con mayor o menor detalle cuanto hasta el momento

hemos resumido aquí haciendo unas alusiones y unas valoraciones de las obras muy superficiales en general aunque todos los críticos basaron sus crónicas en la descripción sonora y estética de las mismas, con la excepción de Enrique Franco que en su crónica publicada en el diario *Arriba* profundizó algo más sobre sus lenguajes sonoros, influencias estilísticas, datos biográficos y formativos de sus autores y haciendo en general valoraciones más precisas sobre las composiciones y sus interpretaciones. Así, pues, podríamos resumir que las obras de los maestros Yorgo Sicilianos de Grecia y Friedrich Cerha de Austria fueron las más valoradas por sus características compositivas y las versiones ofrecidas. La segunda de las obras interpretadas, la del maestro japonés Matsudaira, fue la menos afortunada, siempre en opinión de los críticos; la del maestro francés André Jolivet apenas recibió comentarios valorativos aportando, por el contrario, información sobre su estreno y otros aspectos nada significativos de la versión ofrecida. Todos los críticos concedieron mucha importancia a este concierto y a la labor realizada por el maestro Odón Alonso, elogiado como batuta muy experimentada en este tipo de repertorios a la vez que el conjunto sinfónico y los coros intervinientes. "Dominio firme de las obras", "intensa y cuidada preparación del programa de gran dificultad" o "demostró su musicalidad, eclecticismo y capacidad de trabajo en el montaje serio y consciente", son algunas de las expresiones que los críticos utilizaron para calificar la actuación del maestro Odón Alonso. No faltaron tampoco expresiones de felicitación hacia la organización, referencias al público asistente, que llenó la sala (el concierto se celebró bajo invitación), y la inauguración de una exposición de partituras del siglo XX que tuvo lugar una hora antes del concierto en el Conservatorio de Música madrileño.

- Véanse las crónicas de: Federico Sopeña en *ABC* de igual fecha, p. 107; José Mª Franco en *Ya* de 21 de mayo de 1965, p. 33; Antonio Fernández-Cid en *Informaciones* de igual fecha, p. 32 y Enrique Franco en *Arriba* de 23 de mayo de 1965, p. 16.

- Fecha del concierto: 26/05/1965 (aplazado al 28/05/1965)
- Lugar: Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de la RTVE, Coro de RNE y Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" del Centro Español de Nuevas Profesiones

- Obras: *Szene II* (B. Nilsson), *Epitafio per orchestra & nastro magnetico* (A. Nordheim), *Freski symfoniczne* (K. Serocki), *Symphonie, op.* 21 (A.Webern), *Abraham and Isaac* (I. Stravinsky) y *A Survivor from Warsaw* (A.Schoenberg)

- Resumen de prensa: Este sexto concierto (en orden cronológico para los programados del Festival de la S.I.M.C. y segundo de los que dirigió el maestro

Odón Alonso) fue aplazado dos días e interpretado el día 28 por indicación del director Igor Markevitch (en el programa este concierto estaba fijado para el día 26). Al igual que en el primer concierto del ciclo, celebrado el 20 de mayo, todas las obras interpretadas en este fueron ofrecidas en calidad de estreno en España en un programa en el que la primera parte estuvo configurada por obras de nuevos compositores como Nilsson (Suecia), Nordheim (Noruega) y Serocki (Polonia); y en la segunda, por obras de Webern, Stravinsky y Schoenberg, respectivamente. Las fuentes consultadas nos ofrecieron un mosaico de versiones en la manera de hacer una crónica musical con programas tan novedosos como este pero podemos resumir que trataron de ofrecer unas breves síntesis de cada obra interpretada e incorporaron algunos datos de sus respectivos autores junto a algunas descripciones estético-formales de manera muy superficial y con predominio de análisis sensacionalistas frente a otros de otra naturaleza. La actuación de la Orquesta y Coros intervinientes fue muy valorada y elogiada destacándose en este último aspecto la labor del maestro Odón Alonso tanto por su hacer directoral como por su compromiso con las nuevas generaciones de su tiempo y valorando el esfuerzo realizado en este y en el anterior concierto dirigido.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 30 de mayo de 1965, p. 23 y José Mª Franco en *Ya* de de 27 de mayo de 1965, p. 30.

- Fecha del concierto: 18/06/1965
- Lugar: Teatro Principal (Valencia)
- Intérprete: Orquesta Municipal de Valencia

- Obras: *Concierto para piano y orquesta nº 1* (S. Rachmaninoff) y *Sinfonía "Aitana*", *op. 56* (Ó. Esplá)

- Resumen de prensa: Con este concierto clausuraba la Sociedad Filarmónica de Valencia el curso 1964/65. En el programa dos obras que se anunciaban como primera audición en la mencionada Sociedad y que nosotros hemos interpretado como primera audición en Valencia y por la Orquesta Municipal valenciana: *Concierto para piano y orquesta nº 1* de Rachmaninoff, que contaba con dos aspectos de interés, ser menos interpretado y, por tanto, menos escuchado que el nº 2 y que el solista fuera el pianista valenciano Mario Monreal; la otra obra de estreno y verdadero aliciente de la velada fue la *Sinfonía "Aitana*", o*p. 56* del compositor alicantino Óscar Esplá, ofrecida en la segunda parte y con carácter de homenaje a su autor. Abrió el concierto la suite *Cascanueces* de Tchaikovsky que apenas fue comentada por los críticos. Del concierto del compositor ruso Rachmaninoff, las fuentes consultadas destacaron la interpretación ofrecida por el pianista, elogiando su musicalidad, su técnica, su expresión artística del mejor gusto y su sensibilidad musical. Todas las crónicas consultadas tuvieron en

común la especial atención que le dedicaron a la *Sinfonía "Aitana"* y a su autor, a quien colmaron de elogios con frases cargadas de reconocimiento dejando buena constancia de la talla artística nacional e internacional del maestro Esplá y mencionando alguno de los cargos ostentados en el ámbito musical como la presidencia en España de la S.I.M.C. (Sociedad Internacional de Música Contemporánea). Su obra fue ampliamente comentada y descrita desde diferentes perspectivas formales, estéticas y estilísticas sin que faltaran referencias a su sensibilidad mediterránea, estética existencialista, su forma clara sin ser escolástica, su armonía tonal con ingredientes estimulantes y su personalidad firme e independiente. De "nuevo sinfonismo basado en esencias nacionales incorporadas al momento contemporáneo" fue calificada la obra por el crítico del diario de Valencia, quien realizó una crónica muy pródiga en expresiones elogiosas de cierto lirismo literario pero similar al resto de fuentes consultadas que también destacaron en la obra del maestro Esplá características de su personalidad compositiva, el discurso magistral de su escritura y su sentido colorista. El maestro Esplá, que acudió al concierto, recibió la ovación unánime que le tributó el auditorio al finalizar su obra. Del maestro Odón Alonso se destacaron sus maneras sencillas, compás preciso, gesto elocuente, sobrio y conciso así como el perfecto entendimiento de la obra y la conexión con la elocuencia expresiva de la misma. Ahora bien, debemos dejar constancia de la dualidad evaluativa expresada por el crítico del diario *Las Provincias*, quien, al final de su crónica, escribió sobre el maestro lo siguiente: "Salvó ayer con dignidad la papeleta de la primera audición de Esplá", para después destacar aspectos puntuales de su dirección en cada una de las obras interpretadas y concluir valorando la velada como "concierto de interés, calidad y éxito bien franco y alentador".

- Véanse las crónicas de: E. L. Chavarri en *Las Provincias* de 19 de junio de 1965, p. 36 y sin firma de autoría, identificable la letra G., en *Levante* también de igual fecha, p. 11.

Año 1966

- Fecha del concierto: 22/02/1966
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta de percusión, Grupo de las Orquestas Nacional, Sinfónica, Filarmónica y Sinfónica de la RTVE

- Obras: *Trazas* (C. Bernaola), *Ionisation* (E. Varèse) y *Cantata para América Mágica* (A. Ginastera)

- Resumen de prensa: Tres estrenos se ofrecieron en este concierto, uno absoluto y dos en España: la obra del maestro Bernaola, *Trazas*, y las de Varèse y Ginastera, *Ionisation* y *Cantata para América mágica*, respectivamente. De esta última, compuesta sobre textos antiguos precolombinos, se expresaron con cierta amplitud los críticos autores de las crónicas consultadas, desgranando de ella así como del resto del programa interpretado sus rasgos más singulares y característicos al igual que de los autores cuyas obras que se interpretaron. También dedicaron los críticos una amplia parcela de sus crónicas a la singularidad de la instrumentación del conjunto orquestal de percusión y al mosaico de sonoridades que con tal pluralidad de instrumentos de percusión se plasmó. Breves apuntes sobre cada una de las obras interpretadas fueron las referencias que se emitieron de las composiciones calificando de sugestiva y evocadora la obra del maestro Varèse, ya mencionada anteriormente, y anotando una pérdida de sentido global en la *Microforma* de percusión del maestro Cristóbal Halffter interpretada. Quizá la obra del maestro Bernaola fue la menos explícitamente comentada y valorada no muy positivamente al entenderse que estaba falta de concordancia tímbrica y estructural. No era la primera vez que algún crítico realizaba un gesto de honestidad en su ejercicio profesional expresando sus limitaciones a la hora de emitir juicios sobre algunas obras de nueva creación y en esta ocasión fue Enrique Franco, cronista habitual del diario *Arriba*, quien expresó esas limitaciones para formular juicios sobre la obra del maestro Bernaola, que, como ya hemos mencionado anteriormente, se interpretó como estreno absoluto, aludiendo a la dificultad y carácter de la misma y a su desconocimiento previo. En el capítulo de destacados, las fuentes consultadas elogiaron a la soprano María Orán en la interpretación de la *Cantata* de Ginastera resaltando su musicalidad, afinación, intención expresiva y buena dicción; pero quien realmente obtuvo los mayores y máximos elogios fue el maestro Odón Alonso por su labor directoral calificada de seria y sensible a la vez que se destacaban sus ya reconocidas virtudes de seguridad y conocimiento de las músicas actuales, su buena orientación interpretativa y los buenos resultados obtenidos. El éxito fue rotundo con ovaciones que cerraron una sesión en la que las protestas del público fueron reprobadas por la crítica al tratarse de un marco como el Ateneo.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba*, de 25 de febrero de 1966, p. 29; Federico Sopeña en *ABC* de 24 de febrero de 1966, p. 90 y José Mª Franco en *Ya* de 25 de febrero de 1966, p. 34.

- Fecha del concierto: 08/04/1966
- Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Orfeón Universitario del D. U. de Valencia

- Obra: *Psalmo 129 "De profundis"* (Ó. Esplá)

- Resumen de prensa: Un año más fue el maestro Odón Alonso el encargado de llevar a cabo el estreno absoluto de la obra encargo del Festival conquense en esta V edición, *Psalmo 129 "De profundis"*, del maestro alicantino Óscar Esplá. La obra fue calificada, siempre según las fuentes consultadas, como una de las más bellas de la música española contemporánea y descrita formal y estéticamente dejando constancia de sus temas gregorianos que dan lugar a pasajes de gran lirismo y a otros dramáticos destacando en ellos el ritmo, la percusión y la libertad tonal. Elogiada la obra tanto como su autor, también fueron destacados los intérpretes, especialmente Isabel Penagos, y de manera sobresaliente el maestro Odón Alonso al que se le destacó por su trayectoria en las ediciones de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y por el mérito de las versiones ofrecidas. La sinceridad del crítico del diario *Arriba* se puso nuevamente de manifiesto en la crónica de este concierto al declarar en la misma el seguimiento de este concierto por la radio, manifestación con la que comenzaba su crítica, para más adelante declarar: "Considero una absoluta insensatez hacer no crítica sino simple comentario de obras como las que ocupa mi crónica, tan solo por audición radiofónica y sin tener la partitura delante", justificándola más tarde por su deber informativo. El resto de las obras apenas fueron reseñadas e igualmente tímida fue la expresión de los críticos al manifestar la valoración del concierto por el público que llenaba la antigua Iglesia de San Miguel conquense con la presencia de numerosas autoridades.

- Véanse las crónicas de: Federico Sopeña en *ABC* de 12 de abril de 1966, p. 86; Enrique Franco en *Arriba* de 12 de abril de 1966, pp. 32 y 33 y José Mª Franco en *Ya* de 13 de abril de 1966, p. 26.

- Fecha del concierto: 17/07/1966
- Lugar: Altozano de la Inmaculada (Alcázar de San Juan, Ciudad Real)
- Intérprete: Orquesta Filarmónica de Madrid y Conjunto de instrumentos antiguos

- Obra: *Músicas de don Quijote* (Á. Arteaga)

- Resumen de prensa: Este concierto, organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Delegación Nacional de Juventudes, tuvo la singularidad de ofrecerse en el marco castellano-manchego del que Cervantes había obtenido

buena parte de la inspiración para su universal novela, *Don Quijote de la Mancha*, y era la primera vez que músicas compuestas bajo la inspiración de la novela cervantina se interpretaban en el marco geográfico de donde surgió el famoso personaje don Quijote. El programa contenía una obra que se ofreció en calidad de estreno absoluto ("estreno mundial", figuraba en el programa), titulada *Músicas de don Quijote*, del compositor Ángel Arteaga, nacido en la vecina localidad de Campo de Criptana. Su obra, estructurada en diez números musicales, fue compuesta en un lenguaje de líneas tradicionales pues, según el propio compositor declaró, la temática sobre la que se inspiró le llevó a ello abandonando las vanguardias musicales con las que habitualmente trabajaba y dotándole a la obra de un trasfondo popular muy estilizado en el que se alternaban dos conjuntos orquestales, uno de la época cervantina y otro actual, en perfecta amalgama. La obra contaba con la intervención solista de la soprano Isabel Penagos, el tenor José Mª Higuero y el bajo Antonio Campó, además del ya citado conjunto de instrumentos antiguos dirigido por Alejandro Massó. El programa lo completaba la *Ouverture burlesque du don Quixotte* de G. Ph. Telemann, que fue una de las primeras obras musicales compuestas sobre el *Quijote*, y terminaba con *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla, que se interpretaba por vez primera en su propio ambiente manchego, tras haber paseado por el mundo entero durante 43 años (*El retablo* se estrenó en París en 1923). Las fuentes consultadas concedieron cierta importancia a la entidad organizadora del concierto, al espacio geográfico en el que se interpretó, a la fecha de su ejecución, al contenido musical y a su correspondiente balance y valoración crítico-artística. De manera muy genérica fueron elogiados todos los intervinientes: orquesta, conjunto instrumental y solistas vocales e instrumentales (actuó como clavecenista en la obra del maestro Falla doña Genoveva Gálvez) así como la compañía de guiñol "Albatros", dirigida por José Mª Palacios. Como decimos, los autores de las crónicas le concedieron más importancia a los hechos literario-contextuales de temática quijotesca que a las interpretaciones musicales ofrecidas por lo que, salvo los reconocimientos expresados anteriormente y la buena acogida del público que dejaron plasmada en sus párrafos, en esta ocasión no se hicieron mayores comentarios ni profundizaron en los aspectos musicales propiamente dichos.

- Véase la crónica de: F. L. L.T, *Ritmo*, nº 365 (jul.-ag. 1966), pp. 14-15.

Año 1967

- Fecha del concierto: 21/10/1967
- Lugar: Teatro de la Zarzuela (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid y Coral de la Universidad de Madrid

- Obras: *Concierto para guitarra y orquesta* (L. Balada) y *Nochebuena del diablo* (Ó. Esplá)

- Resumen de prensa: En el seno del II Festival de América y España se encuadró este concierto en el que se ofrecieron en calidad de estreno absoluto ("estreno mundial" figuraba en el programa) el *Concierto para guitarra y orquesta* del compositor catalán Leonardo Balada, afincado en Estados Unidos y en esta época Jefe del Departamento de Música de Naciones Unidas en Nueva York, y la cantata escénica con pantomima y ballet, en cuatro cuadros y basada en una leyenda popular infantil, *Nochebuena del diablo*, del compositor alicantino Óscar Esplá en calidad de primera audición en Madrid ("estreno en Madrid", ponía en el programa). Con gran expectación y lleno absoluto del Teatro de la Zarzuela, la obra de este último fue sin duda alguna la que acaparó la mayor atención y, por consiguiente, la mayor extensión en las crónicas consultadas, hasta el punto de que en algunas apenas se hizo una breve referencia al estreno del *Concierto para guitarra y orquesta* e, incluso, el crítico del diario *Arriba* la ignoró y ni siquiera fue mencionada en su crónica, hecho insólito tratándose de un estreno absoluto y de un compositor español y, aún más, con Narciso Yepes como intérprete solista de guitarra pero, como decimos, las referencias a esta obra fueron muy parcas y apenas se dejó constancia de su excesiva y gratuita dificultad, bien resuelta por el mencionado solista, a quien estaba dedicada la obra y del que se elogió su interpretación y sonoridad. También se aludió al lenguaje musical utilizado más allá de los límites del sistema tonal, lo cual sirvió para la descalificación que la autora de la crónica del diario *Madrid* plasmó en esta describiéndola como de escaso interés y la tachó de no aportar nada ni técnica ni estéticamente. Todo lo contrario sucedió con la obra del maestro Esplá, la cual en su primitiva versión para soprano, solista y orquesta fue estrenada por la Filarmónica madrileña bajo la dirección del maestro Bartolomé Pérez Casas en el Palacio de la Música de Madrid (hacía de esto más de cuarenta años). El maestro Esplá, quien expresó no estar ahora (en 1967) cercano a la estética de esta obra, obtuvo todo tipo de elogios y admiraciones, su obra fue descrita y analizada desde diferentes perspectivas estéticas, estilísticas, formales y sonoras, entre otras, y generosamente elogiada por todos los críticos cuyas crónicas hemos consultado destacándola como música muy bella y evocadora de múltiples emociones. Gozaron de especial elogio la solista vocal Ángeles

Chamorro, la bailarina invitada, Aurora Pons, y la primera y el primer bailarines, Nadine Boisaubert y Pedro Pardo, así como el resto de intervinientes, incluido, naturalmente, los músicos de la Orquesta Filarmónica. La jornada fue estimada como la más brillante del Festival hasta ese momento y hacia el maestro Odón Alonso también fueron dirigidos numerosos elogios por su entendimiento de las obras y su hacer directoral así como por su generoso servicio a la música española. Muchos aplausos y ovaciones rubricaron el éxito de la velada.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 24 de octubre de 1967, p. 97; Enrique Franco en *Arriba* de 24 de octubre de 1967, p. 23 y sin firma de autoría en *Boletín informativo del Instituto de Cultura Hispánica* de *Madrid*, nº 13 (oct.1967), p. 2.

Año 1968

- Fecha del concierto: 15/03/1968
- Lugar: Auditorio del Ministerio de Información y Turismo (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de la RTVE

- Obra: *Cantos de amor y de guerra* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: De especial repercusión mediática podríamos calificar este concierto en el que se ofrecía en calidad de estreno absoluto la obra del maestro J. Rodrigo, *Cantos de amor y de guerra*, fruto del encargo realizado por RNE impulsado por Enrique Franco. La obra está compuesta sobre célebres romances del cancionero español y, en opinión de algunos críticos, arreglados, adaptados o versionados por él "según sus ya célebres maneras". Valorada la obra positivamente por todos los autores de las crónicas consultadas, fue descrita destacando lo más significativo de cada uno de los cinco números musicales de los que consta y calificada de música atrayente, feliz en clima sonoro, grata y afectiva; obra en la que se plasma el personalísimo sello compositivo de su autor, que encontró en la voz de la solista Ana Higueras-Aragón su intérprete más ideal así como en el maestro Odón Alonso el traductor más dotado y de exquisita sensibilidad para los pentagramas del maestro Rodrigo. El programa propuesto por el maestro Alonso comenzaba con el *Divertimento nº 11 KV. 251* de Mozart que, siempre en opinión de la fuentes consultadas, fue montado magistralmente alejándose de versiones cargadas de divismo para ofrecer una obra clara, traduciendo su gracia, equilibrio y frescura con una muy alta calidad. Especial mención recibió el maestro Odón Alonso en la interpretación de la *Cuarta sinfonía* de Tchaikovsky, obra con la que se cerraba el concierto. Hemos creído oportuno destacar lo expresado por el crítico Antonio Fernández-Cid en *ABC* y por Enrique Franco en *Arriba* por cuanto el resumen de elogios hacia él

volcados en las crónicas pudiera no ser suficientemente clarificador del éxito alcanzado, y así en *ABC* podía leerse: "Por lo que se refiere a la 'Cuarta sinfonía', de Tchaikovsky, base de la segunda parte, fue infinitamente mejor la concepción que la realización. Odón Alonso busca siempre una versión. No las da 'de fábrica'. Quiere detalles, matices y expresividades, planos y relieves". No faltó tampoco una breve objeción hacia la firmeza del gesto en su hacer directoral. Y en el diario *Arriba* se leía, al respecto de su versión en la *Sinfonía* de Tchaikovsky lo siguiente: "Siempre la hizo brillante y con espíritu de fácil captación, pero ahora los resultados obedecen a un mayor sosiego y lo estructural pierde toda rigidez para que todos y cada uno de los pasajes se evidencien con interés". Como ya decíamos anteriormente, todas las fuentes consultadas valoraron muy positivamente el hacer directoral del maestro y sus múltiples virtudes musicales que puso con absoluta convicción en este concierto.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 19 de marzo de 1968, p. 86; Enrique Franco en *Arriba* de 16 de marzo de 1968, p. 38; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 19 de marzo de 1968, p. 27 y Tomás Marco en *Diario SP* de 19 de marzo de 1968, p. 12.

- Fecha del concierto: 14/04/1968
- Lugar: Iglesia Románica (Arcas, Cuenca)
- Intérpretes: Conjunto instrumental de la Orquesta Filarmónica de Madrid y agrupación vocal

- Obras: *Pregón para una Pascua pobre* (R. Halffter) y *Canticum Psalmi Resurrectionis* (D. Schöenbach)

- Resumen de prensa: Con este concierto se clausuraba la VII edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca de este año 1968 y en él se ofreció el estreno absoluto de la obra de encargo del Festival para esta edición, la composición del maestro Rodolfo Halffter *Pregón para una Pascua pobre*, y el estreno en España de la obra del compositor alemán Dichter Schöenbach, *Canticum Psalmi Resurrectionis*. El concierto, que despertó gran interés y al que asistió mucho más público que el que la antigua Iglesia Románica de Arcas podía albergar, comenzó con una partitura de Perotinus, *Sederunt principes*, en el que, según las fuentes consultadas, participaron instrumentos olvidados de la época y se incorporaron un pequeño grupo de voces blancas. El grueso de las crónicas consultadas fue ocupado por la obra de estreno absoluto del maestro Rodolfo Halffter, compuesta sobre textos del padre Federico Sopeña, quien hizo de recitador de sus propios textos. De la obra fue elogiada su humildad, economía de medios (tres trompetas, tres trombones, reducida percusión y coro mixto), sencillez de ideas así como su politonalidad que, en ocasiones, se

acercaba al lenguaje reconocible de Falla y, a veces, a la actualidad estética del momento; también se aludió de la manera más positiva a su estructura formal, equilibrio, sonoridad, etc.; fue muy valorada y elogiada por todos los críticos así como la Semana conquense en su conjunto de la cual se hizo un breve resumen en esta séptima edición. De la obra del compositor alemán Schöenbach, se evocó la refinada escritura de su autor y se describió muy someramente la obra como un bello acompañamiento a la declamación de la soprano protagonista cuyo papel en esta ocasión recayó sobre María Orán. Todas las crónicas consultadas dan fe del clamoroso éxito obtenido por todos en este concierto de clausura y dejaron testimonio del cerrado aplauso y reconocimiento del público a la salida de la iglesia ya que estas manifestaciones no estaban permitidas en el templo de culto. Las mayores expresiones de satisfacción fueron dirigidas al maestro Halffter y al autor de los textos sobre los que compuso su obra. Del maestro Odón Alonso se dejó testimonio de su magnífica versión y su sensibilidad así como de su dominio y absoluta identificación con las partituras interpretadas.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 16 de abril de 1968, p.23; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 18 de abril de 1968, p. 33; Fernando Ruiz Coca en *El Alcázar* de 17 de abril de 1968, p. 29 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 16 de abril de 1968, p. 105.

- Fecha del concierto: 23/04/1968
- Lugar: Salón de Actos del Instituto de Cultura Hispánica (Madrid)
- Intérpretes: Profesores de la Orquesta Filarmónica de Madrid y grupo polifónico

- Obra: *Pregón para una Pascua pobre* (R. Halffter)

- Resumen de prensa: El Instituto de Cultura Hispánica clausuró sus actos del curso 67/68 con un concierto homenaje al compositor Rodolfo Halffter. En él se interpretó en calidad de estreno en Madrid *Pregón para una Pascua pobre*, estrenada unos días antes en el seno de la Semana de Música Religiosa de Cuenca en su VII edición, obra escrita sobre textos originales de monseñor Federico Sopeña, quien hizo, como el día de estreno absoluto en Cuenca, de recitador de sus propios textos. Las crónicas consultadas fueron muy elogiosas hacia el maestro Halffter a quien dedicaron varios párrafos sobre su personalísima trayectoria musical y a su vinculación con México, definiéndole como un doble embajador de España en México y de México en España. Fue destacado como símbolo vivo de la cultura hispánica y como figura señera de la música española a la vez que fue también resaltada su figura musical en el ámbito nacional e internacional. Su obra fue la base de este concierto, interpretada en la segunda parte y precedida del *Homenaje a Antonio Machado*, con José Tordesillas al piano; *Marinero en tierra*, en versión de Ángeles

Chamorro acompañada al piano por Ana Mª Blancafort, y la *Sonata para violonchelo y piano* con Pedro Corostola al cello y Francisco Corostola al piano como intérpretes. El éxito volvió a hacer su aparición en esta velada tan cargada de emotividad como de buena música, corroborado, además, por el público que llenaba el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica y que admiró, siempre según las fuentes consultadas, la solidez constructiva, la claridad y el orden, la firmeza de pulso y el buen gusto y sensibilidad de este gran músico español. De éxito completo fue calificado este concierto de clausura. Del maestro Odón Alonso se destacaron sus virtudes como director y sus buenas maneras y versión ofrecida.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 24 de abril de 1968, p. 84 y Enrique Franco en *Arriba* de 28 de abril de 1968, p. 29.

- Fecha del concierto: 21/08/1968
- Lugar: Teatro Colón (La Coruña)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Homenaje a Gaudí* (N. Bonet) y *Carmina Burana* (C. Orff)

- Resumen de prensa: Con este concierto se clausuraba el X Festival de La Coruña y se interpretó un programa variopinto, comenzando por un estreno absoluto, *Homenaje a Gaudí*, obra del compositor catalán Narcís Bonet que, a su vez, era el secretario técnico de la Orquesta intérprete de este concierto; el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo, siempre bien recibida la aplaudida versión del solista de guitarra Narciso Yepes; y la espectacular obra del maestro Carl Orff, *Carmina Burana*, que se ofrecía en calidad de primera audición en La Coruña ("estreno en La Coruña", figuraba en el programa de mano). Los balances artísticos del concierto fueron bastantes coincidentes, según las crónicas consultadas, que dejaron constancia de la importancia de este Festival impulsado por el alcalde la ciudad, principalmente, y a modo de resumen de cuanto había acontecido en los conciertos precedentes. De este que nos ocupa, se destacó la obra del maestro Orff, con toda seguridad la que más expectación suscitó y la que más comentada fue por los críticos en un somero desglose genérico de análisis estructural y estético dejando constancia de la buena acogida del público que premió con emotivos aplausos y ovaciones la intervención de todos. Anteriormente fue elogiado el solista Narciso Yepes por su versión del *Concierto de Aranjuez* bajo la cómplice dirección del maestro Alonso; por el contrario, escueta y poco afortunada fue la valoración realizada sobre la obra de estreno del maestro Bonet, tímidamente aplaudida por el público. Del maestro Odón Alonso fue muy elogiado su hacer directoral en la segunda parte del concierto al interpretar

Carmina Burana, dirección que ejerció con dominio y seguridad además de con especial brío y carácter resaltando el hecho de que dirigiera la obra de memoria.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 24 de agosto de 1968, p. 64; Ramón Patiño en *La Voz de Galicia* de 22 de agosto de 1968, p. 6 y F.J.R. en *El Ideal gallego* de igual fecha, p. 27.

Año 1969

- Fecha del concierto: 18/01/1969
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE
- Obra: *Cantata para barítono, recitador, coro y orquesta* (Ó. Esplá)
- Resumen de prensa: Las fuentes consultadas destacaron el particular atractivo que tenían cada una de las obras propuestas para este concierto y el interés general del mismo. Se interpretó en primer lugar la *Sinfonía de los juguetes*, atribuida a Haydn pero en realidad obra de Leopoldo Mozart, según las fuentes consultadas, que, a su vez, ofrecieron información al respecto de esta afirmación, y se destacó el conjunto instrumental juvenil que, formado por instrumentos-juguetes como pitos, pajarillos, carracas, trompeta, tamborcillo, triángulo, cascabeles, pequeños metalófonos y "cu-cús", fueron interpretados por alumnos del Centro de Música y Danza, que dirigían Montserrat Sanny y Luciano González, con muy buen resultado artístico. Sobre el *Concierto para violonchelo y piano* del maestro francés Camile Saint-Saëns, se destacó la altísima calidad musical del concertino de cello de la O.S.R.T.V.E., el profesor Enrique Correa, que fue muy destacado y elogiado tanto por la interpretación de esta obra como por sus cualidades musicales que atesoraba y que ofrecía en cada una de sus interpretaciones. Cerró el programa una selección de números de *Tannhäusser* con el especial lucimiento de cuantos intervinieron en su interpretación incluido, naturalmente, el maestro Alonso. Pero quizá el mayor interés del programa se localizó en la obra del maestro Óscar Esplá, *Cantata para barítono, recitador, coro y orquesta*, escrita sobre textos de Gerardo Diego, que se interpretó en calidad de estreno absoluto y fue consecuencia del encargo realizado por la Delegación Nacional de Juventudes para premiar el vigésimo aniversario de la proclamación de los derechos humanos por la ONU. Descrita *grosso modo* por los autores de las crónicas consultadas, fue comparada con otras obras del maestro Esplá a la vez que se desplegó todo un mosaico de percepciones descriptivistas y evocadoras de la eterna primavera mediterránea que el maestro Esplá impregnaba en sus obras. Bien recibida por el público, fue ovacionada a su término así como la interpretación ofrecida por quienes en ella

intervinieron aunque, de manera tímida, los críticos dejaron constancia en sus crónicas del no alcanzado nivel interpretativo del barítono y de ciertas protestas que también se produjeron. Del maestro Odón Alonso fue destacado su cuidado por la calidad sonora y sus dotes de musicalidad que, en opinión de los críticos, mostró con mayor dominio y firmeza. También fue destacado el maestro Blancafort por su labor al frente del Coro de la RTVE así como el hecho de que tanto los solistas del concierto como el autor de la obra de estreno y su director fueran todos españoles en un concierto de tantos atractivos como este.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 21 de enero de 1969, p. 33; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de igual fecha, pp. 69 y 70 y Fernando Ruiz Coca en *Nuevo diario* de 22 de enero de 1969, p. 7.

- Fecha del concierto: 12/04/1969
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Imaginario II* (L. de Pablo)

- Resumen de prensa: Programa muy contrastante este que presentó el maestro Odón Alonso y en el que se interpretaba en calidad de estreno en Madrid la obra del maestro Luis de Pablo, *Imaginario II*, obra que acaparó la práctica totalidad de todas las crónicas consultadas relegando a breves menciones las referencias expuestas sobre el resto del programa del que sí se destacó la interpretación del pianista, Esteban Sánchez, que intervino como solista en el *Concierto para piano nº 1*, de Chopin. Abrió el programa el *Concierto de Brandenburgo nº 3* de Bach y lo cerró el *Capricho español*, de Rimsky-Korsakov. Pero, como decimos, el programa fue muy contrastante a la vez que interesante y atrevido en opinión de algunos críticos. La obra del maestro De Pablo había sido estrenada en Francia, con muy buena aceptación de público y crítica, y llegaba a España con los elogios de esta última y, en particular, del crítico Claude Rostand, quien dijo de ella que era "el triunfo de la imaginación", opinión a la que manifiestamente se opuso el crítico de *ABC* denominándola "ruidos y sonidos" o "sonidos y ruidos". La obra había sido fruto del encargo del Festival Royan en donde se estrenó un año antes, abril de 1968, por la Orquesta de la Radiotelevisión Francesa y dirigida por Bruno Maderna, después se interpretó en diversos centros europeos y se presentaría en España en el Festival Mundial de la S.I.M.C. que se celebraría en junio de este año. Las expresiones de apoyo y de rechazo que provocó esta obra fueron recogidas por todos los medios consultados, aunque con diferente detalle, pero destacamos en este resumen el primer párrafo de la crónica de Fernández-Cid en *ABC*, mencionado anteriormente, en donde se expresaba de la siguiente manera: "[…] desde hace

años, el Madrid filarmónico no había registrado un escándalo de calibre similar al que se produjo después del estreno de *Imaginario II*, de Luis de Pablo". La obra fue descrita por todos los críticos como un constante juego de elecciones por parte del director mediante un material libre propuesto por el compositor del que se extrae una única versión en cada audición. Se aludió a su amplia instrumentación y al uso no convencional de estos instrumentos en la búsqueda de sonoridades y timbres novedosos. La crítica en esta ocasión (ya lo había hecho de manera un tanto velada en ocasiones anteriores) asumió la realidad social y cultural de nuestro país en materia musical y expresó con diferentes comentarios el rechazo del público español a expresiones musicales de esta estética y, en definitiva, tan arriesgadas por novedosas. Protestas y ovaciones, ambas muy sonoras, fue la expresión del público al finalizar su interpretación, alguna de las primeras fue literalmente reproducida por los críticos en sus crónicas evidenciando con ello el alto grado de rechazo que produjo la obra así como el elevado nivel sonoro de ambas que se producían cuando director y compositor salían a saludar al escenario. Del maestro Odón Alonso se valoró muy positivamente su arrojo y fue calificado como el mejor director para la música de vanguardia elogiándose también su brillante actuación en todo el repertorio interpretado de este concierto.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 15 de abril de 1969, pp. 71-72; Enrique Franco en *Arriba* de 16 de abril de 1969, p. 31 y José Mª Franco en *Ya* de 18 de abril de 1969, p. 42.

- Fecha del concierto: 01/05/1969
- Lugar: Teatro de la Zarzuela (Madrid)
- Intérprete: Orquesta de Cámara de Madrid

- Obra: *El cónsul* (G.-C. Menotti)

- Resumen de prensa: En el marco del Festival de Ópera de Madrid, se representó en calidad de estreno en España la ópera del maestro Gian Carlo Menotti *El cónsul*, obra de aportación inestimable al género operístico con estilo directo, realista y en donde la música sirve a la palabra y a la escena, según las fuentes consultadas. Se había estrenado en 1950 en Nueva York y había permanecido durante ocho meses consecutivos en cartelera, después fue representada en más de veinte países y traducidas a diecinueve idiomas. Estas y otras informaciones sobre esta ópera que se interpretaba en Madrid fueron ofrecidas por los críticos en sus crónicas así como con mayor o menor extensión el resumen de su temática que se desenvolvía en torno al hombre contra la maquinaria administrativa enmarcada en un drama musical estructurado en tres actos en los que se representa la tragedia de una esposa que no logra el visado para su marido

y conseguir así reunirse con él, y el día en el que este vuelve, ella, desesperada ante las negativas y adversidades insuperables, se ha suicidado; la acción transcurre en una ciudad centroeuropea indeterminada. La versión ofrecida fue, siempre según las fuentes consultadas, de muy alto nivel y en ellas quedaron destacados todos los intervinientes sobresaliendo entre ellos la soprano María Orán. El propio Menotti fue muy elogiado y considerado como un gran compositor y un excelente hombre de teatro haciéndose él mismo cargo de la dirección de escena. Sobre el maestro Odón Alonso, las crónicas consultadas dejaron constancia de las muestras de su inteligente preparación y serio montaje de la partitura en una labor de evidente dificultad. Al frente de la Orquesta de Cámara de Madrid se encontraba el maestro Odón Alonso, que recibió junto al resto de actuantes las ovaciones insistentes y entusiastas de un público que, aunque bastante numeroso, no llegó a llenar el Teatro de la Zarzuela.

- Véanse las crónicas de: J. Espinós Orlando en el diario *Madrid* de 6 de mayo de 1969, p. 13; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 3 de mayo de 1969, pp. 87-88 y Enrique Franco en *Arriba* de 8 de mayo de 1969, p. 27.

- Fecha del concierto: 04/07/1969
- Lugar: Hospital de San Marcos (León)
- Intérprete: Orquesta de Cámara de León

- Obras: *Castilla, rapsodia castellana* (G. Ricis) y *Concierto en re mayor para piano y orquesta* (J. Haydn)

- Resumen de prensa: Con gran expectación y un lleno absoluto de público que abarrotaba el Hospital de San Marcos, se celebró este concierto con el que se clausuraba el curso 1968/69. Concierto atractivo por su programación en el que, en calidad de estreno en León, se interpretó la obra del maestro Guzmán Ricis, *Castilla, rapsodia castellana*, y también fue novedad el *Concierto en re mayor para piano y orquesta* de Haydn, que se ofreció en calidad de primera interpretación por la Orquesta de Cámara de León y en la que intervino como solista el propio maestro Alonso; así, pues, dos obras de nueva audición en León intercaladas entre el *Concierto nº 4 en re mayor para violín y orquesta* de Mozart y el *Concierto en re menor para dos violines y orquesta* de J. S. Bach. La fuente consultada dejó amplio testimonio del buen hacer de todos los intervinientes así como de lo esperado que era el maestro Odón Alonso en su tierra y el acontecimiento que su presencia en ella siempre suponía. En el plano artístico fueron singularmente elogiados los solistas de violín, Hermes Kriales y María del Carmen Montes; y del maestro Odón Alonso se destacó su hacer directoral, entrega, entusiasmo y las versiones ofrecidas elogiándose igualmente su intervención como solista de piano en el concierto de Haydn. En un ámbito

más genérico, también se significó su decisiva contribución a la internacionalización de la música española en los últimos tiempos. Las obras fueron descritas *grosso modo* con pinceladas descriptivas de cada una las cuales, según la citada fuente consultada, fueron muy bien acogidas por el público que expresó con sus ovaciones su satisfacción por el concierto ofrecido.

- Véase la crónica de: José Castro Ovejero en *Proa* de 7 de julio de 1969, p. 22.

Año 1970

- Fecha del concierto: 21/03/1970
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo"

- Obra: *Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo según San Lucas* (K. Penderecki)

- Resumen de prensa: La única obra que configuraba este concierto nº 331 de la Orquesta Sinfónica de RTVE, *Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo según San Lucas* de Penderecki, se ofrecía en calidad de estreno en Madrid. Las crónicas consultadas fueron generosas en extensión y algunas bien cargadas de información histórica y biográfica sobre su autor y su trayectoria compositiva, sobre el intento de encuadramiento artístico-social de sus obras precedentes de las que, según los críticos, se observaban los rasgos característicos de su composición, de su tendencia al agrandamiento de las formas, su grandilocuencia sonora y efectos, de la influencia de lo electrónico o su personalísimo manejo de los timbres, entre otros rasgos característicos de su hacer compositivo. La obra fue estrenada en el Festival de Venecia en 1966 y fue encargo de la Radio de Colonia (Alemania) y premiada al año siguiente con el Premio de Italia de la RAI. También se describieron singularísimos aspectos de la obra como la alternancia del estilo cantado diatónico con el microtonalismo, las sensaciones realistas denominadas por algunos como "neoverismo"; y le siguieron análisis, comparaciones, visiones estéticas, etc. Fueron destacados todos los intérpretes intervinientes en una versión llena de cualidades brillantes tanto de las agrupaciones vocales como de los solistas. Del maestro Odón Alonso fue muy valorada su inquietud por las nuevas músicas como esta que puso en los atriles la Orquesta Sinfónica de RTVE, obra difícil y compleja, que asumió, interpretó con pulcritud y penetró tanto en su estructura como en sus detalles ofreciendo una versión cargada de efectos, planos sonoros y matices propia de quien asume e interpreta con rigor en la búsqueda de la

íntima emoción alejándose de la explosión brillante de todo efectismo. El balance del público fue muy satisfactorio con muchos aplausos, siempre según las fuentes consultadas, del todo inusual en obras de nueva audición (estreno en Madrid) y de difícil comprensión.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 24 de marzo de 1970, p. 71; Enrique Franco en *Arriba* de igual fecha, p. 51; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 26 de marzo de 1970, p. 27 y José Mª Franco en *Ya* de 24 de marzo de 1970, p. 49.

- Fecha del concierto: 27/03/1970
- Lugar: Iglesia de los PP. Paules (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid, Coros de RTVE y Escolanía del Colegio Salesiano de Cuenca

- Obra: *Vespro della Beata Vergine* (C. Monteverdi)

- Resumen de prensa: Este concierto se encuadraba en la programación de la Semana de Música Religiosa de Cuenca en su IX edición y fue uno de los dos estrenos que se ofrecieron en esta resultando ser el mayor atractivo de la misma junto a la presentación que hacía en la Semana el entonces joven director Jesús López Cobos. Los primeros párrafos de las crónicas consultadas hacía común referencia a la loable y permanente inquietud del maestro Odón Alonso en la renovación de los repertorios, en su indagación casi musicológica para rescatar glorias compositivas como esta de Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine*, y en su ya trazada y característica vocación por los estrenos y primeras audiciones. Después, en las referencias a la obra, se dejó constancia desde diferentes perspectivas histórica, musicológica, artística, etc., de la importancia, grandeza y belleza de la obra de la que se desgranaron sus aspectos estéticos y formales más destacados. Fue bien valorada la adaptación instrumental a la que el maestro Odón Alonso se vio obligado a hacer ("oboes" por los "cornetti" indicados por Monteverdi) así como la elección de los números de la obra interpretados y sus adaptaciones. Sobre el maestro Alonso, que dirigió y realizó los continuos desde el clave, se esgrimieron elogios y reconocimientos tanto por la versión de la obra ofrecida como el profundo estudio realizado de la misma y de cuantas circunstancias pudieron influir en su composición dirigiéndola con autoridad, con flexibilidad y resaltando lo emotivo de la misma. La afluencia del público fue muy buena a pesar de lo avanzado de la hora (23 h.) destacándose el que mayoritariamente fuera joven y entusiasta. Los críticos calificaron de gran triunfo para el maestro Odón Alonso la interpretación de esta obra y de gran éxito el concierto sin olvidarse de todos los intérpretes intervinientes que fueron destacados por su hacer interpretativo.

- Véanse crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 29 de marzo de 1970, p. 57; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 2 de abril de 1970, p. 6 y José Mª Franco en *Ya* de 31 de marzo de 1970, p. 46.

- Fecha del concierto:13/06/1970
- Lugar: Hostal de San Marcos (León)
- Intérprete: Orquesta de Cámara de León

- Obra: *Concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta* (L. van Beethoven)

- Resumen de prensa: Con este concierto se clausuraba el ciclo de conciertos del curso 1969/70 de la Orquesta de Cámara de León. Las fuentes consultadas dejaron testimonio del éxito del mismo y de la excelente respuesta del público que llenaba el salón "Eminencia" del Hostal San Marcos. Los primeros párrafos de las crónicas de este concierto fueron dedicadas a la figura del maestro Odón Alonso y a su renombre nacional e internacional con evidente satisfacción por contar con su presencia, ya institucionalizada por la tradición de dirigir este concierto extraordinario de la Orquesta, sin que faltaran las alusiones y referencias a su padre, director del conjunto orquestal leonés. Los elogios, reconocimientos y muestras de admiración ocuparon buena parte de las crónicas para dar paso después a los respectivos comentarios sobre las obras interpretadas: el "Intermedio" de *Goyescas* de Granados, la "*Incompleta" Sinfonía nº 8* de Schubert y el triple *Concierto para piano, violín, violonchelo y orquesta* de Beethoven, que se ofrecía como primera interpretación por la Orquesta de Cámara de León en el bicentenario del nacimiento del universal compositor. El éxito fue muy grande, siempre según las crónicas consultadas, muy destacada la acción directoral del maestro Odón Alonso, que recibió y compartió con los solistas y la Orquesta las calurosas ovaciones y bravos que el entusiasmado y numeroso público que asistió brindó a directores e intérpretes.

- Véase la crónica de: José Castro Ovejero en *Proa* de 16 de junio de 1970, p. 4.

- Fecha del concierto: 29/08/1970
- Lugar: Plaza Porticada (Santander)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obra: *Los gozos de Nuestra Señora* (E. Halffter)

- Resumen de prensa: Con este concierto se clausuraba la XIX edición del Festival Internacional de Santander, que hizo realidad una iniciativa hace años ya surgida: la de patrocinar la composición de obras encargadas por el propio

Festival a músicos españoles y estrenarlos en él. Pues bien, el compositor elegido fue Ernesto Halffter y la obra compuesta por él que se estrenó en este concierto fue *Los gozos de Nuestra Señora*, basada en las rimas del Marqués de Santillana como texto, y escrita para sexteto solista, coro mixto y orquesta. Las fuentes consultadas daban referencias del concierto anterior, también interpretado por la Orquesta Sinfónica de RTVE pero con el maestro García Asensio al frente. El origen de la obra, encargo del Festival, su magnitud, la personalidad de su autor y el atractivo de los intérpretes y director fueron ingredientes suficientes para que en las crónicas publicadas de este concierto le dedicaran a esta obra la casi totalidad de los comentarios de los críticos, describiéndola, analizándola estéticamente y poniendo en valor sus características como su delicadeza, elegancia de espíritu, lirismo e intimidad de la música, entre otros calificativos siempre de signo positivo. Sobre el resto del programa, configurado por el *Capricho español* de R.- Korsakov, y la selección de números de *Tannhäusser* de Wagner, apenas se hicieron breves referencias positivas, concluyendo todos también en catalogar de resultado más que satisfactorio que el público expresó con sentidas y cálidas ovaciones. Todos los intérpretes, Orquesta, Coro y solistas fueron elogiados destacando el maestro Odón Alonso tanto por su entrega y versión ofrecida como por su constante inquietud y ya costumbre de dar a conocer nuevas obras.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 1 de septiembre de 1970, p.56; Julio Jenaro Albin en *El Diario montañés* de 30 de agosto de 1970, p. 4; y J. Simón Cabarga en *Alerta* de igual fecha, p. 26.

- Fecha del concierto: 11/10/1970
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Anillos* (nueva versión, C. Halffter), *Diferencias para orquesta* (R. Halffter) y *Los gozos de Nuestra Señora* (E. Halffter)

- Resumen de prensa: Concierto importante este que nos ocupa así como el Festival de América y España en su tercera edición del que formaba parte clausurándolo en la noche del 11 de octubre de 1970. Los medios de comunicación escrita consultados nos ofrecen unas crónicas de un considerable optimismo tanto del concierto como del Festival. En ellas se resume lo acontecido en esta cita musical extraordinaria que reunió a compositores españoles e hispanoamericanos dejando constancia de estos así como de las orquestas intervinientes en los once días de actividad artística: conciertos, conferencias y coloquios del Festival, destacándose la excelente organización del mismo, el nivel musical y las muchas composiciones estrenadas, todo ello

bajo la dirección y organización de la Comisión General de Bellas Artes y el Instituto de Cultura Hispánica. En un ámbito más particular, aquellas crónicas, que solo hacían referencia al concierto de clausura del citado Festival que nos ocupa, destacaron la configuración de un programa cuyas obras pertenecían a tres ilustres nombres de la música española: Rodolfo, Ernesto y Cristóbal Halffter; se ofrecieron en calidad de estreno en Europa, estreno en Madrid y como nueva versión, respectivamente, obras que, naturalmente, fueron comentadas con muy diferente atención por parte de los críticos pues hubo quien hizo hacia estas alusiones de orden muy genérico y quienes las analizaron estética y formalmente dejando expresadas sus percepciones e, incluso, alguna valoración de tipo artístico mediante la comparación con composiciones previas. No faltaron los elogios hacia las composiciones ofrecidas ni reconocimientos a sus autores, elogios y reconocimientos que también tuvieron como destinatario al maestro Odón Alonso del que se resaltó su compromiso y ejecución de las obras, todas bien distintas desde las diferentes perspectivas de análisis y, entre otras aptitudes, su siempre avezada inquietud de servicio a la música de nueva creación.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 15 de octubre de 1970, pp. 81-82; Fernando López y L. de Tejada en El Alcázar de 16 de octubre de 1970, p. 20; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 13 de octubre de 1970, p. 27 y José Mª Franco en *Ya* de 15 de octubre de 1970, p. 44.

- Fecha del concierto: 14/11/1970
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obra: *Drama jondo* (C. Suriñach)

- Resumen de prensa: Según las crónicas consultadas, este fue un concierto de irregular resultado artístico pues el solista de piano Michel Block, al parecer, no estuvo a la altura que de él se esperaba y la Orquesta tampoco le acompañó adecuadamente en el *Concierto nº 4 para piano y orquesta en sol mayor* de Beethoven, obra precedida de la composición del autor catalán Carlos Suriñach, *Drama jondo*, de la que se escribieron párrafos de signo bien distinto dependiendo del crítico autor de la crónica. La obra se ofrecía en calidad de estreno absoluto y, como decíamos, algunas crónicas de las consultadas justificaban su título con el contenido musical de la obra, lo cual valoraban por sus evocaciones flamencas y de cante jondo sin caer en el folclorismo a la vez que la justificaban y entendían como obra destinada a un público no español; sin embargo, otros críticos no se expresaron de igual manera con la citada composición que calificaron de “españolada” y, naturalmente, también con su

autor. Del maestro Odón Alonso destacaron su entendimiento e interpretación de la obra. Con el citado concierto beethoveniano terminaba la primera parte con benévola respuesta del público a pesar de la escasa calidad en su interpretación pero, al salir el maestro Odón Alonso en la segunda, fue objeto de algunas protestas expresadas con aireados gritos, hecho que dejó reseñado el crítico de *ABC*, sin que dejara constancia de ello ningún otro crítico de los otros medios consultados en sus crónicas. Todos dejaron constancia de la excelente y brillante versión que de *Petruchka* ofreció el maestro, opinión unánime y generalizada en todas las fuentes consultadas. Los elogios hacia el compositor, la obra, la Orquesta y solistas de esta y al director fueron numerosas y de importante valoración. De excelente y excelentísima fue calificada la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso que recibió del público prolongadas y entusiastas ovaciones que compartió con el conjunto orquestal.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 18 de noviembre de 1970, p. 85; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 17 de noviembre de 1970, p. 51 y Enrique Franco en *Arriba* de 19 de noviembre de 1970, p. 14.

- Fecha del concierto: 22/12/1970
- Lugar: Iglesia de San Marcelo (León)
- Intérpretes: Orquesta de Cámara de León y Coral Isidoriana

- Obra: *Cantan por Belén pastores* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: Este concierto fue el último de un ciclo de cuatro que la Orquesta de Cámara de León interpretó durante los meses de noviembre y diciembre de 1970, organizados por la Comisaría General de la Música y la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia con la colaboración de la Delegación Provincial de Información y Turismo, el Ayuntamiento de León, la Caja de Ahorros y la Parroquia de San Marcelo. Según la fuente consultada, el público llenó la iglesia de la que se había retirado el Santísimo permitiéndose así los aplausos que, al parecer, fueron tributados con indiscutible sinceridad hacia los intérpretes de los que destacaron la solista Isabel Penagos, destinataria de numerosos y muy buenos comentarios sobre sus interpretaciones, y los niños ejecutantes de los instrumentos infantiles incluidos en la *Sinfonía de los juguetes* de Haydn. Asistieron al concierto el compositor valenciano Joaquín Rodrigo, autor de los *Siete villancicos* que conformaban la segunda parte del concierto, y su esposa, Victoria Kamhí, autora de la letra de uno de ellos, el titulado *Cantan por Belén pastores*, que se ofreció en calidad de estreno absoluto, bella página navideña en la que, según el autor de la crónica consultada, se aunaban la ternura expresiva y la inspiración popular, y destacó de manera muy especial la interpretación de la soprano Isabel Penagos, que fue

objeto de expresivos elogios tanto por su interpretación como por las características de su voz y de su hacer artístico. El público leonés se sintió muy honrado por ser el destinatario del estreno de este villancico y se ovacionó fervientemente a su autor, intérpretes (Orquesta y coro), solista y director ofreciendo este último una segunda interpretación de esta obra que volvió a ser acogida con igual entusiasmo. Anteriormente habían sido reseñadas varias obras del famoso compositor del *Concierto de Aranjuez* evidenciando la admiración del crítico autor de la crónica consultada quien dejó en ella clara constancia del éxito del concierto y de todos los intérpretes intervinientes.

- Véase la crónica de: José Castro Ovejero en *Proa* de 24 de diciembre de 1970, p. 4.

Año 1971

- Fecha del concierto: 13/01/1971
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE y Coro de la Universidad de Madrid "Santo Tomás de Aquino"

- Obras: *Anábasis* (T. Marco), *Lúdica I* (M. Á. Coria), *Reak* (I.Yung) y *Juegos venecianos* (W. Lutoslaswski)

- Resumen de prensa: Este concierto tuvo lugar en el marco de la I Semana de Nueva Música y fue el único concierto sinfónico del ciclo. Las fuentes consultadas destacaron el acertado criterio de las obras entre las cuales dos se ofrecieron en calidad de estreno absoluto y dos más como primeras audiciones en España. Del maestro Tomás Marco destacaron el ser el compositor de mayor proyección internacional de los de después de la Generación del 51; se le elogió su trayectoria y su ya considerable catálogo compositivo; recibió grandes ovaciones y reiterados bravos así como el maestro Odón Alonso y la Sinfónica de RTVE que, en opinión de los críticos consultados, fueron muy buenos traductores de los pentagramas de su obra, *Anábasis*, que se interpretó como estreno absoluto, segunda obra sinfónica del compositor escrita para gran orquesta. Igual reconocimiento brindó el público al compositor Miguel Ángel Coria, autor de *Lúdica I*, que, al igual que la obra precedente, también se ofrecía en calidad de estreno absoluto, siendo muy valorado su estilo compositivo y destacada su delicadeza expresiva, su tratamiento orquestal y su refinada escritura, entre otras características propias de este autor plasmadas aquí también para gran orquesta. Sobre las obras de primera audición en España, las de los compositores IsanYung y Witold Lutoslaswski, *Reak* y *Juegos venecianos*,

respectivamente, los críticos autores de las crónicas consultadas fueron mucho menos explícitos dedicando a estas obras solo algunos comentarios sobre el juego de expresiones orientales y occidentales de la primera y la actualidad del lenguaje utilizado en la segunda así como el control del elemento aleatorio en ella. Destacaron la obra de Arnold Schoenberg, *Un superviviente de Varsovia*, como una de sus mejores composiciones por su hondo dramatismo excelentemente entendida e interpretada por el maestro Odón Alonso y la orquesta, destinatarios ambos de grandes ovaciones y entusiasta acogida además de los aplausos explícitos de los maestros Tomás Marco y Miguel Ángel Coria.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 15 de enero de 1971, p. 59; Enrique Franco en *Arriba* de igual fecha, p. 25; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 18 de enero de 1971, p. 20.

- Fecha del concierto: 23/01/1971
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Tablas para guitarra y orquesta* (A. Ruiz-Pipó) y *Séptima sinfonía "Leningrado"* (D. Shostakovich)

- Resumen de prensa: Concierto de singular atractivo este que nos ocupa y de un compromiso artístico extraordinariamente elevado por el programa que lo configuraba: el *Concierto en re mayor para guitarra y orquesta*, de Vivaldi, anteriormente para mandolina; y dos obras de estreno, la primera, encargo de la Radiotelevisión Española, *Tablas para guitarra y orquesta*, del español Ruiz Pipó, que se ofrecía en calidad de estreno absoluto, y la segunda, como estreno en España, la gigantesca obra Shostakovich, *Séptima sinfonía "Leningrado"*, de hora y cuarto de duración que, según testimonio de los críticos, fue dirigida de memoria por el maestro Odón Alonso de quien tanto el público como los críticos elogiaron y valoraron su valentía y esfuerzo. El atractivo, como decíamos al principio, radicaba, por un lado, en los estrenos, el primero encargo de la RTVE y el segundo después de treinta años de su composición; y por otro, el solista de reconocidísima fama nacional e internacional de guitarra, Narciso Yepes, y el programa propuesto calificado de arriesgado y valiente. Según las fuentes consultadas, todas las expectativas fueron cubiertas y colmadas pues todos los intérpretes (solista, Orquesta y director) tuvieron una brillantísima noche. Las crónicas fueron extensas, especialmente las de Enrique Franco en el diario *Arriba* y todas, en mayor o menor medida y extensión, elogiaron y destacaron el hacer interpretativo del solista, Narciso Yepes, al que le dedicaron, además de varios y largos párrafos en las crónicas, numerosos elogios, destacando sus muchas características y virtudes musicales como intérprete y las versiones

ofrecidas de las obras de Vivaldi y Ruiz Pipó, quien también fue muy destacado como compositor y cuya obra fue profundamente analizada desde diferentes perspectivas a la vez que muy elogiada y valorada por sus numerosos elementos de interés compositivo, sonoridades y lirismo tímbrico y atmosférico, entre otras características de la obra. La *Séptima sinfonía* del compositor ruso Shostakovich fue también profundamente analizada y valorada tanto por sus muchos e interesantes rasgos compositivos como por su significado político-social, de su autor se desgranaron rasgos propios desde los comienzos de su carrera que permanecen vigentes en esta monumental obra como los contrastes y variedad de lenguajes, obsesión del ritmo (a veces ligero y otras martilleante hasta el agobio), humor e ironía, lirismo de desigual talante, tendencia a la simplificación de las texturas, marcado justo por las intervenciones solistas, soltura de oficio, aliento vital, etc., que quizás, siempre en opinión de los críticos, para un público latino o mediterráneo resulte exagerado. El maestro y los profesores de la orquesta fueron también muy destacados; el primero, por su valentía con un programa de estas características y su oficio y hacer directoral plasmado en su seguridad, dominio y equilibrio entre un numeroso etcétera de elogios y virtudes a la vez que fue igualmente elogiado el hecho de que dirigiera Leningrado de memoria; de la Orquesta, por su parte, quedó reconocida su actitud y su excelente estado como conjunto instrumental a la vez que el esfuerzo, dedicación y entrega en este concierto, que fue ovacionado por el público con grandes muestras de entusiasmo.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 27 de enero de 1971, p.24; José María Franco en *Ya* de fecha 27 de enero de 1971, p. 38; Antonio Iglesias en *Informaciones* el 26 de enero de 1971, p. 16 y Leopoldo Hontañón en *ABC* de fecha 26 de enero de 1971, p. 71.

- Fecha del concierto: 07/05/1971
- Lugar: Paraninfo de la Universidad (Salamanca)
- Intérpretes: Solistas de la Orquesta Sinfónica de RTVE, Coro de la Escuela Superior de Canto de Madrid y Coro de la Universidad de Salamanca

- Obra: *La libertad sonríe* (L. de Pablo)

- Resumen de prensa: La Dirección General de Bellas Artes y la Comisaría de la Música crearon la I Semana de Música Española en Salamanca en cuyo seno se ofreció este concierto con el estreno absoluto de la obra del maestro Luis de Pablo, *La libertad sonríe*. La crónica consultada hace resumen de los actos contenidos en esta Semana Musical: conferencias, danza, flamenco, recitales, conjuntos instrumentales además de colaboraciones solistas. En el mismo escenario universitario en el que hace años se estrenara la cantata del maestro

Rodrigo, *Música para un códice salmantino*, se interpretaba la mencionada obra del maestro De Pablo cuyo título fue tomado de un verso de Luis Cernuda y de la que se destacó su singular idiosincrasia pues en ella director e intérpretes, bajo consignas dadas por el autor, han de plasmar una posibilidad entre las infinitas que se le ofrecen de una obra cuya forma se va haciendo frente al público y de la que es difícil imaginar dos versiones iguales. "Prácticas de comparación de tiempos lejanos expuestas en esta obra de actualidad vivido todo, eso sí, desde otro ángulo, con otro sentido y desde otra razón", diría el propio Luis de Pablo para explicar así las características más singulares de esta obra bien entendida e interpretada por el maestro Odón Alonso.

- Véase la crónica de: Antonio Iglesias en *Informaciones de las artes y las letras* de 12 de mayo de 1971, p. 14.

- Fecha del concierto: 04/12/1971
- Lugar: Auditorium del Palacio de Congresos y Exposiciones (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obra: *Las estaciones* (J. Haydn)

- Resumen de prensa: Este concierto, primero de la temporada 71/72, tras la gira de la Orquesta Sinfónica de RTVE por EE.UU y México, despertó gran interés tanto en el aficionado como en los medios de comunicación escrita que publicaron extensas e interesantes crónicas de sus críticos colaboradores habituales. Descubrieron las características técnicas y estéticas de la obra de Haydn, única obra programada por el maestro Odón Alonso que, por cierto, fue elogiado por ello, y compuesta entre 1798 y 1801 a partir del éxito alcanzado por su autor con su anterior oratorio, *La creación*, y que se ofrecía en calidad de primera interpretación de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. Las fuentes consultadas destacaron el espléndido nivel en el que se encontraba la Orquesta tras su reciente gira estadounidense así como al Coro y su director; en esta línea también dejaron constancia de la dificultad de la obra y volcaron numerosos elogios hacia el maestro Odón Alonso del que destacaron: su constante inquietud en la programación de nuevas obras o de partituras de infrecuente audición; la dificultad de la obra elegida y su difícil montaje; su interpretación, que fue calificada de "briosa"; su visión "clara", "centrada" y "acertada" de la partitura a la vez que delicadísima y poética y su permanente musicalidad a lo largo de toda la obra, difícil por su extensión (2 h. 15 m.); su tendencia a la fantasía sin sobrepasar los límites del estilo como virtud puesta de manifiesto en su interpretación así como su inclinación a destacar lo expresivo. Su acción directoral fue muy elogiada y aplaudida a la vez que reconocida con expresiones como: "Dirigió con seguridad desmenuzando la obra en detalles", "Tuvo una de

sus mejores noches" o "Espléndida labor la realizada por el maestro Odón Alonso". Los elogios y reconocimientos se hicieron extensivos al Coro y a su director, el maestro Blancafort, así como a los solistas Antonia Fahberg (soprano), que sustituía a Montserrat Alavedra, al tenor Hermann Winlder y a Jef Wermeesch (bajo), que actuó en lugar de Sigmund Nimsgerns, sustituciones obligadas por enfermedad de quienes se anunciaron en el programa. Pero no faltaron algunas objeciones al respecto del acompañamiento de los recitativos que el maestro hizo desde el clave argumentando la disponibilidad de un pianista, el de la propia Orquesta, o el que este instrumento fuera sustituido por un piano vertical ya que la obra se estrenó con piano. El concierto fue calificado unánimemente de éxito muy grande y las crónicas escritas sobre él dejaron constancia de la excelente velada y del reconocimiento del público asistente que ovacionó con evidentes muestras de entusiasmo la labor de todos los intervinientes.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 7 de diciembre de 1971, p. 19; Ramón Barce en *Ya* de igual fecha, p. 45; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 8 de diciembre de 1971, p. 20; Fernando López y L. de Tejada en *El Alcázar* de 10 de diciembre de 1971, p. 24 y Leopoldo Hontañón en *ABC* de 7 de diciembre de 1971, pp. 79-80.

Año 1972

- Fecha del concierto: 25/03/1972
- Lugar: Auditorium del Palacio de Congresos (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obra: *Grupos tímbricos* (G. Gombau)

- Resumen de prensa: Dos grandes atractivos presentaba este concierto: por una lado, el estreno mundial de carácter póstumo de la obra encargo de RTVE, *Grupos tímbricos* del compositor Gerardo Gombau, escrita para gran orquesta con saxofones, piano y amplia percusión, y por otro, la intervención del pianista Alexis Weissenberg como solista en el *Concierto nº 3 para piano y orquesta* de Rachmaninoff. Las crónicas consultadas dejaron constancia de la expectación despertada en el público y del éxito del concierto destacando la figura de elevado nivel compositivo del maestro Gombau del que plasmaron datos biográficos elogiando su carrera artística, su lenguaje musical lleno de actualidad pero impregnado de una personalidad propia fiel a su estilo y trayectoria a la vez que describieron la obra como una composición de gran fuerza expresiva con bellos efectos sonoros e instrumentales y otras características estéticas. La otra parcela de especial interés del concierto estuvo,

como ya se ha comentado anteriormente, en el pianista Alexis Weissenberg que, precedido de la fama internacional de gran intérprete, no defraudó a nadie desplegando la fuerza expresiva y temperamental que le caracterizaba e interpretando el difícil concierto de Rachamaninoff con brillantez, maestría y virtuosismo ganándose el encendido y entusiasta aplauso del público que le tributó prolongadas ovaciones. *Las variaciones sobre un tema de Purcell*, de Britten, que se ofrecieron en primer lugar, fueron una perfecta obertura, destacada también su incursión en este programa que permitió el lucimiento de las familias y grupos instrumentales de la Orquesta. Siempre según las crónicas consultadas, el éxito fue grande y a la altura de las expectativas creadas. El maestro Odón Alonso fue muy bien valorado tanto por sus interpretaciones como su constante inquietud y atención a la nueva música destacándose el palpable cariño e interés con que la dirigió, la autoridad y firmeza de sus gestos y la versión ofrecida de la obra de estreno así como el celo puesto en el acompañamiento del concierto de piano en el que fue un eficaz colaborador. Ovaciones y prolongados aplausos fue la respuesta del público que, entusiasmado, provocó con sus muestras de reconocimiento numerosas salidas de solista y director compartiendo el reconocimiento del público y haciéndolo extensivo al grupo de la Orquesta.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 28 de marzo de 1972, p. 71; Francisco Escudero en *El Alcázar* de 29 de marzo de 1972, p. 20; Fernando López y L. de Tejada en *Ritmo: revista musical ilustrada*, *42* (421), p. 18.

- Fecha del concierto: 18/07/1972
- Lugar: Jardines del Palacio de La Granja de San Ildefonso (Segovia)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Concierto andaluz* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: En este concierto, que formó parte del XXXVI aniversario del Alzamiento Nacional, se ofrecía en la segunda parte el estreno absoluto del *Concierto andaluz* de Joaquín Rodrigo en versión ballet, compuesto por un acto y tres movimientos, con coreografía de Antonio el Bailarín. Esta obra estuvo precedida de números de zarzuela pertenecientes a *La boda de Luis Alonso* de G. Giménez, *Doña Francisquita* de A. Vives, *El niño judío* de P. Luna y *La Dolores* de T. Bretón. Dado el rango del acontecimiento en el seno del cual se ofreció este concierto, no hubo crítica musical propiamente dicha sino breves reseñas de prensa que únicamente dieron testimonio de este concierto al que asistieron, además del Jefe del Estado y su Gobierno, los entonces Príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, el cuerpo diplomático y los consejeros

del Reino. El concierto únicamente fue mencionado en las crónicas consultadas como una parte más del acto ofrecido por el Jefe del Estado quedando en esta ocasión omitidas todas las referencias al mismo y, por consiguiente, al estreno en versión ballet de la obra del maestro Rodrigo anteriormente mencionada, *Concierto andaluz*, tan solo la crónica del diario *ABC* ofrecía comentarios de Antonio al respecto de su creación coreográfica.

- Véanse las crónicas de: sin firma de autoría en el diario *Arriba* de 19 de julio de 1972, p. 7; sin firma de autoría también en el diario *Ya* de igual fecha, p. 14 y Ángel Laborda en *ABC* de igual fecha que los medios anteriores, p. 111.

Año 1973

- Fecha del concierto: 03/02/1973
- Lugar: Auditorio del Palacio de Congresos (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Escolanía de Nuestra Sra. del Recuerdo

- Obra: *Judas Macabeo* (G. F. Haendel)

- Resumen de prensa: Las crónicas consultadas sobre este concierto hicieron un balance positivo de la obra interpretada, de su elección, de la versión ofrecida y de la interpretación de la Orquesta, coros y solistas. Se destacó a estos últimos de manera singular quienes, además, fueron objeto de pormenorizados y puntuales comentarios. Críticos como Enrique Franco en el diario *Arriba* destacaron el buen momento musical en el que se encontraba España por la posibilidad de que obras sinfónico-corales como *Judas Macabeo* pudieran ser escuchadas en nuestro país gracias a las formaciones orquestales y corales creadas, Orquesta y Coro Nacionales de España, y Orquesta y Coro de RTVE. Sobre el maestro Odón Alonso, este mismo crítico escribió en el citado medio: "la versión escuchada de *Judas Macabeus* fue a todas luces espléndida […]. Si el tiempo ha añadido experiencia y ha madurado el pensamiento de Alonso, el instinto (esa gran arma del artista) permanece con la frescura imaginativa de los primeros días. De tal modo, la versión de *Judas Macabeo* fue madura sí, pero no museal, ni siquiera academicista sino plenamente viva e impetuosa. Triunfó el director y triunfaron todos ante un público incansable en ovaciones y bravos". El crítico habitual de *ABC*, Antonio Fernández-Cid, resaltó, como todos los críticos, la elección de la obra para este concierto que calificó como "uno de los más bellos y representativos oratorios de Haendel" y el hecho de que el maestro Odón Alonso dirigiera desde el clave acorde con los hábitos de la época; finalizaba su crónica de la siguiente manera: "al frente de todos Odón Alonso

mostró conocimiento y fervor en el servicio de la obra […]. Una vez más se ha comprobado que el maestro Alonso está especialísimamente dotado para conducir obras corales y también que en él, afortunadamente, es mucho mejor la seriedad del criterio interpretativo que el abuso de posturas que caen dentro de lo afectado y deberían evitarse por innecesarias y estrictamente perturbadoras". Tras resaltar la respuesta del público con los aplausos y ovaciones, concluyó este crítico su crónica así: "la inclusión de *Judas Macabeo* en el ciclo del Palacio de Congresos ha constituido un éxito grande". Fernando López y L. de Tejada en el diario *El Alcázar* también destacó el hacer directoral del maestro: "el maestro Odón Alonso llevó la obra con pulso firme, seguridad y dominio mostrando su gran calidad de director pero especialmente de músico, logrando los efectos de ornamentación, pausas y silencios que el texto precisaba contando con la colaboración brillante del Coro y Orquesta de RTVE, la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y los solistas". La obra se ofreció en calidad de estreno en España.

- Véanse las crónicas de: Fernando López y L. de Tejada en el diario *El Alcázar* de 5 de febrero de 1973, p. 30; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 6 de febrero de 1973, p. 77; Enrique Franco en *Arriba* de 8 de febrero de 1973, p. 25 y Antonio Iglesias en *Informaciones* de 7 de febrero de 1973, p. 31.

- Fecha del concierto: 10/03/1973
- Lugar: Auditorio del Palacio de Congresos (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Cinco poemas en forma de cantata para soprano y orquesta* (X. Montsalvatge)

- Resumen de prensa: La obra del maestro Montsalvatge, *Cinco poemas en forma de cantata para soprano y orquesta*, estrenada en este concierto, fue encargo de la RTVE para homenajear al escultor, pintor y poeta Manolo Hugué. La mayoría de las crónicas de prensa consultadas resaltaron el hecho de que una obra del maestro catalán se ofreciera en calidad de estreno absoluto en Madrid bajo la dirección del maestro Odón Alonso y con la intervención de la soprano Victoria de los Ángeles, de la que valoraron su gesto hacia una obra de estreno y su interpretación muy positivamente calificada aunque en las arias de ópera precedentes que interpretó este juicio fuera algo más desigual dejando constancia de alguna inseguridad y de no haber arriesgado en la interpretación. Apreciaron una buena intervención de la Orquesta y un muy adecuado acompañamiento del director. Los críticos emplearon buena parte de su espacio escrito en comentarios y reseñas acerca de las virtudes musicales del maestro Montsalvatge: su obra, la figura del homenajeado y de la afamada soprano

Victoria de los Ángeles, sin que por ello se vieran mermados en extensión los comentarios al resto de obras del programa interpretado, especialmente la última, *El pájaro de fuego* de Stravinsky, de la que todos sin excepción elogiaron y valoraron muy positivamente el hacer directoral del maestro Odón Alonso. Enrique Franco en *Arriba* escribía: "digamos que este maestro para finalizar el concierto logró una de las mejores versiones de *El pájaro de fuego* que se han escuchado en Madrid; serena, poética, contrastada, exactamente planificada con virtuosismo de sonoridades (extraordinarios "*pp*" y controlados "*ff*"). La genial partitura 'stravinskyana' cuenta entre las mejores consecuciones de Alonso". También hubo elogios, además de para el director, para la Orquesta como el que redactó Antonio Iglesias en el diario *Informaciones*: "volvió a sonar el conjunto sinfónico de RTVE con esa calidad reconocida de particular modo en esta temporada y en sus comienzos. Odón Alonso, muy atento a este importante estreno, con gesto de mayor comedimiento, cuidó mucho esa calidad sonora que concede personalidad a cualquier conjunto […]".

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en diario *ABC* de 13 de marzo de 1973, pp. 85-86; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 14 de marzo de 1973, p. 31; Enrique Franco en *Arriba* 13 de marzo de 1973, p. 25 y Fernando Ruiz Coca en *Nuevo diario* de 16 de marzo de 1973, p. 24.

- Fecha del concierto: 31/03/1973
- Lugar: Auditorio del Palacio de Congresos (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Orfeón Vergarés

- Obra: *Israel en Egipto* (G. F. Haendel)

- Resumen de prensa: Las crónicas de este concierto fueron bastante unánimes en sus valoraciones destacando singularmente la labor de los dos conjuntos vocales intervinientes, el Coro de RTVE y el Orfeón Vergarés, así como al solista de órgano, José María Sanmartín. Se trataba del oratorio de Haendel, *Israel en Egipto*, que se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. En general, los comentarios hacia la obra, su estructura, argumento y características ocuparon buena parte del espacio escrito de los críticos y todos resaltaron, como ya hemos apuntado, la buena intervención de los dos coros y la acción directoral del maestro Odón Alonso. Sobre él escribieron párrafos como los siguientes: "hay que decir que Odón Alonso se planteó el problema con claridad y riguroso criterio musical y lo resolvió con inusitada brillantez", afirmaba Enrique Franco en el diario *Arriba*; "Odón Alonso ha mostrado esta exuberante partitura con profundidad, buen estilo y gran dominio actuando con pasmante seguridad ante la dilatada extensión y la complejidad de elementos a intervenir, a cuya autoridad la

orquesta respondió de manera perfecta y entusiasta […]", reseñó Manuel Angulo en *Informaciones*. Todas las crónicas consultadas también coincidieron al resaltar la reacción del público como testimonio del éxito alcanzado.

- Véanse las crónicas de: Manuel Angulo en el diario *Informaciones* de 3 de abril de 1973, p. 29; Enrique Franco en *Arriba* de 3 de abril de 1973, p. 25 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 3 de abril de 1973, p. 75.

- Fecha del concierto: 20/04/1973
- Lugar: Iglesia de los PP. Paules (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Tensiones* (M. Alonso) *Noche oscura* (G. Petrassi), *Lamentaciones* (P. A. Soler) y *Jefté* (G. Carissimi)

- Resumen de prensa: Este concierto contó, además de con el estreno absoluto de la cantata *Tensiones*, del maestro Miguel Alonso, con el estreno en España de la obra del maestro italiano Goffredo Petrassi, *Noche oscura*, y las primeras interpretaciones por la Orquesta de RTVE de *Lamentaciones*, del padre Antonio Soler, y del oratorio *Jefté*, de Giacomo Carissimi. Programa ambicioso y novedoso el que presentó el maestro Odón Alonso a esta XII edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, según las crónicas consultadas que en esta ocasión presentaron la particularidad de ser un resumen de cuanto había acontecido en esta edición de la semana conquense de 1973, aunque la presencia de los críticos en el concierto que nos ocupa sí les permitió redactar párrafos concretos sobre este concierto. Valoraron el nivel interpretativo de los conjuntos instrumentales y vocales intervinientes y la configuración de los programas ofrecidos, especialmente este dirigido por el maestro Odón Alonso en el que todo fue nuevo. Enrique Franco en el diario *Arriba* hacía expresa alusión a la configuración del programa de este concierto al igual que Leopoldo Hontañón lo hacía en *ABC*; también resaltaron el pregón inaugural pronunciado por el maestro Tomás Marco, el repertorio religioso contemporáneo español creado en los últimos años gracias a los encargos de la Semana de Música Religiosa conquense así como otras referencias a las agrupaciones musicales y solistas intervinientes y la buena respuesta del público alcanzada en esta edición y el éxito obtenido. Sobre las obras interpretadas hicieron comentarios y alusiones sin entrar en descripciones ni mayores juicios valorativos pues, como ya se ha dicho anteriormente, las crónicas consultadas tuvieron carácter de resumen de lo que había sido esta edición de música religiosa en Cuenca, valoraron positivamente la madurez creadora del maestro Miguel Alonso y el estreno en España de la obra del maestro Petrassi.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 22 de abril de 1973, pp. 63-64 y Enrique Franco en *Arriba* de 29 de abril de 1973, p. 25.

- Fecha del concierto: 18/05/1973
- Lugar: Santa Iglesia Catedral Primada (Toledo)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo"

- Obra: *Nuevos conceptos* (C. Prieto)

- Resumen de prensa: Este concierto se ofreció en el seno de la V Decena de Música de Toledo que, como en ediciones anteriores, contó con un encargo compositivo de la Dirección General de Bellas Artes a través de la Comisaría General de la Música, que en esta ocasión recayó en el maestro Claudio Prieto quien escribió la obra de título *Nuevos conceptos* para gran orquesta con piano y que él mismo explicaba que se basaba en una melodía del canto mozárabe y, en determinados aspectos, de la pintura de El Greco. En esta edición de la Decena de Música toledana también se celebró un seminario en el que intervino el maestro Odón Alonso sobre la música religiosa bajo el título "La música en la Iglesia hoy. Su problemática" y del que también dejaron constancia los críticos consultados que cubrieron la información musical de este ciclo de conciertos. La mayor parte de las crónicas dedicaron amplios párrafos a la obra de estreno y a la que se interpretó en la segunda parte, *Vespro della Beata Vergine*, de Monteverdi, que ya había interpretado el maestro Odón Alonso en anteriores ocasiones, quedando ambas obras valoradas muy positivamente tanto en sus conceptos compositivos como en la versión interpretativa ofrecida; igualmente manifestaron la actualidad de esta obra compuesta en 1640. La conclusión arrojó un balance positivo del programa interpretado, sin mayores referencias hacia una u otra obra.

- Véanse las crónicas de: Tomás Marco en *Arriba* de 25 de mayo de 1973, p. 26; Leopoldo Hontañón en *ABC* de 20 de mayo de 1973, pp. 79-80; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 21 de mayo de 1973, p. 27.

- Fecha del concierto: 23/05/1973
- Lugar: Teatro de la Zarzuela (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *La mona de imitación* (Á. Arteaga)

- Resumen de prensa: El estreno de la ópera *La mona de imitación* del maestro Ángel Arteaga supuso en esta ocasión una singular percepción tanto artística

como estilística y estética al ir en el mismo programa (quinto del X Festival de Ópera de Madrid) que las óperas de Puccini, *Sor Angelica* y *Gianni Schicchi*, compuestas en 1917 y 1918, respectivamente. Todas las crónicas consultadas coincidieron en destacar las capacidades del maestro Arteaga y en describir el argumento y las características musicales de su obra estrenada a la vez que reseñaban la naturaleza y origen de la misma como partitura nacida de su trabajo de fin de carrera. En este tipo de crónicas sobre representaciones operísticas se atiende también al resto de elementos que configuran la representación además de, como ya hemos mencionado, los aspectos musicales habituales (estructura, carácter, lenguajes musicales empleados, etc.); se resaltaron los decorados, vestuario y puesta en escena valorando y elogiando la propuesta del entonces joven director de escena Rafael Pérez Sierra. No obstante, algunos críticos sí dejaron constancia de la brevedad (apenas quince minutos) y escaso desarrollo de la obra estrenada, e incluso, Antonio Iglesias en *Informaciones* apuntó a la similitud que podía tener, por las características aludidas de duración y desarrollo, con el entremés o la escena lírica más que como ópera en un acto, que es como figuraba en el programa. Los juicios críticos en esta ocasión fueron muy similares y la concurrencia de tres óperas en una misma sesión limitaba, en parte, la realización de una crónica más pormenorizada que debemos señalar fue muy similar en todos los medios consultados. Ahora bien, a pesar de esto también fue resaltada la interpretación de la Orquesta de RTVE, los solistas intervinientes tanto en la obra de estreno como en las que completaron el programa y muy especialmente la labor directoral, de la que destacamos los siguientes párrafos: "la labor de la Sinfónica de RTVE y la labor de Odón Alonso, lo mismo en *Gianni Schicchi* que en *Sor Angelica*, fue de extraordinaria calidad. El maestro titular de los radiotelevisivos sabe dar para la ópera (sic) con enfoques unitarios, fuertes, flexibles, coloreados como si de trazar la forma de una sinfonía se tratara. Todos los detalles estuvieron cuidados y 'exprimidos' hasta sus últimas consecuencias, de manera que la representación toda pudo gozarse por la doble vía de la alta calidad y la naturalidad propia del dominio y el conocimiento" (Enrique Franco en *Arriba*); "[…]; tocó la orquesta muy bien dirigida por Odón Alonso –con palpable ilusión, lirismo y enorme sensibilidad-, de una manera espléndida, pulcra, brillante y segura, en decisiva contribución para las dos obras de Puccini", (Antonio Fernández-Cid, *ABC*).

- Véanse las crónicas de: Fernando López y L. de Tejada del diario *El Alcázar* de 26 de mayo de 1973, p. 35; Enrique Franco en *Arriba* de igual fecha, p. 25; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 25 de mayo de 1973, p. 28 y Antonio Fernández- Cid en *ABC* de 25 de mayo de 1973, pp. 95-96.

- Fecha del concierto: 13/10/1973
- Lugar: Auditorio del Palacio de Congresos (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obra: *Ezpatadanza* (J. A. Larrauri)

- Resumen de prensa: Las crónicas consultadas sobre este concierto tuvieron un *leitmotiv* común: los extensos comentarios realizados sobre la obra del maestro Larrauri, *Ezpatadanza*, que se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. En ellas se abordaban sus características instrumentales, las técnicas y lenguajes sonoros utilizados por el autor, la transmigración de lo tradicional al repertorio de vanguardia, los ritmos, sus alusiones textuales, la aportación del coro y, entre otras cuestiones, la estética de la obra y del compositor al que se le comparaba con primeras figuras de la creación musical como Penderecki, Cristóbal Halffter, Berio o Lutoslawsky. También fue unánime la valoración del bello oratorio de Carissimi, *Jefté*, y la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso del que también fue común el agradecimiento de quienes dieron testimonio escrito de este concierto por lo acertado del programa propuesto: "programa de gran atractivo", diría Fernández-Cid en *ABC*; "El programa de la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigido por Odón Alonso, me parece modélico", escribió Enrique Franco en *Arriba*; "Bello concierto en lo que se refiere a la confección del programa presentado", manifestó el crítico habitual de *ABC* en la revista *Blanco y Negro* dos semanas después de la celebración del concierto. Sobre su hacer directoral también fue bien valorada su actuación tanto en el oratorio como en la obra de estreno con claros elogios hacia su concepción de las obras y hacia su interpretación de las mismas; los solistas también fueron reseñados y bien valorada su actuación en general; y todos, Orquesta, Coros, solistas, compositor y director del Coro junto al maestro Odón Alonso fueron ovacionados por el público.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 16 de octubre de 1973, p. 89, y en *Blanco y Negro*, nº 3208, de 27 de octubre de 1973, p. 92 y Enrique Franco en *Arriba* de 18 de octubre de 1973, p. 23.

Año 1974

- Fecha del concierto: 09/02/1974
- Lugar: Auditorio del Palacio de Congresos (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y Grupo de Canto Gregoriano

- Obra: *Suite para viola y orquesta* (C. del Campo)

- Resumen de prensa: La interpretación en este concierto de la *Suite para viola y orquesta* del maestro Conrado del Campo, ofrecida en primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE, despertó gran interés por la propia figura y prestigio del compositor español cuyas obras no solían formar parte de los repertorios sinfónicos de las orquestas españolas a pesar de su reconocimiento como compositor. Estas y otras consideraciones sobre la obra fueron reflejadas por los críticos y las crónicas de prensa consultadas, protagonismo este que compartió con la Orquesta y los solistas (vocales e instrumentales) intervinientes en este concierto, pues en la segunda parte se ofrecía la obra de Monteverdi *Vespro della Beata Vergine*. "Compleja partitura" y "de bella factura" fueron solo algunas de las expresiones que podían leerse en las mencionadas crónicas. El concierto contó con lleno absoluto de público que ovacionó al final la configuración del programa ofrecido y la interpretación del mismo. Todos resaltaron la versión del maestro Odón Alonso tanto de la obra de don Conrado como de la de Monteverdi, elogiaron la labor del solista de viola, Enrique de Santiago, dejando constancia de sus cualidades artísticas y de su bagaje profesional tanto nacional como internacional e, igualmente, manifestaron elogios hacia los conjuntos intervinientes (Orquesta, Coro y Escolanía), a los solistas y al maestro Odón Alonso, quien tocó el clave; también dispensaron gratas alabanzas al hacer directoral del maestro Alonso del que se significó su entusiasmo, ejercicio profesional en pro de la música de autores españoles y el rescate de bellas páginas musicales tan especiales como la obra de Monteverdi.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* 13 de febrero de 1974, p. 24; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 12 de febrero de 1974, pp. 83-84; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 13 de febrero de 1974, p. 27 y Ramón Barce en *Ya* de 15 de febrero de 1974, p.45.

- Fecha del concierto: 16/03/1974
- Lugar: Auditorio del Palacio de Congresos (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Quinteto de jazz y Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo"

- Obras: *Concierto para quinteto de jazz y orquesta* (J. Nieto) e *Iván el Terrible* (S. Prokofiev)

- Resumen de prensa: Concierto muy elogiado por todos los críticos que no escatimaron sus expresiones más favorables dirigidas hacia el maestro Odón Alonso, en primer lugar, tanto por la originalidad del programa configurado como por las versiones ofrecidas, y reconocimiento también para la Orquesta y

los solistas intérpretes de la obra estrenada, *Concierto para quinteto de jazz y orquesta* de José Nieto, que se ofrecía en calidad de estreno absoluto. Hubo quien encontró argumentos en los orígenes profesionales del maestro Odón Alonso como pianista e intérprete de jazz para concederle una idoneidad especial en la interpretación de la obra del maestro Nieto y quienes, además de valorar muy positivamente las valoraciones de sus conciertos y pronunciarse en esta línea sobre la obra estrenada y su interpretación, también hizo referencia a la seguridad directoral, el gesto apropiado y elocuente y a la autoridad mostrada por él. La obra de estreno fue destinataria de varios párrafos que reflejaron sus características formales y su estética y, como es lógico, también le dedicaron algunas líneas a su autor; las observaciones de tipo valorativo fueron todas muy positivas y expresadas en términos muy elogiosos; en general, todos los críticos focalizaron su crónica del concierto en la obra de estreno pasando casi inadvertidas el resto de las interpretadas en el concierto, a pesar de que la obra de Prokofiev, *Iván el Terrible*, se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en el diario *ABC* de 19 de marzo de 1974, pp. 85-86; Fernando Ruiz Coca en *Nuevo diario* de igual fecha, p. 29; Fernando López y L. de Tejada en *El Alcázar* de 18 de marzo de 1974. p. 31; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 20 de marzo de 1974, p. 23; J. M. en *Arriba* de 19 de marzo de 1974, p. 22 y la reseña sin firma de la *Gaceta ilustrada*, nº 912, de 31 de marzo de 1974, p. 36.

- Fecha del concierto: 10/04/1974
- Lugar: Iglesia del Corazón de Jesús (Valladolid)
- Intérpretes: Orquesta de Cámara de Valladolid y Coral Vallisoletana

- Obra: *Misa en do mayor, op. 86* (L. van Beethoven)

- Resumen de prensa: Este concierto, organizado por la Sociedad Vallisoletana de Conciertos y patrocinado por diferentes entidades oficiales, fue el tercero del ciclo de Conciertos Sacros que se ofrecieron en la Semana Santa de este año 1974. El programa, compuesto por *Adagio* de Albinoni y *Exultate Jubilate* de Mozart, en la primera parte, se completó en la segunda con la *Misa en do mayor, op. 86* de Beethoven, que se interpretaba en calidad de estreno en Valladolid. La fuente consultada valoró de manera extraordinariamente positiva el programa propuesto por el maestro Odón Alonso y la incorporación en él de la mencionada obra, interpretada por primera vez en Valladolid, destacando el buen empaste sonoro de Orquesta y Coro y resaltando notablemente la intervención de los solistas vocales actuantes así como del organista, Pedro Aizpurua. Del maestro Odón Alonso se destacó su firmeza directoral, mando,

sobriedad de gestos y firmeza en su hacer directoral obteniendo una gran respuesta del público asistente, que agradeció y valoró con sus aplausos y ovaciones su intervención y la de quienes formaron parte en este concierto sacro.

- Véanse las crónicas de: Miguel Frechilla en *Diario regional* de 12 de abril de 1964, p. 16 y Ángel Barriego Lahuerta en *El Norte de Castilla*, de igual fecha, p. 38.

- Fecha del concierto: 14/05/1974
- Lugar: Teatro de la Zarzuela (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE, Coro Nacional de España y Escolanía de la "Sagrada Familia"

- Obra: *Selene* (T. Marco)

- Resumen de prensa: En el seno de la XI edición del Festival de Ópera de Madrid y con el Teatro de la Zarzuela como escenario de las representaciones, se estrenó la ópera *Selene*, del maestro Tomás Marco, autor también del libreto, obra que se programó junto a *Payasos*, de Leoncavallo. Las crónicas de estas dos representaciones mostraron claras coincidencias en lo que a la obra del maestro napolitano se refiere y, más o menos, todos coincidieron en lo desafortunado del montaje escénico propuesto por Rafael Pérez Sierra como director de escena y la pobre y desajustada interpretación de la Orquesta de RTVE y el Coro. Ramón Barce en su crónica del diario *Ya* justificó el mediocre resultado artístico por los pocos ensayos realizados y Antonio Fernández-Cid en *ABC* criticó duramente a todos los intervinientes, con excepción del tenor Pedro Lavirgen, focalizando su crítica en el director, el maestro Odón Alonso, del que escribió en referencia a los desajustes y otras momentos no dominados, según el criterio de este crítico, lo siguiente: "Claro es que el maestro Odón Alonso está muy lejos de la firmeza del mando, del oficio y reflejos exigibles para *Payasos* en un foso lírico y que algún tirón se acusó mucho, aparte de ensanchamientos que almibaran la ya de por sí almibarada partitura de Leoncavallo". Con excepción de las coincidencias en las críticas ya mencionadas anteriormente, los posicionamientos críticos fueron dispares y mientras en *ABC* se criticaba duramente la programación de las dos obras representadas, en *Nuevo diario* o en *Hoja del lunes* este hecho quedaba valorado como una expresión de la evolución de los tiempos y sus lenguajes sonoros. Sobre la obra de estreno, *Selene*, que se ofrecía en calidad de estreno absoluto, los críticos mostraron algo más de unanimidad en sus crónicas: describieron la obra, su argumento, su puesta en escena, la constitución del conjunto instrumental planteado por su autor e, incluso, el balance final emitido por el público del que Alfonso Gallego dijo en *Hoja del lunes*: "Bravos, aplausos, protestas, algo de abstencionismo. De todas formas es la reacción que

debe tener el arte de su tiempo, aceptación y rechazo. Así se mantiene vivo y no perdura amparado en tradiciones que muchas veces solo sirven para la mediocridad". En el programa de mano el maestro Tomás Marco plasmaba una propuesta que también fue recogida y comentada por la mayoría de los medios consultados y decía lo siguiente: "La aleatoriedad musical se orienta hacia un manejo de los procesos perceptivos del oyente espectador que es quien, en definitiva, completa el proceso de creación de la obra con sus propias connotaciones, tanto sensorial como conceptualmente". La interpretación de esta obra y su lenguaje sonoro tuvieron similar juicio crítico. Sobre el maestro Odón Alonso todos, con la excepción ya mencionada, destacaron su valentía, su oficio y su hacer directoral y, concretamente, Antonio Iglesias para finalizar su crónica en el diario *Informaciones* escribió refiriéndose a la obra de estreno lo siguiente: "Partitura difícil, la suma interpretativa fue perfectamente gobernada por Odón Alonso desde un primordial estatismo bien establecido, con destacados momentos rítmicos a lo largo de los cuarenta minutos de su duración […]".

- Véanse crónicas de: Antonio Iglesias en diario *Informaciones* de 16 de mayo de 1974, p. 33; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de igual fecha, p. 93; Ramón Barce en *Ya* también del mismo día, p. 45; Fernando Ruiz Coca en *Nuevo diario* misma fecha, p. 19 y F. S. L. en *Arriba* de 18 de mayo de 1974, p.23.

- Fecha del concierto: 24/05/1974
- Lugar: Ateneo (Madrid)
- Intérpretes: Solistas de la Orquesta Sinfónica de RTVE y Coro de RTVE

- Obras: *La libertad sonríe* (L. de Pablo) y *Les couleurs de la cité céleste* (O. Messiaen)

- Resumen de prensa: A pesar de los dos acontecimientos que este concierto contenía, la vuelta de la actividad musical al Ateneo de Madrid con el maestro Joaquín Rodrigo al frente y el programa interpretado con dos obras de estreno, *La libertad sonríe* de Luis de Pablo, en calidad de estreno en Madrid, y *Les couleurs de la cité céleste*, de O. Messiaen, en calidad de estreno en España. Las crónicas fueron un poco escuetas tanto en las impresiones generales del concierto como en la atención dedicada a las obras de nueva interpretación reseñadas. Las referencias a la historia musical del Ateneo y a esta nueva etapa con su nuevo director al frente ocuparon varios párrafos que, sin duda, restaron espacio físico e importancia sobre el programa interpretado quedando poco atendido, si comparamos con crónicas de otros conciertos, el hecho musical en sí; no obstante y a pesar de lo expresado anteriormente, sí dejaron constancia los firmantes de las crónicas consultadas del atractivo programa propuesto y de las ovaciones con las que el público rubricó el buen hacer de los intérpretes solistas

y director al que le brindaron elogios tanto por su protagonismo en muchas jornadas musicales del Ateneo en tiempos precedentes como por su hacer directoral en este concierto.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *Arriba* de 26 de mayo de 1974, p. 19 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 28 de mayo de 1974, p. 77.

- Fecha del concierto: 19/10/1974
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Sinfonía Turangalila* (O. Messiaen)

- Resumen de prensa: En este concierto se interpretó en calidad de estreno en España la obra del compositor francés O. Messiaen, *Sinfonía Turangalila* para piano, ondas Martenot y gran orquesta en versión íntegra. Tanto la obra, compuesta entre 1946 y 1948 y estrenada en Boston en 1949, como la presencia de su autor en Madrid constituyeron un auténtico acontecimiento musical que fue ampliamente reseñado en los medios de comunicación escrita y una importante difusión mediática con artículos y entrevistas al maestro Messiaen en los días previos al concierto y, naturalmente, en las crónicas habituales posteriores a la celebración de este. También la presencia del compositor galo, originario de Avignon, provocó actos de tinte cultural y social en Madrid como la recepción de la que fue objeto en la Embajada francesa, el acto cultural que se celebró en el Instituto Francés y la rueda de prensa que ofreció en el Real Musical. En esta ocasión el programa lo conformaban el *Concierto en mi menor Op. 64* para violín y orquesta de Mendelssohn del que los críticos apenas escribieron algunas líneas aunque sí destacaron la intervención del solista Konstantyn Kulka y la ya mencionada *Sinfonía Turangalila*, que ocupó la mayor parte del espacio de las crónicas que, en general, fueron generosas en datos biográficos, características de la obra y del lenguaje compositivo de su autor, significado del título (procedente del sánscrito) y todo tipo de referencias históricas, estéticas, estilísticas, organológicas, estructurales, etc. Las alusiones a la solista de piano Ivonne Loriod y a Jeanne Loriod, intérprete de las ondas Martenot (esposa y cuñada del autor, respectivamente), fueron meramente referenciales aunque con reconocimiento al virtuosismo de la primera y la singularidad que presenta el instrumento electrónico. La respuesta del público fue excelente en ovaciones y bravos, siempre según las crónicas consultadas, y las valoraciones y juicios emitidos por los críticos fueron muy positivos. Enrique Franco escribía lo siguiente en el diario *Arriba*: “de la versión poco había que decir, cuando el mismo Messiaen ha elogiado públicamente la labor directoral de Odón Alonso y la calidad de los profesores de la RTVE. No va mal, sino muy

bien a un temperamento español, de por sí dado a lo plástico y a lo vital, una música como la *Turangalila* de tan inerte impulso con irisada coloración. Se precisa para exponerla con claridad un gran dominio de lo organizativo en música, lo que Odón Alonso, en uno de los grandes triunfos de su carrera, demostró poseer en grado sumo. Estuvimos ante una versión pensada, analizada y vivida, y el resultado no pudo ser tan convincente. Oliver Messiaen siguió la audición partitura en mano, para dar después no solo su aprobación sino su entusiasta consenso". Y Antonio Fernández-Cid en *ABC* decía: "La obra conviene al temperamento y la personalidad del maestro Odón Alonso que puso en su trabajo ilusión palpable y eficacia en el despliegue, dentro de una línea cálida y plausible". Todos sin excepción destacaron y valoraron de manera muy especial la programación de la *Sinfonía Turangalila* y celebraron que se estrenara en España, aunque esto fuera veinticinco años después de su estreno en Boston. La dificultad de la partitura y la relevancia en el mundo musical de su autor así como la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso hicieron de este concierto no solo uno de los más destacados de cuantos se programaron en la temporada 1974/75 sino uno de los hitos y éxitos más significativos en la carrera artística de Odón Alonso.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 18 de octubre, p. 90 y de 22 de octubre de 1974, pp. 95-96; Enrique Franco en *Arriba* de 20 de octubre de 1974 (suplemento dominical), p. 38; y M. Chapa Brunet y José Luis Pérez de Arteaga en *Ritmo: revista musical ilustrada*, *45* (446), p. 4-7.

- Fecha del concierto: 26/10/1974
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Sensorial* (F. Cano)

- Resumen de prensa: En este concierto se programó la obra del maestro Francisco Cano, *Sensorial*, que se ofreció en calidad de estreno absoluto junto con una vasta, difícil y conocida obra de Mahler, la *Primera sinfonía en re mayor "Titán"*, y el *Concierto para violín y orquesta Op. 47*, de Jean Sibelius. *Sensorial* llegaba a los atriles de la Orquesta Sinfónica de RTVE tras "causar una agradable sorpresa en la tribuna de compositores de la UNESCO", que diría el maestro Tomás Marco en su crónica de *Arriba*, organismo para el que había sido grabada y con el éxito alcanzado en el Festival de Otoño de París. Las críticas fueron buenas en general tanto hacia la obra estrenada como para el resto del concierto; la crónica del diario *Arriba* terminaba así: "El concierto fue espléndido reuniendo una obra buena y valiosa, un solista de talla y una versión directoral memorable"; pero también este concierto suscitó una crítica no tan

amable y positiva como la referenciada, fue la de Antonio Fernández-Cid en *ABC* quien, tras unos párrafos dedicados al compositor Francisco Cano y a su obra *Sensorial* de manera muy genérica, del maestro Odón Alonso escribió que había entendido bien la obra de Mahler pero de inmediato redactó una pormenorizada disertación crítica sobre la velocidad a la que se ejecutó el segundo movimiento entre numerosas observaciones sobre las diferentes intervenciones individuales y sobre algunos conceptos de sonoridad, principalmente, concluyendo su artículo con elogios al concertino de la Orquesta. Este concierto y la crónica publicada en *ABC* fue objeto de una carta dirigida al director de este diario, fechada en Ponferrada el 17 de noviembre de 1974 y firmada por Ignacio Linares Rodríguez, quien se presentaba al comienzo de la misma como locutor, redactor, guionista y corresponsal del *Diario de León* y en la que exponía su indignación por las crónicas que desde hacía tiempo venía leyendo en su periódico del que se declaraba lector habitual y que contrastaban muchísimo con las que leía en otros medios y solicitaba que su cronista habitual fuera apartado de sus colaboraciones como tal además de poner muy en duda el valor de sus críticas al no saber música.

- Véanse las crónicas de: Tomás Marco en *Arriba* de 30 de octubre de 1974, p. 25 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 29 de octubre de 1974, p. 91.

- Fecha del concierto: 05/12/1974
- Lugar: Cine Martí (Valencia)
- Intérprete: Orquesta Municipal de Valencia

- Obra: *Concierto para quinteto de jazz y orquesta* (J. Nieto)

- Resumen de prensa: El estreno en Valencia de la obra del maestro José Nieto, *Concierto para quinteto de jazz y orquesta*, provocó una gran difusión mediática de entrevistas con el maestro Odón Alonso y artículos y crónicas tanto previas como posteriores al concierto. Las fuentes consultadas dan testimonio de la buena recepción que tuvo la obra del maestro Nieto y que por vez primera se presentaba ante el público valenciano. El concierto lo completaba en su segunda parte la *Sinfonía nº 1 "Titán"* de G. Mahler, a la que los críticos le dedicaron menos atención y espacio en sus crónicas. De la prensa consultada se desprende que el concierto fue un éxito para todos, compositor, Orquesta, solistas y director, y que el público valoró y agradeció con calurosos aplausos la configuración del programa y las interpretaciones ofrecidas. Las entrevistas de las que fue objeto el maestro Odón Alonso vistas hoy con la perspectiva del tiempo fueron muy significativas sobre algunos de los postulados musicales y artísticos del maestro. En el diario *Las Provincias*, de 3 de diciembre de 1974 (dos días antes del concierto), se publicaba una entrevista de Salvador Barber en la que el maestro Odón Alonso manifestaba lo siguiente: "Creo que hay dos

maneras de hacer música para un director: una, la que la forma de vivir actualmente ha planteado y que es la de interpretar con varias orquestas las mismas obras, y otra, la que hacían los grandes viejos maestros y yo predigo para el futuro, que es la de hacer con la misma orquesta muchas músicas diferentes en el mismo sitio […]. Yo, por la edad, también voy siendo un viejo maestro y me gustaría tener con mi orquesta, sin moverme mucho o casi nada de España, la posibilidad de hacer la mayor cantidad de música posible. Creo que se trabaja más en profundidad y se consigue más perfeccionamiento de este modo que trabajando cinco días con cada orquesta con lo que es muy difícil llegar a lo más hondo de la música". Varios días después en este mismo medio se publicaba un artículo-entrevista en el que el maestro manifestaba, de manera muy bien argumentada, su visión sobre el universo sonoro desde su producción por un músico o una orquesta y su viaje al receptor espectador desgranando aspectos y peculiaridades de uno y de otro así como en el contexto en que se encuentran los dos y las variables existentes en la percepción del público; todo ello bajo el título "Odón Alonso entre la traducción y la improvisación".

- Véanse las entrevistas y crónicas de: Salvador Barber en el diario *Las Provincias* de 3 de diciembre de 1974, p. 15; Platero en el diario *Levante* de 4 de diciembre de 1974, p. 25; E. L.- Chavarri Andújar en *Las Provincias* de 6 de diciembre de 1974, p. 36 y Víctor Orenga en *Las Provincias* de 15 de diciembre de 1974, p.18.

- Fecha del concierto: 21/12/1974
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo"

- Obra: *Oratorio de Navidad* (J. S. Bach)

- Resumen de prensa: En vísperas de las fiestas navideñas se celebró este concierto en el que, en calidad de primera audición íntegra por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, se ponía en los atriles de esta el *Oratorio de Navidad*, de J. S. Bach, con un importante número de solistas vocales e instrumentales además de la colaboración de la Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo". El programa propuesto por el maestro Alonso fue considerado muy atractivo y así lo reflejaron las crónicas consultadas que, a su vez, también dejaron constancia del lleno absoluto que presentó el Teatro Real de Madrid en los dos días que se interpretó; igualmente, valoraron y agradecieron la propuesta de esta partitura y la disposición de los conjuntos vocales e instrumentales y la obtención de planos sonoros así como la imagen plástica del conjunto y la dificultad de la obra, parámetros que, de una u otra manera, fueron destacados en todas las críticas que también reflejaron aspectos formales y estéticos de la obra

y de su autor además de aplaudir el buen entendimiento que el maestro Odón Alonso había mostrado de esta obra en particular y de las grandes composiciones sinfónico-corales del Barroco en general. También hubo entre los críticos quien apreció desajustes: "La obra fue dirigida por el maestro Odón Alonso con positiva ilusión en concepto vivaz y dinámico en extremo […]. Ya se ha dicho que la partitura es monumental y compleja. Se acusaron en la interpretación bastantes pequeñas desigualdades en ajustes, ejecución y tono. Habrían sido necesarios muchos más ensayos individuales y de colectiva ensambladura, pero no es cosa de plantear citas detallistas porque el esfuerzo ha debido de ser grande y porque las celebraciones navideñas que acogen la publicación de esta crítica las harían impertinentes. Mejor es recoger gratos informes sobre el lleno total del Teatro Real y las muchas ovaciones generales recibidas", diría Antonio Fernández-Cid en su crítica de *ABC*. Todos fueron unánimes en resaltar el esfuerzo realizado y no escatimaron elogios hacia la Orquesta, los Coros, los solistas y el propio director del que sus valoraciones fueron más positivas.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 24 de diciembre de 1974, p. 87; Ramón Barce en el diario *Ya* de igual fecha, p. 41; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 26 de diciembre de 1974, p. 29 y Enrique Franco en *Arriba* de 29 de diciembre de 1974, p. 35.

Año 1975

- Fecha del concierto: 18/01/1975
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obras: *Concierto para flauta y orquesta* (Rodrigo de Santiago), *Prometeo. Poema del fuego* (A. Scriabin) y *"Gloria" de El canto de los bosques* (D. Shostakovich)

- Resumen de prensa: Las crónicas consultadas sobre este concierto traducen que despertó el interés del público tanto por lo novedoso del repertorio como por las versiones e interpretaciones ofrecidas. En esta ocasión los críticos no fueron muy locuaces en sus comentarios sobre la obra estrenada, *Concierto para flauta y orquesta* del compositor vizcaíno Rodrigo de Santiago, que se ofrecía en calidad de estreno absoluto, y mayoritariamente optaron por redactar notas sobre la figura del compositor y algunos rasgos generales de su estilo compositivo y su trayectoria profesional. Deben ser resaltadas, no tanto por su interés como por su contenido específico, las crónicas de Leopoldo Hontañón en *ABC* en la que

apuntaba una cierta falta de expresión en el movimiento central de la obra: "un punto plano de expresión", diría textualmente el crítico; o en un aspecto algo más analítico desde un punto de vista formal, la crónica de Ramón Barce en el diario *Ya* en la que comentaba aspectos relacionados con los lenguajes de Rodrigo de Santiago, compositor que siempre quiso estar en la vanguardia. Tampoco hicieron ninguna alusión directa a la obra de Scriabin, que por primera vez se ponía en los atriles de la Orquesta de RTVE y que, por tanto, se interpretó en calidad de primera audición por esta Orquesta. Lo mismo sucedió con la obra de Shostakovich, que igualmente se interpretó en calidad de primera audición por la Orquesta y no fue aludida por los autores de los medios consultados. Todos resaltaron el espléndido momento artístico en el que estaba el maestro Odón Alonso, sus siempre interesantes programaciones, sus equilibradas interpretaciones y lo acertado de sus versiones; mayoritariamente resaltaron la versión ofrecida de la obra que abría el concierto, la suite *Water music* de Haendel, por la sonoridad obtenida y la evocación del estilo de la época conseguido gracias a la reducción del aparato orquestal. Buena prueba de estos elogios encontramos en la crónica de Tomás Marco que comenzaba de la siguiente manera: "Odón Alonso atraviesa un momento de espléndida forma. Esta temporada lo ha demostrado con versiones rotundas de obras tan difíciles y dispares como *Turangalila*, la *Primera* de Mahler o el *Oratorio de Navidad*. Su última actuación con la Orquesta Sinfónica de RTVE ha constituido un concierto memorable por lo acertado y variado del programa y lo excelente de las versiones". Finalmente, se elogió la actuación de los intérpretes, especialmente la del solista de la obra estrenada, Rafael López del Cid, y la del maestro Odón Alonso.

- Véanse las crónicas de Fernando Ruiz Coca en *Nuevo diario* de 22 de enero de 1975, p. 23; Tomás Marco en *Arriba* de 22 de enero de 1975, p. 26; Fernando López y L. de Tejada en *El Alcázar* de 22 de enero de 1975, p. 21; Antonio Iglesias en *Informaciones* de igual fecha, p. 26; Leopoldo Hontañón en *ABC* de 21 de enero de 1975, pp. 81-82 y Ramón Barce en *Ya* de 24 de enero de 1975, p. 54.

- Fecha del concierto: 25/03/1975
- Lugar: Iglesia Románica (Arcas, Cuenca)
- Intérprete: Agrupación Española de Cámara (Voces masculinas) de RTVE

- Obra: *Himnos de los neófitos del Qumran* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: Con este concierto se clausuraba la XIV edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y en él se ofreció, en calidad de estreno mundial, una nueva versión de la obra del maestro Rodrigo *Himnos de los*

neófitos del Qumran, que ya había sido encargo de la Semana conquense en su IV edición de 1965 y que también fue estrenada por el maestro Odón Alonso en aquella ocasión. Esta nueva versión fue denominada como "versión definitiva", según el catálogo compositivo del maestro de Sagunto. Una vez más, la prensa escrita que recogió las crónicas del Festival sacro conquense volvió a expresar la importancia de este y el legado cultural que tanto las obras de estreno como las de infrecuente interpretación estaban aportando al repertorio sacro ejecutado en España. Destacaron la programación planteada así como las versiones ofrecidas aunque la obra del maestro Rodrigo mencionada no obtuvo similares beneplácitos pues de las diferentes lecturas de los firmantes de las crónicas se desprende que esta nueva versión no ofrecía grandes e interesantes novedades con respecto a la primera. El resto de comentarios de los críticos fueron en la dirección de ofrecer un resumen de lo acontecido durante la Semana conquense y no de una valoración crítico-artística de las interpretaciones y versiones ofrecidas.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 28 de marzo de 1975, p. 41 y Enrique Franco en *Arriba* de 30 de marzo de 1975, p. 29.

- Fecha del concierto: 04/10/1975
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo"

- Obra: *La creación de los ángeles* (J. M. Benjamin)

- Resumen de prensa: En este concierto tuvo más peso informativo el motivo del mismo, la gala musical ofrecida a beneficio de UNICEF y el protocolo y acto social implícitos, que la propia actividad artística desarrollada por la Orquesta, Coro, Escolanía, solistas y director, además de ser la única obra interpretada de título *La creación de los ángeles* de J. M. Benjamin, y que se ofrecía en calidad de estreno absoluto. Los medios consultados en general se limitaron a reseñar, con mayor o menor lujo de detalles, el acto social al que "sirvió de excusa" el concierto sin que se aludiera a los aspectos musicales y artísticos del mismo. No obstante y dentro de la tónica general ya mencionada, cabe destacar la crónica de Leopoldo Hontañón en *ABC*, que sí emitió algún juicio crítico sobre la obra y no del todo positivo, por cierto, ya que puso en entredicho la elección de esta obra y de su autor para este concierto y el carácter benéfico del mismo; se preguntaba a su vez este mismo crítico por qué la elección de esta obra y no la de algún compositor español y de alguna obra española que esperaba su puesta en los atriles de la orquesta y coro para ver la luz. Igualmente, reseñamos la crónica de J. L. Legaza en el diario *Ya* en la que describe la obra, comenta la estética

musical plasmada en ella por su autor, contraria a su vanguardismo, y emparenta sus atmósferas sonoras con la pintura de Miguel Ángel, Lucas Giordano o Murillo haciendo un balance positivo de la misma, expresión compartida por los cronistas consultados aunque con la singularidad mencionada sobre el acto social del que fue objeto este concierto predominando generosamente este aspecto sobre el balance artístico-musical del mismo.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón, en *ABC* de 7 de octubre de 1975, p. 41; la crónica sin firma de la *Hoja del lunes* de 6 de octubre de 1975, p. 13; J. L. Legaza en *Ya* de 7 de octubre de 1975, p. 40.

- Fecha del concierto: 11/10/1975
- Lugar: Teatro Real
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo" y Orfeón Vergarés

- Obra: *Sinfonía nº 8* (G. Mahler)

- Resumen de prensa: Con este concierto en el que se interpretó la *Sinfonía nº 8* de Mahler (la "Sinfonía de los mil"), en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, se daba comienzo a la temporada 1975/76. "Brillante comienzo de temporada […]", destacaría Fernández-Cid en crónica publicada en *ABC*; "Colosal obra", escribió Antonio Iglesias en su crónica del diario *Informaciones*; y "Difícil montaje", sería la expresión inicial de la crónica de Enrique Franco en *Arriba*. Todos reconocieron y destacaron la gran empresa abordada por el maestro Odón Alonso al que elogiaron calificándole de "dominador" de la obra (*Arriba*) o "La batuta de Odón Alonso estuvo más firme y a la vez más dúctil que nunca" (*Informaciones*). "Jornada brillantísima" y "éxito muy grande" fueron algunas de las expresiones con las que los críticos mencionados resumieron el concierto en el que participaron más de 400 intérpretes destacándoles a todos, incluidos los solistas en sus respectivas funciones corales y/o instrumentales. La Orquesta también fue muy elogiada así como algunos de sus solistas que fueron referenciados en las crónicas, los cuales no llegaron a profundizar en ningún aspecto interpretativo o formal.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 15 de octubre de 1975, p. 38; Antonio Fernández-Cid en *ABC* 14 de octubre de 1975, p. 43 y Antonio Iglesias en *Informaciones* de igual fecha, p.32.

- Fecha del concierto: 08/11/1975
- Lugar: Teatro Real
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Formas planas* (Villa Rojo), *Concierto nº 2 en sol menor para piano y orquesta* (C. Saint-Saëns) y *Gloria* (F. Poulenc)

- Resumen de prensa: Tres de las cuatro obras que configuraban el presente concierto fueron primeras interpretaciones por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y tres también fueron los compositores franceses interpretados. El concierto se abrió con la obra del maestro Villa Rojo *Formas planas* (1ª audición de la Orquesta Sinfónica de RTVE), obra por la que su autor había recibido el Premio Nacional de Música en 1973 y de la que solo se volcaron comentarios al respecto del lenguaje musical empleado y su estética compositiva. Todos sin excepción resaltaron la figura pianística de Rosa Sabater y su buena intervención calificándola de "espléndida" y elogiando su interpretación con expresiones como "preciosa versión" dentro de su intervención en la obra de Camille Saint-Saëns, *Concierto nº 2 en sol menor para piano y orquesta*, que se interpretó en segundo lugar y también en calidad de primera audición. La soprano Isabel Penagos sería la gran protagonista de la interpretación de la obra de François Poulenc, *Gloria*, a la que los críticos también elogiaron por su interpretación. Terminó el concierto con la obra de Maurice Ravel *Daphnis et Chloé* (2ª suite), obra archiconocida y numerosas veces interpretada en Madrid pero que mereció los elogios de la crítica por la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso, que fue calificada "muy bella" e, incluso, Antonio Iglesias en *Informaciones* la destacó como "una de las obras mejor dirigidas de Odón Alonso". También la Orquesta fue objeto de elogios y destacado su director por las versiones ofrecidas. Como puntualización debemos citar que las fuentes consultadas dejaron constancia, aunque de manera muy liviana, de las tímidas protestas de las que fue objeto el maestro Villa Rojo al subir al escenario a recibir los aplausos del público que llenaba la sala.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 13 de noviembre de 1975, p. 17; Fernando Ruiz Coca en *Nuevo diario* de 11 de noviembre de 1975, p. 24; Ramón Barce en *Ya* de 15 de noviembre de 1975, p. 41; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 11 de noviembre de 1975, p. 51 y Antonio Iglesias en *Informaciones* de igual fecha, p. 32.

Año 1976

- Fecha del concierto: 07/02/1976
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Escorial* (T. Marco)

- Resumen de prensa: La obra del maestro Tomás Marco, *Escorial*, que la Orquesta Sinfónica de la RTVE interpretaba por primera vez, fue compuesta gracias a una beca de la Fundación Juan March y estrenada en París el 18 de octubre de 1974. Las crónicas de este concierto, cuyo programa lo configuraba el *Concierto nº 3 para piano y orquesta* de Bela Bartók y la *Novena sinfonía* en do mayor de F. Schubert, estuvieron muy dirigidas hacia la obra de primera interpretación, su autor y las circunstancias de su composición y estreno mencionadas anteriormente; no obstante y siendo una excepción en esta ocasión, la crítica de Antonio Iglesias en el diario *Informaciones* sí dedicó parte de su crónica a las obras de Bartók y Schubert elogiando la interpretación que de ellas hicieron la Orquesta, el solista y el Coro de la obra "bartokiana" y, naturalmente, la dirección del maestro Odón Alonso del que resaltó su conocimiento para realizar una versión holgada, con gusto, suelto y sobrio. Seguridad, comprensión y sensibilidad lírica fueron algunos de los elogios que Enrique Franco plasmó en su crónica hacia el maestro Odón Alonso, que focalizó en esta ocasión la mayor parte de su escrito en la figura del compositor español y de su obra haciendo varias comparaciones con otras de su catálogo compositivo previo. Todos los críticos coincidieron en resaltar el excelente nivel y la calidad extraordinaria de la Orquesta así como el éxito del concierto.

- Véanse las crónicas de: Antonio Iglesias en el diario *Informaciones* de 9 de febrero de 1976, p.27; Enrique Franco en diario *Arriba* de igual fecha, p. 31; Ramón Barce en *Ya* de 12 de febrero de 1976, p. 46; Fernando Ruiz Coca en *Nuevo diario* de 10 de febrero de 1976, p. 24 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 11 de febrero de 1976, p. 35.

- Fecha del concierto: 20/03/1976
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obras: *Concierto en la menor para guitarra y orquesta, op. 72* (S. Bacarisse) y *Sinfonía para ocho voces y orquesta en cinco movimientos* (L. Berio)

- Resumen de prensa: En este concierto se ofrecieron una primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE y un estreno en España, aunque en el programa de mano este último no figurase. La obra interpretada en primera audición por la Orquesta Sinfónica de RTVE fue el *Concierto en la menor para guitarra y orquesta, op. 72* del compositor madrileño asentado en París Salvador de Bacarisse que, en general, ocupó largos párrafos, cuando no varios, de las crónicas de este concierto y junto con las notas y comentarios acerca de la obra del maestro Luciano Berio, también extensos, acapararon la atención de los cronistas que dirigieron sus críticas en torno a estas dos obras dejando poco espacio para plasmar de forma un tanto escueta algunas de las valoraciones a las que tanto nos tienen acostumbrados sobre la interpretación de estas obras y del concierto en su conjunto. Las alusiones a la dificultad para el solista de la obra del maestro Bacarisse así como la estética y apreciaciones estilísticas comparadas de la obra del maestro italiano fueron el *leitmotiv* de las crónicas de este concierto. No obstante, debemos significar los elogios volcados por Enrique Franco en el diario *Arriba* hacia el solista Narciso Yepes, a la Orquesta y a su director, del que destacó "el total dominio mostrado en la interpretación de la sinfonía del maestro Berio y su identificación con el mensaje de los músicos de su tiempo"; resaltaron la entrega y entusiasmo puestos por el maestro Odón Alonso en la interpretación de las dos obras de primera audición pero apostillando, quizás por resaltar su intervención, que, aunque esta es una constante en el hacer directoral del maestro, el nivel alcanzado en sus interpretaciones no es siempre el deseado; el resto de críticas hicieron un discreto balance positivo del concierto y de sus intérpretes.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *Arriba* de 26 de marzo de 1976, p. 36 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 23 de marzo de 1976, p. 53.

- Fecha del concierto: 10/04/1976
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Danzas Sabbáticas* (J. Mª Sanmartín) y *Réquiem en do menor* (L. Cherubini)

- Resumen de prensa: Nuevamente algunos de los críticos que firmaron en sus diferentes medios las crónicas consultadas volvieron a destacar la singularidad e interés del programa preparado para este concierto por el maestro Odón Alonso en el que se interpretó una obra en estreno absoluto, *Danzas Sabbáticas*, y el *Réquiem en do menor*, de L. Cherubini, en primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE. Todos sin excepción redactaron párrafos de elogio hacia los artífices del concierto con especial atención al joven pianista ruso

Zoltan Kocsis, solista en el *Concierto nº 1 en mi bemol mayor*, de Listz, que completaba el programa, y al también pianista, miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE y autor de la obra estrenada, José Mª Sanmartín. Encontramos en estas crónicas una característica generalizada en todas: su brevedad y su carácter positivo en general así como los elogios dedicados a todos los intérpretes y, especialmente, al maestro Sanmartín y al director, maestro Odón Alonso, del que se esgrimieron frases como: "proporcionó un ajustado acompañamiento", en referencia al concierto de Listz; "ofreció una versión excelente", en relación al *Réquiem* de Cherubini; o "rector de una versión que, ni por comprensión ni por ejecución material, podría pensarse que fuera la primera", en alusión a la obra estrenada. Frases a las que también debemos añadir: "la tarea del director leonés brilló a gran altura por la plasticidad conseguida en unos casos o la entrañable emoción con que, en el caso del *Réquiem*, quedaron expuestos los bellos pentagramas cherubinianos".

- Véanse las crónicas de: Fernando Ruiz Coca en el diario *Ya* de 13 de abril de 1976, p. 39; Leopoldo Hontañón en *ABC* de igual fecha, p. 35 y Enrique Franco en *Arriba* de 14 de abril de 1976, p. 30.

- Fecha del concierto: 20/05/1976
- Lugar: Teatro de la Zarzuela (Madrid)
- Intérpretes: Conjunto de profesores de la O.N.E y Coral de Bilbao

- Obra: *Mendi-Mendiyan* (J. Mª Usandizaga)

- Resumen de prensa: Sobre esta representación lírica la prensa en general dejó patente el injustificado olvido del que durante más de sesenta año había sido objeto esta obra, *Mendi-Mendiyan*, del maestro vasco José Mª Usandizaga, que se interpretó en calidad de estreno en Madrid, lo cual fue motivo de elogio para el maestro Odón Alonso al poner en pie con su ya tradicional inquietud por la música española esta obra. Los críticas dedicaron buena parte de su crónica a la obra representada y a su autor pero debemos significar la redactada por Antonio Fernández-Cid en *ABC* tanto por lo exhaustivo de sus comentarios como por los "peros" y objeciones que esgrime hacia la figura del director musical, el maestro Odón Alonso, siendo esta la única de las crónicas consultadas que se pronunciaron en este sentido pues otras, como la de Andrés Ruiz Tarazona, destacan la labor del director con frases como: "lo más destacable de la noche fue la dirección orquestal, el sentido poético, la atención al detalle sutil de Odón Alonso"; dirección positivista en la que también se pronunciaron Fernando López y L. de Tejada con párrafos como: "la orquesta siguió con preciso ajuste las indicaciones que emanaban de la batuta del maestro Odón Alonso, muy dominador desde el foso, tanto en la conjuntación de los instrumentistas como

en su dirección a los coros, resultando todo ello muy adecuado y mereciendo las ovaciones que sonaron en honor de todos a lo largo de la jornada"; significativo nos parecen las notas del maestro Tomás Marco que podemos entresacar de su crónica publicada en el diario *Arriba*: "destacaremos muy especialmente la actuación del director Odón Alonso. Es frecuente, entre los severos censores de nuestra vida musical arremeter contra los directores españoles cuando dirigen ópera perdonando en cambio todo a los practicones de cuarta fila que nos llegan de Italia. Pero en esta ocasión Odón Alonso no solo dio una lección de dirección lírica, sino, sobre todo, de profunda musicalidad, lo que en la ópera suele ser raro. Un bravo para él […]". Tras nuestro análisis podemos concluir en que todos los críticos, con la excepción ya mencionada, expusieron su satisfacción por la elección de la obra e hicieron un balance positivo de ella y de su interpretación.

- Véanse las crónicas de: Andrés Ruiz Tarazona en *El País* de 23 de mayo de 1976, p. 32; Antonio Fernández-Cid en ABC, de igual fecha, p. 46; Fernando López y L. de Tejada en *El Alcázar*, también de igual fecha, p. 31; Tomás Marco en *Arriba* de 26 de mayo de 1976, p. 40 y Pyresa en *La Vanguardia española* de 22 de mayo de 1976, p. 35.

- Fecha del concierto: 16/10/1976
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Sinfonía simple* (B. Britten) y *Diálogos* (A. Larrauri)

- Resumen de prensa: En este concierto se ofrecieron dos primeras interpretaciones por la Orquesta Sinfónica de RTVE, la *Sinfonía simple* de Benjamín Britten y *Diálogos* (concierto para piano y orquesta), de Antón Larrauri que, además, suponía el estreno de esta obra en Madrid. Los críticos centraron sus crónicas en las obras de primera interpretación con especial atención a la del compositor vasco, el maestro Larrauri. El balance que esgrimieron del concierto fue positivo en general, aunque muy discretos los juicios emitidos. Bajo un tímido juicio favorable sobre la acción directoral del maestro Odón Alonso, el crítico Antonio Fernández-Cid desgranó en *ABC* un dossier de objeciones sobre su interpretación y concepción de la *Sinfonía nº 6 en mi menor op. 74* de Tchaikovsky, que completaba el programa del concierto; opinión muy distinta de la que reflejara el maestro Tomás Marco en la crítica que firmó en el diario *Arriba* en la que en referencia a la misma obra, la *Sinfonía* de Tchaikovsky, escribió: "versión de maestro y de auténtico música y verdadero artista, algo que va siendo raro en la dirección orquestal, nacional e internacional, donde cada vez hay mayores técnicos de la batuta burocrática y

menos artistas". La anécdota o, mejor dicho, la novedad que presentó este concierto fue la apertura al público de la sala para asistir al ensayo general, algo absolutamente novedoso y demandado desde hacía tiempo y a lo que los críticos dedicaron buena parte de su crónica.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 19 de octubre de 1976, p. 44 y Tomás Marco en *Arriba* de 19 de octubre de 1976, p. 36.

- Fecha del concierto: 27/11/1976
- Lugar: Palau de la Musica Catalana (Barcelona)
- Intérpretes: Orquesta "Ciutat de Barcelona"

- Obra: *Tablas para guitarra y orquesta* (Ruiz-Pipó)

- Resumen de prensa: En este concierto que se ofrecía en calidad de estreno en Barcelona ("1ª audició" figuraba en el programa de mano) se interpretó la obra del compositor Ruiz-Pipó *Tablas para guitarra y orquesta* estructurada en cuatro movimientos, con Narciso Yepes como solista quien, anteriormente había interpretado el también *Concierto para guitarra y orquesta en re mayor* de Vivaldi. Las crónicas consultadas dedicaron largos párrafos a la descripción de la obra estrenada de la que se apreciaban acentos dramáticos próximos al arte jondo de la guitarra flamenca, seña de identidad de su autor, que en esos años residía en París. Fue calificada de difícil, lo que motivó los elogios al concertista Yepes que acaparó por su interpretación buena parte de las crónicas a esta referida. El singular colorismo orquestal que servía de argumento y contraste a la vez a los rasgos aflamencados y andaluces que la obra contenía fue una de las características más destacadas por cuanto su interpretación fue altamente valorada y elogiada así como el resto de las obras del concierto que finalizó con la *Séptima sinfonía* de Beethoven. Xavier Montsalvatge en su crónica reflejaba textualmente: "Pocos conciertos de la Orquesta de la Ciudad han tenido tanto poder de convocatoria como este […]. Yepes fue destinatario de insistentes y calurosos aplausos siendo también acogido con ellos el compositor que debió saludar repetidas veces". Por su parte Pablo Nadal en su crónica de *El Noticiero universal* destacaba la espléndida interpretación de Yepes, su técnica, su musicalidad y expresividad con gran acompañamiento del maestro Odón Alonso. Manuel Valls en el *Diario de Barcelona* destacaba el "agudo e insólito sentido tímbrico de la obra, el sistema armónico empleado de singular espíritu expresivo". La obra había sido grabada previamente por la London Symphony Orchestra y fue dedicada al crítico musical Enrique Franco. Del maestro Odón Alonso se destacó el acompañamiento realizado en las dos obras interpretadas por el solista Narciso Yepes, su claridad expresiva, su concepción clara, su cada

vez más madura acción directoral, su seguridad y sensibilidad mostrada en todo el programa interpretado.

- Véanse las crónicas de: Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia española* de 30 de noviembre de 1976, p. 63; Pablo Nadal en *El Noticiero universal* de 29 de noviembre de 1976, p. 49 y Manuel Valls en *Diario de Barcelona* de 4 de diciembre de 1976, p. 39.

- Fecha del concierto: 04/12/1976
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obras: *Concierto-serenata para arpa y orquesta* (J. Rodrigo), *Concierto en si bemol mayor para arpa y orquesta* (G. F. Haendel) y *Gloses sobre temas de Pau Casals, op. 46* (A. Ginastera)

- Resumen de prensa: Muy superficiales se mostraron los críticos musicales en la redacción de sus crónicas sobre este concierto en el que se interpretaron dos obras en calidad de primeras audiciones por la Orquesta Sinfónica de la RTVE, las obras de los maestros Rodrigo y Haendel, *Concierto-serenata para arpa y orquesta* y *Concierto en si bemol mayor para arpa y orquesta*, respectivamente, y un estreno en España, *Gloses sobre temas de Pau Casals op. 46* del maestro Ginastera. Apuntaron en general el interés del programa configurado y Antonio Iglesias resaltó en su crónica en el diario *Informaciones* la inquietud del director, el maestro Odón Alonso, gracias a la cual podía escucharse en España la obra que el compositor argentino Alberto Ginastera terminara en la primavera de ese mismo año (1976). Las referencias a las obras interpretadas, algunas cargadas de abundante texto pero sin demasiado contenido, configuraron unas crónicas en las que las alusiones al buen hacer del maestro Nicanor Zabaleta, como solista en las obras de Rodrigo y Haendel, se ciñeron en destacar su intervención y la del director con alguna matización favorable hacia la concepción de este último de la obra de Richard Strauss, *El caballero de la rosa*, con la que se cerraba el programa y su interpretación aunque, concretamente, en esta obra el crítico de *ABC*, Antonio Fernández-Cid, pusiera de manifiesto su discrepancia con la acentuación del ritmo que sostiene el fraseo al que, según él, le faltó "intención vienesa" aunque calificó de "buena en general" y de "amplia en la expresión y plenitud sonora" que se plasmó en su interpretación.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en el diario *ABC* de 7 de diciembre de 1976, p. 46; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 6 de diciembre de 1976, p. 27; Lola Aguado en *Diario 16* de 7 de diciembre de 1976, p. 20 y Tomás Marco en *Arriba* de 10 de diciembre de 1976, p. 35.

Año 1977

- Fecha del concierto: 19/02/1977
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obras: *Sinfonía breve* (J. Bautista) y *Concierto para flauta y orquesta, en sol mayor, op. 29* (C. Stamitz)

- Resumen de prensa: Este concierto tuvo una singularidad principal y dos más que podríamos calificar de colaterales. La primera fue el hecho de que el concierto estuviera programado para ser dirigido por el maestro Miguel Ángel Gómez Martínez, quien por indisposición fue sustituido por uno de los dos titulares de la Orquesta Sinfónica de RTVE, el maestro Odón Alonso. Las colaterales fueron, por un lado, mantener la primera parte anunciada en la que se ofrecieron, en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE, la *Sinfonía breve* del compositor español exiliado Julián Bautista, perteneciente a la llamada "Generación de la República", y la obra de C. Stamitz, *Concierto para flauta y orquesta, en sol mayor, op. 29*; y, por otro, el necesario cambio, a juicio del maestro Alonso, de la obra de Stravinsky, *Pulcinella*, por *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky-Ravel. Las crónicas consultadas dieron testimonio de las obras interpretadas y sus rasgos más destacados aunque dedicaron amplios párrafos a la obra del maestro español Julián Bautista (estructura, características, células rítmicas, carácter, lenguaje musical, influencias, etc.) del que, igualmente, destacaron sus rasgos biográficos y compositivos más destacados. Sobre la obra, fue destacada la interpretación de la Orquesta y el hacer directoral del maestro Odón Alonso hacia el que dirigieron reconocimientos a su entendimiento de la partitura y la versión ofrecida, aunque los mayores halagos fueron dirigidos hacia su versión de *Cuadros de una exposición*. Quizá la obra del maestro Stamitz fue la menos atendida, si en parámetros de comparación la emparentamos con la del maestro Bautista, pero sí destacaron y elogiaron el hacer artístico del profesor de la Orquesta de RTVE, José Moreno, que fue el solista de flauta de la obra y al que dedicaron párrafos muy elogiosos. El éxito del concierto quedó destacado al igual que el buen momento artístico de la Orquesta y del solista mencionado y la dirección musical del maestro Odón Alonso, el cual, una vez más, dio muestras de su personal inquietud por la música de nueva creación o por aquella aún no escuchada en España o por el público madrileño.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *El País* de 24 de febrero de 1977, p. 25; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 21 de febrero de 1977, p. 27 y Leopoldo Hontañón en *ABC* de 22 febrero de 1977, p. 45.

- Fecha del concierto: 26/02/1977
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Concierto para fagot y orquesta en si bemol mayor KV. 191* (W. A. Mozart) y *Autodafé* (T. Marco)

- Resumen de prensa: Un programa singular el ofrecido en este concierto por la Orquesta Sinfónica de RTVE. En él se ofrecieron dos obras en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE: el *Concierto para fagot y orquesta en si bemol mayor KV. 191*, de Mozart, y la obra del maestro Tomás Marco, *Autodafé*, que conformaban la primera parte. En la segunda, la *Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor op. 97 "Renana"* de R. Schumann, de la que el propio Tomás Marco, en calidad de crítico en el diario *Arriba*, expresaría que es una obra "muy adecuada al temperamento del maestro Odón Alonso", y en la cual resaltó en muy pocas líneas la labor del solita de fagot, Vicente Merenciano, en el mencionado concierto de Mozart, y a la pianista francesa, Claude Lavoix, en la interpretación de su propia obra de la que, naturalmente, no escribió nada pero sí recalcó desde su condición de autor la interpretación de esta solista; calificó de gran éxito el concierto y las interpretaciones y versiones ofrecidas por la orquesta y el director, respectivamente. Las crónicas consultadas fueron escuetas en su conjunto y los espacios físicos que ocuparon en los diferentes medios escritos tuvieron que ser compartidos con el concierto, que en estas mismas fechas, ofreciera la Orquesta Nacional de España, lo cual limitó el que algunas crónicas fueran algo más amplias. El paisanaje que suponía la interpretación de una obra de autor español en primera audición por el conjunto sinfónico de RTVE hizo que buena parte del espacio de las crónicas fuera destinado a esta obra, que fue bien aceptada y bien valorada al igual que el hacer profesional de la Orquesta de RTVE y su director, Odón Alonso, del que se destacó la sonoridad obtenida y las versiones ofrecidas.

- Véanse las crónicas de: Manuel Angulo en el diario *Informaciones* de 28 de febrero de 1977, p. 31; Tomás Marco en *Arriba* de 1 de marzo de 1977, p. 33 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 1 de marzo de 977, p. 46.

- Fecha del concierto: 16/04/1977
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro (Grupo Femenino) de RTVE

- Obas: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (M. Ohana) y *Concierto en re mayor para piano y orquesta op. 61* (L. van Beethoven)

- Resumen de prensa: Las crónicas consultadas de este concierto presentaron un *leitmotiv* en su estructura ya que todos los críticos dedicaron la mayor parte de su espacio a la obra del compositor gibraltareño Mauricio Ohana, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, basada en el poema del mismo título de Federico García Lorca, obra que estrenara, por cierto, el maestro Odón Alonso en 1964 con la Orquesta Filarmónica de Madrid, y que en esta ocasión se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta de RTVE, quizá único ejemplo que pueda localizarse en el catálogo de estrenos y primeras audiciones del maestro Odón Alonso de una misma obra estrenada en Madrid e interpretada años después, en calidad de primera audición por la Orquesta de RTVE también en Madrid. Pero volviendo a las crónicas de este concierto, las obras que antecedieron a la obra del maestro Ohana, *Trumpet voluntary* de H. Purcell y el *Concierto en re mayor para piano y orquesta op. 61* de Beethoven, que también se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta de RTVE, apenas tuvieron referencias, salvo la destacada acción del solista de trompeta, José Chicano, en la primera, y algunos comentarios sobre la adaptación del propio Beethoven de su concierto de piano y la mediocre valoración del solista de este, Hans Richter-Haaser. Fue la obra basada en el poema lorquiano la que gozó de extensos comentarios (escritura, estilo, estética, etc.) y de los solistas intervinientes quienes fueron elogiados. Todos, en general, escribieron críticas favorables para todos los intérpretes (coro femenino, solistas y orquesta) y la figura del maestro Odón Alonso fue bien valorada: "[…] espléndida interpretación la batuta de Odón Alonso, atento por igual al texto inspirador que al subrayado musical, es decir, conteniendo aquí y exaltando allí unos contornos que sostenían una partitura nada fácil, ciertamente, llevada con seguridad al frente de la Sinfónica y Coro (catorce escogidas voces de mujer) de RTVE […]", escribió Antonio Iglesias en el diario *Informaciones*.

- Véanse las crónicas de: Antonio Iglesias en el diario *Informaciones* de 18 de abril de 1977, p. 29; Enrique Franco en *El País* de 19 de abril de 1977, p. 27; Leopoldo Hontañón en *ABC* de 19 de abril de 1977, p. 45; Fernando López y L.de Tejada en *El Alcázar* de 22 de abril de 1977, p. 28 y Tomás Marco en *Arriba* de 19 de abril de 1977, p. 38.

- Fecha del concierto: 19/08/1977
- Lugar: Teatro “Tapia” (San Juan de Puerto Rico)
- Intérpretes: Orquesta y Coro de la Ópera de San Juan

- Obra: *Macías* (M. Travieso y Rivero)

- Resumen de prensa: Más de un siglo después de su creación, se ofreció en calidad de estreno absoluto la ópera *Macías* del compositor puertorriqueño Felipe Gutiérrez Espinosa, escrita sobre el libreto de Martín Travieso y Rivero, basada en el drama de Larra del mismo título, y que fue premiada en 1871. Según las fuentes consultadas, la obra tuvo buena acogida y fue objeto de elogios por su buena escritura, abundantes modulaciones y, en su conjunto, ópera de validez universal. El grueso de la crítica estuvo basado en datos biográficos de su autor destacando especialmente su dedicación a la docencia y mencionando expresamente alguno de sus discípulos más destacados a la vez que también se aludía a la desaparición de buena parte de su obra (aproximadamente 300 partituras) conservándose algunas obras de carácter religioso, dada la ocupación de maestro de capilla de Gutiérrez de Espinosa. Siempre, según las fuentes consultadas, el estreno de esta ópera supuso un acontecimiento de máxima importancia artística en Puerto Rico.

- Véase la crónica de: Enrique Franco en *El País* de 4 de septiembre de 1977, p. 52.

- Fecha del concierto: 29/10/1977
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Orfeón Vergarés y Coro “Easo”

- Obra: *Gurre-Lieder* (A. Schönberg)

- Resumen de prensa: “Acontecimiento en el Real”, con esta frase comenzaba su crónica el crítico de *ABC* Antonio Fernández-Cid; similares expresiones se podían leer en el resto de las fuentes consultadas y es que este concierto fue algo excepcional no solo ya en la vida artística de la Orquesta de RTVE sino en la música sinfónica interpretada en España, pues en él, y en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE y, a su vez y según las crónicas consultadas, estreno en Madrid, se interpretaron los *Gurre-Lieder* de Schönberg, obra que requiere un amplio espectro instrumental y vocal, con aproximadamente 350 intérpretes. La obra fue ampliamente descrita y exaltada su concepción compositiva, estructura, lenguaje sonoro, etc., referenciadas las características más relevantes de su autor y destacadas la espectacularidad de

alguno de los números de la obra, entre otras muchas alusiones a esta. Del director, el maestro Odón Alonso, se destacó la programación de esta obra y su concepción musical de la misma ofreciendo una más que meritoria versión con buen ajuste y brillantez expresiva mediante un claro mando en su hacer directoral. Igualmente fueron destacados los conjuntos intervinientes y los solistas. El Real registró una gran entrada aunque no se llenó y, ante esta circunstancia, el crítico de *ABC* dejó entrever en su crónica aspectos de carácter socio-cultural que exceden los objetivos de nuestro análisis.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 1 de noviembre de 1977, p. 40 y Cifre en *La Vanguardia* de 2 de noviembre de 1977, p. 45.

- Fecha del concierto: 03/12/1977
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Concierto en fa mayor para flauta y orquesta* (J. J. Quantz) y *Concierto en sol mayor KV. 313 para flauta y orquesta* (W. A. Mozart)

- Resumen de prensa: La intervención del flautista francés Jean Pierre Rampal en este concierto despertó todas las expectativas de un programa que se anunciaba con perfil de muy "clásico", según opinión de Tomás Marco en el diario *Arriba*. En todas las crónicas consultadas encontramos especial atención a la figura del concertista de flauta galo y elogios a sus virtudes como instrumentista así como a las interpretaciones ofrecidas del *Concierto en fa mayor para flauta y orquesta* de J. J. Quantz y del también *Concierto en sol mayor KV. 313 para flauta y orquesta* de Mozart, que fueron interpretadas, además, en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE: "Buena parte del éxito –escribió el mencionado maestro Marco en sus funciones de crítico en dicho medio− hay que apuntarlo también a la excelente labor de la Orquesta y a la de su director que acompañó muy bien". En la segunda parte se anunciaba la *Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68* de Brahms y la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso fue muy elogiada: "Alonso nos dio de ella una lección de madurez, de saber hacer, profundizando en los problemas formales de la obra, en sus equilibrios de sonoridades y en su interna y espléndida musicalidad", escribiría el cronista de *Arriba*. Álvaro Marías en *El País* destacó lo siguiente: "Es difícil *renovar* una obra archiconocida y, sin embargo, esto es lo que hizo Odón Alonso en su espléndida versión, esto es, interesar al oyente en lo que está pasando como si de una primera audición se tratase, lo que es aún más difícil si no se recurre a ningún tipo de efectismo ni se hacen concesiones". Por su parte, Leopoldo Hontañón en *ABC* escribió: "completó el concierto una versión excelentemente planteada, tanto en la visión general de la obra como en el

enfoque de las intenciones parciales internas, de la *Primera* de Brahms". Las valoraciones sobre el concierto fueron buenas y la ovación final, reflejo del éxito obtenido.

- Véanse las crónicas de: Tomás Marco en el diario *Arriba* de 7 de diciembre de 1977, p.35; Álvaro Marías en *El País* de 18 de diciembre de 1977, p. 31 y Leopoldo Hontañón en *ABC* de 7 de diciembre de 1977, p. 25.

Año 1978

- Fecha del concierto: 04/02/1978
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Concierto nº 2, op. 129 para violín y orquesta* (D. Shostakovich)

- Resumen de prensa: Este concierto ofrecía varios atractivos: el primero, el estreno en España del *Concierto nº 2 op. 129 para violín y orquesta* del maestro ruso Dimitri Shostakovich; el segundo, el que el solista de este fuera uno de los miembros de la Orquesta que, tras el concurso interno realizado en el verano anterior (1977) y votado por los propios miembros de la Orquesta, designaron a Francisco Javier Comesaña. Las crónicas consultadas dejaron constancia de este hecho tan singular y elogiaron unánimemente su actuación resaltando su brillantez interpretativa, dominio técnico, sonoridad y la superación de las muchas dificultades que presenta la partitura. También de forma unánime fue elogiada la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso de la *Cuarta sinfonía "Romántica"* de Bruchner con la que se cerraba el programa. Éxito grande con cuidada sonoridad de la Orquesta, excelentes versiones de las obras interpretadas, incluida la colorista *Procesión del Rocío* con la que se abría el programa y triunfo grande del profesor de la Orquesta de RTVE, Francisco Javier Comesaña, en su hacer como solista, fue en líneas generales lo más destacado de las críticas sobre este concierto.

- Véanse las crónicas de: Tomás Marco en *Arriba* de 7 de febrero de 1978, p. 38; Álvaro Marías en *El País* de 8 de febrero de 1978, p. 25; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 7 de febrero de 1978, pp. 43 y 44 y Antonio Iglesias en *Informaciones* de 6 de febrero de 1978, p. 29.

- Fecha del concierto: 25/03/1978
- Lugar: Antigua Iglesia de San Miguel (Cuenca)
- Intérprete: (Agrupación Española de Cámara de Madrid – Miembros del Coro y Orquesta de RTVE-)

- Obra: *Bajo el sol* (L. de Pablo)

- Resumen de prensa: La primera observación de este resumen de prensa debe recaer en el conjunto instrumental y vocal intérprete de este concierto, pues, bajo el nombre de "Agrupación Española de Cámara de Madrid (Coro y Orquesta)", que figuraba en el programa de mano, se encontraba una formación instrumental y vocal configurada por miembros de la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE. Este concierto contó con el estreno absoluto de la obra del compositor Luis de Pablo, *Bajo el sol*, que fue encargo de la XVII Semana de Música Religiosa de Cuenca. Las fuentes consultadas nos arrojan un balance positivo en lo artístico del concierto y los críticos focalizaron la mayor parte de sus crónicas en la obra de estreno, escrita para 49 voces distribuidas en ocho grupos sobre textos del *Eclesiastés*, del *Guzmán de Alfarache* y un fragmento de Lord Byron, todos ellos muy del gusto del autor, y cuya interpretación en diferentes lenguas produciría una pluralidad fonética dentro de una impresión dramática reiterativa y con un abanico de efectos ("ataques", "desvanecimientos sonoros", "vocalizaciones", "recitados entrecortados", etc.). La obra fue objeto de diferentes descripciones, tanto conceptuales como estéticas, y descritas *grosso modo* sus características sonoras más relevantes destacando la disposición dinámica y la multicolaridad sonora, calificada de "espléndida muestra polifónica de nuestros días". Sobre las obras que completaron el programa, *Los colores de la ciudad celeste* de Messiae, e *In dulce jubilo* de M. Praetorius, se esbozaron ligeros comentarios sin mayor trascendencia y en esta ocasión la personalidad del maestro De Pablo y su sorprendente obra estrenada acapararon la mayor parte del espacio de las crónicas sin prácticamente alusiones dignas de ser resaltadas al maestro Odón Alonso, director del conjunto instrumental y vocal. Deducimos por las características del lenguaje utilizado por los críticos que la versión ofrecida por el maestro fue, al menos, óptima y a la altura de las circunstancias pero en esta ocasión los críticos no reflejaron aspectos valorativos de su hacer directoral.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 28 de marzo de 1978, p. 27; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 28 de marzo de 1978, p. 41 y Antonio Iglesias en *Informaciones* de igual fecha, p. 27.

- Fecha del concierto: 22/04/1978
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro (Grupo Femenino) de RTVE y Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo "

- Obra: *Sinfonía nº 3 en re menor* (G. Mahler)

- Resumen de prensa: Con este concierto la Orquesta Sinfónica de RTVE ponía fin a la temporada 77/78 al haber sido invitada por la organización del Festival Internacional de Guanajuato (México) para intervenir en dos conciertos. Todas las crónicas consultadas de esta última actuación de la Orquesta destacaron el difícil y comprometido programa propuesto por el maestro Odón Alonso, la *Sinfonía nº 3 en re menor*, de Gustav Mahler, ofrecida como primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, que una vez más suscitó el comentario de los críticos a favor del *leitmotiv* del maestro Alonso en ofrecer novedosas y difíciles obras musicales alejándose así de la reiteración de títulos de éxito fácil. Todos destacaron su interpretación así como la de los conjuntos corales que intervinieron y la solista Eugenia Gorojovskaia destacando su intervención y la labor de los directores de los conjuntos vocales aludidos. Obra magna, difícil, de importante aparato instrumental y vocal. Elogiada la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso del que valoraron el esfuerzo realizado pero, según las fuentes consultadas, obras tan largas (más de una hora y media) deben gozar de mayor número de ensayos. También los críticos dejaron constancia en sus crónicas de las protestas que un sector del público esgrimió al final de concierto pero, en líneas generales, este fue bien valorado por la crítica en su conjunto y destacados todos sus intervinientes.

- Véanse las crónicas de: Antonio Iglesias en *Informaciones* de 24 de abril de 1978, p. 29; Tomás Marco en *Arriba* de 25 de abril de 1978, p. 36 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 26 de abril de 1978, p. 48.

- Fecha del concierto: 07/10/1978
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Concierto de Albayzin* (X. de Monstsalvatge) y *Un Réquiem alemán* (J. Brahms)

- Resumen de prensa: Este fue el primero de los conciertos anunciados para la temporada 1978/79 (26 dobles sesiones) y en él se ofrecieron en calidad de estreno en Madrid y primera interpretación de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE las obras *Concierto de Albayzin*, de Xavier de Monstsalvatge, y *Un*

Réquiem alemán, de Johannes Brahms, respectivamente. La Sinfónica de RTVE había ofrecido antes dos conciertos extraordinarios pero este suponía el comienzo del ciclo de temporada. Las fuentes consultadas volvieron, una vez más, a valorar y resaltar lo ambicioso del programa, como característica del maestro Odón Alonso, del que se esgrimieron comentarios muy positivos sobre su hacer directoral y sobre las versiones ofrecidas. Salvo algunos comentarios que expresaban cierta falta de profundidad en la interpretación de algunos números musicales del *Réquiem*, el balance general fue positivo y destacados los solistas intervinientes en ambas obras. En esta ocasión el grueso de las crónicas no estuvo dirigido hacia la interpretación de las obras y sí hacia las composiciones que configuraban el programa. Así, la obra del maestro Montsalvatge fue generosamente descrita en todos sus ámbitos estéticos, estilísticos, formales, etc., y muy elogiada. Por su parte, la obra del maestro de Hamburgo fue igualmente descrita, aunque de manera más genérica, y dirigiendo los comentarios hacia los intérpretes que fueron elogiados, especialmente los solistas junto con el maestro Odón Alonso.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 17 de octubre de 1978, p. 33; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 10 de octubre de 1978, p. 77 y Tomás Marco en *Arriba* de 12 de octubre de 1978, p. 35.

- Fecha del concierto: 18/11/1978
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Dos danzas leonesas* (E. Fernández Blanco)

- Resumen de prensa: Singular apertura tuvo este concierto con la obra del maestro de Astorga (León) Evaristo Fernández Blanco, *Dos danzas leonesas*, cargadas de popularismo, sentimiento alegre y festivo, que interpretaba por primera vez la Orquesta de RTVE, para abordar después el refinado *Concierto nº 3 para piano y orquesta* de Rachmaninoff con Yevgeni Mogilewsky como solista quien, siempre en opinión de las fuentes consultadas, demostró poseer una técnica poderosa de gran virtuosismo y ejecución más brillante que expresivo en su interpretación, cualidades que, sumadas a las dificultades de la obra, fueron destacados por los críticos que, valorando cuantas características hemos mencionado, también aludieron a la falta de una perfecta sincronización entre solista y orquesta. El concierto terminaba con la *Sinfonía nº 9* de Schubert que, según la crítica, estuvo bien planteada por el maestro Odón Alonso al que se le elogió su labor al frente del conjunto sinfónico y las versiones ofrecidas en este concierto.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 21 de noviembre de 1978, p. 65; Álvaro Marías en *El País* de 24 de noviembre de 1978, p. 29 y Tomás Marco en *Arriba* de 22 de noviembre de 1978, p.35.

- Fecha del concierto: 25/11/1978
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Anna Frank, un símbolo* (Cervelló)

- Resumen de prensa: Las crónicas consultadas de este concierto en el que se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE la obra del maestro Cervelló, *Anna Frank, un símbolo*, presentaron algunos aspectos comunes como resaltar en titulares al solista de piano, Rafael Orozco, dejar constancia de unas protestas del público al final del concierto que, en opinión de todos los críticos, fueron absolutamente injustificadas, y la brevedad de los resúmenes del concierto que presentaron todas las crónicas sin profundizar en detalles convirtiendo así las críticas en simples expresiones escritas de un concierto celebrado en el que todo fue valorado positivamente y elogiados cuantos intervinieron en él. Del solista de piano se destacó su poderosa y excelente técnica rubricando de esta manera la fama de gran concertista que le precedía y del maestro Odón Alonso se aludió a su vitalidad, entrega y emoción con la que interpretó el concierto a lo que se sumaron expresiones referenciadas a su seguridad, precisión y criterio logrando muy buenas versiones de las obras interpretadas. Solamente en este último aspecto hubo una discrepancia en las crónicas consultadas, la procedente del crítico de *ABC*, Antonio Fernández-Cid, que se mostró contrario con respecto a las opiniones del resto de los críticos ya mencionados que lo habían hecho de manera favorable al maestro Odón Alonso calificando su actuación de discreta, aunque sí se mostró contrario a las protestas de un cierto sector del público.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 28 de noviembre de 1978, p. 66; Enrique Franco en *El País* de 2 de diciembre de 1978, p. 27 y Tomás Marco en *Arriba* de 29 de noviembre de 1978, p. 32.

- Fecha del concierto: 16/12/1978
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Sinfonía Aralar* (T. Marco)

- Resumen de prensa: Se abría este concierto con la *Sinfonía Aralar* del maestro madrileño Tomás Marco, que se interpretaba en calidad de estreno en España, lo cual fue destacado como titular de las crónicas consultadas que además centraron en esta obra la mayor parte de su extensión resultando en general algo escuetas. Desde su alusión al título, *Aralar*, con referencia a la sierra navarra de igual nombre, su duración, estructura y otros aspectos compositivos propios de la personalidad creadora del maestro Marco hasta sus alusiones al estreno que tuvo lugar en París en abril del año anterior como fruto del encargo de la Radiodifusión Francesa, esta primera sinfonía del maestro Marco fue ampliamente comentada a la vez que elogiada la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso y el hecho de que esta obra fuera situada en los atriles de la Orquesta de RTVE. Como ya hemos dicho anteriormente, los extensos comentarios sobre esta obra restaron espacio tanto al concierto de Schumann, del que solo fue referenciada la gran técnica del solista de piano, Misha Dichter, y elogiada y valorada la actitud del maestro Odón Alonso al introducir en el programa una de las obras cumbres del sinfonismo internacional, la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz. El balance valorativo de las crónicas fue, en general, positivo.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 19 de diciembre de 1978, p. 33; Leopoldo Hontañón en *ABC* de 20 de diciembre de 1978, p. 47; Concha Gil de la Vega en *El Imparcial* de 22 de diciembre de 1978, p. 25; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 18 de diciembre de 1978, p. 25 y Tomás Marco en *Arriba* de 19 de diciembre de 1978, p. 42.

Año 1979

- Fecha del concierto: 24/02/1979
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Evocación y nostalgia de los molinos de viento -Obertura poética-* (C. del Campo)

- Resumen de prensa: Este concierto comenzó con la obra del maestro Conrado del Campo *Evocación y nostalgia de los molinos de viento (Obertura poética)*, como homenaje al ilustre músico español en el centenario de su nacimiento, y se ofreció en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE. Las fuentes consultadas reflejaron que el estreno de esta obra se produjo en Madrid en 1952 por la entonces llamada Orquesta Sinfónica de Madrid y que esta fue la última obra sinfónica escrita por el maestro Del Campo cuya versión

interpretada por la Orquesta de RTVE bajo la dirección del maestro Alonso en esta ocasión fue aplaudida por el público asistente. Proseguía el programa con el *Concierto nº 1 en sol mayor op. 25 para piano y orquesta* de Mendelssohn, con el argentino Bruno Leonardo Gelber como solista del que se resaltó su seguridad, sonido y firme técnica interpretativa situándole por alguno de los críticos de las crónicas consultadas entre uno de los mejores pianistas del palmarés internacional. Cerraba el concierto la *Sinfonía nº 2 en re mayor* de Johannes Brahms y de esta obra destacamos la disparidad de opiniones que nos traducen las crónicas consultadas ya que, mientras la mayoría de ellas hacían un balance positivo de la obra, de la interpretación a cargo de la Orquesta de RTVE y de la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso, el crítico de *ABC*, Leopoldo Hontañón, destacó su negativa valoración de esta en el titular de su crónica y, posteriormente, desarrolló un amplio alegato de la por él calificada "deplorable versión de la *Segunda* de Brahms" argumentando inestabilidad, deficiente ajuste, confusión expositiva, desabrimiento sonoro, tempo mortecino (refiriéndose al adagio), entre otros calificativos de signo negativo cuya responsabilidad apuntaba directamente al director del conjunto instrumental, opinión que consideramos oportuno destacar ya no solo por su perfil sino por lo contrario de su apreciación con respecto al resto de los críticos cuyas crónicas hemos consultado.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 27 de febrero de 1979, p. 67; Tomás Marco en *Arriba* de 1 de marzo de 1979, p. 32; Fernando Ruiz Coca en *Ya* de 28 de febrero de 1979, p. 40 y Enrique Franco en *El País* de 27 de febrero de 1979, p. 73.

- Fecha del concierto: 12/04/1979
- Lugar: Antigua Iglesia de los P.P. Paules
- Intérpretes: Agrupación Española de Cámara y Coro de RTVE

- Obra: *María de Magdala* (R. Alís)

- Resumen de prensa: La obra del compositor mallorquín Ramón Alís, *María de Magdala*, encargo de la Semana conquense de este año, se interpretó en calidad de estreno absoluto. El propio compositor fue también el autor del texto del que las fuentes consultadas destacaron su eficacia dramática y establecieron un esquema tripartito en el que se alternaban lo narrativo, lo lírico y lo descriptivo. También en esta edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca apreciamos que las crónicas de prensa volvieron a ser generalistas como en algunas ediciones precedentes. Sin embargo, sí dejaron algunos apuntes referidos a los lenguajes musicales practicados por el maestro Alís y su ágil y suelta escritura que le permite expresar de manera versátil su pensamiento

musical y visión personal sobre el personaje bíblico. Del maestro Odón Alonso se destacó la versión ofrecida y la firmeza de su acción directoral tanto en la partitura estrenada como en el resto del programa interpretado.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC*, de 15 de abril de 1979, p. 44 y Enrique Franco en *El País*, de igual fecha, p. 19.

- Fecha del concierto: 03/11/1979
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obra: *Quinteto nº 3* (P. A. Soler)
- Resumen de prensa: Programa netamente español con la versión de concierto de *La vida breve* de Falla, como principal atractivo del mismo, precedida del *Quinteto nº 3* del P. Antonio Soler, que se ofrecía en calidad de primera interpretación por parte de la Orquesta Sinfónica de RTVE como homenaje en el 150 aniversario del nacimiento del compositor catalán, cuya obra fue interpretada con notable aumento de su plantilla instrumental original (por necesidades de la sala) por 21 instrumentistas con singular elogio de los críticos por considerar acertada la decisión y versión del maestro Odón Alonso quien en esta ocasión fue destinatario de grandes y generalizadas expresiones de signo positivo por su versión de *La vida breve*, especialmente del crítico de *ABC*, Leopoldo Hontañón, cuyos parabienes esta vez fueron mucho más elevados que los del resto de crónicas consultadas destacando el clima cuidado de su intencionalidad y estética sonora, la adecuación de los tiempos y el conjunto de matices de magnífica expresividad, entre otros aspectos de su interpretación. También gozaron de buena crítica los solistas intervinientes de ambas obras así como la Orquesta y el Coro participantes. Éxito grande rubricado por los aplausos y ovaciones del público que llenó el Real fueron las conclusiones a la interpretación de este concierto de las fuentes consultadas.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 6 de noviembre de 1979, p. 67; Fernando López y L. de Tejada en *El Alcázar* de 8 de noviembre de 1979, p. 27; Concha Gil de la Vega en *El Imparcial* de 8 de noviembre de 1979, p. 24; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 7 de noviembre de 1979, p. 30 y Enrique Franco en *El País* de 9 de noviembre de 1979, p. 30.

- Fecha del concierto: 22/12/1979
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE, Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo", Escolanía de la Sagrada Familia y Alumnos del Colegio Nacional "Carmen Cabezuelo"

- Obra: *Alegrías* (A. García Abril)

- Resumen de prensa: Concierto este muy del gusto y perfil del maestro Odón Alonso por cuanto en él los niños eran protagonistas en gran medida y, además, se ofrecía en calidad de estreno absoluto la cantata divertimento *Alegrías*, del compositor turolense Antón García-Abril. En esta ocasión todas las crónicas consultadas fueron extensas y los críticos ofrecieron mucha información sobre las obras así como sus correspondientes valoraciones y críticas de las interpretaciones. De la primera obra, la *Sinfonía de los juguetes* de Leopoldo Mozart, la información apuntada en las crónicas mostraba el protagonismo infantil en la obra con los instrumentos infantiles incorporados al conjunto orquestal (cucú, triángulo, carracas, trompetas primarias, pajaritos de agua, platos, crótalos, tambor y flautas dulces) y la treintena de voces blancas de los alumnos del Colegio Nacional "Carmen Cabezuelo" intervinientes. De la segunda, *Alegrías*, obra de encargo de RNE para celebrar el Año Internacional del Niño, los críticos redactaron muchos y largos párrafos dejando en ellos constancia de múltiples aspectos de la obra, como la elección del maestro García-Abril como destinatario del encargo compositivo, ya que había alcanzado uno de sus primeros triunfos con la obra de título *Diez canciones infantiles* sobre poemas de Federico Muelas, la plantilla orquestal completa ampliada con flauta grave, requinto, piano, seis trompas, cinco trompetas (clásicas y actuales), cuatro trombones, etc., el texto del libro de poemillas de Marina Romero y, entre otros muchos datos, algunos que radiografiaban la personalidad compositiva del maestro García-Abril como los que esgrimió el crítico de *ABC* en su crónica: "García Abril es músico de impulsos líricos, de sensibilidad tierna y optimista, de instintivo refinamiento sonoro […] en un afán espontáneo de hacer música bella, clara, directa, sincera… Música en fin, como le sale del alma". Todos los críticos destacaron el trabajo de instrumentación, la rica gama de timbres, colores y efectos que presentó la obra. Igualmente destacaron la interpretación tanto de la mezzosoprano solista como del niño recitador (hijo del compositor), espontáneo y seguro, así como los niños de las Escolanías intervinientes y a sus respectivos directores. "Obra magnífica" y "dirección excelente del maestro Odón Alonso" son solo dos ejemplos del positivo balance que plasmaron los críticos en sus crónicas y también dejaron constancia de los calurosos y sostenidos aplausos y ovaciones con los que el público premió a todos los intervinientes y al autor de la partitura.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 26 de diciembre de 1979, p. 50 y Enrique Franco en *El País* de 28 de diciembre de 1979, p. 33.

Año 1980

- Fecha del concierto: 26/01/1980
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Una modesta proposición para que los compositores pobres de España…* (M. Á. Coria) y *Gloria* (A. Vivaldi)

- Resumen de prensa: En este concierto se interpretaron dos obras de nueva audición por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE. La primera, en calidad de estreno absoluto y en homenaje al padre Soler, y la tercera, que cerraba el concierto, en calidad de primera interpretación. La segunda obra, que completaba la segunda parte, tenía el atractivo de contar con la solista de piano Alicia de Larrocha. La obra de estreno del maestro Miguel Ángel Coria acaparó buena parte de las crónicas de este concierto en las que los críticos de los medios consultados no escatimaron párrafos en los que dejaron constancia de su lenguaje sonoro, la belleza tímbrica de la obra y el conocimiento de la orquestación del autor para alcanzar esta así como su equilibrio en el ámbito sonoro, en el formal y estructural. También fue resaltado el encargo del que fue objeto esta obra, su brevedad temporal y su título: *Una modesta proposición para que los compositores pobres de España no constituyan una carga para sus padres ni su país y sean útiles al público*, calificado de signo extramusical y con diferente apreciación según el autor de cada crónica. Podemos decir que este fue un concierto de los de general complacencia por cuanto todas las crónicas consultadas coinciden en resaltar positivamente a todos cuantos intervinieron, con especial atención a la solista de piano, Alicia de Larrocha, y a la soprano y contralto, Caridad Casao y Mariana Yu, respectivamente, además de al maestro Odón Alonso del que se redactaron frases como: "El trabajo directoral del maestro Alonso fue plausible […]", y en relación al concierto de Beethoven, segunda obra del programa: "La participación del conjunto instrumental fue notable y dirigida con sensibilidad por Odón Alonso", diría Antonio Fernández-Cid en su crónica de *ABC*. Todos, en general, hicieron un balance positivo del concierto y resaltaron la respuesta del público y la generosidad del maestro Alonso, compartiendo siempre con los solistas, coro y orquesta (según correspondiera) los aplausos del respetable.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 29 de enero de 1980, p. 29; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de igual fecha, p. 54; Fernando Ruiz Coca en *Ya* de 30 de enero de 1980, p. 30; Antonio Iglesias en *Informaciones* de 30 de enero de 1980, p. 24 y Arturo Reverter en *Ritmo: revista musical ilustrada, 50* (499), p. 86.

- Fecha del concierto: 16/02/1980
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obras: *Concierto en la menor F. VII, nº 5* (A. Vivaldi) y *Concierto en do menor para oboe y orquesta* (A. Marcello)

- Resumen de prensa: Dos primeras interpretaciones por la Orquesta Sinfónica de RTVE se ofrecieron en este programa sendos conciertos para oboe y orquesta de los maestros Vivaldi y Marcello, ambos barrocos de la escuela veneciana, respectivamente, con Jesús María Corral como solista. Sobre estas dos obras se centraron las críticas de los medios consultados que, en general, fueron cortas y escasas de contenido y en las que, además de destacar las virtudes interpretativas del solista y su trayectoria como músico y elogiar su buena actuación, se destacó la preocupación del maestro Odón Alonso en la configuración de los programas, su buen hacer directoral y su generosidad al compartir los aplausos del público y dejar al profesor Corral solo en la recepción de los elogios de este. Breves alusiones a las obras de Britten y Brahms, que abrían y cerraban el programa, respectivamente, y a la configuración orquestal de estas últimas y a las obras de primera interpretación mencionadas completaron el conjunto de las crónicas consultadas de este concierto.

- Véanse crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 20 de febrero de 1980, p. 25; Fernando Ruiz Coca en *Ya* de 20 de febrero de 1980, p. 34 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 19 de febrero de 1980, p. 69.

- Fecha del concierto: 22/03/1980
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Sinfonía nº 2* (C. Bernaola)

- Resumen de prensa: En este concierto se ofreció la interpretación de la *Sinfonía nº 2* de Carmelo Bernaola en calidad de estreno absoluto, obra que había sido encargo de RNE por su cincuenta cumpleaños. Esta obra y su autor coparon la

mayor parte del espacio de las crónicas consultadas con claros elogios hacia el compositor vasco de Ochandiano y a la obra estrenada que presentaba, entre otras características, la de adosar a la orquesta, de plantilla normal, un sexteto formado por dos violines, dos violas y dos violonchelos en un segundo plano al de la orquesta y cuya finalidad es la de introducción como si de un calentamiento de la orquesta se tratara. Los elogios hacia la obra estrenada y su autor reseñados en las crónicas consultadas fueron considerables y recogieron, igualmente, la buena aceptación del público, que obligó a saludar a los maestros Odón Alonso y Bernaola por tres veces. "La obra fue dirigida con celo, planteada con acierto y dosificación de contrastes por el maestro Odón Alonso", diría Antonio Fernández-Cid en *ABC*; "La Sinfónica de RTVE bajo la dirección de Odón Alonso consiguió una versión tan bien entendida como nítidamente explicada", escribió Enrique Franco en *El País*. Las referencias críticas al resto del programa interpretado fueron breves y de contenido poco preciso, solo resaltaron la calidad interpretativa y el sonido del solista ruso Wladimir Spirakov en el *Concierto para violín y orquesta Op. 35* de Tchaikovsky.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 25 de marzo de 1980, p. 65 y Enrique Franco en *El País* de 26 de marzo de 1980, p. 35.

- Fecha del concierto: 06/04/1980
- Lugar: Iglesia Románica de Arcas (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta Filarmónica de Madrid (Grupo de Cámara) y Grupo Pro-Cantata

- Obra: *Seis cantigas de Santa María del rey sabio* (Rodrigo de Santiago)

- Resumen de prensa: Nuevamente volvió a ser elogiado el maestro Odón Alonso por la configuración del programa interpretado en este concierto con el que se daba clausura a esta XIX edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. El programa ofrecido contemplaba la singularidad de tres *Ave María* (Verdi, Stravinsky y J. Rodrigo, respectivamente), antes de la obra del maestro Rodrigo de Santiago, *Seis cantigas de Santa María del rey sabio*, que se ofreció en calidad de estreno mundial y que fue encargo de la Semana conquense para la edición de este año de 1980. Las fuentes consultadas destacaron el buen hacer del compositor y cómo desde el respeto a las características más esenciales de estas Cantigas fue configurada la nueva obra estrenada. Como ya era habitual, las crónicas consultadas fueron bastante generalistas y no hicieron ninguna valoración específica sobre esta obra configurando el grueso de sus crónicas sobre todo lo acontecido en este ciclo de la Semana conquense. Del maestro Odón Alonso se destacó su habilidad para ofrecer siempre programas interesantes en los que la música española estaba presente y destacaron desde

diferentes expresiones su hacer directoral y las buenas versiones ofrecidas de todo el repertorio interpretado.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández Cid en *ABC* de 8 de abril de 1980, p. 52 y Enrique Franco en *El País*, de igual fecha, p. 41.

- Fecha del concierto: 25/10/1980
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Concierto nº 1, op. 107 para violonchelo y orquesta* (D. Shostakovich)

- Resumen de prensa: Este concierto, segundo de los de la temporada 1980/81, tuvo algunas singularidades dignas de mención, como el hecho de ser el concierto nº 1000 que ofrecía la Orquesta Sinfónica de RTVE y que, en cifra tan redonda, también fuera el maestro Odón Alonso el que lo dirigiera al igual que sucediera veinticinco años atrás con el primer concierto de este conjunto orquestal. Todas las crónicas consultadas resaltaron esto y el hecho de que no fuera incluida en el programa ninguna obra de autor español y no se publicitara con mayor rango este concierto nº 1000. Los críticos dedicaron buena parte de su espacio a la figura del violonchelista mejicano, Carlos Prieto, dejando constancia, amplia y generosamente, de su biografía, sus cualidades musicales interpretativas y su buen hacer en este concierto; igualmente, fueron generosos en referencias con la obra de Shostakovich, *Concierto nº 1 op. 107 para violonchelo y orquesta*, que la Orquesta de RTVE ofrecía en calidad de primera interpretación, aunque el juicio mostrado ante esta obra, compuesta en 1959 para Rostropovich, fuera desigual. Unánimes se mostraron, sin embargo, en el juicio global hacia la Orquesta Sinfónica de RTVE, sus interpretaciones y sobre el maestro Odón Alonso del que entresacamos las siguientes frases de las crónicas consultadas: en referencia a la *Primera Sinfonía* de Mahler con la que se cerraba el programa, Enrique Franco en *El País* escribía lo siguiente: "Vivido en su ambiente, matizado en sus coloraciones armónicas e instrumentales, resuelto en la planificación de las distintas 'evocaciones', este sinfonismo dramático cobró en la versión precisa, expresiva y coherente de Alonso y la Sinfónica de RTVE grandes relieves de autenticidad y poder comunicativo". También hubo quien, como Antonio Iglesias en *Informaciones*, destacara la interpretación de esta obra de la siguiente manera: "Creo no equivocarme en afirmar que su enorme carga emotiva conviene a maravilla al temperamento de artista del director leonés". Sobre la obra de Shostakovitch, Antonio Fernández-Cid en *ABC* escribió: "Odón Alonso acompañó con cuidado y acierto, que también se causó en el trabajo de la orquesta, y cabe hablar en la medida exigible para obra no popular, de un buen éxito". Sobre esta obra Enrique Franco escribiría: "El éxito fue grande a lo

que contribuyó una brillante e identificada colaboración por parte de Odón Alonso y los sinfónicos de RTVE". El éxito, los calurosos aplausos del público y las varias salidas a saludar del director fueron también reflejadas por los críticos en las crónicas consultadas.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 28 de octubre de 1980, p. 66; Enrique Franco en *El País*, de igual fecha, p. 35 y Antonio Iglesias en *Informaciones*, de igual fecha también, p. 19.

- Fecha: 20/12/1980
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obras: *Villancicos* (J. Rodrigo) y *Amahl y los Reyes Magos* (G.-C. Menotti)

- Resumen de prensa: Programa novedoso el que ofreció la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE en vísperas de la Navidad de 1980 por cuanto ambas obras, *Villancicos* de Joaquín Rodrigo y *Amahl y los Reyes Magos* de Gian-Carlo Menotti, subieron a los atriles de la Orquesta y Coro en calidad de primera interpretación. Los críticos significaron el carácter netamente navideño de este concierto del que, salvo algunas discrepancias en su apreciación sobre la escenificación de la obra del maestro Menotti, todos mostraron un juicio bastante similar desde el que, además de elogiar la labor de la orquesta, del coro y de los solistas, dieron en sus crónicas, no muy extensas, por cierto, información sobre las obras (motivo de la composición, características musicales y estéticas, transcripción del texto del maestro Menotti, etc.), además de una amplia referencia a los solistas intervinientes. El concierto fue del agrado del público quien mostró con sus aplausos el reconocimiento a todos cuantos intervinieron y sobre el maestro Odón Alonso podemos resaltar los siguientes párrafos extraídos de las crónicas de Antonio Fernández-Cid en *ABC* sobre los *Villancicos* del maestro Rodrigo: "La ovación general permitió que el maestro Alonso la orientase al fondo de la sala donde, al parecer, se hallaba el autor […]", y sobre la segunda obra del programa: "Con estos mimbres el maestro Odón Alonso logró una versión sensible en la que resaltaron los valores poéticos y teatrales de lirismo y ternura, sutileza instrumental y armónica de ese italiano americanizado, en gran parte fiel a la herencia de Puccini que es Menotti". Fernando López y L. de Tejada resaltaría: "[…] pero lo más encomiable de la sesión sería la labor de dirección realizada por Odón Alonso, con ese empaque y resolución que le son característicos en obras donde él pone todo su entusiasmo y su gran voluntad de acierto logrando las premisas que se intentan, recibiendo como premio a ese esfuerzo el aplauso del auditorio".

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 23 de diciembre de 1980, p. 37; Fernando López y L. de Tejada en *El Alcázar* de 27 de diciembre de 1980, p. 26 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 23 de diciembre de 1980, p. 70.

Año 1981

- Fecha del concierto: 31/01/1981
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obra: *Vísperas solemnes de confesor* KV. 339 (W. A. Mozart)

- Resumen de las crónicas: "Disfrutar de una versión redonda del *Concierto de violín* de Brahms es regalo impagable y que no llega a menudo […]". Con este subtítulo comenzaba la crónica de Leopoldo Hontañón en *ABC* del concierto que la Orquesta Sinfónica de RTVE ofreció en el ciclo de temporada 1980/81, y primero de los dirigidos por el maestro Odón Alonso en ese, interpretando en la primera parte del mismo la obra de Mozart *Vísperas solemnes de confesor KV. 339*, que la Orquesta y el Coro de RTVE ofrecían en primera interpretación. A pesar de ser destacada la programación de esta obra, el grueso de las críticas fueron dirigidas hacia el *Concierto para violín* de Brahms mencionado y al solista de este, el violinista ruso Igor Oistrakh, al que todas las crónicas consultadas elogiaron muchísimo, elogios que también dirigieron al maestro Odón Alonso y a la Orquesta. "Pero el concierto de violín de Brahms no es sólo, ni mucho menos, parte solista. La orquesta es de entidad importante; tanto, que si su traducción no está acorde con aquélla en calidad y en estilo, mal puede hablarse de excelencia de una versión, por colosal que sea la actuación solista. Todo esto lo he tenido en cuenta al escribir las primeras líneas de este comentario. Versión de solista, maestro y conjunto. Que si espléndida fue la intervención de Oistrakh, sea el mejor elogio, para Odón Alonso, la afirmación de que su quehacer acompañante tuvo sabor enteramente *brahmsiano* y, para los profesores de la Sinfónica de RTVE […]", escribiría el anteriormente mencionado crítico de *ABC*, quien a continuación resaltaría la programación de la obra de Mozart de la siguiente manera: "Odón Alonso tuvo, además, la valentía y el buen deseo de programar, en primera interpretación de los conjuntos de RTVE, las *Vísperas solemnes de confesor*, K. 339, de Mozart, que ocuparon la primera parte del concierto […]", aunque posteriormente entrara en parámetros más puntuales de la obra y esgrimiera algunos comentarios menos favorables hacia los ajustes de esta así como en algunas particularidades del Coro en su interpretación. Más escuetos pero en similar línea crítica se pronunciaron Fernando Ruiz Coca y Enrique Franco, quien escribió en *El País*

refiriéndose a la obra mozartiana lo siguiente: “La versión de Alonso y sus colaboradores fue ágil, luminosa y, cuando fue necesario, emocional”. No faltaron, aunque de manera escueta, los comentarios a la contextualización de la obra de Mozart escrita en 1780, alusiones a la prodigiosa técnica del solista ruso y a la personalísima versión que este y el maestro Odón Alonso ofrecieron del concierto de Brahms.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 3 de febrero de 1981, p. 55 y Enrique Franco en *El País* de fecha 5 de febrero de 1981, p. 30.

- Fecha del concierto: 28/02/1981
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Escolanía “Nuestra Señora del Recuerdo”

- Obra: *El canto de los bosques, op. 81* (D. Shostakovich)

- Resumen de las crónicas: Obras de Mozart, Bach y Shostakovich configuraron el programa de este concierto en el que se ofreció en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE el oratorio para tenor bajo, coro infantil, coro mixto y orquesta *El canto de los bosques, op. 81*, del citado compositor ruso sobre textos de Evgeni Dolmatovski, obra escrita en 1949 y estrenada ese mismo año en Leningrado. Las crónicas consultadas dedicaron varios párrafos a esta obra desde diferentes puntos de vista (escritura, plantilla orquestal, folclorismo, etc.) y sobre su autor: “He querido hallar un lenguaje que expresara la naturaleza a través del prisma de la percepción humana”, reseñaba el crítico de *ABC*, Antonio Fernández-Cid, en su crónica plasmando literalmente las palabras del compositor de San Petersburgo. Fueron destacados en esta obra todos los intérpretes y agrupaciones intervinientes así como sus respectivos directores. Del maestro Odón Alonso también se pronunciaron elogios hacia su labor directoral en esta y en las obras precedentes que configuraron la primera parte. Las crónicas también dejaron constancia de la buena acogida del público y de las ovaciones que colmaron la interpretación de la obra por primera vez interpretada por el conjunto sinfónico de la RTVE que cerraba el concierto.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en el diario *ABC* de 3 de marzo de 1981, p. 63.

- Fecha del concierto: 09/05/1981
- Lugar: Centro Cultural “Manuel de Falla” (Granada)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE, Coro JJ.MM. de Granada y Coral “Santa María de la Victoria” de Málaga

- Obra: *Rapsodia del cante jondo* (E. Cossetto)

- Resumen de las crónicas: Los medios de comunicación escrita locales consultados fueron positivos con este segundo concierto de primavera de este año 1981 en el que la Orquesta Sinfónica de RTVE con el Coro de JJ.MM. de Granada y la Coral "Santa María de la Victoria" de Málaga interpretaron, en calidad de estreno absoluto, ("estreno mundial", era la expresión utilizada en el programa) la obra del compositor yugoslavo Emili Cossetto, de título *Rapsodia del cante jondo* para tenor, recitador, coro y orquesta que, por cierto, no obtuvieron ningún comentario de los críticos y, por consiguiente, el hacer de todos, y especialmente de los solistas Enrique Díaz García y Lirio José Palomar, tenor y recitador, respectivamente, quedó inédito por ausencia, como decimos, de comentarios. Fue muy significativo el que fuera un compositor yugoslavo el que se interesara por nuestro patrimonio cultural y dedicara su creación a una de las señas de identidad musical más significativas de Andalucía y de España, el cante jondo, basando su obra en textos de Federico García Lorca; también resaltaron la nada aceptable respuesta del público granadino al esfuerzo realizado por el Ayuntamiento de esta ciudad al ofrecer este concierto en cuya segunda parte se interpretó la *Sinfonía nº 1* de Brahms. Los comentarios de la obra estrenada ocuparon el grueso de las crónicas quedando la *Sinfonía* de Brahms muy poco referenciada y sobre el hacer directoral del maestro Odón Alonso fue valorado positivamente en general. César Alonso escribiría en el diario *Ideal* lo siguiente: "Nuevamente en esta segunda jornada, Odón Alonso se nos mostró como un gran director, que supo extraer de las partituras la quintaesencia del sentimiento en ellas depositado. A la primera de Brahms, le dio el tratamiento justo, para con suavidad, no exenta de firmeza, ir dibujando con soltura y trazo decidido la riqueza expresiva de sus cuatro movimientos […]". Y sobre la obra estrenada este mismo crítico escribió: "Odón Alonso supo subrayar con gran soltura, la grandiosidad, tragedia, intimismo, alegría y esperanza de los diferentes cuadros, recogiendo el espíritu andaluz con absoluto dominio de la técnica colorista, destacando el marcado lirismo de algunos pasajes y asociándolo hábilmente a un gracioso pintoresquismo impresionista […]".

- Véanse las crónicas de: César Alonso en el diario *Ideal* de Granada de 10 de mayo de 1981, p. 21 y José Antonio Lacárcel en el diario *Patria* de Granada de 10 de mayo de 1981, p. 9.

- Fecha del concierto: 13/11/1981
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España y Escolanía "Nuestra Señora del Recuerdo"

- Obra: *Judas Macabeo* (G. F. Haendel)

- Resumen de las crónicas: El oratorio de tipo heroico *Judas Macabeo* de Haendel, que se ofrecía en calidad de primera interpretación por la O.C.N.E. con la colaboración de la Escolanía "Nuestra Señora del Recuerdo" y solistas vocales, configuraba por sí solo el programa de este concierto. Las crónicas consultadas dejaron constancia de una buena intervención de cuantos en esta obra participaron (Orquesta, Coro, Escolanía y solistas), todos a las órdenes del maestro Odón Alonso al que dedicaron párrafos elogiosos: "Odón Alonso, en su concierto al frente de la Orquesta y Coro Nacionales –con la colaboración de la Escolanía de César Sánchez- ha dado al público del Real una rigurosa y emocionada versión de *Judas Macabeo* […]", escribía Enrique Franco en *El País*; "la batuta de Odón Alonso supo expresar ampliamente el sentido que se encierra en la partitura; para este tipo de composiciones, el maestro leonés sabe dar siempre en el clavo, y cuanto mayores son las dificultades, más se crece ante ellas y logra una realización que el público calibra bastante con ese premio tan estimulante que representa una ovación cerrada y hace que se obligue a los protagonistas a saludar varias veces desde el escenario", redactó Fernando López y L. de Tejada en *El Alcázar*; "El maestro Odón Alonso conoce bien la obra y la dirigió con sobriedad y buen criterio musical. Cierto que los resultados pudieron parecer un poco planos, pero ¿no lo es el oratorio mismo?", señaló en *ABC* Antonio Fernández-Cid. Todos los críticos resaltaron el éxito del concierto y la muy buena respuesta del público, elogiaron a todos los intervinientes y se aludió al nivel de preparación de los coros españoles formados y a la posibilidad que ello ofrecía de poder escuchar por formaciones musicales españolas obras sinfónico-corales como el oratorio de Haendel, compuesto en 1746, y, por supuesto, no olvidaron que hacía más de quince años que el maestro Odón Alonso no dirigía a la O.C.N.E.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 15 de noviembre de 1981, p. 41; Antonio Fernández-Cid en *ABC* de igual fecha, pp. 67-68; Tomás Marco en *Diario 16* de 20 de noviembre de 1981, p. 26 y Fernando López y L. de Tejada en *El Alcázar* del mismo día también, p. 33.

- Fecha del concierto: 28/11/1981
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Divertimento serenata nº 5, op. 3* (J. Haydn)

- Resumen de las crónicas: Los críticos consultados en este concierto coincidieron en resaltar que el repertorio fue de los que, generalmente, gustaba al público y,

concretamente, el crítico habitual de *ABC*, Antonio Fernández-Cid, aludió a la buena repercusión en la asistencia de público. Sobre el programa precisamente, José Luis García del Busto en *El País* decía que por ser de los que el público conocía era de los que juzgaba con mayor severidad. Y ya de manera más pormenorizada, todos resaltaron que el maestro Odón Alonso redujera la plantilla instrumental del *Divertimento serenata nº 5 op. 3* de Haydn, que se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE, a quince instrumentos creando una atmósfera de música de cámara de cuya interpretación el mencionado crítico de *ABC* describió: "la versión se planteó con buen estilo, levedad sonora y ejecución estimable, ya que no de pulcritud absoluta. Siempre la diafanidad total de estos pentagramas al descubierto es difícil". Como último apunte sobre esta obra también diremos que todos dejaron constancia de la duda de su autoría por Haydn. De la segunda obra del programa, *Sinfonía española op. 21 para violín y orquesta*, del francés Eduard Laló, las crónicas dedicaron comentarios elogiosos al solista de violín y miembro de la Orquesta de la RTVE, Eusebio Ibarra, resaltando su labor al igual que la del maestro Odón Alonso, también escribieron breves notas sobre su autor y sobre la obra. Cerraba el concierto la *Sinfonía nº 6 en si menor "Patética" op. 74* de Tchaikovsky y los comentarios sobre su interpretación fueron positivos y favorables en general. En el diario *ABC* podía leerse: "[…] cabe considerar muy buena versión del maestro, por lo que atañe al concepto muy bien realizada, con calidad especial en los violines y un poco de exceso en la sonoridad del relativamente empastado grupo de trombones y tuba […]"; y en *El País*, el también citado crítico José Luis García del Busto terminaba su crónica así: "En cuanto a la versión de la *Sinfonía Patética*, Odón Alonso se entregó al inefable lirismo, a la honda expresividad poemática de los movimientos extremos, pasando como en volandas por el vals y la marcha centrales, llevados con deliberada ligereza de tiempo e intención. Interesante versión de una obra que, como ocurre en aquellas impregnadas de la personalidad humana del autor, admite más opciones interpretativas de las que siempre ofrece al director una partitura". Las crónicas consultadas también dejaron constancia de las ovaciones generalizadas que premiaron a director, solistas e intérpretes.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 1 de diciembre de 1981, p. 73; Fernando Ruiz Coca en *Ya* de 3 de diciembre de 1981, p. 42 y José Luis García del Busto en *El País* de 2 de diciembre de 1981, p. 43.

Año 1982

- Fecha del concierto: 16/01/1982
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE

- Obra: *Canción y danza nº 3* y *Suburbios* (F. Mompou)

- Resumen de prensa: En este concierto en el que se homenajeaba al insigne compositor catalán Federico Mompou se ofrecieron dos obras en calidad de primera interpretación por la O.S.R.T.V.E., *Canción y danza nº 3,* que abrió el concierto con orquestación de Landsberry, y *Suburbios* con orquestación de Manuel Rosenthal. En las crónicas consultadas también se advierte cierto tono de homenaje desde la hábil pluma de los críticos que focalizaron sus escritos en la figura del maestro Mompou, resaltaron sus virtudes compositivas, su obra pianística y la belleza de su espiritualidad musical: "el músico más espiritual de Europa", redactaría Enrique Franco en *El País* parafraseando a Federico Sopeña. Todos resaltaron la parcela emotiva, afectuosa y entrañable del concierto-homenaje cargado, a su vez, de reconocimiento hacia una de las figuras más internacional y señera de la música española, un *leitmotiv* continuo se hallaba en las crónicas de este concierto, todas ellas fueron muy elogiosas hacia el homenajeado y hacia los intérpretes intervinientes tanto de conjunto como solistas; desgranaron las obras interpretadas desde la concepción pianística de su autor a las versiones orquestales ofrecidas y destacaron como centro espiritual del programa la obra *Cantar del alma*, que se ofreció en penúltimo lugar. También reseñaron la recepción y acto social que tuvo lugar después del concierto a la que asistieron el Director General de RTVE, don Carlos Robles Piquer, los intérpretes, la crítica madrileña y barcelonesa así como diferentes personalidades de la vida musical española; el Círculo Catalán entregó a Mompou su primera medalla. En este concierto de crónicas amables, homenaje y reconocimiento apenas hubo espacio para la crítica propiamente dicha y, tras destacar el buen hacer de todos los intervinientes, sobre el maestro Odón Alonso únicamente se elogió el programa planteado, además de su capacidad, buen criterio y actitud entusiasmada.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 16 de enero de 1982, p. 21 y de 19 de enero, p. 37; Antonio Fernández Cid en *ABC* de 19 de enero de 1982, p. 62 y Fernando Ruiz Coca en *Ya* de 22 de enero de 1982, p. 18.

- Fecha del concierto: 27/02/1982
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Cinco piezas para orquesta* (M. Á. Roig-Francolí)

- Resumen de prensa: En este concierto, que fue el último de los dirigidos por el maestro Odón Alonso dentro de los de la temporada 1981/82, se interpretó, en calidad de primera interpretación por la Orquesta de RTVE, la obra del compositor ibicenco Miguel Ángel Roig-Francolí *Cinco piezas para orquesta*, obra de encargo de RNE para la Orquesta de RTVE en conmemoración del III Centenario de Calderón de la Barca. Las fuentes consultadas resaltaron la solidez compositiva y las dotes de orquestador del maestro Roig-Francolí a la vez que destinaron varios párrafos a reflejar su trayectoria como compositor en la que se advierte la impronta de su maestro, Miguel Ángel Coria, resaltando, eso sí, su personalidad en el ámbito de la creación y desgranaron las características estructurales y sonoras de la obra con referencias al uso o ausencia del sistema tonal impregnados en la obra. La obra había obtenido el año anterior el Primer Premio del Concurso Nacional de Composición convocado por Juventudes Musicales. Sobre la dirección ejercida por el maestro Odón Alonso, los comentarios esgrimidos por los autores de las críticas consultadas fueron favorables e, incluso, elogiosas hacia el consabido instinto del maestro para convertir las nuevas partituras en música de excelente factura exponiéndola con brillantez, claridad y buen orden. El programa lo completaba el *Concierto nº 24 en do menor, KV. 491 para piano y orquesta* de Mozart y *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky. Sobre el primero se aludió cortésmente al intérprete solista, el pianista puertorriqueño Elías López Sobá, y a la discreción y cortesía con la que el público recepcionó su interpretación; y sobre la obra de Mussorgsky, que cerraba el programa, se destacó el buen hacer del maestro Odón Alonso en la dirección de esta obra a la que impregnó de gran riqueza de matices y plenitud de sonoridades, bien recibida y ovacionada por el público asistente.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 2 de marzo de 1982, p. 56; Enrique Franco en *El País* de igual fecha, p. 36 y Fernando Ruiz Coca en *Ya* de la misma fecha, p. 45.

- Fecha del concierto: 27/03/1982
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Escolanía de “Nuestra Señora del Recuerdo”

- Obra: *La Pasión según San Mateo* (J. S. Bach)

- Resumen de prensa: Con la interpretación de este concierto finalizaba la temporada sinfónica 1981/82 de la Orquesta de RTVE aunque no su actividad.

Todos los medios consultados resaltaron la importancia del compromiso artístico asumido por el maestro Odón Alonso al interpretar esta obra cumbre de Bach, *La Pasión según San Mateo*, en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE a la vez que aludieron a las diferentes versiones que a lo largo de la historia se han ofrecido de ella ocupando esto último buena parte del espacio de sus crónicas que en unos casos quedó justificada por las alusiones posteriores a la versión ofrecida y en otros constituyó un mero relato de hechos poco conectados con la crítica del concierto interpretado. Los elogios a los solistas vocales e instrumentales también fueron extensos y de ellos también participaron los coros (Coro de RTVE y Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo"). Las crónicas consultadas resaltaron la versión de la obra ofrecida por el maestro Odón Alonso, su unidad estilística, la concepción de la obra y el dominio de la partitura. En la crónica de *Diario 16* se resaltó de manera especial el calor del público que llenó el Teatro Real y el trato de justicia que este manifestó hacia el maestro Odón Alonso destacándole de manera muy evidente en los aplausos finales reconociendo así su esfuerzo y agradeciéndole la versión musical ofrecida; tan solo el crítico de *ABC* discrepó en su crónica haciendo un alarde de puntualizaciones precisas a determinados números musicales de la obra que, según él, no alcanzaron el nivel requerido.

- Véanse las crónicas de: Tomás Marco en *Diario 16* de 3 de abril de 1982, p. 35; Andrés Ruiz Tarazona en *Hoja del lunes* de 5 de abril de 1982, p. 40; Enrique Franco en *El País* de 30 de marzo de 1982, p. 43; Fernando Ruiz Coca en *Ya* de igual fecha, p. 60; Pedro Rodrigo en *El Alcázar* de 1 de abril de 1982, p. 41 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 30 de marzo de 1982, pp. 71 y 72.

- Fecha del concierto: 29/04/1982
- Lugar: Palau de la Música (Barcelona)
- Intérpretes: Orquesta "Ciutat de Barcelona", Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo" y Escolanía de la Sagrada Familia

- Obra: *Alegrías* (A. García Abril)

- Resumen de prensa: Dos partes bien diferenciadas presentaba este concierto: por un lado, el homenaje al maestro catalán Federico Mompou del que se interpretaron *Escenes d'infantç* y *Cançó i dansa nº 3* y de las que las fuentes consultadas ofrecieron amplia información sobre su estética, lenguaje, estructuras, colorido orquestal, etc., elogiando la trayectoria compositiva del maestro catalán y los rasgos más característicos de su estilo creador; por otro, lo que suponía el estreno en Barcelona de la cantata-divertimento *Alegrías* del maestro García Abril, obra de la que fue destacada la inspiración melódica del maestro turolense a la vez que se valoraba el inagotable melodismo del maestro

plasmado en el conjunto de su obra compositiva. La composición fue descrita con detalle destacándose especialmente su gran orquestación y también se hizo referencia al texto de Mariana Romero. La obra había sido patrocinada por la Caja de Ahorros de Madrid, grabada en disco, y en opinión del crítico de *La Vanguardia* "se trataba de un cuento musical de fina poesía". Como subtítulo de la crónica se podía leer: "150 niños madrileños en el Palau". La obra, de una hora de duración, con muchos efectos y contrastes, fue elogiada por el citado crítico al igual que el hacer musical de todos los intervinientes destacando el hacer directoral del maestro Odón Alonso, que con todos los intérpretes y el compositor en el escenario recibieron el reconocido aplauso del público.

- Véase la crónica de: Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia* de 1 de mayo de 1982, p. 33.

- Fecha del concierto: 04/05/1982
- Lugar: Teatro Campoamor (Oviedo)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE, Capilla Polifónica "Ciudad de Oviedo", Coral Polifónica Gijonesa "Anselmo Solar" y Cuarteto vocal

- Obra: *El miraglo de Albelda* (E. Truhán)

- Resumen de prensa: El estreno absoluto de *El miraglo de Albelda* se producía en la tercera jornada del VIII Festival de Música de Asturias, acontecimiento que despertó gran interés y llenó el Teatro Campoamor de Oviedo. Las fuentes consultadas concedieron gran importancia al estreno de esta obra y a su autor, hombre de referencia en la música asturiana con gran versatilidad profesional como docente, compositor y concertista. Todos elogiaron la figura del maestro Enrique Truhán y su obra así como a la Orquesta, Coros y solistas intervinientes. Igualmente, destacaron la labor del maestro Odón Alonso al frente del conjunto sinfónico-coral y las versiones ofrecidas de las obras interpretadas con especial atención, naturalmente, a la obra estrenada que fue destacada tanto por su configuración basada en romances y cantares de los siglos XV al XVII como por el resultado interpretativo y la aceptación del público asturiano que ovacionó tan efusivamente que, tras varios saludos del autor repetidas veces requerido por el público, el maestro Odón Alonso tuvo que ofrecer como bis un fragmento *a capella* de la obra; también fue valorada y elogiada la preparación y cuidado que el maestro mostró en la interpretación del programa en general y de la obra de estreno en particular.

- Véanse las crónicas de: J. Ronzón en *La Voz de Asturias* de 7 de mayo de 1982, p. 11; Florestán en *La Nueva España* de igual fecha, p. 8; Antonio Fernández Cid en *ABC* de este mismo día, p. 70 y Medina en *Región*, de igual fecha, p. 26.

- Fecha del concierto: 13/05/1982
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obras: *Piano concerto* (Y. Yokoyama) y *Grand Symphonia* (Y. Matsuo)

- Resumen de prensa: Bajo el patrocinio de la Reina Doña Sofía, que presidió el acto, acompañada de la Infanta doña Margarita de Borbón, se celebró el Junior Original Concert con niños japoneses de edades comprendidas entre los 11 y 15 años, compositores e intérpretes de sus propias obras salidos de los centros de enseñanza musical Yamaha. El concierto se celebró en Madrid de la mano de UNICEF y con la colaboración del Ayuntamiento madrileño, la Embajada de Japón en España, la firma Hazen y las líneas aéreas japonesas. Tuvo dos partes bien diferenciadas: en la primera los niños japoneses interpretaron sus propias obras, las cuales se ofrecieron en interpretaciones solistas y en pequeñas agrupaciones (cuarteto y quinteto), y en la segunda, es donde se incorporó el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica de RTVE bajo la dirección del maestro Odón Alonso con dos obras para piano y orquesta en calidad de estrenos absolutos, *Piano concerto* de Yukio Yokoyama, que actuó como solista de su propia obra, y *Grand Symphonia* de Yukiko Matsuo, que también, al igual que su compatriota anterior, intervino en la interpretación de su obra como solista de piano. Las crónicas consultadas resaltaron la corta edad de los intérpretes, el interés de sus creaciones y el nivel de sus interpretaciones, las cuales fueron premiadas por el auditorio que abarrotaba el Teatro Real con largas y prolongadas ovaciones. A este concierto asistieron primeras figuras de los diferentes campos musicales de nuestro país: concertistas, musicólogos, pedagogos, compositores, etc., y los niños actuantes encontraron en la Orquesta y en su director singulares admiradores entusiastas de estos jóvenes genios musicales.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 15 de mayo de 1982, p. 61 y Enrique Franco en *El País* de igual fecha, p. 32.

- Fecha del concierto: 30/10/1982
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obras: *Monte Carmelo* ("Intermedio", F. Moreno Torroba) y *Concierto para arpa y orquesta* (R. M. Gliére)

- Resumen de prensa: Una vez más, el programa propuesto por el maestro Odón Alonso contenía obras de corte novedoso: dos primeras interpretaciones de la

Orquesta Sinfónica de RTVE, además de la "familiar" *Quinta sinfonía* de Tchaikovsky. Sobre la primera de las obras interpretadas, el "Intermedio" de *Monte Carmelo* de Moreno Torroba, obra lírica popular, según el crítico de ABC, se resaltó su españolismo como temática dentro de un nacionalismo sustancial y fue bien valorada la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso, quien, con su habitual cortesía, levantó en varias ocasiones la partitura en recuerdo de su autor durante los aplausos y ovaciones del público. Más extensos fueron los párrafos dedicados a la obra del compositor ruso R. M. Glière, *Concierto para arpa y orquesta*, que también se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE y al solista de la misma, el prestigioso arpista Nicanor Zabaleta, que fue muy elogiado tanto por su trayectoria profesional como por la interpretación de la obra resaltando de manera muy especial su personalísimo sonido, el cual fue objeto de calificativos como "lleno", "dulce", "grande" y "rico en colores". La obra fue compuesta en 1938 y hacia su autor también fueron destinadas expresiones favorables recordando la importancia que el maestro Glière tuvo durante dos décadas en la formación de jóvenes compositores rusos, tras su ejercicio como profesor durante del Conservatorio de Música de Moscú. Ahora bien, las críticas más amables, aunque algo escuetas, tuvieron por objeto al maestro Odón Alonso y a los profesores de la Sinfónica de la RTVE en la interpretación de la *Quinta sinfonía* de Tchaikovsky con la que se cerraba el programa elogiando la versión del director: "[…] la versión de Odón Alonso puede considerarse una de las mejores que recordamos a este maestro en título de repertorio", diría el crítico de *ABC*. Las crónicas resaltaron muy positivamente la buena recepción del público y su reconocimiento hacia el conjunto orquestal y su director.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en el diario *El País* de 2 de noviembre de 1982, p. 35 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de igual fecha, p. 73.

- Fecha del concierto: 30/11/1982
- Lugar: Centro Cultural de la Villa (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE (Conjunto de Cámara)

- Obra: *Palillos y panderetas* (J. Rodrigo)

- Resumen de prensa: La obra del maestro Rodrigo, *Palillos y panderetas*, fue un encargo del Ayuntamiento de Madrid con motivo de la II Conferencia Europea de Saneamiento de Ciudades. La interpretación de esta, en calidad de estreno absoluto, estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de RTVE en formación reducida, de cámara, y fue muy ovacionada por el público asistente que mayoritariamente procedía de la Conferencia Europea. Las crónicas consultadas calificaron de éxito grande el estreno de esta obra y describieron las tres partes

de la misma “Prado de Manzanares”, “Pastoral” y “Alegre mañana” como unas “estampas castizas” y “páginas madrileñistas desenfadadas, vivas y pimpantes”, según expresión muy del gusto de su autor. Sobre el maestro Odón Alonso se resaltó su cortesía, ya que este mostró la partitura repetidas veces al público durante los aplausos de este, dedicándole así los mismos al maestro Rodrigo, quien por enfermedad no pudo acudir al estreno de su obra.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 2 de diciembre de 1982, p. 4; sin firma de autoría, breve reseña en *ABC*, de igual fecha, p. 71 y Arturo Reverter en *Ritmo: revista musical ilustrada, 53* (529), p. 71-72.

- Fecha del concierto: 18/12/1982
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE y Coro de RTVE, Coro “Itxas Soinua” de Lekeitio, Orquesta infantil (alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Alumnos de la Escuela “Clara Granados” de Majadahonda, Alumnos de la Escuela “Falla” de Alcorcón, Alumnos de la Escuela “Soto Mesa” de Madrid y Alumnos de los Colegios “Carmen Cabezuelo” y “Torrejón High School”

- Obras: *El diluvio de Noé* (B. Brittren) y *Sinfonieta coral* (A. Blancafort)

- Resumen de prensa: *El diluvio de Noé* se interpretó en calidad de estreno en España y la *Sinfonieta coral* del maestro Blancafort como estreno absoluto. Este singular concierto, que contó con más de cien niños en el escenario y una peculiar puesta en escena poco habitual en el Teatro Real, fue destacado tanto por la ejecución interpretativa del mismo como por los atuendos de los niños. Quizás esta puesta en escena redujo en cierta medida la acción crítica de los cronistas consultados que no dudaron en destacar el colorido vocal, la buena estructura y equilibrio y la atractiva composición que a su juicio presentaba la obra del maestro Blancafort. De la obra de Britten se destacó la ambiciosa composición de su autor y el elevado número de personajes intervinientes que comportaron una experiencia realmente excepcional en el hacer musical del Real y se resaltó la seriedad en la respuesta de los intérpretes infantiles ante las muchas exigencias de la obra. De esta última también se esgrimieron aspectos sobre su composición y la estética creadora del compositor inglés. Del maestro Odón Alonso se destacó su valentía y arriesgada apuesta por la interpretación de esta obra tan compleja a la vez que se volvió a aludir a las muchas empresas de riesgo que comportaban los estrenos de tan magnas obras y que tantas veces había abordado en su ya dilatada carrera directoral.

- Véanse las crónicas de: sin firma de autoría en *ABC* de 19 de diciembre de 1982, p. 13; reseña previa de Andrés Ruiz Tarazona en *El País* de 16 de diciembre de 1982, contraportada (p. 60); sin firma de autoría en *El País* de 18 de diciembre de 1982, p. 31 y Enrique Franco en *El País* de 21 de diciembre de 1982, p. 31.

Año 1983

- Fecha del concierto: 12/02/1983
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo

- Obra: *Concierto "Eco"* (T. Marco)

- Resumen de prensa: El *Concierto "Eco"* del maestro Tomás Marco con el que se abrió el último programa de la Sinfónica de RTVE de la temporada 82/83 se interpretó en calidad de estreno en España, previamente se había estrenado en Praga al haber sido objeto de encargo por Radio Praga. Las fuentes consultadas destacaron la obra de la que señalaron como precedente *Paisaje grana*, también del maestro Marco, para guitarra sola y desgranaron sus características enmarcadas en la simplicidad conceptual, su estructura, tres movimientos sin interrupción y el entronque estético de lo meridional español en lo oriental. Sobre su autor, los críticos destacaron su actividad musical polifacética y su solidez como compositor. Sobre el solista, Narciso Yepes, todo fueron elogios para su interpretación pero también reconocimientos a su trayectoria y a su valentía en afrontar nuevos retos como el que suponía esta obra. La labor directoral del concierto fue unánimemente elogiada por los críticos consultados quienes dejaron constancia del buen momento en el que se encontraba en su carrera (Antonio Iglesias en *Informaciones*) o resaltando las sostenidas y grandes ovaciones dirigidas al maestro Odón Alonso, principalmente al final del concierto (Antonio Fernánez-Cid en *ABC*). El resto de intérpretes participantes en la interpretación de *Carmina Burana*, interpretada en la segunda parte, también gozaron de críticas favorables, especialmente el Coro de RTVE, no así la Escolanía, pero con general aceptación también para la Orquesta y solistas. "Éxito grande", "El público reaccionó con encendido entusiasmo" o "Éxito muy grande para todos" fueron las frases con las que concluyeron sus crónicas las fuentes consultadas dando así testimonio de lo acontecido.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 14 de febrero de 1983, p. 27; Antonio Iglesias en *Informaciones* de igual fecha, p. 31 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 15 de febrero de 1983, p. 70.

- Fecha del concierto: 29/04/1983
- Lugar: Sala de Conciertos del Conservatorio Superior de Música (El Ejido, Málaga)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Málaga

- Obra: *Dionisiaca* (F. Cano)

- Resumen de prensa: Muy destacada fue la asistencia de público, mayoritariamente joven, a este concierto que tuvo lugar en el Conservatorio de El Ejido con mensaje implícito, a este respecto, por parte del crítico del medio consultado. La anécdota en la configuración del programa no quedó plasmada en la edición impresa ya que el solista Víctor Martín (violín) fue sustituido por la también violinista Eva Graubin sin modificar la obra anunciada, *Concierto en mi menor op. 64* de Mendelssohnn (así figuraba en el programa); finalmente, por enfermedad de esta en el último momento y ya sin posibilidad de corrección en el programa, se interpretó la *Fantasía húngara* de Liszt con el afamado concertista de piano y catedrático del Conservatorio madrileño, Joaquín Soriano. La obra del maestro Francisco Cano, *Dionisiaca*, que se interpretó abriendo el concierto en calidad de primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de Málaga, gozó de buena acogida por el público malagueño, siempre según la fuente consultada, y bien valorada por la crítica: "Hay una estética y disposición de los elementos clara y se muestra acorde con unos procedimientos de su tiempo lógicos". Sobre el maestro Odón Alonso fue destacada su versión, fruto de la comprensión y asimilación de la obra, de la que destacó efectos y matices. Sobre las dos obras restantes que configuraron el programa, se elogió la brillantez, espectacularidad y virtuosismo de Joaquín Soriano como solista de la primera, *Fantasía húngara*, y la interpretación como bis del *Nocturno en do sostenido menor* de Chopin, que ofreció después en solitario; y sobre la segunda, *Sinfonía nº 9 op. 95* "Del Nuevo Mundo" de Dvorak, la crónica destacaba el hacer del maestro de la siguiente manera: "Odón Alonso –batuta clara, gesto expresivo, atento a todos y cada uno de los profesores hasta límites increíbles- dio una versión muy vibrante y entusiasta, dirigiendo con calor de principiante en su admirable madurez y categoría". Las últimas líneas de la crónica dejaban constancia de los calurosos y prolongados aplausos y bravos que el numerosísimo público dedicó al director y a la Sinfónica.

- Véase la crónica de: sin firma de autoría en *Diario Sur* de fecha 1 de mayo de 1983, p. 10.

- Fecha del concierto: 27/08/1983
- Lugar: Andra Marieleiza Nagusian (Lekeitio, Vizcaya)
- Intérpretes: Orquesta de Cámara y Coro "Itxas Soinua" y miembros de la Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Sorgipunki* (G. Sierra)

- Resumen de prensa: El azar y la siempre caprichosa meteorología del norte de España hicieron que al estreno de esta obra, *Sorgipunki*, no asistieran los periodistas y críticos musicales del País Vasco, que habitualmente cubrían este tipo de eventos artísticos, a causa de las graves inundaciones que provocaron las tormentas veraniegas de ese año. La obra fue nuevamente interpretada unas semanas después, el 16 de septiembre, en el Teatro de los Campos Elíseos de Bilbao como concierto extraordinario y pro-damnificados por las inundaciones anteriormente aludidas, y en este caso sí que asistieron los críticos[118]. Los medios consultados destacaron el carácter benéfico con el que se representaría esta ópera infantil y la generosidad del maestro Odón Alonso y del resto de intervinientes, ya que los fondos recaudados (1000 ptas./entrada) irían destinados a ayudar a los damnificados por las inundaciones anteriormente citadas. A este reestreno, así podríamos definirlo, iniciativa surgida de Juventudes Musicales de Vizcaya, asistieron, entre otros, el viceconsejero de Cultura y el alcalde de Bilbao. El éxito artístico y el económico fueron grandes. Sobre la obra de estreno absoluto, *Sorgipunki*, se destacó esencialmente la belleza del espectáculo, el encanto de la sencillez escénica y musical y la participación del público. Las acciones se desarrollan entre personajes reales, los niños, y otros imaginarios: tres brujas punkis, dos hadas del bosque sordas y dos ángeles de la guarda tímidos, miedosos y vagos, dentro de una estructura musical sencilla que solo al final aumenta en sus dimensiones musicales. Sobre su autor se hicieron referencias a su formación nacional e internacional y a algunas de sus obras ya estrenadas. También se plasmaron comentarios hacia el Coro de niños "Itxas Soinua", germen a partir del cual surge la obra tras el éxito obtenido en su participación en la obra de Britten *El diluvio de Noé*, dirigida por el maestro Odón Alonso al frente de la Orquesta Sinfónica de RTVE, y del que nos permitimos reflejar, textualmente, uno de las alusiones a él dirigidas en las crónicas consultas: "Me gusta, me encanta trabajar para los niños […]. *Sorginpunki* es una bella experiencia que ojalá marque la pauta para que se hagan muchas más como esta"[119].

- Véanse las crónicas de: sin firma de autoría en *Deia* de 15 de septiembre de 1983, p. 16; Manuel Biescas en *La Gaceta del Norte* de 17 de septiembre de

[118] Por las razones aludidas deben consultarse, para mayor exactitud, la entrevista al maestro Gorka Sierra en las fuentes orales y los periódicos que al final si citen aunque la crónica no sea la del estreno.
[119] *La Gaceta del Norte* de 17 de septiembre de 1983, p. 3.

1983, portada y p. 3 y sin firma de autoría en diario *Deia* de igual fecha, pp. 15-16.

- Fecha del concierto: 06/10/1983
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obra: *Sinfonía nº 5 en do sostenido menor* (G. Mahler)

- Resumen de prensa: Con este concierto se daba comienzo a la temporada 1983/84 la cual sería la última en la que, como director titular, el maestro Odón Alonso estaría al frente de la misma. Para esta temporada se programaron 23 conciertos de los denominados de temporada y, al ser este el que abría el ciclo, algunos medios consultados aprovecharon para hacer, en el seno de la crónica del concierto, un singular avance de temporada en lo que a los directores que intervendrían se refiere. Los críticos plasmaron en sus crónicas datos sobre el comienzo de la composición de la obra, *Sinfonía nº 5 en do sostenido menor* de Gustav Mahler, que se ofreció como primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE así como otros aspectos de carácter personal de su autor que influyeron en su creación y desgranaron el contenido y estética de la obra desde las características compositivas, sonoras y tímbricas de sus movimientos. No faltaron las citas literales del autor en los tiempos de su estreno: "Nadie la comprende. Desearía dirigirla dentro de cincuenta años" o las concepciones de Mahler sobre su propio concepto sonoro y la ruptura que ello significaba con el mundo sonoro precedente. Se valoraron muy positivamente las notas al programa de Federico Sopeña así como el que en la configuración del programa solo apareciera esta obra de algo más de una hora de duración (1 h. 10 m. aproximadamente). Fueron destacados los solistas de trompa y trompeta a la vez que se elogió el hacer de la Orquesta como conjunto instrumental ante tan complicada partitura que interpretaba por vez primera vez la Orquesta de RTVE. Las valoraciones hacia el hacer directoral del maestro Odón Alonso fueron positivas, algunas incluso destacadas tipográficamente en la maquetación del texto de la crítica impreso y con expresiones como: "detalles de músico y de artista" en *ABC* haciendo referencia al equilibrio y concepto de la obra en su interpretación.

- Véanse la crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de fecha 9 de octubre de 1983, p. 81 y Fernando Ruiz Coca en *Ya* de 8 de octubre de 1983, p. 33.

Año 1984

- Fecha del concierto: 21/01/1984
- Lugar: Sala Paoli del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

- Obra: *Fantasía de concierto para piano y orquesta, op. 64* (P. I. Tchaikovsky)

- Resumen de prensa: Este concierto despertó gran interés en el público puertorriqueño que por primera vez desde hacía mucho tiempo no llenaba la Sala Paoli del Centro de Bellas Artes. Las fuentes consultadas destacaron singularmente la buena actuación de la Orquesta y la homogeneidad sonora alcanzada en las diferentes familias instrumentales configurando una sonoridad de verdadera orquesta profesional tanta veces anhelada. Pocas referencias hicieron a las obras del compositor ruso interpretadas; sin embargo, destacaron la intervención del pianista Michael Ponti reconociéndole su depurada técnica, limpieza interpretativa y calificándole de "brillante" en el grueso de su actuación; también fueron reseñados el solista de chelo de la Orquesta, Orlando Guillot, y el trompa Luis Arroyo. El concierto comenzó con la *Marcha eslava, op. 31*, que no figuraba en el programa, y que fue descrita por las fuentes consultadas como una obra patriótica basada en ritmos folclóricos que culmina con los acordes del himno imperial ruso. Del maestro Odón Alonso todas las crónicas consultadas sin excepción destacaron su autoridad, precisión y elocuencia directoral, su claridad y elegancia en el gesto de fácil seguimiento y el que el maestro dirigiera todo el programa de memoria. Buena parte de los elogios anteriormente dirigidos a la Orquesta tuvieron como protagonista el entendimiento musical y el hacer directoral del maestro Odón Alonso.

- Véanse las crónicas de: R. Sierra en *El Mundo* de 24 de enero de 1984, p. 7-B; Robert W. Anderson en *The San Juan Star* de igual fecha, p. 19 y Jorge E. Martínez en *El Nuevo día* de igual fecha, p. 40.

- Fecha del concierto: 17/05/1984
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

- Obras: *Concierto para viola y orquesta* (Á. Oliver) y *Cinco piezas para orquesta, op. 10* (A. Webern)

- Resumen de prensa: En las crónicas consultadas de este concierto vemos cómo los críticos escribieron elogios y reconocimientos dirigidos al compromiso artístico del maestro Odón Alonso ante su indisposición a causa de un cólico

nefrítico, razón por la que hubo de suspender dos de los ensayos previstos, aunque esta circunstancia no mermó su capacidad y voluntad de llevar a efecto la obra del maestro Ángel Oliver, *Concierto para viola y orquesta*, que se presentaba en calidad de estreno absoluto, y las *Cinco piezas para orquesta, op. 10* de Antón Webern, que se ofrecía en calidad de primera interpretación por la Orquesta de RTVE; completaba el programa la suite para orquesta de Richard Strauss, *El caballero de la rosa*, que, aunque ya había sido interpretada en esta temporada, se incluyó en el programa sustituyendo a *Petrouska* por la ya mencionada pérdida de ensayos. Igualmente, podemos generalizar que todos los críticos también tuvieron palabras de reconocimiento para el maestro Odón Alonso por la seña de identidad y posicionamiento ético que durante dieciséis años mantuvo al frente de la Orquesta de RTVE con su apoyo y divulgación de la música española de su tiempo y durante los cuales, según José Luis García del Busto en su crónica de *El País*, fueron frecuentes los estrenos absolutos, las primeras audiciones y la presentación de programas ambiciosos. También plasmaron testimonios de reconocimiento hacia el compositor español, autor de la obra estrenada, del que, además, comentaron su estilo creador y su trayectoria como compositor, y para el solista de viola Emilio Mateu. En esta ocasión las favorables valoraciones del concierto y los ya mencionados elogios dirigidos al compositor, solista y director fueron el *leitmotiv* en el que coincidieron todas las crónicas consultadas, que también dejaron constancia de las repetidas veces que el maestro Odón Alonso hubo de salir a saludar al final del concierto y de la calurosa despedida que le ofrecieron los profesores de la Orquesta Sinfónica de RTVE, pues este era el último concierto que el maestro dirigía en calidad de director titular de esta.

- Véanse las crónicas de: Fernando Ruiz Coca en el diario *Ya*, de 22 de mayo de 1984, p. 36; José Luis García del Busto en *El País*, de 20 de mayo de 1984, p. 39 y Antonio Fernández-Cid en *ABC*, de 19 de mayo de 1984, p.79.

- Fecha del concierto: 29/09/1984
- Lugar: Auditórium (Palma de Mallorca)
- Intérprete: Orquesta y Coro Nacionales de España

- Obra: *Réquiem, op. 44* (A. Torrandell)

- Resumen de prensa: En este concierto, que contó con una buena acogida mediática en Palma de Mallorca y con un lleno absoluto en el Auditorium de esta ciudad, se presentaba el *Réquiem, op. 44* del maestro Antonio Torrandell en calidad de estreno absoluto, obra de las que las diferentes crónicas de prensa consultadas, de una manera u otra, dejaron patentes las diversas connotaciones de tipo artístico y administrativo que precedieron al concierto como, por

ejemplo, los trámites burocráticos que se prolongaron durante un año, los ensayos con la Orquesta, Coro y solistas, las características instrumentales de la partitura y su posible limitación interpretativa por el órgano de tubos que contiene y que en este concierto fue sustituido por uno electrónico ya que en España solo había dos salas de concierto que contasen con este instrumento: el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona, así como el hecho de que en Madrid no se hubieran interpretado obras del maestro Torrandell a diferencia de otras ciudades como París o Barcelona donde sí se había hecho. Estas, en general, fueron algunas de las singularidades que acompañaron a este concierto sin duda por tratarse de la obra, autor y conjunto instrumental y vocal intérprete de la misma en la ciudad balear que, a buen seguro, constituyó un acontecimiento cultural y artístico como así lo demuestran las crónicas y entrevistas al maestro Odón Alonso previas al concierto publicadas en los diarios de la isla y en las que el maestro dio testimonio de lo entrañable y emocionante que había sido abordar este proyecto en el que había trabajado mucho y en las que también hizo comentarios sobre cuestiones técnicas y estéticas de la obra. Todas las crónicas consultadas, las previas al concierto y las críticas posteriores a él, dedicaron párrafos al autor y su obra, y en cuanto al balance artístico, todos coincidieron en calificar de "gran éxito" el concierto y la versión cuidada ofrecida de la obra. Sobre el maestro Odón Alonso, también la coincidencia en el criterio evaluativo fue unánime y muy positiva. Andrés Ruiz Tarazona escribía en *El País*: "Ha sido Odón Alonso, una vez más, quien ha acometido la ardua tarea de poner en pie, sin referencia alguna, obra de tal envergadura y complejidad […]".

- Véanse las crónicas de: Marta Sierra en el *Diario balear* de 29 de septiembre de 1984, p.37; Biel Domingo en *Última hora*, de igual fecha, p. 48; F. R. en el *Día de Baleares*, también de 29 de septiembre de 1984, p. 38; reseña sin firma en *Baleares* de 30 de septiembre de 1984, p. 10; F. Ruiz en *Ya* de 4 de octubre de 1984, p. 32; Andrés Ruiz Tarazona en *El País* de 3 de octubre de 1984, p. 30 y María Arnán en *ABC* de 3 de octubre de 1984, p. 70.

Año 1985

- Fecha del concierto: 25/10/1985
- Lugar: Teatro Real (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Euskadi y Coral "Andra Mari"

- Obra: *Theodora* (G. F. Haendel)

- Resumen de prensa: Una orquesta de reciente creación (tan solo tres años), la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el estreno en España del penúltimo de los

grandes oratorios compuestos por Haendel, *Theodora*, y la experimentada y docta batuta del maestro Odón Alonso fueron los atractivos que presentaba este concierto que debió despertar buen interés en la afición musical madrileña a juzgar por las reseñas de prensa, más o menos extensas, que algunos periódicos como *ABC*, *El País*, *Ya* o el *Diario vasco* plasmaron en fechas previas a la celebración de este concierto. Según este último medio mencionado, el maestro Odón Alonso fue contratado por la Orquesta Nacional para actuar dentro de sus ciclos de concierto de abono y él pidió que se invitara a la Orquesta Sinfónica de Euskadi que, en opinión del maestro, era la ideal para interpretar la obra elegida de Haendel a tenor de la enorme madurez adquirida por este conjunto instrumental en tan poco tiempo de existencia. El concierto presentó, además, la singularidad de que el propio director fue, a su vez, el intérprete del clave. Las crónicas consultadas contenían varios párrafos sobre la obra, su argumento, características de los solistas intervinientes, incluso referencias a la disposición de la Orquesta, los solistas y Coro en el escenario. Las alusiones a los intérpretes formaron pequeños bloques temáticos de comentarios con balance positivo y calificación de "éxito grande" a la vez que también dejaron constancia de las múltiples salidas a saludar del director por los prolongados y vivos aplausos del público, reconocimiento que puede apreciarse en la crónica publicada en *El País* y firmada por Gonzalo Alonso, en la que este escribió: "El estreno en el Real de esta obra supone un considerable esfuerzo para el director de orquesta Odón Alonso, un maestro a quien se deben empeños alabables […]", y también aludía a su faceta como intérprete del clave.

- Véanse las crónicas de: reseña previa sin firma en *ABC* de 22 de octubre de 1985, p. 16; J. L. Legaza en *Ya* de 25 de octubre de 1985, p. 56; agencias en *Diario vasco* de 23 de octubre de 1985, p. 53; Andrés Ruiz Tarazona en *El País* de 24 de octubre de 1985, p. 28; Gonzalo Alonso en *El País*, de 1 de noviembre de 1985, p. 29 y Leopoldo Hontañón en *ABC*, de 29 de octubre de 1985, p. 77.

Año 1986

- Fecha del concierto: 23/08/1986
- Lugar: Sala de Festivales. Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Sociedad Coral de Bilbao y Coro de Niños de San Juan

- Obra: *Fantasía de la libertad* (F. Schwartz)

- Resumen de prensa: Varias circunstancias motivaron que este concierto tuviera una abundante proyección mediática previa a su interpretación[120]: por un lado, era el primer concierto de la temporada 1986/87 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico de la serie de abono en el Centro de Bellas Artes[121]; y por otro, la presentación del maestro Odón Alonso en calidad de director titular de la mencionada Orquesta en su XXIX edición. En los tres primeros conciertos de esta temporada (días 23 y 28 de agosto y 16 de septiembre) se pondría de manifiesto las directrices del maestro Alonso al frente de esta Orquesta: el estreno de música de autores vivos, el cultivo de un repertorio que el propio maestro calificó de "autobiográfico" (*Carmina Burana*, *Novena* de Beethoven, *Música para un códice salmantino*) y la atención hacia compositores y artistas puertorriqueños. En este concierto se ofreció como estreno mundial la obra del compositor Francis Schwartz, *Fantasía de la libertad*, la cual, y siempre según las fuentes consultadas, fue acogida con frialdad por el numeroso público puertorriqueño que abarrotaba la sala de conciertos. Las referencias a esta obra fueron pobres en extensión y en contenido aunque fue desgranada su estructura compositiva y elogiada la acción directoral en su interpretación. Fue la obra del maestro Orff, *Carmina Burana*, la que acaparó la casi totalidad de las crónicas publicadas sobre este concierto así como sobre la Coral de Bilbao, que hacía su presentación en Puerto Rico y, por ende, en Hispanoamérica. El éxito fue grande y todos, sin excepción, Orquesta, Coros, solista y director fueron fuertemente ovacionados por el público asistente y elogiados por los críticos. La Coral de Bilbao ofreció como *bis* la obra *En mi viejo San Juan* del compositor puertorriqueño Noel Estrada, dirigida por el propio director de la Coral, el maestro Gorka Sierra, que aceptó la invitación generosa del maestro Odón Alonso, siendo muy bien recibida por el público, que colmó satisfactoriamente las expectativas de este primer concierto de temporada de la Orquesta puertorriqueña con su nuevo director al frente, el maestro Odón Alonso.

- Véanse las crónicas de: Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de 22 de agosto de 1986, p.58 y en el de 26 de agosto, p. 63; reseña previa sin firma de autoría en *El Mundo* de 22 de agosto de 1986, p. 35; Federico A. Cordero en *El Mundo* de 25 de agosto de 1986, p. 35; Gladys Crescioni (desde Puerto Rico) en *ABC* de 8 de septiembre de 1986, p. 60.

[120] Además de los medios consultados que se reseñan sobre el presente concierto, el evento de esta actuación como parte de las intervenciones de la Coral de Bilbao en Puerto Rico y dentro de la conmemoración del Centenario de la citada Coral, fue objeto de numerosas crónicas en los siguientes periódicos del País Vasco: *Deia*, 29 y 30 de mayo, 30 de junio y 17 de agosto, respectivamente; *El Correo*, 20 de agosto; *La Gaceta del País Vasco*, 22 y 30 de mayo, 30 de julio y 16 de agosto; *El Correo español del Pueblo Vasco*, 29 de mayo, 2 y 15 de agosto y la *Revista de Euskadi*, nº 247 y nº 254, 19 de junio y 7 de agosto, respectivamente.

[121] La siguiente serie de abono de esta temporada se desarrollaría en la Universidad.

- Fecha del concierto: 28/08/1986
- Lugar: Teatro de la Universidad (San Juan de Puerto Rico)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao

- Obra: *Borinquen, marcha festiva para orquesta* (B. Dueño Colón)

- Resumen de prensa: En este segundo concierto de la temporada 1986/87 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico con el maestro Odón Alonso al frente de esta como director titular se ofreció un nuevo estreno absoluto: *Borinquen, marcha festiva para orquesta*, compuesta en 1929 por el compositor puertorriqueño Braulio Dueño Colón, fallecido en 1934, cuya partitura había sido revisada por el musicólogo Carlos Manuel Molina a partir del manuscrito original y de la reducción para piano que el propio autor había hecho. Poco espacio le dedicaron a esta obra, según se desprende de las fuentes consultadas, apenas aludieron a su corta duración, cinco minutos, y realizaron una gentil valoración de la misma considerándola aceptable dentro del ámbito local pero limitada y pobre en el ámbito internacional a pesar del cuidado y buen hacer del maestro Odón Alonso del que señalaron que logró una interpretación digna. Así, pues, el grueso de las crónicas se focalizó en *la Novena sinfonía* de Beethoven y en parámetros no puramente musicales ya que se criticó la organización del concierto, que contó con un lleno absoluto del Teatro de la Universidad, se aludió al problema del aire acondicionado que provocó el que los músicos de la Orquesta vistieran con guayaberas en lugar del vestuario habitual (no así el director y los solistas); y en el lado positivo destacaron el entusiasmo, expectación y ganas mostrados por el público en acudir a este concierto al que también asistió el gobernador de la isla, don Rafael Hernández Colón, con la plana mayor de su gobierno, hecho que fue muy destacado ya que no era habitual su presencia en los conciertos de la Sinfónica puertorriqueña ni en el Festival Casals. Todos atribuyeron ese hecho a la expectación despertada por el maestro Odón Alonso, al programa presentado, con la monumental sinfonía beethoveniana, y a los solistas locales. Los elogios, efusivos aplausos y el reconocimiento del público ante el hacer directoral del maestro y los intérpretes, Orquesta, Coro y solistas fueron unánimes aunque no faltaron algunas apreciaciones hacia los últimos referidas a la dicción del texto en alemán pero con gran reconocimiento en general hacia el esfuerzo realizado por todos.

- Véanse las crónicas de: Samuel B. Cherson en *El Nuevo día* de 31 de agosto de 1986, p. 73; Roberto Sierra en *El Mundo* de 30 de agosto de 1986, p. 55; Robert W. Anderson en *The San Juan Star* de 3 de septiembre de 1986, p. 22 y Gladys Crescioni (desde San Juan de Puerto Rico) en *ABC* de 8 de septiembre de 1986, p. 60.

Año 1987

- Fecha del concierto: 09/05/1987
- Lugar: Sala "Antonio Paoli" del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

- Obra: *Glosas para piano y orquesta* (R. Sierra)

- Resumen de prensa: *Glosas para piano y orquesta* del compositor puertorriqueño Roberto Sierra fue la obra que en este concierto se interpretó en calidad de estreno mundial. Según las fuentes consultadas, había sido dedicada al pianista José Ramos Santana que actuó como solista y, como solía ser habitual, los críticos desgranaron las características compositivas de la obra comenzando por el título del que escribieron que "aludía a la intención de escribir una serie de comentarios y transformaciones sobre distintos textos y elementos musicales", continuando por describir los contenidos y atmósferas sonoras evocadas en cada uno de sus tres tiempos. La obra fue calificada de compleja y elogiada la labor de la orquesta y del director en el montaje e interpretación de la misma. Sobre el resto del programa, las *Variaciones sobre un tema de Haydn* de Johannes Brahms, que se interpretó en primer lugar, y la *Sexta sinfonía* de Tchaikovsky, que cerró el concierto, las valoraciones de la crítica destacaron la labor directoral del maestro Odón Alonso, que con sus versiones, intensidad emotiva y brillantez polifónica, entre otros elogios, salvó algunos problemas planteados por la orquesta.

- Véanse las crónicas de: Samuel B. Cherson en *El Nuevo día* de 13 de mayo de 1987, pp. 86-87y y Peggy Ann Bliss en *The San Juan Star* de 21 de mayo de 1987, p. 4.

- Fecha del concierto: 06/06/1987
- Lugar: Sala Antonio Paoli del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Coro Nacional de España

- Obra: *Ebed Jahavé* (I. Morales de Nieva)

- Resumen de prensa: El maestro Odón Alonso presentó en este concierto con el que inauguraba la XXXI edición del Festival Casals un nuevo estreno mundial, *Ebed Jahavé* de Morales de Nieva. En esta edición se programaron quince conciertos (sinfónicos, corales, de cámara y recitales) con el *leitmotiv* habitual de contar con la participación de los más destacados artistas y conjuntos del panorama internacional: Werner Tarkanowsky, Mstislav Rostropovich,

Frühbeck de Burgos y el propio Odón Alonso, entre otros, y se desarrolló en los habituales escenarios de San Juan, Ponce, Humacao y Mayagüez, con el patrocinio de la Corporación de las Artes Escénicas Musicales, subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, y con la colaboración de la Universidad Católica de Puerto Rico, el Museo de Arte de Ponce y el Municipio de Mayagüez. El concierto, que contó con la habitual respuesta del público que llenaba la sala, se abrió con la mencionada obra de estreno, la cual fue muy bien acogida por el público y la crítica, que expresó grandes elogios hacia el compositor y el hacer directoral del maestro y la interpretación de la Orquesta, quienes recibieron los clamorosos y prolongados aplausos del público que premió así la interpretación ofrecida y el esfuerzo realizado. El resto del repertorio interpretado, *Cantata* de Haendel y *La vida breve* de Falla, tuvieron también una excelente acogida del público que efusivamente aplaudió ambas interpretaciones que lograron, en su conjunto, satisfacer sobradamente las expectativas despertadas por este concierto, por esta nueva edición del Festival Casals y por la nueva dirección musical del maestro Odón Alonso.

- Véanse las crónicas de: Samuel B. Cherson en *El Nuevo día* de 10 de junio de 1987, p. 82 y Peggy Ann Bliss en *The San Juan Star* de 12 de junio de 1987, p. 6.

Año 1988

- Fecha del concierto: 16/01/1988
- Lugar: Teatro de la Universidad (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

- Obra: *Sinfonía nº 7 en do mayor op. 60*, "*Leningrado"* (D. Shostakovich)

- Resumen de prensa: Este concierto reunía varios atractivos: por un lado, el escenario en el que se interpretaría, el Teatro de la Universidad de Puerto Rico, en Río Pedras, donde la Sinfónica desarrollaría sus próximos conciertos durante los meses de enero y febrero; y por otro, el programa propuesto por el maestro Odón Alonso en el que fue muy valorada la magna obra de Shostakovich, la *Sinfonía nº 7 en do mayor op. 60*, "*Leningrado"*, que se interpretó como estreno en Puerto Rico (comisionada por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico). Del *Concierto de Brandemburgo nº 1*, que abrió el programa y que sería el primero de los seis programados para este ciclo de conciertos en la Universidad, fue muy valorada la reducción orquestal planteada por el director y elogiada la versión ofrecida. Las fuentes consultadas también valoraron mucho la voluntad del maestro Odón Alonso y los retos que planteaba tanto para la orquesta como para

el público sus valientes propuestas. Los críticos fueron generosos en elogios hacia el maestro y hacia la orquesta en general salvando algunas puntualizaciones concretas a la cuerda aunque lo que más destacaron, después de plasmar sus correspondientes opiniones sobre las interpretaciones ofrecidas –algo escasas, por cierto-, fueron los planeamientos programáticos y los retos ya aludidos que suponían para todos, director, Orquesta y público, resaltando el mucho camino que aún habría de recorrerse para estar a un nivel internacional, puesto de manifiesto con la obra de Shostakovich como muestra de la mucha música importante que aún habría de interpretarse en tierras puertorriqueñas. El concierto fue parcialmente patrocinado por la National Endowment for the Arts.

- Véase la crónica de: Samuel B. Cherson en *El Nuevo día* de 19 de enero de 1988, p. 60.

- Fecha del concierto: 23/01/1988
- Lugar: Teatro de la Universidad (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Coro de la Universidad de Puerto Rico y Coral Filarmónica de San Juan

- Obra: *La campana del ingenio* (C. O. Morales)

- Resumen de prensa: Con la misma expectación despertada en el concierto de inauguración del ciclo de conciertos que se celebró en el Teatro de la Universidad en Río Piedras en esta temporada y siguiendo el patrón artístico en él planteado (interpretación de repertorio tradicional, repertorio novedoso e inclusión de estrenos), se celebró, con el patrocinio parcial de la National Endowment for the Arts, este segundo concierto de los seis programados para los meses de enero y febrero de 1988 en este enclave universitario. En esta ocasión fueron cinco las obras interpretadas, entre ellas el *Concierto de Brandemburgo nº 6*, *leitmotiv* de este ciclo, y en el que se incluyó la obra del compositor puertorriqueño C. O. Morales, *La campana del ingenio*, que se interpretó en calidad de estreno mundial gracias a la corporación de la Orquesta Sinfónica puertorriqueña. La variedad del programa, expresada tanto en estilos como en épocas y géneros, hicieron de la sesión un mosaico musical muy apreciable y valorado por el público asistente, siempre, claro está, según se desprende de las fuentes consultadas que en su intención de ofrecer crónica de todas y cada una de las obras interpretadas, la crítica quedó parcialmente superficial sin mayores observaciones, aunque naturalmente se incluyeron párrafos dedicados al autor de la obra estrenada, el maestro Morales, y a su obra que, además de sus evocaciones y características, no dieron para mayores comentarios. Los críticos valoraron la versatilidad del programa, la labor directoral ejercida por el maestro Odón Alonso y el esfuerzo de la Orquesta y del

Coro, además de destacar la proyección de la Orquesta Sinfónica puertorriqueña con el maestro Odón Alonso al frente.

- Véanse las crónicas de: Samuel B. Cherson en *El Nuevo día* de 26 de enero de 1988, p. 57 y Roberto Sierra en *El Mundo* de 25 de enero de 1988, p. 55.

- Fecha del concierto: 10/09/1988
- Lugar: Sala Antonio Paoli del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

- Obra: *Descarga* (R. Sierra)

- Resumen de prensa: Con este concierto comenzaba la trigésima temporada de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico despertando gran expectación aunque esta no se tradujera en asistencia de público por las inclemencias meteorológicas derivadas de la tormenta "Gilbert". Las crónicas consultadas así lo pusieron de manifiesto desde sus cabeceras o titulares: "Un programa imaginativo inicia la temporada de la Sinfónica", titular que encabezaba la crónica del diario *El Nuevo día*, o "Bravo por Alonso y la Sinfónica", se podía leer en el diario *El Mundo*. Una vez más, las irregularidades en los violines fue reseñado como aspecto mejorable en la Orquesta pero, al margen de esta apreciación, las fuentes consultadas coinciden en la valoración positiva del concierto destacando especialmente al maestro Odón Alonso. En la configuración del programa, valorado muy positivamente, se apreció o se quiso apreciar, alguna similitud con parte de los repertorios ofrecidos en la pasada edición del Festival Casals en donde se interpretó la obra de Mozart con la que se abría este concierto, una obra del maestro Sierra, *Descarga*, ofrecida en calidad de estreno absoluto, y la *Sinfonía nº 3* de Mahler, pero coincidencias o intenciones aparte, los críticos resaltaron la interpretación de la obertura de *El rapto del serrallo* de Mozart, calificándola de exquisita; describieron superficialmente la obra estrenada, *Descarga*, comisionada por la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, señalando la configuración de la plantilla instrumental empleada (orquesta de cuerdas, maderas, dos trompas, una trompeta, un trombón, piano y tres instrumentos de percusión) de la que destacaron a la pianista María del Carmen Gil, a pesar de su anonimato en el programa, y aludiendo a sus complicados ritmos, a la sonoridad de la tonalidad en la que está compuesta y a la proyección de los elementos populares puertorriqueños que su autor sugiere en la obra. Sobre la sinfonía *Titán*, los críticos hicieron breves comentarios sobre cada uno de sus cuatro tiempos finalizando sus crónicas con elogios hacia el maestro, que recibió junto a la orquesta los calurosos aplausos y continuos bravos que el público asistente les dedicó.

- Véanse las crónicas de: Gustavo Batista en *El Mundo* de 13 de septiembre de 1988, p. 28; Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de igual fecha, p. 69 y Donald Thompson en *The San Juan Star* de 14 de septiembre de 1988, p. 18.

- Fecha del concierto: 15/10/1988
- Lugar: Teatro de la Universidad de Puerto Rico (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Coro de Niños de San Juan

- Obra: *Concierto para piano y orquesta "¡Ecua-jey!"* (C. A. Vázquez)

- Resumen de prensa: El *Concierto para piano y orquesta "¡Ecua-jey!"* del compositor C. A. Vázquez, interpretado en calidad de estreno mundial (obra comisionada por la corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico), fue junto a la siempre relumbrante obra de Pergolessi el atractivo más significativo del programa propuesto en esta ocasión por el maestro Odón Alonso y objeto del grueso de las crónicas consultadas. Sobre la obra de estreno fueron comentadas por los críticos sus características tímbricas, su lenguaje musical y sus evocaciones al universo sonoro local con una clara proyección hacia formas contemporáneas de corte vanguardista y atrayente amalgama de estilos y conceptos destacando el hacer del solista, Samuel Pérez, y la labor directoral del maestro del que también se aplaudió la versión ofrecida del *Stabat Mater*, su concepción estilística, el equilibrio sonoro logrado y la transmisión de una estética musical de impecable factura. Los críticos también tuvieron elogios hacia los solistas vocales y el coro de niños, que junto al maestro Odón Alonso recogieron los numerosos aplausos y vítores con los que el público reconoció el esfuerzo realizado por todos y las versiones ofrecidas por el maestro, que en todo momento compartió el reconocimiento del público con los intérpretes.

- Véanse las crónicas de: Samuel B. Cherson en *El Nuevo día* de 19 de octubre de 1988, p. 61 y Roberto Sierra en *El Mundo* de 17 de octubre de 1988, p. 56.

Año 1989

- Fecha del concierto: 29/04/1989
- Lugar: Sala "Antonio Paoli" del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Coro del Conservatorio de Música de Puerto Rico

- Obras: *Fantasía Cristóbal Colón* (F. Schwartz) y *Canciones y danzas de la muerte* (M. Musorgsky)

- Resumen de prensa: El programa de este concierto experimentó un importante cambio y reacciones mediáticas previas a su interpretación pues la *Novena Sinfonía* de Beethoven, inicialmente anunciada, fue sustituida por la *Séptima* del mismo autor, y el *Divertimento* de Mozart, primera de las obras del programa original, por *Canciones y danzas de la muerte* de Musorgsky, ofreciéndose esta como estreno en Puerto Rico. Abriendo el programa se interpretó la obra del compositor Francis Schwartz, *Fantasía Cristóbal Colón*, en calidad de estreno absoluto. Las fuentes consultadas comentaron ampliamente estos cambios así como las razones de las mismos, derivados, principalmente, de las características del Coro del Conservatorio, un coro de alumnos sin estudiantes de canto en lugar de un coro formado por cantantes. El maestro Odón Alonso tomó la decisión de posponer para el mes de septiembre su interpretación, expresó su deseo de contar con este coro aun cuando podría solicitar otro y adelantó algunas pinceladas de proyectos para él y su configuración; también el maestro compositor, Roberto Sierra, director del Conservatorio dio su punto de vista al respecto y valoró el hacer y trayectoria de una formación que tan solo hacía dos años que se había formado. Sobre las obras de estreno, en calidad de estreno mundial, la primera, y de estreno en Puerto Rico la segunda, bien diferentes ambas en concepción sonora, estructura y lenguajes estéticos, etc., los críticos dejaron ver en sus crónicas los cambios estilísticos entre una y otra, sus propias convicciones y características compositivas. También redactaron párrafos biográficos del maestro Schwartz y elogiaron la valentía del maestro Odón Alonso y, por ende, de la Sinfónica puertorriqueña al afrontar semejante compromiso como el llevado a cabo en esta ocasión. Siempre según las fuentes consultadas, el público valoró el esfuerzo de director e intérpretes y premió a este con calurosos y prolongados aplausos finales.

- Véase la crónica de: Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de 1 de mayo de 1989, p. 93.

- Fecha del concierto: 10/06/1989
- Lugar: Sala “Antonio Paoli” del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Coro de Conciertos de la Universidad de Temple, Coral Filarmónica de San Juan y Coro de niños de San Juan

- Obra: *Areytos: cuadro sinfónico (1985)* (R. Torres Santos)

- Resumen de prensa: Con la habitual expectación siempre despertada por el Festival Casals y en el marco de los conciertos programados para este ciclo de 1989, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, con el maestro Odón Alonso al frente, ofreció en calidad de estreno absoluto la obra del compositor puertorriqueño Raymond Torres Santos, *Areytos: cuadro sinfónico (1985)*. La obra abría el concierto que completaría después la célebre obra del maestro Orff, *Carmina Burana*. La espectacularidad de esta última, su colorido tímbrico y sus brillantes contrastes eclipsaron en cierta manera la obra de estreno de la que se describió a grandes rasgos su estructura y peculiaridades más resaltables como sus efectos tímbricos y coloristas de buena factura, siempre según las fuentes consultadas; los datos biográficos completaron las alusiones de los críticos a la obra de estreno. Del maestro Odón Alonso todos destacaron su buen hacer directoral, la eficacia de su gestualidad y la versión ofrecida de la obra del maestro alemán.

- Véanse las crónicas: Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de 13 de junio de 1989, p. 78 y Roberto Sierra en *El Mundo* de igual fecha, p. 52.

- Fecha del concierto: 09/09/1989
- Lugar: Sala "Antonio Paoli" del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

- Obra: *La muchacha de las bragas de oro* (R. Aponte Ledée)

- Resumen de prensa: Con este concierto se inauguraba la temporada 1989/90 de la Orquesta Sinfónica de Puerto rico, una vez más con el patrocinio de R. I. Reynolds Tobacco Company e Iberia. Siempre según las fuentes consultadas, las dificultades a las que se enfrentaba la Orquesta al abordar repertorios sinfónico-corales en obras grandes, de gran aparato orquestal, consistían en la ausencia de contar con una sala permanente para la propia Orquesta, ya que los ensayos se realizaban en el Conservatorio y los conciertos se ofrecían en el Centro de Bellas Artes o en la Universidad, escenarios ambos muy distintos de la sala del Conservatorio con los que se contaba una sola vez para hacer un único ensayo el mismo día del concierto siendo esto del todo insuficiente cuando de repertorios como los aludidos anteriormente se trata. La crítica dejó constancia en sus crónicas del buen principio de temporada que protagonizó la Sinfónica puertorriqueña y del mayor respaldo que los aficionados habían dado esta temporada a la Orquesta: "Un gran solista y una importante sinfonía de nuestros tiempos fueron los ingredientes de que se valió el maestro Odón Alonso para lograr un exitoso concierto para inaugurar la temporada de la Orquesta Sinfónica

de Puerto Rico en el Centro de Bellas Artes"[122]. Las crónicas consultadas sobre este concierto le prestaron poca atención al maestro Alonso y a su labor directoral, incluso de la obra de estreno absoluto *La muchacha de las bragas de oro*, descrita por su autor Rafael Aponte Ledée como ballet para orquesta, tampoco fueron generosos en comentarios y detalles, salvo aquellas líneas dedicadas a la evocación de aires populares como la habanera y la guaracha; se elogió la imaginativa orquestación de su autor. Sin embargo, el gran protagonista de la noche fue el solista de piano Garrick Ohisson, al que le fueron dedicados todos los elogios tanto en la trayectoria artística como en la interpretación ofrecida del *Concierto nº 1 para piano y orquesta* de Chopin y del que destacaron su lírica y expresiva interpretación y el hacer sutil y poético sobre el adecuado acompañamiento de la orquesta. La anécdota de este concierto estuvo protagonizada por el maestro Odón Alonso que, al parecer y siempre según las fuentes, tuvo que pedir silencio en dos ocasiones al público mediante señales y gestos.

- Véanse las crónicas de: Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de 9 y 12 de septiembre de 1989, pp. 82 y 76, respectivamente.

- Fecha del concierto: 06/10/1989
- Lugar: Auditorio Nacional de Música (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España

- Obra: *Iván el Terrible* (S. Prokofiev)

- Resumen de prensa: Con este concierto el maestro Odón Alonso hacía su primera actuación en el nuevo Auditorio Nacional de Música. Su presencia en España para dirigir a la Orquesta Nacional fue destaca por la crítica: "Han sido muchas las novedades, ya estrenos o recuperaciones de obras, músicas pretéritas o actuales, que en su larga carrera directoral animaron los programas del maestro Odón Alonso, esta semana huésped de la Orquesta Nacional y su Coro. Fiel a sus hábitos, ha ofrecido una obra incluida por primera vez en estos conciertos, más de tres mil del conjunto: *Iván el Terrible*, versión de la banda sonora de Sergei Prokofiev para dos películas de Eisenstein"[123]. El grueso de las crónicas fue ocupado por la mencionada *Iván el Terrible*, a la que se dedicaron amplios párrafos sobre el origen cinematográfico de la misma así como a sus características musicales tan distintas de otras obras de este autor, basada en

[122] Comienzo de la crónica firmada por Sylvia Lamoutte en *El Nuevo día* de 12/09/1989, p. 76.
[123] Con este párrafo comenzaba la crónica a este concierto de Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 9 de octubre de 1989, p. 102

melodías fáciles y búsqueda de la accesibilidad sonora. Se elogiaron a todos los intervinientes: Orquesta y Coro Nacionales, Escolanía, solistas, narrador y director del que particularmente en dos críticas se valoró su versión de la sinfonía mozartiana *Haffner* con la que se abrió el programa y la labor directoral en la obra de Prokofiev.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 9 de octubre de 1989, p. 102 y Enrique Franco en *El País* de fecha 12 de octubre de 1989, p. 42.

- Fecha del concierto: 20/10/1989
- Lugar: Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela, La Coruña)
- Intérprete: Orquesta Nacional de España

- Obra: *Campo de estrellas* (T. Marco)

- Resumen de prensa: Con este concierto, el maestro Odón Alonso al frente de la Orquesta Nacional y con Joaquín Achúcarro como solista se inauguraba el Auditorio de Galicia, obra del arquitecto Julio Cano Laso, proyecto llevado a cabo por el Ministerio de Cultura, la Xunta de Galicia y el Ayuntamiento de Santiago de Compostela. En las crónicas de las fuentes consultadas se ofreció mucha información sobre el proyecto, su realización y características arquitectónicas y constructivas (dos salas de 1200 y 400 localidades, respectivamente, además de haber sido diseñado como espacio polivalente con sala de exposiciones, etc.); coste económico (1000 millones de ptas.) y otras informaciones relativas al nuevo edificio y a las intervenciones de los responsables de los diferentes organismos que lo hicieron posible. En lo musical, se valoró mucho el nuevo Auditorio ya que con él se decían adiós a los inconvenientes ("suplicios", escribió algún cronista) de San Martín Pinario y Santo domingo de Bonaval, escenarios no musicales en los que se venían ofreciendo los conciertos en la ciudad compostelana con incertidumbres y problemas acústicos. En este sentido el maestro Odón Alonso calificó de formidable la definición tímbrica de la sala del nuevo Auditorio. En cuanto a la crónica musical del concierto -poco significativa, por cierto-, el protagonismo informativo estuvo volcado en el nuevo Auditorio, en los políticos asistentes y en las anécdotas ya que el acto fue aprovechado por un grupo de personas para realizar una acción reivindicativa mediante el despliegue de unas pancartas. Sobre el hecho musical propiamente dicho, fue destacado el solista de piano, valorada la configuración del programa propuesto, muy bien estimada la labor del maestro Odón Alonso y de la Orquesta Nacional en su conjunto pero especialmente en la sinfonía *Titán* de Mahler con la que concluía el concierto; de la obra de estreno absoluto, *Campo de estrellas*, se destacaron las combinaciones tímbricas perfectamente equilibradas por la dinámica de la música. El maestro

Marco declaró en rueda de prensa que la obra describía los campos magnéticos de la composición de la galaxia.

- Véanse las crónicas de: Xosé Hermida y Enrique Franco en el diario *El País* de 19 y 23 de octubre de 1989, pp. 50 y 43, respectivamente y sin firma de autoría (redacción) de *El Correo Gallego* de 21 de octubre de 1989, portada y p. 40.

Año 1990

- Fecha del concierto: 13/01/1990
- Lugar: Teatro de la Universidad (San Juan Puerto Rico)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Coro de la Universidad de Puerto Rico

- Obra: *Burundanga o Cantata antillana* (J. Délano)

- Resumen de prensa: Con este concierto se iniciaba la serie "La Sinfónica en la Universidad" con el patrocinio del Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico registrándose una buena asistencia de público. Según las crónicas consultadas, en la interpretación de la primera obra del programa, *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn, la Orquesta no estuvo a la altura que cabría esperar de una obra tan del repertorio sinfónico; sin embargo, se destacó particularmente el estreno absoluto de la obra *Burundanga o Cantata antillana* del compositor puertorriqueño Jack Délano, obra patrocinada por el Instituto de Cultura puertorriqueño, basada en el poema de Luis Palés Matos, *Canción festiva para ser llorada*, en la que se nombra a las Antillas mayores y muchas de las menores. Los críticos resaltaron del autor de esta cantata las muestras de buen conocimiento de las melodías y ritmos tan característicos de aquellas latitudes y exploró nuevas sonoridades orquestales con excelentes resultados siendo considerada por la crítica una obra importante donde el compositor maneja con habilidad los elementos a su alcance, ya había escrito anteriormente otras obras basadas en la riqueza del folclore puertorriqueño. En el ámbito valorativo, las crónicas presentaron elogios hacia los solistas destacándoles singularmente y también hacia el Coro de la Universidad y hacia su directora, Carmen Acevedo, resaltado la seguridad técnica y afinación de su interpretación. Sin embargo, el maestro Odón Alonso en este concierto fue absolutamente ignorado sin que se hiciera mención alguna a su acción directoral, salvo en el inicio de las crónicas en las que queda simplemente referenciado como director del concierto.

- Véanse las crónicas de: Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de fecha 17 de enero de 1990, p. 73 y sin firma de autoría en *El Mundo* de 12 de enero de 1990, pp. 33-34.

- Fecha del concierto: 12/05/1990
- Lugar: Sala de Festivales "Antonio Paoli" del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

- Obra: *Concierto para clarinete y orquesta* (C. Nielsen)

- Resumen de prensa: Una vez más, el maestro Odón Alonso programó, siendo fiel a sus postulados artísticos, una obra de nuevo corte compositivo y estético que se ofreció en calidad de estreno en Puerto Rico. Se trata del *Concierto para clarinete y orquesta* de Nielsen en un programa en el que esta obra suponía la heterogeneidad del mismo y no una monografía del compositor Edvar Grieg. Las crónicas no fueron muy generosas en extensión ni tampoco en detalles de carácter musical limitándose, principalmente, a dar testimonio del hecho musical con tintes historiográficos a tenor de las referencias que del compositor de la célebre suite orquestal, *Peer Gynt*, ofrecieron y, naturalmente, también de esta con la que se cerraba el concierto. No obstante, sí hubo, aunque superficiales como ya apuntábamos anteriormente, algunas frases aludidas a la obra de estreno en la que destacaron la acción del clarinete solista, Genesio Riboldi, junto a su dominio instrumental, su técnica y la sonoridad clara que en determinados pasajes de la obra dejó constancia de su buena ejecución como intérprete. Con breves alusiones a las características compositivas de la obra y el acertado criterio del maestro Odón Alonso en su interpretación, podemos resumir cuanto de este concierto escribieron los críticos en las crónicas de los medios consultados.

- Véanse las crónicas de: Gustavo Batista en *El Mundo* de 15 de mayo de 1990, p. 31 y Sylvia M-Lamoutte en *El Nuevo día* de 14 de mayo de 1990, p. 66.

- Fecha del concierto: 25/11/1990
- Lugar: Teatro de la Universidad (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

- Obra: *Concierto para castañuelas y orquesta* (E. Llácer)

- Resumen de prensa: En este concierto, configurado con obras de compositores españoles, se interpretó en calidad de estreno absoluto la obra del compositor

Enrique Llácer, *Concierto para castañuelas y orquesta*, con la internacionalmente conocida solista de este instrumento, Lucero Tena. Las fuentes consultadas destacaron la confección del programa presentado por el maestro Odón Alonso y sus interpretaciones, todas ellas muy elogiadas. El grueso de las crónicas estuvo dedicado a la trayectoria artística de Lucero Tena y su palmarés internacional como concertista de tan singular instrumento idiófono destacando sus peculiaridades y virtudes en una bien estructurada obra de la que también describieron sus características destacando, sobre todo, su concepción rítmica, su sello españolista pero también su amplia concepción actual en un marco sonoro tan genuino. La Orquesta fue valorada tanto por la sonoridad mostrada en este tipo de repertorios como el que se ofreció en este concierto como por lo compacto y homogéneo de sus interpretaciones bajo la docta batuta rectora del maestro Odón Alonso, que fue muy aplaudido y ovacionado, reconocimiento que compartió generosamente con la orquesta y solista.

- Véanse las crónicas de: sin firma de autoría en *Mundo Clásico* de 5 de diciembre de 1990, p. 3; Samuel B. Cherson en *El Nuevo día* de 29 de noviembre de 1990, p. 57 y Roberto Sierra en *El Mundo* de 28 de noviembre de 1990, p. 51.

- Fecha del concierto: 02/12/1990
- Lugar: Teatro Monumental (Madrid)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid y Trío Mompou

- Obras: *Júbilo* (R. Sierra) y *Concierto elegíaco* (G. Fernández Álvez)

- Resumen de prensa: En este concierto se ofrecieron dos estrenos, el primero por orden cronológico del programa fue *Júbilo*, que se interpretó en calidad de estreno en Madrid, obra del compositor puertorriqueño Roberto Sierra, y el segundo (como segunda obra del programa) en calidad de estreno absoluto, la obra del ya consagrado compositor madrileño Gabriel Fernández Álvez, *Concierto elegíaco*: "Página escrita el año pasado a instancias del Trío Mompou y con el patrocinio de la Caja Postal, se trata de un triple concierto para violín, violonchelo y piano, con orquesta y coro mixto, dividido en cuatro amplias secciones que se ejecutan sin solución de continuidad." La obra habría sido escrita en dedicación a las víctimas del terrorismo con una duración de 47 minutos y en la que los críticos consultados supieron apreciar la traslación, mediante el buen uso de la tonalidad y la claridad conceptual de su autor, de atmósferas estéticas de paz, antiviolencia y el inconformismo y valentía de la sociedad. Sobre la obra con la que se abría el concierto se dejó constancia de que había sido fruto del Festival Casals en su edición de 1985 y se destacó el elemento folclórico autóctono de la isla caribeña en el que está basad la obra en

aire de passacaglia subrayándose su vivo color orquestal y su singular mixtura tímbrica. Se aludió a la rectoría del maestro Odón Alonso en cuanto a estrenos mundiales de nuevas obras de compositores coetáneos a él y a su excelente entendimiento de las obras de Tchaikovsky y, particularmente, de la *Quinta sinfonía* con la que se cerraba el concierto.

- Véanse las crónicas de: Leopoldo Hontañón en *ABC* de 5 de diciembre de 1990, p. 93 y Enrique Franco en *El País* de 4 de diciembre de 1990, p. 40.

Año 1991

- Fecha del concierto: 08/02/1991
- Lugar: Palau de la Música (Valencia)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Valencia

- Obra: *Contra* (R. Ramos)

- Resumen de prensa: En este concierto se ofreció en calidad de estreno absoluto la obra del compositor Ramón Ramos, *Contra*, con la que se abría el programa. Las fuentes consultadas ofrecieron detallada información de la formación y trayectoria artística del autor así como de las obras más destacadas y galardones que había obtenido; también esbozaron comentarios suyos y declaraciones sobre su pretensión de ahondar en una línea de pensamiento clásica en la literatura musical del siglo XX con la recuperación de policolorismos así como la necesidad de dos orquestas de cámara simétricas necesarias para su interpretación siendo una obra puramente motívica que recuerda a Schönberg. La obra fue bien acogida por el público que, según las fuentes consultadas, llenaba el Palau de la Música valenciana y con la que el maestro Odón Alonso volvió a mostrar su impronta, delicadeza y atención hacia la música de su tiempo y la música española siendo muy valorada su versión de la obra estrenada así como la del resto del programa que lo componía: el *Concierto nº 2 para violín* y *orquesta* de Prokofiev y la *Sinfonía nº 5* de Tchaikovsky. Aplausos, ovaciones y sincero reconocimiento del público asistente fueron las expresiones generalizadas con las que los críticos concluyeron sus crónicas.

- Véanse las crónicas de: Alfredo Brotons en *Las Provincias* de 12 de febrero de 1991, p. 48.

- Fecha del concierto: 08/06/1991
- Lugar: Sala de Festivales "Antonio Paoli" del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

- Obra: *Cinco variaciones puertorriqueñas en homenaje a Mozart sobre el tema de Papageno de "La flauta mágica (aria nº 20)"* (Varios autores: R. Torres Santos, R. Aponte Ledée, J. Délano, I. Morales Nieva y H. Campos Parsi)

- Resumen de prensa: Con este concierto comenzaba el Festival Casal en su 35º aniversario (del 8 al 22 de junio) y en él un singular estreno absoluto: *Cinco variaciones puertorriqueñas en homenaje a Mozart sobre el tema de Papageno de "La flauta mágica (aria nº 20)"*. Era la primera vez que en Puerto Rico se patrocinaba una obra a cinco compositores puertorriqueños. La idea partió del maestro Odón Alonso quien citó a los compositores para hacerles el encargo de realizar unas variaciones sobre el conocido tema de Papageno, discutieron el orden y todos estuvieron de acuerdo, según las fuentes consultadas. Los compositores destinatarios del encargo fueron: Raymond Torres Santos, Rafael Aponte Ledée, Jack Delano, Ignacio Morales Nieva y Héctor Campos Parsi, quienes explicaron a los medios cuáles habían sido sus motivaciones para sus creaciones y las características d estos. El maestro Odón Alonso sugirió al maestro Délano que su creación fuera para percusión sola y este último aceptó encantado el encargo. En la segunda parte de ese concierto se interpretó el *Concierto nº 5 en mi bemol mayor para piano y orquesta* de Beethoven con el solista de piano Nelson Feire que, siempre según los críticos, no estuvo a la altura de la expectación suscitada e hizo una interpretación del concierto beethoveniano muy plano, sin expresividad y marcando un ritmo a los tiempos bien distintos de los que correspondían, en consecuencia, la virtud de la orquesta y del maestro Odón Alonso quedó reducida al acompañamiento aseado del solista. Así, pues, el protagonismo en las crónicas del concierto quedó focalizado en la singular obra de estreno, idea original del maestro Odón Alonso como ya se ha dicho anteriormente, quien, como preludio al estreno y dirigiéndose al público dijo: "Este año la música del mundo entero gira alrededor de Mozart y nosotros también ya que en casi todos los conciertos hay música de Mozart. Pensé en vincular a Puerto Rico con Mozart y el mejor homenaje es que su música se interprete y de ella nazca nueva música". Los críticos reflejaron en sus crónicas las palabras de los compositores respecto a sus creaciones y culminaron con valoraciones muy positivas y la expresión de deseo de que estas volvieran a escucharse como obra completa o como variaciones individuales en futuros conciertos. La orquesta y la labor directoral el maestro Odón Alonso también fue elogiada. El concierto fue televisado por Canal 6.

- Véanse las crónicas de: Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de 7 de junio de 1991, pp. 72-73 y de 10 de junio, p. 62 y Mark Staedler en *The San Juan Star* de 11 de junio de 1991, p. 45.

- Fecha del concierto: 07/09/1991
- Lugar: Sala de Festivales "Antonio Paoli" del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Coral Filarmónica de San Juan

  Obras: *El sueño de Papageno* (F. Schwartz) y *L'enfant prodigue* (C. Debussy)

- Resumen de prensa: Una nueva creación musical, *El sueño de Papageno*, de Francis Schwartz, sonó como estreno absoluto en los atriles de la Orquesta Sinfónica puertorriqueña en este primer concierto de la temporada 1991/92 bajo la batuta del maestro Odón Alonso que comenzaba así la que sería su última temporada al frente de la mencionada orquesta como su director titular. Le siguió la obra del compositor impresionista C. Debussy, *L'enfant prodigue*, que se ofreció en calidad de estreno en Puerto Rico y que sirvió para que la soprano puertorriqueña, aunque nacida en Nueva York, Eva de la O, hiciera su presentación en la isla caribeña con gran expectación del público. La obra del maestro Schwartz, de cuyas características compositivas dieron buena muestra así como de su singular creación en la que la participación del público y la utilización de la orquesta de manera más abierta haciendo que sus miembros usen el idioma corporal, sus voces y gestos para dar realce a la música, es una de sus señas de identidad. La obra fue catalogada como fantasía orquestal en torno al humorístico personaje de Mozart y calificada por la crítica de muy buena, bien escrita y cargada de alusiones musicales irónicas y jocosas a la vez que expresaron su decepción ante la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso del que señalaron que no fuera lo suficientemente enérgico y convincente en sus instrucciones al público. También fue muy elogiada la actuación de la soprano local Eva de la O destacando su buena dicción, el cuidado de la frase y lo impactante de sus agudos así como su amplia dinámica interpretativa situándola como la estrella indiscutible de la noche; de los dos solistas restantes, tenor y barítono, sus alusiones fueron positivas aunque discretas. También gozó de elogios de la crítica la Coral Filarmónica de San Juan y su directora, Carmen Acevedo, por su participación en la selección de números de *Tannhäuser* con el que se daba fin a este primer concierto de la temporada 91/92. Finalmente se aludió a la escasez de ensayos como causa de que la Orquesta, siempre según las fuentes consultadas, no estuviera a la altura de la música, con algunas excepciones solistas, y responsabilizara al maestro Odón Alonso de los desmadres producidos por no ejecutar sus gestos directorales adecuadamente.

- Véanse las crónicas de: Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de 6 de septiembre de 1991, pp. 58-59 y del día 9, p. 23.

- Fecha del concierto: 21/09/1991
- Lugar: Sala de Festivales "Antonio Paoli" del Centro de Bellas Artes (San Juan de Puerto Rico)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Trío Mompou

- Obras: *Suspensión de soledad en tres tiempos* (W. Ortiz) y *Triple concierto* (T. Marco)

- Resumen de prensa: En este concierto de la temporada 91/92 (de abono), el maestro Odón Alonso propuso un programa formado por un estreno absoluto del compositor puertorriqueño William Ortiz, *Suspensión de soledad en tres tiempos*; un estreno en Puerto rico del compositor madrileño Tomás Marco, *Triple concierto*; y la *Heroica* de Beethoven para concluir. Las crónicas consultadas mostraron en esta ocasión un juicio crítico bastante "afilado" valorando muy positivamente la obra del maestro Ortiz, calificando negativamente la obra del maestro Marco y siendo gentil con la Orquesta en la interpretación de la obra beethoveniana a la vez que sutilmente descortés con el maestro Odón Alonso del que no se pronunció nada quedando así absolutamente ignorado. Comenzaba la crónica haciendo una valoración muy positiva de la línea de actuación llevada a cabo por la Sinfónica puertorriqueña haciendo encargos a los compositores isleños y se hacía referencia a lo positivo que esto era para todos, incluido el público que poco a poco iba aceptando las nuevas músicas de estos compositores. Del maestro Ortiz se ofrecieron algunas pinceladas de su trayectoria formativa y de su estilo compositivo para inmediatamente después desplegar todo un abanico de elogios hacia su obra destacando el buen uso del material temático de la misma, de la tímbrica orquestal y la dinámica plasmada en la obra concluyendo con el calificativo de muy buena. Sin embargo, todo cuanto de la obra del maestro Marco se reflejó en la crítica fue negativo y se la descalificó con adjetivos como "aburrida" y "pesada", con poco movimiento y desarrollo; con el Trío Mompou, intérpretes solistas de la obra, fue algo más benévolo pero resaltando descompensaciones sonoras y desajustes de la Orquesta a la que se trató gentilmente en su interpretación de la *Tercera sinfonía* de Beeethoven. El maestro Odón Alonso fue totalmente ignorado y sobre él, su acción directoral, sus versiones de las obras, etc., no hubo ninguna alusión.

- Véase la crónica de: Sylvia M. Lamoutte en *El Nuevo día* de 26 de septiembre de 1991, p. 113.

- Fecha del concierto: 13/12/1991
- Lugar: Palau de la Música (Barcelona)
- Intérprete: Orquesta "Ciutat de Barcelona"

- Obra: *Suite Bilbao per a orquestra* (J. Cercós)

- Resumen de prensa: En calidad de primera interpretación por la Orquesta "Ciutat de Barcelona" se interpretó la *Suite Bilbao per a orquestra* del compositor catalán Josep Cercós, que había fallecido dos años atrás, y cuya crónica ocupó la mayor parte de los espacios de la crítica consultada. La obra fue compuesta en 1956 y escrita con tendencias neoclásicas de influencia "stravinskyana", comentaba el maestro Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia* a la vez que también aludía a lo poco divulgada que había sido a lo largo de la segunda mitad del siglo XX esta obra del maestro Cercós. Resaltada su figura profesional, trayectoria y aspectos más identitarios de su personalidad compositiva, fueron destacadas cuestiones tales como el equilibrio de los números de la suite, su colorido orquestal y efectismo tímbrico así como su lenguaje personalísimo fiel a su trayectoria, entre otras. El concierto, que estuvo organizado por el Institut Municipal de Música y el Ajuntament de Barcelona, contó con una excelente respuesta del público que llenaba el Palau y ovacionó las interpretaciones de la Orquesta y las versiones ofrecidas por el maestro Odón Alonso del que también resaltó su hacer directoral, seguridad, impronta personal y buen entendimiento de las partituras interpretadas. También fueron positivas las valoraciones del solista de violín, Serguei Stadlen, resaltando sus dotes interpretativas y el buen momento artístico en el que se encontraba. Ovaciones y éxitos fue el balance general de la jornada.

- Véase la crónica de: Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia* de 19 de diciembre de 1991, p. 54.

Año 1992

- Fecha del concierto: 25/10/1992
- Lugar: Teatro Municipal "Miguel de Cervantes" (Málaga)
- Intérprete: Orquesta "Ciudad de Málaga"

- Obras: *Tren azul* (D. Milhaud) y *Parade* (E. Satie)

- Resumen de prensa: En este este concierto, patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Málaga, la Junta de Andalucía y la entidad financiera Unicaja, se ofrecieron dos estrenos en Málaga, *Tren azul* (opereta danzada en un acto) de

Milhaud, y *Parade* (ballet realista en un acto) de Satie, completando el programa el también ballet en un acto de Manuel de Falla, *El sombrero de tres picos*. El concierto tuvo carácter extraordinario dentro de la programación anual de la Orquesta malagueña y se enmarcaba en el seno de la XI edición del Festival de Música "Pablo Ruiz Picasso". Las fuentes consultadas destacaron la configuración del programa propuesto por el maestro Odón Alonso, las novedosas obras interpretadas en el principal auditorio de la Costa del Sol y las versiones ofrecidas. También fue elogiada su acción directoral así como descritas a grandes rasgos las obras interpretadas con expresión de sus características más significativas. Igualmente, fue bien valorada la actuación de la mezzosoprano solista Helena Borembau.

- Véase la crónica de: Manuel del Campo en el diario *Sur* de 29 de octubre de 1992, p. 61.

- Fecha del concierto: 08/12/1992
- Lugar: Auditorio Nacional de Música (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Clásica de Madrid

- Obra: *Sinfonía nº 3 op. 59* (S. Brotóns)

- Resumen de prensa: las fuentes consultadas destacaron la vuelta definitiva del maestro Odón Alonso a España después de sus años en Puerto Rico al frente de la Orquesta Sinfónica de ese país. También hicieron referencias a la Orquesta Clásica de Madrid y a la que tiempo atrás fuera su predecesora, la Orquesta de Cámara de igual nombre, esgrimiendo algunos datos significativos de su trayectoria e historia. Fue destacado positivamente el que el programa se abriera con un estreno absoluto, la *Sinfonía nº 3 op. 59* de Salvador Brotóns, del que se redactaron aspectos biográficos tanto de su formación artística como de su trayectoria compositiva describiendo posteriormente las características de su obra estrenada y resaltando la versión ofrecida por el maestro Odón Alonso y los óptimos resultados obtenidos. El programa se completaba con el motete *Silete venti* de Haendel del que se valoró el equilibrio del conjunto instrumental con el maestro Odón Alonso al clave.

- Véanse las crónicas de: Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 10 de diciembre de 1992, p. 104 y Enrique Franco en *El País* de 9 de diciembre, p. 46.

Año 1993

- Fecha del concierto: 23/06/1993
- Lugar: Claustro de la Santa Iglesia Catedral (León)
- Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid y Coro de la Schola Cantorum de la Catedral de León

- Obra: *Suite Escolar* (V. Leoncio-Diéguez Marcos)

- Resumen de prensa: La singularidad del estreno absoluto ofrecido en este concierto, *Suite Escolar* del maestro Víctor Leoncio-Diéguez Marcos, director del Conservatorio Municipal de Música de Oviedo, no estuvo en la propia obra ni en su interpretación musical prioritariamente, como suele suceder con las obras de estreno -la obra estaba compuesta sobre temas populares del repertorio leonés- pero sí en el número de intérpretes que en ella participaron, nada más y nada menos que quinientos niños y jóvenes de edades comprendidas entre siete y catorce años. El maestro Odón Alonso, del cual surgió la iniciativa de organizar este concierto en el que se homenajeaba a la Schola Cantorum de León, ya había realizado experiencias anteriores con niños, aunque bien es verdad que en menor número pero, según palabras del propio Odón Alonso recogidas en las crónicas consultadas, su intención era hacer un concierto muy leonés, porque muy leonés se sentía al igual que su padre y quería homenajear a la Schola Cantorum en el incomparable marco de la Catedral. La difusión mediática de este concierto fue muy importante pues las primeras noticias sobre él aparecieron en la prensa leonesa casi mes y medio antes de la celebración, estuvo enmarcado en las fiestas de San Juan y San Pedro de ese año y patrocinado por el Ayuntamiento leonés. Las fuentes consultadas dejaron constancia de la mala organización que rodeó el concierto con la Catedral llena de público y el cierre de puertas de la misma que obligó a que bastante gente se quedara fuera. En cuanto a lo musical, se destacó el reto que suponía un concierto de estas características, lo histórico del evento, la satisfacción de los niños de ser dirigidos por el maestro Odón Alonso (director de fama internacional) y las dificultades inherentes, sobre todo de carácter organizativo, que esto conllevaba ya que el propio maestro manifestó que la dificultad no estaba en la capacidad musical de los niños sino en la disciplina necesaria que estos debían tener, expresando siempre su confianza en que ellos estarían a la altura de lo que de ellos se esperaba. El público, familiar y cómplice, brindó sinceros aplausos a tan singular agrupación y a su interpretación la cual alcanzó los momentos más emotivos en la interpretación del *Himno a León*. Sobre el *Gloria* de Vivaldi y su interpretación por la Schola Cantorum todo fueron reconocimientos para esta formación, para sus fundadores y para la labor de su actual director, Romualdo Barrera, elogios que también recibieron las Aulas

Corales del Ayuntamiento del que procedían los quinientos vocalistas en la *Suite* infantil leonesa. Éxito fue la forma de expresión que utilizaron los críticos para resumir el concierto en términos valorativos.

- Véanse las crónicas de: E. A. R. en *Diario de León* de 23 de junio de 1993, p. 6; Eduardo Aguirre en *Diario de León* de 24 de junio de 1993, portada y pp. 2 y 5 y Borja Mª Andrade en *Diario de León* de 27 de junio de 1993, p. 15.

- Fecha del concierto: 11/10/1993
- Lugar: Auditorio Nacional de Música (Madrid)
- Intérprete: Orquesta de Cámara "Reina Sofía"

- Obras: *Homenaje a Andrés Segovia* (F. Cano), *Cantos de Pleamar* (A. García Abril) y *Concierto del agua* (T. Marco)

- Resumen de prensa: Este concierto patrocinado por BMW y organizado por el INAEM a beneficio de "Mundo en Armonía", institución que fundó y presidía Doña Irene, hermana de la Reina Doña Sofía quien acudió y presidió el concierto, también se ofrecía en homenaje al insigne guitarrista jienense Andrés Segovia en el año en el que se conmemoraba el primer centenario de su nacimiento. Las fuentes consultadas destacaron que fuera un concierto de música española, de diversos estilos, interpretado por músicos españoles en el que se ofrecieron dos estrenos en Madrid, las obras de los maestros Francisco Cano, *Homenaje a Andrés Segovia*, y Antón García-Abril, *Cantos de Pleamar*, y el estreno absoluto del *Concierto del agua* del maestro Tomás Marco, obra escrita por encargo de BMW para este concierto. Tras diversos párrafos dedicados a cada una de las obras que configuraban el programa, al que además de las citadas habría que añadir dos del maestro Rodrigo, *Zarabanda lejana y villancico* y *Fantasía para un gentilhombre*, las valoraciones de las mismas y sus interpretaciones fueron elogiadas y todos, compositores, solistas, Orquesta y director fueron muy aplaudidos tanto por el público como por la crítica, la cual plasmó párrafos sobre el maestro Odón Alonso dignos de ser expresados literalmente como los siguientes: "Odón Alonso, siempre atento al arte de su tiempo, no ha hecho otra música en su batuta. Admirable Odón al que tanto debe la música española", expresaba Carlos Gómez Amat en el diario *El Mundo*. Y, por su parte, Antonio Fernández-Cid en *ABC* escribía: "Odón Alonso, maestro que tantas veces ha dirigido novedades y ha sido valedor de la música española, actuó con eficacia, sensibilidad y experiencia."

- Véanse las crónicas de: Carlos Gómez Amat en el diario *El Mundo* de 13 de octubre de 1993, p. 68; Carlos-José Cortas en *Diario 16* de 14 de octubre de 1993, p. 52 y Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 12 de octubre de 1993, p. 89.

Año 1994

- Fecha del concierto: 03/04/1994
- Lugar: Auditorio (Cuenca)
- Intérpretes: Orquesta "Ciudad de Málaga" y Coro "Santa María de la Victoria"

- Obra: *Cantata por la paz* (C. Lebrero)

- Resumen de prensa: En el seno de la XXXIII Semana de Música Religiosa de Cuenca, que en esta edición estrenaba nuevo enclave, el Auditorio de Música, sustituyendo a las antiguas iglesias de San Pablo y San Miguel y la románica de Arcas, tuvo lugar el estreno absoluto de la obra de la compositora Concepción Lebrero, *Cantata por la paz*, completando el programa la sinfonía *Turangalila* de Messiaen. A tenor de las críticas consultadas, podemos afirmar que el éxito del concierto y el protagonismo del mismo fueron para el maestro Odón Alonso, destinatario de varios párrafos muy elogiosos en los que se le reconocía la vinculación con la Semana conquense desde el origen de esta, su inquietud musical por las nuevas músicas y su fama y prestigio siempre puesto al servicio de la música española, entre otras expresiones de signo positivo convirtiéndolo así, además de por su interpretación de las obras, en el principal objeto de las crónicas, las cuales también tuvieron en cuenta la obra estrenada ofreciendo referencias de la misma y destacando la interpretación de la solista y recitador intervinientes así como la del Coro "Santa María de la Victoria" y su director. Similar entusiasmo y reconocimiento obtuvo el maestro por su versión de *Turangalila*, destacando igualmente su hacer directoral y la interpretación de la Orquesta y los solistas (piano y ondas Martenot). Rotundo éxito de este último concierto de la XXXIII Semana de Música Religiosa, que se ofreció a las 13 h., con el maestro Odón Alonso como principal atractivo y protagonista del mismo.

- Véanse las crónicas de: Miren Delgado en *ABC* de 2 de abril de 1994, p. 41 y Antonio Iglesias en *ABC* de 4 de abril de 1994, p. 93.

- Fecha del concierto: 09/09/1994
- Lugar: Auditorio del Palacio de la Audiencia (Soria)
- Intérprete: Orquesta de Cámara "Reina Sofía"

- Obra: *Ojos verdes de luna* (T. Marco)

- Resumen de prensa: Con el estreno absoluto de la obra *Ojos verdes de luna* del maestro Tomás Marco se abría la segunda edición del Festival "Otoño Musical Soriano". La obra, encargo del Festival, según declaró el propio compositor a

diferentes medios de comunicación consultados, fue escrita a partir de dos leyendas sorianas de Gustavo Adolfo Bécquer, *Ojos verdes* y *Rayo de luna*, en las que el compositor se compenetra con el Romanticismo tardío de Bécquer, lo asume y establece una interacción estética; está compuesta para voz, cuerda y percusión. Las crónicas consultadas, además de ofrecer los datos sobre la obra ya mencionados, hacían permanentes referencias a la singularidad de este Festival postveraniego en el que la música ligada a la poesía de Bécquer, Machado, Gerardo Diego, etc., *leitmotiv* del Festival, le concedían un carácter distinto a la vez que le atribuían una personalidad diferente por ello. También hacían referencias a las seis obras que, en formato de recital de canto y piano, se ofrecerían en esta segunda edición del "Otoño Musical" encargadas a seis compositores y el homenaje que se le ofrecería al concertista de guitarra Narciso Yepes. Sobre la obra de estreno propiamente dicha, que estuvo precedida por la *Pequeña serenata nocturna* de Mozart y unas palabras del maestro Odón Alonso (director del Festival) en las que destacó al público soriano como verdadero protagonista del "Otoño Musical", se destacó la interpretación de la soprano María José Montiel, a la que se elogió, y se redactaron varios párrafos sobre esta composición incluyendo en ellos un cierto análisis estético de la obra que fue denominada por su propio autor como "monodrama" con la voz como protagonista absoluto, un papel difícil y exigente. El reconocimiento del éxito fue unánime y elogiados todos los intervinientes, incluido el propio compositor que tuvo que salir a saludar tras los insistentes aplausos del público. También fue destacado el maestro Odón Alonso en su doble faceta de director de orquesta y director del Festival.

- Véanse las crónicas de: José Luis Rubio en *ABC* de 4 de septiembre de 1994, p. 3; Emilio Ruiz en *El Norte de Castilla* de 17 de septiembre de 1994, p. 19; sin firma de autoría (opinión) en Soria 7 días de 13 de septiembre de 1994 y Tomás Marco en *Diario 16* el 8 de septiembre de 1994, p. 43.

- Fecha del concierto: 20/10/1994
- Lugar: Santa Iglesia Catedral (Palencia)
- Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Coral "Vaccea"

- Obra: *La bella desconocida* (C. Prieto)

- Resumen de prensa: Este concierto y la obra que en él fue estrenada tuvo especial difusión mediática gracias a la presencia de la Reina doña Sofía en el mismo quien acaparó la mayor parte de la atención periodística. Puede afirmarse, a tenor de las fuentes consultadas, que este concierto no tuvo crítica musical propiamente dicha sino crónica con clara expresión informativa de carácter social. Todas las crónicas dieron especial importancia a la presencia de

la Reina al concierto que sirvió para que conociera la propia catedral y sus tesoros artísticos e históricos. Musicalmente, el programa ofrecido fue un monográfico del compositor Claudio Prieto: en primer lugar, se interpretó *Fandango de Soler*, obra de unos trece minutos de duración, compuesta por encargo del Festival Internacional de Santander para su 34ª edición de 1985 y estrenada en él, que sirvió de antesala al estreno absoluto de la cantata *La bella desconocida*, de mayores proporciones (unos cincuenta minutos) y escrita en homenaje a la catedral de Palencia bajo el mecenazgo de doña Mercedes Junco, propietaria de la revista de sociedad *Hola*, y con la asistencia de muchas personalidades del ámbito político nacional, regional y local, además de otros estamentos como el militar, la justicia, la empresa y la cultura, entre otros que rotaban junto al mucho público palentino que acudió a la catedral. El compositor Claudio Prieto manifestó sentirse muy orgulloso de la obra a la que le había dedicado algo más de un año basándose en el texto poético escrito por su propia hija Laura y por la asistencia de la Reina, aunque no era la primera vez que acudía al estreno de una obra suya. Todos los intervinientes (Orquesta, Coro, solistas y director) fueron elogiados en su labor interpretativa sin que faltaran alusiones a la obra y a su mensaje estético basado en las características arquitectónicas e históricas de la catedral.

- Véanse las crónicas de: Fernando Caballero en *El Norte de Castilla* de 21 de octubre de 1993, pp. 3-4; Pilar Rojo en el mismo medio e igual fecha, p. 4; sin firma de autoría en *Hola* de 10 de noviembre de 1994, pp. 118-120; C. Centeno en *El Diario palentino* de 21 de octubre de 1994, portada y pp. 5-6 y Mariano Fraile Hijosa en el mismo medio de igual fecha, p. 6.

Año 1995

- Fecha del concierto: 23/09/1995
- Lugar: Auditorio del Palacio de la Audiencia (Soria)
- Intérpretes: Orquesta Clásica de Madrid y Coro de Cámara “Barbieri”

- Obra: *Romance y Cantata de la Laguna Negra* (I. Nieva)

- Resumen de prensa: En esta III edición del Otoño Musical Soriano se interpretó en calidad de estreno absoluto la obra de título *Romance y Cantata de la Laguna Negra*, de Ignacio Nieva, escrita sobre el poema *La tierra de Alvárgonzalez* de Antonio Machado y guion de Francisco Nieva. Las fuentes consultadas destacaron además de diferentes aspectos de la obra estrenada y la configuración del programa interpretado, que comenzaba con *Egmont* de Beethoven, las características del texto de Machado y su adaptación así como la musicalización

del mismo en un lenguaje contemporáneo pero de accesible audición y comprensión formal. Sobre el maestro Odón Alonso fue muy destacada la versión ofrecida y su hacer directoral en ambas obras interpretadas; también fue elogiada la Orquesta Clásica de Madrid y el Coro de Cámara interviniente por su buen empaque y su exactitud en entradas y diversos momentos culminantes de la obra.

- Véanse las crónicas de: Emilio Ruiz en *El Norte de Castilla* de 29 de septiembre de 1995, p. 23; sin firma de autoría en el *Diario de Soria* de 27 de septiembre de 1995, p. 37 y J. M. de V. en *Heraldo de Soria*, de igual fecha, p. 41.

Año 1996

- Fecha del concierto: 19/01/1996
- Lugar: Auditorio Nacional de Música (Madrid)
- Intérprete: Orquesta Clásica de Madrid

- Obra: *Siete composiciones* (Rey Bhumibol de Tailandia)

- Resumen de prensa: Concierto organizado por la Embajada Real de Tailandia con la colaboración de Thai Farmers Nabk Thai. Con anterioridad a este concierto, la reina doña Sofía y la reina Sirikit de Tailandia acudieron al Auditorio Nacional para inaugurar la exposición conmemorativa del L Aniversario de la exaltación al trono del rey Bhumibol de Tailandia y presidir el concierto cuya primera parte estuvo formada por obras compuestas por el propio monarca (siete) que fueron interpretadas en calidad de estreno en España con la joven pianista Ploy Jensen como solista; el concierto se completó con *El amor brujo de Falla* y la mezzosoprano Soraya Chaves como solista.

- Véanse las crónicas de: sin firma de autoría, reportaje gráfico en *ABC* de 20 de enero de 1996, p. 119.

- Fecha del concierto: 25/10/1996
- Lugar: Auditorio Nacional de Música (Madrid).
- Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España

- Obra: *Preludio a "Don Manuel"* (C. Prieto)

- Resumen de prensa: Con este concierto con el que la O.C.N.E. inauguraba la temporada de abono 1996/97, el maestro Odón Alonso presentó un programa

atractivo que comenzaba con la obra del compositor Claudio Prieto, *Preludio a "Don Manuel"*, que se interpretaba en calidad de primera interpretación por la Orquesta Nacional. Las crónicas consultadas destacaron el lleno que presentó la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, la inquietud del maestro Odón Alonso por la música de su tiempo y su dilatada experiencia y el buen entendimiento de la partitura de la que también se ofrecían algunas líneas descriptivas de la misma como su evolucionado sistema tonal, la bien y justa elegida orquestación e incluso su mesura temporal cifrada en aproximadamente doce minutos. La extensión de los críticos en esta ocasión fue escasa y quizá por ello las alusivas a la obra de estreno, en particular y al programa, en general, fueron muy someras: dieron testimonio del concierto, dedicaron unas líneas a cada obra interpretada y dejaron constancia de la buena actuación de la Orquesta, del solista y de la acción directoral del director quien compartió con la generosidad que le caracterizaba con todos los intervinientes, Orquesta, Coro y solistas, las ovaciones con las que el público premió y reconoció la actuación.

- Véanse las crónicas de: Antonio Iglesias en *ABC* de 27 de octubre de 1996, p. 96; Enrique Franco en *El País* de igual fecha, p. 4 y Carlos Gómez Amat en *El Mundo* de 28 de octubre de 1996, p. 42.

Año 1997

- Fecha del concierto: 25/09/1997
- Lugar: Teatro Principal (Alicante)
- Intérprete: Orquesta "Ciudad de Málaga"

- Obras: *Glosa de Hesperia* (G. Fernández Álvez) y *Sombras iluminadas* (O. Jacinto García)

- Resumen de prensa: Este concierto se interpretó en el marco del 13º Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante en el 150 aniversario del Teatro Principal ofreciéndose dos estrenos: el primero, del compositor madrileño Gabriel Fernández Álvez, *Glosa de Hesperia*, en calidad de estreno en España, y *Sombras iluminadas*, del compositor cubano afincado en California Orlando Jacinto García, como estreno absoluto. El programa se abría con una obra del maestro alicantino Óscar Esplá, *Don Quijote velando las armas* y, según las crónicas consultadas, ya que no figuraba en el programa de mano, concluía con la obra de Bela Bartók, *Música para cuerda, percusión y celesta*. Estas fuentes destacaban y elogiaban la vocación y generosidad con la que desde los comienzos de su carrera artística el maestro Odón Alonso asumió el compromiso del artista con la sociedad en la que le tocaba vivir y la música de

su tiempo; igualmente resaltaron la calidad de la Orquesta malagueña de cuyo rendimiento artístico dejaron entrever una cierta saturación en compromisos artísticos como causa de una interpretación de las obras de estreno quizá menos depurada en cuanto a su capacidad artística cabría esperar por el público y la crítica al igual que la del maestro Odón Alonso en su hacer directoral. De las obras estrenadas se ofrecieron pinceladas descriptivas de las mismas aludiendo a la expansión lírico-armónica como sello personal del compositor madrileño, expresada en la obra presentada a esta edición del Festival, y calificación de estilo personalísimo y peculiar el plasmado en su obra por el compositor cubano del que, además de la descripción de su composición como expresión de planos sonoros casi estáticos, señalaron su atractivo y evocador discurso sonoro en esta página musical calificada de reflexiva.

- Véanse las crónicas de: José Luis García del Busto en *ABC* de 27 de septiembre de 1997, p. 92 y Carlos Gómez Amat en *El Mundo* de 28 de septiembre de 1997, p. 56.

Año 1998

- Fecha del concierto: 12/09/1998
- Lugar: Auditorio del Palacio de la Audiencia (Soria)
- Intérprete: Camerata del "Otoño Musical Soriano"

- Obras: *Concierto de Soria para flauta de pico y orquesta de cuerda* (C. Prieto) y *Ojos verdes de luna* (T. Marco)

- Resumen de prensa: Según las fuentes consultadas, el reestreno escenificado de *Ojos verde de luna*, de Tomás Marco, fue uno de los espectáculos que más gustó de esta VI edición del Otoño Musical Soriano, obra que fue precedida por un estreno absoluto del maestro Claudio Prieto, *Concierto de Soria para flauta de pico y orquesta de cuerda*, en la que intervino como solista el concertista de flauta y catedrático del Conservatorio madrileño, Álvaro Marías. Bien valoradas y aceptadas por el público soriano ambas obras, fue destacada la labor artística del maestro Odón Alonso en esta y en las anteriores ediciones del Festival soriano y elogiada su acción directoral en ambas obras. El público valoró y agradeció con sus aplausos la acción interpretativa de Orquesta y solistas, incluida la soprano Mª José Montiel, en su interpretación en la obra del maestro Marco. Con este concierto se abría esta edición del "Otoño Musical Soriano", que contó con diez espectáculos musicales y un total de cuatro estrenos mundiales.

- Véanse las crónicas de: sin firma de autoría en *Diario de Soria* de 27 de septiembre de 1998, portada; J. M. de V. en *Heraldo de Soria* de igual fecha, p. 5 y sin firma de autoría en *ABC* de 1 de octubre de 1998, p. 11.

- Fecha del concierto: 05/12/1998
- Lugar: Escuela Superior de Canto (Madrid)
- Intérprete: Camerata del "Otoño Musical Soriano"

- Obras: *Concierto de Soria para flauta de pico orquesta de cuerda* (C. Prieto) y *Ojos verdes de luna* (T. Marco)

- Resumen de prensa: Este concierto se ofreció dentro de la programación del Festival de Otoño madrileño de 1998 y en el teatro de la Escuela Superior de Canto de la que tres lustros atrás el maestro Odón Alonso había sido catedrático antes de su marcha a Puerto Rico. El programa lo formaban dos obras que se ofrecieron en calidad de estreno en Madrid, aunque la segunda era una versión escenificada de la partitura que, en versión de concierto, se interpretó públicamente por primera vez en el "Otoño Musical Soriano" en 1994 por encargo de este Festival y ya se había tocado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Abrió el concierto la obra del compositor Claudio Prieto, *Concierto de Soria para flauta de pico orquesta de cuerda*, pensado, según el testimonio de su propio autor y las crónicas consultadas, para ser interpretado por Álvaro Marías; se destacó la exigencia virtuosística de la obra y la capacidad de resistencia del intérprete, ambas como cualidades más destacadas con el personal sello de su creador con su línea estética comunicativa y cordial, estructurado en cuatro movimientos a través de los cuales se ha pretendido reflejar -decía textualmente el propio autor- las características que configuran el paisaje soriano, diverso e inconfundible, y la personalidad de un poeta tan ligado a esa tierra como lo fuera Antonio Machado. La segunda partitura, obra del compositor madrileño Tomás Marco, tenía de estreno en Madrid su adaptación dramática y, por consiguiente, su versión escenificada, algo que el propio autor ya contempló desde su estreno en versión de concierto. Fue muy destacada la interpretación de la soprano María José Montiel, protagonista absoluta, de la que se elogió su interpretación y sus cualidades vocales compartiendo escena con la bailarina y coreógrafa Mónica Runde de la que también se destacó su trabajo así como del resto de responsables de la escenografía, iluminación y, por supuesto, la puesta en escena de Guillermo Heras. El éxito fue importante y el público premió con largas ovaciones la interpretación de todos, incluidos, naturalmente, la Camerata de Soria y su director, el maestro Odón Alonso, del que, una vez más, se destacó su inquietud por las nuevas creaciones musicales y su constante

apuesta por ello desde el Otoño Musical Soriano y la firmeza y claridad de su batuta en la dirección de este programa.

- Véanse las crónicas de: Enrique Franco en *El País* de 7 de diciembre de 1998, p. 51 y José Luis García del Busto en *ABC* de igual fecha, p. 63.

Año 1999

- Fecha del concierto: 05/03/1999
- Lugar: Auditorio Nacional de Música (Madrid)
- Intérprete: Orquesta y Coro Nacionales de España

- Obra: *El color del cuarzo* (Z. de la Cruz)

- Resumen de prensa: Con importantes frases en su dimensión y merecidos por su trayectoria, el maestro Odón Alonso fue muy destacado en las crónicas consultadas sobre este concierto en el que ponía sobre los atriles de la Orquesta Nacional una obra encargo de esta última, *El color del cuarzo* de la compositora Zulema de la Cruz, en calidad de estreno absoluto. Se elogió la acción directoral del maestro, la preparación y conocimiento de la partitura, el trabajo realizado en los ensayos y la entrega en el concierto para obtener de la Orquesta todo el color sonoro y todos los valores contenidos en la obra; de forma mucho más directa podía leerse en una de las fuentes consultadas la justa alusión al merecido monumento que los compositores españoles debían levantar al maestro por la cantidad de estrenos de estos en su haber. La obra de estreno, que fue bien recibida por el público y la crítica, según esta última, fue de manera destacada lo mejor del concierto; se describió formal y estructuralmente a la vez que se señalaron positivamente su discurso, principal elemento de distinción, la atractiva mixtura de su tímbrica, la libertad en las secciones de fuerte contraste y, entre otras características, lo variado de su rítmica. No fueron escatimados los elogios hacia su creadora de la que, lejos de resumir su trayectoria artística, se describieron sus virtudes compositivas y su incesante y constante trabajo creador. La Orquesta igualmente fue destacada por su inspiración interpretativa así como su director.

- Véanse las crónicas de: José Luis García del Busto en *ABC* de fecha 7 de marzo de 1999, p. 105 y Carlos Gómez Amat en *El Mundo* de igual fecha, p. 71.

Año 2000

- Fecha del concierto: 08/09/2000
- Lugar: Auditorio del Palacio de la Audiencia (Soria)
- Intérprete: Orquesta Sinfónica de Bilbao y Coral "Andra Mari" de Rentería

- Obra: *Al son que tocan* (L. de Pablo)

- Resumen de prensa: Con un estreno absoluto del compositor bilbaíno Luis de Pablo comenzó la octava edición del Otoño Musical Soriano del año 2000. La obra, de título *Al son que tocan*, estaba compuesta sobre textos de Antonio Machado y contaba con la participación vocal de una soprano (Ana Mª González), cuatro bajos (Carlos Barrasa, Gregorio Poblador, José A. García y Alfonso Echeverría) y dos recitadores (Abel Vitón y Míkel Insúa). La obra fue encargo del Otoño soriano que homenajeaba en esta edición al fundador y director del Festival, el maestro Odón Alonso, por su dilatada carrera profesional al cumplirse el 50 aniversario de su carrera artística a lo que el maestro manifestó que "siempre gustan estos homenajes y si vienen de este pueblo, más", siempre según la fuente consultada. El maestro hizo un breve repaso de su vida profesional declarando que la música la tenía en casa pues su padre era un gran músico y no recordaba la edad a la que cogió el primer instrumento musical y que la música para él lo había sido todo. Con respecto a la obra de encargo y estrenada bajo su batuta declaró que era "formidable y dentro del estilo con el que el autor deleita a su público". El autor de la crónica no entró en descripciones ni valoraciones artísticas y completó sus párrafos con sendas sinopsis de las agrupaciones musicales intervinientes.

- Véase la crónica de: N.F. en *Diario de Soria* de 9 de septiembre de 2000, p. 2.

5.1. Consideraciones sobre las precedentes fuentes analizadas

Antes de abordar parámetros más específicos, hemos podido observar cómo las críticas de los conciertos aquí analizados han tenido una pluralidad de estilos, contenidos y formas, entre otros aspectos, considerable, acentuada además por la dilación de tiempo transcurrido (casi 50 años) aunque en algunos casos hemos observado también cómo el relevo generacional experimentado en los principales medios de prensa escrita o bien no se produjo o bien las nuevas plumas firmantes continuaron las líneas directrices marcadas por sus predecesores. Tipificar las acciones individuales de la crítica no es algo a lo que debamos dedicarle más atención de la que nos ocupa el objetivo de nuestro estudio pero ha sido notorio y manifiesto cómo la información artística e intelectual de críticos como Federico Sopeña, Enrique Franco o, en fechas más recientes, Tomás Marco o José Luis García del Busto contrastan con el siempre inquieto juicio de valor y opinión de otros como Antonio Fernández-Cid, Leopoldo Hontañón o Ramón Barce sin que estos dos implícitos grupos resultantes de nuestra mera redacción contengan en sí mismos rasgos de identidad común. Hemos apreciado también cómo algunos críticos en su hacer profesional no se limitaron a reseñar con más o menos comentarios valorativos los conciertos objeto de su crónica y cómo poco a poco fueron perfilándose unas líneas de actuación fundamentadas básicamente en sus propias convicciones estéticas encaminadas a desempeñar funciones intelectuales que, en ocasiones, sobrepasaban las difíciles delimitaciones de sus crónicas convirtiéndose en representantes de una intelectualidad musical que revestía de autoridad sus textos y comentarios, peso muy grande y específico para una España de escasa tradición y cultura musical, sobre todo en los dos primeros tercios de nuestro ámbito temporal abordado, que además focalizaba su actividad artística y cultural en las ciudades de Madrid y Barcelona principalmente.

Una vez más hemos de tener en cuenta el acto individual de la crítica y la consiguiente tipología de la figura del crítico por cuanto su individualidad e idiosincrasia revierten en su hacer plasmado de manera inequívoca y perdurable en la “hemeroteca de la historia”, aspecto este que a nuestro juicio tuvieron presente diestras plumas como la del señor Fernández-Cid o Franco Manera aunque desde posicionamientos bien distintos.

De todos es bien entendido hoy el concepto “crítica” pero en sus contenidos encuentran alojamiento una amalgama de parámetros que quizás fuera necesario delimitar aun cuando solo fuera con la intención de definir y precisar estos focalizando, a su vez, el hacer de sus autores y la precisión informativa y valorativa en ella plasmada.

Hemos notado cómo en las primeras décadas de nuestro estudio las críticas tenían un componente de inmediatez sobre el hecho artístico que las originaba y cómo este aspecto se fue relajando con el paso del tiempo encontrando crónicas en los principales periódicos de tirada nacional cuya actualidad por cercanía temporal con el acto artístico sencillamente deja de existir convirtiéndose entonces la crítica en la constatación de un hecho producido con o sin juicio de valor que, aunque perdurables por las características

del medio en el que se plasman, quedan exentas del contenido de actualidad perdiendo así una parte importante –a nuestro juicio– de una de sus funciones, aunque también somos conscientes de que estos hechos pueden ser igualmente imputables tanto al crítico como al medio de comunicación para el que escribe.

La responsabilidad de emitir juicios, comentarios y otras informaciones en la crítica no es algo que podamos obviar así como la inmediatez en hacerlo lo cual puede conllevar la necesidad de recurrir a estereotipos, anécdotas, comentarios históricos y otros tópicos que cubren espacio pero aportan, en la mayoría de los casos, poca información y escasa valoración del acto objeto de la crítica.

Podemos afirmar que a través de esta fuente fundamental para nuestro estudio como han sido las crónicas de prensa de la actividad artística del maestro Odón Alonso, hemos asistido de manera colateral al desarrollo y configuración de una actividad tan necesaria como imprescindible desde el punto de vista artístico e histórico como es la crítica musical de la que tampoco podemos ignorar la tipología del sujeto activo que realiza la acción por cuanto en su perfil contiene implícito el ejercicio de su hacer como crítico, aspecto este en el que volvemos a insistir por cuanta influencia hemos observado en el grueso de las crónicas consultadas, y su evolución hacia una especie de mediación social entre el artista y el público lector que, además, en la mayoría de los casos puede no haber sido partícipe del hecho artístico y es simplemente un destinatario pasivo de información pues, llegados a este punto, cabría preguntarse: ¿para quién escribe un crítico?, ¿cuál es y ha sido su finalidad?, ¿quién o quiénes han marcado las directrices de su trabajo? Una amalgama de respuestas a estos interrogantes no harían sino conducirnos a algunos de los parámetros genéricamente tratados anteriormente y volver a la necesidad de concretar los ineludibles perfiles de una crítica que, como ya hemos visto, son tan plurales y diversos como en nuestro estudio han quedado reflejados.

5.1. Análisis cuantitativo

Continuando con el precedente análisis que comenzábamos al principio del presente capítulo de su hacer directoral mediante las crónicas de prensa de los conciertos en los que interpretó obras de nueva creación o primera audición (*corpus* del presente capítulo) y de su catálogo artístico (Anexo I de esta tesis), hemos comprobado cómo, además de dirigir a todo tipo de formaciones instrumentales y vocales, su principal característica artística la llevó a cabo con todas ellas, mayoritariamente con orquestas sinfónicas y con orquestas sinfónicas y coros, agrupaciones musicales con las que realizó la mayoría de sus estrenos y primeras audiciones, pero también lo hizo con formaciones corales exclusivamente sobre todo al comienzo de su carrera artística, con pequeñas formaciones instrumentales o reducidos conjuntos también instrumentales y con grandes formaciones sinfónico-corales. Con todas estrenó y ofreció primeras audiciones de obras corales, sinfónicas, sinfónico-corales, óperas, zarzuelas y otros repertorios que hemos denominado "grandes obras sinfónico-corales". Como director de coros interpretó diez conciertos de los cuales solo en sus dos primeros años al frente de estas formaciones ofreció once piezas en calidad de estreno o primera audición; con grandes formaciones sinfónico-corales interpretó 115 conciertos en los que programó 33 obras de las que estrenó u ofreció como primera audición 21 de ellas; con orquestas y con formaciones sinfónico-corales desarrolló el grueso de sus estrenos y primeras audiciones, como ya hemos mencionado anteriormente, y en los 22 conciertos que dirigió a pequeños conjuntos instrumentarles o pequeñas formaciones, también instrumentales, tampoco faltaron las novedades compositivas en sus programaciones. Las nuevas músicas también las llevó en sus intervenciones al frente de bandas de música aunque estas no fueran muy numerosas y no siempre como conjunto musical único dirigido[124] y con una de las dos orquestas infantiles que dirigió en su carrera también tuvo cabida la nueva música.

Véanse a continuación las siguientes tablas de elaboración propia en donde reflejamos los contenidos anteriormente descritos:

- Tabla nº 1: relación estadística de estrenos y primeras audiciones ofrecidos por orden cronológico.
- Tabla nº 2: relación de orquestas nacionales, extranjeras y otros conjuntos instrumentales con los que interpretó obras en calidad de estreno o primera audición.
- Tabla nº 3: relación de coros nacionales, extranjeros, escolanías y pequeños conjuntos vocales con los que interpretó obras en calidad de estreno o primera audición.

[124] Véase el concierto de fecha 30 de diciembre de 1994 en Málaga (Anexo I. Catálogo artístico de la presente tesis).

- Tabla nº 4: relación de óperas y zarzuelas estrenadas o interpretadas en primera audición en España y en el extranjero.
- Tabla nº 5: relación de grandes obras sinfónico-corales interpretadas en calidad de estreno o primera audición.

TABLA Nº 1

AÑO	ESTRENO ABSOLUTO	ESTRENO CONTINENTAL	ESTRENO ESPAÑA	ESTR./1ª AUD. MADRID	1º AUD./INT. ORQUESTA RTVE/ONE	ESTRENO PROVINCIA	1ª AUD./INT. ORQUESTA PROVINCIA	NOTAS/OBSERVACIONES
1952	2	----	----	3	----	----	----	----
1953	1	----	2	----	----	----	----	----
1954	1	----	4	1	----	----	----	----
1955	1	----	1	3	----	----	----	----
1956	----	----	----	----	----	----	----	----
1957	1	----	----	----	----	----	----	----
1958	----	----	----	----	----	----	----	----
1959	----	----	1	1	----	----	----	----
1960	3	----	----	7	1 ONE[125]	----	----	----
1961	2	----	4	2	----	2 Tenerife	----	----
1962	5	----	----	3	----	1 Valladolid	----	----
1963	3	----	4	5	----	----	----	----
1964	6	----	8	----	----	----	----	----
1965	5	----	8	----	----	2 Valencia	----	----
1966	3	----	2	----	----	----	----	----
1967	1	----	----	1	----	----	----	----
1968	3	----	1	1	----	1 La Coruña	----	----
1969	1	----	1	1	----	1 León	1 O.C. León	----
1970	4	1	2	1	----	----	1 O.C. León	----
1971	4	----	3	----	1 RTVE	----	----	----
1972	2	----	----	----	----	----	----	----
1973	4	----	2	----	4 RTVE	----	----	----
1974	3	----	2	1	3 RTVE	1 Valladolid	1 O.M. Valencia	----
1975	2	1	----	----	6 RTVE	----	----	1 reestreno (nueva versión de *Himnos de los neófitos del Qumram* de J. Rodrigo)
1976	1	----	2	1	7 RTVE	1 Barcelona	----	----
1977	1	----	----	----	9 RTVE	----	----	----
1978	1	----	2	1	4 RTVE	----	----	----
1979	2	----	----	----	2 RTVE	----	----	----
1980	3	----	----	----	6 RTVE	----	----	----
1981	1	----	----	----	3 RTVE+1ONE	----	----	----

[125] Esta primera audición interpretada por la Orquesta Nacional de España no tiene por qué suponer una primera audición en Madrid ya que existían dos Orquestas más: la Sinfónica y la Filarmónica.

1982	5	----	1	----	6 RTVE	1 Barcelona	----	----
1983	1	----	1	----	1 RTVE	----	1 O.S. Málaga	----
1984	2	----	----	----	1 RTVE	----	1 O.S. Puerto Rico	----
1985	----	----	1	----	----	----	----	----
ETAPA PROFESIONAL EN PUERTO RICO. TITULARIDAD DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO								
1986	2	----	----	----	----	----	----	----
1987	2	----	----	----	----	----	----	----
1988	3	----	1	----	----	----	----	----
1989	4	----	1	----	1 ONE	----	----	----
1990	3	----	1	1	----	----	----	----
1991	4	----	2	----	----	----	1 O.C. Barcelona	----
1992	1	----	----	----	----	2 Málaga	----	----
FIN DE LA ETAPA PROFESIONAL EN PUERTO RICO								
1993	2	----	2	----	----	----	----	----
1994	3	----	----	----	----	----	----	----
1995	1	----	----	----	----	----	----	----
1996	----	----	7	----	1 ONE	----	----	----
1997	1	----	1	----	----	----	----	----
1998	1	----	----	2	----	----	----	1 reestreno (versión escenificada de *Ojos verdes de luna* de T. Marco)
1999	1	----	----	----	----	----	----	----
2000	1	----	----	----	----	----	----	----

TABLA Nº 2

ORQUESTAS NACIONALES	ORQUESTAS EXTRANJERAS
Orquesta de Cámara de Madrid	Deutsche Erstanffürung (Viena, Austria)
Orquesta de RNE	Orch. Philarmonique de Lyon (Francia)
Orquesta de Cámara de Barcelona / "Ciudad de Barcelona"	Hartt Chamber Players (Kingston, EE.UU)
Orquesta Clásica de Madrid	Orq. Sinfónica de la Radio Nacional (Argentina)
Orquesta Filarmónica de Madrid (y Grupo de Cámara)	Orq. Sinf. Conservatorio de Oporto (Portugal)
Orquesta Nacional de España	Orq. Sinfónica Nacional (México)
Orquesta Sinfónica de Madrid	Orquesta Sinfónica de Puerto Rico
Orquesta del Teatro de la Zarzuela	**PEQUEÑAS AGRUPACIONES**
Orquesta de Valencia / Municipal de Valencia	Pequeño conjunto instrumental
Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid / Cámara	Camerana del Otoño Musical Soriano
Orquesta Sinfónica de Málaga	Solistas de la Orquesta Sinfónica de RTVE
Orquesta de Cámara de Canarias (Tenerife)	**ORQUESTAS / AGRUPACIONES INFANTILES**
Orquesta Sinfónica de Asturias / Principado de Asturias	Orquesta infantil
Orquesta de Cámara de León / Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso"	**BANDAS DE MÚSICA**
Orquesta Sinfónica de RTVE	Banda Sinfónica Municipal de Madrid
Orquesta de Percusión (ONE, Filarmónica, Sinfónica, RTVE)	---
Orquesta Sinfónica de Bilbao	---
Agrupación Española de Cámara	---
Solistas de la Orquesta Sinfónica de RTVE	---
Orquesta Sinfónica de Puerto Rico	---
Orquesta Sinfónica de Euskadi	---
Orquesta de Cámara "Reina Sofía"	---
Orquesta de la Comunidad de Madrid	---
Orquesta Sinfónica de Castilla y León	---

TABLA Nº 3

COROS Y ORFEONES NACIONALES DIRIGIDOS CON LOS QUE INTERPRETÓ OBRAS EN CALIDAD DE ESTRENO O PRIMERA AUDICIÓN	COROS EXTRANJEROS DIRIGIDOS CON LOS QUE INTERPRETÓ OBRAS EN CALIDAD DE ESTRENO O PRIMERA AUDICIÓN
Coro de RNE / Coro de Cámara de RNE	Coro Universidad de Puerto Rico
Coros del Teatro de la Zarzuela	Coral Filarmónica de San Juan de Puerto Rico
Coro de Valladolid / coral vallisoletana	Coro del Conservatorio de Puerto Rico
Coro "Cantores de Madrid"	Coro de la Universidad de Temple (Puerto Rico)
Coro del Real Conservatorio de Madrid	**ESCOLANÍAS Y COROS DE NIÑOS DIRIGIDOS CON LOS QUE INTERPRETÓ OBRAS EN CALIDAD DE ESTRENO O PRIMERA AUDICIÓN**
Orfeón de Vergara / Vergarés	Coro de niños de Valladolid
Orfeón Leonés	Escolanía del Santísimo Sacramento
Capilla Clásica polifónica de Barcelona	Escolanía de Ntra. Sra. del Recuerdo PP. Jesuitas (Madrid)
Coral Universitaria "Santo Tomás de Aquino" del S.E.U. de Madrid	Escolanía del Colegio salesiano de Cuenca
Orfeón Murciano "Fernández Caballero"	Escolanía "Sagrada Familia" Madrid
Coro Universitario de Salamanca	Coro de alumnos del Colegio Nacional "Carmen Cabezuelo" Madrid
Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" del Centro español de nuevas profesiones	Escolanía de Nuestra Sra. de los Ángeles (Malaga)
Orfeón Universitario del D.U. de Valencia	Escolanía de Ntra. Sra. del Remedio
Coral de la Universidad de Madrid	Coro de voces blanca "Itxas Soinua" de Lekeitio
Coro de RTVE	Coro de niños de San Juan (Puerto Rico
Coro de la Real Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM)	**PEQUEÑOS GRUPOS VOCALES CON LOS QUE INTERPRETÓ OBRAS EN CALIDAD DE ESTRENO O PRIMERA AUDICIÓN**
Coro AMETSA	Cuarteto de solistas
Coro Nacional de España	Grupo pro-cantata
Orfeón Universitario de Málaga	Cuarteto vocal
Coral "Santa María de la Victoria" de Málaga	Cuarteto de madrigalistas
Coro EASO	Cuarteto de RNE
Coro de la Ópera de San Juan de Puerto Rico	Grupo polifónico
Coral de Bilbao	Grupo de Canto Gregoriano
Corla "San Juan Bautista" de Lejona (Bilbao)	---
Orfeón Donostiarra	---
Coral mixta de Guardo	---
Coro de JJ. MM. de Granada	---
Coral "Itxas Soinua" de Lekeitio	---
Capilla polifónica "Ciudad de Oviedo"	---
Coral polifónica Gijonensa	---
Coral "Manuel Iradier" de Bilbao	---
Coral "Andra Mari" de Rentería	---
Coral VACCEA de Palencia	---
Coro del Conservatorio de Bilbao	---
Coro "Amigos de la Ópera" deSabadell	---
Coro de la Comunidad de Madrid	---
Coro Monteverdi	---
Coro Schola Cantorum de la Catedral de León	---
Coro de la Ópera de Málaga	---
Coro Universitario de Valladolid	---
Coro del Gran Teatro de Córdoba	---
Coro de la Universidad Politécnica de Madrid	
Coro de la Universidad de Oviedo	
Coro de Cámara de "Barbieri"	
Orfeón Filarmónico "Magerit"	

TABLA Nº 4

ÓPERAS ESTRENADAS	ESTRENO / 1ª AUDICIÓN	ZARZUELAS ESTRENADAS	ESTRENO / 1ª AUDICIÓN
El cónsul (versión en castellano) / G. C. Menotti	SÍ (ABSOLUTO)	*María Manuela /* M. Torroba	SÍ (ABSOLUTO)
La mona de imitación / Á. Arteaga	SÍ (ABSOLUTO)	*Doña Francisquita /* A. Vives (en Viena –Austria-)	SÍ (EN AUSTRIA)
Selene / T. Marco	SÍ (ABSOLUTO)	*El hijo fingido /* J. Rodrigo	SÍ (ABSOLUTO)
Mendi-Mendiyán / J. Mª Usundizaga	1ª AUDIC. MADRID	---	---
Macías / F. G. Espinoza	SÍ (ABSOLUTO)	---	---
Sorginpunki / G. Sierra	SÍ (ABSOLUTO)	---	---

TABLA Nº 5

GRANDES OBRAS SINFÓNICO-CORALES ESTRENADAS / 1ª UDICIÓN				
FECHA	**LUGAR**	**OBRA**	**AUTOR**	**ESTRENO/1 AUD.**
07/03/1960	Madrid	*Carmina Burana*	C. Orff	Sí (en Madrid)
20/05/1965	Madrid	*Stasimon B!*	Y. Sicilianos	Sí (absoluto)
21 y 22/03/1970	Madrid	*Pasión según San Lucas*	K. Penderecki	Sí (en España)
27/03/1970	Cuenca	*Vespro della Beata Vergine*	C. Monteverdi	Sí (en España)
03 y 04/02/1973	Madrid	*Judas Macabeo*	G. F. Haendel	Sí (en España)
31/03 y 01/04/1973	Madrid	*Israel en Egipto*	G. F. Haendel	Sí (1ª int. ORTVE)
16 y 17/03/1974	Madrid	*Iván el Terrible*	S. Prokofiev	Sí (1ª int. ORTVE)
21 y 22/12/1974	Madrid	*Oratorio de Navidad*	J. S. Bach	Sí (1ª int. ORTVE)
04/10/1975	Madrid	*La creación de los ángeles*	J. M. Benjamín	Sí (absoluto)
10 y 11/10/1975	Madrid	*Sinfonía nº 8 "Los mil"*	G. Mahler	Sí (1ª int. ORTVE)
29 y 30/10/1977	Madrid	*Gurrelieder*	A. Schonberg	Sí (1ª int. ORTVE)
22 y 23/04/1978	Madrid	*Sinfonía nº 3*	G. Mahler	Sí (1ª int. ORTVE)
22 y 23/12/1979	Madrid	*Alegrías*	A. García Abril	Sí (absoluto)
28/02 y 01/03/1980	Madrid	*El canto de los bosques*	D. Shostakovich	Sí (1ª int. ORTVE)
09/05/1981	Granada	*Rapsodia del cante jondo*	E. Cossetto	Sí (absoluto)
13, 14 y 15/11/1981	Madrid	*Judas Macabeo*	G. F. Haendel	Sí (1ª int. OCNE)
27 y 28/03/1982	Madrid	*La Pasión según San Mateo*	J. S. Bach	Sí (1ª int. ORTVE)
29/04/1982	Barcelona	*Alegrías*	A. García Abril	Sí (en Barcelona)
04/05/1982	Oviedo	*El miraglo de Albelda*	E. Truán	Sí (absoluto)
18 y 19/12/1982	Madrid	*Sinfonieta coral* *El diluvio de Noé*	A. Blancafort B. Britten	Sí (absoluto) Sí (en España)
25, 26 y 27/10/1986	Madrid	*Teodora*	G. F. Haendel	Sí (en España)
06, 07 y 08/10/1989	Madrid	*Iván el Terrible*	S. Prokofiev	Sí (1ª int. OCNE)

En cuanto al análisis de géneros, formas, estéticas y lenguajes musicales compositivos de las obras interpretadas en calidad de estrenos o primera audiciones, dada la pluralidad de los nuevos lenguajes musicales surgidos en la segunda mitad del siglo XX y la diversidad de estéticas seguidas por los compositores de este periodo -algunos fuera ya de las corrientes de vanguardia que emergieron principalmente en Europa en la primera mitad del siglo-, hemos podido observar cómo estos fueron muy diversos pero por razones obvias de delimitación de objetivos y contenidos de esta tesis no nos es posible abordar su análisis formal y/o estético. No obstante, resaltamos de cuanto hemos plasmado en el precedente análisis de las crónicas de prensa esta pluralidad y la

vanguardia que suponía la interpretación de algunas obras que el maestro llevó a los atriles orquestales. Así destacamos obras como *Cinco Microformas* de C. Halffter, cuyo estreno tuvo lugar en Madrid en el seno del Primer Festival de Música Joven Española el 14 de junio de 1960[126] y que provocó un extraordinario escándalo que quedó en el recuerdo de sus protagonistas[127]; *Imaginario II* de L. de Pablo, obra que había sido estrenada en Francia fruto del encargo a su autor del Festival Royan y calificada por la crítica francesa como "el triunfo de la imaginación" y cuya interpretación en el Teatro Real de Madrid por la Orquestas Sinfónica de RTVE provocó también uno de los mayores escándalos que haya podido vivir el sinfonismo español con insultos directos a su autor y al director[128]; y *Formas planas* de Villa Rojo, obra que había sido galardonada con el Premio Nacional de Música y sobre la que la crítica disertó brevemente acerca de su lenguaje sonoro y su estética ya conocida, por otra parte, y no asimilada por su propio concepto vanguardista. Igualmente, hemos de resaltar entre las estéticas y corrientes compositivas más definidas y que más peso histórico han tenido durante la segunda mitad del siglo XX títulos como la *Turangalila* de Messiaen, los *Gurrelieder* de Schönberg o las *Vísperas* de Monteverdi siendo esto solo una pequeña muestra que, según puede comprobarse en las fuentes orales que aportamos en esta tesis (Anexo V), marcaron hitos importantes que han quedado inmortalizados a través de las críticas y como referentes en la memoria de quienes fueron testigos de estas primeras interpretaciones ofrecidas por el maestro Odón Alonso[129]. También hemos de señalar cómo algunos críticos, en un acto de humildad poco frecuente, reconocieron no estar en la línea vanguardista que suponía para nuestro ambiente musical, sobre todo el madrileño, las interpretaciones de obras cuya estética y lenguaje musical compositivo fueron importados por el maestro. Resaltamos la manifestada por Antonio Fernández-Cid en su crónica sobre la obra de Schoenberg, *Pierrot Lunaire Op. 21*, interpretada por la Orquesta de Cámara de Madrid en el Ateneo madrileño en mayo de 1959[130], quien manifestó no sentirse próximo a la estética de Schoenberg además de la insuficiencia que suponía una sola audición de una obra de esas características; la declaración de Enrique Franco en su crónica en el diario *Arriba* del concierto del 22 de febrero de 1966 en la que expresó limitaciones para formular juicios sobre la obra *Trazas* del maestro Carmelo Bernaola[131] o la, para nosotros disfrazada, declaración del crítico Antonio Iglesias reflejada en el diario *Arriba* a través de su crónica al concierto celebrado en el

[126] Véase Anexo I (Catálogo artístico).

[127] Véase testimonio de su autor en entrevista contenida en el Anexo V. "Fuentes orales" de esta tesis.

[128] Véase el testimonio del maestro Odón Alonso comentando de manera anecdótica el escándalo que produjo entre el público la interpretación de esta obra que se ofreció en calidad de estreno en España en PÉREZ RUANO, F., *íbid.*, p. 36 y comentario del maestro De Pablo en la entrevista personal contenida en el Anexo V.

[129] Los tres títulos mencionados son solo un claro ejemplo de tres composiciones de estéticas bien diferentes que en este caso solo tratan de servir como ejemplos del párrafo en el que se mencionan relativo a las estéticas compositivas de obras dirigidas por el maestro Odón Alonso. Véanse "Catálogo artístico" (Anexo I) y el presente Capítulo 5 de esta tesis.

[130] Véase crónica del concierto de 22 de mayo de 1959 del Sr. Fernández-Cid en el diario *ABC* de 23 de mayo de 1959, p. 53.

[131] Véase crónica de Enrique Franco al concierto de 22 de febrero de 1966 en el diario *Arriba* de 25 de febrero de 1966, p. 29.

Teatro María Guerrero de Madrid y en el que expresaba no sentirse atraído por los lenguajes sonoros y estéticas de las obras compuestas por Webern, Mestres-Quadreny, L. de Pablo o P. Boulez que fueron interpretadas en el concierto ofrecido el 30 de enero de 1961 en el citado teatro[132]. Aún podríamos plasmar muchos más ejemplos a este respecto pero, a tenor del análisis realizado en el presente capítulo, consideramos suficientemente ejemplarizado con las menciones anteriores cuanto hemos expuesto hasta el momento.

[132] Véase crónica al mencionado concierto del Sr. Iglesias en el diario *Arriba* de 31 de enero de 1961, p. 63.

5.2. Conclusiones parciales

Después del escrutinio y análisis realizado sobre los estrenos y primeras audiciones ofrecidas por el maestro Odón Alonso y la selección de crónicas de prensa a las que dieron lugar estos, el primer dato significativo que obtenemos es de orden cuantitativo contabilizando un total de 284 estrenos y primeras audiciones[133], cifra a la que aún habría de sumársele tres primeras audiciones realizadas por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid[134] de las que no hemos localizado crónica periodística alguna y, por lo tanto, de las que no ha sido posible realizar los resúmenes de prensa correspondientes aunque sí han quedado reseñadas en el Catálogo artístico (Anexo I) de la presente tesis. A este inicial escrutinio habría que añadir también los tres estrenos absolutos interpretados en Austria, EE.UU. y Puerto Rico (el primero de ellos de autor español y los otros dos de compositores extranjeros) y las ocho primeras audiciones interpretadas en EE.UU., México, Francia, Argentina y Portugal. De estas, tres fueron de autores españoles (EE.UU. y México) y las cinco restantes de compositores no españoles (Francia, EE.UU., Argentina y Portugal), estrenos y primeras audiciones de las que tampoco ha sido posible localizar documentación hemerográfica que nos permitiera realizar los resúmenes de prensa pero que también han quedado reflejados en el mencionado Anexo I. Así, pues, desde una perspectiva puramente estadística podemos concluir que la cifra total de estrenos y primeras audiciones interpretadas por el maestro Odón Alonso al frente de orquestas españolas y extranjeras en los escenarios españoles y extranjeros en los que intervino artísticamente fue de 298 obras.

Dentro de estos primeros parámetros cuantitativos debemos destacar los 103 estrenos absolutos ofrecidos en España, los tres estrenos absolutos ofrecidos en el extranjero (Austria, EE.UU. y Puerto Rico), los 67 estrenos en España[135], los 2 estrenos que hemos denominado "continentales" y las 54 primeras interpretaciones ofrecidas al frente de la Orquesta Sinfónica de RTVE así acomo las 3 primeras audiciones de la ONE. Entendemos, según los criterios que establecimos al comienzo, que el resto de las obras interpretadas en calidad de estrenos o primeras audiciones en Madrid y provincias y primeras audiciones por orquestas de provincias deben tener una consideración distinta pues, aun suponiendo una novedad interpretativa en los repertorios orquestales, una misma obra, al ser interpretada por varias orquestas y en varias ciudades, puede conllevar, y de hecho así ha sucedido, diferente discriminación en virtud de la localidad

[133] Datos generales que no contemplan la especificidad planteada en los criterios metodológicos precedentes.

[134] Estas primeras audiciones se ofrecieron en los conciertos de 20 de noviembre de 1994 y 23 de noviembre de 1997; en el primero, se interpretó en calidad de primera audición por la citada Banda Sinfónica Municipal de Madrid la obra de título *Concierto para piano y banda* de K. Lendvay con Enrique Pérez Guzmán como solista; y en el segundo, se interpretaron las obras de título *María Esparza* (pasodoble) de B. Esparza y el *Concierto de trombón* de L. Gröndhal con Enrique Ferrando como solista. Véase "Catálogo artístico" (Anexo I).

[135] Téngase en cuenta que los cinco estrenos en Puerto Rico, reseñados en las tablas precedentes y en los análisis de los conciertos anteriores, al llevarse a efecto en el periodo de titularidad de la Sinfónica puertorriqueña, no son computados como estrenos en el extranjero y/o por orquestas extranjeras.

donde se ofreció el concierto y el conjunto instrumental u orquesta que la interpretó sin que ello vaya en demérito de los mencionados estrenos o primeras audiciones interpretados en provincias o por orquestas de provincia.

Una nueva consideración debe realizarse al respecto de los dos reestrenos que, como consecuencia de dos nuevas versiones revisadas por los correspondientes compositores, realizó en el seno de la Semana de Música Religiosa de Cuenca de 1975 en la que interpretó la nueva versión del maestro Rodrigo, *Himnos de los neófitos de Qumram*[136], y la versión escenificada de la obra del maestro Tomás Marco, *Ojos verdes de luna*, interpretada en la VI edición del Otoño Musical Soriano de 1998[137].

Igualmente, debemos destacar que, ante tan prolífica actividad artística desarrollada y la manifiesta inquietud por la interpretación de las músicas de nueva creación y las de infrecuente programación en las orquestas españolas, solo en dos de los años de actividad artística, 1956 y 1958, el maestro no interpretó ninguna obra en calidad de estreno o primera audición. Aún podemos perfilar más estos iniciales datos estadísticos y concluir que, además de los recientemente citados años 56 y 58, tampoco ofreció ningún estreno absoluto en los años 1959, 1985 y 1996, aunque sí interpretara obras en calidad de estreno en España o primeras audiciones.

Siguiendo con estos balances de orden cuantitativo, hemos podido apreciar cómo el maestro desarrolló su principal inquietud de conocer él mismo y dar a conocer a los diferentes públicos las obras de nueva creación o de infrecuente interpretación por las orquestas españolas siempre que ostentó la titularidad de la dirección de un conjunto orquestal de manera estable y relativamente prolongada en el tiempo. Así, observamos que de 1960 a 1968 –periodo de tiempo durante el que fue titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid– fue muy numerosa la nómina de obras que interpretó en calidad de estreno absoluto, estreno en España y estreno o primera audición en Madrid, respectivamente, aunque cuantitativamente en los dos últimos años la nómina de estrenos y primeras audiciones descendiera con respecto a los precedentes. De igual modo, observamos que de 1968 a 1984, periodo durante el que ostentó la titularidad de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, el número de estrenos absolutos, estrenos en España y, sobre todo, primeras interpretaciones de la Orquesta de RTVE fueron muy numerosos. El periodo de transición entre la titularidad de la Orquesta de RTVE y la de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico dejó huella en el hacer artístico del maestro, en cuanto a este parámetro de novedades interpretativas se refiere, ya que solo ofreció una obra en calidad de estreno en España. Desde 1986 a 1992, años en los que fue titular de

[136] La obra fue estrenada el 15 de abril de 1965 por la Orquesta Filarmónica de Madrid, Coral de Cámara "Tomás Luis de Victoria" del Centro Español de Nuevas Profesiones y el Orfeón Murciano "Fernández Caballero" en el seno de la IV Semana de Música Religiosa de Cuenca. Véase la reseña de prensa del concierto celebrado el día 25 de marzo de 1975 y el "Catálogo artístico" (Anexo I).

[137] El estreno de la primera versión tuvo lugar el 9 de septiembre de 1994 en el seno de la II edición del Festival Otoño Musical Soriano, interpretada por la Orquesta de Cámara "Reina Sofía". Véase la reseña de prensa del concierto celebrado el día 12 de septiembre de 1998 y el Catálogo artístico (Anexo I).

la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, su hacer directoral volvió a estar cargado de estrenos absolutos y estrenos en Puerto Rico, principalmente, con la singularidad de que los primeros fueron de compositores puertorriqueños. En la nueva etapa de transición que se produjo entre la titularidad de la Orquesta puertorriqueña y la de la Orquesta "Ciudad de Málaga" ofreció seis estrenos absolutos y dos estrenos en España en diferentes provincias de nuestra geografía. Con la titularidad de esta última, la Orquesta "Ciudad de Málaga", no llevaría a cabo su más característico y típico *leitmotiv* artístico, esto es, dar a conocer nuevas composiciones y obras de infrecuente interpretación. La mayoría de los estrenos y primeras audiciones interpretadas durante este tiempo las ofreció en el marco del Festival Otoño Musical Soriano que él mismo creara y dirigiera hasta su fallecimiento.

No focalizó el maestro en la ciudad de Madrid la puesta en práctica de su inquietud artística y así realizó diez estrenos en provincias (dos en Tenerife, dos en Valladolid, dos en Valencia, dos en Málaga, uno en La Coruña y uno en León) e, igualmente, ofreció obras en calidad de primera interpretación por orquestas de provincia como la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta de Cámara de León, la Orquesta Municipal de Valencia y también con la Orquesta "Ciudad de Barcelona" ofreció una primera interpretación de esta y un estreno en Barcelona. Tampoco limitó el maestro su principal *leitmovit* artístico a nuestras fronteras y así ofreció estrenos absolutos y primeras audiciones de autores españoles y no españoles en los países anteriormente mencionados (Austria, EE.UU., Puerto Rico, Francia, Argentina y Portugal). La pluralidad de estrenos y primeras audiciones realizados a lo largo de su carrera artística le acreditaron como un músico de vanguardia, curioso en extremo por las músicas de nueva creación y por las de infrecuente interpretación.

Desde los primeros conciertos ofrecidos como director su labor estuvo reconocida y elogiada por la crítica destacando su acertado criterio interpretativo, su seguridad, sensibilidad, firmeza, precisión, interés de sus conciertos y su programaciones, su valentía en abordar repertorios novedosos, sus versiones y el resultado sonoro obtenido, entre otros muchos más aspectos destacables que le fueron configurando como una "firme esperanza en el campo de la dirección orquestal española"[138]. Pasados esos primeros años de la década de los cincuenta las expresiones de los críticos confirmarían algunas de las valoraciones expresadas anteriormente destacando su hacer directoral con frases que le elogiaban con referencias a la firmeza de su batuta, su pensamiento musical, su preparación y capacidad dirigiendo de memoria, su personalidad como director, su conocimiento de las obras y su profundidad interpretativa, su concepción musical y las versiones ofrecidas, su calidad como maestro, su dedicación a la nueva música y a la de infrecuente interpretación, su gesto preciso y eficaz, su atención al detalle, la sobriedad y madurez esgrimidas a pesar de su juventud (en las primeras

[138] Expresión utilizada por el crítico Enrique Franco en su crónica al concierto dirigido por el maestro en el Ateneo de Madrid el 14 de noviembre de 1952. Véase Crónica de Enrique Franco en el diario *Arriba* de 15 de noviembre de 1954, p. 18

décadas), su flexibilidad y musicalidad, su contribución a la internacionalidad de la música española, su alejamiento del efectismo, el esfuerzo realizado para la puesta en pie de algunos programas interpretados tanto por la dificultad de los mismos como por los pocos ensayos previos reconociendo de esa manera su excelente gestión de tiempos de ensayo y así un largo etcétera que culminó con el reconocimiento de su personalidad calificándole como "director artista"[139], director necesario y pieza fundamental en la nueva música española[140]. Pero no siempre las críticas tuvieron un signo tan positivo no faltando las de índole negativa[141] y curiosamente en algunas crónicas fue ignorado tanto su hacer interpretativo como su figura en calidad de director[142], hecho que, cuando

[139] Expresión utilizada por Federico Sopeña en su crítica al concierto en la Antigua Iglesia de San Miguel de Cuenca el 15 de abril de 1965. Véase crónica de Federico Sopeña en el diario *ABC* de 18 de abril de 1965, p. 101.

[140] Expresiones utilizadas por Enrique Franco y Fernando Ruiz Coca, respectivamente en sus crónicas del concierto celebrado en el Teatro Español del Madrid el 14 de junio de 1960. Véanse las crónicas de los citados críticos en los diarios *Arriba* de 16 de junio de 1960, p. 22 y *El Alcázar* de 20 de junio de 1960, p. 36.

[141] Curiosamente estas críticas negativas siempre tuvieron la misma procedencia. Véanse las críticas firmadas por Antonio Fernández-Cid en el diario *ABC* de 16 de marzo de 1974, p. 93 al concierto celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 14 de mayo de 1974 en el que la Orquesta Sinfónica de RTVE y el Coro Nacional de España junto a la Escolanía "Sagrada Familia" interpretaron en el seno de la XI edición del Festival de Ópera de Madrid el estreno absoluto de la ópera del maestro Tomás Marco, *Selene*, junto con *Payasos* de Leoencavallo. Este crítico fue el único de cuantas crónicas hemos consultado que fue muy negativo con el maestro: "Claro es que el maestro Odón Alonso está muy lejos de la firmeza del mando, del oficio y reflejos exigibles para *Payasos* en un foso lírico y que algún tirón se acusó mucho, aparte de ensanchamientos que almibaraban la ya de por sí almibarada partitura de Leoncavallo". En diciembre de ese mismo año el mismo crítico en el mismo medio, el diario *ABC*, volvió a destacarse de sus compañeros de otros medios de comunicación por su negativa opinión del hacer directoral del maestro en concierto celebrado en el Teatro Real de Madrid el 21 de diciembre con una muy "ácida" crónica (Véase el citado diario de 24 de diciembre de 1974 p. 87). Dos años más tarde, en crónica al concierto celebrado el 20 de mayo de 1976 en el Teatro de la Zarzuela por un conjunto orquestal formado por profesores de la ONE y la Coral de Bilbao en el que se ofreció el estreno en Madrid de *Mendi–Mediyan* de José Mº de Usandizaga, este mismo crítico en el mismo diario volvió a expresarse de manera muy distinta al resto de compañeros de otros medios siendo muy duro con el maestro a cuya labor directoral le puso "peros" y objeciones mientras el resto de críticos fue precisamente la labor directoral del maestro lo que más destacaron de toda le velada musical. La misma tónica encontramos en la crónica al concierto celebrado el 16 de octubre de ese año en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE (Véase *ABC* de 19 de octubre de 1976, p.44). Citemos aún un nuevo ejemplo de cuanto aquí exponemos en la crónica firmada por el ya mencionado Sr. Fernández-Cid en el diario *ABC* de 7 de diciembre de 1976, p. 27 referida al concierto celebrado en el Teatro Real de Madrid con la Orquesta Sinfónica de RTVE. También en su etapa como director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico localizamos una situación muy similar a la descrita anteriormente con la cronista del diario *El Nuevo día* de la isla caribeña, Sylvia M. Lamoutte, quien tradicionalmente había emitido siempre favorables juicios de opinión hacia la labor directoral del maestro y había elogiado su hacer musical en la isla en numerosas ocasiones (Véanse las crónicas de la citada crítico en el mencionado diario de 9 de septiembre de 1991, p. 23 en referencia al concierto celebrado en el Centro de Bellas Artes de San Juan el 7 de septiembre de ese año y la del 26 de septiembre de 1991, p. 113 en referencia al concierto celebrado en el mismo lugar que el anterior el 21 de septiembre también de 1991).

[142] En la década de los años 60 hemos observado, a través de las crónicas de prensa que conforman el grueso de este capítulo, cómo el maestro era ya una referencia en el mundo musical de Madrid y de España, razón por la cual hemos elegido las siguientes referencias de conciertos que interpretó sin que posteriormente la crítica hiciera mención alguna a él o a su figura como director. Véanse los resúmenes de prensa de las referencias hemerográficas plasmadas en las críticas a los conciertos celebrados el 4 de febrero de 1960, 11 de abril de 1961, 11de abril de 1964, 15 de marzo de 1963 y 17 de julio de 1966, entre otros.

menos, nos resulta singular por cuanto la no mención de uno de los "actores" o "artífices" del acto objeto de la crítica deja incompleta una parcela de información implícita en la propia crítica y, además, sitúa al denominado "actor" o "artífice" del acto en una situación de anonimato que no le corresponde y, por lo tanto, inaceptable por cuanto su intervención es fundamental y de mención obligada[143]. En este sentido del hacer de la crítica, hemos de mencionar igualmente, además de las consideraciones que ya hemos expuesto en el presente capítulo anteriormente, cómo esta tuvo parámetros conformados en su propia esencia literaria y cómo no siempre cumplió su función objetiva y valorativa del hecho objeto de su existencia y así hemos podido observar cómo los críticos salvaron su compromiso de autoría de algunas crónicas escribiendo largos e interesantes párrafos de carácter histórico o de cualquier otra situación puntual sin abordar la obligación de opinión que le es inherente respeto al concierto o a la obra en cuestión[144], cómo se dedicaron en algunos conciertos a hacer crónica social en lugar de crítica musical[145] y cómo también los recurrentes datos biográficos de un compositor fueron, en ocasiones, las herramientas empleadas para cumplir su compromiso con el medio para que el colaboraban pero no su función sociocultural con sus lectores[146].

En cuanto al origen de las obras ofrecidas en entreno o primeras audiciones, apreciamos cómo en los casi trescientos títulos que conforman este parámetro -contenido de este capítulo y objetivo principal de esta tesis- estuvieron mayoritariamente presentes los compositores españoles y cómo tanto la música de nueva creación como la de infrecuente interpretación fueron, desde los primeros momentos de su carrera directoral, una constante permanente en su hacer artístico. Igualmente debemos resaltar, por ser también un elemento singular en nuestra discriminación de este capítulo, el amplio

---

[143] Véanse las reseñas de prensa escritas en el análisis contenido en el presente capítulo de los conciertos celebrados en las fechas siguientes: 23 de enero de 1954, 11 de abril de 1962, 25 de marzo de 1966, 22 de diciembre de 1970 y 18 de julio de 1972, entre otros; y en su etapa puertorriqueña en los conciertos celebrados el 9 de septiembre de 1989, 13 de enero de 1990 y 21 de septiembre de 1991, entre otros.

[144] Véanse las de Enrique Franco en el diario *Arriba* de 20 de diciembre de 1963, p. 19, de José Mª Franco en el diario *Ya* de 19 de abril de 1963, p. 31, y Federico Sopeña en *ABC* de 20 de diciembre de 1963, p. 88, referidas al concierto celebrado el 18 de diciembre de 1963 con la Orquesta Filarmónica de Madrid en el que se ofrecieron dos primeras audiciones en Madrid. También deben ser reseñadas aquí las generalistas crónicas de Leopoldo Hontañón en *ABC* de 22 de abril de 1973 pp. 63 y 64 y la de Enrique Franco en *Arriba* de 29 de abril de 1973, p. 25 sobre el concierto interpretado en la Iglesia de los P.P. de Cuenca con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTV en el que se interpretaron un estreno absoluto, un estreno en España y dos primeras audiciones de la OSCRTVE.

[145] Véanse las crónicas de Ángel Laborda en *ABC* de 19 de julio de 1972 y las de los diarios *Arriba* y *Ya* de igual fecha y sin firma de autoría, pp. 111, 7 y 14 respectivamente sobre el concierto interpretado en el Palacio de la Granja de San Ildefonso de Segovia respecto al concierto ofrecido el día 18 de julio de 1972; también las crónicas de Antonio Fernández-Cid y de Enrique Franco en los diarios *ABC* y *El País*, respectivamente, de 15 de mayo de 1982, pp. 61 y 32 por este orden, en referencia al concierto interpretado en el Teatro Real por la Orquesta Sinfónica de la RTVE en el que además se interpretaron dos estrenos absolutos.

[146] Véanse las crónicas de Federico Sopeña en *ABC* de 20 de diciembre de 1963, p. 88; de Enrique Franco en *Arriba* de igual fecha, p. 19 y de José Mª Franco en el diario *Ya* de 19 de diciembre de ese mismo año, p. 31 respecto al concierto celebrado el 18 de diciembre en el Teatro Español de Madrid con la Orquesta Filarmónica de Madrid. Igualmente véanse las crónicas de Federico Sopeña en *ABC* de 6 de diciembre de 1964, p. 121 y A. Laborda en *Informaciones* de 7 de diciembre de 1964, p. 7 respecto a la representación de la zarzuela ofrecida el 5 de diciembre de 1964 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

marco interpretativo en el que tuvieron lugar los estrenos y primeras audiciones ofrecidas al igual que las formaciones orquestales y vocales con las que los llevó a cabo.

6. LA CREATIVIDAD DEL MAESTRO ODÓN ALONSO

6.1. Preámbulo

Para la configuración de este capítulo de nuestra tesis dedicado a la creatividad hemos de partir de unas elementales premisas sobre esta y considerar que en cualquier expresión o manifestación artística la creatividad es un parámetro inherente a ella, sea cual sea el carácter de dicha expresión o manifestación artística. Ahora bien, ¿serían comparables la creatividad de un pintor o la de un escultor con cualquiera de las artes efímeras? Nos postulamos hacia una clara y evidente diferenciación del tipo de expresión artística y, por consiguiente, de los estadios de creatividad en ella plasmados y, si bien tanto en la pintura como en la figura escultórica sobre las que estamos intentando comparar el arte musical como expresión artística efímera los procesos creativos llegan a su fin cuando su autor da por concluida la obra, en la música el estadio creativo del autor se ve continuado por el intérprete tantas veces como interprete la obra.

Son muy variadas y de muy diversa índole las circunstancias y razones por las que cada interpretación es única e irrepetible, produciéndose por tanto un estadio de creatividad en su interpretación también único e irrepetible cada vez que se hace sonar. Conocimiento, intuición, sensibilidad, concepción estética y estilística, experiencia, carácter personal, etc., son solo algunas de las muy numerosas parcelas del hacer artístico personal que se ponen de manifiesto en la interpretación de una obra musical a la que, naturalmente, habrá que añadírsele todo un mosaico de elementos externos al propio intérprete, sobre todo cuando este no es directamente el ejecutante sonoro, que de una manera u otra alterarán los postulados de la interpretación basados en los parámetros mencionados.

Una vez realizadas las consideraciones anteriores, abordar el término “creatividad” en el arte musical es adentrarse en un cosmos del arte de los sonidos que, naturalmente, no podemos abordar pero sí discriminar algunos de los muchos estadios de esta creatividad musical que entendemos muy plural y compleja. Plural por su propia idiosincrasia y compleja porque es necesario, además de un buen conocimiento, una cierta sensibilidad que en la mayoría de los casos sobrepasa el ámbito de lo artístico para, con elementos colaterales en muchos casos y principales en otros, manejar los parámetros musicales de manera que estos supongan por su concepción e interrelación un nuevo estadio de creatividad.

La creatividad del maestro Odón Alonso no es un parámetro de su hacer artístico sobre el que debamos formular hipótesis alguna ya que fue algo tan permanentemente latente en él que tratar en esta tesis de demostrar lo evidente sería cuestión banal pero, sin embargo, sí creemos necesario catalogar de alguna manera y examinar esa creatividad y, por lo tanto, estableceremos dos grandes y diferentes bloques: el derivado de su

creación musical y el de su hacer profesional como intérprete-director en el que, naturalmente, estará implícita su parcela de creatividad en una dimensión hasta el momento no evocada, la configuración de todos y cada uno de los elementos musicales que en su conjunto constituyen el global mosaico de expresiones musicales que, precisamente, por su carácter efímero requieren de una configuración especial para el alcance del necesario equilibrio artístico del conjunto. Así, pues, el presente capítulo será segmentado en los dos bloques mencionados, el que tratará su creación musical propiamente dicha a través de sus composiciones cinematográficas y discográficas –de temática literaria estas últimas- y el que abordará la elaboración de los contenidos de sus actuaciones como artista-intérprete así como la globalización del plural conjunto de expresiones artísticas de diversa índole y formato interpretativo que desarrollaría en una doble faceta de gestión y artista-intérprete.

A tenor de cuanto hemos expuesto hasta el momento, damos paso a continuación al análisis de su creatividad plasmada en la composición original para el cine y la discografía literaria mencionada así como la configuración de sus programas interpretados, parámetro este que acotamos a los conciertos en los que se ofreció alguna obra en calidad de estreno o primera audición, y a las programaciones elaboradas para los Festivales Casals de Puerto Rico y Otoño Musical Soriano. Aún incorporaremos dos aspectos que consideramos de interés para el presente capítulo: por un lado, una breve selección de testimonios acerca de su creatividad extraídos de las fuentes orales recogidas en el *corpus* de esta tesis; y por otro, una pequeña aportación de carácter académico en la que el maestro Odón Alonso intervino como ponente.

6.2. Metodología

En el primero de los bloques discriminados mencionados anteriormente, el de su creatividad musical, ante la falta de documentos que constituyen fuentes primarias y la ausencia de estudios específicos a este respecto, la metodología empleada para abordar esta parcela de su creatividad será, además de las ya mencionadas cuestiones que esgrimimos al comienzo del presente trabajo en el genérico capítulo metodológico, analizar las películas desde diferentes campos: género, año de producción y/o estreno, producción, dirección, argumento, sinopsis, intérpretes-actores, análisis del elemento musical, elaboración de una tabla de minutajes, definición de cada número o ilustración musical contenido y realización de trascripciones literales mediante audición de las ilustraciones musicales más características del conjunto de números musicales de cada película. Con todos estos parámetros elaboramos unas conclusiones sobre su creación musical cinematográfica. En cuanto a su composición musical discográfica también y por similares razones expresadas anteriormente, nuestra metodología se basará en la audición y análisis de los números musicales contenidos en los discos. Instrumentación, estilos, estéticas sonoras, conexión musical con el contenido textual, duración, estructuras melódicas y formales plasmadas así como todas aquellas características interpretativas destacables por cualquier de los contenidos descritos serán los parámetros sobre los que formularemos nuestras conclusiones a su composición musical discográfica, naturalmente, desde la audición de las mismas.

Para el estudio y análisis de su creatividad en la también citada dimensión artística, nuestra metodología se centrará en el estudio de los programas de los festivales de los que fue director, el Casals de Puerto Rico y el Otoño Musical Soriano, analizando el número de espectáculos programados, su tipología, los intérpretes intervinientes, los repertorios ofrecidos, los estrenos o primeras audiciones interpretadas (verdadero *leitmotiv* del hacer artístico del maestro) y la participación de niños así como el conjunto de elementos colaterales que confluyen en la celebración de un festival: patrocinadores, colaboradores, respaldos institucionales, comités de honor, etc.

La creatividad en sus propuestas interpretativas la abordamos desde el análisis de los conciertos en los que este aspecto fue destacado por la crítica especializada y en el marco discriminado de aquellas actuaciones en las que se ofreció alguna obra en calidad de estreno o primera audición tomando como fuente primaria el capítulo de nuestra tesis denominado “El maestro Odón Alonso y la música de su tiempo”, en el que quedaron analizados los conciertos tras la plural consulta de las críticas periodísticas consultadas a tal efecto, y el catálogo de su actividad artística (Anexo 1 de esta tesis).

6.3. La creatividad musical cinematográfica

6.3.1. Introducción

A comienzos de los años 50 el maestro Odón Alonso se postulaba, una vez concluidos sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, como una joven promesa de la música de concierto en España como concertista de piano, primero, y como director de orquesta, después. Pero los recursos profesionales de la música en nuestro país no eran abundantes, ni mucho menos, y la música para el cine supuso, durante algunos años, un campo laboral que los músicos de este tiempo no dudaban en aceptar. La primera película para la que el maestro compuso música fue *El Coyote*, estrenada en 1955, año en el que el maestro se postulaba firmemente hacia la dirección de orquesta y realizaría su primer viaje internacional de carácter formativo a Siena en donde asistirá a unos cursos de dirección de orquesta impartidos por Paul van Kempen en la Accademia Musicale Chigiana de la citada ciudad. La película se había rodado un año antes, en 1954, y fue a finales de este año cuando se materializó la creación musical del maestro. A esta primera película la sucedieron cinco más: *La justicia del Coyote*, rodada a la par que la primera pero estrenada un año después; *Viaje de novios*, estrenada también en 1956; *Fulano y Mengano*, en 1959; *Residencia para espías*, en 1966, año en el que el maestro era ya una referencia en el pequeño mundo sinfónico español; y *El diablo que vino de Akasawa*, en 1971, fecha en la que el maestro se hallaba totalmente consagrado como director de orquesta de la Sinfónica de RTVE y atesoraba un importante palmarés internacional en su haber.

Estos breves preliminares, casi de carácter biográfico, consideramos que son importantes en la medida en la que tratamos de contextualizar al maestro en sus respectivos tiempos a la vez que dejamos constancia de que la creación musical no fue nunca uno de sus objetivos principales pero, si bien en los comienzos de este arco temporal plasmado el entonces joven maestro Alonso decide abordar esta faceta creadora por las razones anteriormente mencionadas, las condiciones socioeconómicas y profesionales de comienzos de los años 70 eran bien distintas. Un pequeño dato irrelevante para el estudio y análisis de su creatividad plasmada mediante la composición de música cinematográfica pudiera darnos un cierto elemento de conexión con todas ellas: su cuñado Jesús Franco, ayudante de dirección en las tres primeras películas aludidas, guionista en la cuarta y director de las dos últimas. Conviene, llegados a este momento, conocer su propio testimonio al respecto de la creación musical:

> Yo no estudié composición porque no sentí la necesidad de escribir nada y por lo tanto no me preocupé de ello. Para tocar el piano o cualquier otro instrumento necesitaba tener un procedimiento que era hacer la gimnasia manual hasta realizar los pasajes bien, por eso no estudié composición, porque no tenía necesidad… no tenía nada que decir, de lo contrario lo hubiera hecho.

El maestro explicaba brevemente su concepción compositiva de la siguiente manera:

> Bueno, es que hay varias maneras de escribir música. Una cosa es escribir una música que por sí misma tenga un contenido y otra es el cine que se puede escribir una gran música, cómo no, pero el argumento te lo dan hecho como si dijéramos, ¿no? Estás poniendo música que es como si estuvieras iluminando un cuadro que está pintado por otro[147].

Pues bien, a pesar de estar postulado y de su particular concepto de la concepción musical, el maestro escribió música para las seis películas mencionadas anteriormente y que analizaremos en las páginas siguientes.

Al comenzar nuestras investigaciones para la presente tesis para esta parcela artístico-musical que nos ocupa, nuestra primera fuente de consulta fue la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en donde, para nuestra sorpresa y cierto desconsuelo, no se encuentra ningún material musical (partituras o documentos similares) sobre su creación musical cinematográfica. Se nos ofreció su catálogo compositivo, formado por los títulos de las películas aquí tratadas pero ningún material musical. Así, pues, todo cuanto aquí exponemos es fruto de nuestro personal análisis realizado a través de los documentos cinematográficos consultados.

[147] PÉREZ RUANO, F., *íbid.*, p. 54.

6.3.2. EL COYOTE

Ficha técnica

- Año/País: 1955 / México
- Título original: El Coyote
- Duración: 75 min.
- Productora: Coproducción México-España; Oro Films / Palacio Films / Ufilms S.A.
- Género: Western
- Actores: Abel Salazar, Gloria Martín, Manuel Monroy, Santiago Rivera, Rafael Bardem, Carlos Otero, Julio Gorostegui, Lis Rogi, Xan das Bolas, Rufino Inglés, José Mª Prada, José Calvo, Víctor Proncet, Marisol Luna, Alfredo Muñiz, Angelita Tamayo, Pedro Ignacio Paul, Pepita Bravo, Jerónimo Montero, José Rey, Pepita Ruiz e Ignacio de Córdoba.
- Guion: inspirada en las novelas de J. Mallorquí con adaptación y diálogos de Jesús Franco.
- Música: Odón Alonso; canciones de Manuel Bribiesca y Odón Alonso; letras de las canciones: Manuel Bribiesca y Jesús Franco; solos de guitarra: Manuel Bribiesca
- Jefe de Producción: Ricardo Sanz
- Ayudante de producción: Ignacio Gutiérrez
- Director: Joaquín Luis Romero Marchent
- Ayudante de dirección: Jesús Franco
- Laboratorios: Ballesteros
- Estudios: Sevilla Films, S. A.

Sinopsis/Resumen

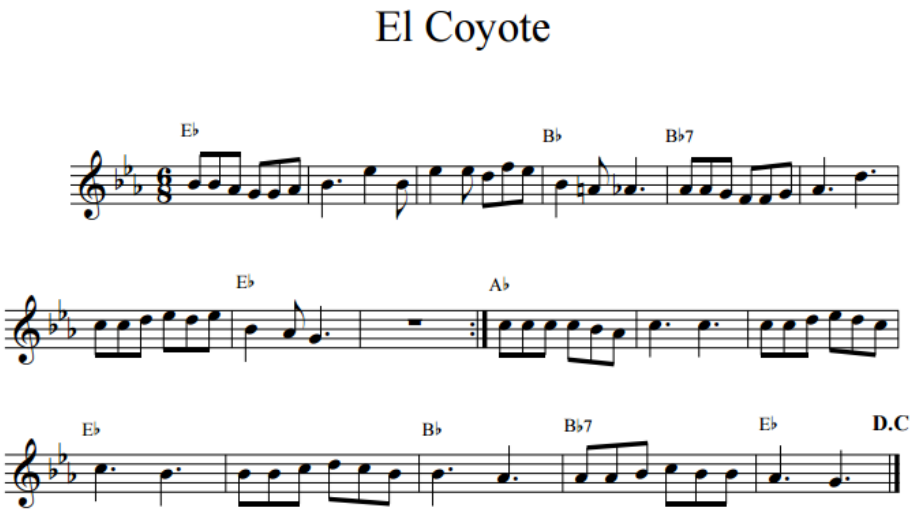
El Coyote, título de esta película, es también el popular nombre que se le da a la figura del liberador de los oprimidos y los más desfavorecidos del contexto social en el que está ubicada. La tiranía de un capitán del ejército de los Estados Unidos de América ejercida sobre el pueblo del recién incorporado estado de California a la Unión de actuaciones crueles hacia la población civil es el eje principal de la película en la que también tienen cabida los afectos y sentimientos humanos de los protagonistas. Crueldad, masacres, ahorcamientos y otras injustas acciones de poder son el *leitmotiv* de la película. El joven César de Echagüe es requerido por su padre, persona acomodada, para que regrese de Europa e intente frenar los desmanes y las crueldades que la autoridad del citado capitán está ejerciendo sobre la población. Su llegada causa sorpresa y desconfianza pues en el antiguo estado californiano no son valoradas las formas

y maneras que el señor Echagüe presenta para hacer frente a tan desdichada situación convirtiéndose en un benefactor anónimo.

Características musicales

La película contiene 36 números musicales de los cuales 13 duran más de 1 minuto y de estos 6 duran más de dos; los 26 restantes son breves o muy breves. En el conjunto de ilustraciones musicales encontramos un vals, dos números que evocan las características típicas de los cuplés, dos fragmentos de música popular mexicana, una canción y tres interpretaciones de guitarra sola; el resto son fragmentos musicales sin identidad clara ni línea melódica definida. Los hay muy orquestados, otros secuencian motivos orquestales seguidos de instrumentos solistas y casi todos tienen en común ser de carácter tensivo y de suspense, lo cual justifica en cierta manera la ausencia de melodías más claras y evidentes así como de estructuras musicales más definidas. Los recursos instrumentales más empleados son los motivos musicales percusivos, las grandes dinámicas orquestales y el uso de las disonancias.

Sintonía de cabecera - Partitura



Minutaje musical

NÚM. MUSICAL	MINUTAJE	DURACIÓN	RASGOS CARACTERÍSTICOS
1	00:00 01:35	01:35	Sintonía de cabecera. Canción sin texto de aire popular mexicano
2	03:03 06:02	02:59	Música de ambientación con diferentes espacios todos tensivos, algunos orquestados y empleo de disonancias
3	06:08 06:18	00:10	Breve sonoridad de fondo (poco perceptible)
4	06:47 07:15	00:28	Canción “Dulce California” acompañada de banjo
5	07:18 07:40	00:22	Motivo orquestal de transición
6	07:41 07:48	00:07	Breve espacio sonoro
7	08:00 08:10	00:10	Breve sonoridad de fondo pausada (poco perceptible)
8	08:12 08:55	00:43	Fragmento musical de ambientación
9	09:11 09:35	00:24	Breve espacio sonoro
10	10:23 11:00	00:37	Canción (fragmento) de fondo. Guitarra sola
11	11:51 13:33	01:42	Breve ambientación sonora de fondo con número musical de ritmo bailable
12	17:22 18:00	00:38	Breve fragmento de guitarra de fondo
13	19:39 23:04	03:25	Número musical en ritmo de vals que se convierte en breve fragmento de fondo
14	25:20 25:26	00:06	Breve espacio sonoro de tensión
15	26:04 27:50	01:46	Número musical que evoca las características propias del cuplé
16	27:57 28:34	00:37	Breve espacio musical de transición
17	28:46 30:09	01:23	Fragmento musical de carácter tensivo de fondo (poco perceptible)
18	31:20 31:50	00:30	Motivo musical de tensión orquestado que evoluciona a un instrumento solista
19	32:58 33:30	00:32	Motivo musical de tensión orquestado con melodía definida
20	33:32 34:40	00:48	Breve diseño melódico de esporádica expresión orquestal con disonancias
21	34:41 35:56	01:15	Ilustración musical de estructura y melodía indefinidas, notas largas de alternancia grave y aguda y disonancias
22	36:14 37:03	00:47	Fragmento musical de percusión y orquesta muy tensivo
23	41:50 42:03	00:13	Ilustración musical tensiva y de transición
24	42:27 44:48	02:21	Motivo musical de guitarra sola de aire melancólico y melodía definida (fondo de diálogo amoroso)
25	45:14 46:28	01:14	Canción que evoca las características musicales típicas del cuplé
26	49:10 49:35	00:25	Breve fragmento de una canción tarareada con acompañamiento de piano

27	50:45 52:03	01:18	Espacio musical popular mexicano muy tensivo y con abundante percusión
28	52:52 53:30	00:38	Espacio sonoro de tensión
29	55:49 56:26	00:37	Espacio sonoro que evoca suspense y tensión
30	57:08 57:54	00:46	Ilustración musical orquestal de indefinida melodía y estructura
31	01:00:09 01:03:33	03:24	Número musical de considerable duración, de carácter tensivo y violento, con abundante percusión
32	01:04:16 01:06:30	02:14	Canción pausada y tranquila articulada melódicamente e interpretada a la guitarra (fondo de diálogo)
33	01:08:44 01:09:16	00:32	Número musical de notas largas, redoble de percusión y disonancias creando una sensación tensiva y de suspense
34	01:11:27 01:13:50	02:23	Similar a la anterior al que se le suman flautas estridentes y abundantes cambios dinámicos
35	01:14:01 01:14:48	00:47	Breve motivo musical sin definida melodía ni estructura
36	01:15:07 01:15:41	00:34	Número musical de carácter tensivo con abundante percusión y sonidos de viento-metal

6.3.3. LA JUSTICIA DEL COYOTE

Ficha técnica

- Año/País: 1956 / España-México
- Título original: La justicia del Coyote
- Duración: 65 min.
- Productora: Coproducción México-España; Unión Films / Oro Films
- Género: Western
- Actores: Abel Salazar, Gloria Martín, Manuel Monroy, Miguel Pastor Mata, Rafael Bardem, Julio Gorostegui, Antonio García Quijada, Mario Moreno, Luis Domínguez, Antonio Fornis, Emilio Rodríguez, ángel Álvarez, Manuel San Román, José G. Rey Alfredo Muñiz, Pepa Bravo, José Riesgo, Joaquín Burgos, Antonio Moreno, Héctor Mayro, Marisol Luna, Miguel Palenzuela y Carlos Otero
- Guion: Jesús Franco
- Música: Odón Alonso; canciones de Manuel Bribiesca y Odón Alonso; letras de las canciones: Manuel Bribiesca y Jesús Franco; solos de guitarra: Manuel Bribiesca
- Jefe de Producción: Ricardo Sanz
- Ayudante de producción: Ignacio Gutiérrez
- Director: Joaquín Luis Romero Marchent
- Ayudante de dirección: Jesús Franco
- Laboratorios: Ballesteros
- Estudios: Sevilla Films, S. A.
- Exteriores: Titulcia (Madrid)

Sinopsis/Resumen

La justicia del Coyote se presenta algo más breve de duración que su predecesora, con una clara línea de continuidad de esta ya que desde las primeras escenas las providenciales apariciones del Coyote evitan desmanes y abusos. El coronel Clarke es en esta versión el personaje malo que sustituye al capitán de la anterior y que pretende hacerse ilícitamente con las tierras de los terratenientes californianos con la ayuda de unos pistoleros que le sirven fielmente. De nuevo, abusos de poder, injusticias, vejaciones y otros despreciables actos son el hilo conductor que sitúan al Coyote en el epicentro de la película, además de por el protagonismo del personaje en su dual interpretación como César Echagüe (señorito de apariencias y actitudes poco comprometidas), y como El Coyote (valiente y salvador dotado de habilidad y astucia para atajar las tropelías del malvado coronel Clarke y sus seguidores) por

la figura de la justicia que encarna. Todas las acciones delictivas del coronel son desbaratadas por el insigne personaje benefactor quien termina por enfrentarse a él en lucha de espadas venciéndole con honor de caballero. La parcela sentimental está concentrada en el amor del protagonista hacia la señorita Acevedo que le desprecia por sus ademanes, su simplicidad y falta de compromiso. Declarando su amor el Coyote, liberándose de su máscara y pañuelo y dejando ver su verdadera identidad, conquista a su amada, la citada señorita Acevedo, ganándose su confianza, su reconocimiento y, naturalmente, su amor.

Características musicales

La película contiene 35 ilustraciones musicales algo más elaboradas que en la versión precedente. Los números musicales de tensión y suspense se presentan de manera muy similar a como lo hicieran en la primera película; sin embargo, hay en esta ocasión una más elaborada orquestación de estos números musicales. Las canciones, incluida la sintonía de cabecera, son muy pegadizas y de claro diseño melódico y estructura formal, de igual manera que también lo son los números de guitarra. El conjunto de las ilustraciones musicales guardan una total similitud estética y estilística con los números de la primera versión y en esta segunda se aprecia un elemento musical de mayor presencia activa y más adecuada –a nuestro entender− al discurso narrativo-visual que evita los espacios sin ambientación sonora. La sintonía de cabecera es la misma que en la película anterior pero en esta ocasión incorpora el siguiente texto como letra de la canción:

Háganse a un lado señores
que ya se acerca el Coyote
llega a librar a su patria
de la invasión de traidores.

Ya va llegando el Coyote
es hombre muy decidido,
respetado por los buenos
de los cobardes temido.

Por ahí viene ya el Coyote
anda muy enfurecido,
tiemblen los falsos patriotas
les va a dar su merecido.

En todas sus aventuras
en su caballo confió,
es el caballo Palomo
de su amigo que murió.

Por ahí viene ya el Coyote
anda muy enfurecido,
tiemblen los falsos patriotas
les va a dar su merecido.

Un día vestido de cura
A Luis Artigas salvó
Y con audacia increíble
A todos ahí burló.

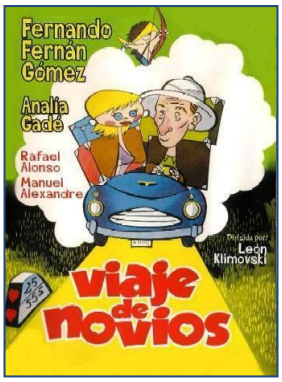
Minutaje musical

NÚM. MUSICAL	MINUTAJE	DURACIÓN	RASGOS CARACTERÍSTICOS
1	00:00 01:35	01:35	Sintonía de cabecera. Canción mexicana que habla del Coyote de clara línea melódica y estructura de canción
2	02:14 02:22	00:08	Breve motivo sonoro estridente y tensivo
3	08:14 08:32	00:18	Número musical orquestado de tensión
4	08:34 08:44	00:10	Ídem
5	10:00 10:36	00:36	Ídem con abundancia de instrumentos de viento-metal y percusión
6	10:45 12:06	01:21	Ídem
7	12:09 12:14	00:05	Ídem
8	15:00 15:23	00:23	Sintonía de cabecera. Canción mexicana que habla del Coyote (instrumental)
9	17:16 17:40	00:24	Fragmento musical de rasgos melódicos identificables con la música popular mexicana
10	17:53 18:02	00:09	Breve espacio sonoro de fondo
11	18:20 18:46	00:26	Ídem
12	18:47 19:30	00:53	Melodía de rasgos mexicanos muy orquestada que evoluciona hacia espacio sonoro de tensión
13	21:13 21:40	00:27	Número musical pianístico que evoca la ambientación sonora del salón del antiguo oeste
14	21:55 22:22	00:27	Motivo musical muy pausado de fondo
15	24:52 25:32	00:40	Canción instrumental de clara línea melódica y estructura formal con características de música popular mexicana
16	28:25 29:11	00:46	Número musical pianístico que evoca la ambientación sonora del salón del antiguo oeste
17	29:18 29:48	00:30	Espacio sonoro de tensión
18	33:00 33:25	00:25	Espacio sonoro de suspense
19	33:46 33:56	00:10	Ídem
20	35:32 35:55	00:23	Breve motivo musical de marcados caracteres propios de la música popular mexicana
21	36:05 36:12	00:07	Breve espacio sonoro de tensión
22	44:33 45:04	00:31	Fragmento musical muy tenue que evoluciona hacia un espacio sonoro de tensión y estridencia
23	45:05 45:55	00:50	Número musical pianístico que evoca la ambientación sonora del salón del antiguo oeste (canción)
24	47:42 48:31	00:49	Espacio sonoro de tensión muy estridente y disonante
25	49:45 50:20	00:35	Sintonía musical muy orquestada sin melodía definida, de transición
26	50:26 50:47	00:21	Motivo musical de tensión muy orquestado

27	50:54 51:12	00:18	Ídem
28	51:29 52:27	00:58	Ídem
29	53:27 53:51	00:24	Ídem
30	55:18 56:46	01:28	Número musical interpretado a la guitarra. Sintonía de cabecera
31	56:47 58:15	01:28	Música de baile mexicana en tiempo de vals y de carácter exclusivamente instrumental
32	01:00:31 01:01:12	00:41	Espacio sonoro de tensión (ambientación sonora pelea de esgrima)
33	01:01:56 01:02:29	00:33	Espacio sonoro de tensión
34	01:02:30 01:03:49	01:19	Fragmento musical de guitarra con clara línea melódica y estructura. Fondo sonoro de diálogo
35	01:04:32 01:05:00	00:28	Número musical muy orquestado de características musicales conclusivas

6.3.4. VIAJE DE NOVIOS

Ficha técnica



- Año/País: 1956/España
- Título original: Viaje de novios
- Duración: 88 min.
- Productora: Agata Films en Agfacolor
- Género: Comedia
- Actores: Analia Gadé, Fernando Fernán Gómez, Lida Baarova, Rolf Wanka, María Martín, Félix Fernández, Maria Piazzai, Manuel Monroy, Elvira Quintillá, Manuel alexsandre, Aurora del Alba, Rafael Alonso, Angelita Tamayo, Emilio Santiago, Francisco Bernal, Mercedes Manera, Enrique Pinilla, Luis Barban, Félix Agudín y Antonio Ozores.
- Guion: Noel Clarasó y José Luis Dibildos
- Música: Odón Alonso
- Canciones y bailes: música de Jesús Franco y Juan Sánchez; letra de Noel Cloaraso y José Luis Dibildos, con la voz de Telly Ballona y las orquestas Arevalillo y Juanito Sánchez.
- Director de fotografía: Godofredo Pacheco
- Laboratorios: S.A.E. Barcelona
- Director general de producción: José Luis Dibildos
- Ayudante de producción: Julián Esteban
- Ayudante de dirección: Jesús Franco
- Dirección: León Klimovsky
- Sistema de sonido: R.C.A. Alta Fidelidad
- Animación: Estudios Moro S.L.
- Película rodada en los Estudios Ballesteros los interiores y los exteriores en las sierras de Guadarrama y Gredos.
- Certificado de Calificación por edades nº 67097 No recomendada para menores de 13 años.

Sinopsis/Resumen

La película comienza con una cómica y simpática animación ambientada por una sintonía ejecutada por un conjunto instrumental mientras se van impresionando los créditos de la misma. La comedia narra una accidentada luna de miel de unos recién casados que han contraído matrimonio por poderes habiéndose conocido por fotografías y por los comentarios trasladados tanto a uno como a otro cónyuge por un amigo común. El encuentro de ambos, en el aeropuerto de Madrid-Barajas, se ve enturbiado por la embriaguez adquirida por

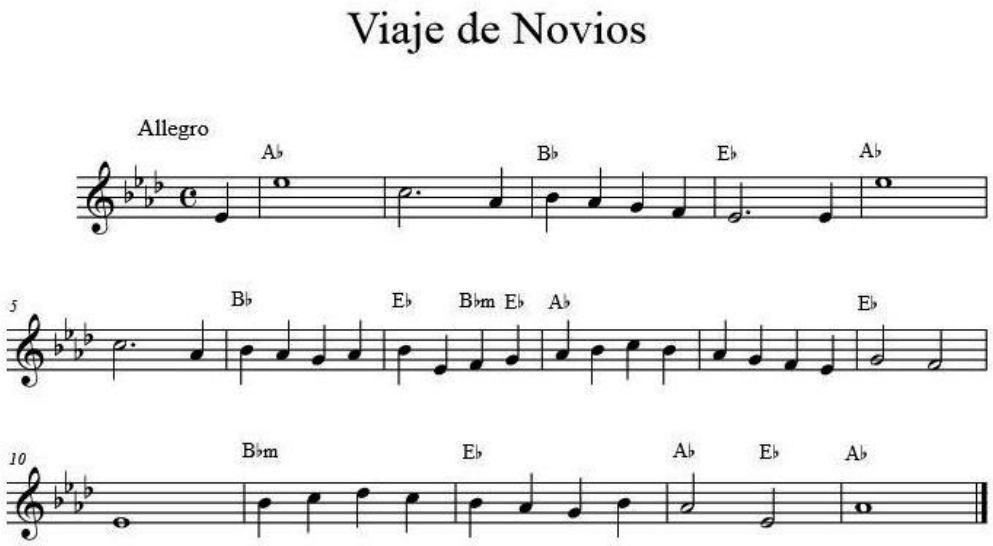
el novio mientras espera a su aún desconocida esposa, lo cual provoca un encuentro de lo más decepcionante. El amigo común de ambos, promotor del embarazoso estado etílico del novio, les acompaña a un hotel de lujo donde coinciden con otros recién casados y en donde se producirán todo tipo de anécdotas y situaciones pintorescas de la pareja protagonista y de las otras parejas alojadas con las que, finalmente, establecen una ocasional relación mientras fingen una aparente normalidad con la que ocultan su desafortunado comienzo conyugal. Malos entendidos, situaciones accidentadas, suspicacias y anécdotas pintorescas van desarrollando una trama dramática en la que poco a poco el acercamiento de los miembros de la pareja protagonista va siendo una realidad a la vez que el resto de parejas muestran un mosaico de situaciones conyugales variopintas. Un final feliz para la pareja protagonista y para las otras coincidentes en el hotel mencionado culmina la comedia de la que, tanto por su argumentación como por su trama dramática y desarrollo argumental, no persigue otro fin que el mero entretenimiento.

Características musicales

La película contiene un total de 53 espacios musicales de diferente duración, género, tipología e instrumentación, con excepción de la sintonía de cabecera que acompaña a los créditos iniciales y que es una evocación versionada de los más populares fragmentos de las marchas nupciales de *Lohengrin* de R. Wagner y de *El sueño de una noche de verano* de F. Mendelsshon. El segundo espacio sonoro musical, de 35 segundos de duración, constituirá un verdadero *leitmotiv* al repetirse varias veces sin que a él se le asocien personajes fijos de la película, situaciones, espacios y/o interiores o cambios de escena, entre otros. Son muy abundantes los espacios musicales de breve duración de apenas unos segundos y mención destacada merece por este parámetro de la duración los espacios musicales nº 15, 16, 23, 37, 38, 44 y 52, que sobrepasan el minuto. Los dos primeros se presentan como una amalgama sucesiva de diferentes motivos melódicos que en el caso del nº 16 enlaza con un aire de mambo convirtiéndose en el número musical más largo y el resto sí constituye una clara expresión musical de diferente estilo e instrumentación sin que se configuren estructuras formales definidas. Mención aparte merecen los espacios sonoros musicales nº 11 y 24 pues son canciones de estructura, estilo y género definido cuya autoría, según los créditos iniciales, deducimos que serían obra de los señores Franco y Sánchez así como el espacio flamenco nº 19. Observamos una cierta pluralidad estilística en la configuración del elemento musical a tenor de las evocaciones a los estilos de música ligera y de baile típicos de la época (mambo, chachachá, cumbia, etc.), las evocaciones al jazz y al folclore vasco, la presencia de paisajes pianísticos (sin estructura formal ni expresión melódica de configuración definida), los fragmentos corales, la instrumentación solista empleada (piano,

arpa, flauta y violines, principalmente) así como las denominadas “orquestas de baile”, *big band* y las fanfarrias, entre otros, estando muy presente la evocación de las células melódicas de los más conocidos fragmentos de las marchas nupciales mencionadas anteriormente. Como breve aporte sonoro visual podemos discriminar que solo las canciones referenciadas y el número musical flamenco se presentan como música diegética, no teniendo el resto de espacios musicales presencia visual de su imagen sonora.

Sintonía de cabecera – Partitura



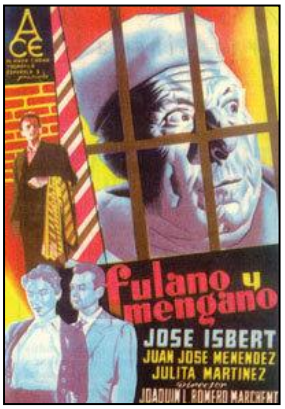
Minutaje musical

NÚM. MUSICAL	MINUTAJE	DURACIÓN	RASGOS CARACTERÍSTICOS
1	00:00 01:53	01:53	Imágenes de animación: fragmentos marcha nupcial con breve exposición de la sintonía de cabecera
2	04:43 05:28	00:35	Sintonía de cabecera
3	05:35 05:42	00:07	Fragmento melódico indefinido y breve pasaje de marcha nupcial
4	06:54 07:11	00:17	Ídem
5	07:14 08:16	00:52	Fragmento musical de estructura y melodía indefinidas
6	12:42 13:08	00:26	Breve pasaje de marcha nupcial y fragmento coral de estructura y melodía indefinidas
7	13:13 13:17	00:04	Breve exposición sonara de instrumentos de viento-metal
8	13:19 13:42	00:23	Fragmento melódico sin configurar frase musical alguna
9	15:29 17:30	02:01	Canción: “El vagoncito del tren”. Orquesta de baile
10	17:37 18:42	01:05	Música de baile. Orquesta de baile
11	20:37 21:20	00:43	Fragmento musical que recuerda las sintonías de las cajitas de música con breve pasaje de marcha nupcial
12	24:40 25:38	00:58	Fragmento melódico de rasgos musicales propios del folclore vasco y breve pasaje de marcha nupcial
13	25:48 26:57	01:09	Ídem con fragmento coral y arpa, de estructura y melodía indefinidas
14	29:40 32:43	02:43	Breve motivo coral al que le sucede la sintonía de cabecera
15	32:43 33:21	00:58	Música de baile. Orquesta de baile
16	34:23 34:40	00:17	Fragmento musical similar a las cajitas de música con breve pasaje de marcha nupcial
17	36:24 36:58	00:34	Fragmento de marcha nupcial con arpa y breve melodía indefinida
18	37:21 38:42	01:21	Número musical flamenco
19	39:45 40:16	00:31	Breve fragmento coral con ilustraciones musicales de arpa
20	41:40 42:20	00:40	Fragmento musical (flauta y violín) sin estructura melódica definida
21	44:20 44:25	00:16	Fragmento marcha nupcial versionado en aire de baile
22	45:13 46:36	01:23	Canción y baile (tocadiscos)
23	46:42 49:00	02:18	Canción y baile: “La bombonera paraguaya”/ “Bombón de chocolate”
24	49:27 50:25	00:58	Fragmento musical de estilo jazzístico sin estructura y melodías definidas
25	50:27 50:48	00:21	Breve evocación de la sintonía de cabecera y marcha nupcial
26	50:50 50:53	00:03	Breve exposición sonora de instrumentos de viento-metal

27	52:02 52:10	00:08	Sintonía de cabecera (silbada)
28	52:18 52:22	00:04	Ídem
29	53:45 54:20	00:35	Breve fragmento coral de estructura y melodías indefinidas
30	55:00 55:10	00:10	Breve fragmento cantado de la canción “El vagoncito del tren”
31	55:27 55:32	00:05	Ídem
32	55:33 55:37	00:04	Breve motivo melódico del final de la marcha nupcial
33	58:42 59:00	00:18	Breve fragmento de marcha nupcial con coros
34	59:00 59:23	00:23	Sintonía de cabecera
35	01:01:37 01:04:00	00:23	Breve motivo pianístico al que se le incorporan otros instrumentos
36	01:04:20 01:05:27	01:07	Fragmentos musicales pianísticos sin estructura y melodías definidas
37	01:05:45 01:07:11	01:26	Música de baile. Orquesta de baile
38	01:07:37 01:07:44	00:07	Breve motivo musical de indefinido sentido melódico
39	01:08:08 01:08:22	00:14	Fragmento musical de aire bailable
40	01:08:57 01:09:08	00:11	Motivo musical que no constituye frase o melodía alguna
41	01:09:01 01:09:23	00:22	Fragmentos sonoros indefinidos de instrumentos de viento-metal
42	01:10:52 01:10:56	00:04	Breve motivo sonoro
43	01:12:03 01:12:40	00:37	Fragmento musical de estilo pianístico (*big band* con piano)
44	01:12:40 01:13:05	00:25	Ídem
45	01:14:27 01:15:09	00:42	Breve exposición sonora de instrumento de viento-metal con motivo melódico sintonía de cabecera
46	01:17:22 01:17:55	00:33	Breve exposición de estructura y melodía indefinidos
47	01:19:28 01:19:48	00:20	Breve exposición sonora de instrumento de viento-metal y pequeño pasaje de marcha nupcial
48	01:20:02 01:20:07	00:05	Breve célula melódica de marcha nupcial con exposición sonora de instrumentos de viento-metal
49	01:20:26 01:20:42	00:16	Ídem
50	01:20:46 01:21:00	00:14	Motivos musicales pianísticos de estructura y melodía indefinidos
51	01:21:44 01:22:40	00:56	Fragmento musical (flauta y violines) de estructura y melodías indefinidas
52	01:23:22 01:24:30	01:08	Fragmento musical (arpa, coro) de estructura y melodías indefinidas al que se incorporan flauta y violines
53	01:24:32 01:24:55	00:23	Fragmento de marcha nupcial con exposición sonora de instrumentos de viento-metal y coro

6.3.5. FULANO Y MENGANO

Ficha técnica



- Año/País: 1959/España
- Título original: Fulano y Mengano
- Duración: 82 min.
- Productora: UNINCI
- Género: Comedia
- Actores: José Isbert, Juanjo Menendez, Julia Martínez, Emilio Santiago, Antonio García Quijada, Manuel Arbó, Rafael Bardem, Xan das Bolas, Fernando Delgado, Emilio Rodríguez, Manuel Alexandre, Antonio Burgos, Gabriel González, Aníbal Vela, Julia Delgado, Rosario Royo, Marcelino Ormat, Paco Hernández, Rufino Inglés, Manuel Requena, Lis Roig, P. Oliver Vini, Félix Briones, Luis Rivera, Francisco Nuño, J. Montoro y Ángel Álvarez, entre otros.
- Guion: José Suárez Carreño, Jesús Franco y Joaquín Luis Romero Marchent
- Música: Odón Alonso
- Director de fotografía: Ricardo Torres
- Jefe de Producción: Ricardo Sanz
- Director: Joaquín Luis Romero Marchent
- Ayudante de dirección: Jesús Franco y Ricardo Muñoz Suay
- Exteriores: Segovia y Madrid

Sinopsis/Resumen

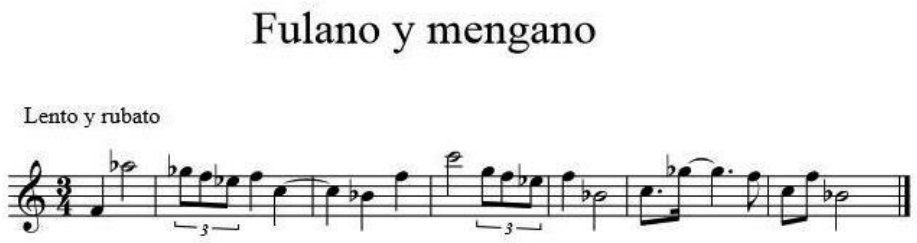
Aunque la película está catalogada como comedia, más de tres cuartas partes de la misma relatan las muchas miserias y adversidades de las que son víctimas los protagonistas por su ingenuidad y su nivel social. Sendos engaños motivan el encarcelamiento de los dos personajes principales que, a su salida de la cárcel, se enfrentan a un mundo en el que parecen no tener cabida hasta que un viejo enfermo les da cobijo en su ruinosa casa. Tras varias tentativas de convertirse en aquello por lo que la sociedad y la justicia les había condenado, es decir, por delincuentes, poco a poco se abren camino honradamente como vendedores ambulantes de corbatas; un tercer personaje, la hija del difunto anciano que les socorrió, se incorpora a la escena también como protagonista humanizando el hasta ese momento desgraciado suceder de aventuras por el que discurre la película. Prosperidad en la venta ambulante de corbatas, adquisición de un empleo por la recién incorporada actriz protagonista y tímidas expresiones de

afecto y cariño se van sucediendo poco a poco no exentas de otros sobresaltos que, finalmente, concluyen en un final feliz.

Características musicales

De las 33 ilustraciones musicales que contiene la película solo 13 sobrepasan el minuto de duración; abundan aquellas que carecen de estructura y discurso melódico definido y tan solo el tercer espacio musical y sus reexposiciones posteriores presentan una melodía clara. A nuestro entender hay muchas secuencias de la película carentes de espacio sonoro y música y, volviendo a los números musicales que contiene, hemos de señalar que dos provienen del repertorio de la música de concierto: el primero es un fragmento de la cabalgata de *Las valkirias* de R. Wagner y el segundo de la obertura de *Guillermo Tell* de G. Rossini; dos nuevos números de baile se presentan como ilustraciones musicales precisas, definidas, concretas en discurso melódico y estructura definida, el primero es un pasodoble que bailan los protagonistas al son de un tocadiscos y el segundo es un aire de mambo que también tiene como fuente sonora el mismo soporte e igualmente ilustra las escenas de un baile de domingo por la tarde. Naturalmente, no faltan las ilustraciones musicales de carácter tensivo, de suspense, de ambientación, de fondo de diálogos y los que se presentan con discurso sonoro disonante. Las sintonías de cabecera no son el leitmotiv de la película y en este sentido podemos discriminar dos motivos melódicos que por sus reexposiciones se convierten en las ilustraciones musicales más significativas de todas.

Motivo musical más característico (3º nº musical)



Minutaje musical

NÚM. MUSICAL	MINUTAJE	DURACIÓN	RASGOS CARACTERÍSTICOS
1	00:00 00:55	00:55	Ilustración musical orquestada de suspense
2	02:00 03:56	01:56	Ilustración musical orquestada de suspense que da paso a secuencias solistas y concluye con reexposición inicial
3	05:40 06:06	00:26	Breve número musical de violín con melodía bien definida que culmina de manera orquestada
4	06:12 06:36	00:24	Ídem (fondo de diálogo)
5	06:50 07:28	00:38	Ídem (fondo de diálogo)
6	08:08 09:04	00:56	Ídem (fondo de diálogo)
7	09:08 09:22	00:14	Breve ilustración musical de célula melódica ascendente con acordes
8	09:26 10:10	00:36	Ídem (con diferente instrumentación)
9	10:30 11:28	00:58	Ilustración musical sin melodía ni estructura definidas
10	13:24 15:13	01:49	Ilustración musical pausada, de ambientación, sin melodía ni estructura definidas (fondo de diálogo)
11	19:35 20:20	00:45	Ilustración musical sin melodía ni estructura definidas que evoluciona hacia un espacio sonoro de tensión
12	21:38 22:18	00:40	Ídem
13	23:40 23:47	00:07	Breve espacio sonoro disonante con carácter de suspense
14	24:06 24:24	00:18	Fragmento musical perteneciente a la cabalgata de *Las valkirias* de Richard Wagner
15	27:12 28:12	01:00	Número musical de notas musicales muy pausadas que evocan una sensación sonora de suspense
16	29:58 31:14	01:16	Ilustración musical de suspense (fondo de diálogo)
17	33:53 34:13	00:20	Ídem que evoluciona hacia el motivo melódico inicial reflejado en el nº 3 de esta tabla
18	34:26 35:56	01:30	Ilustración musical de melodía y estructura indefinida
19	35:56 36:26	00:30	Ídem
20	38:00 39:08	01:08	Número musical danzable interpretado por una armónica (fondo de diálogo)
21	39:38 40:00	00:22	Ilustración musical de motivo melódico muy simple y pausado (ambientación sonora)
22	40:50 41:51	01:01	Ídem (ambientación sonora fondo de diálogo)
23	41:55 42:04	00:09	Ídem (ambientación sonora fondo de diálogo)
24	45:47 46:55	01:08	Motivo musical orquestado con predominio de la cuerda y percusión, de carácter triste y de suspense
25	50:47 51:54	01:07	Ilustración musical que evoca música de jazz interpretada por *big band* (fondo de diálogo)
26	52:11 54:12	02:01	Breve ilustración musical pausada de violines (fondo de diálogo)

27	58:44 59:36	00:52	Ídem
28	01:00:28 01:01:26	00:58	Ilustración musical danzable. Pasodoble
29	01:01:36 01:01:50	00:14	Ambientación sonora fondo de diálogo
30	01:01:51 01:03:08	01:17	Ilustración musical de carácter danzable. Aire de mambo (fondo de diálogo mientras bailan)
31	01:06:30 01:08:00	01:30	Breve ilustración musical pausada de violines (fondo de diálogo) que evoluciona a un motivo musical de tensión
32	01:18:08 01:20:53	03:01	Fragmento musical perteneciente a la obertura de Guillermo Tell
33	01:21:22 01:21:48	00:26	Continuación del número musical anterior

6.3.6. RESIDENCIA PARA ESPÍAS

Ficha técnica

- Año/País: 1966 / España
- Título original: Residencia para espías
- Duración: 89 min.
- Productora: Coproducción España-RFA; Hesperia Films S.A.
- Género: Acción/Aventuras/Espionaje
- Actores: Marcelo Arroita, Dina Loy, Cris Huerta, Lola Gaos, Hector Quiroga, Nora Romo, Antonio J. Escribano, Pilar Vela, Gonzalo Esquiroz y Tota Alba.
- Estudios de rodaje: C.E.A.
- Guion: Jesús Franco, basado en un argumento de Michael Loggan
- Música: Odón Alonso, con algunos motivos populares turcos
- Director de fotografía: Alfredo Macasoli
- Director general de producción: Luis Laso
- Director: Jesús Franco
- Depósito Legal: M 15408-1966
- Los exteriores naturales fueron rodados en Estambul y en los alrededores de Alicante.

Sinopsis/Resumen

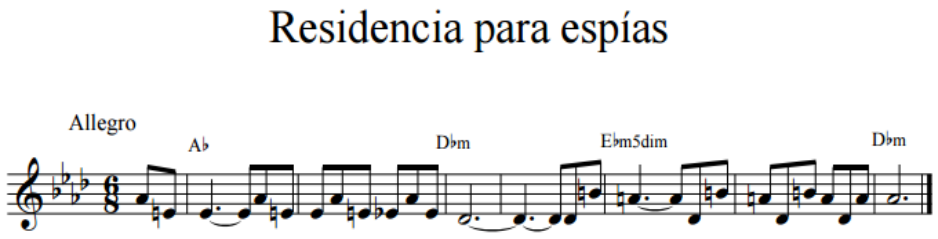
Película en la que los actores encarnan a miembros de los servicios de espionaje y contraespionaje que entrelazan aventuras personales con cuestiones derivadas de su profesión. Los deseos mostrados por las agentes femeninas de diferentes bandos hacia el protagonista ponen una nota de color y humor en una película en la que los asaltos, asesinatos, muertes y otras circunstancias adversas ponen de manifiesto lo aventurado del hacer profesional de estos agentes así como su importancia capital. Personajes atractivos con predominio del género femenino, elegantes y gustosos vestuarios así como un buen plantel de usos y costumbres sociales occidentales de los años 60 ubicados en la ciudad de Estambul son los principales ingredientes que hacen de esta película de trama oscura, engaños y mentiras, y en la que nadie dice la verdad ni es lo que aparenta ser, un bloque temático que contrastado con el argumento configuran un corpus temático de inesperada resolución una vez que el desarrollo dramático y escénico ha confundido los objetivos planteados al comienzo de la misma.

Características musicales

La película comienza con una secuencia de imágenes del delta del Bósforo (río que atraviesa Estambul) y una sintonía musical con marcados rasgos árabes utilizando diferentes instrumentos de viento y giros melódicos configurados a través de secuencias de notas que discurren por grados conjuntos en las que los intervalos de segunda menor, segunda aumentada y segunda menor, respectivamente, proporcionan la caracterización melódico-arábiga referenciada. La película contiene un total de 25 espacios sonoros musicales de los cuales ocho (nº 3, 4, 5, 10, 12, 16, 17, 20 y 22) tienen una duración inferior al minuto, tan solo en tres ocasiones la acción musical será visible y cuatro de los 25 espacios sonoros mencionados son músicas autóctonas anunciadas en los créditos de la misma. Al espacio musical de marcados rasgos árabes mencionado de 1:54 minutos le sucederá la sintonía de cabecera que, posteriormente, se utilizará en cuatro ocasiones más y con la que también finalizará la película aunque en esta última ocasión en una versión muy orquestada. Presenta una plural instrumentación con piano, violín, vibráfono, trompeta, percusión, acordeón, clarinete y contrabajo, entre otros, además de una agrupación instrumental tipo *big band* y un conjunto orquestal. Significativos son los números pianísticos y su evocación al jazz así como los motivos orquestales e, igualmente, debemos significar un número coral acompañado de órgano contextuado en el seno de una iglesia. Los dos números bailables (10 y 15) también merecen ser referenciados por su peculiar ritmo propio de la música ligera interpretada en España en la década de los años 60. Un dato más debemos resaltar y es la coexistencia de números musicales de estructuras no definidas con números de clara expresión musical técnico-docente (escalas, arpegios y sucesión de notas por grados conjuntos en series de cinco con secuenciación cromática ascendente).

Por otro lado, consideramos especialmente significativa la ausencia de espacios sonoro-musicales en diversas secuencias y momentos de la película cuyas imágenes demandan tanto el subrayado de la acción como el carácter emotivo de las mismas. Igualmente, nos parece descompensada la minimización sonora de algunos números musicales que, teniendo una duración considerable como para ser destacados tanto por este parámetro como por su contenido musical, quedan muy relegados antes unos pasajeros diálogos que no comportan ningún rasgo importante en el discurrir del argumento.

Motivo de sintonía de cabecera (3º nº musical)



Minutaje musical

NÚM. MUSICAL	MINUTAJE	DURACIÓN	RASGOS CARACTERÍSTICOS
1	03:34 04:45	01:09	Espacio musical de estructura formal indefinida. Instrumentación de viento (*big band*)
2	06:00 06:26	00:26	Breve fragmento musical pianístico con rasgos jazzísticos
3	08:32 09:05	00:33	Motivo de sintonía de cabecera
4	09:28 09:50	00:32	Ídem
5	10:11 13:14	03:03	Número musical de jazz (vibráfono, piano y percusión) con solos de trompeta
6	14:36 16:46	02:12	Motivos musicales turcos (instrumentos aerófonos y voz cantada)
7	19:36 20:48	01:12	Sintonía de cabecera muy orquestada
8	21:44 25:09	03:23	Motivos musicales pianísticos de carácter técnico (escalas y arpegios ascendentes, descendentes, etc.)
9	25:11 25:48	00:37	Fragmentos musicales orquestales con marcados ritmos de marcha
10	25:49 27:35	01:46	Número musical coral acompañado al órgano en una iglesia
11	28:32 29:06	00:34	Fragmento musical sin estructura y melodía determinada (cuerda y vibráfono)
12	29:07 31:44	02:37	Fragmentos musicales sin estructura y melodía definida + violines con nuevos números musicales orquestados
13	33:59 35:36	01:37	Motivos musicales turcos (instrumentos de cuerda y voz)
14	43:45 45:45	02:00	Motivo melódico con varias secuencias muy orquestadas y marcado ritmo de marcha
15	45:56 46:20	00:24	Sintonía de cabecera
16	50:48 51:00	00:12	Canción de felicitación: “Es un muchacho excelente…”
17	54:24 56:25	02:01	Melodías de carácter bailable con improvisaciones de clarinete evocando música de jazz lenta
18	56:26 58:22	01:56	Fragmentos musicales de melodías pegadizas con incursiones de motivos de jazz en aire lento
19	01:03:31 01:03:56	00:25	Motivo musical de clara identidad melódica orquestado
20	01:03:57 01:04:59	01:02	Motivo musical turco de aire folclórico y voz cantada con idénticos rasgos estilísticos
21	01:05:00 01:05:13	00:13	Breve motivo orquestal con especial presencia de percusión con sentido cadencial
22	01:02:54 01:15:25	02:29	Motivo musical turco de carácter popular
23	01:22:10 01:23:20	01:10	Espacio sonoro indefinido (de misterio) de expresión musical atonal (cuerda y piano desafinado)
24	01:23:22 01:24:30	01:08	Sintonía de cabecera orquestada

6.3.7. EL DIABLO QUE VINO DE AKASAWA

Ficha técnica

- Año/País: 1971/Alemania RFA
- Título original: Der Teufel kam aus Akasawa
- Duración: 84 min.
- Productora: Coproducción Alemania RFA-España; Central Cinema Company Film (CCC)/ Fénix Cooperativa Cinematográfica
- Género: Ciencia ficción/Crimen/Espionaje
- Actores: Soledad Miranda, Fred Williams, Ewa Stronberg, Horst Tappert, Alberto Dalbes, Walter Rilla, Ángel Meléndez, Paul Muller, Antonio Padillo, M. Augusto Rocha, S. Schuremberg y J. Franco
- Guion: Jesús Franco (AKA Jess Franco), Paul André, Anne Elsholtz y Ladislas Fodor (Historia: Edgar Wallace)
- Música: Odón Alonso, con improvisaciones de jazz de Sigi Schwab
- Director de fotografía: Manuel Merino
- Director de producción: Karl H. Manchen
- Jefe de Produccion: Luis Labala
- Producción: Arturo Marcos
- Director: Jesús Franco
- Exteriores: Alicante, Huelva y Lisboa
- Certificado de calificación por edades: Nº 65996 No recomendada para menores de 18 años

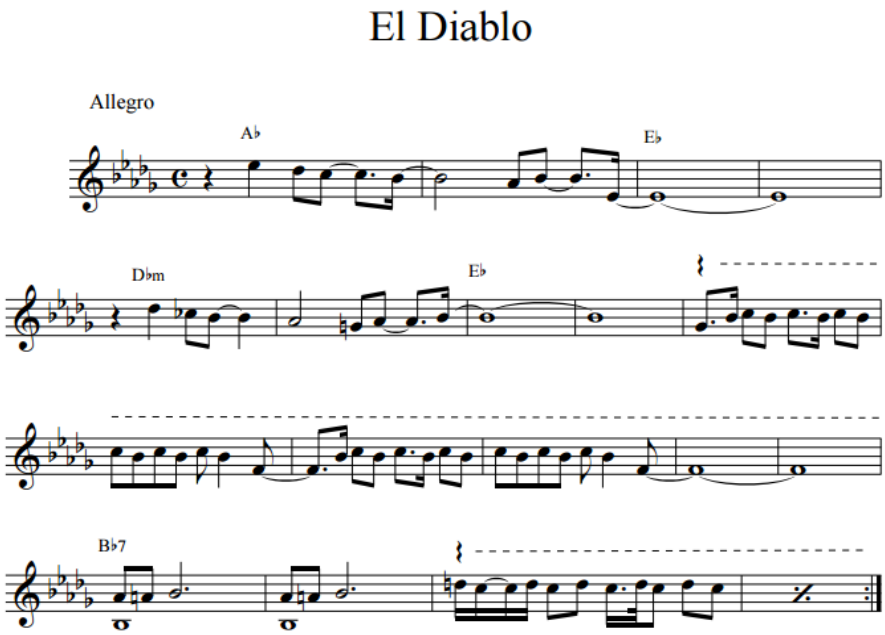
Sinopsis/Resumen

El ayudante del profesor Forester, arqueólogo, localiza una piedra con enorme radiación y perseguida por esta circunstancia por los servicios de inteligencia de varios países y por algunos magnates. Todos cuanto se ven relacionados con la mencionada piedra se adentran en una sombría maraña de personajes que, con una trama de intriga y de ambigüedad, finalmente acaban teniendo problemas y siendo asesinados. Toda la persecución de tan deseada piedra configura un entramado de mentiras, traiciones y apariencias falsas que culminan en un buen número de asesinatos. En el lado de lo menos sangriento, se encuentran las diferentes armas de seducción con las que cada cual, sobre todo las mujeres, tratan de obtener la información que les permita alcanzar sus objetivos y que de una manera u otra siempre se enmarcan en torno a la consecución de la piedra a pesar de sus devastadores efectos al exponerla a la claridad del día. Una constante intriga, y también un constante conflicto de intereses, marcan el hilo

conductor de una película en la que también tiene cabida el erotismo, que culmina en un *striptease* de una de las protagonistas.
Características musicales

La película tiene un total de 41 números musicales de una cierta homogeneidad estética y estilística que, en ocasiones, trata de adecuarse a algunos de los espacios en los que se desarrolla la acción. Así lo hace en el contexto de las secuencias que se ubican en el restaurante chino (minutos 67-68 de la película y espacio musical nº 28 de nuestra discriminación y minutaje). Toda la banda sonora está basada en temas musicales discotequeros con incursiones de jazz. Los sonidos instrumentales son los propios de la música ligera de comienzos de los años setenta en los que el sonido "Farfisa" de los órganos/teclados, las guitarras acústicas y eléctricas, los imprescindibles bajos (guitarra bajo) de permanente presencia y marcado discurso musical junto con las baterías (hoy denominadas "acústicas") configuran una estética musical que, si bien es acorde con la época de la película –recordemos que se estrena en 1971- no contiene rasgos de identidad con ella más allá de lo mencionado anteriormente. Sonidos estridentes, agresivos –en muchas ocasiones distorsionados-, con elevada intensidad marcan estéticamente la música de esta película que, a la vez, carece de formas y estructuras musicales definidas con excepción de la sintonía de cabecera periódicamente expuesta durante la película constituyendo un verdadero *leitmotiv* sin identidad definida de personajes, situaciones o espacios escénicos. En general, la música es muy pegadiza, a pesar de las características tímbricas descritas, y de ritmo muy marcado, bailable y también pegadizo e incluye algunos pasajes vocales que no cantan ningún texto concreto y que solo hacen coros con expresiones sonoras monosilábicas.

Sintonía de cabecera – Partitura



Minutaje musical

NÚM. MUSICAL	MINUTAJE	DURACIÓN	RASGOS CARACTERÍSTICOS
1	01:46 03:52	02:06	Sintonía de cabecera (muy estridente, distorsionada)
2	05:16 06:36	01:20	Ambientación sonora (bajo y percusión); evolución hacia ritmos vivos, armonías simples, atractivo ritmo percusivo
3	07:38 09:00	02:22	Ídem + coros de música ligera
4	10:50 11:26	00:36	Fragmento musical de carrillón sin estructura definida
5	13:15 14:40	01:15	Fragmentos musicales de atractivo ritmo bailable y sonoridad estridente. Estructura formal no definida
6	15:56 17:08	01:12	Ambientación musical de estilo bailable y discotequero sin estructura formal definida
7	18:33 19:30	00:57	Ambientación musical de estilo "ligero" muy acorde con la época con vocalistas de tipo coral
8	24:00 25:55	01:55	Ídem pero de ritmo lento y tranquilo
9	27:30 29:47	02:17	Número de música ligera, ritmo marcado, abundante percusión y metales. Música de ambiente y baile
10	29:53 30:56	01:03	Ambientación musical tranquila y estridente en sus timbres
11	31:18 32:20	01:02	Fragmento musical disonante (cuerda frotada) + bajo muy protagonista sin estructura y melodía determinadas
12	34:50 36:06	01:16	Ídem + vocalistas corales
13	36:53 37:50	00:57	Ídem (con incorporación de un órgano con sonoridad distorsionada)
14	38:05 38:56	00:51	Fragmento musical de percusión de afinación determinada con motivos melódicos orientales
15	39:26 39:29	00:03	Breve espacio sonoro musical
16	42:08 42:54	00:46	Sintonía musical con vocalización coral sin estructura y melodía definida
17	43:37 44:12	00:35	Fragmento musical de carrillón de pegadiza melodía con acompañamiento de conjunto de música de baile
18	46:16 48:13	01:57	Reexposición de motivos y fragmentos musicales ya empleados con marcados ritmos y sonoridad estridente
19	48:25 49:12	00:47	Fragmento musical de carrillón de clara ambientación sonora
20	50:04 51:00	00:56	Ambientación musical de música ligera
21	51:07 52:32	01:25	Motivos musicales de ritmos muy marcados y aire bailable y pegadiza melodía
22	53:45 55:40	01:55	Fragmentos musicales sin diseño melódico definido. Evolución hacia motivos con mucha improvisación
23	56:06 56:17	00:11	Ídem (continuación del anterior)
24	00:59:17 01:00:41	01:23	Ídem (en esta ocasión sobre texto hablado)
25	01:02:00 01:02:56	00:56	Ídem
26	01:03:30 01:04:06	00:36	Motivo musical de marcado carácter improvisado

27	01:06:03 01:06:16	00:13	Breve motivo musical de percusión de ritmo muy atractivo y pegadizo
28	01:07:20 01:08:29	01:09	Fragmento musical (carrillón) con motivos orientales e incursiones vocales corales
29	01:09:20 01:10:23	01:03	Sintonía de cabecera
30	01:10:36 01:11:06	00:30	Motivos musicales muy agitados y estridentes con gran volumen sonoro
31	01:11:06 01:13:00	01:54	Sintonía de cabecera
32	01:13:36 01:14:04	00:28	Espacio sonoro de poca entidad musical. Fondo sonoro sobre texto hablado
33	01:14:07 01:14:56	00:49	Fragmentos sonoros muy distorsionados
34	01:14:56 01:15:34	00:38	Sintonía de cabecera
35	01:16:30 01:16:47	00:17	Breve espacio sonoro musical sin estructura y melodía definida
36	01:17:23 01:17:29	00:07	Ídem
37	01:17:44 01:17:46	00:02	Brevísimo espacio sonoro
38	01:17:55 01:18:10	00:15	Breve espacio sonoro musical sin estructura y melodía definida
39	01:19:28 01:19:58	00:30	Motivos musicales agitados y estridentes + piano
40	01:19:58 01:20:45	00:47	Sintonía de cabecera
41	01:20:49 01:21:32	00:43	Sintonía de cabecera

6.3.8. Conclusiones a las composiciones cinematográficas

Analizadas las películas para las que el maestro Odón Alonso compuso música original, observamos primeramente el perfil argumental de las mismas: *westerns*, comedias, acción/aventuras y suspense; cuatro estilos bien diferentes para los que el maestro creó sintonías igualmente diferentes y apropiadas, según nuestro criterio. Vaya por delante que no entraremos en juicios de valor sobre su creación musical pues, entre otras cosas, no es el objeto ni de esta tesis ni de este capítulo pero sí entendemos que esas principales y elementales funciones que tiene la música en el cine de crear emotividad en el espectador, dar credibilidad a las secuencias y a las imágenes, ambientar y contextuar las épocas y lugares en los que transcurre la acción y, en definitiva, aderezar el espectáculo cinematográfico con todas las cualidades artísticas y emocionales que la música puede aportar, están sobradamente alcanzadas en ellas aunque también hemos de apuntar aquí que en las películas *El Coyote*, *Residencia para espías* y *Fulano y Mengano*, como ya dejamos constancia en sus respectivos análisis musicales, hay un considerable número de secuencias que a nuestro entender deberían contener algún tipo de ilustración musical o, al menos, algún espacio sonoro que no tienen pero también debemos señalar que esa no es responsabilidad del compositor sino del director de la película.

Desde una perspectiva mucho más analítica, vemos que, además de los numerosos espacios sonoros de tensión o suspense que contienen los dos *westerns* y la comedia *Fulano y Mengano*, todas cuentan con canciones, números de baile y, o bien músicas de carácter autóctono o de marcados aires musicales de su tiempo. También observamos que las grandes dinámicas, la abundante percusión, las disonancias rozando a veces los lenguajes atonales y las ilustraciones musicales de indefinida línea melódica y estructura constituyen un *leitmotiv* en todas las películas; especial contextualización temporal tiene *El diablo que vino de Akasawa* con sus pegadizas melodías y ritmos discotequeros, además de un peculiar espectro sonoro configurado por los instrumentos electrónicos de la época (órganos Farfisa, guitarras Fender, etc.) e incursiones de jazz, aspecto este último que también está presente en *Residencia para espías* y *Viaje de novios*. Igualmente, observamos la incorporación a las bandas sonoras de números musicales no originales como el vals y las canciones de cuplé de *El Coyote*, las ilustraciones de música clásica de Wagner y Rossini en *Fulano y Mengano*, las sintonías de marcha nupcial de Wagner, el número flamenco y las canciones “El vagoncito del tren” y “La bombonera paraguaya” de *Viaje de novios*; y cómo no hablar de las evocaciones folclóricas de esta última, el pasodoble y el mambo de *Fulano y Mengano*, las canciones mexicanas de las dos películas sobre el Coyote y los números musicales turcos de *Residencia para espías*. La instrumentación, igualmente, es plural y contamos con números musicales muy orquestados, otros más simples y los números musicales interpretados por orquestas de baile o *big bands* y los que contienen ilustraciones musicales con instrumentos solistas como la guitarra o el piano. De una u otra manera podemos considerar que todas tienen una sintonía de cabecera que, posteriormente,

tiene diferentes reexposiciones a lo largo de la película. Observamos una buena identificación estético-musical en cuatro de las películas analizadas ya que *El Coyote* y *La justicia del Coyote*, producciones hispano-mexicanas, contienen un importante rango estético-musical propio de ambos países predominando en estas las sintonías de características musicales mexicanas al igual que en *Viaje de novios*, película de producción española, vemos una clara identidad musical con las características propias de la música ligera de nuestro país; algo más versátil nos ha parecido en este parámetro *Residencia para espías*, película ambientada en Estambul, y en la que, además de poseer cuatro números musicales de indiscutible carácter autóctono, posee dos números bailables propios de la España de los años 60, números pianísticos de jazz y una versátil instrumentación; por último, entendemos que cuanto hemos dicho hasta el momento de la música ligera de carácter discotequero y las sonoridades anteriormente mencionadas de *El diablo que vino de Akasawa* coinciden con un espectro musical de carácter internacional aunque su producción fuera de la República Federal de Alemania.

Un nuevo parámetro podríamos abordar, el del número de ilustraciones musicales que contiene cada una de las películas, pero entendemos que esto solamente comporta un dato numérico estadístico y que poco o nada tiene que ver con la creatividad o con la creación musical del maestro Odón Alonso pues su duración y número, al igual que sí pueden comportar una mayor o menor cantidad de espacios musicales, no tienen por qué estar directamente relacionados con el espectro creativo. En cuanto a las tonalidades en las que fueron escritas las distintas ilustraciones musicales que hemos determinado en llamar "Sintonías de cabecera" y que hemos transcrito musicalmente, nos resulta cuando menos curioso que, a pesar de sus diferentes estéticas y carácter todas las escribiera en tonalidades con bemoles, aunque no descartamos el que por razones de antigüedad y deterioro de los soportes en los que han sido conservadas las películas el resultado sonoro actual sea el que hemos plasmado en nuestras transcripciones y que originalmente fueran posiblemente escritas medio tono más alto.

No debemos olvidar que, salvo en las películas *Fulano y Mengano* y *El diablo que vino de Akasawa*, el maestro Odón Alonso no fue el único autor musical, como ya hemos dejado constancia en el análisis de cada una de las películas, aunque, dadas las características de las ilustraciones musicales no compuestas originalmente por el maestro, hemos podido hacer la discriminación analizada en cada una de ellas y llegar a las conclusiones hasta aquí expuestas.

Por último, hemos de tener presente que la película, tal y como se nos presenta al espectador, no acredita ni devalúa la creación musical cuando esta tiene las características que hemos ido describiendo en cada una de ellas, ya que es el director quien decide cuándo, dónde y durante cuánto tiempo debe sonar la correspondiente ilustración sonora, al igual que el relevante o inédito carácter que quiera dársele para que sobresalga, brille, quede como una ambientación de fondo o tenga un simple papel

de transición, entre otras muchas funcionalidades que pueden darse al elemento musical cinematográfico.

6.4. La creatividad musical discográfica

6.4.1. Introducción

Simultaneando el maestro su hacer profesional como director de la Orquesta Filarmónica de Madrid y siendo ya un referente numerosas veces elogiado y reconocido por todo el sector profesional de la música de concierto de nuestro país y, naturalmente, de la crítica especializada, aceptaría una nueva responsabilidad compositiva, en esta ocasión para plasmar unas ilustraciones musicales a discos de contenido literario que fueron publicados por Discos Aguilar en los años 1963-1965. Un total de seis discos, dos de ellos con doble LP, que inmortalizaron de manera sonora la poesía y la prosa de los más significativos autores literarios de nuestro país. Estos discos, como veremos a continuación, nos ofrecen una doble faceta creativa y directoral del maestro, además de la interpretativa como ejecutante de piano y clave en algunos de ellos[148].

6.4.2. Poesía de amor en castellano (1963)

Poesía de amor en castellano, título de este disco en el que los números musicales son intercalados entre los versos de los poemas recitados que corresponden al Marqués de Santillana, Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Ramón de Campoamor, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Dionisio Ridruejo, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Pablo Neruda y otros de autor anónimo ("La misa de amor", "Al alba venid, buen amigo" y "Amor más poderoso que la muerte").

Los intérpretes fueron: José Mª Rodero e Irene Gutiérrez Caba, como recitadores o narradores, y el maestro Odón Alonso interpretó sus propias composiciones al piano. El disco contiene un total de 16 poemas en su cara A y 7 números musicales intercalados, como ya hemos dicho, entre ellos. La mayoría son de una duración breve y solo primero y último superan el minuto. El primer número musical de la cara A, de 1.10 minutos de duración, presenta un diseño melódico indefinido con evocaciones contrapuntísticas en un aire lento y suave; el segundo, también de estructura indefinida y de estilo indeterminado, contiene un breve diseño melódico que configura unas articuladas frases

[148] Como ya apuntamos en la introducción al anterior epígrafe de este capítulo dedicado a las películas, también al comenzar nuestras investigaciones sobre la música compuesta para los discos anteriormente mencionados y que analizamos a continuación, solicitamos de SGAE la correspondiente información de sus archivos pero estas creaciones ni siquiera figuran en el catálogo SGAE de obras registradas por el maestro Odón Alonso, es decir, el maestro nunca aportó documentación documental alguna de sus creaciones musicales que ilustrarían estos discos en la citada entidad de gestión de derechos de autor. Nuestra única fuente de consulta han sido los propios discos y nuestra metodología empleada la audición y análisis de estos.

musicales sucediéndose fragmentos interrogativos y conclusivos en movimiento pausado y de lenguaje sonoro tonal, su duración es de 49 segundos; más breve es la tercero de las ilustraciones musicales que contiene con solo 30 segundos de duración con un discurso musical indefinido que, al igual que el primero, también presenta evocaciones contrapuntísticas en aire lento y suave; una célula melódica de diseño descendente que enlaza con rasgos armónicos arpegiados y bien definidos constituyen el cuarto número musical de apenas 31 segundos de duración que concluye en una cadencia que, precedida de un *grupeto* (adorno barroco), confirma una evidente sensación de finalización; el siguiente número musical evoca una estética *debussyana* a tenor de las sonoridades y armonías que se plasman, es también corto, de 38 segundos de duración; el sexto espacio musical es más rico y definido que los precedentes y pianísticamente mucho más elaborado con una línea melódica clara, definida, rica en sonoridad y en armonía, se distingue una cierta articulación estructural en los 52 segundos de duración que tiene; y el séptimo y último número musical se presenta como una melodía tranquila y pausada de clara identificación y un muy simple acompañamiento. En la cara B, que contiene 14 poemas, disminuye el número de intervenciones musicales quedándose reducidas a cinco y también solo dos de estos sobrepasan el minuto. Con un lenguaje próximo a la disonancia se presenta el primero de los espacios musicales de esta cara B, de 44 segundos de duración, con una interpretación muy pausada y tranquila en el que la secuencia de unos acordes conforman un sutil discurso melódico sin estructura definida; el segundo número musical de 1.18 minutos de duración presenta una línea melódica clara, sencilla y casi monódica, alterada esta textura con una tímida armonía disonante en las partes fuertes del compás, también como la anterior de aire pausado que, poco a poco, va presentando una dinámica que enriquece el resultado sonoro ante la simplicidad del motivo melódico expuesto; tan solo 20 segundos tienen el tercer número musical de marcado carácter airoso con respecto a los precedentes y breves evocaciones melódicas ascendentes con una rica configuración pianística de sonoridad envolvente; el cuarto espacio musical es el más largo de cuantos se presentan en esta cara y en todo el disco, con 1.31 minutos de duración, en el que el suspense provocado por breves secuencias melódicas y prolongados silencios entre ellas se erigen como la principal expresión musical de este número en el que también se plasma un lenguaje atonal y ligeramente serial, todo ello pausado y muy sobrio; el último número, también muy pausado y de clara línea melódica solista aunque de discurso sonoro poco definido, presenta breves incursiones armónicas disonantes y tiene 52 segundos de duración.

Los espacios musicales, en general, presentan una escasa entidad compositiva tanto por la limitación estructural que supone su corta duración como por la ausencia de discursos melódicos y estructuras más definidas que presentan todos en general. Esta deliberada evidencia nos conduce a unas expresiones sonoras que podíamos calificar de insinuantes y algo misteriosas, de lenguajes sonoros casi abstractos en las que se conjugan las estéticas de lenguajes sonoros tonales y atonales, solo los dos números pianísticos destacados anteriormente sobresalen de esta generalidad expresada.

El disco fue fabricado por Hispavox, S.A., con nº de catálogo GPE 10-101 y nº de Depósito Legal M 15497-1963. Contiene fotos de los intérpretes[149].

6.4.3. Poesía de España (1964)

Este disco titulado *Poesía de España* contiene dos LP's en los que se recitan, declaman y cantan *a capella* versos y poemas de: Abu-I-Hasan Al-Husri, Ben Safar Al-Marini, Rosalía de Castro, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Miguel Cervantes, Francisco de Quevedo, Eugenio Gerardo Lobo, Diego de Torres y Villarroel, Manuel José Quintana, Joan Maragall, Manuel Machado, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Ignacio de Eizmendi, Blas de Otero, Dionisio Ridruejo, Gabriel Celaya y Luis Felipe Vivanco además de cuatro textos de autor anónimo.

Los intérpretes vocales o recitadores fueron Fernando Fernán Gómez y Mª Luisa Ponte, también intervinieron Pilar Pereira en el poema "Tristes recordos" de Rosalía de Castro, recitado en gallego; José Miguel Velloso en los versos de Joan Maragall, en catalán; e Ignacio de Eizmendi, que se interpreta a sí mismo entonando su poema sobre una melodía de marcados rasgos propios del folclore vasco. Un total de diez texto conforman el disco 1 y dieciséis el disco 2. Los números musicales que contienen son interpretados entre los versos y poemas recitados a modo de interludios musicales, nunca se ofrecen como fondo ambiental de los poemas. La música fue compuesta de manera original por los maestros Manuel Angulo y Odón Alonso y se incluyó la introducción a *Música para un códice salmantino* de Joaquín Rodrigo. La interpretación corrió a cargo de una agrupación instrumental compuesta por los solistas de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid.

El disco contiene fotografías de los recitadores y de algunos momentos de la grabación musical así como todos los textos que fueron grabados pero no hay indicación expresa de los números musicales que compusiera cada uno de los maestros mencionados y no nos es posible, dado los rasgos estéticos y otras características estilísticas de estas músicas, determinar la autoría de las mismas. Sí podemos analizarlas desde una perspectiva estético-formal principalmente y concluir en que los motivos melódicos de marcado carácter arábigo interpretados por instrumentos de viento y cuerda configuran la mitad de los números musicales que contiene y las ilustraciones musicales, que pudiéramos denominar como de transición sonora o ambiental, presentan pausados y sobrios motivos melódicos normalmente sin configuración formal apreciable. También un tercer grupo podríamos establecer para aquellas músicas que a modo de fanfarrias con sonora percusión y notable presencia de los instrumentos de viento metal aparecen

[149] Véase disco en el "Catálogo discográfico" (Anexo II) del maestro Odón Alonso elaborado para esta tesis doctoral.

en el disco. La ilustración musical más elaborada desde una perspectiva formal se ofrece al finalizar los versos de Rosalía de Castro "Tristes recordos", recitados en gallego como ya hemos mencionado anteriormente. Por último, hemos de resaltar que los nueve últimos números textuales, que conforman la cara B del disco 2, son interpretados de seguido sin ninguna ilustración musical.

El disco tiene como nº de Depósito Legal M 3342-1964 y fue editado por Discos Aguilar formando parte de la colección "La palabra"[150].

6.4.4. Prosa de España (1964)

El disco titulado *Prosa de España* contiene textos de los siguientes autores contemporáneos: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Joan Maragall, Azorín, José Ortega y Gasset, Pedro Laín Entralgo, Camilo José Cela y Rafael Sánchez Ferlosio. Tiene como intérprete vocal a Fernando Fernán-Gómez y las ilustraciones musicales son del maestro Odón Alonso.

Todos los números musicales de este disco se presentan como breves ilustraciones musicales intercaladas entre los textos recitados y todos son interpretados en un clave. La cara A contiene textos de los cuatro primeros escritores mencionados anteriormente y comienza con un número musical de 1.02 minutos de duración. Esta primera contiene una melodía bien definida con dos secciones claras y diferentes, cargadas de adornos (trinos, mordentes, grupetos, etc., propios de los repertorios clavecinistas) y articuladas en dos estilos diferentes: el primero muy en sintonía con la estética musical interpretativa de clavecín del período Barroco; y la segunda, de un estilo más pianístico, ambas en ritmo pausado y sobrio. El segundo número musical, de 56 segundos de duración, comienza con unos acordes disonantes en ritmo de zortziko que evoluciona hacia unas breves frases musicales en secuencias de pregunta/respuesta con reexposición posterior de los disonantes acordes iniciales que dan paso a un breve fragmento melódico cargado de mordentes, grupetos y otros adornos típicos del Barroco y del clavecín en cuya estética musical está ubicada esta ilustración musical. Un aire de pavana de 42 segundos de duración es el tercer número musical de esta cara A, que presenta una sucesión rítmica de negra y dos corcheas con carácter majestuoso en el natural ritmo binario, típico del mencionado aire danzable, que no experimenta desarrollo musical alguno y que deriva en una cadencia cuyo giro se hace conclusivo no por su relación armónica sino por su acentuado *ritardando* y repetición insistente de los acordes finales. El cuarto y último número musical de esta primera parte del disco comienza con unos acordes arpegiados con adornos de los ya mencionados sobre grados tonales en una sucesión acórdica, pausada y sobria en la que se destaca una limpia y sencilla melodía inicial basada en un tetracordo que solo se manifiesta como final de

[150] *Íbid.*

frase pues la repetición de la primera nota y su singular y esporádica interrelación con la segunda del citado tetracordo conforma el escueto y pausado motivo melódico aludido sobre el que unas armonías configuradas por los grados tonales pluralizan el *ostinato* melódico al que hacíamos referencia; este cuarto número musical es el más largo de cuantos contiene esta cara A con una duración de 1.10 minutos. En la cara B una melodía pausada (sin adornos musicales), con evidente polifonía de mayor movimiento melódico la segunda voz que la primera la cual por su quietud y discreto discurso melódico, a pesar de ser la más aguda, ofrece un motivo fundamentado en una escala diatónica que genera un cierto contrapunto con el que el sencillo diseño polifónico resulta enriquecido; las armonías, también circunscritas en los grados tonales, configuran en el ecuador de este número musical una textura acórdica paralizando momentáneamente la anterior textura polifónica mencionada que vuelve a hacerse presente posteriormente a modo de reexposicion; su duración es solo de 42 segundos. Ligeramente superior es la duración del segundo número musical de esta cara, de 44 segundos, de clara y alegre melodía, en compás de $^{4}/_{4}$ y que, armonizada sobre los grados tonales, constituye el tema de una breve forma musical estructurada en un tema y una variación con reexposición del tema para finalizar este número. El más breve de los números musicales es este tercer motivo de apenas 16 segundos de duración que en compás de ¾ presenta un *ostinato* rítmico-armónico con dos corcheas en la primera y segunda parte y una negra en la tercera diseñando un discurso rítmico sobre el que se inserta una pegadiza melodía que, aunque carente de identidad estética con el instrumento intérprete (clave) y sin guardar relación estilística con los números precedentes de este disco, su corta duración y su articulación melódica en la que se introducen algunos mordentes le dotan de un singular atractivo aunque, como apuntamos, su corta duración no posibilita una entidad musical más definida. Aire danzable, de carácter folclórico popular y de ritmo ternario, con armonías arpegiadas que sostienen una alegre melodía que, a su vez, configura dos frases musicales bien diferenciadas quedando la segunda inconclusa sin que se configure una cadencia definida son las principales características de este cuarto número musical de esta cara B de apenas 39 segundos de duración y que puede identificarse con una jota. Esta segunda parte del disco concluye con un brevísimo fragmento de 14 segundos de duración que en realidad es una mera continuación del número musical precedente que ahora sí concluye melódica y armónicamente con evidente sentido cadencial de finalización.

En general, tras la descripción de los números musicales comentados anteriormente, podemos determinar que la duración de estos es relativamente corta, lo cual condiciona notablemente la creación musical. Hemos apreciado una cierta pluralidad en la ambientación musical de este disco a tenor de las variadas características que hemos descrito anteriormente de cada una de sus ilustraciones musicales a pesar también de haber sido interpretadas estas por un solo instrumento, el clave, de sonoridad menos envolvente que el piano, principal instrumento del que fuera intérprete el maestro Odón Alonso.

El disco fue fabricado en España por Hispavox S.A., con número de catálogo PRG 20-201 y nº de Depósito Legal M 6496-1964[151].

6.4.5. Diálogo de don Quijote y Sancho (1965)

Este disco titulado *Diálogo de don Quijote y Sancho* contiene en su cara A fragmentos de los capítulos XLII y XLIII de la Segunda parte de la universal novela cervantina Don Quijote de La Mancha y en la cara B fragmentos de los capítulos XXX y XXXI de la Primera parte, XLVIII y XLIX también de esta Primera parte y LXXIV de la Segunda. Los textos están interpretados por Fernando Fernán Gómez y Agustín González y la música por el Conjunto de Instrumentos Antiguos de Madrid, dirigido por Alejandro Massó (compuesto por Enrique Lafuente, Juan Zamora, Alonso Zamora y el propio Alejandro Massó) bajo la dirección del maestro Odón Alonso. Los números musicales se presentan como interludios instrumentales entre los fragmentos dialogados extraídos de los capítulos de la obra cervantina anteriormente citados, suman un total de siete aunque primero y último son el mismo, ambos de autoría del maestro Odón Alonso así como el segundo número musical expuesto en la cara B, de autoría compartida por los maestros Odón Alonso y Alejandro Massó.

Comienza la cara A con el número musical titulado "Canon variado", interpretado por tres flautas, zanfoña y percusión de 02:02 minutos de duración y es obra, como acabamos de decir, del maestro Alonso.

El siguiente y último número musical de esta cara de título "Danza alta" es de F. de la Torre, siglo XVI.
La cara B comienza también con un espacio musical titulado "Antonilla es desposada" de autor anónimo del siglo XVI. La segunda ilustración musical se produce al concluir las narraciones de los fragmentos de los capítulos XXX y XXXI de la Primera parte de la universal novela cervantina, está interpretada por zanfoña y percusión, obra de los maestros Alonso y Massó, con una duración de 00:57 minutos.

Dos números musicales articulan los bloques de fragmentos mencionados anteriormente constituyentes de la cara B: el primero es una pavana de autor anónimo del siglo XVI de título "Mil ducados"; el segundo de L. Venegas de Henestrosa titulado "Diferencias sobre la gallarda milanesa", también del siglo XVI y culmina esta cara con la reexposición del primer número musical con el que comenzó la cara A, obra del maestro Odón Alonso titulada "Canon variado".

Como puede observarse, solo dos de los números musicales de este disco fueron creados por el maestro Alonso y uno de ellos en autoría compartida con el también

[151] *Íbid.*

maestro Massó. Todas las ilustraciones musicales presentan una similar estética marcada por los números musicales de los autores de la época mencionados sin que las nuevas creaciones apunten al conjunto musical del disco novedad digna de mención pues tanto el "Canon variado" como la otra ilustración musical indicada anteriormente no presentan características que destaquen del contexto estético-musical.

El disco contiene sendas fotografías de los mencionados intérpretes vocales y dos más del maestro Odón Alonso en dos momentos de la grabación de los números musicales. Tiene nº de Depósito Legal M 2968-1965 y fue editado por Discos Aguilar formando parte de la colección "La palabra"[152].

6.4.6. Poesía de García Lorca (1965)

El disco titulado *Poesía de García Lorca* contiene monográficamente poemas del universal poeta granadino. Son intérpretes de su recitación y declamación: Berta Riaza, Fernando Fernán Gómez y Agustín González; la interpretación musical recae sobre la cantante Mariemma acompañada al piano por el maestro Odón Alonso.

Las intervenciones musicales se intercalan entre los poemas o los fragmentos de algunos de estos recitados a modo de interludios y no suponen, por tanto, un acompañamiento o fondo sonoro a ningún verso. Los números musicales interpretados en la cara A del disco son: "Sevillanas del siglo XVIII", "Zorongo" y "El café de Chinitas". La cara B comienza con la popular canción "Anda, jaleo" y hacia la mitad de esta segunda parte del disco suenan unos compases de taconeo solo, sin acompañamiento instrumental alguno. Las canciones interpretadas por el maestro Odón Alonso al piano presentan algunas modificaciones en su ejecución con respecto a las partituras de las canciones españolas antiguas que publicara Unión Musical Española en los años sesenta. Estas modificaciones suponen una nueva versión de las mismas a nuestro criterio enriquecidas en lo que al discurso pianístico musical se refiere; su duración y su estructura no presentan modificaciones.

El disco fue fabricado en España por Hispavox S.A. Su referencia de catálogo es GPE 12-100 y su nº de Depósito Legal es M 7066-1965[153].

6.4.7. Romancero español (1965)

Este disco que contiene dos LP's bajo los nombres de *Romancero español I* y *Romancero español II*. Los intérpretes vocales o recitadores son: Fernando Fernán

[152] *Íbid.*
[153] *Íbid.*

Gómez, Berta Riaza y Agustín González. La música es interpretada por el Conjunto de Instrumentos Antiguos de Madrid, compuesto por Enrique Lafuente, Alejandro Massó, Alonso Zamora y Juan Zamora, siendo director de este conjunto instrumental Alejandro Massó y cuyas interpretaciones se hicieron bajo la dirección del maestro Odón Alonso, a su vez, autor de alguna de las ilustraciones musicales que contienen y que alternan con madrigales del siglo XV. Los romances de estos discos son los siguientes: en el disco 1, cara A, "Romance de Gerineldo y la infanta", "Romance de Fontedrida y con amor", "La amiga de Bernal Francés", "El infante Arnaldos", "Romance del prisionero", "Romance de una fatal ocasión" y "Rosaflorida"; en la cara B contiene el "Romance de la penitencia del rey Rodrigo", "Romance en que doña Urraca recuerda cuando el Cid se criaba con ella en su palacio de Zamora", "Romance del reto de Diego Ordóñez", "Romance la jura de Santa Gadea" y "Muerte de Durandarte". En el disco 2, cara A: "Romance de Amenábar y el rey don Juan", "Romance de cómo Mudarra González mató a Ruy Velázquez, tío de los siete infantes de Lara", "Romance antiguo y verdadero de Alora la bien cercada", Romance del veneno de Moriana" y "Romance de don Bueso"; en la cara B: "Romance de la linda Alba", "La doncella guerrera", "El pastor desesperado", "Canción de una gentil dama y un rústico pastor" y "Romance de la loba parda".

Ambos discos contienen fotografías de los recitadores (en dos momentos distintos de su grabación) y del maestro Odón Alonso componiendo ante el piano de su casa.

Las ilustraciones musicales se intercalan entre los romances y textos interpretados. Ocho ilustraciones co0ntiene la cara A del disco 1 y seis la cara B, de los cuales trece son obra del maestro Odón Alonso y uno es un madrigal del siglo XV de los anteriormente aludidos. El análisis de las ilustraciones musicales es el siguiente: Disco 1, cara A: comienza el disco con un número musical de flauta de pico cuyo desarrollo melódico va poco a poco adquiriendo más claridad melódica en una tímida textura polifónica de 1.01 minutos de duración; el segundo número musical, de tan solo 30 segundos de duración, evoca una clara melodía de guitarra y flauta apoyada por un laúd concluyendo con un dúo de flautas; prácticamente la misma configuración instrumental contiene el tercer número musical de 41 segundos aunque las flautas presentan disonancias y evocan varias ideas musicales muy elementales en su configuración melódica; carente de cadencias estructurales y de un sentido musical impreciso se presenta el cuarto número musical que comienza con unas notas tenidas de flauta que ocupan casi la primera mitad de esta ilustración, que tiene 46 segundos de duración, evolucionando hacia una configuración melódica algo más definida; 1.04 minutos dura el quinto motivo musical de imprecisa línea melódica en la que se evoca el canto de un cuco; la siguiente ilustración, de 36 segundos, es el madrigal del siglo XV al que nos referíamos en la discriminación anteriormente citada de las ilustraciones musicales de este disco; nuevamente las flautas de pico vuelven a ser las protagonistas de este nuevo número musical, de 1.02 minutos de duración, a las que se les incorpora un laúd y en sucesivas secuencias melódicas se van incorporando nuevos instrumentos como medio

de pluralizar las reexposiciones del breve motivo melódico expuesto al comienzo; con solo 28 segundos de duración termina esta cara A en esta octava ilustración musical que vuelve a tener como protagonistas a la flauta de pico y la guitarra pero en esta ocasión desarrollan una elemental línea melódica por grados conjuntos en estructura de pregunta/respuesta. La cara B de este disco primero comienza con un redoble de tambor y una escueta melodía interpretada por la flauta de pico acompañada por un rabel y una viola de gamba mostrando una estructura de tres secciones de las que las dos primeras son interrogativas y la tercera conclusiva y tiene una duración de 41 segundos; el rabel, acompañado de una tímida percusión, desarrolla un diseño melódico muy tímido, sin estructura y configuración de frase alguna a pesar de sus 1.29 minutos de duración; nuevamente la percusión de timbales y tambores antecede a nuevas secuencias melódicas de escasa identidad musical de tres notas que, tras un *ostinatto* repetitivo y diseño melódico ondulado, no configuran ninguna estructura musical definida y tiene 1.14 minutos de duración; el cuarto número musical contiene una evocación sonora misteriosa de escueta melodía desarrollada por grados conjuntos, carente de "sensible" que se plasma sobre el bordón de una viola de gamba que imita, a su vez, la sonoridad de una campana en una duración de 1.47 minutos; la percusión de timbales con ritmo binario plasmado en una secuencia rítmica de dos corcheas y una negra con grandes espacios de silencio marca una suspensiva ilustración sonora des estructura y diseño melódico indefinido y de 2.02 minutos de duración; el sexto y último número musical es el más largo de todos, con una duración de 2.05 minutos, que contiene una misteriosa expresión sonora como el número precedente con sonoridades desafinadas a las que se incorpora una expresión vocal de ambigua línea melódica y que evoca los antiguos cantos eclesiásticos gregorianos de los que imita su sonoridad y, a veces, su suspense. Disco 2, cara A: la primera ilustración musical es una clara línea melódica de estructura bien definida en pregunta/respuesta y en forma tripartita en la que la tercera es reexposición de la primera, de 1.20 minutos de duración; la segunda ilustración musical la protagoniza un rabel "a solo" describiendo una línea melódica por grados conjuntos, bien definida aunque elemental, en un diseño de pregunta/respuesta con 58 segundos de duración; una textura polifónico-contrapuntística describen las dos flautas en el tercer número musical de 1.25 minutos de duración y de estructura tripartita; el cuarto número musical es un aire danzable en ritmo ternario con un rico acompañamiento de percusión que describe un elemental y sencillo motivo melódico y estructura definida de 1.17 minutos de duración; tan solo un segundo más, 1.18 minutos de duración, tiene la siguiente ilustración musical que se presenta disonante con las flautas de pico como protagonistas nuevamente ejecutando un sencillo motivo melódico de cinco notas descendentes por grados conjuntos que, posteriormente, abandonan el discurso disonante inicial; la sexta ilustración musical de esta cara A y de 1.17 minutos de duración presenta una sucesión por grados conjuntos de cinco notas interpretadas por flauta y zampoña acompañadas de una rica percusión en ritmo ternario. La cara B de este disco 2 comienza con un dúo de flautas que ejecutan una textura polifónica de clara estructura melódica y formal de 2.26 minutos de duración; el segundo número musical vuelve a tener la evocación del canto del cuco como idea principal de la composición

que, aunque de elemental diseño melódico adornado, resulta atractivo y pegadizo, con 1.40 minutos de duración; la tercera ilustración musical, de 1.24 minutos, es una continuación del número anterior pero en esta ocasión interpretada con flauta y carrillón; un breve fragmento de 36 segundos constituye el cuarto número musical sin estructura y diseño melódico definidos; y las dos ilustraciones restantes, de 57 segundos y de 1.02 minutos de duración, están basadas en la canción "Hoy comamos y bebamos" de Juan del Enzina, ligeramente versionada e interpretada de manera instrumental.

En general, podemos resumir que los números musicales plasmados en estos dos discos contienen una similar tipología estética e instrumentación. A través del análisis descrito anteriormente discriminamos que, en cuanto a la duración, tienen mayor extensión las ilustraciones musicales del disco 2 frente a las del disco 1 pero, en cuanto a la funcionalidad compositiva no nos pronunciamos a favor de un bloque de ilustraciones frente a otro pues en ambos discos, como acabamos de decir, los números musicales tienen similar estética y funcionalidad musical.

Los discos fueron fabricados en España por Hispavox S.A., con nº de catálogo GPE 10107 y GPE 10108, respectivamente; ambos tienen nº de Depósito Legal M 3553-1965[154].

[154] *Íbid.*

6.4.8. Conclusiones a las composiciones discográficas

Como ya hemos apuntado en el análisis musical de cada uno de los discos analizados, todas las ilustraciones musicales que estos contienen se presentan como interludios ubicados entre los textos recitados o declamados. Naturalmente, una visión generalizada de ellos nos muestra un espectro musical más plural y variado que el análisis individual de cada uno. La creatividad del maestro plasmada en las ilustraciones musicales de estos discos debemos discriminarla en aquellas que son una creación original y aquellas otras en las que se nos presente una versión más o menos enriquecida de una obra ya escrita. Esto sucede en los discos *Diálogos de don Quijote* y *Poesía de García Lorca*. En el primero, el maestro es solo autor de uno de los números musicales denominado "Canon variado", el resto de ilustraciones no son originales suyas aunque en uno de estos sí es coautor con el también maestro Massó, integrante y director del Conjunto de Instrumentos Antiguos que Odón Alonso dirigió. En el segundo disco, *Poesía de García Lorca*, las cuatro ilustraciones musicales corresponde a cuatro de las antiguas canciones españolas recogidas y armonizadas por Federico García Lorca; el propio maestro Odón Alonso es el autor de las mismas tocándolas al piano pero, como apuntábamos anteriormente, en versiones musical y pianísticamente muy enriquecidas. También tocará el piano el maestro en *Poesía de amor en castellano*, cuyos números melódicos son mayoritariamente pausados, algunos de estética *debussyana* y también los hay con expresiones musicales disonantes rozando el lenguaje atonal, todos ellos de corta duración. También será el maestro intérprete de sus propias creaciones, todas ellas de corta duración, en el disco *Prosa de España* pero en esta ocasión tocará el clave y evocará formas musicales mayoritariamente definidas como el zortziko, tema y variaciones, y una jota. Volverá el maestro a dirigir al Conjunto de Instrumentos antiguos mencionado anteriormente, el disco *Romancero español*, utilizará la flauta dulce como principal instrumento de la mayoría de las ilustraciones musicales de este disco en el que también expondrá números de clara definición melódica alternados con otros carentes de ella con disonancias y, naturalmente, casi todos dotados de estilo y estética propias del Tardo-Renacimiento español. Una singularidad instrumental se nos presenta en el disco *Poesía de España* cuyo conjunto instrumental estuvo formado por solistas de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid; los números musicales compuestos para este disco fueron obra de los maestros Angulo y Alonso y en él caben ser destacadas las ilustraciones musicales con caracteres arábigos y las fanfarrias acompañadas de generosa percusión, también tienen cabida fragmentos musicales de transición/ambientación de diseño melódico y estructural indefinidos. Como vemos, piano, clave, Conjunto de Instrumentos Antiguos y pequeño conjunto sinfónico constituyen el plantel organológico empleado por el maestro Odón Alonso en las ilustraciones musicales de estos discos de los que también debemos destacar las texturas empleadas, las diferentes estéticas de sus lenguajes sonoros, además de otros rasgos de identidad musical que comenzaban a ser nuevos en los años 60: los lenguajes atonales, seriales y las disonancias. No han faltado en estos discos números musicales de

identidad formal concreta como la pavana, otros aires renacentistas y la música española.

Entendemos que en esta creación musical hay una serie de parámetros condicionantes de directa incidencia en el producto sonoro creado como, por ejemplo, el tiempo de duración de las músicas, la conexión o concordancia con el estilo y género de los textos –también de la época– y la disposición de los conjuntos instrumentales musicales. Todos ellos comportan su particular idiosincrasia en la creación musical que en esta ocasión se acentúa al ser, por lo general, breves composiciones que no buscan tener un relevante protagonismo pues, a nuestro entender, las características intrínsecas de estos discos cuyo contenido principal son la poesía y la prosa de diferentes autores españoles y, como apuntábamos al principio, los números musicales se articulan como interludios entre los textos recitados sin que ninguno de ellos sirva de soporte sonoro a la propia declamación textual; entendemos que tanto su duración como algunas de las características expuestas son adecuadas y que a través de estas ilustraciones sonoras se pluraliza y ameniza la audición del disco sin distraer en exceso la atención del oyente hacia la música pues quizás ilustraciones musicales de mayor calado compositivo y mayor presencia temporal podrían distraer al oyente del campo literario que es el principal contenido de estos discos.

6.5. La creatividad músico-gestora en el Festival Casals de Puerto Rico (1987-1992)

6.5.1. Introducción

El Festival Casals fue fundado en 1957 por el famoso compositor, director y violonchelista Pablo Casals. A lo largo de su trayectoria había ofrecido al público puertorriqueño las citas más representativas y de mayor de música clásica en la isla.

El maestro Odón Alonso adquirió la dirección artística y musical del Festival Casals a la vez que la titularidad de la dirección de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico pues, según su propio testimonio, ambos cargos iban unidos. La primera temporada de conciertos en la que estuvo al frente de la Sinfónica puertorriqueña en calidad de director titular fue la temporada 86/87 cuyos conciertos empezaban en el mes de septiembre y terminaban en el mes de mayo; anteriormente, la había dirigido en numerosas ocasiones en calidad de director invitado. Es, por tanto, la edición de 1987 del Festival la primera en la que se pone al frente del mismo en calidad, como decíamos anteriormente, de director artístico y musical y cuando este Festival ya había cumplido una treintena de ediciones previas. Debió de plasmar un sello inconfundible personal y artístico que no tardó en hacerse notar y de inmediato valorado por el público puertorriqueño, por un lado, y por el presidente de la Junta de Directores de la Corporación de las Artes Musicales y por el gerente general de la Corporación de las Artes Escénico-Musicales, respectivamente[155].

[155] Desconocemos las características artístico-musicales del Festival previas a esta etapa por no ser objeto de nuestro estudio pero la impronta del maestro Alonso debió de marcar un punto de inflexión en el mismo pues en el programa del Festival del año siguiente, de 1988, en el mensaje de ambos representantes institucionales ya mencionados quedó reflejada la meritoria intervención del maestro de la siguiente manera: “En los dos últimos años han contribuido a elevar en gran medida la calidad de este gran evento musical una serie de factores entre los que se destacan: la inspirada dirección artística y musical del maestro Odón Alonso, el regreso de Marta Casals Istomin como asesora musical, la participación cada vez más eficaz de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la calidad de la programación y de los artistas invitados”.

6.5.2. Resumen de las ediciones del Festival Casals de Puerto rico

XXXI edición del Festival Casals de Puerto Rico (6-20 de junio de 1987)

El maestro Odón Alonso manifestaba en su "Saluda" del programa de mano su satisfacción y compromiso con el pueblo de Puerto Rico, con su música y con la cultura musical del país. Expresaba su satisfacción y su responsabilidad por estar al frente de uno de los festivales de música más importantes del mundo, el Festival Casals de Puerto Rico, y también agradecía la colaboración de todas las personas e instituciones que posibilitaban la celebración de tan importante Festival musical a nivel internacional.

Intervenían en calidad de asesores musicales doña Marta Casals Istomin y Mstislav Rostropovich.

El gobernador de Puerto Rico hacía una breve retrospectiva de la trayectoria histórica del Festival, se congratulaba por la programación propuesta para esta XXXI edición e invitaba a todo el pueblo puertorriqueño a disfrutar de tan importante evento musical.

El Festival Casals contaba con el patrocinio de la Corporación de las Artes Escécnico-Musicales, subsidiaria de la Corporación de las Artes Musicales del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y con el de otras treinta y cuatro entidades colaboradoras entre las que se encontraban instituciones artísticas, civiles y académicas, empresas de diferentes sectores, líneas aéreas y personas físicas de relevante posición social e intelectual.

Esta edición tuvo como escenarios el Centro de Bellas Artes, el Conservatorio de Música, la Universidad Interamericana de Puerto Rico en San Germán, el Museo de Arte de Ponce, el Colegio Universitario Humacao en la Universidad puertorriqueña y el Teatro Yagüez.

Para esta edición se programaron quince espectáculos, de los cuales siete fueron conciertos sinfónicos, tres lo fueron corales, dos de música de cámara y otros dos recitales de arpa y piano, respectivamente. El concierto inaugural estuvo protagonizado por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico con el maestro Odón Alonso al frente de la misma y en él se interpretó, en calidad de estreno mundial, la obra del compositor Morales Nieva *Ebed Jahavé*; dos concierto más ofrecería la Sinfónica puertorriqueña, el dirigido por el maestro Werner Torkanowsky, con un programa mayoritariamente mozartiano, y el que volviera a dirigir el maestro Odón Alonso, que interpretó la obra de Monteverdi *Vespro della Beata Vergine* y en la que además intervinieron el conjunto de música barroca "Zarabanda", el Coro de niños de San Juan y el Coro Nacional de España. El ensemble "Zarabanda" ofreció al día siguiente un concierto basado en obras de Vivaldi, Telemann, Marais y J. Ch. Bach. El Coro Nacional de España tuvo tres intervenciones solistas y ofreció en su conjunto un mosaico de obras de diferentes

géneros, estilos y compositores que hicieron un auténtico recorrido por la historia de la música coral vocal. El recital de piano estuvo a cargo del pianista argentino Bruno Leonardo Gelber y ofreció un comprometido programa con obras de Mozart, Schumann, Beethoven y Liszt; el otro recital del ciclo fue intrepretado por el arpista español Nicanor Zabaleta, que diseñó un variadísimo programa compuesto por obras de Cabezón, Bach, Corelli, Viotti, Krumpholtz, Hindemith, Granados y Salcedo. Los dos conciertos de cámara estuvieron protagonizados por el cuarteto formado por Ik Hwan Bae (violín y viola), Fred Sherry (violonchelo), David Shiffrin (clarinete) e Irma Vallecillo (piano). La otra Orquesta interviniente en el Festival fue la Sinfónica de Whasington, dirigida por su titular Mstislav Rostropovich, y Frühbeck de Burgos, respectivamente, con dos intervenciones cada uno; el maestro ruso planteó dos programas ubicados en el Romanticisco y Tardo-Romanticismo y el maestro Frühbeck focalizó sus intervenciones en sendos programas germánico y ruso con obras de Beethoven, Liszt y Wagner, en el primero, y de Tchaikovsky y Stravinsky, en el segundo.

XXXII edición del Festival Casals de Puerto Rico (4-18 de junio de 1988)

El maestro Odón Alonso, en el saludo del programa de mano de esta edición, que el Festival era la expresión máxima de la musicalidad del pueblo puertorriqueño:

> Para las gentes de esta tierra "el Festival" son palabras especiales, mágicas, me consta que cuando se pronuncia o se dice algo que a él se refiere hay un brillo de orgullo y afecto en los ojos. ¡Nadie es indiferente…!

Fiel a su personalidad y cortesía el maestro agradecía el trabajo y apoyo de quienes desde sus respectivas parcelas personales y profesionales aportaban sus valiosos conocimientos, experiencias y sus mejores quehaceres al Festival:

> Programar el Festival Casals es para mí un alto motivo de gozo y muy responsable honor; pero sería tarea ardua sin tener al lado en lo esencial a la persona en cuyo cariño, ilusión y entrega el Festival entero se apoya, Alma Mater, desde su creación: Marta Casals Istomin… sin la humanidad desbordante y sabia de este gran maestro que es Rostropovich… sin el impulso juvenil y el desvelo cotidiano y entrañable de don Pepín Rovira y sin la eficacia inflexible y tesonera de James D. Stewart y el trabajo ilusionado de cuantos en este empeño colaboran. A todos mi más cordial agradecimiento[156].

Dando la bienvenida a todos cuantos intervendrían y agradeciendo a quienes hacían posible el Festival culminaba el maestro su saludo. Por su parte, el gobernador de Puerto

[156] Véase programa de mano de esta edición del Festival de 1988, p. 9. Archivo del Festival Casals de Puerto Rico (sin signatura de catalogación).

Rico destacaba la internacionalidad del Festival a la vez que felicitaba a los aficionados a la música clásica y daba la bienvenida a todos a este evento musical de carácter internacional:

> Destacadas personalidades de Puerto Rico, Estados Unidos y Europa se han dado cita en nuestra hermosa Isla del Encanto para, una vez más, rendir un homenaje musical al mayor promotor de la excelencia musical clásica, a la máxima figura legendaria de nuestro siglo, el violonchelista Pablo Casals.
>
> Toda producción musical brinda la oportunidad de recopilar e intercambiar grandes tesoros culturales. Todo esfuerzo realizado para plasmar el sentir de un pueblo que no tiene fronteras, posee un grado de valía que resulta inconmensurable.
>
> Vaya pues, mi más sincera felicitación a todos los amantes de la música clásica, por la calidad y el prestigio que imparten internacionalmente al desarrollo de este despliegue de excelencia musical. Reciban la más cordial bienvenida a Puerto Rico y les deseo el mayor de los éxitos hoy y siempre[157].

En esta edición también se programaron, al igual que en el ciclo anterior, quince espectáculos que también tuvieron como escenario el Centro de Bellas Artes, el Conservatorio de Música, la Universidad Interamericana de Puerto Rico en San Germán, el Museo de Arte de Ponce, el Colegio Universitario Humacao en la Universidad puertorriqueña y el Teatro Yagüez.

Se programaron siete conciertos orquestales, tres de cámara, uno coral y cuatro recitales de piano. El concierto inaugural fue interpretado en la Sala Paoli del Centro de Bellas Artes por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico con el maestro Odón Alonso al frente, que interpretó el *Réquiem* de Verdi. Dos actuaciones más haría la Sinfónica de Puerto Rico: la primera bajo la dirección de Jerzy Semkow y José Ramón Santana como solista de piano, que interpretó el *Concierto nº 1 para piano y orquesta* de Tchaikovsky; y la segunda (tercera en orden cronológico de intervenciones), con el maestro Odón Alonso al frente, que interpretó la *Sinfonía nº 3* de Mahler. El único estreno que se ofreció en esta edición del Festival fue interpretado en el primero de los conciertos de cámara mencionado (tercero del ciclo) y fue una obra dedicada al arpista español Nicanor Zabaleta de título *A la memoria de Ravel* del compositor puertorriqueño Roberto Sierra; el segundo de estos conciertos de cámara fue interpretado por una agrupación instrumental formada por los solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington y el tercero, con el que se clausuró esta edición, estuvo a cargo del quinteto "Aulos", que interpretó obras de Pierne, Ibert, Villa-Lobos y Hindemith. La Orquesta Sinfónica Nacional de Washington interpretó los cuatro conciertos orquestales restantes dirigida

[157] Véase programa de mano de esta edición del Festival de 1988, p. 5. Archivo del Festival Casals de Puerto Rico (sin signatura de catalogación).

por el internacional chelista ruso Mstislav Rostropovich y James Conlon con dos intervenciones cada uno. Intervinieron como solistas el trompetista estadounidense Rolf Smedvig, la soprano, también estadounidense, Susan Dunn, la violinista alemana Ann-Sophie Mutter, el pianista Eugene Istomin y el español Nicanor Zabaleta. Los recitales de piano de esta edición fueron interpretados por el vienés Matthias Fietzberger y José Ramos Santana. Los niños también tuvieron su presencia a través del Coro de niños de San Juan y su participación en el tercer concierto de la Sinfónica puertorriqueña dirigida por su titular.

XXXIII edición del Festival Casals de Puerto Rico (3-18 de junio de 1989)

Destacaba el maestro Odón Alonso en el "Saluda" del programa de esta edición la intervención en la promoción del Festival de la Compañía de Turismo de Puerto Rico por el fomento y difusión que de esta cita musical hacía en el exterior de la isla. Igualmente reafirmaba los fundamentos del Festival consistentes en la visita de grandes artistas y formaciones de fama mundial, repertorios basados en los nombres cumbres de la música incluyendo a los autores contemporáneos actuales y, naturalmente, la importante parcela protagonista puertorriqueña. Unos singulares párrafos de agradecimiento plasmó el maestro en esta edición concluyendo sus notas con la mención especial al director de orquesta Alexander Schneider, que dirigió el concierto inaugural de este ciclo al frente de la Sinfónica puertorriqueña:

> Vaya mi agradecimiento a la prensa local y visitante, a todos los artistas y a este público que siempre ha sabido acoger con fervor a los célebres nombres y a las famosas orquestas foráneas que nos visitan, y entrañable y jubilosamente a los artistas "de casa" y a la Orquesta Sinfonica de Puerto Rico, con una de las cuotas de asistencia y entusiasmo más altas de su historia en obras clave para cualquier orquesta como son *Las vísperas de la Beata Virgen* de Monteverdi, la *Tercera sinfonía* de Mahler o el *Réquiem* de Verdi.
>
> Todos ustedes saben que nada hubiera sido posible sin Marta Casals Istomin, don José Rovira y la Junta de Directores, sin la generosa efusividad de un artista mundial como el maestro Rostropovich, y sin la colaboración de James D. Stewart y el equipo que con él trabaja.
>
> Recibo con emoción y homenaje personal la visita del gran artista que fue mucho tiempo fervoroso colaborador de don Pablo Casals, este entrañable amigo de Puerto Rico y del Festival: Alexander Schneider[158].

Don Rafael Hernández Colón en su "Saluda" del programa de esta edición destacaba el hecho de que el Festival captar la atención del mundo musical hacia la isla y concluía

[158] Véase programa de mano del Festival de este año 1989, p. 34. Archivo del Festival Casals de Puerto Rico (sin signatura de catalogación).

con el envío de un afectuoso saludo al público que con su asistencia aseguraba su permanencia para futuras generaciones.

Quince conciertos también constituyeron el elenco musical de esta edición al igual que las precedentes, incluidos los celebrados en Ponce, San Germán, Umacao y Arecibo. Seis fueron orquestales, cinco de música de cámara, tres recitales y un concierto coral. El primero de los espectáculos estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, dirigida por el afamado director Alexander Schneider mencionado anteriormente, interpretando un programa que contó con la colaboración del solista de violonchelo Rafael Figueroa para la interpretación del *Concierto en si bemol mayor para violoncelo y orquesta* de L. Boccherini, programa que se abría con la obra *Coriolano* (Obertura) y se cerraba con la *Sinfonía nº 5 en do menor, Op. 67*, ambas de Beethoven. Los dos restantes conciertos interpretados en esta edición por la Orquesta puertorriqueña fueron dirigidos por el maestro Odón Alonso (tercer y quinto concierto del ciclo). En el primero contó con la colaboración del solista de piano Horacio Gutiérrez para la interpretación en la segunda parte del *Concierto nº 3 en re menor para piano y orquesta* de S. Rachmaninoff e interpretando en la primera parte la obertura-fantasía de *Romeo y Julieta* del compositor ruso Tchaikovsky y la suite de *El pájaro de fuego* de Stravinsky. El siguiente concierto contó con el estreno mundial de la obra titulada *Areytos: cuadro sinfónico* del compositor puertorriqueño R. Torres Santos y completaba el programa la famosa obra del compositor alemán Carl Orff *Carmina Burana*, en esta ocasión contó con la colaboración de Coro de Conciertos de la Universidad de Temple, Coral Filarmónica de San Juan y Coro de niños de San Juan además de los respectivos solistas que esta obra tiene. Siguiendo en el ámbito sinfónico los tres conciertos orquestales restantes de este ciclo fueron interpretados por la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington (conciertos nº 9, 10 y 11 de esta edición). El primero fue dirigido por su director titular, el afamado violinista Mstislav Rostropovich, que ofreció un programa basado en obras de J. Offenbach, Delibes, Ravel y Brahms, contando con la colaboración de Frederica Von Stade (mezzo-soprano). Los dos restantes conciertos de la Sinfónica Nacional de Washington fueron dirigidos por el maestro Frühbeck de Burgos, que en su primera intervención contó con la colaboración del violista William Steck para la interpretación del *Concierto en re mayor para violín y orquesta*, Op. 35 de E. W. Korngold; abría el programa la *Sinfonía nº 8 en fa mayor*, Op. 93 de Beethoven y lo cerraba con la suite *Dafnis y Cloé* del compositor francés Maurice Ravel. Concluían su intervención en este ciclo con un programa formado por obras de Albéniz, Webern, J. Ibet y Respighi contando con la colaboración del solista de clarinete Richard Stoltzman para la interpretación *del Concierto nº 2 en mi bemol mayor para clarinete y orquesta*, Op. 74 del mencionado C. M. von Webern.

El concierto coral aludido anteriormente, sexto de los celebrados en esta edición, estuvo a cargo del Coro de Conciertos de la Universidad de Temple, dirigido por Alan Harler, que dirigió un prolijo programa formado por obras de J. H. Schein, B. Britten, T. L. de Victoria, Alfonso X el Sabio, M. Castelnuovo-Tedesco, R. Sierra y A. Ginastera.

Los recitales de guitarra, piano y voz y piano configuraban los conciertos cuarto, séptimo y octavo de esta edición. El primero de ellos fue interpretado por Narciso Yepes, que ofreció un variado programa de obras de diferentes autores y épocas como desde Alfonso X a Montsalvatge y Rodrigo. El de piano fue interpretado por Irma Vallecillo, que ofreció obras de Debussy, Schumann, Prokofiev, Sculthorpe. Bernstein y Gershwin, y Marta Márquez, soprano, acompañada del pianista Hannelott Weigelt ofrecieron el aludido el recital de voz y piano con obras de Haendel, Wolf, Mozart y Mendelssohn.

La música de cámara estuvo representada en esta ocasión por el Cuarteto de cuerdas Juilliard, que interpretó (en el segundo concierto del ciclo) un programa basado en obras de Mendelssohn, Wolpe y Beethoven, y por la Camerata Caribe, que ofreció los conciertos de Ponce, San Germán, Umacao y Arecibo, interpretando en todos ellos el mismo programa basado en obras de V. Meléndez Dohnert F. Poulenc, P. Harvey y J. Francaix.

XXXIV edición del Festival Casals de Puerto Rico (9-23 de junio de 1990)

El bloque sinfónico de esta edición del Festival volvió a estar protagonizado por las Orquestas Sinfónicas de Puerto y la Nacional de Washington con tres y cuatro intervenciones, respectivamente. La música de cámara estuvo presente a través del trío formado por Ivonne Figueroa (piano), Guillermo Figueroa (violín) y Luis Arroyo (violonchelo) en el segundo concierto del ciclo; el concierto ofrecido por el cuarteto "Colorado String" y el guitarrista Ángel Romero; y el interpretado por un conjunto instrumental formado por los solistas de la Sinfónica de Washington. El recital de esta edición estuvo a cargo de los guitarristas Ángel Romero y Lito Romero (padre e hijo, respectivamente) que ofrecieron un variado repertorio de obras de diferentes autores desde Vivaldi y Sanz a Granados y Tárraga[159].

Comenzó el Festival, como en ediciones anteriores, con el concierto inaugural ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, bajo la dirección del maestro Odón Alonso, con la interpretación de obras de Verdi y Wagner. La segunda intervención de la Orquesta puertorriqueña fue un monográfico de Beethoven con el *Concierto en re mayor para violín y orquesta*, con Daniel Helfetz como solista, y la *Sinfonía nº 6 en fa*

[159] El programa que hemos consultado de esta edición es mucho más escueto que el de las precedentes y no contiene las habituales secciones dedicadas a las notas al programa y datos biográficos de los solistas, directores y agrupaciones musicales intervinientes. Igualmente, tampoco contiene las habituales palabras de "Saluda" del maestro Odón Alonso, ni de de Rafael Hernández, gobernador de Puerto Rico, ni de los señores Rovira Sánchez y Stewart, presidentes de la Corporación de las Artes Musicales y gerente general de la Corporación de las Artes Escénico-Musicales, respectivamente. Archivo personal Odón Alonso y Gloria Franco.

mayor "Pastoral". En su tercera intervención, dirigida por el maestro Alonso, interpretó una de las obras cumbres sinfónico-corales del Barroco, *La Pasión según San Mateo*. Las intervenciones de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington fueron dirigidas por su titular, el maestro Rostropovich, con un concierto monográfico sobre Tchaikovsky en su primera intervención; en la segunda fue dirigida por Andrew Litton con la colaboración de la violinista Nadja Salerno-Sonnenber; el tercero de los conciertos también tuvo como protagonista a Beethoven y fue dirigido por Louis Lane con la colaboración de Peter Serkin al piano; y el cuarto y último, que además cerraba el ciclo de esta edición, volvió a ser dirigido por el maestro Rostropovich, que interpretó *El gallo de oro* de Rimsky-Korsakov en versión de concierto.

XXXV edición del Festival Casals de Puerto Rico (8-22 de junio de 1991)

Don Rafael Hernández Colón, gobernador de Puerto Rico, en su "Saluda" recogido en el programa de esta edición, destacaba la creación musical puertorriqueña, elogiaba la configuración del programa de este año así como las orquestas europeas que intervendrían y mostraba su satisfacción, igualmente, por cómo esta edición del Festival Casals se incorporaba al conjunto del mundo musical internacional para conmemorar el bicentenario de la muerte de Wolfgang Amadeus Mozart.

El maestro Odón Alonso en su "Saluda" expresó su satisfacción por la confección del programa elaborado este año:

> Cuando una programación queda terminada, pendiente solo de su plasmación sonora, mi ánimo descansa después de muchos meses de continuada tensión y las ideas las proporcionan la satisfacción de pensar en el goce artístico que pueden dar al público para el que programas.
>
> […]
>
> Creo que hemos conseguido un Festival equilibrado en diversas tendencias, con preocupaciones y logros parecidos al esquema que hace unos años nos es habitual, pero con sensibles diferencias; la más relevante sin duda es que "nos ha salido" un Festival que pudiéramos llamar de corte europeo.

El maestro incorporó en esta edición obras de Mozart y Prokofiev, dadas las efemérides que en este año concurrían en torno a ambos compositores, el mencionado bicentenario de la muerte de Mozart y el centenario del nacimiento del compositor ruso. Y, además, hizo mención expresa a los distintos solistas y agrupaciones europeas que en el intervendrían. De la programación destacó:

> Mi concierto favorito de esta programación es el homenaje que cinco grandes compositores puertorriqueños le dedican a Mozart. Deseo

> fervientemente que estas cinco variaciones pervivan y lleven el nombre de Puerto Rico por el mundo[160].

Los patrocinadores fueron, como en años anteriores, entidades oficiales, instituciones artísticas, civiles y académicas, empresas de diferentes sectores y personas físicas, entre otros, pero en esta ocasión en un número superior a los cincuenta. En esta edición no participó en calidad de asesor musical el maestro Rostropovich. Los espectáculos tuvieron lugar en el Centro de Bellas Artes, en el Museo de Arte de Ponce, en el Teatro "La Perla" de Ponce y en el Colegio Universitario de Humacao.

Se programaron un total de doce espectáculos, de los cuales tres fueron conciertos sinfónicos, seis fueron conciertos de cámara y tres recitales de piano y canto y piano.

El concierto inaugural estuvo a cargo de la orquesta Sinfónica de Puerto Rico, dirigida por su titular, el maestro Odón Alonso, que contó con la colaboración especial de Nelson Freire como solista de piano en el *Concierto nº 5 "Emperador"* de Beethoven. Pero el verdadero atractivo de este concierto lo suponía la obra de estreno encargada *ex professo* por el maestro Odón Alonso a los compositores puertorriqueños Torres Santos, Aponte Ledée, Délano, Morales Nieva y Campos Parsi, de título *Cinco variaciones puertorriqueñas en homenaje a Mozart*, obras que se compusieron a partir del personaje mozartiano Papageno. La segunda intervención de la Orquesta, tercer concierto del ciclo, se ofreció bajo la dirección de Alan Harler, que ofreció junto al Coro de la Universidad de Temple un programa íntegramente compuesto por obras de Mozart. Y la tercera intervención de la Orquesta puertorriqueña, ya en el ecuador del ciclo, bajo la dirección de su titular, el maestro Alonso, interpretó con la colaboración del Coro de la Universidad de Temple y la Coral Filarmónica de San Juan el oratorio *Iván el Terrible* del homenajeado compositor ruso Serguei Prokofiev. Los recitales de canto y piano tuvieron como protagonistas a la mezzosoprano Elena Obratsova, que interpretó un programa de canciones y arias de compositores románticos, y a la también mezzosoprano Teresa Berganza, que ofreció un programa basado en Guridi, Granados, Rodrigo y Rossini; el recital de piano fue interpretado Rosalyn Tureck, que ofreció las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach. Los conciertos de cámara tuvieron en esta edición como protagonistas a la Camerata Musical Puertorriqueña, dirigida por Genesio Riboldi; la Orquesta de Cámara "Pro-Arte" de Munich, dirigida por Kurt Redel; la Orquesta de Cámara "Sinfonía Varsovia", bajo la dirección de Krysztof Penderecki; y el Cuarteto de Cuerdas "Tokio", que interpretaron sendos programas configurados con obras de los dos compositores homenajeados por compositores puertorriqueños y otros compositores desde el Clasicismo al Tardo-Romanticismo.

[160] Véase programa de mano del Festival de este año 1991, p. 13. Archivo del Festival Casals de Puerto Rico (sin signatura de catalogación).

XXXVI edición del Festival Casals de Puerto Rico (5-20 de junio de 1992)

Esta edición, que podríamos considerar de "pequeño formato" pues en ella se programaron cinco conciertos de cámara, un recital de piano y dos conciertos sinfónicos, sería la última al frente de la cual estuvo el maestro Odón Alonso ya que dejó en esta última temporada 91/92 la dirección musical y artística de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del Festival Casals[161].

El único recital que se ofreció en este ciclo lo interpretó el pianista Nicolai Petrov con un programa integrado por obras de Scarlatti, Soler, Beethoven, Hummel, Schubert y Liszt. Los conciertos orquestales de esta edición tuvieron como protagonista a la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, dirigida en su primera intervención por su director titular, el maestro Odón Alonso que contó en esta ocasión con la colaboración del pianista anteriormente citado, Nicolai Petrov, para la interpretación del *Concierto nº 1* de F. Liszt. El segundo concierto orquestal, también ofrecido por la Sinfónica puertorriquense, fue dirigido por el maestro Gabriel Chmura y contó con la colaboración del violonchelista Lynn Harrell para la interpretación del *Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta* del compositor francés Camille Saint-Säens. Los conciertos de cámara estuvieron protagonizados por el Trío Figueroa, que interpretó obras de Beethoven, Shostakovich, Cáceres y Mendelsshon. La Orquesta de Cámara "Sinfonía Varsovia", dirigida en su primera intervención por el maestro Odón Alonso, en esta ocasión contó con la colaboración del Coro de niños de San Juan, la soprano Zayra Vázquez y la mezzosoprano Victoria Lorenzo para interpretar *El sueño de una noche de verano* de Mendelsshon y *Gloria* de Vivaldi; la segunda intervención de esta Orquesta de Cámara en esta edición del Festival Casals estuvo dirigida por Wieslaw Kwasny y tuvo la colaboración del solista de oboe Boleslaw Slowilk en la interpretación del *Concierto para oboe y orquesta de cuerdas* de Marcello; las dos restantes intervenciones de esta Orquesta de Cámara estuvieron dirigidas por su titular, Krysztof Penderecki ofreciendo en su penúltima intervención la *Sinfonietta per archi* del propio Penderecki, en calidad de estreno en América, y en su última intervención, concierto con el que se clausuraba el Festival, contó con la colaboración del violonchelista Andrzej Bauer para interpretar el *Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta* de Shostakovich.

[161] El documento que hemos podido consultar es un tríptico de formato doble en el que, además de los espectáculos programados, solo figuran unas breves sinopsis de las agrupaciones musicales, directores y solistas que intervinieron en esta edición. No tiene, por tanto, notas al programa ni otras secciones con las que sí han contado anteriores ediciones. Archivo personal Odón Alonso y Gloria Franco.

6.5.3. Conclusiones a la creatividad músico-gestora en el Festival Casals de Puerto Rico (1987-1992)

Como podemos observar tras el análisis realizado, el Festival Casals gozó durante los años objeto de nuestro estudio de un considerable apoyo institucional y un no menor patrocinio tanto de entidades oficiales como de varios sectores empresariales además de otras colaboraciones de índole individual, patrocinios y colaboraciones que fueron aumentando poco a poco superando el medio centenar en los últimos años analizados, tendencia que no se expresó en la misma dirección en cuanto al número de conciertos programados ya que, si bien en los tres primeros años (1987/88/89) se programaron quince conciertos en cada edición, el número descendió a once en la cuarta, se ofrecieron doce en la quinta y volvió a experimentar un nuevo descenso en el año 92, última edición al frente de la cual estuvo el maestro Odón Alonso, programándose solo ocho conciertos[162]. Pero al descenso del número de conciertos hay que añadirle la ausencia en las dos últimas temporadas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, quedándose únicamente la Sinfónica puertorriqueña como única orquesta interviniente en el Festival. Estos hechos quizás resulten colaterales al objeto de este estudio pero hacemos notar este detalle pues estas peculiaridades no alteraron las líneas básicas en la configuración de contenidos del Festival basado en un ciclo de conciertos plural en las propuestas de sus intérpretes –orquestas sinfónicas, grupos y orquestas de cámara, conciertos corales y recitales–, estrenos de obras de nueva creación, contratación de solistas de primera línea internacional y la intervención de los niños siendo el Coro de niños de San Juan la formación coral más destacada y representativa de toda la isla y que intervino en cinco de las seis ediciones analizadas. La configuración programática de cada edición del Festival, concebido tal y como hemos expuesto en nuestro análisis, entendemos que es un parámetro de creatividad nada desdeñable pues buscar un equilibrio en la configuración de intérpretes de cada concierto así como en el conjunto de cada ciclo requiere de una amalgama de cualidades y conocimientos que, confluyentes en un objetivo único, ofrecen un resultado atractivo a todos los actores del Festival, instituciones, patrocinadores, colaboradores y público, principalmente, pero no debemos de olvidar a los artífices del propio Festival, a los artistas e intérpretes intervinientes a los que además de las cuestiones derivadas de sus

[162] Consultamos en fechas relativamente recientes a la conclusión de esta tesis a doña Gloria Franco, viuda del maestro, con la que mantuvimos una conversación que nos proporcionó un extenso conocimiento de la figura del maestro Casals, de sus relaciones en la isla y de otros variados aspectos vivenciales de los años en los que estuvieron en Puerto Rico. Pero a este respecto de la singular contraposición que suponía el descenso de espectáculos programados frente al aumento de patrocinadores y colaboradores no obtuvimos información alguna que podamos trasladar a estas páginas, aunque sí se nos aportó dos datos importantes: la ocasional dirección del Festival que el maestro Odón Alonso había ejercido algunos años antes sin que pudiera precisarse la fecha ni hallamos localizado documentación alguna a este respecto tanto en su archivo personal como en el archivo de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico pues, según nos comentó doña Gloria, fue algo más o menos repentino, improvisado, y que se produjo tras haber dirigido unos conciertos en la isla en calidad de director invitado de la Sinfónica puertorriqueña; y el otro dato importante fue la confirmación de que en todas las ediciones del Festival dirigidas por el maestro, este siempre pudo materializar sus configuraciones programáticas.

respectivas remuneraciones la elaboración de programaciones que resultasen atractivas para sus respectivas carreras profesionales en el marco de un Festival de clara identidad internacional como el Festival Casals comportaba la interrelación de parámetros más plurales de aquellos derivados de las habituales cuestiones organizativas. Igualmente atractivo nos parece el *leitmotiv* más destacado del maestro Odón Alonso, la programación de obras de nueva creación para ser estrenadas en cada edición del Festival fomentando así la composición musical contemporánea y haciendo recaer estos encargos en los compositores puertorriqueños. Pero, sin duda alguna, una buena prueba de su inquietud por la música de su tiempo aderezada de una no menor dosis de imaginación y creatividad fue el encargo compositivo que en 1991, año en el que se conmemoraba el bicentenario de la muerte de Mozart, encargó a cinco compositores puertorriqueños para que realizaran cinco creaciones musicales tomando como referencia el personaje de "Papageno" de *La flauta mágica*, que se estrenarían bajo el título *Cinco variaciones puertorriqueñas en homenaje a Mozart*. Excepto en la edición de 1990, en el resto se ofreció un estreno absoluto en cada ciclo y el de 1992 también contó con una cierta excepcionalidad por cuanto que la obra del maestro Penderecki, *Sinfonietta per archi*, fue ofrecida como estreno en América.

Debemos destacar también la intervención de los niños en el Festival y las dificultades añadidas que conlleva el trabajo con no profesionales de corta edad cuyo sentido de las más elementales normas y conductas del hacer artístico en la música están lejos de su propia naturaleza como niños. Ya había trabajado el maestro con grupos de niños a lo largo de su carrera artística y seguiría haciéndolo después de su paso por Puerto Rico pero su intervención en un concierto implica la programación de obras en las que tengan cabida y este repertorio debe ser bien elegido y compatible con el resto del programa propuesto por lo que también entendemos esta cuestión como un nuevo parámetro de su creatividad amalgamando varios estadios de esta a la vez que siendo completamente fiel a sus postulados sobre el acercamiento y fomento de la música a los niños.

6.6. La creatividad músico-gestora en el Otoño Musical Soriano (1993-2010)

6.6.1. Introducción

Los orígenes del Otoño Musical Soriano los encontramos en la tímida propuesta del alcalde, don Virgilio Velasco, que fue edil de la ciudad desde junio de 1987 a mayo de 1995 y que, tras la remodelación del Palacio de la Audiencia y la construcción de un auditorio en ese inmueble, impulsó la idea de realizar algunas actividades musicales en el nuevo auditorio sin una definición clara de estas, según su propio testimonio. La naciente iniciativa le fue trasladada al maestro Odón Alonso con cierta preocupación por los costes económicos que ello supondría. La propuesta de hacer "un algo" musical –expresión propia de don Virgilio− se convirtió en la I edición del Otoño Musical Soriano de 1993 gracias al maestro Odón Alonso que, como podremos observar en el siguiente estudio realizado sobre el Festival, nació con el signo de identidad propio del maestro desde sus inquietudes, su versatilidad y su concepción artística a la vez que amparado por su experiencia y su prestigio[163].

6.6.2. Resumen de las ediciones del Festival Otoño Musical Soriano

I edición del Festival Otoño Musical Soriano (19-30 de septiembre de 1993)

La primera edición del Otoño Musical Soriano comenzó el domingo 19 de septiembre de 1993. El maestro Odón Alonso expresaba su satisfacción por la puesta en pie de este proyecto con expresiones como las siguientes:

> Mis andanzas sorianas empezaron allá por el año 56 con una visita a Lolita y Julián Marías […]. Soy un soriano de vocación insobornable y hace algún tiempo que pienso que a cambio de innumerables momentos felices debería… tenía casi, la obligación de aportar algo de mi modesta historia musical a Soria […]. Soria es 'tierra de amigos' y tiene además un ámbito poético que cuando llegué a Soria me sentí pronto impregnado de él y fui conociendo a hombres que en alguna medida 'pertenecen' a Soria: Machado, Bécquer, Gerardo, Dionisio, Marías, don Clemente, Carpintero, los Ruiz, los Pastor, los Ridruejo; y sentí un viento suave pero

[163] El maestro Odón Alonso tenía vinculación con Soria desde 1953 al ir a visitar a Julián Marías y Lolita Franco, esposa del primero y hermana de doña Gloria Franco, esposa del maestro. Allí coincidió con un grupo de sorianos de su edad que tenían aficiones similares a las suyas: ir a la montaña, andar por el campo, hacer excursiones, etc., y así hizo amistad con los Ridruejo y otros sorianos que él mismo mencionará en el "Saluda" del programa de mano de la I edición del Festival. Profesionalmente había actuado en Soria a comienzos de los años 60, concretamente el 21 de diciembre de 1962, en el cine "Ideal" al frente de un grupo de cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid en un concierto organizado por la Asociación "Olmeda Yepes" y nueve años después en la primavera de 1971 en el Salón de Actos del Instituto Nacional de Enseñanza Media, en esta ocasión como pianista en colaboración con el quinteto de viento de la Orquesta Sinfónica de la RTVE dentro del ciclo de conciertos organizados ese año por la mencionada Asociación "Olmeda Yepes".

potente, casi soterrado pero imbatible de poesía, cultura y conocimiento, pero… faltaba la música.
Las razones que justifican el organizar un Festival en una ciudad que como Soria tiene ya alguna vida musical a lo largo del año son numerosas y convincentes, siempre que partan de la idea de conseguir un acontecimiento que no signifique 'algo más de lo mismo' que acontece 'a lo largo del año'. Partiendo de esta premisa creo que la idea básica debe ser agrupar en un periodo de tiempo, por breve abarcable, para la atención exterior sobre un acto soriano, un conjunto de valores suficientemente interesantes para que puedan ser exportados de la provincia… realizar una programación de acuerdo con las características específicas del ambiente y su idiosincrasia; en este caso una programación que sobrepase culturalmente el ámbito de la música y destaque su indudable asociación con la poesía y el lenguaje en general y reúna personalidades de ambos campos del arte cuyo contacto contribuya a enriquecer las tareas culturales de Soria.

[…]

La indudable resonancia poética que es cualidad soriana debe ser, yo creo, la identidad de su festival[164].

Estoy convencido de que la realización de este proyecto para Soria o de otro cualquiera en esta dirección resultaría algo muy importante y desde luego rentable para Soria: como han sido las Semanas de Música Religiosa de Cuenca en las cuales intervine durante veintidós años o el Festival Casals de Puerto Rico que dirigí seis años. […] En cualquier momento alguna cosa importante puede estar empezando pero… '…*Caminante no hay camino//se hace el camino al andar*…'"

El Saludo del alcalde, don Virgilio Velasco, plasmado en el programa de mano, expresaba su satisfacción por este nuevo acontecimiento musical que de la mano del maestro Odón Alonso nacía en Soria y se manifestaba de la siguiente manera:

El Otoño Musical Soriano es un Festival que ha nacido con suerte, Odón Alonso, su creador y director, es una de las grandes figuras de nuestra música y cuenta, además, con la experiencia de haber iniciado las Semanas de Música Religiosa de Cuenca y los seis años de dirección del Festival Casals de Puerto Rico […]. Su entusiasmo y buen hacer han puesto en marcha los actos de los que ahora estamos disfrutando. Además ha conseguido contagiar de su energía, tanto a sus compañeros del mundo de la música como a las instituciones a las que ha pedido colaboración, todos ellos se han lanzado a esta nueva empresa, a todos ellos: muchas gracias"[165].

[164] Véase programa de mano de la I edición del Festival, p. 9. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F AV-44.
[165] *Íbid.*, p. 7.

Terminaba el Sr. Velasco expresando su satisfacción por la puesta en pie de esta I edición del Otoño Musical Soriano y el deseo de que con él Soria fuera incluida, en esta parcela musical, entre las más importantes capitales del mundo.

Encabezaban el Comité de Honor del Festival los duques de Soria, S.A.R. Dª Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita; y el resto de personalidades que formaban este Comité eran los siguientes: Excma. Sra. Dª Carmen Alborch, ministra de Cultura; Excmo. Sr. D. Juan José Lucas, presiente de la Junta de Castilla y León; Excmo. Sr. D. Emilio Zapatero, consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León; Ilmo. Sr. D. Javier Gómez, presidente de la Excma. Diputación Provincial de Soria, Sra. Dª Teresa Berganza y el Ilmo. Sr. D. Virgilio Velasco, alcalde de Soria.

La organización corría a cargo de la Fundación Municipal de Cultura y del Excmo. Ayuntamiento de Soria y contó con las siguientes entidades colaboradoras: Ministerio de Cultura, Junta de Castilla y León, Diputación Provincial de Soria, Ayuntamiento de Málaga, T. Sebas-Concesionario de BMW en Soria, Caja Rural de Soria y la Sociedad General de Autores de España; todo bajo la dirección del maestro Odón Alonso y la coordinación de José Manuel Aceña.

Contó esta I edición del Festival Soriano con los testimonios favorables de otros directores de festivales de música de España, algunos de ellos con décadas de historia en su haber como José Antonio Echenique, director de la Quincena Musical de San Sebastián; José Luis Ocejo, director del Festival Internacional de Santander, y Guillermo L. Martínez, presidente de la Junta de Directores. Igualmente, el filósofo Julián Marías y el musicólogo y académico Antonio Gallego, autor de las notas al programa, dejaron su impronta inicial y expresaron sus mejores deseos para este nuevo festival de música que comenzaba su andadura.

El programa diseñado por el maestro Odón Alonso lo configuraban ocho espectáculos: cuatro conciertos orquestales más un concierto de niños para niños, dos recitales vocales –uno, para voz y piano, y otro, para voz y *ensemble* barroco-, y un concierto de música electrónica. Participaron la Orquesta Clásica de Madrid, con la que el maestro Odón Alonso como director ofrecería los conciertos de inauguración y clausura; la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de niños del CEDAM (Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Musicales) y el Coro de la Comunidad de Madrid.

Ya desde esta I edición del Otoño Musical Soriano el maestro Odón Alonso puso una vez más de manifiesto su interés por la música de su tiempo, su gran *leitmotiv*, entre otros, tantas veces mencionado en esta tesis, y siendo fiel a la convicción poético-musical que le inspiró la creación de este Festival la primera obra de encargo para este tuvo los tintes poéticos expresados en sus palabras previas anteriormente citadas. El compositor musical sobre el que recayó este encargo fue el maestro Antón García Abril,

quien compuso una obra sobre textos de Antonio Machado que tituló *Canciones del Alto Duero*, interpretada en calidad de estreno absoluto por María Orán (soprano) y Miguel Zanetti (piano) en el segundo concierto de los programados que se presentaba bajo el nombre de *Recital: "La Música en la poesía soriana"*, en el que además también se interpretaron obras escritas por compositores españoles sobre textos de Gerardo Diego, el mencionado Antonio Machado y G. A. Bécquer.

También hemos de destacar cómo en esta I edición el maestro Odón Alonso programó un espectáculo para niños con niños como protagonistas, el concierto ofrecido por la citada Orquesta de niños del CEDAM.

El Festival se completó con la exposición de título "Escuela de Luthería de Málaga", las conferencias "Los barnices en *luthería*" y "Apuntes sobre la historia del violín", impartidas por José A. Chacón, maestro *luthier*, y Ramón Pinto Coma, presidente de la Sociedad Española de Luthería, respectivamente; la mesa redonda de título "La música en la poesía soriana", en la que participaron Fina de Calderón, Antón García Abril, Antonio Gallego y Manuel del Campo; y el curso-taller "La técnica y estética de la música electroacústica hoy", impartida por Adolfo Núñez, del C.D.M.C. También se daba inicio a la construcción del violín "Ciudad de Soria", que sería premio del Primer Concurso de Violín "Ciudad de Soria 1994".

II edición del Festival Otoño Musical Soriano (9-23 de septiembre de 1994)[166]

El éxito de la I edición del Otoño Musical Soriano fue grande y especialmente motivante para la configuración de la II edición de 1994. El maestro Odón Alonso expresaba así su satisfacción y su compromiso en el programa de esta edición:

> Hace poco más de un año aquí entre Vinuesa y El Royo, en la Cuerda del Pozo, unos días antes del primer "Otoño Musical Soriano", mil inquietudes me asaltaban; no era la menor, casi podría decir que era la más incógnita la acogida que el pueblo soriano iba a dar a nuestro Festival. Una idea nacida de la ilusión y cariño enamorado de una ciudad y un Alcalde amante de la suya iba a ser realizada y ofrecida casi casi como había sido pensada, pero faltaba saber si cumpliría la meta principal: servir a Soria y a los sorianos. Hoy, un año después, pasado

[166] El Comité de Honor de esta edición estuvo compuesto por las mismas personalidades del año anterior, con excepción del Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Soria a cuyo cargo estaba la Ilma. Sra. Dª Mª Jesús Ruiz y se incorporaron la Excma. Sra. Dª Victoria de los Ángeles y el Excmo. Sr. D. Narciso Yepes. Los organizadores fueron, como en la edición anterior, la Fundación Municipal de Cultura y el Excmo. Ayuntamiento de Soria y a las entidades colaboradoras de la edición anterior se le sumaron para esta Caja Salamanca y Soria, Real Musical, Larios, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (C.D.M.C.), Gestur, Promociones Turísticas Revinuesa, Cadena Q y Regalos Santiago; siempre bajo la dirección del maestro Odón Alonso y la coordinación de José Manuel Aceña con notas al programa de José del Rincón.

> gozosamente el primer "Otoño Musical Soriano", podemos decir que el protagonista del Festival fue el pueblo de Soria que hizo suyo entrañablemente el acontecimiento musical. Sentí una gran emoción al comprobarlo y surgió en mí un anhelo de superación a lo largo de los meses de preparación del que ahora presentamos.
>
> […]
>
> Desde la excelencia musical que debe ser la base insobornable, Soria será siempre el objetivo.
>
> Soria desde la amistad, ni un solo artista vendrá al "Otoño Musical" sin que consigamos que el afecto marque su música. Hay numerosos festivales en los que un concierto es solo −con ser mucho− un concierto, para nosotros será también la iniciación de un afecto: por eso podemos tener aquí a Teresa, Victoria, María, Narciso, Marías, León, Ruggiero y tantos que han venido y vendrán.
>
> También en nuestra ciudad −y digo nuestra porque es mi ciudad adoptiva− quedará la huella, espero luminosa, de un violín… ese maravilloso objeto imperfectible… que por primera vez (que yo sepa) se construye destinado a un Festival y que nos vincula a otra maravillosa ciudad, Málaga.
>
> Subrayo el concierto estrella sin duda del "Otoño Musical Soriano": niños tocando, cantando y representando para niños… para los futuros Habitantes del "Otoño Musical Soriano" de los años 2000[167].

También destacó el maestro en sus palabras el poder contar con Narciso Yepes o Victoria de los Ángeles en el Festival así como los estrenos que se producirían, la inauguración de la concha acústica en el escenario, construida para garantizar la buena calidad sonora de la sala y la celebración del Primer Concurso de Violín "Ciudad de Soria 1994" que se desarrollaría en esta edición.

Don Virgilio Velasco, como Alcalde de la ciudad, subrayó con sus palabras el éxito de la primera edición y su compromiso con el Festival:

> El eco que la primera convocatoria del "Otoño Musical Soriano" produjo en la población de Soria −que lo arropó con su presencia y lo impulsó con sus aplausos− un deseo de continuidad que vino consagrada con una programación y organización exquisita y sin fisuras, como sentenció la crítica especializada.
>
> […]
>
> El Concurso de Violín "Ciudad de Soria", que brinda y se abre a las jóvenes promesas de la interpretación, la aportación −al Mundo de la

[167] Véase programa de mano de la II edición del Festival, p. 9. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F AX-37.

> Música–, de las adaptaciones musicales de textos de las leyendas de Bécquer y la presentación del "Cuaderno de Leonor" con poemas de Machado y música de los compositores más destacados del país son hitos en el panorama internacional de la cultura.
>
> […]
>
> Con todo, Soria, gracias a la II edición de su "Otoño Musical Soriano", se destaca y se consolida como Ciudad soñada e ideada por y para la CULTURA.[168]

Fueron programados diez espectáculos: cinco conciertos orquestales más otro que serviría como celebración de la final del Concurso de Violín "Ciudad de Soria", dos recitales de violín y piano y canto y piano, respectivamente, un concierto interpretado por el *ensemble* barroco "Zarabanda" y un nuevo recital de canto y piano en el que se ofrecerían en calidad de estreno mundial las seis canciones compuestas bajo el título *Cuaderno de Leonor* sobre seis poemas de Antonio Machado musicados por sendos compositores españoles. Intervinieron en esta edición la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao y la Orquesta Clásica de Madrid; los directores Odón Alonos, Max Bragado, Gorka Sierra y Jesús Ángel León. La soprano Mª José Montiel sería la encargada de interpretar los estrenos de esta edición: *Ojos verdes de luna* (monodrama para voz, cuerda y percusión) sobre las leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer, *Los ojos verdes* y *Rayo de luna*, interpretado en el concierto de inauguración por la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" bajo la dirección del maestro Odón Alonso; y las respectivas composiciones de los maestros Carmelo Bernaola, Claudio Prieto, Francisco Cano, José Luis Turina, Joaquín Borges y Amancio Prada sobre los seis poemas de Antonio Machado citados anteriormente.

El I Concurso de Violín "Ciudad de Soria" se desarrolló en tres sesiones. Las dos primeras fueron pruebas eliminatorias y la tercera fue la final del Concurso en la que actuaron los finalistas acompañados por la Orquesta Clásica de Madrid acompañados por Jesús Ángel León, interpretando el primer movimiento del *Concierto Op. 61 para violín y orquesta* de Beethoven. El jurado estuvo compuesto por Ruggiero Ricci (presidente), Odón Alonso, Xavier Turull, Domingo Tomás, Max Bragado Darman y Jesús Ángel León. Los premios para el primer clasificado eran: "Medalla de Oro" y Diploma Acreditativo Violín "Ciudad de Soria", concierto con orquesta en el Otoño Musical Soriano de 1995, concierto con la Orquesta Sinfónica de Málaga durante la temporada 95/96 y concierto con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León también durante la temporada 95/96. Y para el segundo clasificado: "Medalla de Plata" y Diploma Acreditativo, arco de violín construido al efecto por Francisco González y recital en el año 95.

[168] *Íbid.*, p. 7.

Esta II edición del Otoño Musical Soriano se completó con cuatro cursos que versaron sobre "La escuela pianística ruso-húngara y la LOGSE", impartido por Arpad Bodó, "El lenguaje musical en la LOGSE", por Ibáñez/Cursá, "La improvisación en el lenguaje musical", por Emilio Molina, y la segunda edición de las "Jornadas sobre técnica y estética de la música electroacústica hoy", impartidas por Adolfo Núñez. Una conferencia sobre "Restauración de instrumentos antiguos", pronunciada por José Mª Lozano, y las exposiciones "Instrumentos de viento y cuerda, pianos de estilo y partituras" por Real Musical, "Fotografías, intérpretes y directores" de Agustín Muñoz y exposición "Violín Ciudad de Soria".

III edición del Festival Otoño Musical Soriano (16-23 de septiembre de 1995)[169]

> Algo muy importante debo agradecer al Otoño Musical Soriano y es que me haya dado la oportunidad de demostrar una pequeña parte del enorme cariño que tengo a esta Ciudad y haber sido premiado, con generosidad desmesurada, con el máximo galardón posible… el nombramiento de hijo adoptivo. A todos "Otoño, Ayuntamiento y aficionados al arte, quiero agradecerlo emocionadamente"[170].

Con estas palabras comenzaba el saludo del maestro de las notas al programa de esta III edición del Otoño Musical Soriano de 1995. Previamente en un escueto párrafo de apenas tres líneas el maestro expresó la "certidumbre" que siempre había tenido sobre la buena acogida que un festival con poesía y música tendría en la ciudad de Soria. Concluía expresando su satisfacción por la buena acogida del Festival en las ediciones anteriores y exponía un brevísimo balance de los objetivos alcanzados en ellas que correspondían fielmente a los objetivos marcados por el propio Festival.

El saludo del Alcalde, firmado en esta ocasión por D. Javier Jiménez Vivar, de forma escueta y concisa exponía tres importantes aspectos en sus párrafos: el reconocimiento al recién nacido Festival Musical de Soria, el agradecimiento a quienes en las dos ediciones anteriores lo habían hecho posible, con especial mención, naturalmente, al maestro Odón Alonso, y su personal declaración de continuidad del Festival.

---

[169] El Comité de Honor de esta edición estuvo formado por: los duques de Soria, S.A.R. Dª Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita; la Excma. Sra. Dª Carmen Alborch, ministra de Cultura; el Excmo. Sr. D. Juan José Lucas, presiente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Josefa Fernández Arufe, consejera de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; la Ilma. Sra. Dª Mª Jesús Ruiz, presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Soria; las Excmas. Sras. Dª Teresa Berganza y Dª Victoria de los Ángeles; el Excmo. Sr. D. Narciso Yepes y el Ilmo. Sr. D. Javier Jiménez Vivar, alcalde de Soria. La organización estuvo a cargo de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Soria y la dirección del maestro Odón Alonso con José Manuel Aceña como coordinador. Fueron entidades colaboradoras de esta edición las mismas que en la anterior con la incorporación de Optyl España Grupo Carrera, la Universidad Internacional Alfonso VIII y la Caja Rural. Las notas al programa estuvieron firmadas por José del Rincón.

[170] Programa de mano de la III edición del Festival, p. 4. Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

Se programaron ocho espectáculos: cuatro conciertos orquestales −uno de ellos para niños−, uno a cargo de "The Scholars Baroque Ensemble", un dúo de instrumentos de teclado, un cuarteto y un recital de piano.

Intervinieron las Orquestas Sinfónica de Castilla y León, Clásica de Madrid (con dos actuaciones) y la Nacional de Cámara de Andorra. El maestro Odón Alonso dirigió los dos conciertos interpretados por la Orquesta Clásica de Madrid, en el primero de ellos con la colaboración de Teresa Rabal como narradora del cuento sinfónico para narrador y orquesta Op. 67, *Pedro y el lobo*, de S, Prokofiev, y el concierto de clausura en el que se llevó a cabo el estreno de la obra de encargo del Festival de título *Romance y cantata de "La Laguna Negra"*, obra del compositor Ignacio Nieva sobre guion de Francisco Nieva, basado en el poema "La tierra de Alvargonzález" de A. Machado. El propio autor declaraba que su obra estaba compuesta para coro, solista, soprano (voz del viento), recitador y orquesta sinfónica en un estilo más bien ecléctico y también ofrecía algunas pinceladas de su estética compositiva y quedó dedicada a la ciudad de Soria[171]. En este estreno también intervinieron el Coro de Cámara Barbieri, la mezzosoprano Soraya Chaves y, como narrador, Rafael Taibo.

Una curiosa novedad se incorporó a esta edición en el panorama interpretativo, los pre-conciertos que precedían a los conciertos programados y que se celebraron los días 16, 21 y 23 en los porches del centro cultural Palacio de la Audiencia en esta ocasión por el Cuarteto de saxofones de Soria.

En esta edición intervinieron los directores Max Bragado Darman, Gregorio Paniagua y, con funciones de concertino director al frente de la Orquesta de Cámara de Andorra, Gerard Claret. Actuaron en calidad de solistas: Eva León, ganadora del Primer Concurso de Violín "Ciudad de Soria" en su edición de 1994, y Carlos Prieto, violonchelo.

Como en ediciones anteriores, el Festival estuvo complementado con una exposición de instrumentos musicales medievales y renacentistas, una exposición de pintura patrocinada por Talleres Sebas, concesionario de BMW en Soria, y los cursos de "Composición electroacústica y por ordenador", impartido por Adolfo Núñez, y el de "Interpretación de canciones españolas para cantantes y pianistas" de Miguel Zanetti.

[171] *Íbid.*, p. 3.

IV edición del Festival Otoño Musical Soriano (14-28 de septiembre de 1996)[172]

El maestro Odón Alonso volvía en sus notas de saludo a agradecer al pueblo soriano el éxito del Festival atribuyéndole a este todo el mérito de la pervivencia que hacían posible y realidad esta IV edición de 1996.

> El Festival Soriano de este año responde al esquema del primero y hemos querido que nos visiten artistas que nos ayudaron en la primera edición, en el futuro siempre desde lo español, procuraremos ampliar cuanto sea posible, con imaginación, no con más presupuesto, nuestro horizonte[173].

El alcalde, don Javier Jiménez Vivar, saludaba a los sorianos con párrafos muy similares a los de la anterior edición reconociendo, agradeciendo y elogiando la labor de todos los que tenían algún tipo de responsabilidad y participación en el Festival con especial mención de agradecimiento al pueblo soriano.

Se programaron diez conciertos, incluido el de la final del Concurso de Violín, que contaba siempre con dos fases previas eliminatorias; seis de ellos fueron orquestales interviniendo la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta de Alumnos del CEDAM (Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Musicales), la Orquesta de Castilla León, la Orquesta Clásica de Madrid y la Orquesta Ciudad de Málaga. Los recitales de esta edición se programaron para voz y piano: el primero de ellos sobre textos de Gerardo Diego en el que intervinieron los alumnos del curso de Interpretación Española, impartido por Miguel Zanetti, y el segundo, ofrecido por las sopranos Teresa Berganza y su hija Cecilia Lavilla, con un repertorio variado de estilos y épocas acompañadas al piano por Itsvan Cserjan. También la música antigua tuvo su presencia en esta edición con la intervención del grupo "Sema", dirigido por Pepe Rey, y un recital de Narciso Yepes bajo el título "Encuentro con Narciso Yepes". Los pre-conciertos en los porches del Palacio de la Audiencia se llevaron a efecto en esta edición como preámbulo de los conciertos de inauguración y el del ecuador del Festival, dedicado a Julián Marías, en sus cincuenta años con Soria, siendo interpretados por el Cuarteto de clarinetes y saxofones de la Banda de Música de Soria.

---

[172] El Comité de Honor de esta IV edición estuvo formado por S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria, y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; la Excma. Sra. Dª Esperanza Aguirre, ministra de Educación y Cultura; el Excmo. Sr. D. Juan José Lucas, presiente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Josefa Fernández Arufe, consejera de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; la Ilma. Sra. Dª Mª Jesús Ruiz, presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Soria; las Excmas. Sras. Dª Teresa Berganza y Dª Victoria de los Ángeles; el Excmo. Sr. D. Narciso Yepes y el Ilmo. Sr. D. Javier Jiménez Vivar, alcalde de Soria. Disminuyeron en esta edición el número de entidades colaboradoras y se mantuvieron las siguientes: Caja Salamanca y Soria, Junta de Castilla y León, Ministerio de Cultura, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, SGAE, Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes, Universidad Internacional Alfonso VIII y GESTUR Soria. La organización corrió a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria y la dirección del maestro Odón Alonso con la colaboración de José Manuel Aceña. Las notas al programa en esta ocasión fueron firmadas por Luis Ignacio Cacho Vicente.

[173] Véase programa de mano de esta IV edición del Festival, p. 7. Biblioteca Pública de Soria, signatura SSF BC-27.

El maestro Odón Alonso dirigiría este año los conciertos de la Orquesta Clásica de Madrid con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, que interpretó en homenaje a Falla y Chueca las obras *El amor brujo*, del primero, y diferentes números musicales de *La Gran Vía*, *Agua, azucarillos y aguardiente* y *El bateo*, del segundo; y el concierto de clausura al frente de la Orquesta y Coros de la Ciudad de Málaga que interpretó, como homenaje a Gerardo Diego, un programa compuesto por la reposición de la *Cantata para la proclamación de los Derechos Humanos por la ONU*, del maestro Esplá, y la célebre obra de Carl Orff, *Carmina Burana*. Al frente de los respectivos Coros mencionados estuvieron José de Felipe y Samuel Rubio.

Intervinieron como solistas en esta edición: Jesús Ángel León (violín), Miguel Ángel Muñoz (piano), Soraya Chaves (soprano), Ana León (contralto), José A. Carril y Enrique del Portal (tenores); Mª José Sánchez, Francisco Heredia y Santos Armiño, como solistas de la obra del maestro Orff.

No hubo en esta ocasión estreno alguno ni obra de encargo y completaron la programación de esta edición el Curso de interpretación para cantantes y pianistas sobre la canción de concierto española, impartido por Miguel Zanetti, y dedicado este año a Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo y Gerardo Diego; una exposición de instrumentos de arco y las conferencias de título: "El arco, ¿sólo un accesorio?, impartida por Francisco Gonzáles, y "Los 24 ancianos músicos de Santo Domingo", impartido por el Dr. D. Juan A. Gómez Barrera sobre base fotográfica de Alejandro Plaza.

V edición del Festival Otoño Musical Soriano (13-27 de septiembre de 1997)[174]

Un año más, y esta V edición del Otoño Musical Soriano no sería una excepción, el maestro volvía a hacer protagonista al pueblo soriano del éxito y la pervivencia del Festival:

> Lo más esencial y relevante para mí… lo de mayor estímulo y emoción ha sido siempre la respuesta de este pueblo que tiene una indudable vocación de cultura. Nuestras instituciones y las personas que la representan han sabido aprovechar este entusiasmo de los sorianos para impulsar el futuro una empresa que espero sea siempre orgullo de Soria. Los organizadores

[174] El Comité de Honor de esta edición estuvo formado por S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria, y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; la Excma. Sra. Dª Esperanza Aguirre, ministra de Educación y Cultura; el Excmo. Sr. D. Juan José Lucas, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Josefa Fernández Arufe, consejera de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; la Ilma. Sra. Dª Mª Jesús Ruiz, presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Soria; las Excmas. Sras. Dª Teresa Berganza y Dª Victoria de los Ángeles; el Excmo. Sr. D. Narciso Yepes y el Ilmo. Sr. D. Javier Jiménez Vivar, alcalde de Soria. Fueron colaboradores en esta ocasión: Caja Salamanca y Soria, Junta de Castilla y León, INAEM, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes, GESTUR Soria y Diario Soria. La organización fue responsabilidad del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria. La dirección corrió a cargo del maestro Odón Alonso con la colaboración en calidad de coordinador de José Manuel Aceña. Realizó las notas al programa Jorge Jiménez Lafuente.

> de la tarea esperamos, con nuestra entrega y pasión por el empeño, estar a la altura que Soria necesita.
>
> […]

El maestro aludiría en su "Saluda", después de las palabras anteriormente mencionadas, a las ediciones previas del Festival y a los artistas y orquestas que por él habían pasado y continuaba de la siguiente manera:

> Hemos intentado en esta V edición continuar afirmando las líneas básicas de nuestra teoría; lo "soriano", lo que pueda dar más relieve al nombre de Soria en primer término: un encargo a un famoso compositor, Carmelo Bernaola, para el Concurso "Ciudad de Soria"; el estreno de una persona indudablemente soriana, don Oreste Camarca, interpretada por el soriano Jesús Ángel León al frente de la Camerata del Otoño Musical Soriano, orquesta que presentamos como propia el día 13, día de la inauguración del Festival.
>
> Esto es, por Soria desde dentro, Y como proyección internacional es interesantísimo destacar la presencia y la música del más famoso de los compositores actuales vivos, Krzysztof Penderecki, y el más universal de nuestros compositores, Cristóbal Halffter con el estreno en España de su última obra *Odradek*, encargo de la Filarmónica Checa.
>
> Otro querido amigo, Joaquín Achúcarro, vuelve para hacer conmigo y la Orquesta "Ciudad de Málaga" un programa de Beethoven.
> […]
>
> Creemos que esta programación cumple nuestras líneas maestras: vincular a compositores, orquestas, intérpretes y público con Soria para así ayudar a proyectar su nombre al exterior[175].

Edición tras edición las líneas maestras marcadas sobre el Festival se afirmaban año tras año.

El alcalde, don Javier Jiménez Vivar, por su parte, también hacía balance de las ediciones anteriores y felicitaba a todos quienes hacían posible el Festival y, naturalmente, también al público de Soria.

Se programaron un total de nueve espectáculos de los cuales seis fueron conciertos con orquesta en los que intervinieron la nueva Camerata del Otoño Musical Soriano, la Orquesta Sinfónica de Varsovia, la Orquesta "Ciudad de Málaga", la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta y Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, que fue la encargada de interpretar el tradicional concierto de niños para niños actuando en

[175] Véase programa de mano de esta V edición del Festival, pp. 6-7. Biblioteca Pública de Soria, signatura SSF BE-35.

dos sesiones en el mismo día. Completaban el programa el Cuarteto "Manuel de Falla" y el ensemble barroco "Zarabanda".

Fueron interpretadas en calidad de estreno absoluto las obras *Constelación V* de Santiago Lanchares y la obra encargo del Festival al maestro Bernaola, *Piezas caprichosas para violín y orquesta*, que se interpretaría en el concierto de clausura por la mencionada Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Aún tendría lugar un nuevo estreno en España, la obra del maestro Halffter *Odradek*, compuesta en homenaje a Franz Kafka y que había sido objeto de encargo por la Orquesta Filarmónica Checa y que sería interpretada por la Orquesta "Ciudad de Málaga" en su segunda intervención, Pedro Halffter Caro, en el primer concierto de la Orquesta malagueña la dirección corrió a cargo del maestro Odón Alonso y en él intervino el mencionado concertista de piano Joaquín Achúcarro. Krzystof Penderecki sería el director de la Sinfónica de Varsovia, Jesús Ángel León fue el concertino director del concierto de inauguración protagonizado por la reciente Camerata soriana anteriormente mencionada, Gorka Sierra estuvo al frente de la Orquesta y Coros bilbaínos y Max Bragado dirigió el concierto de clausura en el que también intervino el solista de violín Vicente Huerta Faubel.

El Festival completó sus actividades con el curso "Técnica, práctica y estética del clarinete", impartida por Adolfo Garcés, y la exposición "Instrumentos del mundo", formada por un total de 250 instrumentos. Los pre-conciertos previos al concierto de inauguración, a la segunda intervención de la Orquesta malagueña y al de clausura tuvieron como intérpretes por el cuarteto de clarinetes, el cuarteto de saxofones y el quinteto de metales, respectivamente, todos ellos pertenecientes a la Banda Municipal de Soria. En esta edición no se celebró el Concurso de Violín.

VI edición del Festival Otoño Musical Soriano (12-26 de septiembre de 1998)[176]

Volvía el maestro Odón Alonso en esta VI edición a expresar el gran momento que en su actividad artística, y ahora también gestora, suponía el mes de septiembre y la celebración del Otoño Musical Soriano:

[176] El Comité de Honor para esta edición estuvo formado por las siguientes personalidades: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; la Excma. Sra. Dª Esperanza Aguirre, ministra de Educación y Cultura; el Excmo. Sr. D. Juan José Lucas, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Josefa Fernández Arufe, consejera de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Teresa Berganza, la Excma. Sra. Dª Victoria de los Ángeles, el Ilmo. Sr. D. Javier Jiménez Vivar, alcalde de la muy noble y muy leal ciudad de Soria; y la Ilma. Sra. Dª Mª Jesús Ruiz, presidente de la Excma. Diputación Provincial de Soria. Al frente de la organización, el maestro Odón Alonso con la colaboración de José Manuel Aceña en calidad de coordinador y los siguientes colaboradores: Caja Duero, Junta de Castilla y León, Ministerio de Educación y Cultura, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, Heraldo de Soria, Diario de Soria y Artistas Intérpretes o Ejecutantes.

> Para nosotros los que vivimos todo el año con ilusión y entrega el Otoño Musical Soriano, septiembre es un mes mágico en el que se cristalizan nuestros esfuerzos y nuestras preocupaciones cotidianas de todo un año; es la hora de la verdad, en la que comprobaremos si hemos acertado para continuar el camino que nos hemos propuesto, si hemos hecho el camino adecuado para que nuestro festival tenga personalidad propia y un puesto específico en el panorama de la música española.

Nuevamente elogiaba al pueblo de Soria por su respuesta al Festival en las anteriores ediciones y le hacía protagonista del mismo:

> Como siempre he dicho es el pueblo soriano, el que nos ha permitido con su asistencia, hacer esta programación; Soria tiene vocación artística lo ha demostrado cumplidamente aplaudiendo en extensión y profundidad las músicas que algunos de los mejores compositores de España han escrito para nosotros.
> {…]
> Es impresionante que en solo seis años el Otoño Musical Soriano ha podido aplaudir como suya tanta música. Sólo un espontáneo conocimiento y sensibilidad, lo ha hecho posible; en este pueblo incluyo un Alcalde absolutamente entregado, como su Ayuntamiento y todas las Instituciones, colaborando sin reservas.

Culminaba con una más que satisfactoria retrospectiva sobre las ediciones anteriores calificando de "impresionante" al hacer balance de los encargos y estrenos que se han llevado a cabo en el Festival, del Concurso de Violín y de la formación de una orquesta propia, la Camerata del "Otoño Musical Soriano"[177].

El alcalde, don Javier Jiménez Vivar, aludía en su saludo a las nuevas músicas que en esta VI edición del "Otoño" soriano se interpretarían y expresaba su satisfacción y agradecimiento por el Festival y la oferta musical de primera fila que este suponía para Soria:

> Mi deseo, para todos los amantes de la música culta, es que disfruten del programa preparado y mi agradecimiento a cuantas personas e instituciones hacen posible que de nuevo se asome al Palacio de la Audiencia, lo más destacado de orquestas, directores, voces y autores musicales[178].

Se programaron diez espectáculos: siete conciertos con orquesta –uno de ellos con motivo de la final del Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria"–, un recital de piano con Alicia de la Rocha como intérprete y las dos citas del mencionado Concurso, eliminatorias y semifinales, respectivamente. Intervinieron en esta edición Camerata del "Otoño Musical Soriano", que interpretó el concierto de inauguración con el maestro

[177] Véase programa de mano de esta VI edición del Festival, p. 4. Archivo personal Odón Alonso y Gloria Franco.
[178] *Íbid.*, p. 3.

Odón Alonso al frente y ofreció dos de los cuatro estrenos que se llevarían a cabo en esta edición, la obra del compositor Claudio Prieto, *Concierto de Soria para flauta de pico y orquesta*, encargo del Festival, y la versión escenificada de la obra *Ojos verdes de Luna* de Tomás Marco, que ya fuera estrenada en la II edición del Festival como obra de encargo. El tercer estreno se llevaría a cabo por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León con el maestro Max Bragado Darman al frente y se trataba de la obra encargada en la V edición del "Otoño" para ser interpretada por el ganador del Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Córdoba", *Piezas caprichosas*, de Carmelo Bernaola, interpretada por Vicente Huerta Faubel, ganador de la II edición del mencionado Concurso. También intervinieron en esta ocasión la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Coro del Teatro de la Zarzuela y un grupo instrumental de la Banda Municipal de Soria que, dirigidos por su titular José Manuel Aceña, interpretaron el habitual concierto para niños, verdadero *leitmotiv* del Festival y en el que se llevó a cabo el estreno absoluto del cuento musical escenificado *La banda de los amiguetes* de Curro Díaz. En calidad de solistas intervinieron en esta edición: Álvaro Marías (flauta de pico), Mª José Montiel (soprano), Jesús Ángel León (violín), el ya mencionado Vicente Huerta Faubel, la mezzosoprano Mª José Suárez, la soprano Carmen González, los tenores Santiago Sánchez Jericó y Ricardo Muñoz (que sustituía al anunciado Luis Dámaso), Antonio Heras (flauta) y Rafael Tamarit (oboe). Mención especial debemos hacer a la afamada pianista de renombre internacional Alicia de la Rocha, que ofreció un recital con obras de Chopin y Albéniz. El maestro Odón Alonso dirigió el concierto de inauguración y el interpretado por la Orquesta Nacional de España; Max Bragado estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en la final del Concurso de Violín y en el que intervino el ganador de la II edición del Concurso de la anterior edición, Miguel Groba en el Concierto de Zarzuela ofrecido por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Coro del Teatro de la Zarzuela. Víctor Martín estuvo al frente de la Camerata del "Otoño Musical Soriano" en el concierto de clausura. Las notas al programa fueron de Jorge Jiménez Lafuente.

Los pre-conciertos estuvieron a cargo de grupos instrumentales de la Banda Municipal de Música de Soria: cuarteto de saxofones, cuarteto de clarinetes y quinteto de metales en los habituales porches del Centro Cultural del Palacio de la Audiencia.

Completó esta edición la exposición de instrumentos, continuación de la pasada edición, "Instrumentos del mundo" ya que no se programaron cursos, conferencias o talleres como en ediciones anteriores.

VII edición del Festival Otoño Musical Soriano (11-25 de septiembre de 1999)[179]

En esta VII edición se rindió homenaje al compositor catalán Xavier Montsalvatge y, como en ediciones anteriores, las palabras del maestro Odón Alonso, plasmadas en el "Saluda" de este en el programa de mano, volvían a expresar satisfacción por el hacer artístico llevado a cabo en años anteriores y las lógicas dudas de responsabilidad en el desarrollo de la edición programada siempre con la mirada puesta en los horizontes y objetivos marcados desde la primera edición.

> Repaso programas y convoco mis recuerdos personales de cada día de creación artística por ver si estamos consiguiendo no abandonar nuestro proyecto inicial. Encuentro lo que es más importante, que el público no nos ha hecho de que es nuestro público soriano el que aporta más ilusión y convierte nuestra labor en alegría.
>
> Podemos decir que en el ambiente de la música española, Soria tiene un sitio de honor asegurado.

Y, como ya era característico en él, concluía con el habitual agradecimiento al pueblo de Soria, a sus instituciones oficiales y a las de carácter privado y además destacaba el concierto de inauguración en el que se interpretaría *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla y la presencia del maestro Xavier Montsalvatge al que, como decíamos al principio, se rendiría homenaje en esta edición:

> Todos, pueblo de Soria, las instituciones oficiales de Soria y privadas han sido el mayor y el más entusiasta motor de nuestra actividad y me consta, mejor aún, estoy seguro de que este apoyo ilusionado seguirá siendo así mientras nosotros no desistamos de nuestra enorme ambición artística.
>
> Esta VII edición contiene dos cosas importantes: la visita de Cervantes y Don Quijote a la Venta de la Mancha de Aragón y también la presencia musical y personal de uno de los más grandes compositores españoles, el catalán Xavier Montsalvatge. Es para nosotros un honor que Montsalvatge aceptara nuestro homenaje y ofrecimiento de compositor del año del Otoño Musical Soriano[180].

[179] El Comité de Honor estuvo compuesto por las siguientes personalidades: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan José Lucas, presidente de la Junta de Castilla y León; el Excm. Sr. D. Mariano Rajoy, ministro de Educación y Cultura; la Ilma. Sra. Dª Eloísa Álvarez Oteo, alcaldesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Tomás Villanueva Rodríguez, consejero de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; la Ilma. Sra. Dª Mª Jesús Ruiz, presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Soria; la Excma. Sra. Dª Teresa Berganza y la Excma. Sra. Dª Victoria de los Ángeles. La organización corrió a cargo del maestro Odón Alonso como director y de José Manuel Aceña como coordinador, el responsable de las notas al programa fue Jorge Jiménez Lafuente, y el Festival contó con el patrocinio de las siguientes instituciones: Caja Duero, Junta de Castilla y León, Ministerio de Educación y Cultura, Diputación Provincial de Soria, Caja Rural Soria, Heraldo de Soria, Diario de Soria y Soriavisión.

[180] Véase programa de mano de la VII edición del Festival, p. 4. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F BQ-46.

El habitual "Saluda" del alcalde estuvo firmado en esta ocasión por Eloísa Álvarez Soto quien brevemente expresó su satisfacción por el Festival y agradeció a todos los trabajos y esfuerzos realizados para esta nueva edición con especial mención al pueblo soriano:

> A ti, vecino y vecina, mi deseo como alcaldesa es acercarte lo más posible la buena música, puesto que eres tú, con tu presencia siempre, quien le da el máximo prestigio a este evento[181].

Para esta edición se programaron nueve espectáculos: seis conciertos con orquesta, dos recitales de voz y piano interpretados por María Orán y Ainhoa Arteta, respectivamente; un concierto del Trío Mompou y otro para niños -en esta ocasión de carácter didáctico interpretado por voces blancas–. Intervinieron la Orquesta Sinfónica de Madrid inaugurando el Festival con la mencionada obra de Falla, la Orquesta "Ciudad de Málaga", la del Conservatorio de la Coral de Bilbao, la Camerata "Otoño Musical Soriano" y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. A su vez, estuvieron dirigidos por el maestro Odón Alonso la primera, Pedro Halffter y Odón Alonso, respectivamente, al frente de la Orquesta malagueña, José Luis Ormazábal al frente de las voces blancas, Jesús Ángel León en calidad de concertino-recitador de la agrupación soriana y Max Bragado en el concierto de clausura con la Orquesta castellano-leonesa. Los solistas actuantes fueron en esta ocasión más numerosas que en las ediciones anteriores por razones de los conciertos programados. Así, con la Orquesta malagueña intervinieron Miguel Ángel Muñoz (piano) y Rafael Puyana (clave), respectivamente; los títeres del concierto inaugural estuvieron a cargo de la compañía de teatro "Micomicón"; los solistas fueron la soprano Dulce Mª Sánchez como Trujamán, el tenor Manuel Cid dando vida al personaje de maese Pedro y el barítono Enrique Baquerizo interpretando al personaje de don Quijote; Elena Margolina al piano sería la solista del *Concierto para piano y orquesta en sol mayor* en el concierto de clausura del Festival que cerraría la nómina de intérpretes solistas.

No hubo en esta edición estreno alguno y tampoco se celebró el Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria". Los pre-conciertos ofrecidos por grupos instrumentales de la Banda Municipal de Soria en los habituales porches del Centro Cultural del Palacio de la Audiencia, una exposición de instrumentos asiáticos y marionetas de teatro "Wagang Golek" serían las actividades paralelas a los conciertos celebradas en esta edición del "Otoño" soriano.

[181] *Íbid.*, p. 3.

VIII edición del Festival Otoño Musical Soriano (8 de septiembre-8 de octubre de 2000)[182]

El maestro comenzaba su tradicional "Saluda" del programa de mano recordando las ilusionadas palabras que, cargadas de compromiso e incertidumbre, quedaron plasmadas en el programa de la I edición del Festival. En la VIII de este año se expresaba de la siguiente manera:

> Ocho años después creo que el Otoño Musical soriano, no ha perdido nada de su ilusionado compromiso con Soria; la incógnita era para mí si los sorianos, desde su Alcalde hasta el último, que soy yo, serían capaces de un compromiso total con el Arte. Los ocho Festivales son, creo, la mejor prueba. A partir del primero dije, me parece, que el Otoño Musical Soriano lo hacían… lo sostenían todos los sorianos; ya no me "pertenecía" y así ha sido; yo mismo soy apoyado por la ilusión de todos los demás, sería injusto no mencionar expresamente a los alcaldes Velasco y Javier que han capitaneado los primeros siete años, éste, el octavo, de la mano de nuestra Alcaldesa, Eloísa Álvarez, tengo la certeza de que la ilusión se mantiene intacta. Un recuerdo al constante colaborador que ha sido José Manuel Aceña[183].

En el "Saluda" de la alcaldesa, doña Eloísa Álvarez Otero, se desgranaban elogios y agradecimientos al maestro por haber puesto su saber y su experiencia al servicio de una ciudad y de un pueblo, el soriano, creando el Otoño Musical Soriano, "una de las actividades culturales de más calidad de todas las que se celebran en esta ciudad", escribiría la Sra. Álvarez. Resaltó también el singular carácter de esta edición al rendirse homenaje en ella al maestro Odón Alonso y culminaba sus notas con mención expresa al pueblo soriano y los colaboradores del Festival[184].

En esta edición del Festival soriano en la que, como adelantaba la Sra. Alcaldesa en sus palabras de "Saluda", se rendía homenaje al maestro Odón Alonso, se programaron un total de once espectáculos: siete conciertos orquestales, un concierto de niños para niños –interpretado en esta ocasión por un conjunto instrumental de violines–, un concierto del Cuarteto "Arriaga" y dos conciertos de guitarra y piano solistas, respectivamente. Intervinieron las siguientes Orquestas y agrupaciones: la Orquesta Sinfónica de Bilbao

[182] El Comité de Honor estaba compuesto por: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan José Lucas, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Pilar del Castillo, ministra de Educación, Cultura y Deportes; la Ilma. Sra. Dª Eloísa Álvarez Oteo, alcaldesa de la muy noble y muy leal ciudad de Soria; el Ilmo. Sr. D. Efrén Martínez Izquierdo, presidente de la Excma. Diputación de Soria; los señores D. Sebastián Bottaner Arias, presidente de Caja Duero, y D. Emilio Botin Sanz de Santuola y D. José Mª Amusátegui, copresidentes del BCSH. La organización estuvo a cargo del Excmo. Ayuntamiento y del Servicio de Cultura; fueron sus patrocinadores: la Junta de Castilla y León, la Excma. Diputación Provincial de Soria; el INAEM, el Banco Santander Central Hispano, SGAE y Caja Duero. El autor de las notas al programa fue Mª José Martínez Vicente.

[183] Véase programa de mano de la VIII edición del Festival, p. 9. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F BR-65.

[184] *Íbid.*, p. 7.

(cuatro conciertos), dirigida por el maestro Odón Alonso y Juanjo Mena; la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (un concierto), dirigida por Max Bragado; la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" (dos conciertos) bajo la dirección de Nicolás Chumachenco, y la Coral "Andra Mari". En calidad de solistas intervinieron: Ana María González (soprano), Carlos Bru, Gregorio Poblador, José A. García y Alonso Echeverría (bajos), Abel Vitón y Mikel Insua (recitadores); Mabel Perelstein (mezzo-soprano), Francesc Garrigosa (tenor); Asier Polo (cello); Ricardo Ramírez (guitarra); Tatiana Postnikova (piano); Leonel Morales (piano); Joaquín Achúcarro (piano); Felipe Rodríguez y Marta Hernando (violines), Adriana Illeva (viola), Dragos Balan (violonchelo); Nicolás Chumachenco (violín); y Elisabeth Leonskaja (piano).

Nuevamente el Festival volvió a estrenar nuevas composiciones compuestas para esta edición. Fueron destinatarios de los encargos los maestros Luis de Pablo quien, sobre textos de Antonio Machado, compuso la obra de título *Al son que tocan*, estrenada en el concierto inaugural por el maestro Odón Alonso al frente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, y a Antón García Abril que compuso el *Concierto de las tierras altas* para cello y orquesta, interpretado por Asier Polo y con la Orques Sinfónica de Bilbao también aunque esta vez dirigida por Juanjo Mena en el segundo concierto del ciclo. Aún tendría lugar un tercer estreno absoluto, *Seis preludios*, de la colección de los "Doce preludios para Leonel", escrita para piano por el compositor Gabriel Fernández Álvez.

El ciclo de conciertos se completó con una exposición de Instrumentos Musicales Populares Españoles y unas intervenciones individuales de los maestros que estrenaron su obra en esta edición y que se anunciaron bajo el título de "Confesiones en el Otoño Musical", coordinadas por José del Rincón y que contó con la colaboración de la Fundación Duques de Soria.

IX edición del Festival Otoño Musical Soriano (14 de septiembre-7 de octubre de 2001)[185]

De manera similar a como lo hiciera en la anterior edición, el maestro Odón Alonso en sus notas de saludo plasmadas en el programa de mano de este año volvió a hacer referencia a la trayectoria del Festival recordando los párrafos escritos en la primera edición y en la inmediatamente anterior.

[185] El Comité de Honor estuvo formado por: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan Vicente Herrera Campo, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Pilar del Castillo Vera, ministra de Educación, Cultura y Deportes; la Ilma. Sra. Dª Eloísa Álvarez Oteo, alcaldesa de la muy noble y muy leal ciudad de Soria; el Ilmo. Sr. D. Efrén Martínez Izquierdo, presidente de la Excma. Diputación de Soria; los señores D. Sebastián Battaner Arias, presidente de Caja Duero, y D. Carlos Martínez Izquierdo, presidente de Caja Rural. La dirección artística del Festival corría a cargo del maestro Odón Alonso con la colaboración del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad; las notas al programa fueron elaboradas por Mª José Martínez Vicente.

En el "Saludo de la Alcaldesa", doña Eloísa Álvarez Oteo quedaba reflejado la estima e importancia que desde la más alta institución de la ciudad se le concedía al Otoño Musical Soriano y se adelantaban algunos de los acontecimientos más significativos que tendrían lugar en esta edición. Finalizaba con agradecimientos a todos los que hacían posible el Festival con mención especial a los patrocinadores y al maestro Odón Alonso:

> Poco queda que añadir es estas palabras de salutación, sino agradecer la colaboración de todos y cada uno de los patrocinadores sin cuyo concurso el Otoño Musical Soriano no podría sacarse adelante, edición tras edición, así como el trabajo del Servicio de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria. Tampoco puede faltar una referencia de reconocimiento y afecto al maestro Odón Alonso, director artístico del festival y un músico de prestigio mundial. Gracias a todos[186].

Esta edición contaría con cuatro homenajes dedicados, respectivamente, a Verdi, Rodrigo, Casals y Dionisio Ridruejo, más un homenaje especial al maestro Odón Alonso; y se programaron diez espectáculos: seis conciertos orquestales, dos conciertos de un conjunto instrumental formado por ocho violonchelos y dos conciertos y un recital de canto y piano.

Intervinieron la Orquesta Sinfónica del Vallés –que interpretó los dos primeros conciertos– bajo la dirección de Sainz Alfaro y con la colaboración del Orfeón Donostiarra homenajeando a Verdi en el centenario de su fallecimiento; la Orquesta Nacional de España bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos con Josep Colom como solista de piano en un concierto en el que se rendía un homenaje especial al maestro Odón Alonso; la Orquesta Filarmónica de Málaga bajo la dirección de Luis Naranjo en el concierto matinal del domingo 7 de octubre y del maestro Odón Alonso en el de clausura, celebrado ese mismo día por la tarde, con la participación del Coro de RTVE y en el que se estrenó la obra de encargo escrita por el maestro Leonardo Balada sobre textos de Dionisio Ridruejo seleccionados por Emilio Ruiz, de título *Dionisio in memoriam, cantata para narrador, coro y orquesta* –concierto en el que se le rindió homenaje al desaparecido escritor-, y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Salvador Mas. El homenaje al compositor Pau Casals estuvo a cargo del conjunto de violonchelo denominado "Octeto Ibérico de Violonchelo" en el que se interpretaron algunas piezas cuyos autores había dedicado su creación al maestro catalán. El resto de los espectáculos tuvieron en común el piano. Alicia de la Rocha, que ya había intervenido en el Festival soriano de 1998, volvió en esta edición para interpretar un concierto basado en obras de Enrique Granados. El pianista soriano Emilio González Sanz interpretó un programa compuesto por obras de Brahms, Albéniz y Liszt, entre otros, y el recital de canto y piano, ofrecido por la soprano Tatiana Dadidova y el pianista Alejandro Zabala, estuvo dedicado, con obras de diferentes autores, al maestro

[186] Véase programa de mano de la IX edición del Festival, p. 7. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F BV-30.

Joaquín Rodrigo como homenaje en el centenario de su nacimiento. También intervinieron los solistas Pilar Jurado (soprano) y Jean J. Kantorow (violín).

En esta novena edición del Otoño Musical Soriano también tuvo un lugar en la programación un concierto de carácter didáctico, el primero de los dos interpretado por la Orquesta Filarmónica de Málaga en sesión matinal, como ya se indicado anteriormente, y en el que se ofrecieron, junto a obras de diferentes autores, las bandas sonoras de populares programas televisivos infantiles como *Pokemon* o de las películas, también de marcado carácter infantil y juvenil, *Superman* y *ET*.

No se programaron en esta edición actividades complementarias y/o paralelas a los conciertos ya aludidos.

X edición del Festival Otoño Musical Soriano (13 -28 de septiembre de 2002)[187]

Un año más el maestro Odón Alonso se reafirmaba en el saluda del programa del Festival en mantener las líneas directrices con las que había nacido el Otoño Musical Soriano y le había dado la personalidad genuina que, a su vez, les había conducido a la celebración en este año de la décima edición; y como ya era habitual también un año más dejó patente su agradecimiento al pueblo soriano por cuanto este aportaba en cada edición del Festival:

> Este programa tiene especial cuidado en mantener firme las ideas básicas, las que le dan su personalidad indudable y mantener también el saludable aliento hacia la evolución de sus maneras en profundidad y extensión.
>
> Debo deciros, queridos amigos sorianos, que me siento agradecido y endeudado, también emocionado por el cariño que habéis derramado hacia la música… acompañándonos, impulsándonos y haciendo todo cuanto necesita el arte y el artista para que sea posible su vivir.
>
> Es una gran felicidad para un viejo músico, para un artista que ha dejado su vida en la música, sentir como un pueblo entero la ama y compromete

[187] El Comité de Honor estuvo compuesto por: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan Vicente Herrera Campo, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Pilar del Castillo Vera, ministra de Educación, Cultura y Deportes; la Ilma. Sra. Dª Eloísa Álvarez Oteo, alcaldesa de la muy noble y muy leal ciudad de Soria; el Ilmo. Sr. D. Efrén Martínez Izquierdo, presidente de la Excma. Diputación de Soria; los señores D. Sebastián Battaner Arias, presidente de Caja Duero, y D. Carlos Martínez Izquierdo, presidente de Caja Rural. La organización corrió a cargo la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria. Fueron patrocinadores de esta edición: Caja Duero, Junta de Castilla y León, Caja Rural de Soria, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la Excma. Diputación Provincial de Soria, JM 50 (1952-2002) y Fundación Caja Madrid. La dirección artística del Festival estuvo a cargo del maestro Odón Alonso con la coordinación de José Manuel Aceña y las notas al programa fueron firmadas por Jorge Jiménez Lafuente.

> su quehacer dando a este arte, sutil, cuanto necesita: atención, presencia y escucha ilusionada.
>
> Me siento orgulloso y feliz de querer a un pueblo que tanta prueba ha dado de sensibilidad y cariño por la música[188].

Doña Eloísa Álvarez Otero, como alcaldesa de Soria, mostraba su satisfacción por el Otoño Musical Soriano, en el "Saluda" del programa, a la vez que elogiaba el arte musical y el hecho de que, a través del Festival y de la mano del maestro Odón Alonso, Soria gozara de una cita musical anual a la que acudían las más importantes orquestas del panorama nacional y los más reputados intérpretes y solistas del palmarés internacional:

> Desde hace diez años, el Otoño Musical Soriano, que tengo el placer de presentar en estas líneas, pretende ofrecer un ciclo de música de calidad a todos aquellos amantes y conocedores de este arte y la posibilidad de acercarse a él para todos aquellos que quieran descubrir el inabarcable mundo que subyace en él. Hemos trabajado duro para conseguir que nuestra ciudad, cuna e inspiración de artistas de otros ámbitos, sea también un referente en el mundo musical español e internacional. Para ello, recibimos el "Otoño" con una programación musical en la que comparten espacio grandes orquestas, intérpretes de renombre mundial, composiciones y conciertos claves en la historia de la música, estrenos mundiales –como es el caso de la obra que abre el festival de este año, basada en textos del escritor soriano Dionisio Ridruejo– exposiciones didácticas, conciertos para niños y conciertos en la calle con los que se pretende acercar aún más esta música a los ciudadanos. Una programación, en definitiva, que pretende abarcar todos los aspectos y todos los matices del mundo de la música clásica.[189]

La programación de esta décima edición contó con importantes novedades, como el llamado "Festival de calle" (conciertos matinales que se celebraron al aire libre), la emisión del famosísimo y popular programa de música clásica "Clásicos populares" y la presentación de un disco de Amancio Prada junto a la Escolanía de Segovia. Se programaron cinco conciertos orquestales en los que intervinieron la Orquesta Filarmonía, que ofreció los tres primeros conciertos del Festival, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida en esta ocasión por Cristóbal Halffter, y la Joven Orquesta Nacional de España, dirigida por Josep Vicent. También intervino la Banda Sinfónica Municipal de Música de Madrid con su titular al frente, el maestro Enrique García Asensio, que ofreció uno de los tres estrenos que tendrían lugar en esta edición. Naturalmente, no faltó el concierto para niños y también se programaron dos recitales, uno de piano y otro de canto y guitarra, además de un concierto de cámara a cargo de la formación local denominada Quinteto de viento "Ciudad de Soria". Un total de doce

[188] Véase programa de mano de la X edición del Festival, p. 5. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F BU-66.
[189] *Íbid*., p. 4.

espectáculos con evidentes muestras de festividad de aniversario y pluralidad de contenidos.

El estreno de la obra del alicantino Manuel Castelló Rico, de título *Arévacos*, lo ofreció el maestro Enrique García Asensio al frente de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y el otro de los estrenos ofrecidos en esta edición tuvo la firma conocida y acreditadísima del maestro García Abril, *Juventus, concierto para dos pianos y orquesta* con la puntualización de que era estreno mundial en gira[190].

Los directores que al frente de sus respectivas formaciones intervinieron, además de los ya mencionados Enrique García Asensio, Cristóbal Halffter, Josep Vicent y el compositor Leonardo Balada, fueron: Pascual Osa al frente de la Orquesta Filarmónica con Fernando Argenta en el concierto para niños "El Conciertazo en concierto", tercero del ciclo, y el maestro Odón Alonso, que solo dirigió la *Quinta sinfonía* de Tchaikovsky en la segunda parte del concierto de inauguración. Mª Luisa Martín fue la directora de la Escolanía de Segovia.

Intervinieron en calidad de solistas: José Mª Gallardo (guitarra), Jesús Ángel León (violín), Iván Martín y Daniel Ligorio (piano). En los "Conciertos matinales en la calle" intervinieron el Quinteto de metales de la Banda de Música de Soria y las jóvenes Orquestas Sinfónicas "Diaula" de Barcelona, dirigida por Alfonso Reverté, y la del Conservatorio de Valladolid, dirigida por Francisco Javier Torres.

El Festival contó en esta ocasión con la exposición de instrumentos de José Luis Loidi, "Música para ver instrumentos del mundo África negra".

XI edición del Festival Otoño Musical Soriano (13 -27 de septiembre de 2003)[191]

El maestro volvió también en esta undécima edición a agradecer al pueblo soriano la existencia del Festival pero lo hizo de manera mucho más sutil y velada pues se valió de unos versos de Antonio Machado recogidos en su obra *Campos de Castilla* para

[190] *Íbid.*, pp. 8-9. El primer concierto de esta edición coincide en el programa de mano con el de clausura del ciclo anterior.

[191] El Comité Honor esta edición lo formaban: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan Vicente Herrera Campo, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Pilar del Castillo Vera, ministra de Educación, Cultura y Deportes; la Ilma. Sra. Dª Encarnación Redondo Jiménez, alcaldesa de la muy noble y muy leal ciudad de Soria; el Ilmo. Sr. D. Efrén Martínez Izquierdo, presidente de la Excma. Diputación de Soria; los señores D. Sebastián Battaner Arias, presidente de Caja Duero, y D. Carlos Martínez Izquierdo, presidente de Caja Rural. Fueron entidades colaboradoras: el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la Excma. Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, con el patrocinio especial de: la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y Caja Duero. La organización corrió a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria, bajo la dirección del maestro Odón Alonso y con la colaboración, en calidad de coordinador, de José Manuel Aceña. Las notas al programa fueron Jorge Jiménez Lafuente.

comenzar su "Saludo" al pueblo soriano a través del programa de mano del Festival. Estos versos eran los siguientes:

Palacio, buen amigo
¿está la primavera
vistiendo las ramas de los chopos
del río y los caminos? […][192]

El maestro relacionaba la palabra y la música expresándose de esta manera:

> Porque "las palabras significan…", pero la Música tiene luminosos senderos que te llevan, como en un fluido sin sustancia posible hasta la deslumbrante salida.
> Tengo ante mí el Álbum de Leonor y quiero pensar que todas estas palabras significan, pero, si hay un sonido que las sublime ¿hay posibilidad de volatizar las palabras cuando el poeta las ha ordenador ya con un ritmo inefable?
>
> […]
>
> Palacio, buen amigo ¿hay forma de que estas pocas palabras den más luminosidad a la nostalgia apasionada? La Música lo sabe…[193]

La alcaldesa, doña Encarnación Redondo, comenzó el "Saluda" elogiando el Festival del que dijo que era uno de los más significativos en España y destacó el referente que para la ciudad suponía:

> La Ciudad de Soria, que históricamente ha servido de inspiración artística en el mundo literario, amplía su condición de musa, metiéndose de lleno con esta iniciativa en el universo musical. La poesía y la música siempre aparecen indiscutiblemente unidas pero, en este Festival y en la propia ciudad de Soria, celebran un encuentro especial. Un encuentro mágico por lo artístico del emplazamiento, por la musicalidad de los versos escritos a Soria y por lo poético de las piezas musicales que en su honor se componen. Precisamente, en este sentido, hay que agradecer muy especialmente a este Festival musical la difusión que hace de los autores sorianos y de las obras relacionadas con la ciudad y la provincia.

Desgranaba *grosso modo* los contenidos de esta edición del "Otoño" soriano y emplazaba al público de Soria a disfrutar de esta undécima edición:

> Espero encontrarles a todos en el Centro Cultural "Palacio de la Audiencia". Será una gran satisfacción para mí disfrutar junto con todos ustedes del placer de la música. Les invito a deleitarse con las creaciones

[192] Versos con los que comienza el poema recogido en la obra de Antonio Machado *Campos de Castilla* (1912), colección de poemas en los que su autor evoca el paisaje castellano con un lenguaje sobrio y expresivo. Las descripciones del campo soriano están acompañadas de reflexiones críticas sobre la Historia de España y dejar traslucir en ocasiones una honda melancolía personal.
[193] Véase programa de mano de la XI edición el Festival, p. 5. Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

> escogidas para esta edición y me gustaría que, al final de la misma, quede en todos ustedes el deseo de poder asistir al Otoño Musical Soriano del año que viene.[194]

Se programaron un total de once espectáculos y volvió a ofrecerse un pre-concierto por parte del Quinteto de viento de la Banda de Música de Soria en los porches del Palacio de la Audiencia una hora antes del comienzo del concierto inaugural, concierto que en esta edición estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Yeruhan Scharovsky, y ofreció el *Triple concierto para violín violonchelo y piano* de Beethoven en el que intervinieron como solistas: Jesús Ángel León (violín), Iagoba Fanlo (violonchelo) y Miguel Ángel Muñoz (piano). Completaron este programa la obertura de la obra *Il guarani* de Carlos Gomes y la *Segunda sinfonía* de Borodin. También intervinieron la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, dirigidos por Miguel Roa, y la Orquesta Filarmonía con Pascual Osa al frente. Se programaron, como en ediciones anteriores, un recital de canto y piano, un concierto para niños, volvió a sonar la música barroca de la mano del trío Zarabanda y la música de cámara interpretada por la Orquesta de Solistas de Hamburgo. Volvió la zarzuela y el encargo compositivo del Festival para esta edición fue para el maestro Llorenç Barber, que ofreció un singular concierto de campanas interpretado desde las iglesias próximas a la Plaza Mayor y contó con un grupo de metales y percusión emplazados en la citada Plaza Mayor coordinados por José Ignacio Palacios.

Las novedades llevadas a cabo en esta edición del "Otoño" soriano, además de la singularidad que ofrecía la obra estrenada que acabamos de referenciar, fue el concierto de percusión interpretado por el "Grupo Neopercusión" que, bajo la dirección de Juanjo Guillén, interpretaron obras de Roque Alsina, Guerrero Martín y Minoru Miki, entre otros, con la colaboración de Juan Guillém como solista de flauta y el espectáculo flamenco de José Menese titulado "A mi soledades voy, de mis soledades vengo" y en el que intervinieron: Orquesta de Cámara, José Menese y Laura Vital (cantaores) y Carmen Ledesma (bailaora), acompañados por los guitarristas Eduardo Rebollar y Enrique de Melchor y los palmeros Gregorio Fernández y M. Pantoja; los arreglos musicales y la dirección estuvieron a cargo de Joan Albert Amargós.

En esta edición no intervino artísticamente el maestro Odón Alonso dirigiendo ningún concierto y el que clausuraba este ciclo estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que también había interpretado el concierto inaugural bajo la dirección del maestro Alejandro Posada, e interpretó la obra de encargo del Festival para su tercera edición, *Romance y cantata de La Laguna Negra* de Ignacio Nieva, la *Suite de jazz* de Shostakovich y la *Sinfonía nº 3* de Brahms actuando como solista la mezzosoprano Soraya Chaves.

[194] *Íbid*., p. 4.

El Festival contó un año más con una exposición organológica que, bajo el título "La vuelta al mundo en 80 instrumentos", mostraba un mosaico de instrumentos de variadísimo espectro internacional.

El programa de mano de esta edición quedó completado con un bloque resumen de las actividades realizadas en el Festival desde su primera edición.

XII edición del Festival Otoño Musical Soriano (11-24 de septiembre de 2004)[195]

Declaraba el maestro Odón Alonso en esta edición que su mayor ilusión de estos últimos años había sido y era el Otoño Musical Soriano y se congratulaba porque entre todos hubieran logrado del Festival una fiesta musical soriana. No faltaron en sus palabras de "Saluda", plasmadas en el programa de mano, su incesante agradecimiento al pueblo soriano con el siguiente párrafo que culminaba el escueto texto de este año:

> Creo que es el momento de que yo agradezca a todos los sorianos el que se hayan "apoderado" de esta idea y la hayan convertido en pocos años en el emblema de un hacer artístico común. Nuestra ilusión de que en la calle se conociera y confiara como cosa propia se ha realizado. Recuerdo el concierto de campanas del año pasado y acojan con el mismo impulso el nacimiento de nuestro "I Maratón Popular del Otoño Musical Soriano", esa será nuestra prioridad para el futuro, nuestro principal anhelo pues creo que mostrará clara y ampliamente todo lo que hay en la música soriana de una parte y de la otra del escenario… los que crean y los que escuchan fundidos en un todo entrañable y como recogió Manuel de Falla: "solo a Dios el honor y la gloria"[196].

Doña Encarnación Redondo Jiménez, alcaldesa de Soria, también manifestaba su satisfacción por el Festival soriano en el "Saluda" del programa y, al igual que el maestro Odón Alonso, expresaba su agradecimiento a todos quienes de una forma u otra participaban y hacían posible cada edición del "Otoño" soriano e invitaba a todos a disfrutar de él:

---

[195] El Comité de Honor estuvo formado en esta ocasión por: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan Vicente Herrera Campo, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Carmen Calvo Poyato, ministra de Cultura; la Ilma. Sra. Dª Encarnación Redondo Jiménez, alcaldesa de la muy noble y muy leal ciudad de Soria; el Ilmo. Sr. D. Efrén Martínez Izquierdo, presidente de la Excma. Diputación de Soria; los señores D. Julio Fermoso García, presidente de Caja Duero, y D. Carlos Martínez Izquierdo, presidente de Caja Rural. Los patrocinadores de esta edición fueron: el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la Excma. Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, con el patrocinio especial de: la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y Caja Duero. La organización corrió a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria, bajo la dirección del maestro Odón Alonso y coordinación de José Manuel Aceña. Las notas al programa fueron Jorge Jiménez Lafuente. Las notas al programa fueron de Jorge Jiménez Lafuente excepto las notas del recital de violín y piano cuya autoría fue de Pablo Rivière.

[196] Véase el programa de mano de la XII edición del Festival, p. 5. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F BY-17.

> Es el momento de expresar mi agradecimiento al generoso y necesario apoyo de los patrocinadores, al buen hacer del equipo directivo y sobre todo al público, que con su apoyo incondicional hace posible este fluir de notas que conforman el Otoño Musical Soriano.
>
> Es una satisfacción presentarles a todos ustedes este programa que espero sea de su agrado. Es un placer compartir con sorianos y visitantes el placer de la música.
>
> Para ello les invito a disfrutar un año más del Otoño Musical Soriano[197].

Se programaron nueve conciertos de los cuales cinco fueron orquestales interviniendo la Orquesta de Córdoba, dirigida por Max Bragado (los dos primeros) y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por Joan Cerveró y Lorenzo Ramos, respectivamente (tercer y cuarto concierto del ciclo soriano). Completó el programa orquestal la Orquesta de Cámara "Virtuosos de Moscú". El concierto para niños, segundo de los celebrados en este ciclo, contó en esta ocasión con la narración de Silvia de Toro con textos de Fernando Palacios y la interpretación de *El carnaval de los animales* del compositor francés Camille Saint-Saëns, obra que contó con la colaboración del dúo de piano Alonso, que también había intervenido en el concierto del día anterior (concierto inaugural) interpretando la obra *Concierto para dos pianos* de Mozart. La segunda mitad del ciclo soriano estuvo compuesta por el concierto de un grupo de metales, el recital de violín y piano interpretado por Jesús Ángel León y Miguel Ángel Muñoz, respectivamente, y en el que presentaron el disco *Compositores españoles* con obras de García Abril, Montsalvatge y José Luis Turina. Se presentó una adaptación de *Carmina Burana* para solistas, coros, piano y percusión dirigida por el profesor y especialista en canto coral Adrián Cobo, que también dirigió anteriormente una obra de su autoría compuesta sobre textos de Antonio Machado. Clausuró esta edición el recital de Ainhoa Arteta, acompañada al piano por Rubén Fernández Aguirre, que sustituía al anunciado Roger Vignoles, con un plural y variado programa.

Este año el "Otoño" soriano presentó nuevo formato de espectáculo que acercaba aún más la música al público soriano y hacía que este la pudiera disfrutar desde diferentes espacios de la ciudad, el "Maratón Musical Soriano", en el que participaban músicos sorianos en diferentes formaciones desde solistas hasta heterogéneas agrupaciones, coros y orquestas.

No ofreció en esta edición ningún estreno ni el Festival realizó encargo compositivo alguno. Se programaron conferencias musicales previas a los dos últimos conciertos orquestales (el segundo de la Sinfónica de Castilla y León y el de cámara de los "Virtuosos de Moscú), impartidas por Jorge Jiménez y Miriam Núñez, respectivamente. Una conferencia más fue dedicada a la versión de la citada obra *Carmina Burana*, pronunciada por Javier Delgado. "Los instrumentos musicales en la filatelia" fue el

[197] *Íbid.*, p. 4.

título de la exposición de instrumentos del mundo que tuvo lugar este año, propiedad de José Luis Loidi.

XIII edición del Festival Otoño Musical Soriano (9-24 de septiembre de 2005)[198]

Con un cierto aire poético comenzó el maestro Odón Alonso "Saluda" al pueblo soriano de esta XIII edición:

> Está Soria en este verano del 2005 alegre, bulliciosa, colorista, sonora, en "modo lúdico"; alegre pero no desenfrenada, bulliciosa pero no desordenada, sonora pero no estridente, levemente pagada de sí misma… bella y… modesta. Soria es modesta; su singularidad y belleza le permiten soportar los infortunios del ser modesto.

Como si de un continuo examen de los objetivos planteados en el Festival se tratara, el maestro hacía balance y memoria del mismo en cada edición y en esta el resumen de sus anhelos los expresó así:

> Nosotros, los habitantes del Otoño Musical Soriano, totalmente felices y reflejáramos aunque levemente este "modo soriano" del 2005. Hemos conseguido, eso creo, nuestra principal meta: que todo cuanto suceda en el "Otoño", en el escenario, en la calle, en el mundo musical sea en el beneficio de Soria y de la música soriana. Querríamos que el nombre de Soria, "cantado" por sus inmortales poetas e ilustres escritores sea verdaderamente cantado por compositores y músicos. Soria no sería igual sin Machado, sin Bécquer, sin Gerardo, sin Dionisio, como Aranjuez no estaría tan universalmente evocado sin su concierto de guitarra, o Andalucía sin Falla, Albéniz o Turina. Nosotros tenemos catorce obras cantando a Soria de los principales compositores, García Abril, Bernaola, Claudio Prieto, Tomás Marco, etc.

Como ya era habitual, el agradecimiento a todos y cada uno de los que hacían posible el Otoño Musical Soriano en esta edición, quedó expresado de la siguiente manera:

[198] El Comité Honor estuvo compuesto por: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan Vicente Herrera Campo, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Carmen Calvo Poyato, ministra de Cultura; la Ilma. Sra. Dª Encarnación Redondo Jiménez, alcaldesa de Soria; el Ilmo. Sr. D. Efrén Martínez Izquierdo, presidente de la Excma. Diputación de Soria y D. Julio Fermoso García, presidente de Caja Duero. Esta edición contó con el patrocinio especial de: el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la Excma. Diputación Provincial de Soria, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Caja Duero, Fundación Caja Madrid, Fundación Autor y JONDE. La organización corrió a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria, bajo la dirección del maestro Odón Alonso y coordinación de José Manuel Aceña. Las notas al programa no tuvieron en esta edición una entidad de autoría y solo algunos comentarios a las obras de estreno principalmente tuvieron párrafos firmados por su propio autor.

> Quiero aclarar que los habitante del Otoño Musical Soriano somos todos, los sorianos que nos apoyan con su presencia o afecto, las instituciones que lo hacen material y espiritualmente posible, y un pequeño grupo de sorianos protagonizados por alguien que ha sido para mí más que coordinador, colaborador, más todavía un amigo, José Manuel Aceña.

Este fue un "Saluda" muy singular pues el tono poético plasmado en su primer párrafo impregnó el resto de su contenido pero en esta ocasión culminó con un aire simpático que, sin ser nada excepcional en el maestro, no había plasmado anteriormente en sus notas de saludo de los programas de las ediciones anteriores.

> En este año he cumplido los ochenta; es hora de agradecer emocionadamente a todos los ayuntamientos y alcaldes y a nuestros presidentes de honor, los duques de Soria, que representan a la Familia Real que tan presente está siempre en la música.
>
> Un consejo: no cumplan los ochenta tan pronto ¡resístanse![199]

La Sra. Alcaldesa, Dª Encarnación Redondo, mostraba su satisfacción por el Festival soriano y la excelencia cultural que este aportaba a la ciudad:

> Cada mes de septiembre el Otoño Musical Soriano eleva el listón de la cultura en la capital hasta cotas difíciles de superar. El Festival de música clásica que este año cumple su decimotercera edición, es un privilegio que los sorianos podemos disfrutar gracias a la maestría de sus organizadores que aportan además de su experimentado trabajo, su ilusión y su deseo ilusionado de mantener la calidad de las ediciones anteriores.
>
> El programa ha sido especialmente diseñado para abarcar distintas sensibilidades y gustos dentro de la música clásica. El Otoño Musical Soriano deleita de esta forma los oídos de los melómanos más exigentes y atrae a un público ávido de introducirse en el difícil mundo del clasicismo musical.

También, al igual que el maestro, hacía protagonista principal del "Otoño" soriano al público y destacaba la experiencia musical que en la edición anterior aportó el "Maratón Musical" al acercar aún más la música al pueblo a través de los diferentes escenarios en los que se celebró el citado "Maratón".

> El espíritu de Soria y los sorianos está siempre presente en el Otoño Musical. En su propia esencia se incluye el apoyo incondicional a los artistas sorianos, por lo que dar oportunidad a nuestras jóvenes promesas de la música es un empeño edición tras edición. El primer "Maratón" soriano del año pasado nació con vocación de continuidad y, avalado por el éxito de la primera edición, afrontaremos este año la segunda para deleite de todos los sorianos.

[199] Véase el programa de mano de la XIII edición del Festival, p. 5. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F BZ-47.

El Festival formaba ya, en esta XIII edición, parte del hacer cultural del pueblo soriano pero era obligado hacer una mención especial de agradecimiento a su ideólogo, creador y director, el maestro Odón Alonso:

> Como siempre, merece mi más caluroso agradecimiento el maestro Odón Alonso, director del Otoño Musical Soriano y eje fundamental del Festival, que permite con su experiencia y saber hacer que este certamen se haya situado entre los más importantes eventos musicales del país[200].

Se programaron doce espectáculos musicales, incluido el exitoso "Maratón Musical Soriano", que en esta su segunda edición ocuparía un destacado lugar en la cronología de la programación teniendo lugar en el primer domingo del Festival y siendo el segundo de los espectáculos programados ya que el concierto de inauguración, dirigido por Pascual Osa al frente de la Orquesta Filarmonía, tuvo lugar dos días antes, el viernes 9 de septiembre. Intervinieron también, además de la citada Orquesta Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", la Orquesta de Extremadura y la Joven Orquesta Nacional de España, dirigidos por Alejandro Posada, Nicolás Chumachenco, Octav Callejar y Gloria Isabel Ramos, respectivamente. El concierto para niños de este año estuvo protagonizado por la Camerata del Prado, dirigida por Tomás Garrido, autor además de la adaptación y arreglos del cuento musical de Telemann-Cervantes *Don Quijote* y contó con la narración de Fernando Argenta. Un concierto de percusión interpretado por el Grupo Amores, otros recitales (canto y piano, piano y viola, y piano solo) y un concierto de flamenco protagonizado por Manolo Sanlúcar completaron el programa de esta edición en la que los compositores contemporáneos españoles volvieron a ocupar un lugar destacada con sus creaciones musicales, como Zulema de la Cruz de la que se estrenó su obra *El sueño de Don Quijote*, Manuel Castelló Rizo, compositor sobre el que había recaído el encargo compositivo del Otoño Musical Soriano de esta edición la obra *La Sierra del Alba*, poema en forma de suite escrito para narrador, contralto y orquesta y basada en la obra homónima de Avelino Hernández, y Roberto López de quien se estrenó su obra para orquesta *Gen*; aún se interpretarían sendas obras de autores contemporáneos españoles como Claudio Prieto y Luis de los Cobos sin que faltaran otros compositores españoles como Granados, Óscar Esplá, Falla y Soler.

Nuevamente figuras de renombre internacional como la soprano Teresa Berganza volvían a tierras sorianas y junto a Mª Joâo Pires, Manolo Sanlúcar, María Rosa Calvo Manzano, Eldar Nebolsin o Ara Malikian configuraban un palmarés de impecable factura.

No faltaron en esta edición los conciertos dedicados, como el que abría el ciclo de este año. En esta ocasión el maestro Claudio Prieto en su setenta cumpleaños, un concierto

[200] *Íbid.*, p. 4.

interpretado en memoria del escritor Avelino Hernández, que tan singularmente describió una comarca de la provincia de Soria donde había (y quizás hoy los siga habiendo) más de 30 pueblos abandonados, texto en el que se ha basado la mencionada obra estrenada de Manuel Castelló Rizo, y un concierto homenaje a Paloma O'Shea, en esta ocasión el recital de piano de Eldar Nebolsin.

No hubo en esta edición del "Otoño" soriano ninguna otra actividad paralela a la programación interpretativa descrita anteriormente (cursos, conferencias, exposiciones, etc.) y el programa de mano quedó completado en esta ocasión (se hacía por primera vez) con un bloque fotográfico que recogía escenarios y actuaciones del "Maratón Musical" de la anterior edición y otro dosier que recogía momentos de la vida musical y artística del maestro Odón Alonso.

XIV edición del Festival Otoño Musical Soriano (8 -22 de septiembre de 2006)[201]

Sin duda alguna, el "Saluda" del maestro Odón Alonso plasmado en el programa de mano de esta edición fue el más prosaico de todos cuantos había escrito para ediciones anteriores. Podemos decir que en él el maestro se salió de su propio guion tantas veces usado de balance artístico, esfuerzo y agradecimientos con especial atención en este último parámetro al propio pueblo soriano, germen motivador y receptor a la vez del Otoño Musical Soriano. Ensalzó el maestro notablemente la figura del compositor de Salzburgo W. A. Mozart como seña de un claro homenaje en este año en el que se cumplían 250 años de su nacimiento, efeméride que quedó reflejada en la programación, como más adelante comentaremos. Sí tuvo una destacada mención dentro del literario y reflexivo "Saluda" del maestro el "Maratón Musical", que tan excelente acogida había tenido en las dos ediciones previas y también resaltó las cinco composiciones que, sobre la figura de "Papageno" de *La flauta mágica* encargó a cinco compositores puertorriqueños en el año 1991 cuando era director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico para conmemorar el 200 aniversario de su muerte.

Doña Encarnación Redondo en el "Saluda" correspondiente del programa de mano mostraba, un año más, su satisfacción por el Festival musical y por su eco resonador dentro del panorama cultural y musical español:

[201] El Comité de Honor lo formaban: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan Vicente Herrera Campo, presidente de la Junta de Castilla y León; la Excma. Sra. Dª Carmen Calvo Poyato, ministra de Cultura; la Ilma. Sra. Dª Encarnación Redondo Jiménez, alcaldesa de Soria; el Ilmo. Sr. D. Efrén Martínez Izquierdo, presidente de la Excma. Diputación de Soria y D. Julio Fermoso García, presidente de Caja Duero. Fueron colaboradores de esta edición: la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, la Excma. Diputación Provincial de Soria, INAEM y Caja Duero. La organización y dirección artística estuvieron, como siempre, a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria y del maestro Odón Alonso, respectivamente, con la colaboración como coordinador de José Manuel Aceña. Las notas al programa de esta edición fueron de Jorge Jiménez Lafuente.

> La altísima calidad alcanzada en todas sus ediciones ha situado a Soria en el centro de la cultura musical […]. En todas sus ediciones, el Otoño Musical Soriano ha querido conjugar varias características que siempre han recibido el aplauso unánime de su público: la presencia de destacadas orquestas y primeras figuras solistas, la apuesta por la creación musical, el fomento de la cultura soriana y la incursión en otros géneros como el flamenco o el jazz.
>
> Estos cuatro puntos cardinales han convertido el festival soriano en una de las expresiones culturales más destacadas en la perspectiva musical nacional […].

Igualmente, hacía mención a la programación de esta edición desgranando los espectáculos de la misma y terminaba con palabras de agradecimiento hacia el maestro Odón Alonso como director del Festival y a todos quienes en él ponían su aportación a la vez que invitaba al pueblo soriano y a los aficionados a la música en general a disfrutar del programa configurado para este edición:

> Desde estas líneas, quiero hacer expreso un sincero agradecimiento a nuestro queridísimo Director del Festival, Odón Alonso, y a todos los responsables de la organización del mismo, por el trabajo y la ilusión desplegados para su puesta en marcha. El programa ha sido elaborado para conseguir el agrado de todos los sorianos, y aficionados a la música en general, por lo que sólo me queda, invitarles a acudir al Centro Cultural "Palacio de la Audiencia" y disfrutar de las brillantes actividades musicales de esta XIV edición"[202].

El programa, como ya adelantábamos anteriormente, tuvo un claro hilo conductor tomando como tal al compositor de *La flauta mágica*, a Mozart, y así el primer concierto (tercero del ciclo), de los nueve espectáculos que se programaron, interpretado por la Orquesta Filarmonía dirigida por Pascual Osa y que contó con la colaboración de varias agrupaciones corales de Soria, interpretó un programa dedicado íntegramente al maestro de Salzburgo interpretándose cinco obras de cinco compositores puertorriqueños basadas en el personaje de "Papageno" y una selección de números de *La flauta mágica*. El segundo concierto fue interpretado por la Coral de Cámara de Pamplona "Suggia Ensemble", con la presentación del disco *La obra integral de música de cámara*. El segundo concierto sinfónico lo interpretó la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigido por Alejandro Posada, y el cuarto concierto programado fue el habitual concierto para niños que en esta ocasión ofreció *La ópera de los tres cerditos*, ópera infantil en un acto con música de Mozart, dirección escénica de Alexander Herold y dirección musical de Carlos Amat. Dos recitales de canto con Montserrat Caballé y Monserrat Martí como principales protagonistas del primero, y María Bayo en el segundo, el tercer "Maratón Musical Soriano", un concierto de jazz interpretado por "Etnofonías", cuarteto liderado por Pedro Iturralde, y el concierto de clausura que en

[202] Véase programa de mano de la XIV edición del Festival, p. 4. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F BZ-36.

esta ocasión estuvo interpretado por la Orquesta de Valencia completaban el resto del programa configurado para esta edición aunque en él se incluyera este año como novedad el denominado "Otoño de los Jóvenes", que fueron dos espectáculos más que tuvieron como intérpretes a la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, dirigida por Alberto Barranco, y un conjunto instrumental con piano formado por el quinteto de viento de la Banda de Música de Soria.
No se interpretaron estrenos en esta edición del Festival soriano ni se hicieron encargos compositivos y solo el concierto de cámara estuvo dedicado, como homenaje, a Oreste Camarca.

Se impartieron tres conferencias didácticas previas a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, al concierto de jazz y al concierto de clausura. Su temática fue "Beethoven. La Sinfonía del destino", "El lenguaje del jazz" y "El viaje americano de Dvorak", respectivamente, y fueron pronunciadas por Mª José Pérez Antón, Rubén Romero Pascual y Francisco Grau Pérez por este orden. Bajo el título "Música para ver" se montó una exposición de instrumentos populares de Europa de la que en el programa de mano se ofrecían unas notas y un conjunto de fotografías de estos instrumentos.

XV edición del Festival Otoño Musical Soriano (8-22 de septiembre de 2007)[203]

Esta edición se dedicó a la efeméride del Centenario de la llegada del poeta Antonio Machado a Soria. El maestro Odón Alonso, en su habitual "Saluda" del programa de mano comenzaba resaltando este acontecimiento:

> Si los quince años de vida del Otoño Musical Soriano han sido un ininterrumpido homenaje a nuestro poeta más nuestro, Antonio Machado, cuanto más lo será este año que soporta el centenario de su llegada […][204]

Igualmente, destacó el 75 aniversario de la fundación de la Banda Municipal de Música de Soria a la que dedicó elogios y de la que resaltó algunas de sus características musicales que la hacían tener una personalidad musical propia. También tuvo palabras

[203] El Comité de Honor de esta edición estuvo formado por: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan Vicente Herrera Campo, presidente de la Junta de Castilla y León; el Excmo. Sr. D César Antonio Molina, ministro de Cultura; el Ilmo. Sr. D. Carlos Martínez Mínguez, alcalde de Soria; el Ilmo. Sr. D. Efrén Martínez Izquierdo, presidente de la Excma. Diputación Provincial de Soria y D. Julio Fermoso García, presidente de Caja Duero. La organización y dirección artística estuvieron, como siempre, a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria y del maestro Odón Alonso, respectivamente, con la colaboración como coordinador de José Manuel Aceña. Las notas al programa también fueron de Jorge Jiménez Lafuente. El Festival contó en esta edición con la colaboración de las siguientes entidades: Junta de Castilla y León, INAEM, Caja Duero, Heraldo de Soria, Monreal Tiendas Oro, Excma. Diputación Provincial de Soria, "75 Aniversario Banda Municipal", "Centenario de la llegada de Machado a Soria". Desde esta edición el Otoño Musical Soriano sería socio fundador de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica).
[204] Véase programa de mano de la edición XV del Festival, p. 7. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F CA-21.

de elogio y reconocimiento para José Manuel Aceña como director de la Banda y como coordinador y colaborador del Festival desde sus comienzos.

D. Carlos Martínez, como alcalde Soria, también significó la efeméride del centenario mencionado, la trayectoria del Festival soriano y su continua superación, la labor realizada durante estos años por el maestro Odón Alonso a la vez que vaticinaba el éxito de esta edición a tenor de la programación elaborada:

> La sabia dirección de D. Odón Alonso, hijo adoptivo de Soria, ha logrado reunir en esta edición machadiana del Otoño Musical a figuras tan relevantes como Paco de Lucía, Ara Malikian, Ainhoa Arteta o el maestro García Asensio. La sola presencia de estos grandes de la música es, sin ninguna duda, garantía de calidad y éxito de nuestro Festival[205].

Naturalmente, como alcalde de la ciudad, también hizo referencia a la efeméride del 75 aniversario de la creación de la Banda Municipal de Música y de ella dijo que era una de las instituciones más apreciadas por el pueblo soriano.

Las dos efemérides que concurrían en este año marcaron la programación de esta XV edición. Se anunciaron diez espectáculos de los cuales cuatro tuvieron como referentes el Centenario de la llegada de Antonio Machado a la ciudad y el primer concierto de esta edición estuvo a cargo de la Banda primitiva de Liria, claro exponente de la celebración del aniversario de la Banda soriana, en el cual se ofreció la versión para Banda de la obra de encargo *Paisajes del alma*, impresiones sinfónicas para rapsoda y banda sinfónica, del compositor Manuel Castelló Rizo sobre la obra poética de Antonio Machado. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Alejandro Posada, ofreció dos conciertos con la reposición, en la primera de sus intervenciones, de la obra que fuera encargo del Festival en su III edición, *Romance y cantata de La Laguna Negra*, de Ignacio Nieva; la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Oviedo" también tuvo dos intervenciones, la primera dirigida por el maestro García Asensio en la que se estrenó la obra del maestro Davis del Puerto, *Sinfonía nº 3 "En la melancolía de tu recuerdo, Soria"*, escrita para recitador, soprano, mezzosoprano y orquesta sobre textos de Antonio Machado, actuando como solistas Carmen Gurriarán y Elena Grajera, respectivamente, y José Sacristán como recitador. El concierto para niños de esta edición estuvo protagonizado por el violista Ara Malikian con la colaboración de Marisol Rozo, encargada de la dramaturgia y la narración de un concierto dramatizado sobre *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. El flamenco volvió a tener presencia en la programación del Festival siendo el ya aludido por el alcalde, Paco de Lucía, el artista invitado en esta ocasión con su espectáculo "Cositas buenas". La internacional soprano Ainhoa Arteta volvía en esta edición a las tablas del Auditorio "Odón Alonso" del Palacio de la Audiencia con un recital en el que interpretó obras de Piazzola, Monsalvatge, Granados y Turina, entre otros. El "Otoño de los Jóvenes" contó con dos

[205] *Íbid.*, p. 2.

espectáculos: en el primero, un recital vocal interpretado por un grupo de voces femeninas en el que se volvió a evocar musicalmente la figura de Machado interpretando, entre otras, las obras que conforman el *Cuaderno de Leonor*, estrenadas en la II edición del "Otoño" soriano de 1994 y que fueron encargo del Festival; el segundo espectáculo en este "Otoño" juvenil tuvo como intérprete a la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, dirigida por Vicente Alberola Ferrando. También tuvo tintes machadianos el "Maratón Musical Soriano" de esta edición que completó su programación musical con las conferencias del compositor Manuel Castelló Rizo en sesión previa a la interpretación de su obra en el concierto inaugural y de David del Puerto, igualmente en sesión previa al concierto de la Orquesta Sinfónica de Oviedo (en su primera intervención) donde fue estrenada su obra. La exposición de esta edición estuvo dedicada al aniversario de la Banda de Música soriana bajo el título "75 años de la Banda Municipal de Música de Soria" y en ella se mostró un bloc de fotografías de esta formación musical con singulares momentos de su historia.

XVI edición del Festival Otoño Musical Soriano (12-24 de septiembre de 2008)[206]

Un año más volvía el maestro Odón Alonso en su "Saluda" del programa de mano de esta edición a recordar a quienes habían pasado por el Festival en ediciones anteriores, a mostrar su permanente ocupación por ofrecer al pueblo soriano un Festival que no defraudara a nadie y a derivar el éxito de todo ello al hacer conjunto de todos cuantos intervenían en su puesta en pie cada año, pero un *leitmotiv* aportó en esta ocasión el maestro, una constante que posibilitó desde el comienzo la llegada a Soria del plantel de orquestas, solistas y compositores que a lo largo de los años habían pasado por el Festival, "la amistad", naturalmente, la que él poseía con lo más destacado del panorama musical nacional e internacional:

> Mucho me gustaría poder recordar este "Otoño" 2008 desde esa palabra, "amistad"; empecemos por la mía. Yo conocí a Soria vivida con Gloria para siempre, de la mano de Lolita y Julián Marías en 1953. Y en el mismo año, así en una oleada luminosa a Michel Debost, Salzburgo, Markevitch, Papageno…
>
> Hoy Michel Debost es uno de los flautistas más famosos del mundo y mi amigo más singular a quien recibimos como homenaje a una amistad casi

[206] El Comité de Honor estuvo formado por: S.A.R. Dª Margarita de Borbón, duquesa de Soria; el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duque de Soria; el Excmo. Sr. D. Juan Vicente Herrera Campo, presidente de la Junta de Castilla y León; el Excmo. Sr. D César Antonio Molina, ministro de Cultura; el Ilmo. Sr. D. Carlos Martínez Mínguez, alcalde de Soria; el Ilmo. Sr. D. Domingo Heras López, presidente de la Excma. Diputación Provincial de Soria y D. Julio Fermoso García, presidente de Caja Duero. Los colaboradores de esta edición fueron: Junta de Castilla y León, INAEM, Caja Duero, Monreal Tiendas Oro, Excma. Diputación Provincial de Soria y Festclásica. La organización y dirección artística estuvieron, como en ediciones anteriores, a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria y del maestro Odón Alonso, respectivamente, con la colaboración como coordinador de José Manuel Aceña. Las notas al programa también fueron de Sonia Gonzalo Delgado.

> imposible… una amistad… *invisible* que se ha mantenido cincuenta y cinco años profunda, viva y risueña.
>
> Bienvenido maestro Debost al Otoño Musical Soriano.
> Que su amistad con Soria no sea invisible y sí fructífera[207].

El alcalde de la ciudad, D. Carlos Martínez, expresaba en su saludo al pueblo soriano su satisfacción por el Festival y su trayectoria. Significaba la efeméride del centenario del nacimiento del maestro Francisco García Muñoz, "don Paco", que había sido director de la Banda Municipal de Soria durante cincuenta años y a cuya memoria estaba dedicada la edición del "Otoño" soriano de este año:

> El Ayuntamiento de Soria está haciendo a lo largo de este año, una serie de actos de conmemoración del centenario del nacimiento del maestro actos entre los que se encuentra la XVI edición del Otoño Musical Soriano así, la pulcra dirección de D. Odón Alonso, a quien jamás podremos agradecer como merece la dedicación y atenciones con esta ciudad y su Festival, ha reunido en esta ocasión un excelente programa de conciertos y actividades que serán un digno recurdo para el maestro García Muñoz[208].

Finalizaba con unas breves referencias a los artistas y agrupaciones musicales que intervendrían en el "Otoño" soriano de este año e invitaba a todos a su disfrute.

La programación de esta edición contó con algunas novedades con respecto a la de años anteriores. Una de ellas fue el encuentro de bandas de música que, en recuerdo del maestro Francisco García Muñoz, se organizó y en el cual se interpretaron por cada una de las formaciones musicales intervinientes una obra diferente del director soriano a quien se homenajeaba; otra de las novedades fue el conjunto de actividades que volvían, como en las primeras ediciones, a desarrollarse de manera paralela a los conciertos; y la tercera de las novedades fue el recital de flautas (cuarto de los espectáculos programados) que no habría de ser significado como tal novedad si no fuera porque este se ofrecía como colofón del curso de flautas impartido por el profesor Debost, antiguo amigo del maestro Odón Alonso como él mismo declaraba en sus palabras de "Saluda" anteriormente referenciadas[209].

Un total de trece espectáculos musicales conformaron la programación de esta edición del "Otoño" soriano. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofreció los dos primeros conciertos con Alejandro Posada como director; Ara Malikian protagonizó con su *ensemble* el tercer concierto interpretando un programa basado en obras del genial violinista navarro Pablo Sarasate en el centenario de su muerte; la figura del maestro

---

[207] Véase programa de mano de la XVI edición del Festival, p. 7. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F CB-78.
[208] *Íbid.*, p. 6.
[209] Véase PÉREZ RUANO, F., *íbid*., pp. 100-101.

soriano García Muñoz sería el núcleo del cuarto concierto en el que se interpretaron en calidad de estreno mundial veintidós canciones compuestas sobre textos de poetas españoles entre los años 1948 y 1957; el ya mencionado recital de flautas sería la siguiente cita musical a la que le sucedió el concierto vocal del octeto parisino "The Swigle Singers"; el también mencionado encuentro de bandas precedería a la V edición del "Maratón Musical Soriano"; el concierto para niños de esta edición tuvo tintes locales del grupo "Neopercusión" presentado por el soriano Curro Díaz y basado en la película de Buster Keaton. La Orquesta Nacional de España, dirigida por Josep Pons, ofrecería un atractivo programa compuesto por el *Tercer concierto para piano y orquesta* de Rachmaninov con Arcadi Volodos como solista, la segunda suite de *El sombrero de tres picos* de Falla y el famosísimo *Bolero* de Ravel. Se clausuró esta XV edición con un recital de la soprano Kiri Te Kanawa, que interpretó acompañada del pianista Jonhatan Papp un repertorio plural de estilos y géneros musicales. No faltó el denominado "Otoño de los Jóvenes" cuyas actuaciones se intercalaron en el programa descrito anteriormente y cuyos espectáculos incluimos al comienzo del resumen de esta edición. En él intervinieron la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, el sexteto de viento "Cluster", ganador de la XXIII de la edición del Concurso de Cámara "Ciudad de Manresa" y el recital de violín de Ana Mª Valderrama, ganadora del VI Certamen Internacional de Interpretación "Intercentros Melómano" grado superior. Volverían a ofrecerse los pre-conciertos en los parches del Palacio de la Audiencia y en ellos intervinieron el Quinteto de metales de Soria y el Quinteto de cuerdas "Durius". También este año tuvo lugar una exposición de título "Ahora… la orquesta", aula didáctica que recorría la orquesta por dentro según las familias instrumentales que la componen. También se celebró una conferencia que en esta ocasión tuvo como protagonista la figura del maestro García Muñoz que impartió doña Paquita García Redondo, hija del homenajeado, como preámbulo al estreno de las canciones de su padre bajo el título "Canciones de concierto".

XVII edición del Festival Otoño Musical Soriano (10-24 de septiembre de 2009)[210]

El poético y retórico "Saluda" del maestro Odón Alonso de esta edición contrastó con los habituales balances, compromisos y agradecimientos que había sido el *leitmotiv* de sus palabras dirigidas a los sorianos en casi todas las ediciones anteriores. No dejó pasar el maestro la oportunidad que este "Saluda" le ofrecía para plasmar su admiración por una ciudad de la que sentía como propia al margen de la adopción honorífica-institucional que esta le brindó algunos años atrás y así el Collao, la Alameda, la

[210] En el programa de este año no figura el Comité de Honor como en ediciones anteriores aunque sí queda reflejada la Presidencia de Honor de S.A.R. Dª Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duques de Soria. Los colaboradores de esta edición fueron: Junta de Castilla y León, INAEM, Caja Duero, Monreal Tiendas Oro, Excma. Diputación Provincial de Soria y Festclásica. La organización y dirección artística estuvieron, como en ediciones anteriores, a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria y del maestro Odón Alonso, respectivamente, con la colaboración como coordinador de José Manuel Aceña. Las notas al programa también fueron de Sonia Gonzalo Delgado.

Audiencia y el río fueron los espacios de la ciudad sobre los que descargó su, como decíamos antes, poético "Saluda" que culminó, como es natural, con alusiones a los compositores cuyas obras sonarían en el desarrollo de esta edición[211].

D. Carlos Martínez, alcalde de Soria, volvía a realizar una breve retrospectiva histórica del Festival para simplemente corroborar su madurez y su excelencia a la vez que destacaba la programación propuesta para esta edición haciendo expresa mención a algunos de los intérpretes que intervendrían. Concluía con un párrafo de agradecimiento a la figura del maestro Odón Alonso:

> Como siempre, el certamen se gesta una vez más al amparo de una figura clave, a la que Soria y los sorianos nunca estarán lo bastante agradecidos: el maestro Odón Alonso, sin cuya protección y batuta el Otoño Musical nunca hubiera sido posible[212].

En esta edición del "Otoño" soriano no se ofrecieron ni estrenos ni conferencias ni exposiciones como, de una manera más o menos habitual, se habían ofrecido en ediciones anteriores, sí se mantuvieron los pre-conciertos, protagonizados en esta ocasión por el Quinteto de viento de la Banda Municipal de Soria y el Cuarteto de cuerda "Solsticio", también se celebró una clase magistral de piano impartida por Michel Camilo, una de las primeras figuras de la música que intervendrían en esta edición ofreciendo un recital con obras impregnadas de carácter caribeño y armonías de jazz. El concierto de inauguración lo interpretó la Orquesta Filarmonía y el Orfeón Filarmónico, ambos dirigidos por Pascual Osa, ofreciendo una gala de zarzuela con Cecilia Lavilla (soprano) y Luis Santana (barítono) como solistas. Dos formaciones orquestales locales se incorporaron al programa de este año, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, dirigida por Vicente Alberola, que ya había intervenido varios años antes en el Festival dentro del "Otoño de los Jóvenes", y la recién formada Joven Orquesta "Lira Numantina", dirigida por el soriano Carlos Garcés. El bloque orquestal de este año lo completó la Orquesta Sinfónica de Castilla y León que interpretó los dos últimos conciertos de esta edición, dirigida por Alejandro Posada. El tradicional concierto para niños estuvo a cargo de un conjunto instrumental que, con bailarines y narrador, ofrecieron el espectáculo *La ratita presumida* con dirección musical de Rafael Cañete y dirección escénica y adaptación de Mercedes Rubio. La Camerata del Prado, que ya había intervenido en el "Otoño" soriano en el año 2005, ofreció en esta edición un concierto en el que se interpretaron *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y *Las cuatro estaciones de porteñas* de Astor Piazzola. También volvería en este año el *ensemble* barroco "Zarabanda" con un programa formado por las Sonatas para flauta de Haydn. Un nuevo concierto de Banda se incorporó a la programación interpretado por la Banda de Música del Ateneo Musical de Cullera, dirigida por Pascual Balaguer, y la

[211] Véase el programa de mano de la XVII edición del Festival, p. 5. Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.
[212] *Íbid.*, p. 4.

internacional soprano María Bayo con obras de Schubert, Albéniz, Palomo, Esplá y Turina completarán el programa de esta edición.

XVIII edición del Festival Otoño Musical Soriano (10-24 de septiembre de 2010)[213]

En el escueto "Saluda" del programa de esta edición, el maestro Odón Alonso volvió a su *leitmotiv* de agradecimiento a todos quienes hacían posible el Festival soriano pero el párrafo con el que concluía mostraba su satisfacción por el peso musical generado en Soria a través del "Otoño" soriano:

> Ahora, los jóvenes músicos sorianos son nuestra primera preocupación. Hoy tenemos tres orquestas en las que los jóvenes directores o instrumentistas tienen posibilidades de trabajo y formación, arropados por la sombra de una madura pero a la vez joven Banda Municipal, semillero inagotable[214].

Las palabras del alcalde, don Carlos Martínez, en esta ocasión estuvieron dirigidas hacia el propio Festival que "cumplía su mayoría de edad" y la labor del maestro Odón Alonso y su colaborador José Manuel Aceña. Aludió a las figuras del panorma musical nacional e internacional que intervendrían este año y anunció el nuevo espacio donde se celebraría el espectáculo flamenco de esta edición que lo protagonizaría el cantaor José Mercé. También tuvo palabras de elogio para el "Maratón Musical" y valoró el esfuerzo realizado por la dirección del Festival para configurar la programación del mismo a tenor del ajustado presupuesto que la crisis económica había impuesto[215].

Seis de los trece espectáculos programados fueron orquestales y el Coro Nacional de España bajo la dirección de Joan Cabero clausuró el Festival. Naturalmente tuvieron su espacio las jóvenes orquestas a quien aludía el maestro en su "Saluda": la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, la Joven Orquesta "Lira Numantina" y la Joven Orquesta Sinfónica de Catilla y León, dirigidas por Vicente Alberola, Carlos Garcés y Álvaro Albiach, respectivamente. La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofreció los dos primeros conciertos de esta edición: el primero, bajo la batuta de José Luis Temes y en el que se estrenó la obra del maestro Francisco Calés *Sinfonía nº 2*, único estreno de esta edición; y el segundo concierto fue dirigido por Eduardo Portal que ofreció un programa compuesto por la primera y segunda suites de *Peer Gynt* de Grieg y la conocida y varias

[213] En el programa de este año tampoco figura el Comité de Honor salvo la Presidencia de Honor ostentada por S.A.R. Dª Margarita de Borbón y el Excmo. Sr. D. Carlos Zurita, duques de Soria. Esta edición contó con la colaboración de: Festclásica, la Junta de Castilla y León, INAEM, Caja Duero y la Excma. Diputación Provincial de Soria. La organización y dirección artística corrió a cargo del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Soria y del maestro Odón Alonso, respectivamente, con la coordinación de José Manuel Aceña. Las notas al programa también fueron de Sonia Gonzalo Delgado.
[214] Véase el programa de mano de la XVIII edición del Festival, p. 5. Biblioteca Pública de Soria, signatura SS-F CG-45.
[215] *Íbid.*, p. 4.

veces interpretada en el "Otoño" soriano la *Quinta sinfonía* de Tchaikovsky. Una nueva orquesta visitó el Festival en esta edición, la Orquesta Sinfónica de Navarra, dirigida por Ernest Martínez Izquierdo que ofreció el *Concierto de piano y orquesta* de Gershwin con Lucille Chung como solista y la *Sinfonía nº 9 "Del Nuevo mundo"* de Dvorak. No faltaron el tradicional "Maratón Musical" ni el espectáculo flamenco, protagonizado en esta ocasión por José Mercé. La música de cámara tuvo su presencia gracias al cuarteto de cuerda "Stringfever" que ofreció un variado repertorio de obras desde Vivaldi a Duke Ellington. Un recital de piano, ofrecido por Miguel Ángel Muñoz, sirvió para la presentación del disco monográfico de Chopin con *Cuatro baladas* y la *Sonata nº3 en si menor*. Ainhoa Arteta volvió en esta edición a ofrecer un recital de música con obras de Turina, García Abril, Albéniz, Granados, Debussy, Chausson, Hahn y Bizet. Los pre-conciertos de esta edición corrieron a cargo del *ensemble* de percusión de la Joven Banda Sinfónica y de la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León y en una carpa instalada en la Plaza Mayor durante los días 22, 23 y 24 de septiembre se pudieron ver los instrumentos musicales de la exposición "Estructuras musicales" de Etienne Favre, consistente en un conjunto de figuras y esculturas de diferente tipología, naturaleza, materiales y tamaños productoras de sonidos musicales.

El maestro Odón Alonso falleció el 21 de febrero de 2011 por lo que esta fue la última edición del Otoño Musical Soriano que dirigió. El Festival ha continuado con la misma filosofía e intención con la que nación en 1993, dirigido desde el 2011 por su más directo colaborador José Manuel Aceña. La edición del Otoño Musical Soriano de 2011, sin el maestro al frente, estuvo dirigida a la memoria de su creador y todos los actos tuvieron un permanente carácter de recuerdo y homenaje hacia el maestro Odón Alonso. En él tuve una significativa intervención comisionando la exposición monográfica que bajo el título "Infinito Odón Alonso" configuramos como homenaje; moderé las tres mesas redondas que congregaron a los directores, compositores y amigos del maestro que mayor intervención tuvieron en la historia del "Otoño" soriano y también de su vida profesional; y presenté el libro *Conversaciones con el maestro Odón Alonso* en el que venía trabajando desde hacía varios años, publicado por el Ilmo. Ayuntamiento de Soria, libro muy personal fruto de mi relación con el maestro y en el que puede descubrirse el enorme ser humano y artista infatigable que fue el maestro Odón Alonso. El libro es hasta esta tesis doctoral el documento más personal y cercano al maestro escrito que se ha editado.

6.6.9. Conclusiones a la creatividad músico-gestora en el Otoño Musical Soriano (1993-2010)

El maestro Odón Alonso creó y mantuvo un Festival de música de concierto en el que sobre los pilares de los conciertos orquestales, los conciertos para niños y los estrenos de nuevas composiciones musicales, creadas con el patrón común de la poesía de los grandes artífices de la literatura española ligados a Soria, se sustentaba su más clara definición. Un Festival que desde su primera edición nació abierto y plural, aderezado, además, en los primeros años por el Concurso Nacional de Violín "Ciudad de Soria", conferencias, talleres, cursos y exposiciones que, con algunas excepciones como el citado Concurso de Violín y los talleres, constituyeron en los años sucesivos un enriquecedor complemento a la parcela artístico-interpretativa a la que se fueron sumando los pre-conciertos (desde la III edición), otras expresiones musicales como el flamenco, el maratón, el "Otoño de los Jóvenes" y la presentación de discos.

Por el Otoño Musical Soriano desde su I edición de 1993 hasta el año 2010, última dirigida por el maestro, pasaron la mayoría de las orquestas españolas y cinco orquestas extranjeras, más de una veintena de grupos instrumentales –cuatro de ellos extranjeros− y varias bandas españolas, veintidós agrupaciones corales con intervenciones solistas y en colaboración con orquestas sinfónicas, cuarenta directores de entre los que destacamos por su reconocido prestigio internacional a Krysztof Penderecki, Juan José Mena, Rafael Frühbeck de Burgos, Cristóbal Halffter, Enrique García Asensio, Yehan Scharowsky, Emil Klein y Josep Pons, entre otros. Fueron objeto de encargos compositivos catorce de los más reputados compositores españoles y se estrenaron una decena de obras además de los encargos mencionados. Como intérpretes solistas actuaron más de sesenta cantantes, entre los cuales se encontraron las famosas Montserrat Caballé, Victoria de los Ángeles, María Bayo, Teresa Berganza, María Orán, María José Montiel, Ainhoa Arteta o Pilar Jurado; otros cuarenta pianistas de los que destacamos a Alicia de Larrocha, Josep Colom, Joaquín Achúcarro, Miguel Zanetti, Maria Joâo Pires y Sebastián Mariné, entre otros. Más de cincuenta solistas también dejaron su personal expresión artística en el Otoño Musical Soriano como los violinistas Nicolas Chumachenco, Ruggiero Ricci, Víctor Martín o Jesús Ángel León, entre otros; el guitarrista Narciso Yepes; la concertista de arpa Mª Rosa Calvo-Manzano; el organista Marcos Vega o el concertista de flauta Michel Debost.

Un Festival que dedicó conciertos y homenajeó a doce personalidades del mundo de la música y de las letras, que celebró tres ediciones de un novedoso concurso de violín, potenció la interpretación artística de músicos sorianos como solistas o en diversas agrupaciones con el citado "Otoño de los Jóvenes" y que dio origen a dos jóvenes orquestas sinfónicas: la Joven Orquesta Sinfónica de Soria y la Lira Numantina.

Sabiduría, experiencia y creatividad son, en nuestra opinión, las herramientas con las que pudo conseguirse un Festival de carácter eminentemente español, sin pretensiones

internacionales, con el balance artístico que acabamos de resumir y en el que el maestro, sin duda, halló en Soria los elementos necesarios para poder plasmar las tres cualidades expresadas: sabiduría, experiencia y creatividad, que, como si de una fórmula mágica y secreta se tratara, por su idiosincrasia hoy por hoy el "Otoño" soriano es uno de los referentes nacionales del palmarés de festivales que se celebran en nuestra geografía (miembro fundador de Festclásica).

Nuevamente su creatividad aquí debe ser entendida desde la perspectiva del hábil manejo de cuantos parámetros musicales y no musicales intervienen en un ciclo de conciertos que, bajo las líneas maestras que mencionábamos al comienzo de este balance y aderezado por la pluralidad del resto de sus contenidos interpretativos y no interpretativos configuran la plural amalgama de actividades diseñadas para el Festival. Naturalmente, podíamos hacer extensiva esta parcela a la originalidad de los encargos realizados o a las interpretaciones de los estrenos que ofreció el maestro como director junto a los repertorios configurados pero, llegados a este punto, consideramos que su parcela creativa de carácter no interpretativo ha sido suficientemente abordada y analizada a tenor de cuanto hasta aquí hemos expresado. No obstante, también debemos aportar que la incesante búsqueda de una nueva música o el rescate de una música de infrecuente interpretación junto con otras inquietudes del maestro han configurado a nuestro entender, claro está, un espectro en sí mismo creativo pues no es posible entender el uno sin el otro como si de una acción-consecuencia se tratara y así en el Otoño Musical Soriano hemos comprobado cómo el conjunto de elementos y parámetros manejados para configurar las diferentes ediciones de este tienen el eje principal de la creatividad como *leitmotiv* de la configuración del mismo pues de otra manera sencillamente no hubiera sido posible un Otoño Musical Soriano como el que hemos estudiado y discriminado en sus diferentes expresiones artísticas (conciertos, composiciones y exposiciones, principalmente).

Aún debemos destacar un aspecto más, la parcela del Festival dedicado a los niños y resaltar cómo estos desde la I edición del "Otoño" soriano tuvieron su particular protagonismo en cada ciclo siendo en la mayoría de las ediciones protagonistas y destinatarios a la vez del espectáculo creado para ellos y que tantas veces fue denominado "Concierto de niños para niños" y destacaremos que en dos ocasiones sobre ellos recayó la responsabilidad de un estreno absoluto. Los frutos de estos conciertos no podían ser otros que el despertar de una afición musical que años después no tardaría en plasmarse en la configuración de las dos orquestas locales surgidas y mencionadas anteriormente aunque también es cierto que no debemos atribuirle al "Otoño" soriano toda la gloria y responsabilidad de estos hechos pues la Banda Municipal de Música soriana y el Conservatorio de Música también han tenido su parcela de responsabilidad en el hacer formativo, artístico y académico de los más jóvenes de la ciudad.

6.7. La creatividad en la configuración de programas de concierto

La configuración de los programas propuestos por el maestro Odón Alonso en sus conciertos fue siempre calificada de interesante y, en muchas ocasiones, objeto de elogio por los propios músicos y por la crítica especializada. Haremos aquí mención de esta parcela de su creatividad pero discriminada solo en aquellos conciertos en los que ofreció obras en calidad de estreno o primera audición que, como veremos, esta también será una constante en su hacer artístico y directoral pues esta valoración o reconocimiento de su creatividad expresada a través de los programas interpretados se producirá a lo largo de su carrera[216] y tuvo su primera expresión tras el concierto celebrado el 14 de diciembre de 1955 en el Ateneo de Madrid donde al frente de la Orquesta de Cámara de Madrid interpretó: *Serenata en do mayor* de Tchaikovsky, *Les Illuminations* (primera audición) de Britten, y "Batti-Batti" (*Don Juan*), "Voi Che Sapete" (*Bodas de Fígaro*), "Der Holle Rache" (*La flauta mágica*), "Aleluya" (*Exsultate-Jubilate*) y la *Sinfonía nº 35 "Haffner"* de W. A. Mozart. La crítica musical de los diarios *ABC*, *Ya* y *Arriba* destacaron, entre otras cosas, su evolución como director, su gesto claro y preciso, su sensibilidad y la configuración del programa interpretado[217]. La segunda ocasión en la que volvió a señalarse este aspecto de su creatividad por la crítica especializada fue tras el concierto celebrado en el Teatro Español de Madrid el 14 de marzo de 1960 al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid de la que había sido nombrado director titular unas semanas antes siendo este el segundo concierto que ofrecía al frente de esta formación orquestal y en el que interpretó: *Variaciones sobre un tema de Purcell* de B. Britten, *Concierto festival para piano y orquesta* (primera audición en Madrid) de M. Castillo y la *Quinta sinfonía en do menor* de L. van Beethoven, siendo elogiado por la configuración del programa interpretado por los críticos de los diarios *ABC*, *El Alcázar*, *Arriba* y *Ya*. El mismo reconocimiento y valoración tendrían el resto de los programas ofrecidos ese mismo año al frente de la Filarmónica madrileña[218]. De "atractivo programa" fue calificado el concierto interpretado el día 28 de marzo de 1962 en el mismo escenario y al frente de la misma Orquesta que el concierto anteriormente referenciado por los críticos de *Arriba*, *ABC* y *Ya*[219]. Por la versatilidad conceptual del programa y por la presencia de la música española en todas sus intervenciones fe elogiado el maestro, además de por otros parámetros de su hacer directoral y de su interpretación, tras el concierto ofrecido en la Catedral de Cuenca el 14 de abril de 1963 en el marco de la II edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca por los críticos de los diarios *Arriba*, *Ya*, *Informaciones* y *La Vanguardia*, entre otros[220]. En este mismo marco conquense sería nuevamente destacado el programa interpretado en la Antigua Iglesia de San Miguel el

[216] En nuestra discriminación estos aspectos destacados de su creatividad en la configuración de los programas propuestos tuvieron su primera expresión en 1955 y se sucederían hasta el año 1995.
[217] Véase resumen de prensa de este concierto en el Capítulo 5 de esta tesis.
[218] *Íbid*., los resúmenes de prensa de los conciertos interpretados al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid en las siguientes fechas: 21 y 28 de abril y 14 de junio de este año de 1960.
[219] *Íbid*.
[220] *Íbid*.

25 de marzo del año siguiente[221]. Un nuevo elogio obtuvo por su versión del programa propuesto y su creatividad en él plasmada a través de su configuración y del entendimiento de las obras valiéndole el calificativo de "artista" por su intervención en el concierto ofrecido el 15 de abril de 1965, también en la Antigua Iglesia de San Miguel, y en el marco de la IV edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca[222]. Como decíamos al comienzo de estos párrafos, las programaciones del maestro fueron habitualmente destacadas por su interés musical y así quedó reflejado en las crónicas de Enrique Franco en *Arriba*, de Antonio Fernández-Cid en *ABC* y de Antonio Iglesias en *Informaciones* tras el concierto ofrecido con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE en el Teatro Real de Madrid el 18 de enero de 1969[223]. Igualmente sería destacado el contrastante y atrevido programa interpretado al frente de la Sinfónica de RTVE el 12 de abril de 1969, también en el Teatro Real de Madrid[224].

En nueve ocasiones volvería a ser elogiado el maestro por este parámetro de su creatividad en la configuración de programas interpretados durante la década de los años 70[225] y otras tantas en la década de los 80[226]. También en la década siguiente sería destacada su creatividad por la configuración de los programas interpretados en varias ocasiones de sus últimos años de estancia en Puerto Rico y de su hacer directoral en Málaga al frente de la Orquesta de esta ciudad[227].

El calificativo de "director artista" volvería a ser empleado por la crítica especializada en varias ocasiones, aspecto que consideramos importante por el reconocimiento de su creatividad en los parámetros interpretativos que condujeron a esta expresión por parte de los críticos[228].

---

[221] Véase programa interpretado de este concierto en el "Catálogo de la actividad artística" (Anexo I).
[222] *Íbid.*, resumen de prensa de este concierto y programa interpretado.
[223] *Íbid.*
[224] *Íbíd.*
[225] *Íbid.*, resúmenes de prensa y programas interpretados de los conciertos celebrados en las siguientes fechas: 27 de marzo de 1970, 3 de febrero de 1973, 9 de febrero de 1974, 21 de diciembre de 1974, 8 de enero de 1975, 16 de octubre de 1976, 4 de diciembre de 1976, 22 de abril de 1978 y 7 de octubre de 1978.
[226] *Íbid.*, resúmenes de prensa y programas interpretados de los conciertos celebrados en las siguientes fechas: 16 de febrero de 1980, 28 de febrero de 1981, 16 de enero de 1982, 5 de octubre de 1983, 17 de mayo de 1984, 16 de enero de 1988, 10 de septiembre de 1988, 15 de octubre de 1988 y 20 de octubre de 1989. Además téngase en cuenta la pluralidad interpretativa del maestro en esta década tras dejar la dirección de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE y asumir dos años después la titularidad de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del Festival Casals.
[227] *Íbid.*, resúmenes de prensa y programas interpretados de los conciertos celebrados en las siguientes fechas: 8 de junio de 1991, 25 de octubre de 1992, 11 de octubre de 1993 y 23 de septiembre de 1995.
[228] *Íbid.*, resúmenes de prensa y programas interpretados de los conciertos celebrados en las siguientes fechas: 16 de octubre de 1976, 5 de octubre de 1983 y 17 de mayo de 1984.

6.8. La creatividad a través de las fuentes orales

Los testimonios de las fuentes orales recogidas en nuestra tesis también nos aportan una nueva acreditación y reconocimiento de su creatividad en los parámetros aquí discriminados. Entendemos que, al formar parte del corpus del presente trabajo las citadas fuentes orales, no debemos duplicar contenidos aunque sí estimamos oportuno dejar reseña en este epígrafe de algunos párrafos o algunas expresiones que hemos destacado de las citadas fuentes orales. Así del maestro José Luis Temes señalamos: "[…] ¿por qué se le ha recordado a Odón Alonso? Porque hizo lo que no hicieron otros"; "Odón fue un vehículo de primer orden entre el creador y el público. Un intérprete ideal entre el compositor y el público. Odón fue el director o uno de los directores más cómplices, si me permites la expresión, de la nueva creación española, creía en aquello"; "Un concierto se hacía el jueves y el viernes y en el concierto del viernes te hacía tres *ritardandos* que no había hecho el jueves. Todos los músicos te decían que lo que te hacía el jueves podía no tener nada que ver con lo te hacía el viernes y ambas cosas eran musicales, ambas cosas tenían su sentido". Del concertista de flauta de pico, Álvaro Marías, extraemos los siguientes párrafos: "Lo cierto es que los compositores españoles casi siempre intentaban que Odón Alonso dirigiera sus obras, porque sabían que las defendía con fe, entusiasmo y formidable intuición. Odón a veces se quejaba de esta "predilección", pero siempre ponía toda su alma a la hora de defender las obras nuevas, cuando le gustaban y también cuando no le gustaban demasiado"; "Odón Alonso tenía una visión interesantísima de la tímbrica orquestal, y conseguía sonoridades muy personales de las orquestas, totalmente diferentes según el repertorio que interpretara"; Sí, era absolutamente cierto que no podía tocar sin realizar una auténtica versión. No se resistía a ser original, a conseguir lo que tenía en la cabeza. […] Era un artista de los pies a la cabeza y vivió una época en que la originalidad empezaba a ser peligrosa". Y, por último, exponemos el testimonio del crítico musical José Luis García del Busto: "Fue un artista de una pieza, imaginativo al programar, valiente incluso hasta rozar la osadía; sincero al interpretar, honesto, animoso, cercano…".

Aún podemos aportar una parcela más a este capítulo de la creatividad del maestro Odón Alonso y que se enmarca perfectamente en los postulados formulados a comienzos de este, cuando tratábamos de configurar los diferentes perfiles del concepto "creatividad" y discriminábamos estos en los epígrafes anteriormente expuestos. Se trata de la participación del maestro en unas jornadas celebradas en Valladolid a comienzos del año 1981 y que tuvieron lugar en el Instituto Superior de Filosofía de la Cátedra de Estudios Político-Sociales, bajo el título *Creación artística contemporánea y sociedad*. Estas Jornadas se desarrollaron en la sede de dicha Cátedra, sita en la Plaza de San Pablo, nº 4, durante los días 20, 21, 22, 23, 27, 28 y 30 de enero con ponencias englobadas en cuatro materias: música, artes plásticas, arquitectura y urbanismo y creación artística en Valladolid. El maestro participó en estas Jornadas con la ponencia

de título “El director como intérprete: la orquesta por dentro”, el martes 20 de enero[229]. En esta ponencia el maestro expuso su particular concepción de la técnica y de la mecánica en la dirección de orquesta y su también singular punto de vista de lo que es una orquesta como herramienta interpretativa de la partitura para la que necesariamente es imprescindible unificar los diferentes criterios de cada instrumentista.

[229] Las materias de estas Jornadas contaban con un guion temático que obedecía a la siguiente estructura: introducción panorámica, creación artística e interpretación. En la primera intervino el compositor Tomás Marco; en la segunda, el también compositor Luis de Pablo y el pianista Pedro Zuloaga; y en la tercera, dedicada a la interpretación, intervinieron el maestro Odón Alonso y el profesor y musicólogo Pablo López de Osaba.

6.9. Conclusiones al capítulo de la creatividad

Llegados a este punto de finalización de este capítulo estructurado en los epígrafes que lo constituyen y bajo la plural concepción que exponíamos en el preámbulo, consideramos que ha quedado suficientemente acreditada la creatividad del maestro en los bloques y parámetros que hemos desarrollado y que también hemos desgranado en cada una de las parcelas abordadas. Como ha podido observarse, una plural metodología ajustada a un también plural campo de acción creativo nos ha conducido hasta estas líneas en las que, sin intención de repetir cuanto hemos esgrimido anteriormente, consideramos obligado hacer una mirada retrospectiva global a los contenidos plasmados para aseverar de una manera más rotunda, si cabe, la propia concepción artístico-musical creativa del maestro expuesta en cuanto aquí hemos descrito y analizado.

Entendemos que la concepción artística y la creatividad son elementos coexistentes e inseparables el uno del otro pues la ausencia de uno comportaría la disminución del otro e, incluso, su desaparición ya que no se puede ser artista sin creatividad y no se es poseedor de esta si no se atesora una mínima condición artística. Aspectos, términos, conceptos y expresiones con las que en numerosas ocasiones se elogió el hacer profesional del maestro o, simplemente, se definió este. Una creatividad en perfecta comunión con una buena dosis de capacidad artística es cuanto hemos observado a lo largo de los parámetros trabajados y analizados en este capítulo, ya desde su creación musical cinematográfica o discográfica como desde su actividad artística interpretativa y de gestión. Hemos asistido a un plural enfoque del término “creatividad” que, si bien apuntábamos al principio, es más proclive en las artes efímeras que en las que no lo son o no tienen esta característica tan internamente configurada como aspecto propio de su personal idiosincrasia, esta puede ser tan versátil como la naturaleza de la expresión artística y el propio intérprete sean capaces de plasmar en sus respectivos contextos. Consideramos que el maestro sí era, por cuanto aquí hemos expuesto, un músico y una persona de gran capacidad artística y gran creatividad con importantes dosis de originalidad, cualidad esta que a nuestro entender también es inseparable de las anteriores y de la que, incluso hoy, tanto adolece la música de concierto y otras expresiones artísticas actuales. Original y creativo fue el maestro en sus composiciones cinematográficas y discográficas aunque, como él mismo declarara, esta parcela musical no fue la más atractiva para él ni tampoco a la que más atención le dedicó; sin embargo, sí le apasionó la creación musical de sus coetáneos, de quienes fue un auténtico adalid, y de su música siguiendo unos postulados propios mantenidos inalterables durante toda su vida. Pluralidad mostró en la configuración de sus programas de concierto y de los festivales que dirigió, y de creatividad y de originalidad impregnó cuanto a su alcance musical estaba. Esta creatividad y esta originalidad le valieron no solo los elogios y reconocimientos ya mencionados sino que le dotó de una personalidad propia y genuina que él mostró y mantuvo a lo largo de su dilatada carrera artística.

7. CONCLUSIONES

Hemos constatado desde nuestro estudio y análisis de la actividad artística del maestro Odón Alonso y desde el testimonio adquirido de las fuentes orales que este no solo fue un gran director, un gran artista y una excelente persona sino que su aportación a la música española y a la música de concierto en España, principal objetivo de nuestra investigación, constituyó uno de los hitos más importantes y destacados para el desarrollo artístico de la música de concierto en nuestro país para las presentes y futuras generaciones.

Hemos desglosado parcialmente mediante las conclusiones puntuales realizadas a cada uno de los capítulos de la presente tesis los rasgos más característicos de estos o de sus epígrafes pero en este momento de globalización y resumen debemos aportar una visión más genérica y de conjunto del hacer artístico y musical del maestro Odón Alonso, naturalmente, contemplando el contexto y época en la que la desarrolla.

Observamos, pues, cómo en sus orígenes directorales la inquietud por las nuevas músicas y las de infrecuente interpretación, hecho tantas veces aludido a lo largo de esta tesis, fue su postulado artístico más característico y que este se mantuvo inalterable no solo hasta el final de su carrera directoral sino hasta el final de sus días pues, cuando por razones de edad el ejercicio directoral no le fue posible, siguió fomentando la creación mediante encargos y la interpretación mediante estrenos y primeras audiciones a través del Festival Otoño Musical Soriano. Esos principios directorales fueron compatibilizados con otras actividades siempre dentro del marco musical, actividades que, a nuestro juicio, le proporcionaron beneficios culturales, quizás inicialmente insospechados pero que constituyeron un fondo documental en su haber de conocimiento musical a través del cual pudo plantear y conseguir la interpretación de músicas olvidadas por la infrecuente ejecución de las mismas. Entendemos, pues, que sus años de colaboración en Radio Madrid y en Radio Nacional de España fueron, además de periodos profesionales de singular acción divulgativa musical, años de formación desde el conocimiento y estudio de aquellas obras para las que escribió los citados guiones radiofónicos y de cuanto aquel material sinfónico contenían los archivos de las mencionadas emisoras de radio.

Analizados sus estudios, entendemos que su brillante formación académica y su pensamiento estético y ético hacia la música le llevaron a un casi permanente autodidactismo al no tener en nuestro país los medios formativos que le hubieran permitido realizar unos estudios directorales y realizar estos en cursos de verano cuya naturaleza suele ser bien distinta de los llevados a cabo de una forma reglada dentro de un programa académico. Su propio posicionamiento y su propia personalidad concluimos en que fueron sus herramientas más valiosas para alcanzar esa concepción tan personalísima del maestro sobre la técnica y la mecánica de la dirección orquestal, en particular, y sobre la música, en general.

En una España casi decimonónica en lo musical, el maestro se postula desde el comienzo como un firme defensor de la música española, sobre todo de aquella que emerge de la nueva creación de los compositores coetáneos a él y su inmensa curiosidad y afán de renovación artística le llevan a la búsqueda de aquellas obras que por muy diferentes razones, entre ellas el propio conocimiento de su existencia, no se interpretan. Inmediatamente este hacer directoral le califica y le cualifica como un director de vanguardia, arriesgado, novedoso, valiente, en cuyas interpretaciones siempre hay elementos de interés. Véanse a este respecto el buen dosier de críticas de prensa analizadas en el Capítulo 5, "La música de su tiempo. Estrenos y primeras audiciones", y el común testimonio de nuestras fuentes orales de esta tesis. Un camino trazado exclusivamente identificado con su personalidad artística, un hombre de su tiempo que se abre camino en un contexto artístico dominado por el tradicionalismo y el conservadurismo de los repertorios más tradicionales, aspecto que también subraya su personalidad pionera y de absoluta vanguardia, como posteriormente el tiempo y el desarrollo de la música sinfónica en nuestro país demostrará. Posicionamientos y postulados que, aunque entendidos por todos, no serán igualmente valorados y mucho menos reconocidos pues esa genuina personalidad que atesoraba le convertía en un artista de libre pensamiento y de hacer musical no demasiado bien visto y aceptado por el tradicionalismo imperante de la España de los años cincuenta y sesenta, principalmente.

Entendemos que su actividad directoral fuera de nuestras fronteras en estos años mencionados le dotó de una experiencia y una perspectiva musical y social que, en parte, puso a su servicio, solo así entendemos que en los quince conciertos ofrecidos en 1959 solo ofreciera una obra en calidad de estreno en España y una primera audición en Madrid al amoldar su posicionamiento artístico y musical a la posibilidad profesional que contemplaba como candidato a director titular de la Orquesta Nacional de España, hecho que él mismo deja entrever en la entrevista realizada en Radio Nacional por José Luis García del Busto para el programa *Diálogos* el 3 de junio de 1984, citada en el Capítulo 3 de la presente tesis, "Biografía", cuando reflexiona desde la perspectiva del tiempo sobre una determinada etapa de su trayectoria profesional. Hemos comprobado cómo esta situación fue un pequeño paréntesis que inmediatamente abandonó al ser nombrado director de la Orquesta Filarmónica de Madrid en 1960, Orquesta no profesional, de escasos recursos pero con la que el maestro afianzará su posicionamiento artístico y directoral y con la que ofrecerá numerosos estrenos y primeras interpretaciones, como ha quedado reflejado en los Capítulos 4 y 5 de la presente tesis. Sus actividades profesionales paralelas a la dirección orquestal desarrollada en estos años serán complementarias, como nos lo evidencia su posterior trayectoria artística que nos afirma su posicionamiento profesional como director de orquesta pero nos evidencia el segundo gran bloque de nuestro estudio, su creatividad. Compone música para películas y para discos de contenido poético-literario, escribe guiones radiofónicos y graba discos con la zarzuela como principal género interpretado en ellos que, sin embargo, no tienen un reflejo directo en su hacer directoral dedicando

este, como ya se ha dicho, a las músicas de nueva creación española y a las de infrecuente interpretación en España. De forma paralela, mientras el pensamiento institucionalista de los organismos rectores de la música en España trata de oficializar las cúpulas artísticas mediante actuaciones administrativas en ocasiones alejadas de la propia idiosincrasia del fenómeno artístico, el maestro se mantiene fiel a un postulado intelectual, artístico y ético que, en un principio, le aparta de la primera línea de intervención artístico-orquestal en nuestro país, a pesar de sus méritos, trayectoria, experiencia y proyección, valores estos que, cuando fueron antepuestos a los mencionados, posibilitaron la intervención del maestro en la citada primera línea musical española, aspecto administrativo que no entramos a valorar pero sí lo señalamos como un hecho poco frecuente que no significó un nuevo modelo de hacer institucional como bien nos ha demostrado la historia más reciente de nuestras orquestas de titularidad pública. Hemos apreciado con el análisis de su actividad artística cómo el maestro, fiel a su posicionamiento ético y estético ante la música, resultó ser un excelente director titular pudiendo así confirmar uno de sus más destacados principios artísticos: "hacer mucha música con una sola orquesta en lugar de poca música con muchas orquestas", tendencia que comenzaba a implantarse en el sinfonismo español a medida que este se iba desarrollando en nuestro país y que, además, marcó una tendencia a seguir en la proyección artística de los directores de orquesta. Y es que, en contraposición con aquellas cuestiones por las que el ámbito administrativo implantado le alejaba de la primera línea de intervención, por su hacer artístico era requerido en los principales festivales y escenarios de nueva creación que surgían en nuestra geografía. Con el consolidado perfil directoral que le concedía y le cualificaba su experiencia y trayectoria artística su nombramiento como titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE cambiará cuestiones de índole personal y afianzará su postulado artístico al contar con una orquesta profesional con la que trabajar de forma continuada y contar así con el instrumento necesario para ello, la propia orquesta, según su propia concepción. El resto de actividades profesionales atendidas anteriormente dejarán de ser una ocupación en el hacer profesional y artístico del maestro con la sola excepción de la última de sus películas, *El diablo que vino de Akasawa*, estrenada en 1971, fruto de un encargo quizás ineludible procedente de su cuñado, el director de cine Jesús Franco, con el que ya había colaborado en producciones cinematográficas anteriores.

En la parcela ya exclusivamente directoral, encontramos una línea artística marcada y delimitada por su propio hacer profesional en el que interpreta todos los géneros y estilos musicales que pueden ser interpretados por una orquesta, como hemos comprobado mediante su catálogo artístico. La música española será su principal dedicación además de las principales corrientes de vanguardia surgidas en Europa en el pasado siglo XX y, dada su concepción orquestal y la personal sensibilidad hacia la sonoridad y timbre de esta, son frecuentes las interpretaciones de los compositores post-románticos e impresionistas.

El análisis de su actividad artística nos ha llevado a comprobar la predilección que tenía por la interpretación de los géneros sinfónico-corales y las obras de gran formato orquestal y coral así como su atención al género lírico. De este último, hemos de destacar los estrenos que realizó pero, igualmente, hemos de señalar que las óperas que ofreció fueron quizás de un rango bastante comercial notando en nuestro balance global una significativa ausencia de los grandes títulos propios de este género tanto de origen germano como italiano, aspecto este que se contrapone con el numeroso repertorio de gran formato sinfónico-coral, que ya destacamos en el Capítulo 4 de la presente tesis, que interpretó a lo largo de su carrera artística. Es obvio que dedicó una especial atención a las obras de nueva creación pero no lo es menos que, igualmente, interpretó el repertorio de los grandes compositores de la historia de la música y con especial dedicación, siempre que esto le fue posible, al repertorio de gran formato sinfónico-coral. Podemos concluir así que su actividad artística en torno al género lírico no fue su principal vocación y, aunque ha quedado demostrada su atención a esta parcela musical y su también *leitmotiv* artístico, no fue un director que cultivara con frecuencia y en profundidad este género.

Caso aparte con respecto al género lírico y sin entrar en contradicción con nuestras recientes afirmaciones, es la atención que a este le presta tras su regreso de Puerto Rico y, más concretamente, en su etapa al frente de la Orquesta "Ciudad de Málaga". En este sentido nos resultó llamativo comprobar cómo la zarzuela, que había ocupado en sus primeras décadas un lugar destacado en su discografía, aunque no así en su ejercicio directoral pues esta suponía un hecho más bien aislado, en los últimos años de su carrera este fue un género profusamente interpretado, a lo cual encontramos dos razones de distinto signo: la primera de ellas, el contexto en el que se encuentra, la capital de la Costa del Sol, aunque con buena tradición musical heredada de los años 50 principalmente, esta no era una ciudad a finales de los noventa proclive a las novedades musicales que, por otra parte, a esas alturas de siglo ya no eran tan nuevas y es que el maestro siempre cuidó mucho a los públicos destinatarios, al fin y al cabo, de su hacer artístico; y la segunda, entendemos que el maestro en esta época en la que afronta su recta final artística mantiene intactas sus inquietudes que le dotaron a lo largo de su carrera de la genuina personalidad que le hicieron único en su hacer profesional y que equilibró de una forma exquisita su hacer artístico en la ciudad de Málaga con su Orquesta.

Desde la visión de conjunto que nos ofrece el global estudio realizado de su actividad artística, podemos concluir aquí, incluso contradiciendo su propio balance personal, en que hubo un mayor equilibrio del que él mismo contemplaba en cuanto a las músicas interpretadas en su carrera pues, si bien los estrenos absolutos, los estrenos en España y las primeras audiciones fueron muy numerosas, como ya apuntamos en el balance parcial recogido en el Capítulo 5 de esta tesis, el repertorio sinfónico y sinfónico-coral interpretado a lo largo de su vida así como los conciertos (forma musical) equilibraron de manera extraordinaria su hacer artístico.

Consideramos también reseñable el numeroso plantel de artistas instrumentistas y vocales que en calidad de solistas colaboraron en sus conciertos, por supuesto, siempre los más destacados españoles: Victoria de los Ángeles, Isabel Penagos, María Orán, etc.; e instrumentales como Narciso Yepes, Alicia de Larrocha, José Tordesillas, Enrique Correa, Nicanor Zabaleta y un largo etcétera que, obviamente, no podemos relatar en estas conclusiones globales.

El maestro tuvo una considerable actividad artística en el extranjero tanto dirigiendo a orquestas españolas que hicieron giras fuera de España como dirigiendo a orquestas extranjeras en sus respectivos países. De esta parcela internacional debemos destacar las 43 que dirigió en un total de 63 escenarios internacionales, aspecto este que desde parámetros cuantitativos nos conduce a determinar un rango de internacionalidad cuando menos considerable; sin embargo y sin demérito de lo anterior, cuando en el Capítulo 4 realizamos el análisis de su actividad artística focalizando nuestra atención en este parámetro de los conjuntos orquestales dirigidos nacional e internacionalmente, observamos que buen número de las principales orquestas del mundo no están incluidas en el catálogo de las que él dirigió, cuestión obvia, declarada por el propio maestro pues fue un director cuya actividad profesional la llevó a cabo principalmente en España como consecuencia de su propio postulado artístico ya mencionado.

Desde esta perspectiva a la que acabamos de aludir, hay algo que debemos destacar de forma sobresaliente y es la excelente divulgación de la música española que el maestro llevó a cabo a lo largo de su vida en el extranjero convirtiéndose así en el principal embajador de la música de autores españoles interpretada fuera de nuestras fronteras.

Mención especial y destacada merece resaltar la atención que el maestro dedicó al fomento de la música entre los niños haciéndoles partícipes e intérpretes en numerosas ocasiones y montando obras de clara dirección infantil como nos lo evidencia las actividades infantiles programadas en el Festival Otoño Musical Soriano, que ya estudiamos en el Capítulo 6 de esta tesis, y los numerosos conciertos interpretados en los que contó con la colaboración de escolanías, coros infantiles y otras agrupaciones de niños instrumentales y/o vocales.

El *leitmotiv* más destacado, sin duda, de su hacer directoral fue la renovación de los repertorios sinfónicos interpretados y el estreno de las nuevas músicas compuestas por los autores españoles. A estos dos parámetros habría que añadirle un tercero no menos importante, el de la interpretación en España de obras de infrecuente programación por las orquestas españolas y la incorporación en sus programas de obras que durante algún tiempo constituyeron una auténtica vanguardia musical en nuestro país, hecho por el que se erigió como el director más vanguardista de la música de concierto en España.

Un importante bloque de contenido y extensión ha supuesto en esta tesis el Capítulo 6 dedicado a la creatividad del maestro Odón Alonso cuyo mosaico de actividades hemos

analizado en el citado capítulo. Ahora bien, la perspectiva global del conjunto de su hacer artístico que estamos plasmando en estas conclusiones generales nos posibilita expresarnos concluyendo que su carrera artística no hubiera podido configurarse de la manera que hemos expuesto en la presente tesis de no haber sido por un espíritu de innovación inherente a su propia personalidad. Así, pues, además de esas parcelas de creatividad analizadas, el verdadero concepto de la creatividad del maestro Odón Alonso ha ido implícito en su propia esencia personal que de manera inseparable proyectó a su hacer profesional. Innovación, originalidad, vanguardia, curiosidad, etc., no son sino síntomas de una inquietud que, trasladadas al ejercicio de una expresión artística como la música, conllevan de manera indisoluble la creatividad puesta de manifiesto en el hacer artístico del maestro Odón Alonso.

El análisis y cotejo de las fuentes orales que presentamos en el Anexo V de la presente tesis doctoral nos ha proporcionado, como ya preveíamos al comienzo de nuestra investigación, una plural y rica amalgama de testimonios que nos han cubierto satisfactoriamente la laguna que las fuentes documentales (libros, enciclopedias, diccionarios y diferentes artículos de prensa escrita) por sus propias características, también expuestas en el epígrafe 2.2 del Capítulo 2, nos ocasionaban.

Los diferentes perfiles de nuestros entrevistados nos han proporcionado el pretendido y buscado mosaico de opiniones que, con las diferentes configuraciones de las entrevistas realizadas en virtud de su perfil profesional y relación con el maestro, pretendíamos. Realizar el Anexo V de esta tesis tomando como fuente a las personalidades entrevistadas ha sido, además de uno de los parámetros más humanamente cercanos a la figura del maestro, el estudio histórico-sociológico y analítico más singular de nuestra presente investigación por cuanto nuestras fuentes, en general, han declarado en las mencionadas entrevistas. Debemos no olvidar que nos encontramos estudiando y analizando la realidad artística y su aportación al mundo de la música de un intérprete y de un artista con la música como medio de expresión en un contexto en el que la música de concierto no ha sido precisamente el valor cultural y/o artístico más apreciado de cuantos se han producido en él. Cualquier expresión artística, sea del signo que sea, es minoritaria en sus artífices y este colectivo tiene sus propias singularidades derivadas de su propio hacer artístico y de sus factores humanos. Dicho lo cual, el siguiente análisis que exponemos a continuación debe ser entendido e interpretado tanto como opiniones subjetivas de quien emite y da forma verbal a sus pensamientos y sentimientos, focalizados en este caso en la figura del maestro Odón Alonso, como declaraciones objetivas de quienes, compartiendo ejercicio profesional, tienen su personal visión del objeto de nuestro estudio, razón obvia y singular por la que encontraremos parámetros de convergencia y otros de lógica diversidad.

Las declaraciones de nuestros entrevistados en algunos casos nos han proporcionado una visión pura y estrictamente profesional, en otros, la balanza se ha inclinado hacia las características personales y humanas del maestro. También ha habido un mosaico de

expresiones que por sí mismas han constituido un auténtico homenaje a su figura artística y a sus principales rasgos característicos personales pero hemos de decir que todos, desde sus diferentes perspectivas, han mostrado su respeto, su cariño y su reconocimiento a su labor realizada y a su figura personal y profesional.

Desde el punto de vista estrictamente técnico, hemos observado cómo entre nuestros entrevistados se ponían de manifiesto dos visiones de este concepto casi opuestas: aquellos que han defendido la técnica sobre la intuición, en nuestra opinión fruto de un concepto de dirección orquestal al que la evolución de la misma fue poco a poco perfilando la realidad directoral de la música occidental en el transcurso de la segunda mitad del pasado siglo XX, y quienes plasmaron su predilección por la faceta intuitiva tan impredecible como sorprendente en la búsqueda de una expresión, de un sentimiento.

Así, pues, encontramos al maestro a través de las fuentes orales en dos planos subjetivos de una misma realidad artística pero, más allá de entrar en valoraciones entre una u otra, lo más importante para nuestro presente trabajo es la constatación de ambas. Entre los muchos rasgos coincidentes de nuestras fuentes, encontramos uno que sitúa al maestro como un director generalista o, dicho de otra manera, un director de orquesta a la antigua que abordaba cualquier repertorio sinfónico de cualquier época y tendencia estilística y/o estética que de alguna manera le enfrenta al director de tipología técnica que se especializa en un determinado repertorio del cual se separa en pocas ocasiones. Posicionamiento al que, una vez realizados los análisis y discriminaciones plasmados en esta tesis, nos adherimos. Como hemos dicho anteriormente, entre nuestros entrevistados los maestros Luis de Pablo y Cristóbal Halffter han sido los mayores defensores de este concepto directoral mientras que los maestros Gorka Sierra o Álvaro Marías valoraron la parcela intuitiva y emotiva que, como seña de identidad en su hacer directoral, primó en la carrera artística del maestro. Todos coincidieron en la gran intuición musical que tenía pero no así en la aportación que esta lleva implícita. Igualmente, las coincidencias hacia su buen hacer y concepción musical y su excelencia como persona y como ser humano han sido unánimes de la misma manera que el reconocimiento de su gran visión de la música española, de su entendimiento y de su difusión. Naturalmente, opinión a la que nos adherimos tanto por nuestra relación personal con él como por el estudio realizado a través de la presente tesis.

El maestro comienza su carrera artística sin grandes precedentes y sin grandes tradiciones de la música de concierto en España, como apuntábamos anteriormente. Tiene una concepción personalísima tanto de la música como de su hacer directoral, pose una intuición que supera, según algunos, a la técnica y es novedoso y creativo desde su propia visión y concepción del hecho musical especialmente de la nueva música de creación española. Abre caminos, arriesga, adquiere un postulado musical artístico propio y posee un sentido estético de la música que le lleva a profundizar en el universo metafísico de la propia música sacando a la luz timbres orquestales,

sonoridades propias a la vez que busca expresar, emocionar y sentir a un público con su hacer musical. Estos han sido también aspectos coincidentes de todas nuestras fuentes orales consultadas que nosotros también compartimos a tenor de los testimonios que en este capítulo de conclusiones estamos plasmando.

Sobre la crítica también encontramos divergencias y similitudes, sobre todo estas últimas referidas a dos aspectos fundamentales, la función de esta y la, en ocasiones, injusta e interesada opinión de alguno, dejando entrever la identidad de este pero sin mencionarle expresamente.

Poco más nos resta por incluir en este capítulo de conclusiones sin caer en el peligro de la reiteración de cuanto aquí hemos expuesto o en las respectivas conclusiones parciales redactadas en los capítulos de la presente tesis y, una vez llegados a este punto, queremos desde nuestra personal perspectiva hacer valer la aportación al mundo de la música de concierto del maestro Odón Alonso y expresar, como miembros de una generación que disfruta de un legado musical iniciado –en nuestra opinión– por el maestro Odón Alonso, nuestro más profundo agradecimiento a su labor.

8. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, C. (2007). *Guía del cine español*. Madrid: Cátedra.
- ALCOVER, N. (Coord.) (1977). *La cultura española durante el franquismo*. Bilbao: Mensajero.
- ALEMÁN, G. (1995). *Orquesta Sinfónica de Tenerife. 60 aniversario: 1935-1995.* Santa Cruz de Tenerife: Patronato Insular de Música, Cabildo Insular de Tenerife.
- ALIER I AIXALÁ, R. y MATA, F. X. (1991). *El gran teatro del Liceo: (historia artística).* Barcelona: Francesc X. Mata.
- ALONSO RIVAS, L. (1982). *40 años de la Orquesta Nacional.* Dirección General de la Música y Teatro.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, A. (Dir.) (1994). *Recursos musicales en España.* Madrid: Centro de Documentación Musical, Madrid.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, R. *Breve historia musical de Tenerife*. (Ejemplar mecanografiado).
- ANGLÉS, H. (1949). "La música en España" En *Historia de la música*, ed. J. Wolf. Barcelona: Labor, pp.331-347.
- ANGLÉS, H. y PEÑA, J. (1954). *Diccionario de la música Labor.* Barcelona: Labor.
- ARAIZ MARTÍNEZ, A. (1942). *Historia de la música religiosa en España.* Barcelona: Labor.
- CASARES RODICIO, E. (Ed.) (1986). *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri vol. 1).* Madrid: Fundación Banco Exterior.
- ---- (Ed.) (1988). *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri vol. 2).* Madrid: Fundación Banco Exterior.
- BARCE, R. (1985). *Fronteras de la música*. Madrid: Real Musical.
- BERGADÀ, D., GOROSTIAGA, E. y VIDAL, I. (1982). *Grandes orquestas.* Madrid: Prensa Española.
- BORAU, J. L. (Dir.) (1998). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza Editorial, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Fundación Autor.
- BRENET, M. (1976). *Diccionario de la música, histórico y técnico* (3ª ed.). Barcelona: Iberia.

- CALÉS OTERO, F. (1971). “La Ley General de Educación y la Enseñanza profesional de la música” En *La educación musical profesional: actas de la II Decena de Música en Sevilla, 1970*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, pp. 183-197.
- CAMPO Y DEL CAMPO, M. del (1970). *Historia del Conservatorio de Música de Málaga.* Málaga: Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.
- ---- (1985). *Cien años del Conservatorio de Málaga: Lección inaugural pronunciada en el acto de inauguración del curso1985/86.* Málaga: [s.n.].
- ---- (1994). “Debut de estrellas en el 35º Festival ‘Cueva de Nerja’, en su 5º aniversario”, *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 65, nº 658, pp. 26-27.
- ---- (1996). “La Orquesta “Ciudad de Málaga”, en su 5º aniversario”, *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 68, nº 674, pp. 24-25.
- CAROL, M. (1994). *50 anys de música sinfònica a Barcelona*. Barcelona: Beta.
- CASARES RODICIO, E. (Coord. y dir.) (1982). *Catorce compositores españoles de hoy.* Gijón: Universidad de Oviedo.
- ---- (1983). “La Generación de la República o La Edad de Plata de la música española” En *Ciclo de Música española de la Generación de la República, Madrid, mayo-junio 1983*. Madrid: Fundación Juan March, pp.7-26.
- ---- (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- CASCUDO, T. y PALACIOS, M. (Eds.) (2011). *Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950).* Sevilla Doble J.
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA (2000). *15 años de estrenos de música: 1985-1999*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza. .
- CHAPA BRUNET, M. y PÉREZ DE ARTEAGA, J. L. (1974). “Olivier Messiaen: conversación a seis voces sobre la obra musical de uno de los grandes compositores del siglo XX, a propósito del estreno en España de la versión íntegra de su *Sinfonía Turangalila*”. *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 45, nº 446, pp. 4-7.
- CHÁVARRI ANDÚJAR, E. (1978). *100 años de música valenciana: 1878-1978.* Valencia: Caja de Ahorros.
- ---- (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia*. Valencia:

Conservatorio Superior de Música y Escuela Oficial de Arte Dramático de Valencia.

- CONSERVATORI DEL LICEU (2002). *Conservatori del Liceu, 1837: 3 segles al Servei de la música*. Barcelona: Conservatori del Liceu.
- CORELLA IRÁIZOZ, J. M. (2005). *Orquesta Pablo Sarasate, 125 años: un evocador recorrido por la peripecia vital de la Orquesta Pablo Sarasate*. Pamplona: Cajas de Ahorros de Navarra, Orquesta Pablo Sarasate, Gobierno de Navarra.
- CORO DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA (2000). *Coro de RadioTelevisión Española: 1950-2000*. Madrid: RTVE.
- DÍAZ AYALA, C. (1988). "Odón Alonso al frente de la Orquesta de Puerto Rico", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 49, nº 586, p. 100.
- DORFLES, G. (1979). *El devenir de la crítica*. Madrid: Espasa Calpe.
- FALLA, M. de (1988). *Escritos sobre música y músicos* (4ª ed.); introducción y notas de Federico Sopeña. Madrid: Espasa Calpe.
- FERNÁNDEZ-CID, A. (1967). *Músicos que fueron nuestros amigos: (Toldrá, Pérez Casas, Conrado del Campo, Schuricht, Turina, Guridi, Gigli, Cassadó, Echevarría, Arámbarri, Leoz, Argenta...)*. Madrid: Editora Nacional.
- ---- (1973). *La música española en el siglo XX.* Madrid: Fundación Juan March.
- ---- (1974). "Las orquestas no estatales", *Bellas Artes*, vol. 5, nº 29, pp. 27-29.
- ---- (1977). *Festivales de música en el mundo.* Madrid: Real Musical.
- ---- (1987). *Un año de música en España: 1-X-86 - 30-XI-87*. Madrid: Real Musical.
- ---- (1991). *Historia del Teatro Real como sala de conciertos, 1966-1988.* Madrid: Ministerio de Cultura.
- FERNÁNDEZ-CID, A. (et al.) (1995). *Orquesta sinfónica de RTVE, 30 años: 1965-1995* (Ed. conmemorativa). RTVE, Madrid.
- FERRIZ, J. (1993). Fundación y primeros años de la Orquesta de Valencia. En *50 años de música sinfónica. Orquesta de Valencia 1943-1993*. Palau de la Música de Valencia, Valencia.
- FRANCO MANERA, E. (2006). *Escritos musicales.* Madrid: Fundación Albéniz.
- ---- (1992). *Memoria de la Orquesta Nacional de* España: *50 aniversario.* Madrid: INAEM, Ministerio de Cultura.
- FRANCO MANERA, E. (et al.) (1995). *Orquesta Sinfónica de RTVE, 25 años* (Ed. conmemorativa). Madrid: RTVE.

- FUNDACIÓN JUAN MARCH. BIBLIOTECA (2001). *La biblioteca de música española contemporánea.* Madrid: Fundación Juan March.
- GALBIS LÓPEZ, V. (2004). *Orquesta de Valencia: 60 años de vida sinfónica 1943-2003.* Valencia: Palau de la Música de Valencia.
- GARCÍA DEL BUSTO, J. L. (1991). La dirección de orquesta en España En *Los grandes directores de orquesta,* ed. H. K. Junggheinrich. Madrid: Alianza, pp. 199-248.
- ---- (2001). *Coro Nacional de España, crónica de 30* años. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España.
- ---- (2002). *Orquesta Nacional de España, crónica de 30 años*. Madrid: Auditorio Nacional de Música, Orquesta y Coro Nacionales de España, INAEM.
- GÓMEZ, J. A. (et al.) (1986). "Orquesta Sinfónica de Asturias", *Ritmo: revista de música ilustrada*, vol. 57, nº 569, pp. 25-47.
- GÓMEZ AMAT, C. y TURINA GÓMEZ, J. (1994). *La Orquesta Sinfónica de Madrid: noventa años de historia*. Madrid: Alianza.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A. (Dir.) (1991). *Catálogo de compositores españoles.* Madrid: Sección de publicaciones y archivos del Dpto. de Comunicación de la S.G.A.E.
- GREGORI, A. (2009). *El cine español según sus directores*. Madrid: Cátedra.
- GUTIÉRREZ DEL CASTILLO, R. (2003). *El repertorio de las orquestas sinfónicas en España.* Madrid: Fundación Autor.
- HEREDERO, C. F. y SANTAMARINA, A. (2010). *Biblioteca del cine español: fuentes literarios 1900-2005*.
- HEREDERO, C. F. y RODRÍGUEZ MERCHÁN, E. (dir.)(2010). "Alonso Ordás, Odón" En *Diccionario del cine iberoamericano*. Madrid: Fundación Autor, vol. 1, pp. 161-162.
- HONEGGER, M. (Dir.) (1994). *Diccionario biográfico de los grandes compositores de la música,* revisión y presentación de Tomás Marco. Madrid: Espasa Calpe.
- IGLESIAS ÁLVAREZ, A. (1996). *Coro Nacional de España. 25 años 1971-1996*. INAEM. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- ---- (1996). *Libro XXV aniversario del Coro Nacional de España*. Madrid: Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura.
- IGLESIAS ÁLVAREZ, A. (et al.) (1970). "Problemas actuales de la educación musical en España: la música en la Universidad" En *I Decena de Música en*

Sevilla, 1969. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes.

- INFORME SOBRE ODÓN ALONSO (1968). [S. l.]: [s. n.].
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (INE) (1951). *Estadística de la Enseñanza en España: curso académico 1950/51*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, pp. 383-392.
- LÓPEZ, J. M. (1976). "Días de música contemporánea", *Ritmo: revista de música ilustrada*, vol. 46, nº 462, pp. 40-42.
- LÓPEZ DE ZUAZU ALGAR, A. (2008). *Diccionario de periódicos diarios españoles del siglo XX*. Madrid: Fragua.
- LÓPEZ LERDO DE TEJADA, F. (1962). "Ciclo de Primavera de la Orquesta Filarmónica", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 32, nº 325, p. 17.
- ---- (1965). "IV Semana de Música Religiosa de Cuenca", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol, 35, nº 353, p. 8.
- ---- (1968). "Odón Alonso, titular de la Orquesta Sinfónica de R.T.E". *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 38, nº 385, p. 5.
- ---- (1968). "V Festival de Ópera: gran éxito de *Zigor*, de Escudero: Odón Alonso y Raimondi, lo mejor del *Don Juan*". *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 38 nº 385, p. 12.
- ---- (1970). "XIX Festival de Santander", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 40, nº 406, p.11.
- ---- (1972). "Orquesta Sinfónica de la RTVE", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 42, nº 420, p. 9.
- ---- (1972). "Orquesta Sinfónica de la RTVE: Odón Alonso estrena una obra contemporánea", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 42, nº 421, p. 18.
- LUCAS SANAHUJA, J. (2004). *Ética y estética en la composición musical actual*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Inédita.
- MARCO, T. (1970). *La música de la España contemporánea*. Madrid: Publicaciones Españolas.
- ---- (1970). *Música española de vanguardia.* Madrid: Guadarrama.
- ---- (1989). "Siglo XX" En *Historia de la música española*, Madrid: Alianza, vol. VI.

- MARCO, T. (1993). *La creación musical como imagen del mundo entre el pensamiento lógico y el mágico: discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Tomás Marco Aragón, leído en el acto de su recepción pública el día 7 de noviembre de 1993 y contestación del Excmo. Sr. D. Cristóbal Halffter Jiménez-Encinas.* Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- ---- (2008). *Historia cultural de la música.* Madrid: Ediciones Autor.
- MARTÍN, J. (Ed.) (2003). *Libro de oro de la música en España.* Madrid: Orfeo.
- MARTORELL, O. (1995). *Quasi un segle de simfonisme a Barcelona.* Barcelona: Beta.
- MAUSSE, E. (2000). "Criticism" En *The New Grove Music and Musician.* Oxford: University Press, vol. 5, pp. 36-50.
- MEDEROS RIVERO, J. M. (1985). "De la Orquesta de Cámara de Canarias a la Orquesta Sinfónica de Tenerife", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 55, nº 550, pp. 37-39.
- MENÉNDEZ, P. L. (1984). "La Orquesta Sinfónica de Asturias", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 54, nº 543, pp. 39-42.
- MENGER, P. M. (1980). *Le marché de la musique contemporaine sérieuse, la condition des compositeurs et les aides à la creation en Europe*. Paris : Consejo de Europa.
- MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO (1971). *Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española 1970*. Madrid: Ministerio de Información y Turismo.
- MIRÓ BACHS, A. (1955). *Cien músicos españoles célebres.* Barcelona: Ave.
- MOMBIEDRO, P. (2006). *Una mirada a la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2006).* Cuenca: Ayuntamiento de Cuenca, Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha.
- MONJAS, J. (1981). "Ros Marbá habla de la Orquesta Nacional", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 51, nº 513, pp. 7-9.
- MORAL, A. (1986). "Orquestas por dentro: Orquesta Sinfónica de RTVE", *Scherzo*, vol. 1, nº 6, pp. 24-25.
- MORENO CALDERÓN, J. M. (1999). *Música y músicos en la Córdoba contemporánea.* Córdoba: Cajasur.
- MORENO, M. (1983). "López Cobos: La situación de la cuerda en España es deprimente", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 53, nº 532, p. 43.

- NAVARRO, F. “La música en Radio Nacional en el mes de mayo”, *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 23, nº 252, p. 22.
- ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA (2001). *10 años Orquesta Ciudad de Málaga: (1991-2001).* Málaga: Ayuntamiento de Málaga; Sevilla: Junta de Andalucía.
- ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA (2002). *Orquesta Nacional de España*: Crónica de sesenta años. Madrid: Orquesta y Coros Nacionales.
- ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA (1971). *Actividades de la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE española durante los años 1965 a 1971*. Madrid: Ministerio de Información y Turismo.
- ORQUESTA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (1990). *Orquesta del Principado de Asturias*. Oviedo: Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- PABLO, L. de (1968). *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid: Ciencia Nueva.
- PARIS, A. (1989). *Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX*. Madrid: Turner Música.
- PASCUAL i TRIAL, J. (2005). *La vida d´una orquestra*. Barcelona: Consorci de l´Auditori i l´Orquestra.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, M. (1985). *Diccionario de la música y los músicos*. Madrid: Istmo.
- PÉREZ RUANO, F. (2009). *Análisis histórico-crítico de la educación, la creación y la interpretación de la música en España durante la transición política 1975-1978*. Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid. Inédita.
- ---- (2011). *Conversaciones con el maestro Odón Alonso*. Soria: Ayuntamiento de Soria y Ochoa Impresores.
- ---- (2011). “Soria rindió homenaje al maestro Odón Alonso”, *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 83, nº 846, p. 18.
- ---- (2011). “Conversaciones con el maestro Odón Alonso”, *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 83, nº 847, p. 24.
- ---- (2013). “La batuta suena: Conversaciones con Odón Alonso”, *Ritmo*, año 85, nº 868, p 98.
- ---- (2015). “La batuta suena: De lo efímero a lo eterno (Conversaciones con Odón Alonso II)”, *Ritmo*, año 86, nº 882, p. 98.

- PÉREZ RUANO, F. (2013). “Desde el recuerdo”, *El Adelanto bañezano*, 1 de marzo, p. 2.

- ---- (2015). “Maestro Odón Alonso: entre nosotros”, *Diario de León*, 28 de febrero, p. 4.

- ---- (2016). "Odón Alonso, un referente en la vida cultural española”, *Diario de León*, 22 de enero, p. 8.

- ---- (2016). “La Orquesta Ciudad de Málaga y el maestro Odón Alonso”. *Málaga hoy*: *“25 años con la Filarmónica”*, 13 de febrero, pp. 8-9.

- ---- (2016). “En el 25 aniversario de la Orquesta Ciudad de Málaga”, *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 87, nº 895, p. 24.

- PÉREZ ZALDUONDO, G. (2013). *Una música para el “Nuevo estado”: música, ideología y política en el primer franquismo*. Granada: Libargo.

- PERLE, G. (2005). *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern.* Barcelona: Idea Books.

- PIZARROSO QUINTERO, A. (1994). *Historia de la prensa.* Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

- “Problemas actuales de la educación musical en España: la educación musical profesional” En *II Decena de Música en Sevilla, Congreso celebrado en Sevilla 9-14 noviembre de 1970.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General de la Música.

- REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID (1981). *Catálogo de la Exposición conmemorativa del 150 Aniversario de la Fundación del Conservatorio de Madrid*. Madrid: Biblioteca del Real Conservatorio Superior.

- REVERTER, A. (1980). “De Madrid al cielo: las buenas intenciones”, *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 50, nº 499, p. 86.

- ---- (1983). “Estrenos mundiales: Palillos y panderetas, de Rodrigo”, *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 53, nº 529, pp. 71-72.

- RIBERA SOLER, A. (2011): “*In memoriam*: El maestro Odón Alonso“, *Dando la nota: revista del Conservatorio Profesional de Música de Gijón*, nº 6, pp. 11-25.

- ---- (2014). *El maestro Odón Alonso (1925-2011): biografía, trayectoria artística y estudio analítico de un director de orquesta.* Tesis doctoral. Universidad de Oviedo. Inédita. Recuperado de http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/29619

- RIPOLL, J. R. (2005). *Cuarenta años sonando, la Orquesta Sinfónica de RTVE (1965-2005).* Madrid: RTVE.
- RODAMILÁNS, R. A. (1970). *La sociedad filarmónica de Bilbao.* Bilbao: El cofre bilbaíno.
- RODRÍGUEZ, E. (1983). "Los músicos del siglo XXI ya tocan en el Real", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 53, nº 529, pp. 31-32.
- RODRÍGUEZ MORATÓ, A. (1996). *Los compositores españoles, un análisis sociológico.* Madrid: CIS, SGAE.
- RODRIGUEZ MORENO, A. "La exposición de carteles de la Orquesta Filarmónica de Madrid", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 30, nº 309, pp. 12-13.
- RODRÍGUEZ SUSO, C. (Ed.) (2003). *Ochenta años de música urbana. Orquesta Sinfónica de Bilbao.* Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa.
- ROJAS GUILLÉN, E. (1987). "La Sinfónica de Tenerife", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 58, nº 577, pp. 37-42.
- ROWELL, L. (1985). *Introducción a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos.* Gedisa: Barcelona.
- RUVIRA, J. [1987]. *Compositores contemporáneos valencianos.* Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.
- SADIE, S. (Ed.) (2000). *Diccionario Akal-Grove de la Música.* Tres Cantos (Madrid): Akal.
- ---- (Ed.) (1995). *The New Grove dictionary of music and musicians*. Macmillan Publishers: London.
- SAGARDÍA, Á. (1954). "Bosquejo histórico de las orquestas españolas. Orquestas de Madrid: Sinfónica, Filarmónica y Nacional", *Música*, nº 8 y 9, 22-24.
- SALAZAR, A. (1930). *La música contemporánea en España.* Madrid: La Nave.
- ---- (1953). *La música en España. La música en la cultura española*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- ---- (1972). *La música de España.* Madrid: Espasa Calpe.
- SALDONI, B. ([1986). *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides y músicos españoles* (Ed. facsímil de la primera ed., preparada por Jacinto Torres). Madrid: Ministerio de Cultura.
- SÁNCHEZ GARCÍA, R. (Dir.) (2003). *El repertorio de las orquestas sinfónicas en España.* Madrid: Fundación Autor.

- SANTISTEBAN FUENTES, Mª. (2012). *El maestro Vicente Scaramuzza (1885-1968: fundamentos técnicos de su escuela pianística*. Trabajo para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados no publicado. Universidad Autónoma de Madrid.
- SCHERCHEN, H. (1992). *El arte de dirigir la orquesta* (3ª ed.). Barcelona: Labor.
- SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1976). *Memoria 1976*. Cuenca: Archivo de Secretaría.
- SIEMENS HERNÁNDEZ, L. (1977). *La música en Canarias: síntesis de la música popular y culta de la época aborígen hasta nuestros días.* Las Palmas de Gran Canaria: El Museo Canario.
- ---- (1995). *Historia de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas y de su orquesta y maestros*. Las Palmas de Gran Canaria: Sociedad Filarmónica.
- *Sociedad, arte y cultura en la obra de Óscar Esplá* (1996): *ponencias del Simposio Óscar Esplá y la música de su tiempo*, Alicante, mayo 1993. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
- SOKOLOV, A. S. (2005). *Composición musical en el siglo XX: dialéctica de la creación.* Granada: Zöller & Lévy.
- SOPEÑA IBÁÑEZ, F. (1972). *La música dentro de la sociología del espectáculo*. Granada: Universidad de Granada.
- ---- (1971). *Memorias de músicos.* Madrid: Epesa.
- ---- (1969). *Sentido de la historia de los festivales*. Granada: Fundación Rodríguez Acosta.
- ---- (1967). *Historia crítica del Conservatorio de Madrid.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes.
- ---- (1958). *Historia de la música española* contemporánea. Madrid: Rialp.
- SUBIRÁ PUIG, J. (1953). *Historia de la música española e hispanoamericana.* Barcelona: Salvat.
- TORRES, A. M. (1996). *Diccionario Espasa cine español* (2ª ed. rev. y act.). Madrid: Espasa Calpe.
- TORRES MULAS, J. (Ed.-Coord.) (1991). *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990): estudio crítico-bibliográfico.* Madrid: Instituto de Bibliografía Musical.
- ---- "Orquestas y sociedades en España (1900 LA): Ministerio de Cultura, Centro de Documentación Musical.
- TORRES MULAS, J. (1982). *Artículos sobre música en revistas españolas de*

humanidades. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical.

- ---- (1980). *Cincuenta años de música (1929-1979): índices generales de la revista musical ilustrada "Ritmo"*. Madrid: Ritmo.
- ---- (1980). *La prensa musical madrileña: bases para un estudio*: *actas de las II Jornadas de Estudios sobre la provincia de Madrid: Ciudad Escolar*. Madrid: Diputación Provincial, pp. 385-389.
- TRUJILLO HERVÁS, E. (1995). "Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española: 30 años, construyendo el futuro", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 66, nº 667, p. 33.
- TRUJILLO HERVÁS, E. (et al.) (1990). "25 aniversario de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 61, nº 611, pp. 129-151.
- TURINA GÓMEZ, J. (1997): *Historia del Teatro Real.* Alianza, Madrid.
- ---- (1996). *Enciclopedia abreviada de la música.* Biblioteca Nueva, Madrid.
- URQUIJO RESPALDIZA, J. (1986). "País musical: Bilbao", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 58, 570, p. 121.
- VALES, J. D. (2002). *Enrique García Asensio. Biografía incompleta*. Institució Alfons el Magnánim, Valencia.
- VINGAU, G. (1974). "Conciertos celebrados en San Sebastián", *Ritmo: revista musical ilustrada*, vol. 44, nº 444, p. 33.
- VV. AA. (1974). "Las orquestas no estatales: su problemática" En *V Decena de Música en Sevilla, 1973.* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Comisaría Nacional de la Música.
- VV. AA. (1975). *La música en la iglesia, hoy: su problemática*: *Seminario en el marco de la V Decena de Música en Toledo, 17-28 de mayo 1973*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y VISUAL

DOCTORADO EN CREATIVIDAD APLICADA

TESIS DOCTORAL

EL MAESTRO ODÓN ALONSO Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO

ANEXOS

FERNANDO PÉREZ RUANO

DIRECTORES

PROF. DR. D. ENRIQUE MUÑOZ RUBIO Y

PROF. DRA. Dª. ESTEFANÍA SANZ LOBO

MADRID, MAYO DE 2017

ÍNDICE DE LOS ANEXOS

I. Catálogo de la actividad artística 3

II. Catálogo discográfico 987

III. Estudios musicales del maestro Odón Alonso.....1041

IV. Correspondencia personal y profesional 1065

V. Fuentes orales 1103

VI. El maestro Odón Alonso en la prensa escrita nacional e internacional.....1247

VII. Guiones radiofónicos y de televisión 1253

ANEXO I. CATÁLOGO DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

El catálogo artístico que presentamos a continuación ha sido configurado teniendo como premisa la pluralidad interpretativa tanto en formaciones orquestales como en conjuntos instrumentales o vocales así como sinfónico-corales o de otra naturaleza y número al frente de los cuales el maestro realizó su carrera artística y, además, teniendo muy presente la tipología de repertorios interpretados, razón por la cual optamos por plasmar la configuración compositiva completa de todas las obras que figuraban en el programa de mano consultado a tal efecto, información que en muchas ocasiones, sobre todo en aquellos conciertos en los que el maestro ofreció alguna obra en calidad de estreno o primera audición, ha sido cotejada con la prensa escrita que dio testimonio y valoración del mismo. El consenso de estas fuentes nos ha permitido elaborar un catálogo escrupulosamente fiel a la realidad artística de cada concierto aquí expuesto. Resulta, pues, obvio que para cualquier estudio o análisis de su actividad artística sea necesario configurar este catálogo siguiendo, naturalmente, parámetros científicos que nos acrediten su actividad directoral y nos perfilen cuantos elementos vinculados a esta conlleve su propio ejercicio profesional, habida cuenta de la no existencia de un documento similar al que aquí planteamos. Como podemos observar y siguiendo las directrices de nuestros criterios metodológicos elaborados a este respecto expuestos al comienzo de nuestro trabajo, el conjunto de parámetros que conforman las siguientes fichas nos configuran el dosier informativo necesario para alcanzar criterios analíticos y valorativos que nos conduzcan a la consecución de los objetivos planteados en la presente tesis doctoral.

I.1. Criterios metodológicos adoptados para la configuración del catálogo artístico del maestro odón alonso

Como ya apuntamos en nuestros criterios generales esgrimidos en el Capítulo 2, epígrafe 2.3 Metodología de la presente tesis doctoral, es necesario, y así lo entendemos, para cualquier estudio que sobre el maestro Odón Alonso y su actividad artística quiera realizarse, tanto como intérprete instrumental o en su faceta directoral –principal objetivo de nuestro trabajo-, elaborar con criterios musicológicos bien definido su catálogo artístico, el cual debe realizarse ante la ausencia de un documento específico que de manera científica e íntegra de fe del hacer profesional del maestro. Así, pues, hemos planteado una serie de parámetros a través de los cuales poder configurar el mencionado catálogo artístico para lo cual se han utilizado las siguientes fuentes: archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco, archivos orquestales, archivos de los Festivales en los que intervino, archivos institucionales, consultas hemerográficas y fuentes orales. Ante esta pluralidad de fuentes se hace necesario establecer una cierta secuenciación metodológica y jerárquica. Así establecemos que el programa de mano de concierto sea el testimonio principal del acto artístico a través del cual dejamos constancia de su contenido con el mayor detalle posible respetando

siempre que por razones de idioma sea posible los contenidos en él reflejados y la terminología empleada, ambos aspectos son tratados con total fidelidad a la fuente y nos arrojan importante información sobre todo en aquellas obras en las que su estructura compositiva está configurada por varios números musicales (en algunas obras estos son muy numerosos). Igualmente quedan reflejadas de manera literal las expresiones utilizadas para distinguir las obras interpretadas en calidad de estreno, primera audición y similares. Para llevar a efecto este parámetro hemos elaborado unas plantillas con un dosier informativo al respecto estructurado en dos grandes bloques: uno en el que se registran los datos musicales propiamente dichos del concierto y otro en el que queda constancia expresa de las características físicas y del contenido del programa de mano.

En este documento quedaránn reseñados los siguientes parámetros:

1. Datos musicales del programa de concierto interpretado

    1.1. Sala de conciertos

    En este apartado quedarán reseñadas las salas, escenarios o espacios en donde se celebraron los conciertos interpretados y/o dirigidos por el maestro Odón Alonso: auditorios, teatros, salones de actos, cines, iglesias, catedrales, paraninfos universitarios, plazas cubiertas, plazas al aire libre, jardines, patios de monumentos o edificaciones históricas y singulares, etc.

    1.2. Localidad o ciudad donde se celebró el concierto

    Aquí serán reseñadas las ciudades o localidades en donde se celebraron los conciertos.

    1.3. País

    La actividad artística desarrollada por el maestro Odón Alonso dentro y fuera de nuestras fronteras hace necesaria e imprescindible la referencia al país en el que dirigió.

    1.4. Tipo de concierto

    Este se presenta como uno de los apartados más plurales ya que los motivos que dieron origen a los conciertos fueron muy diversos y así distinguiremos los siguientes:

1.4.1. Conciertos de temporada

Con esta denominación quedarán reseñados aquellos conciertos que formaron parte de la programación de temporada de la orquesta dirigida.

1.4.2. Conciertos extraordinarios

Bajo esta denominación clasificaremos buena parte de los conciertos que bajo la dirección del maestro Odón Alonso se celebraron con tal carácter:

1.4.2.1. Conciertos extraordinarios interpretados por la orquesta de la que el maestro fue titular y no formaron parte de la programación de temporada.

1.4.2.2. Conciertos interpretados con motivo de diferentes acontecimientos o efemérides (congresos, aniversarios, homenajes, onomásticas, etc.).

1.4.2.3. Conciertos interpretados por el maestro dirigiendo a orquestas o agrupaciones musicales de las que no era titular haciendo referencia al motivo que originó la actuación musical.

1.4.3. Conciertos pertenecientes a ciclos, festivales, semanas, quincenas y decenas musicales, entre otros.

1.4.4. Conciertos en los que actuó como director invitado.

1.4.5. Conciertos líricos o representaciones líricas.

1.5. Intérprete o intérpretes

Indicaremos aquí la formación orquestal, coral y agrupaciones instrumentales o vocales participantes en la interpretación del programa del concierto o representación lírica dirigido.

1.6. Programa interpretado

En este apartado reflejaremos, con toda fidelidad al programa de mano y a las fuentes consultadas (reseñas de prensa, cartel publicitario, entrevistas

publicadas, avance de programación orquestal, etc.), el repertorio interpretado con la correspondiente configuración que de partes o movimientos de cada obra haya expresados en el programa o documento consultado y, naturalmente, el autor de la misma. Entendemos que la sola referencia a la obra interpretada no sería válida para la elaboración del catálogo artístico del maestro Odón Alonso en tanto en cuanto su simple referencia no trasmitiría su contenido y en algunos casos no quedarían concretadas ni las partes interpretadas ni su extensión[1]. Igualmente reseñaremos los solistas intervinientes, si los hubiera, con indicación de su instrumento o de su voz; el director o los directores de las agrupaciones corales participantes, si las hubiera; y el director de escena en el caso de las representaciones líricas; el autor o autores de los libretos de estas así como sus respectivos actos, cuadros, escenas o cualquier otra forma de estructuración dramática de la obra. También indicaremos de manera expresa si la obra musical o la representación lírica fue estreno absoluto, estreno en España o primera audición en Madrid o en cualquiera otra ciudad o localidad, así como, cuando en el programa o fuentes consultadas esté reflejado, si la obra u obras interpretadas fueron primera audición por la orquesta o agrupación musical que la interpretara. Aquí también se deja constancia gráfica del programa de mano o documento consultado. Cuando la información del programa interpretado haya sido obtenida de archivos orquestales o institucionales y, por lo tanto, no proceda de un programa de mano en soporte papel el documento gráfico de este será sustituido por la leyenda "Imagen no disponible" y no aparecerá ningún dato en los apartados correspondientes a la descripción física del programa haciéndose constar en "Observaciones" la fuente o fuentes de donde se ha obtenido la información reseñada.

1.7. Estreno

Ante las diferentes denominaciones que hemos encontrado en referencia a las obras estrenadas por el maestro Odón Alonso, hemos optado por reseñar como "Estreno absoluto" las obras o representaciones líricas que fueron interpretadas en riguroso estreno (primera interpretación) aunque las referencias indicadas en la documentación consultada sean otras como: "estreno mundial", "primera audición mundial", "primera vez", etc. La denominación de "estreno en España" será empleada para designar aquellas obras de concierto o representaciones líricas que fueron interpretadas por primera vez en nuestro país bajo su dirección y no constituyeron un estreno absoluto. En ambos casos el modo de indicar dicho estreno se hará mediante la expresión "SI" en el apartado de la plantilla destinado a este parámetro, y

[1] Sirva como ejemplo la obra de Manuel de Falla *El sombrero de tres picos* cuya simple referencia no informa si en su ejecución se interpretó la primera o la segunda suite ni los números musicales que una, otra o ambas contienen o fueron interpretados.

entre paréntesis quedará especificado el tipo de estreno: absoluto o en España; por el contrario, cuando en el programa interpretado ninguna obra sea estreno se hará constar con la palabra “NO”.

1.8. Primera audición

La expresión “Primera audición” será empleada indistintamente para reseñar la obra o representación lírica interpretada cuando esta constituya una primera audición en España o en Madrid. En el primer supuesto, esta será sinónima de la expresión “estreno en España” utilizando la que con más fidelidad se identifique con la que figure en el programa de mano o documentación consultada al efecto, y la indicación “primera audición en Madrid o estreno en Madrid” será con la que se haga referencia a que la obra interpretada o la representación lírica se hiciera por vez primera en la ciudad de Madrid y no constituyera ni un estreno absoluto ni una primera audición o estreno en España. El modo de indicar la mencionada primera audición se hará mediante la expresión “SI” en el apartado destinado a este concepto y entre paréntesis quedará especificado si esta se produjo en España o en Madrid; por el contrario, cuando en el programa interpretado ninguna obra sea primera audición se hará constar con la palabra “NO”.

1.9. Notas u observaciones

En este apartado reseñaremos cuantos datos de interés pudieran aportarse y no tuvieran cabida en los parámetros indicados anteriormente así como otros de carácter organizativo como, por ejemplo, el órgano o entidad gestora y promotora del concierto o representación lírica, instituciones o entidades colaboradoras, patrocinadores, galardones concedidos a las obras interpretadas, si los hubiera, o cualquier otra información digna de interés.

2. Descripción física del programa de mano o fuente consultada y su contenido

2.1. Dimensiones

Aquí quedará reflejada la descripción física del programa o documento consultado expresada en centímetros. La primera cifra reseñada corresponderá a la medición del ancho y la segunda a la de la altura del documento.

2.2. Formato

Los programas de mano, como documentos de referencia y consulta por el espectador, se elaboran en muy diversos formatos y, en ocasiones, también

con claros fines propagandísticos del acto o actos que en ellos se anuncian con una evidente intención de propiciar su consulta. Así, pues, y dada la pluralidad anteriormente mencionada, nuestra catalogación en este parámetro será la siguiente:

2.2.1. Una hoja: cuando el programa o documento que contiene la información del concierto esté escrito por una sola cara (recto) de una hoja con independencia de sus dimensiones.

2.2.2. Una hoja con indicación de la expresión "recto" y "verso": cuando el programa o documento consultado que contiene la información del concierto esté escrito en una hoja por ambas caras, denominándose "recto" a la cara delantera y "verso" al dorso.

2.2.3. Díptico: denominación comúnmente utilizada para indicar un formato consistente en un documento doblado en dos partes. Si alguno de los lados no fuera de iguales dimensiones al otro, le denominaremos "díptico irregular". También serán empleadas denominaciones como "díptico doblado" o "díptico irregular doblado" cuando presente estas características con independencia de la figura geométrica (cuadrado, rectángulo, etc.) a la que diera lugar el doblamiento. En cualquiera de estos casos, estas denominaciones solo harán referencia al formato del documento o programa y nunca a la distribución de la información musical que contenga.

2.3.4. Tríptico: documento doblado en tres partes. En este formato también serán de aplicación los supuestos expresados en el apartado anterior referidos a la igualdad en las dimensiones de cada parte doblada (tríptico, tríptico doblado, tríptico irregular o tríptico irregular doblado), e igualmente, estas denominaciones solo harán referencia al formato del documento o programa y no a la distribución de la información musical en ellos contenida.

2.2.5. Folleto: programa o documento en el que la información musical y no musical en él contenida no corresponde a los formatos anteriores y consta de varias páginas. En este formato indicaremos el número de páginas que configuran el folleto.

2.3. Extensión

En este apartado solo serán reseñadas las páginas de los programas o documentos que se presenten en formato "folleto" y precisaremos su

extensión de la siguiente manera: cuando el folleto contenga información en la página denominada “interior de portada,” el cómputo de páginas será la totalidad de estas contando la portada, la contraportada y los interiores de ambas y, cuando en el “interior de portada” no haya ningún tipo de información referida al concierto, es decir, esté en blanco o tenga publicidad, el cómputo de páginas del folleto se hará sin tener en cuenta la portada y contraportada y sus respectivos interiores.

2.4. Portada

Entenderemos que el programa o documento que alberga la información del concierto tiene portada cuando, sea cual sea su formato, en su primera página figuran elementos informativos que anuncian el acontecimiento musical como pinturas, fotografías, grabados, retratos, alegorías pictóricas, etc. y caracteres gráficos que, por su singularidad y dimensiones, puedan considerarse como anunciadores del hecho artístico y cuya información más detallada quede contenida en el interior del mismo o en páginas sucesivas. Así quedará indicado en el apartado correspondiente de la plantilla con la palabra “Sí”. En caso contrario, cuando no se den las características y supuestos anteriormente expresados, interpretaremos que dicho programa o documento no tiene portada y quedará indicado con tres guiones sucesivos “---”.

2.5. Fotografías

En este apartado indicaremos si el programa o documento consultado contiene fotografías con la palabra “Sí” expresando a continuación con caracteres numéricos entre paréntesis su número. Si no tuviera fotografías, lo indicaríamos mediante tres guiones sucesivos “---”.

2.6. Notas al programa

Indicaremos este contenido con la palabra “Sí” cuando el programa o documento consultado tenga referencias a las obras interpretadas, sea cual sea su extensión y su contenido: estructural, estético, histórico, etc. Al igual que en los apartados anteriores, indicaremos con tres guiones sucesivos “---” la ausencia de este contenido.

2.7. Notas del director

Quedará indicada su existencia, consistente habitualmente en una breve sinopsis curricular en el programa de mano, con la palabra “Sí”, sin entrar en detalles de su extensión, contenido u otros aspectos, y su ausencia con la ya habitualmente empleada fórmula de los tres guiones sucesivos “---”.

2.8. Notas del solista o de los solistas

Serán de aplicación en este parámetro los anteriores criterios esgrimidos en el apartado anterior “Notas del director”.

2.9. Notas de los autores

Debemos entender por “notas de los autores” aquellas referencias de tipo informativo, estético, histórico o biográfico, entre otros, que de los autores de las obras interpretadas contenga el programa de mano o documento consultado que albergue la información del concierto. Así, pues, no interpretaremos como válidas en “notas de los autores” estas referencias cuando formen parte de apartados como “notas al programa” o bien sean consecuencia de la redacción del autor de las notas o documento escrito y nos traslade información del autor en los parámetros expresados anteriormente pero en evidente contextualidad y referencia a la obra interpretada de la que es autor. Al igual que en los dos apartados anteriores, “notas del director” y “notas de los solistas” no serán objeto de análisis su extensión, contenido u otros aspectos, e igualmente, su existencia será reseñada con la palabra “Sí” y su ausencia con tres guiones sucesivos “---”.

2.10. Anuncio de próximos conciertos

Aquí quedará reseñado si en el programa de mano figura el anuncio de próximos conciertos, ya sean de la misma agrupación musical o de otra distinta así como de solistas o de cualquier otra formación. Al igual que en los anteriores apartados, las indicaciones “Sí” y los tres guiones sucesivos “---” serán el modo de indicar este contenido en el programa o documento consultado.

2.11. Plantilla orquestal

Aquí serán de aplicación los criterios anteriormente expuestos.

2.12. Publicidad

Aquí quedará reseñado con un “SÍ” el que los programas contengan publicidad sea cual sea su carácter, tipología y número de elementos publicitarios, los cuales no serán especicificaos y su ausencia quedará indicada con tres guiones sucesivos (---).

2.13. Reseña de prensa

Igual al anterior.

2.14. Notas y observaciones

En este último apartado de la plantilla quedarán reseñados todos los aspectos que, no siendo posible su ubicación en los anteriores espacios, tengan interés y deban ser reseñados. Información discográfica, sinopsis de agrupaciones intérpretes, normas de protocolo en la asistencia a los conciertos, referencias colaterales al concierto o programa interpretado, notas o artículos de carácter singular y que no tengan cabida en otros apartados de este bloque de descripción del programa y su contenido, texto de la obra interpretada, relación de miembros de instituciones organizadoras o colaboradoras, argumentos de las obras (en obras líricas) o la expresión de todos lo actos (espectáculos, conferencias, exposiciones, concursos, etc.) que figuren en programas de tipo general de festivales o ciclos similares son solo algunos de los aspectos anteriormente referidos que serán reseñados en este espacio de notas u observaciones.

Modelo de plantilla expresamente configurada para la elaboración del catálogo artístico del maestro Odón Alonso:

FECHA:

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	
LOCALIDAD / CIUDAD	
PAÍS	
TIPO DE CONCIERTO	
INTÉRPRETE/S	
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN GRÁFICA Nº DE CONCIERTO:	
ESTRENO	
1ª AUDICIÓN	
NOTAS/OBSERVACIONES	
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	
FORMATO	
EXTENSIÓN	
PORTADA	
FOTOGRAFÍAS	
NOTAS AL PROGRAMA	
NOTAS DEL DIRECTOR	
NOTAS SOLISTAS	
NOTAS AUTORES	
ANUNCIOS PROX. CONC.	
PLANTILLA ORQUESTAL	
PUBLICIDAD	
RESEÑAS DE PRENSA	
NOTAS/OBSERVACIONES	

Sobre los programas de mano conviene tener presente que son documentos informativos realizados por diferentes personas de perfil profesional que, naturalmente, han ido perfilándose y profesionalizándose con el paso de los años y así, mientras en las grandes ciudades estos programas tradicionalmente son elaborados por los críticos musicales de los medios de comunicación impresa, radiofónicos o medios especializados, en las grandes orquestas y en las orquestas estatales son elaborados tanto por personas del anteriormente descrito perfil profesional como por expertos musicólogos, perfil que contrasta notablemente, sobre todo en las primeras décadas de nuestro período de estudio, con la autoría de los programas de los conciertos ofrecidos en provincias cuyo conocimiento del mundo sinfónico nacional no estaba “actualizado” y no ya por razones imputables al autor del programa sino por la propia idiosincrasia de nuestro país y de su actividad artístico-musical. No obstante, queremos dejar constancia del valioso documento legado a través de estos valiosos programas sin que nos pronunciemos aquí sobre su aportación musicológica.

Respecto a la discriminación de las obras estrenadas o interpretadas en calidad de primeras audiciones -uno de los datos más relevantes de nuestra tesis y también una de las razones por las que se ha elaborado el presente catálogo artístico-, las referencias y nomenclaturas con las que figura en los programas han sido agrupadas y simplificadas de la siguiente manera:

- Estreno absoluto: entendemos por obra interpretada en calidad de estreno absoluto aquella composición musical que tiene su primera exposición/interpretación pública sea cual sea la referencia a este hecho expresada en el programa: estreno, primera vez, estreno mundial, primera audición, primera audición mundial, etc.

- Estreno en Europa o América (estreno continental): aunque son pocas las referencias localizadas en el catálogo, así quedan indicadas las obras que se ofrecieron en ejecución pública en cualquier país del continente especificado pero siempre con posterioridad a la primera interpretación pública o estreno absoluto. Una nueva singularidad ofrece esta denominación en nuestra discriminación de estrenos y primeras audiciones y es la que esta referencia continental conlleva de primera audición o interpretación en el país, ciudad y orquesta correspondiente, las cuales quedan inéditas en la mencionada referencia continental.

- Estreno en España: tienen esta denominación todas aquellas composiciones musicales que se interpretaron por primera vez en nuestro país después de su estreno absoluto con independencia de consideraciones históricas o de cualquier otra índole incluida, naturalmente, la derivada de nuestra propia trayectoria sinfónica. Obviamente, este estreno absorbe la primera audición en la ciudad en que se celebre el concierto así como la primera interpretación de la orquesta ejecutante.

- Estreno en Madrid o primera audición/interpretación en Madrid: bajo esta nomenclatura quedan reseñadas aquellas obras musicales que se interpretaron en Madrid sin que su audición constituyera un estreno absoluto y/o en España a la vez que absorbe la que denominaremos “primera audición orquestal” si esta era madrileña.

- Primera audición/interpretación por orquestas estatales: esta denominación afecta exclusivamente a la Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española. Nuevamente el conjunto sinfónico ejecutante de esta discriminación comporta aspectos históricos y contextuales, históricos porque en una orquesta de nueva creación como la Orquesta Sinfónica de RTVE (1965) la práctica totalidad de los repertorios interpretados durante los primeros años de actividad profesional suponen primeras interpretaciones de esta formación orquestal; y contextuales por cuanto en su entorno geográfico

comportan los programas interpretados. No obstante, hemos observado que solo quedaron referenciados con esta denominación en la Orquestas Sinfónica de RTVE aquellas obras de infrecuente interpretación por conjuntos sinfónicos españoles y aquellas otras que en el ámbito histórico del sinfonismo español hacía décadas que no se habían interpretado en nuestra geografía o en Madrid. Similares concepciones pueden aplicarse a las primeras audiciones/interpretaciones de la Orquesta Nacional de España.

- Estreno y/o primeras audiciones en provincias: la idiosincrasia de la música sinfónica de nuestro país ha hecho por razones históricas y de otra índole que no debemos ni podemos abordar aquí que el sinfonismo musical se concentrara fundamentalmente en las ciudades de Madrid y Barcelona, por lo que las obras que bajo esta denominación quedan recogidas son todas aquellas composiciones musicales interpretadas por primera vez en otras provincias españolas exceptuando las mencionadas y que no supongan ninguna de las discriminaciones anteriores.

- Primera audición/interpretación por orquesta de provincia: claramente bajo esta denominación englobamos a todas aquellas obras musicales que interpretó por primera vez la orquesta de la ciudad o provincia correspondiente y que no tengan ninguna connotación con la discriminación anteriormente expuesta.

Además de la presente catalogación de estrenos y primeras audiciones realizadas en España, debemos también computar las realizadas fuera de nuestras fronteras dirigiendo a orquestas no españolas, aunque de este apartado quedan excluidos los estrenos realizados en Puerto Rico, ya que por razones de residencia permanente y de titularidad de la Orquesta estos son considerados como aquellos otros que se produjeron en España en las que se dieron ambas circunstancias de residencia y titularidad orquestal.

Aún hemos de contemplar dos parámetros más de nuestra discriminación: las obras denominadas “reestreno”, al tratarse de una nueva versión de una obra precedente o una versión escenificada, y aquellas otras que, catalogadas como primera audición de una orquesta madrileña, pudieran o no contener de una manera implícita una primera audición en Madrid ya que esta, durante muchas décadas, fue la única ciudad española que contó con más de una orquesta, razón por la cual en este último parámetro se ha optado por mantener la referencia indicada en el programa de mano o documento consultado.

Como decíamos al comienzo de la exposición de estos criterios metodológicos, el catálogo artístico es nuestra piedra angular a través del cual poder realizar cualquier tipo de estudio musical relacionado con el maestro, su actividad artístico-profesional y, en nuestro trabajo, su hacer directoral y su compromiso con la música de su tiempo. Este catálogo nos permite disponer de una información completa, exhaustiva y clara de su actividad artística alejado, naturalmente, de cualquier tipo de amalgama de datos

arbitrarios sobre el que cualquier estudio o análisis es tan erróneo e incompleto como desacertado e inaceptable.

El catálogo artístico del maestro Odón Alonso es, sin lugar a dudas, el punto de partida de nuestro estudio y de cualquier investigación que del maestro quiera realizarse, pues, incluso aquellos posibles trabajos que no tuvieran el perfil analítico y artístico del maestro, como tiene el nuestro, y tuvieran uno más biográfico, sería igualmente imprescindible por cuanto su biografía y su hacer artístico van unidos el uno con el otro, ya que las otras actividades profesionales realizadas por el maestro siempre estuvieron en un segundo plano frente a su actividad directoral. Ahora bien, en nuestra investigación el citado catálogo artístico es la fuente que nos permite realizar las discriminaciones oportunas para cualquier análisis cuantitativo y cualitativo que sobre los repertorios u obras interpretadas, estrenos o primeras audiciones ofrecidas, tipos de conciertos y formaciones instrumentales dirigidas o cualesquiera otras valoraciones, incluso estadísticas, puedan realizarse además de cualquier otro tipo de estudios más cualitativos en el ámbito profesional-musical y en el contexto músico-cultural de la España de la segunda mitad del siglo XX. Igualmente, el catálogo artístico del maestro nos permite valorar su particular mosaico artístico-sinfónico en el contexto del sinfonismo español del periodo anteriormente delimitado.

Véase a continuación el Anexo I. Catálogo artístico del maestro Odón Alonso:

AÑO 1950

FECHA: 13/12/1950

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINEMA AZUL
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	RECITAL DE PIANO
INTÉRPRETE/S	ODON ALONSO ORDAS
PROGRAMA INTERPRETADO  Recital de piano de Odón Alonso Ordás Presentación del pianista leonés Odón Alonso CONCIERTO Nº 1	**I PARTE** • **Sonata en re……..……..…… P. A. Soler** • **Sonata en re mayor…….….. M. Pérez de Albéniz** • **Preludio y fuga en la menor……..…….. J. S. Bach** • **Concierto italiano…….……...…… J. S. Bach** **II PARTE** • **Sonata en la…….……..…… W. A. Mozart** • **Scherzo en si bemol……..……..…….. F. Chopin** **III PARTE** • **Arabesque……..……..…… C. Debussy** • **La catedral sumergida…… C. Debussy** • **Sonata "Claro de luna"……..…….. L. van Beethoven**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Fecha del concierto no determinada.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos de recortes de prensa localizados en el archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco.

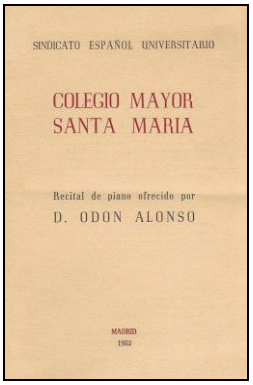
AÑO 1951

FECHA: 05/04/1951

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE VALLADOLID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 2	**I PARTE** • **Water music……..……..…… G. F. Haendel** • **Sinfonía "Incompleta"…….…….... F. Schubert** **II PARTE** • **Concierto en re menor para piano y orquesta...…… W. A. Mozart** Solista: Odón Alonso Ordás (piano) Director: Mariano de las Heras
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del programa anunciador del presente concierto en el archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco.

AÑO 1952

FECHA: 23/03/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	COLEGIO MAYOR SANTA MARIA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	RECITAL DE PIANO
INTÉRPRETE/S	ODON ALONSO ORDAS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 3	**I PARTE** • **Concierto italiano…… J. S. Bach** • **Sonata…… W. A. Mozart** **II PARTE** • **Cuatro preludios…… F. Chopin** **Nocturno…… F. Chopin** **Dos estudios…… F. Chopin** **III PARTE** • **Sonata…… M. Albéniz** • **Evocación…… M. Albéniz** • **Pregón…… E. Halffter** • **Habaneras…… E. Halffter** • **Pastoral…… J. Rodrigo** • **Deux berceuses…… J. Rodrigo** • **Gavota…… M. Gans** • **Danzas romanas…… B. Bartók**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,2 x 17 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa tan solo contiene notas de dos los autores interpretados: Albéniz y Bartók. En el archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco localizamos un apunte correspondiente a un concierto de canto y piano interpretado por Carmen Pérez Durias y Odón Alonso en la academia "José Antonio" de Madrid el 15 de junio de este año 1952 pero no hemos hallado documento alguno que nos confirme este apunte, razón por la que no será reflejado en el presente catálogo. También localizamos un apunte similar más impreciso aún al no figurar la fecha aunque referenciando a la Semana Santa de este año, en esta ocasión con la interpretación del Coro de RNE sin que tampoco hayamos localizado documento que nos confirme su existencia y tampoco será consignado en este catálogo.

FECHA: 06/06/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINE CONDADO
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I CONCIERTO DE FERIAS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y ODON ALONSO ORDAS (PIANO)
PROGRAMA INTERPRETADO  MUSICA Segundo concierto de ferias CONCIERTO Nº 4	**I PARTE** • **Obertura de las bodas de Fígaro……..…… W. A. Mozart** • **Concierto en re menor para piano y orquesta…… W. A. Mozart** Solista: Odón Alonso (piano) **II PARTE** • **Cuatro preludios….……..……..…….…….. F. Chopin** • **Nocturno…….……. F. Chopin** • **Vals en do sostenido mayor…… F. Chopin** • **Danzas rumanas…….…..…… B. Bartók** • **Sonata en re mayor…….….. M. Pérez de Albéniz** • **Habaneras…….…….. E. Halffter**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Primer concierto de ferias de León de 1952. La primera parte de este concierto fue orquestal y la segunda fue íntegramente interpretada al piano por Odón Alonso Ordás.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos de recortes de prensa localizados en el archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco firmados por Lalo y Antonio G. de Lama

FECHA: 07/06/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PATIO DE LA DIPUTACIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II CONCIERTO DE FERIAS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y ODON ALONSO ORDAS (PIANO)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 5	• **Coriolano (obertura)……..……..…… W. A. Mozart** • **Sonata……..…….…… W. A. Mozart** • **Sonata en re mayor……..……... M. Pérez de Albéniz** • **Requiebros……. E. Granados** • **Danza de la vida breve ……..….. M. de Falla** • **Danza del amor brujo…….……..……..…….….. M. de Falla** Intérprete de estas obras: Odón Alonso (piano) • **Concierto en re menor para piano y orquesta……..…..W. A. Mozart** Solista: Odón Alonso (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Segundo concierto de ferias de León de 1952.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos de un recorte de prensa localizado en el archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco firmado por A. G. de L. en el que no hace referencia a que el concierto estuviera estructurado en partes y cual fue el contenido musical interpretado en ellas.

FECHA: 11/06/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO ENMARCADO EN EL CICLO DE ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD DE MUSICA DE CAMARA (CONCIERTO DE CLAUSURA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID, CORO DE RNE Y CUARTETO DE MADRIGALISTAS ESPAÑOLES
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 6	• **Cuatro madrigales españoles…….…… T. L. de Victoria** • **Ave María……..…….…….. J. Arcadelt** • **Ave María……..…….. T. L. de Victoria** • **Antífona pascual a la Virgen.…….……..…… C. Halffter** (Para solista, coro y orquesta) Solistas: Blanca María Seoane (soprano), Fuensanta Solá (mezzosoprano), Francisco Navarro (tenor) y Joaquín Deus (bajo) Director del coro: Odón Alonso Estreno absoluto • **La primavera (Las cuatro estaciones)…..…….…….. A. Vivaldi** Solista: Jesús Corvino (violín)
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO, LA OBRA DEL MAESTRO HALFFTER)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la sección de música de RNE con la colaboración del Ateneo de Madrid y Juventudes Musicales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El estreno de la obra indicada lo realizó su propio autor al igual que la obra orquestal con la que finalizó el concierto y por ello este estreno no será computado en el dosier de estrenos y primeras audiciones del maestro Odón Alonso, el cual dirigió las obras corales de la primera parte del programa y fue colaborador de la obra estrenada dirigiendo el coro que esta obra contiene. Datos obtenidos del diario de *ABC* de 19 de junio de 1962, p. 27 y 28.

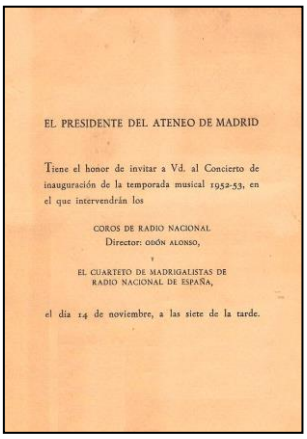
FECHA: 22/06/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ALCÁZAR
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONMEMORACION DEL V CENTENARIO DE LOS REYES CATOLICOS
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  Conmemoración de V Centenario de los Reyes Católicos EN EL ALCAZAR DE SEGOVIA, EL DIA 22 DE JUNIO DE 1952, A LAS SIETE DE LA TARDE. Palabras previas del Excmo. Sr. Dr. Joaquín Pérez Villanueva, Director General de Enseñanzas Universitarias en nombre de la Comisión Nacional del Centenario. EL ALCAZAR DE SEGOVIA, SU HISTORIA Y SU RESTAURACION, por el Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, Consiliario de la Ciudad y Director del Instituto Diego de Colmenares. OFRENDA DE AMERICA A LA REINA CATOLICA, por el Excmo. y Magnífico Rector de la Universidad de Río de Janeiro CONCIERTO Nº 7	• **Cantiga 282…….…….…… Alfonso X el Sabio** • **Tres canciones del "Cancionero del Alcázar"…….. Anónimo** • **Cuatro madrigales españoles…….…… T. L. de Victoria**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 24,5 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

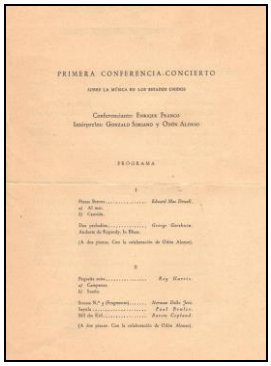
FECHA: 27/06/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PATIO DEL PALACIO DE LOS GUZMANES DEL EXCMA. DIPUTACION
LOCALIDAD / CIUDAD	LEON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA PROVINCIAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE ASTURIAS Y ODON ALONSO ORDAS (PIANO)
PROGRAMA INTERPRETADO  Comisión Municipal de Festejos León y 3 Grandes Conciertos a cargo de Orquesta Sinfónica Provincial de Música de Cámara de Asturias Solista de piano, Odón Alonso Solista de violín, Pablo Antón Del Cuarteto Nacional y Profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid Dirección: Maestro Angel Muñiz Toca Patio del Palacio de los Guzmanes Excelentísima Diputación 11 noche. Junio 1952.  PROGRAMAS DÍA 26. JUEVES PRIMERA PARTE SEGUNDA PARTE DÍA 27. VIERNES PRIMERA PARTE SEGUNDA PARTE DÍA 28. SÁBADO PRIMERA PARTE SEGUNDA PARTE CONCIERTO Nº 8	**I PARTE** • **Coriolano (Obertura)…….…….…… L. van Beethoven** • **Sonata en la……..…… W. A. Mozart** Solista: Odón Alonso Ordás (piano) • **Danzas alemanas……..…… W. A. Mozart** Solista: Odón Alonso Ordás (piano) **II PARTE** • **Concierto en re menor para piano y orquesta...…… W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Romance ▪ Rondó Solista: Odón Alonso Ordás (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de León
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	23 x 16 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 14/11/1952

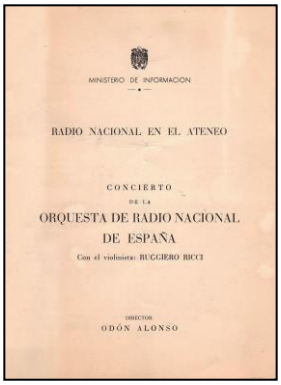
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DEL ATENEO MADRILEÑO (1952/53)
INTÉRPRETE/S	COROS DE RNE Y CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  EL PRESIDENTE DEL ATENEO DE MADRID Tiene el honor de invitar a Vd. al Concierto de inauguración de la temporada musical 1952-53, en el que intervendrán los COROS DE RADIO NACIONAL Director: ODÓN ALONSO, y EL CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, el día 14 de noviembre, a las siete de la tarde. CONCIERTO Nº 9	• **Popule meus..... T. L. de Victoria** • **Eram quasi agnus..... T. L. de Victoria** • **Duo Seraphim…..... T. L. de Victoria** • **O Crux Ave…..... J B. da Palestrina** **Jerusalen surge…..... J. B. da Palestrina** • **Ave Verum Corpus…….....W. Byrd** • **Exultate Deo…..... A. Scarlatti** Solistas: Blanca María Seoane (soprano), Fuensanta Sola (contralto), Francisco Navarro (tenor) y Joaquín Deus (bajo) • **Ah, hermosa…..... F. Vázquez** • **Cancionero de Upsala……..... Anónimo** ▪ Si no os hubiera mirado ▪ Que todos se pasan en flores • **Canti della montagna…..... L. Malatesta** ▪ E la violetta ▪ Se fosi una rondinella ▪ La sposa morta Primera vez • **Claros y frescos ríos (tema popular) …..... F. Calés** Primera vez • **¡Oh, cuán triste! …..... M. Molleda** • **Don Diego sin don…..... C. Halffter** Primera vez • **Tres canciones…..... R. Schumann** • **Waldesnacht…..... J. Brahms** • **Cade la sera…..... I. Pizzetti** Primera vez • **Tres canciones castellanas…..... F. Remacha** Primera vez • **Triste estaba el rey David…..... J. Rodrigo** • **Tres canciones de Charles d' Orleans…..... C. Debussy**
ESTRENO	SI (ABSOLUTO. LAS OBRAS DE LOS MAESTROS CALÉS Y HALFFTER)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID. LAS OBRAS DE LOS MAESTROS MALATESTA, PIZZETTI Y REMACHA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Las obras de los maestros Calés y Halffter fueron estrenos absolutos; el resto fueron primeras audiciones en Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	11,5 x 16, 5 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El Coro de RNE estaba formado por: Inés Rivadeneyra, Elsa del Campo, Rosa Fernández Casas, Marisol Armenteros, Pilar Cambronero, Isabel Penagos, Angelines Carchena, Gloria Aizpuru, Jesús Aguirre, Rafael Maldonado, Gerardo Monreal, Ramón Alonso, Carlos Parrilla y Álvaro Alonso. El Cuarteto de Madrigalistas lo formaban: Blanca Seoane, Fuensanta Solá, Francisco Navarro y Joaquín Deus.

FECHA: 17/11/1952

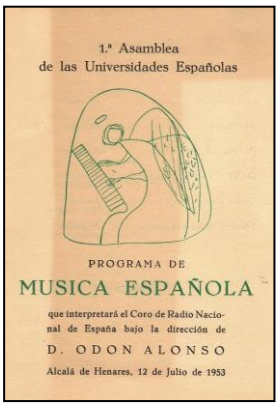
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONFERENCIA-CONCIERTO
INTÉRPRETE/S	GONZALO SORIANO Y ODON ALONSO
PROGRAMA INTERPRETADO  PRIMERA CONFERENCIA-CONCIERTO SOBRE LA MÚSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS Conferenciante: Enrique Franco Intérpretes: Gonzalo Soriano y Odón Alonso PROGRAMA I Piezas breves ..... Edward Mac Dowell. a) El niño. b) Cuentos. Dos preludios ..... George Gershwin. Andante de Rapsody in Blue. (A dos pianos. Con la colaboración de Odón Alonso). II Pequeña suite ..... Roy Harris. a) Campesino. b) Fuerte. Sonata N.º 6 (fragmento) ..... Norman Dello Joio. Sayula ..... Paul Bowles. Bill the Kid ..... Aaron Copland. (A dos pianos. Con la colaboración de Odón Alonso). CONCIERTO Nº 10	• **Piezas breves……. E. Mac Dowell** • **Dos preludios…… G. Gershwin** (A dos pianos con la colaboración de Odón Alonso) • **Pequeña suite…….. R. Harris** • **Sonata nº 6 (fragmento)…… N. dello Joio** • **Sayula…… P. Bowles** • **Bill the Kid…… A. Copland** (A dos pianos con la colaboración de Odón Alonso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto tuvo la particularidad de ser una conferencia ilustrada con interpretaciones de piano de los mencionados Gonzalo Soriano y Odón Alonso. La conferencia fue impartida por Enrique Franco sobre la música en los Estados Unidos.

AÑO 1953

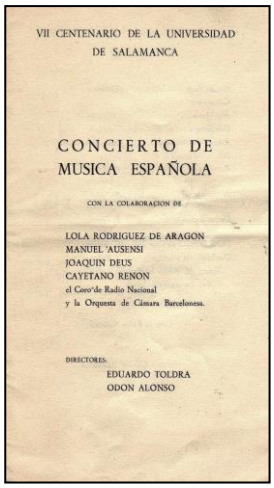
FECHA: 22/03/1953

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  MINISTERIO DE INFORMACION RADIO NACIONAL EN EL ATENEO CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Con el violinista: RUGGIERO RICCI DIRECTOR ODÓN ALONSO CONCIERTO Nº 11	• **Rapto de Serrallo (Obertura)..... W. A. Mozart** • **Concierto en mi menor para violín y orquesta op. 64...F. Mendelssohn** Solista: Ruggiero Ricci (violín) • **Miniaturas medievales…..... Muñoz Molleda** ▪ La bella cautiva de la torre ▪ Canción de amigo ▪ Juglaresca • **Concierto de Estío para violín y orquesta….....…… J. Rodrigo** ▪ Allegro molto leggero ▪ Siciliana ▪ Rondino Solista: Ruggiero Ricci (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El carácter extraordinario de este concierto proviene del escenario donde se interpretó (el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid) y el carácter del mismo, dado el improvisado estudio de radio, formado en este escenario.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	16,1 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene notas de críticas internacionales del solista Ruggiero Ricci que con este concierto hacía su presentación en Madrid. El texto de la portada del programa puede inducir a que el concierto se celebró en el Ateneo de Madrid; sin embargo, este se celebró en el mencionado Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid. Véase crónica de Enrique Franco en *Arriba* de 24 de marzo de 1953, p. 13.

FECHA: 12/07/1953

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	CLAUSTRO DEL COLEGIO TRILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES
LOCALIDAD / CIUDAD	ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. CON MOTIVO DE LA PRIMERA ASAMBLEA DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  1.ª Asamblea de las Universidades Españolas PROGRAMA DE MUSICA ESPAÑOLA que interpretará el Coro de Radio Nacional de España bajo la dirección de D. ODON ALONSO Alcalá de Henares, 12 de Julio de 1953 CONCIERTO Nº 12	• **Duo Seraphin…..... T. L. de Victoria** • **Ave María…..... T. L. de Victoria** • **Por mayo era por mayo……..... Anónimo** • **Del rosal vengo mi madre…..... Anónimo (Arrg. de R. Pla)** • **De los álamos vengo…..... Anónimo (Arreg. E. Franco)** • **Mambrú se fue a la guerra…..... Anónimo (Arreg. de R. Pla)** • **Tres tonadillas…..... B. de la Serna (Arreg. coral de F. Remacha**) ▪ El cordero perdido ▪ Los serranos inocentes ▪ La tirana del Trípoli ▪ **Cinco canciones castellanas..... F. Remacha** ▪ De colores se visten los campos ▪ Arroró ▪ Majo: si vas a los toros ▪ Dime si me quieres ▪ Qué contenta está la novia ▪ **Dos canciones sefardíes…..... J. Rodrigo** ▪ El rey que mucho madruga ▪ Malato está el hijo del rey • **Don Diego sin don……..……C. Halffter**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	11 x 16,1 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 11/10/1953

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN AULA DE LAS ESCUELAS MENORES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. CON MOTIVO DEL VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA Y CORO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA CONCIERTO DE MUSICA ESPAÑOLA CON LA COLABORACION DE LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON MANUEL AUSENSI JOAQUIN DEUS CAYETANO RENON el Coro de Radio Nacional y la Orquesta de Cámara Barcelonesa. DIRECTORES: EDUARDO TOLDRA ODON ALONSO CONCIERTO Nº13	• **Popule Meus..... T. L. de Victoria** • **Caligaverunt..... T. L. de Victoria** • **Antonilla es desposada……..……..... J. del Encina** • **Allá se me ponga el sol…….……...F. Salinas** • **Romance de Mambrú……..... Arreg. de R. Plá** • **Al alba venid……..……(Cancionero de Palacio) Anónimo** • **De los álamos vengo……..... Arreg. E. Franco** • **Don Diego sin don…..... C. Halffter** • **Dos canciones sefardíes…..... J. Rodrigo** ▪ El rey que mucho madruga ▪ Malato está el hijo del rey Director del Coro de RNE: Odón Alonso • **Retablo de maese Pedro…….…… M. de Falla** Solistas: Lola Rodríguez de Aragón (soprano), Cayetano Renom (tenor), Manuel Ausensi (barítono) y Joaquín Deus (bajo) Director de la Orquesta de Cámara de Barcelona: Eduardo Toldrá
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	12,3 x 23,1 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto tuvo dos partes: la primera íntegramente coral, dirigida por el maestro Odón Alonso; la segunda, configurada por la obra del maestro Falla, dirigida por el maestro Toldrá al frente de la Orquesta de Cámara de Barcelona.

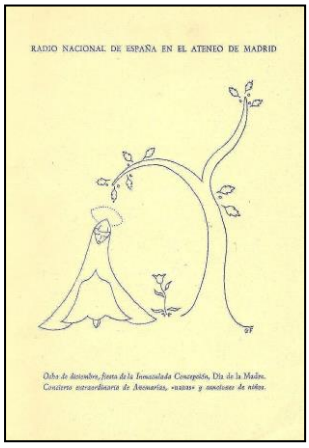
FECHA: 12/10/1953

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GRAN VÍA
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SALAMANCA CON OCASIÓN DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD SALMANTINA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE BARCELONA, SOLISTAS DE LA ORQUESTA NACIONAL, CORO DE RNE Y CUARTETO CLÁSICO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica de Salamanca AÑO VI — CURSO 1953-54 Concierto n.º 3 Extraordinario CON OCASION DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL VII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA AUDICION N.º 90 12 DE OCTUBRE DE 1953 CORO DE RADIO NACIONAL ORQUESTA DE CAMARA BARCELONESA SOLISTAS DE LA ORQUESTA NACIONAL Y CUARTETO CLASICO DE RADIO NACIONAL LOLA RODRIGUEZ DE ARAGON MANUEL AUSENSI JOAQUIN DEUS CAYETANO RENOM DIRECTORES: EDUARDO TOLDRA / ODON ALONSO TEATRO GRAN VIA A LAS 12,30 DE LA MAÑANA CONCIERTO Nº 14	• **Popule Meus..... T. L. de Victoria** • **Caligaverunt..... T. L. de Victoria** • **Antonilla es desposada…….……..... J. del Encina** • **Allá se me ponga el sol…….……..F. Salinas** • **Romance de Mambrú……..... Arreg. de R. Plá** • **De los álamos vengo……..... Arreg. E. Franco** • **Don Diego sin don…..... C. Halffter** • **Dos canciones sefardíes…..... J. Rodrigo** ▪ El rey que mucho madruga ▪ Malato está el hijo del rey Coro de RNE • **Música para un Códice Salmantino…..... J. Rodrigo** Cantata para voz de bajo, coro y once instrumentos Solista: Joaquín Deus (bajo) Estreno • **Retablo de maese Pedro……M. de Falla** Solistas: Lola Rodríguez de Aragón (soprano), Cayetano Renom (tenor), Manuel Ausensi (barítono) y Joaquín Deus (bajo) Director de la Orquesta de Cámara de Barcelona: Eduardo Toldrá
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Cantata compuesta para la celebración de VII Centenario de la Universidad de Salamanca. Introducción al acto académico de dicha conmemoración.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	14,2 x 21 cm (Programa ordinario) 12 x 22,8 cm (Programa de introducción al acto académico)
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una serie de observaciones dirigidas a los señores socios de la Sociedad Filarmónica sobre el correcto protocolo que deben seguir en el acto artístico. El programa de introducción al acto académico contiene, además del contenido de carácter musical, notas sobre el análisis de la obra por su autor, J. Rodrigo, y el texto de la misma de D. Miguel de Unamuno. El maestro Eduardo Toldrá dirigió la última de las obras interpretadas, el *Retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla.

FECHA: 22/11/1953

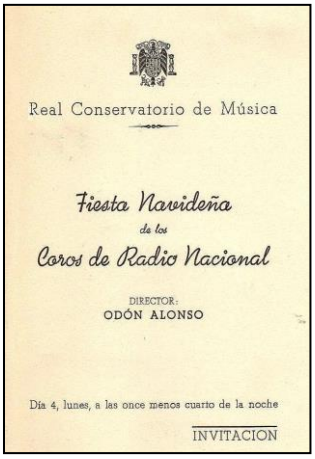
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE Y PEQUEÑO CONJUNTO INSTRUMENTAL
PROGRAMA INTERPRETADO  Radio Nacional de España EN LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA COROS DE RADIO NACIONAL Director: ODÓN ALONSO EN REAL CONSERVATORIO de MÚSICA Madrid, 22 de Noviembre de 1953. Once noche. CONCIERTO Nº 15	• **Popule Meus..... T. L. de Victoria** • **Caligaverunt..... T. L. de Victoria** • **Misa "Quarti Toni".....T. L. de Victoria** ▪ Kyrie ▪ Gloria • **Duo Seraphim…..... T. L. de Victoria** • **Ave María …….....T. L. de Victoria** • **Cantata……...……..… I. Stravinsky** (Para soprano, tenor, coro femenino y pequeño conjunto instrumental) ▪ Prelude (coro) *A lyke-wake dirge* ▪ Ricercar I (soprano) *The maidens came …* ▪ Ist. Interlude (coro) *A lyke-wake dirge* ▪ Ricercar II (Tenor) *To-morrow shall be ….* ▪ 2st. Interlude (coro) *A lyke-wake dirge* ▪ (Soprano y tenor) *Westron wind* ▪ Postlude (Coro) *A lyke-wake dirge* Solistas: Blanca María Seoane (soprano) y Francisco Navarro (tenor) Conjunto instrumental: Rafael López del Cid (flauta), Francisco Maganto (flauta), Servando Serrano (oboe), José Vayá (corno inglés) y Carlos Baena (violonchelo) Estreno en España
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	15,7 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 08/12/1953

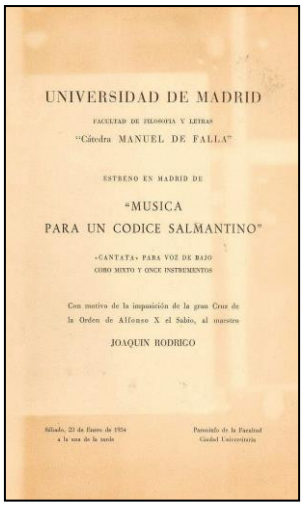
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE AVE MARIAS, NANAS Y CANCIONES DE NIÑOS CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE Y PEQUEÑO CONJUNTO INSTRUMENTAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 16	• **Ave María ….....J. Arcadelt** • **Ave María ….....J.B. Palestrina** • **Ave María ….....T. L. de Victoria** • **Morenica es la Virgen……..... Popular (Arreg. Goicoechea)** • **Arroró……..... Popular (Arreg. F. Remacha)** • **Ron niño Ron…..... Popular (Arreg. O. Alonso)** • **Mambrú…..... Popular (Arreg. R. Plá)** • **Contrapunto del bosque….....A. Banchieri** • **Cuatro nanas para voz de mujer y nueve instrumentos..... A. Letelier** ▪ Luna de Plata ▪ Suavidades ▪ La noche ▪ Canción Solistas: Teresa Berganza (soprano), Ángeles Carchena (soprano), Isabel Penagos (soprano) y Elsa del Campo(soprano) Estreno en España • **Ave María…..... E. Morera** • **Así cantan los chicos para piano y voces blancas..... J. Guridi** Solistas: Rosa Fernández (voz blanca) y Félix Lavilla (piano)
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por RNE y el Ateneo madrileño.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	15,7 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

AÑO 1954

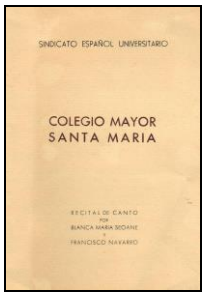
FECHA: 04/01/1954

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE NAVIDAD
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  Real Conservatorio de Música Fiesta Navideña de los Coros de Radio Nacional DIRECTOR: ODÓN ALONSO Día 4, lunes, a las once menos cuarto de la noche INVITACION CONCIERTO Nº 17	• **Cuatro villancicos del Cancionero de Upsala** ▪ Verbum Caro ▪ Dadme albricias ▪ Noche Santa ▪ Riu Riu Chiu • **Mañanicas floridas…..... Ramírez-Ángel** • **Letanía de Navidad……..……. J. Mª. Thomas** • **El buey y la mula…..... J. Mª. Thomas** • **Seis villancicos..... J. Rodrigo** ▪ A la clavellina Coro de voces blancas y piano ▪ Aire y donaire Solista: Rosa Fernández (soprano) ▪ Pastorcito Santo Solista: Fuensanta Sola (mezzosoprano) ▪ La Virgen, la palma y el borriquillo Solista: Elsa del Campo (soprano) ▪ Villancico de San José y María Solista: Rosa Fernández (soprano) y Joaquín Deus (bajo) ▪ La chiribirivuela (Coro solo) Estreno mundial
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 16,5 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El maestro Odón Alonso acompañó al piano algunos de los villancicos, según quedó reseñado en las crónicas de prensa. Véase crónica de Enrique Franco en diario *Arriba* de 5 de enero de 1954, p. 13.

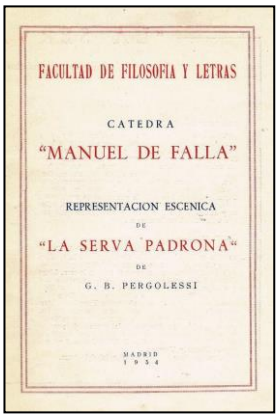
FECHA: 23/01/1954

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID (CÁTEDRA MANUEL DE FALLA)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA IMPOSICIÓN DE LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO AL COMPOSITOR Y TITULAR DE LA CÁTEDRA "MANUEL DE FALLA" A JOAQUÍN RODRIGO
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE Y CONJUNTO INSTRUMENTAL FORMADO POR PROFESORES DE LA O.N.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD DE MADRID FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS "Cátedra MANUEL DE FALLA" ESTRENO EN MADRID DE "MUSICA PARA UN CODICE SALMANTINO" «CANTATA» PARA VOZ DE BAJO CORO MIXTO Y ONCE INSTRUMENTOS Con motivo de la imposición de la gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio, al maestro JOAQUIN RODRIGO Sábado, 23 de Enero de 1954 a la una de la tarde Paraninfo de la Facultad Ciudad Universitaria CONCIERTO Nº 18	• **Música para un códice salmantino (Cantata)…..... J. Rodrigo** (Para voz de bajo, coro y once instrumentos) Solista: Joaquín Deus (bajo) Estreno en Madrid
ESTRENO	SÍ (EN MADRID)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Obra compuesta para la celebración del VII Centenario de la Universidad de Salamanca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,5 x 24,5 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene el texto de la obra y notas sobre el análisis de la obra por su autor.

FECHA: 21/02/1954

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE CAPITULOS. COLEGIO MAYOR SANTA MARIA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	RECITAL DE CANTO Y PIANO
INTÉRPRETE/S	BLANCA MARIA SEOANE, FRANCISCO NAVARRO Y ODON ALONSO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 19	**Recital de canto y piano**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Recital organizado por el Sindicato Español Universitario.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 16,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa de mano consultado no figura el repertorio de obras interpretado. En el archivo personal del maestro solo hemos localizado un apunte sobre este concierto sin especificación de su contenido. En la prensa madrileña de los días posteriores al recital no hemos hallado información alguna.

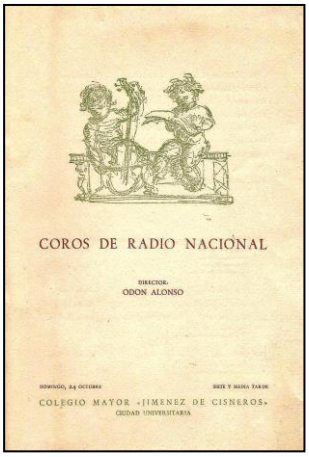
FECHA: 20/03/1954

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID (CÁTEDRA "MANUEL DE FALLA")
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL CURSO DE MÚSICA ITALIANA DEL SIGLO XVIII IMPARTIDO POR EL MAESTRO RODRIGO EN LA CÁTEDRA "MANUEL DE FALLA" DE LA CITADA UNIVERSIDAD
INTÉRPRETE/S	TRES VOCES Y QUINTETO INSTRUMENTAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 20	• **La serva padrona…..... G. B. Pergolessi** Solistas: Marimí del Pozo (soprano), Joaquín Deus (bajo) y Domingo del Moral (actor) Dirección de escena: Emilio Burgos Dirección artísticas: Marcelo Tobajas
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el argumento de la obra. El maestro Odón Alonso, además de dirigir, también acompañó los recitativos al piano. Datos extraídos del diario *Arriba* de 21 de marzo de 1954, p. 23 en crónica de Enrique Franco.

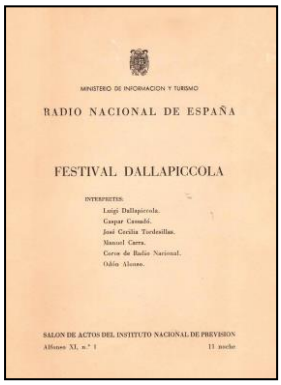
FECHA: 17/10/1954

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO (1954/55)
INTÉRPRETE/S	CORO RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 21	• **Cantiga (A. X el Sabio)…..... Arr. R. Plá** • • **Cantiga (A. X el Sabio)…..... Arr. J. Guridi** • • **Ave María…..... T.L.de Victoria** • • **Ave María…..... J. Arcadelt** • • **Ave María…..... G.Verdi** • • **Ave María…..... I. Stravinsky** • • **Ave María…..... J. Rodrigo** • • **Ave María…..... M. Alonso** • • **Himno a la Virgen…..... B. Britten**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Se celebró una solemne sesión académica dedicada al Año Mariano con intervención del P. Federico Sopeña (director del Conservatorio), bajo el título "Nuestra Señora en la música".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene notas sobre el Año Mariano que en este año de 1954 se celebró en Madrid.

FECHA: 24/10/1954

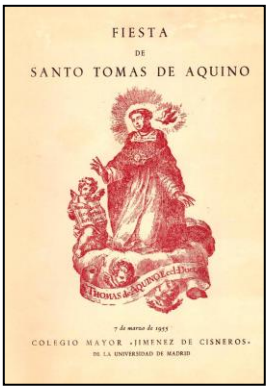
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	COLEGIO MAYOR "JIMÉNEZ DE CISNEROS" DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	MÚSICA EN LOS COLEGIOS MAYORES
INTÉRPRETE/S	CORO RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 22	• **Cantiga (A. X el Sabio)…..... Arr. de J. Guridi** • **Cantiga (A. X el Sabio)……..... Arr. de R. Plá** • **Ave María…..... J. Arcadelt** • **Ave María…..... T. L. de Victoria** • **Ave María…..... G. Verdi** • **Ave María…..... I. Stravinsky** • **Ave María…..... J. Rodrigo** • **Ave María…..... M. Alonso** • **Himno a la Virgen…..... B. Britten** • **Cuatro letrillas..... A. Salazar** ▪ Madre la mi madre ▪ Los comendadores ▪ Por un sevillano ▪ Arrojas el agua la niña • **De los álamos vengo…..... Arr. de E. Franco** • **Don Diego sin don…..... C. Halffter** • **Dos canciones Sefardies del siglo XV……..... J. Rodrigo** ▪ Malato está el hijo del Rey ▪ El Rey que nunca madruga • **Dos tonadillas…..... F. Remacha** ▪ Tirana del zarandillo ▪ Los serranos inocentes • **Canción de sierra…..... O. Esplá** • **Una palomita blanca…..... O. Alonso González**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 23, 4 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 25/11/1954

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALON DE ACTOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL FESTIVAL DALLAPICCOLA
INTÉRPRETE/S	COROS Y ORQUESTA DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO RADIO NACIONAL DE ESPAÑA FESTIVAL DALLAPICCOLA INTERPRETES: Luigi Dallapiccola. Caspar Cassadó. José Cecilia Tordesillas. Manuel Carra. Coros de Radio Nacional. Odón Alonso. SALON DE ACTOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION Alfonso XI, n.º 1 11 noche CONCIERTO Nº 23	• **Pequeño concierto para Muriel Couvreux…..... L. Dallapiccola** (Para piano y orquesta de cámara) ▪ Pastorale, girotondo e ripresa ▪ Cadenza, notturno e finale Solista: L. Dallapiccola (piano) Primera audición • **Ciaccona, Intermezzo e Adagio…..... L. Dallapiccola** (Violonchelo solo) Solista: Gaspar Cassadó (violonchelo) Primera audición • **Música para tres pianos (Himnos)..... L Dallapiccola** ▪ Allegro molto sostenuto ▪ Un poco adagio. Funebre ▪ Allegremente, ma solemne Solistas: Luigi Dallapicola, José Cecilia Tordesillas y Manuel Carra (pianos) Primera audición • **Cantos de cautividad (Coros y orquesta)..... L. Dallapiccola** ▪ Preghiera di Maria Estuardo ▪ Invocazione di Boezio ▪ Congedo do Girolamo Savonarola Primera audición
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,7 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

AÑO 1955

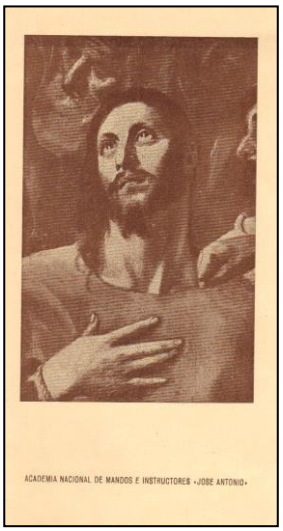
FECHA: 07/03/1955

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	COLEGIO MAYOR "JIMÉNEZ DE CISNEROS" DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SANTO TOMÁS DE AQUINO
INTÉRPRETE/S	CORO RNE Y PEQUEÑO CONJUNTO INSTRUMENTAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 24	• **Serenata para cuarteto de cuerda…..... J. Turina** Cuarteto de RNE • **Psyché…..... M. de Falla** Solista: Inés Rivadeneira (mezzosoprano) • **Concierto para clave y cinco instrumentos…..... M. de Falla** ▪ Allegro ▪ Lento, jubiloso y enérgico ▪ Vivace Solistas: Federico Quevedo (clave), Carlos Baena (violonchelo), Rafael López Gil (flauta), José Fernández (violín), Leocadio Parras (clarinete) y José Malato (oboe) • **Dos canciones sefardíes del siglo XV……..... J. Rodrigo** ▪ Malato está el hijo del Rey ▪ El Rey que nunca madruga • **Música para un códice salmantino……..... J. Rodrigo** Cantata para voz de bajo, coro y once instrumentos Solista: Joaquín Deus (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,3 x 22,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una hoja anexa con los textos de las obras *Psyché* de M. de Falla y de la *Cantata* del maestro Rodrigo, respectivamente.

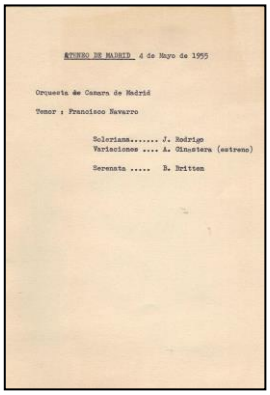
FECHA: 24/03/1955

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL HOMENAJE A STRAVINSKY POR SU VISITA A MADRID
INTÉRPRETE/S	CORO RNE Y PEQUEÑA ORQUESTA DE PROFESORES DE LA ONE
PROGRAMA INTERPRETADO  MINISTERIO DE INFORMACION RADIO NACIONAL DE ESPAÑA FESTIVIDAD DE SAN GABRIEL HOMENAJE A STRAWINSKY Con motivo de su visita a Madrid Director: ODON ALONSO 1955 CONCIERTO Nº 25	• **Misa para coro mixto y doble quinteto de viento…..... I. Stravinsky** ▪ Kirie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Agnus Dei • **Historia del soldado…..... I. Stravinsky** ▪ Marcha del soldado ▪ El violín del soldado ▪ Pastoral ▪ Marcha Real ▪ Petit Concert ▪ Tres Danzas - Tango - Vals - Rag-Time ▪ Coral ▪ Danza del diablo ▪ Coral ▪ Marcha triunfal del diablo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto también se celebró con motivo de la festividad de San Gabriel, patrón de la radiodifusión española.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los profesores de la Orquesta Nacional fueron los siguientes: Benito Lauret (violín), Emilio Martínez Lluna (c. bajo), Leocadio Parras (clarinete), Inocente López (fagot), Julio del Solar (trompeta), Leopoldo Cuesta (trombón) y José María Martín Domingo (percusión).

FECHA: 30/03/1955

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ACADEMIA NACIONAL DE MANDOS E INSTRUCTORES "JOSÉ ANTONIO"
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONFERENCIA - CONCIERTO SACRO (CURSO 1954/55)
INTÉRPRETE/S	CORO RNE Y DOBLE QUINTETO DE VIENTO FORMADO POR PROFESORES DE LA ONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 26	• **Misa Quarti toni…..... T. L. de Victoria** ▪ Kyrie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei • **Misa para coro mixto y doble quinteto de viento….. I. Stravinsky** ▪ Kirie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Agnus Dei
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 18,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La conferencia fue pronunciada por Enrique Franco, crítico musical del diario *Arriba.*

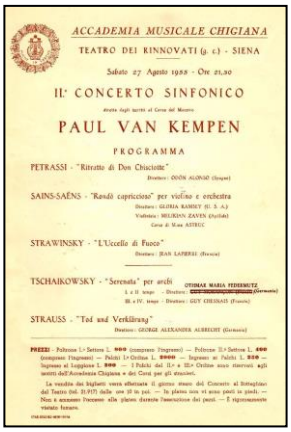
FECHA: 04/05/1955

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (CURSO 1954/55)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  ATENEO DE MADRID 4 de Mayo de 1955 Orquesta de Camara de Madrid Tenor : Francisco Navarro Soleriana..... J. Rodrigo Variaciones .... A. Ginastera (estreno) Serenata ..... B. Britten CONCIERTO Nº 27	• **Soleriana (Suite)…..... J. Rodrigo** • **Variaciones concertantes..... A. Ginastera** Estreno • **Serenata…..... B. Britten** Solista: Francisco Navarro (tenor) Primera audición
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID. LAS OBRAS DE LOS MAESTROS GINASTERA Y BRITTEN)
NOTAS/OBSERVACIONES	Las obras de Ginastera y Britten constituyeron primeras audiciones en Madrid, aunque en el programa de mano la primera figurara como estreno y de la segunda no figurara su condición de primera audición.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21,2 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Sobre las primeras audiciones aludidas anteriormente, véase crónica de Antonio Fernández-Cid en el diario *ABC* de 6 de mayo de 1955 (ed. de la mañana), p.53.

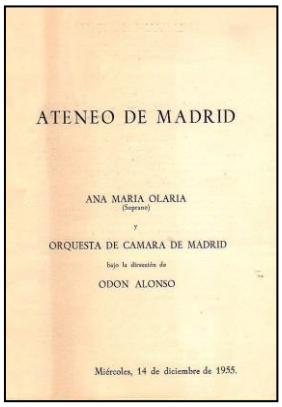
FECHA: 25/06/ 1955

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PATIO DE ARMAS DEL ALCÁZAR DE SEGOVIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE SEGOVIA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica de Segovia AÑO XVI - 3.ª EPOCA CONCIERTO CXXII DE LA SOCIEDAD CONCIERTO VIII DE LA TEMPORADA Concierto extraordinario patrocinado por el excelentísimo Ayuntamiento con motivo de las ferias y fiestas de 1955 Orquesta Clásica de Madrid CON LA COLABORACION DE BLANCA M.ª SEOANE (Soprano) FRANCISCO NAVARRO (Tenor) DIRECTOR ODON ALONSO PATIO DE ARMAS DEL ALCAZAR Sábado, 25 de Junio de 1955 A las 11 de la noche CONCIERTO Nº 28	• **Obertura de Las bodas de Fígaro…..... W. A. Mozart** • **"Voi che sapete" de Las bodas de Fígaro…..... W. A. Mozart** • **"Dies Bildniss" de La flauta mágica..... W.A. Mozart** • **Aleluya…..... W. A. Mozart** • **"Spirito gentil" de La favorita….....G. Donizetti** • **"Nocturno" de Don Pasquale….....G. Donizetti** Solistas: Blanca María Seoane (soprano) y Francisco Navarro (tenor) • **Sinfonía nº 8 en si menor (*Incompleta)*……..... F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **Jácara…..... E. Franco** • **La corza blanca…..... E. Halffter** • **Dos canciones…..... C. Halffter** ▪ Ausencia ▪ Dicen que me caso yo Solista: Blanca María Seoane (soprano) • **Arrullo…..... J. Rodrigo** • **El sombrero de tres picos (1ª suite)…..... M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto fue patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Segovia con motivo de las fiestas de la ciudad de 1955.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,9 x 16 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Sociedad Filarmónica de Segovia y sus relaciones con otras sociedades musicales españolas similares.

FECHA: 27/08/1955

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DEI RINNOVATI (ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA)
LOCALIDAD / CIUDAD	SIENA
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	II CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAGLI ISCRITTI AL CORSO DEL MAESTRO PAUL VAN KEMPEN
INTÉRPRETE/S	ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DE SIENA (ITALIA)
PROGRAMA INTERPRETADO  ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA TEATRO DEI RINNOVATI (g. c.) - SIENA Sabato 27 Agosto 1955 - Ore 21,30 II.° CONCERTO SINFONICO PAUL VAN KEMPEN PROGRAMMA PETRASSI - "Ritratto di Don Chisciotte" SAINS-SAËNS - "Rondò capriccioso" per violino e orchestra STRAWINSKY - "L'Uccello di Fuoco" TSCHAIKOWSKY - "Serenata" per archi STRAUSS - "Tod und Verklärung" CONCIERTO Nº 29	• **Ritratto di Don Chisciotte (Suite -versión de 1947-)…..... G. Petrassi** • **Rondó capriccioso per violino e orchestra……..…….. C. Sains-Saëns** Solista: Melikian Zaven (violín) ▪ **L'Uccello di Fuoco……..……..……. I. Stravinsky** ▪ **Serenata per archi……..…… P. I. Tchaikovsky** ▪ **Tod und Verklärung……..……. R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,3 x 24,8 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto pudiera ser considerado como la audición de clausura del Curso de Dirección de Orquesta, impartido por el maestro Paul van Kempen en la Academia Musicale Chigiana de Siena en el verano de 1955, curso al que asistió el maestro Odón Alonso quien fue el director de la primera de las obras aquí reseñadas, *Ritratto di Don Chisciotte* del maestro Petrassi. El resto fueron dirigidas por otros alumnos de diferentes nacionalidades que también acudieron a este curso.

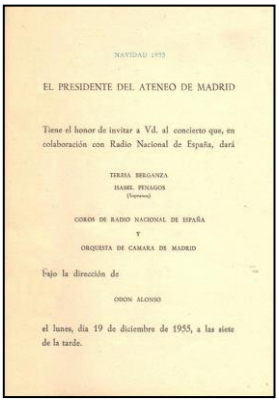
FECHA: 14/12/1955

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (CURSO 1955/56)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  ATENEO DE MADRID ANA MARIA OLARIA (Soprano) y ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID bajo la dirección de ODON ALONSO Miércoles, 14 de diciembre de 1955. CONCIERTO Nº 30	• **Serenata en do mayor…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final • **Les Illuminations…..... B. Britten** ▪ Fanfare ▪ Villes ▪ Phrase-Antique ▪ Royauté ▪ Marine ▪ Interlude ▪ Being Beauteous ▪ Parade ▪ Depart Solista: Ana María Olaria (soprano) Primera audición • **Batti-Batti (Don Juan) …..... W. A. Mozart** • **Voi Che Sapete (Bodas de Fígaro) …..... W. A. Mozart** • **Der Holle Rache (Flauta Mágica) …..... W. A. Mozart** • **Aleluya (Exsultate-Jubilate)……..……..…..…W. A. Mozart** Solista: Ana María Olaria (soprano) • **Sinfonía nº 35 "Haffner" …..... W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,4 x 16,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	6 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	*Les Illuminations* de Britten fue primera audición en España aun cuando en el programa no quedara así reflejado. Véase diario *Arriba* de 16 de diciembre de 1955 en crónica de Enrique Franco. Esta obra fue compuesta sobre temas de Jean Arthur Rimbaud cuyo texto queda contenido en el programa.

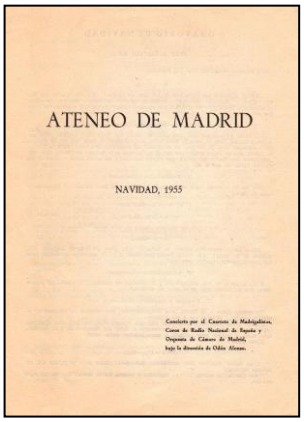
FECHA: 18/12/1955

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.F.M. (1955/56). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y COROS DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  Palacio de la Música Domingo 18 de diciembre once treinta mañana 3.er Concierto de la temporada 1955-56 ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID DIRECTOR ODON ALONSO COROS DE RADIO NACIONAL Año XLII Concierto núm. 1.103 CONCIERTO Nº 31	• **Sueño de una noche de verano…..... F. Mendelsshon** ▪ Obertura ▪ Scherzo ▪ Canto a la reina de la noche ▪ Intermedio ▪ Nocturno ▪ Marcha Nupcial ▪ Final Solistas: Rosa Fernández (soprano) y Elsa del Campo (soprano) • **Te Dominum Confitemur (Credo)…..... M. Alonso** Estreno absoluto • **Dos danzas leonesas…..... E. Fernández Blanco** • **El pájaro de fuego…..... I. Stravinsky** ▪ Introducción y danza del Pájaro de fuego ▪ Ronde de las Princesas ▪ Danza salvaje del Rey Kastchei ▪ Berceuse ▪ Final
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada del P. Miguel Alonso había sido galardonada con el Premio Fin de Carrera.
Descripción física del programa	
DIMENSIONES	12,3 x 17,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 19/12/1955

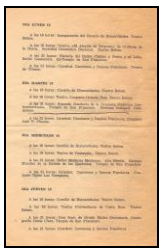
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (CURSO 1955/56)
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE Y ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  NAVIDAD 1955 EL PRESIDENTE DEL ATENEO DE MADRID Tiene el honor de invitar a Vd. al concierto que, en colaboración con Radio Nacional de España, dará TERESA BERGANZA ISABEL PENAGOS (Sopranos) COROS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Y ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID Bajo la dirección de ODON ALONSO el lunes, día 19 de diciembre de 1955, a las siete de la tarde. CONCIERTO Nº 32	• **Retablo de Navidad…..... J. Leoz** Primavera del Portal ▪ Preludio ▪ Gloria a Dios (Solista: Isabel Penagos) ▪ ¡Ay Dios que será de mi! (Solista: Teresa Berganza) ▪ Zagalejos venid al Portal (Coro) ▪ Caído se le ha un clavel (Solista: Isabel Penagos) ▪ Enamorados he (Solista: Teresa Berganza) ▪ Mañanicas floridas (Coro) ▪ Nana (Solista: Isabel Penagos) ▪ El Zon zon (Solista: Teresa Berganza y coro) ▪ Llorando al amor (Solista: Teresa Berganza) ▪ Gloria (Coro) ▪ Aleluya (Coro) Solistas: Isabel Penagos (soprano), Teresa Berganza (soprano) • **Seis villancicos…..... J. Rodrigo** ▪ Nana de la Virgen (Isabel Penagos) ▪ Pastorcito Santo (Teresa Berganza) ▪ Aire y donaire (Isabel Penagos) ▪ La palmera (Teresa Berganza) ▪ Duérmete Niño (Isabel Penagos) ▪ A la clavellina (Teresa Berganza) Solistas: Isabel Penagos (soprano), Teresa Berganza (soprano) • **Cantantibus Organis…..... F. Calés Otero** Coro de Radio Nacional Estreno en Madrid
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 16,4 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Calés Otero, *Cantantibus organis*, fue dirigida por él mismo. Datos extraídos de la prensa de la época, véase *ABC* de 22 de diciembre de 1955, p. 79, en crónica de Antonio Fernández-Cid.

FECHA: 21/12/1955

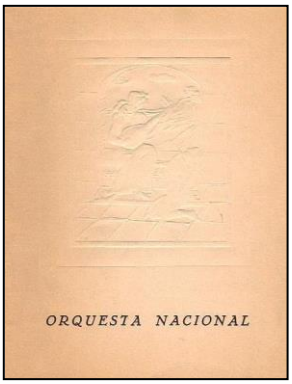
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (CURSO 1955/56)
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE, ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID Y CUARTETO DE MADRIGALISTAS
PROGRAMA INTERPETADO  CONCIERTO Nº 33	• **Oratorio de Navidad…..... J. S Bach** ▪ Parte primera .- Primer día de Pascua ▪ Parte segunda.- Segundo día de Pascua ▪ Parte tercera.- Tercer día de Pascua ▪ Parte cuarta.- Día de Año Nuevo ▪ Parte Quinta.- Domingo después de Año Nuevo ▪ Parte Sexta.- Epifanía
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 21,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra.

AÑO 1956

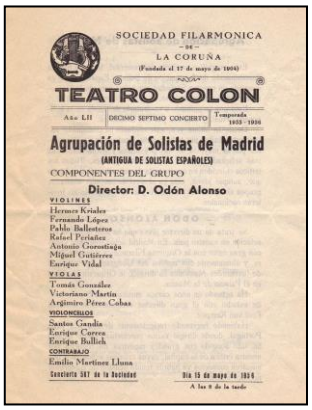
FECHA: 13/03/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEMPLO DE SAN FRANCISCO
LOCALIDAD / CIUDAD	LA ANTIGUA
PAÍS	GUATEMALA
TIPO DE CONCIERTO	II FESTIVAL CENTROAMERICANO DE ARTE Y CULTURA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA CENTROAMERICANA
PROGRAMA INTERPRETADO   CONCIERTO Nº 34	• **Sinfonía nº 4 en mi menor, op. 98……..... J. Brahms** ▪ Allegro moderato ▪ Andante moderato ▪ Allegro giocoso ▪ Allegro energico e passionato • **La revoltosa (Preludio)…….……..... R. Chapí** • **Homenaje a La tempranica……..…..…….. J. Rodrigo** • **Danzas fantásticas……..... J. Turina**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,7 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que figuran todos los actos y espectáculos que conforman el II Festival Centroamericano de Arte y Cultura guatemalteco celebrado entre los días 10 y 18 de marzo de 1956. Los datos aquí expuestos sobre el programa interpretado han sido extraídos del diario guatemalteco *El Imparcial*, en crónica de Horacio Ozaeta, de 24-03-1956, p. 7. En el archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco hemos localizado dos anotaciones sobre dos conciertos de fecha 28 de enero (ópera en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid) y 11 de febrero (en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid) del presente año 1956 sin que hayamos encontrado documentos alguno que pueda confirmar estos conciertos, por lo que no serán incluidos en el presente catálogo.

FECHA: 04/04/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. CON MOTIVO DEL XI CONGRESO INTERNACIONAL DE JUVENTUDES MUSICALES
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 35	• **Cuarta sinfonía en mi menor, op. 98……..... J. Brahms** ▪ Allegro moderato ▪ Andante moderato ▪ Allegro giocoso ▪ Allegro energico e passionato • **Concerto para piano y orquesta……..... C. Halffter** ▪ Lento ▪ Adagio molto ▪ Allegro Solista: Manuel Carra (piano) • **La procesión del Rocío..... J. Turina**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	9 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

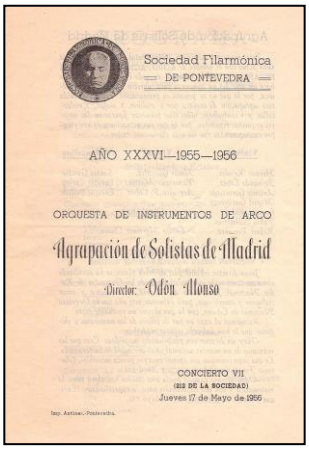
FECHA: 15/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO COLÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	LA CORUÑA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA SOCIEDAD FILARMONICA DE LA CORUÑA (1955/56)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  SOCIEDAD FILARMONICA DE LA CORUÑA (Fundada el 17 de mayo de 1904) TEATRO COLON Año LII — DECIMO SEPTIMO CONCIERTO — Temporada 1955-1956 Agrupación de Solistas de Madrid (ANTIGUA DE SOLISTAS ESPAÑOLES) COMPONENTES DEL GRUPO Director: D. Odón Alonso VIOLINES Hermes Kriales Fernando López Pablo Ballesteros Rafael Periáñez Antonio Gorostiaga Miguel Gutiérrez Enrique Vidal VIOLAS Tomás González Victoriano Martín Argimiro Pérez Cobas VIOLONCHELOS Santos Gandía Enrique Correa Enrique Bullich CONTRABAJO Emilio Martínez Lluna Concierto 347 de la Sociedad — Día 15 de mayo de 1956 A las 9 de la tarde CONCIERTO Nº 36	• **Concierto Grosso en re menor..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro • **La primavera (de Las Estaciones)…….……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto Grosso nº 1 para dos violines y violonchelo……..… A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (violonchelo) • **Cinco piezas de concierto para violonchelo..... F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air de Diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Serenata……..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (Tema ruso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene notas sobre la formación orquestal “Agrupación de Solistas de Madrid”, formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos); Emilio Martínez Lluna (contrabajo). También contiene normas de protocolo de asistencia y permanencia en el concierto bajo el título de “Advertencias importantes” y relación de sociedades filarmónicsa españolas con las que la Sociedad Filarmónica Coruñesa estableció mutua correspondencia para la asistencia a los conciertos que esta celebrase bajo el epígrafe “Advertencia interesante”.

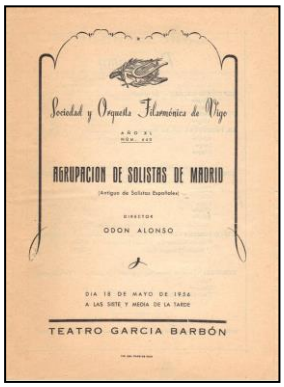
FECHA: 16/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO COLÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	LA CORUÑA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA SOCIEDAD FILARMONICA DE LA CORUÑA (1955/56)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  SOCIEDAD FILARMONICA DE LA CORUÑA (Fundada el 17 de mayo de 1901) TEATRO COLON Año LII — DECIMO OCTAVO CONCIERTO — Temporada 1955-1956 Agrupación de Solistas de Madrid (ANTIGUA DE SOLISTAS ESPAÑOLES) COMPONENTES DEL GRUPO Director: D. Odón Alonso VIOLINES Hermes Kriales Fernando López Pablo Ballesteros Rafael Periáñez Antonio Gorostiaga Miguel Gutiérrez Enrique Vidal VIOLAS Tomás González Victoriano Martín Argimiro Pérez Cobas VIOLONCHELOS Santos Gandía Enrique Correa Enrique Bullich CONTRABAJO Emilio Martínez Lluna Concierto 500 de la Sociedad — Día 16 de mayo de 1956 — A las 9 de la tarde CONCIERTO Nº 37	• **Dido y Eneas…..... H. Purcell** ▪ Triunfo de la danza ▪ Danza del eco ▪ Tuna ▪ Danza de los marineros ▪ Danza final • **Capriol…..... P. Warlok** ▪ Danza ▪ Pavana ▪ Tordión ▪ Bransles ▪ Pies en el aire ▪ Matachin • **Arias y Danzas antiguas..... O. Respighi** ▪ Italiana ▪ Aria de Corte ▪ Siciliana ▪ Passacaglia • **Sinfonía simple..... B. Britten** ▪ Bourrée impetuosa ▪ Pizzicato travieso ▪ Zarabanda sentimental ▪ Final alegre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,1 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Las notas del director contenidas en este programa están formadas por seis reseñas de prensa de los críticos Enrique Franco de *Arriba*, Antonio Fernánde-Cid de *ABC* (dos reseñas), Antonio de las Heras de *Informaciones*, J. Espinos Orlando de *Madrid* y Firenze de *La Nazione Italiana*. El programa contiene notas sobre la formación orquestal "Agrupación de Solistas de Madrid", formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos); Emilio Martínez Lluna (contrabajo). También contiene normas de protocolo de asistencia y permanencia en el concierto bajo el título de "Advertencias importantes" y relación de sociedades filarmónica españolas con las que la Sociedad Filarmónica Coruñesa estableció mutua correspondencia para la asistencia a los conciertos que esta celebrase bajo el epígrafe "Advertencia interesante".

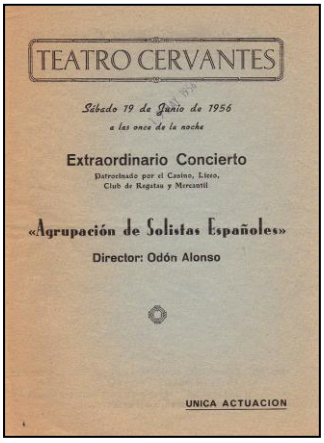
FECHA: 17/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SEDE DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PONTEVEDRA
LOCALIDAD / CIUDAD	PONTEVEDRA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PONTEVEDRA (1955/56)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica DE PONTEVEDRA AÑO XXXVI—1955—1956 ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE ARCO Agrupación de Solistas de Madrid Director: Odón Alonso CONCIERTO VII (213 DE LA SOCIEDAD) Jueves 17 de Mayo de 1956 Imp. Antonio, Pontevedra. CONCIERTO Nº 38	• **Concierto Grosso en re menor…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro • **La primavera (de Las cuatro estaciones)……..…….….. A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto Grosso nº 1 en re mayor para dos violines y violonchelo... A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (violonchelo) • **Cinco piezas de concierto para violonchelo..... F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air de diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Serenata en do mayor para orq. de cuerda, op. 2……..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (Tema ruso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la formación orquestal "Agrupación de Solistas de Madrid", formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos); Emilio Martínez Lluna (contrabajo). Como complemento a las notas del director, el programa contiene artículo del crítico musical Fernando Ruiz Coca publicado en la reaparecida revista *Índice de artes y letras*.

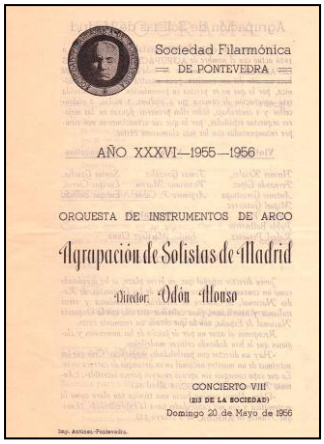
FECHA: 18/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GARCÍA BARBÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VIGO (PONTEVEDRA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD Y ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIGO (1955/56)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 39	• **Concierto Grosso en re menor…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro • **La primavera (de Las cuatro estaciones)…….. A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto Grosso nº 1 en re mayor para dos violines y violonchelo…..A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (violonchelo) • **Cinco piezas de concierto para violonchelo..... F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air de diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Serenata en do mayor para orq. de cuerda, op. 2.. P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (Tema ruso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 20,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la formación orquestal "Agrupación de Solistas de Madrid", formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos); Emilio Martínez Lluna (contrabajo).

FECHA: 19/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CERVANTES
LOCALIDAD / CIUDAD	VILLAGARCÍA (PONTEVEDRA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 40	• **Concierto Grosso en re menor……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro • **La primavera (de Las cuatro estaciones)……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto Grosso en re mayor para dos violines y violonchelo.... A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales y Rafael Periáñez (violines) y Santos Gandía (violonchelo) • **Cinco piezas para violonchelo …….……..... F. Couperin** ▪ Preludio. ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air de Diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Serenata.....…..... P. I. Tchaivovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (Tema ruso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Casino, Liceo, Club de Regatas y Mercantil.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la "Agrupación de Solistas de Madrid", formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos); Emilio Martínez Lluna (contrabajo); reseñas de críticas del maestro Odón Alonso de los diarios *Juventud*, *Pueblo*, *Ya*, *La Nazione Italiana* y *ABC*.; notas referentes a la puntualidad y la retirada de localidades. La fecha de la portada del programa induce a error pues el concierto se celebró el día 19 de mayo de 1956 y así lo indica la enmienda sobre la fecha equivocada.

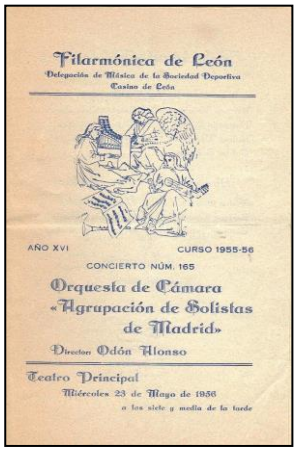
FECHA: 20/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SEDE DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PONTEVEDRA
LOCALIDAD / CIUDAD	PONTEVEDRA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PONTEVEDRA (1955/56)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica DE PONTEVEDRA AÑO XXXVI—1955—1956 ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE ARCO Agrupación de Solistas de Madrid Director: Odón Alonso CONCIERTO VIII (III DE LA SOCIEDAD) Domingo 20 de Mayo de 1956 CONCIERTO Nº 41	• **Suite orquestal de la ópera Dido y Eneas..... H. Purcell** ▪ Obertura ▪ Triunfo de la danza ▪ Danza del eco ▪ Canción ▪ Danza de los marineros ▪ Danza final • **Concierto Grosso op. 6 nº 1 en re mayor para dos viol. y cello…. A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (violonchelo) • **Sinfonía Parva (Simple y Symphony)..... B. Britten** ▪ Bourrée impetuosa ▪ Pizzicato travieso ▪ Zarabanda sentimental ▪ Final alegre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la formación orquestal "Agrupación de Solistas de Madrid", formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos); Emilio Martínez Lluna (contrabajo). Como complemento a las notas del director, el programa contiene artículo del crítico musical Fernando Ruiz Coca publicado en la reaparecida revista *Índice de artes y letras*.

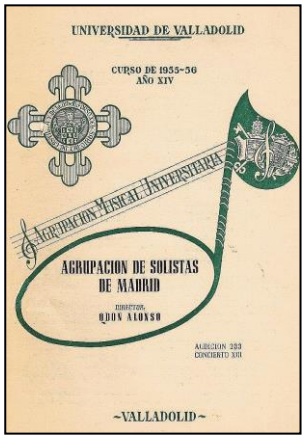
FECHA: 21/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	ORENSE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA ORENSANA (1955/56)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmonica Orensana AGRUPACION DE SOLISTAS DE MADRID Director: ADON ALONSO Año X ✱ Concierto 8 del Curso ✱ 02 de la Sociedad En el Teatro Principal, a las 8 de la tarde del día 21 de Mayo de 1956 CONCIERTO Nº 42	• **Concierto Grosso en re menor……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Moderato ▪ Largo ▪ Allegro • **La primavera (de Las cuatro estaciones)……...……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto Grosso nº 1 op.6, re mayor para dos violines y violonchelo A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (contrabajo) • **Cinco piezas de concierto para violonchelo…….....F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air de diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Sinfonía Simple…..... B. Britten** ▪ Bourrée impetuosa ▪ Pizzicato travieso ▪ Zarabanda sentimental ▪ Final alegre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,3 x 22,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la formación orquestal "Agrupación de Solistas de Madrid", formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos) y Emilio Martínez Lluna (contrabajo).

FECHA: 23/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA FILARMÓNICA DE LEÓN (DELEGACIÓN DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DEPORTIVA CASINO DE LEÓN)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID (ORQUESTA DE CÁMARA)
PROGRAMA INTERPRETADO  Filarmónica de León Delegación de Música de la Sociedad Deportiva Casino de León AÑO XVI CURSO 1955-56 CONCIERTO NÚM. 165 Orquesta de Cámara «Agrupación de Solistas de Madrid» Director: Odón Alonso Teatro Principal Miércoles 23 de Mayo de 1956 a las siete y media de la tarde CONCIERTO Nº 43	• **Concierto Grosso en re menor……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Moderato ▪ Largo ▪ Allegro • **La primavera (de las Estaciones)……..…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto nº 1en re mayor para dos violines y violonchelo.... A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Kriales (violín), Periáñez (violín) y Gandía (violonchelo) • **Dido y Enea (Suite de danzas)..... H. Purcell** ▪ Overtura ▪ Danza del triunfo ▪ Danza del eco ▪ Tuna ▪ Danza de los marineros ▪ Danza final • **Sinfonía Simple……..…..... B. Britten** ▪ Bourrée impetuosa ▪ Pizzicato travieso ▪ Zarabanda sentimental Final alegre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la formación orquestal "Agrupación de Solistas de Madrid", formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos); Emilio Martínez Lluna (contrabajo); igualmente contiene notas dirigidas a los socios miembros de la Sociedad Filarmónica y del Casino de León.; y los precios de las localidades.

FECHA: 24/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (CURSO 1955/56)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 44	• **Concierto Grosso en re menor……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Moderato ▪ Largo ▪ Allegro • **La primavera (de Las cuatro estaciones)……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto en re mayor para dos violines, violonchelo y orq..... A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (violonchelo) • **Cinco piezas de concierto para violonchelo y orquesta……..... F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air du Diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Sinfonía Simple.....…..... B. Britten** ▪ Bourrée impetuosa ▪ Pizzicato travieso ▪ Zarabanda sentimental ▪ Final alegre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 19,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene reseñas de críticas del maestro Odón Alonso al frente de las orquestas de Radio Nacional, ONE, Scarlatti (Italia) y de la Orquesta Sinfónica de Centroamérica (Guatemala). También contiene notas sobre la formación orquestal "Agrupación de Solistas de Madrid", formada por: Hermes Kriales, Fernando López, Pablo Ballesteros, Rafael Periáñez, Antonio Gorostiaga, Miguel Gutiérrez y Enrique Vidal (violines); Tomás González, Victoriano Martín y Argimiro Pérez Cobas (violas); Santos Gandía, Enrique Correa y Enrique Bullich (violonchelos) y Emilio Martínez Lluna (contrabajo).

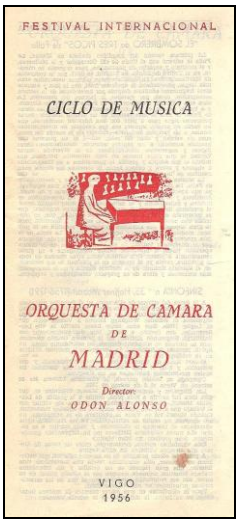
FECHA: 24/06/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CATEDRAL (CAPILLA DE LOS REYES CATÓLICOS)
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
INTÉRPRETE/S	COROS DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  DOMINGO, 24 DE JUNIO — A LAS 12,00 HORAS CATEDRAL CAPILLA DE LOS REYES CATOLICOS COROS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA DIRECTOR: ODON ALONSO MISA QUARTI TONI ..... Tomás Luis de Victoria (1555) I Kirie. II Gloria. III Credo. IV Sanctus. V Benedictus. VI Agnus Dei. CONCIERTO Nº 45	• **Misa Quarti Toni……..... T. L. de Victoria** ▪ Kirye ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	28,8 x 29,6 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1 en portada)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

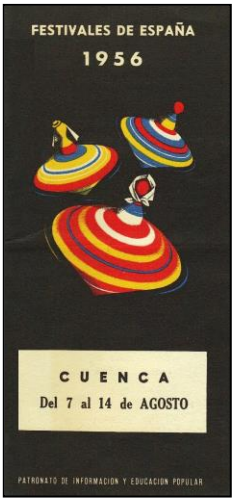
FECHA: 26/06/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	JARDINES DEL PARTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
INTÉRPRETE/S	COROS DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  MARTES, 26 DE JUNIO — A LAS 19,00 HORAS JARDINES DEL PARTAL Coros de Radio Nacional de España DIRECTOR: ODÓN ALONSO PRIMERA PARTE SEGUNDA PARTE ODÓN ALONSO CONCIERTO Nº 46	• **Ya cantan los gallos..... J. del Encina** • **Antonilla es desposada…..... J. del Encina** • **Partiteos mis amores…..…..... J. del Encina** • **¡Ay triste que vengo! …..... J. del Encina** • **Cu-Cu…….…..... J. del Encina** • **Hoy comamos y bebamos…..... J. del Encina** • **Popules Meus…..... T. L. de Victoria** • **Duo Seraphin…..... T. L. de Victoria** • **Caliga Verunt…..... T. L. de Victoria** • **Ave María…..... T. L. de Victoria** • **O Magnum Misterium…..... T. L. de Victoria** • **Cuatro letrillas que se cantan en las obras de Cervantes…..... A. Salazar** ▪ Madre la mi madre ▪ Los comendadores ▪ Por un sevillano ▪ Arrojaste el agua, la niña • **Dos tonadas levantinas…..... O. Esplá** ▪ De la sierra ▪ De la marina • **Dos canciones…..... C. Halffter** ▪ El herido ▪ Don Diego sin don • **Juegos…..... F. Remacha** ▪ Ya viene la noche ▪ Despedida ▪ A Irene García (criada) ▪ Balalín-balalán • **Dos canciones Sefardíes del siglo XV…..... J. Rodrigo** ▪ Malato está el hijo del rey ▪ El rey que mucho madruga • **Triste estaba el Rey David…..... J. Rodrigo**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,1 x 29,7 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

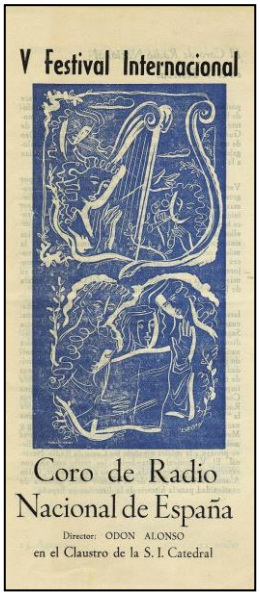
FECHA: 19/07/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARQUE DE CASTRELOS
LOCALIDAD / CIUDAD	VIGO (PONTEVEDRA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE FESTIVALES ARTÍSTICOS POPULARES (FESTIVALES DE ESPAÑA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 47	• **El rapto del serrallo…..... W. A. Mozart** • **Serenata (Suite para instrumentos de cuerda)…..P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Tema final • **Sinfonía nº 35 "Haffner"……..... W. A. Mozart** ▪ Allegro maestoso-Allegro molto ▪ Andante ▪ Rondó ▪ Menueto galante ▪ Adagio-Allegro assai • **El sombrero de tres picos (1ª suite)…..... M de Falla** • **Danzas españolas…..... E. Granados**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Los conciertos de estos festivales fueron organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Vigo y el Patronato Nacional de Información y Educación Popular.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,2 x 24,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 11/08/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARQUE
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE FESTIVALES ARTÍSTICOS POPULARES (III EDICIÓN DE FESTIVALES DE ESPAÑA)
INTÉRPRETE/S	COROS DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 48	• **Cuatro letrillas que se cantan en las obras de Cervantes.... A. Salazar** • **Dos tonadas levantinas…..... O. Esplá** • **Dos canciones…..... C. Halffter** • **Dos canciones sefardíes del siglo XV……..... J. Rodrigo** Canciones populares • **Los serranos inocentes (Madrid)…..... Laserna-Remacha** • **De los álamos vengo (Castilla)…… E. Franco** • **Txiribogin Andrea (Vasconia)…..... R. A de Santiago** • **Una palomita blanca (León)…..... O. Alonso González** • **El molondrón (Santander)…..... Sáenz de Arana**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,2 x 21,8 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre los Festivales de España y su breve historia, relación de espectáculos de teatro, música y ballet español que se ofrecieron en esta ciudad entre el 7 y 14 de agosto.

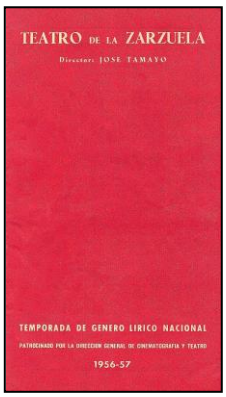
FECHA: 15/08/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CLAUSTRO DE LA S. I. CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER
INTÉRPRETE/S	CORO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 49	• **"Al alba venir"…..... J .del Encina** • **"Antonilla es desposada"..... J. del Encina** • **"So'ell encina"…..... J. del Encina** • **Cu-cú……..J. del Encina** • **"Ay triste que vengo"..... J. del Encina** • **"Hoy comamos y bebamos"……..... J. del Encina** • **"Popule meus"…..... T.L. de Victoria** • **"Duo Seraphin"..... T .L. de Victoria** • **"Caligaverunt"….....T. L. de Victoria** • **"Ave María"….....T. L. de Victoria** • **"Jerusalem"….....T. L. de Victoria** **Autores contemporáneos** • **Cuatro letrillas que se cantan en las obras de Cervantes..... A. Salazar** ▪ Madre la mi madre ▪ Los comendadores ▪ Por un sevillano ▪ Arrojaste el agua a la niña • **Dos tonadas levantinas…..... O. Esplá** ▪ De la sierra ▪ De la marina • **Dos canciones…..... C Halffter** ▪ El herido ▪ Don Diego • **Dos canciones sefardíes del siglo XV…….. J. Rodrigo** ▪ Malato está el hijo del rey ▪ El rey que mucho madruga **Canciones populares** • **Los serranos inocentes (Madrid)…..... Laserna-Remacha** • **De los álamos vengo (Castilla)..... E. Franco** • **Txiribogin Andrea (Vasconia)…..... R. A de Santiago** • **Una palomita blanca (León)…..... O. Alonso González** • **El molondrón (Santander)…..... Sáenz de Arana**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Festival organizado por el Patronato de Información y Educación Popular y el Gobierno Civil – Jefatura Provincial del Movimiento con la colaboración de la Excma. Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Santander.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,5 x 24,2 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el Coro de RNE en el V Festival santanderino.

FECHA: 16/08/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA DE VELARDE (TEATRO AL AIRE LIBRE)
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL V FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID, CORO DE RNE Y CUARTETO DE MADRIGALISTAS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 50	• **El sueño de una noche de verano…..... F. Mendelssohn** ▪ Obertura ▪ Scherzo ▪ Canto a la reina de la noche ▪ Nocturno ▪ Marcha Nupcial ▪ Final Solistas: Rosa Fernández (soprano) y Elsa del Campo (soprano) • **El retablo de maese Pedro…..... M. de Falla** Solistas: Blanca María Seoane –Trujumán- (soprano), Francisco Navarro –Maese Pedro- (tenor) y Joaquín Deus –Don Quijote- (bajo) • **Antífona "Regina Coeli"..... C. Halffter**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Festival organizado por el Patronato de Información y Educación Popular y el Gobierno Civil – Jefatura Provincial del Movimiento con la colaboración de la Excma. Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Santander.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,4 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la obra de Manuel de Falla y de la *Antífona* y su autor.

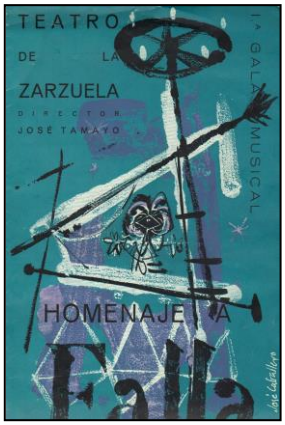
FECHA: 24/10/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA LÍRICA (1956/57)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 51	• **Doña Francisquita…… A. Vives** (Comedia lírica en tres actos y el tercero dividido en dos cuadros sobre textos de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw) Solistas/Principales intérpretes: Ana María Olaria (soprano), Alfredo Kraus (tenor), Lina Huarte (soprano), Ana María Iriarte (mezzosoprano), Carlos Munguia (tenor), Inés Rivadeneyra (soprano), Gerardo Monreal (barítono), Agustín Godoy (tenor), Selica Pérez Carpio (primera actriz de carácter), Anibal Vela (bajo), Ángeles Nistal (mezzosoprano) y Rafael Campos Piñón (barítono) Director del Coro: José Perera Director de escena: José Tamayo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Temporada de género lírico nacional patrocinada por la Dirección General de Cinematografía y Teatro.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 24,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene comentarios de D. Luis Fernández Ardavín (Presidente de la SGAE en 1956) sobre el nuevo Teatro de la Zarzuela; reparto y notas del director de escena; así como los responsables de la coreografía, decorados, atrezzo, figurines, etc., de la obra.

FECHA: 21/11/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALÓN DE ACTOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD MUSICAL "CANTAR Y TAÑER" (CONCIERTO Nº 29)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  OBRAS PARA ORQUESTA Y PARA PIANO Y ORQUESTA AGRUPACION DE SOLISTAS DE MADRID dirigida por ODON ALONSO con la colaboración de MARGOT PINTER (pianista) MIERCOLES, 21 DE NOVIEMBRE DE 1956, A LAS 19,15 SALON DE ACTOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION CONCIERTO Nº 52	• **Concierto de Brandenburgo, nº 5 en re mayor..... J. S. Bach** ▪ Allegro ▪ Affetuoso ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín) y Arturo de los Santos (flauta) • **Concierto en re mayor para clave y cuerda…..... J. Chr. Bach** ▪ Allegro ▪ Andante ma non troppo ▪ Allegro Solista: Margot Pinter (clave) • **Rondó en la mayor K.V. 386 para piano y orquesta…..... W. A Mozart** Solista: Margot Pinter (piano) • **Concierto en mi bemol mayor (piano y pequeña orq.)L. van Beethoven** ▪ Allegro moderato ▪ Larghetto ▪ Rondó (allegretto) Solista: Margot Pinter (piano) • **Capriol Suite para orquesta de cuerda…..... P. Warlock** ▪ Basse-Danse ▪ Pavane ▪ Tordion ▪ Bransles ▪ Pieds-en-l'air ▪ Matachins
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,6 x 18,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

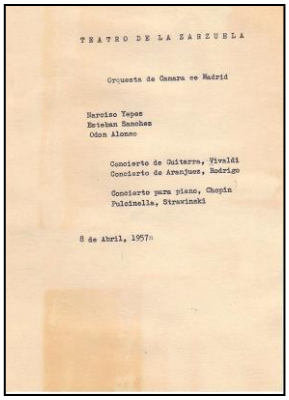
FECHA: 03/12/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I GALA MUSICAL EN HOMENAJE A MANUEL DE FALLA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 53	• **El amor brujo…..... M. de Falla** • **Concierto para clavicémbalo…..... M. de Falla** Solistas: Manuel Carra (piano), Francisco Maganto (flauta), Servando Serrano (oboe), Leocadio Parra (clarinete), Juan Palau (violín) y Enrique Correa (violonchelo) • **El retablo de maese Pedro…..... M de Falla** Solistas: Lola Rodríguez de Aragón (soprano), Francisco Navarro (tenor) y Joaquín Deus (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	En la organización de esta I Gala musical, ofrecida como homenaje a Manuel de Falla, colaboró Juventudes Musicales de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19,7 x 32 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

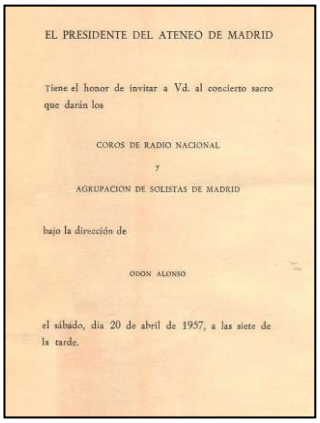
FECHA: 01/02/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACION LIRICA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 54	• **María Manuela…..... F. Moreno Torroba** (Zarzuela en dos actos con libreto de Guillermo y Rafael Fernández Shaw) Solistas: Toñy Rosado (soprano), Lina Huarte (soprano), Selica Pérez Carpio (mezzosoprano), Alberto Aguilá (barítono), Gerardo Monreal (tenor cómico) y Aníbal Vela (actor) Director del Coro: José Perera Director de escena: José Tamayo Estreno
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por la Asociación de la Prensa.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Datos obtenidos del diario *ABC* de 2 de febrero de 1957, p. 41.

FECHA: 08/04/1957

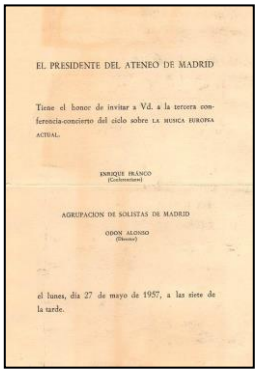
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  TEATRO DE LA ZARZUELA Orquesta de Cámara de Madrid Narciso Yepes Esteban Sánchez Odón Alonso Concierto de Guitarra, Vivaldi Concierto de Aranjuez, Rodrigo Concierto para piano, Chopin Pulcinella, Stravinski 8 de Abril, 1957 CONCIERTO Nº 55	• **Concierto para guitarra…..... A. Vivaldi** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Concierto de Aranjuez…..... J. Rodrigo** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Concierto para piano y orquesta…..... F. Chopin** Solista: Esteban Sánchez (piano) • **Pulcinella…..... I. Stravinsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 22 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 20/04/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLOS DE CONCIERTOS DEL ATENEO (1956/57)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID Y CORO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  EL PRESIDENTE DEL ATENEO DE MADRID Tiene el honor de invitar a Vd. al concierto sacro que darán los COROS DE RADIO NACIONAL y AGRUPACION DE SOLISTAS DE MADRID bajo la dirección de ODON ALONSO el sábado, día 20 de abril de 1957, a las siete de la tarde. CONCIERTO Nº 56	• **Concierto Grosso nº 1, para dos violines y violonchelo……...…. A. Corelli** • Largo • Allegro • Largo • Allegro • Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periañez (violín), Santos Gandía (violonchelo) • **Cinco piezas de concierto para violonchelo..... F. Couperin** • Preludio • Siciliana • La tromba • Plainte • Air de Diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Suite nº 3…..... H. Purcell** • Maestoso • Allegro • Allegretto • Moderatto • Vivo • **Stabat Mater …..... J. B. Pergolessi** ▪ Stabat mater dolorosa (Coro) ▪ Cuius animam gementem (aria de soprano) ▪ Oh, quam tristis et afflicta (Coro) ▪ Quae maerebat et dolebat (aria de contralto) ▪ Quis est homo (Coro) ▪ Vidit suum dulcem natum (aria de soproano) ▪ Eia mater fons amoris (aria de contralto) ▪ Fac ut ardeat cor meum (Coro) ▪ Sancta mater istud agas (Coro) ▪ Fac ut portem Christi mortem (aria de contralto) ▪ Inflammatus et accensus (Coro) ▪ Quando corpus morietur (Corio) ▪ Amen (Coro) Solistas: Rosa Fernández (soprano) y Ángeles Nistal (mezzosoprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	11,5 x 16,7 cm.	NOTAS SOLISTAS	---
FORMATO	1 hoja (recto)	NOTAS AUTORES	---
EXTENSIÓN	---	ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PORTADA	---	PLANTILLA ORQUESTAL	---
FOTOGRAFÍAS	---	PUBLICIDAD	---
NOTAS AL PROGRAMA	---	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---	NOTAS/OBSERVACIONES	---

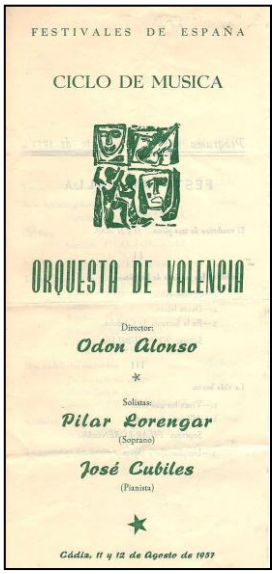
FECHA: 27/05/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (1956/57)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  EL PRESIDENTE DEL ATENEO DE MADRID Tiene el honor de invitar a Vd. a la tercera conferencia-concierto del ciclo sobre LA MUSICA EUROPEA ACTUAL. ENRIQUE FRANCO (Conferenciante) AGRUPACION DE SOLISTAS DE MADRID ODON ALONSO (Director) el lunes, día 27 de mayo de 1957, a las siete de la tarde. CONCIERTO Nº 57	• **Dos piezas para octeto de cuerda..... D. Shostakovitch** • **Concertino para cuerda…..... C. Halffter** ▪ Allegro vivo e deciso ▪ Adagio molto ▪ Allegro molto vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,5 x 16,7 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

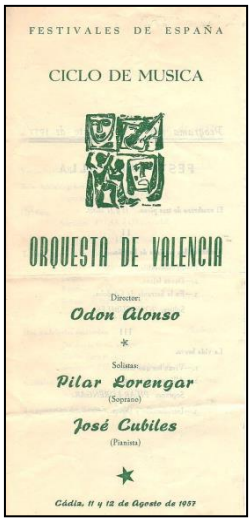
FECHA: 30/05/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  TEATRO DE LA ZARZUELA Dirección: JOSÉ TAMAYO FIESTAS DE MADRID 1957 ORQUESTA SINFONICA DE MADRID SOLISTAS: JOSE CUBILES RENATA TARRAGO DIRECTOR: ODON ALONSO CONCIERTO Nº 58	• **Intermedio de "Goyescas"…..... E. Granados** • **Concierto de Aranjuez…..... J. Rodrigo** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Presto Solista Renata Tarragó (guitarra) • **La procesión del Rocío…..... J. Turina** • **Noches en los jardines de España…..... M. de Falla** ▪ El Generalife ▪ Danza Lejana ▪ En la Sierra de Córdoba Solista: José Cubiles (piano) • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…..... M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto de música española patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,9 x 24,7 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa de este concierto se recoge en nota al pie que el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo ha sido grabado por la casa Hispavox (HH 1003) formando parte de la *Antología de la Música Contemporánea Española* realizado bajo los auspicios de del Consejo Internacional de la Música (UNESCO).

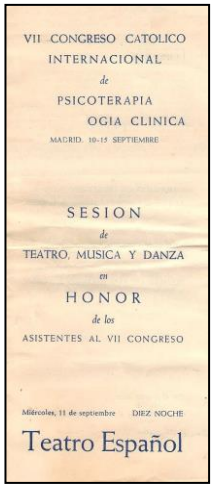
FECHA: 11/08/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO FALLA
LOCALIDAD / CIUDAD	CÁDIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE FESTIVALES DE ESPAÑA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 59	• **El sombrero de tres picos (1ª y 2ª suite)…..... M. de Falla** • **Noches en los jardines de España…..... M. de Falla** ▪ El Generalife ▪ Danza Lejana ▪ En la Sierra de Córdoba Solista: José Cubiles (piano) • **La vida breve…..... M de Falla** ▪ Vivan los que ríen ▪ Allí están "riyendo" ▪ Introducción y danza Solista: Pilar Lorengar (soprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, la Diputación Provincial de Cádiz y el Patronato de Información y Educación Popular.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	24,8 x 11,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

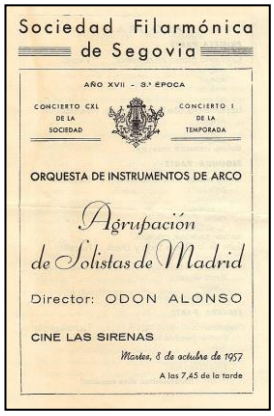
FECHA: 12/08/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO FALLA
LOCALIDAD / CIUDAD	CÁDIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE FESTIVALES DE ESPAÑA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  FESTIVALES DE ESPAÑA CICLO DE MUSICA ORQUESTA DE VALENCIA Director: Odon Alonso Solistas: Pilar Lorengar (Soprano) José Cubiles (Pianista) Cádiz, 11 y 12 de Agosto de 1957 CONCIERTO Nº 60	• **Variaciones sobre un tema de Haydn…..... J. Brahms** • **Beim Schlafengehen……..... R. Strauss** Solista: Pilar Lorengar (soprano) • **Serenata...…..... R. Strauss** Solista: Pilar Lorengar (soprano) • **Tercer concierto en do menor para piano y orq…. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Largo ▪ Rondó Solista: José Cubiles (piano) • **Dos madrigales amatorios…..... J. Rodrigo** ▪ De donde venís amore ▪ De los álamos vengo Solista : Pilar Lorengar (soprano) • **Cantares…..... J. Turina** Solista: Pilar Lorengar (soprano) • **La procesión del Rocío…..... J. Turina**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, la Diputación Provincial de Cádiz y el Patronato de Información y Educación Popular.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	24,8 x 11,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 11/09/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL VII CONGRESO CATÓLICO INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA Y PSICOLOGÍA CLÍNICA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  VII CONGRESO CATOLICO INTERNACIONAL de PSICOTERAPIA OGIA CLINICA MADRID, 10-15 SEPTIEMBRE SESION de TEATRO, MUSICA Y DANZA en HONOR de los ASISTENTES AL VII CONGRESO Miércoles, 11 de septiembre DIEZ NOCHE Teatro Español CONCIERTO Nº 61	• **Oración del torero…..... J. Turina** • **Zarabanda lejana y villancico…..... J. Rodrigo**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto forma parte de un espectáculo de teatro, música y danza organizado para el VII Congreso Católico Nacional de Psicoterapia y Psicología Clínica. El citado espectáculo tenía una primera parte teatral con monólogos de Segismundo de *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y poesías de San Juan de la Cruz; la segunda era musical con el repertorio señalado; y la tercera estaba dedicada a la danza en la que los Coros y Danzas de España interpretaron diecisiete números de danza propias de varias ciudades españolas (Málaga, Badajoz, Teruel y Madrid).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 X 24,4 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el argumento de la obra literaria *La vida es sueño* de Calderón y sobre los Coros y Danzas de España.

FECHA: 08/10/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINE "LAS SIRENAS"
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SEGOVIA
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID (ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE ARCO)
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica de Segovia AÑO XVII - 3.ª ÉPOCA CONCIERTO CXL DE LA SOCIEDAD CONCIERTO I DE LA TEMPORADA ORQUESTA DE INSTRUMENTOS DE ARCO Agrupación de Solistas de Madrid Director: ODON ALONSO CINE LAS SIRENAS Martes, 8 de octubre de 1957 A las 7,45 de la tarde CONCIERTO Nº 62	• **Concierto Grosso en re menor…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro • **La primavera (de Las cuatro estaciones)…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegretto Solista: Hermes Kriales (violín) • **Cinco piezas de concierto para violonchelo..... F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air de Diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Suite de la ópera Dido y Eneas…..... H. Purcell** ▪ Obertura ▪ El triunfo de la danza ▪ Danza del Eco ▪ Canción ▪ Danza de los marineros • **Serenata…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (tema ruso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 16,3 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el protocolo a seguir por los asistentes al concierto así como relación de orquestas y sociedades filarmónicas con los que la Sociedad Filarmónica segoviana tiene establecidos convenios.

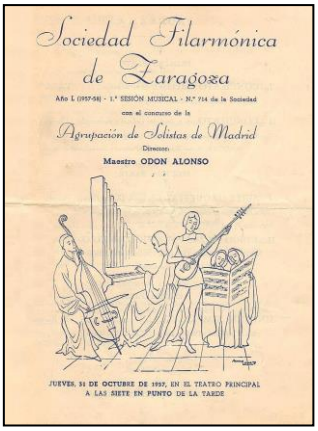
FECHA: 19/10/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINEMA “LIS PALACE”
LOCALIDAD / CIUDAD	JAÉN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA FERIA DE SAN LUCAS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CINEMA LIS PALACE Feria de San Lucas 1957 Festivales de Música Organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Jaén en colaboración con el Grupo Filarmónico «Andrés Segovia» Días 18 y 19 de Octubre ORQUESTA DE CAMARA MUSICI LUCENSES bajo la dirección del célebre maestro Aldo Priano y ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID dirigida por el prestigioso maestro Odón Alonso y con la colaboración del gran concertista de piano José Cubiles. CONCIERTO Nº 63	• **Las bodas de Fígaro (Obertura)…..... W. A Mozart** • **Concierto en do menor nº 3 para piano y orq. op. 37 L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Largo ▪ Rondó Allegro Solista: José Cubiles (piano) • **Concierto en re menor para instrumentos de cuerda…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro • **Sinfonía nº 4 en la mayor “Italiana”…..... F. Mendelssohn** ▪ Allegro vivace ▪ Andante cantabile ▪ Molto moderato ▪ Satarello. Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Jaén en colaboración con el Grupo Filarmónico “Andrés Segovia”.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 x 21,1 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa figuran las fechas de 18 y 19 de octubre. El concierto aquí reseñado obedece al programa interpretado el día 19 ya que el concierto ofrecido el día anterior fue dirigido Aldo Priano.

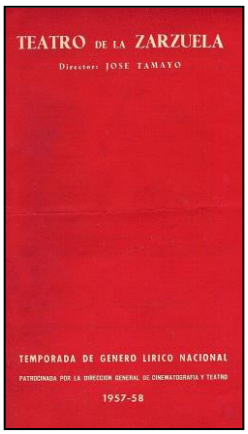
FECHA: 25/10/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE GÉNERO LÍRICO NACIONAL (1957/58)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 64	• **Las golondrinas (Drama lírico en tres actos)…….. J. Mª. Usandizaga** (Libreto de Gregorio Martínez Sierra) Solistas/principales participantes: Lina Huarte (soprano), Manuel Ausensi (barítono), Inés Rivadeneyra (soprano), Toñy Rosado (soprano), Esteban Astarloa (barítono), Rosario Gómez (soprano), Rosendo Fernández (barítono), María Luisa Castellanos (soprano), Joaquín Deus (bajo), Selica Pérez Carpio (primera actriz de carácter) Gerardo Monreal (barítono), Rafael Campos (barítono) Director del Coro: José Perera Director de escena: José Tamayo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por la Dirección General de Cinematografía y Teatro.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,9 x 23, 2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (22)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene palabras del director de escena, José Tamayo, y la relación de miembros componentes del coro y del ballet así como los responsables de la coreografía, decorados, figurines, atrezzo, etc.

FECHA: 31/10/1957

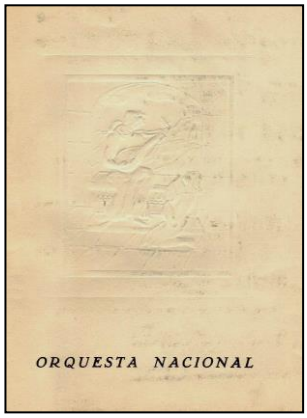
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	ZARAGOZA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA (1957/58)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica de Zaragoza Año L (1957-58) - 1.ª SESIÓN MUSICAL - N.º 714 de la Sociedad con el concurso de la Agrupación de Solistas de Madrid Director: Maestro ODON ALONSO JUEVES, 31 DE OCTUBRE DE 1957, EN EL TEATRO PRINCIPAL A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE CONCIERTO Nº 65	• **Concierto Grosso en re menor…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro • **Concierto op. 6 para dos violines y violonchelo……..……. A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (violonchelo) • **Suite orquestal de la Ópera Dido y Eneas…..... H. Purcell** ▪ Obertura ▪ El triunfo de la danza ▪ Danza del Eco ▪ Canción ▪ Danza de los marineros ▪ Danza final • **Cinco piezas de concierto para violonchelo..... F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air de Diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Sinfonía Simple…..... B. Britten** ▪ Bourrée impetuose ▪ Pizzicato travieso ▪ Zarabanda sentimental ▪ Final alegre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Zaragoza.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el conjunto instrumental “Agrupación de Solistas de Madrid” y la dirección de la Sociedad Filarmónica y su horario de atención al público.

FECHA: 12/12/1957

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE GÉNERO LÍRICO NACIONAL (1957/58)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 66	• **Agua, azucarillos y aguardiente…..... F. Chueca** (Zarzuela en un acto con libreto de Miguel Ramos Carrión) • **La verbena de la Paloma……..……..…… T. Bretón** (Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros con libreto de Ricardo de la Vega) Director del Coro: José Perera Director de escena: José Tamayo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,1 x 24,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el reparto de las dos obras interpretadas así como de los responsables de la coreografía, vestuario, figurines, etc.

AÑO 1958

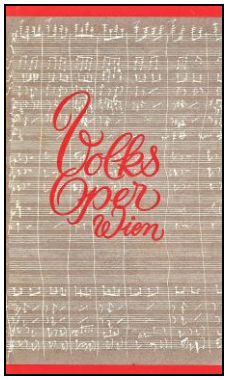
FECHA: 21 y 23/02/1958

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA (DÍA 21) Y MONUMENTAL CINEMA (DÍA 23)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.N.E. (1957/58)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 67-8	• **Las travesuras de Till Eulenspiegel (Poema sinfónico).... R. Strauss** • **Música para cuerda, percusión y celesta…..... B. Bartók** ▪ Andante tranquilo ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro molto • **Quinta sinfonía en do menor op. 67…..... L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Scherzo ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 X 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 26/03/1958

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GRAN VÍA
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SALAMANCA (1957/58)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AÑO X CURSO 1957-58 Sociedad Filarmónica de Salamanca AUDICION Nº 176 CONCIERTO Nº 12 DEL PRESENTE CURSO Día 26 de marzo de 1958 Agrupación de Solistas de Madrid Director: CDON ALONSO TEATRO GRAN VIA a las 7,45 de la tarde CONCIERTO Nº 69	• **Concierto Grosso en re menor…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro • **Concierto op. 6 para 2 violines y violonchelo……..……..….. A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (violonchelo) • **Cinco piezas para violonchelo ….....F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La Tromba ▪ Plainte ▪ Air del Diablo Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Suite orquestal de la ópera Dido y Eneas.....H. Purcell** ▪ Obertura: El Triunfo de la danza ▪ Danza del Eco ▪ Canción danza de los marineros ▪ Danza final • **Sinfonía Simple..... B. Britten** ▪ Bourrée impetuose ▪ Pizzicato travieso ▪ Zarabanda sentimental ▪ Final alegre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Salamanca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 21,2 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	--
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene comentarios sobre la agrupación musical y advertencias al público sobre la puntualidad y normas a seguir.

FECHA: 01, 04, 08, 10, 13, 16, 17, 19 y 21/06/1958

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	VOLKSOPER
LOCALIDAD / CIUDAD	VIENA
PAÍS	AUSTRIA
TIPO DE CONCIERTO	WIENER FESTWOCHEN (DEL 31 DE MAYO AL 22 DE JUNIO). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 70-8	• **Doña Francisquita……. A. Vives** (Comedia lírica en tres actos, basada en la obra *La discreta enamorada* de Lope de Vega, con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw) Director de escena: José Tamayo Estreno
ESTRENO	SÍ (EN VIENA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,1 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Primera zarzuela que se representa en Viena y en lengua alemana. Contiene varios bocetos de figurines así como breves sinopsis de los autores del libreto, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, del director de escena, José Tamayo, y argumento de la obra.

AÑO 1959

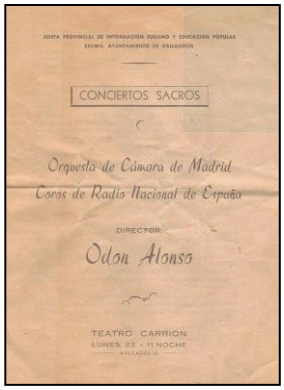
FECHA: 30/01/ y 01/02/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA (DÍA 30 DE ENERO) Y MONUMENTAL CINEMA (DÍA 1 DE FEBRERO)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.N.E. (1958/59)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 79-80	• **Variaciones sobre un tema de Haydn…..... J. Brahms** • **Concierto en mi menor para violín y orquesta..... F. Mendelssohn** ▪ Allegretto molto appassionato ▪ Andante ▪ Allegretto non troppo. Allegro molto vivace Solista: Salvatore Accardo (violín) • **Cuarta sinfonía en fa menor…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Moderato con anima ▪ Andantino in modo de canzona ▪ Scherzo (pizzicato ostinato) ▪ Finale (allegro con fuoco)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 02/03/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THÉÂTRE GRASLIN
LOCALIDAD / CIUDAD	NANTES
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE ET SCHOLA CANTORUM DE NANTES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCNIERTO Nº 81	• **La procesión du Rocío…… J. Turina** • **Danses fantastiques……. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Sueño ▪ Orgía • **"La Antífona Regina Coeli"……..…..…….. C. Halffter** (Pour quatuor vocal, choeurs et orchestre) Solistas: Odette Minçon-Michelet (soprano), Thérèse Turpin (mezzo), Yves Albert (tenor) y A. Guihal (bajo) • **Nuits dans les jardins d'Espagne……..…….. M. de Falla** (Pour piano et orchestre) ▪ En el Generalife ▪ Danza Lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Gonzalo Soriano (piano) • **El sombrero de tres picos (Le tricorne)……..…….. M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 26,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la relación de la plantilla de la Schola Cantorum de Nantes.

FECHA: 23/03/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTOS SACROS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID Y COROS DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 82	• **Coral de la Cantata nº 140…..... J. S. Bach** • **Misa nº 6 en mi bemol….....F. Schubert** ▪ Kirye ▪ Gloria ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei Solistas: Rosa Fernández (soprano), Ángeles Nistal (mezzoprano), Jesús Aguirre (tenor) y Rafael Campos (barítono) Director del Coro: Alberto Blancafort • **Sinfonía nº 7 en la mayor ….....L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto – Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta Provincial de Información y Turismo y Educación Popular con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 19 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La Orquesta de Cámara de Madrid y el Coro de RNE hacían con este concierto su presentación en Valladolid, en el cual también intervinieron, aunque no figure en la portada del programa, la Orquesta Sinfónica de Valladolid y la Coral vallisoletana.

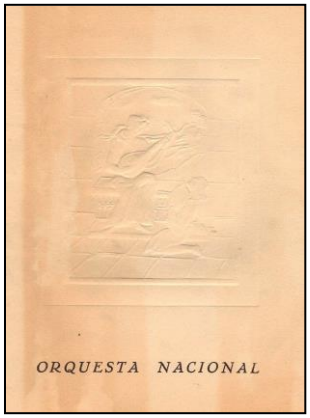
FECHA: 24/03/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTOS SACROS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID Y COROS DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO **IMAGEN NO DISPONIBLE** CONCIERTO Nº 83	• **Sinfonía nº 3 en re mayor..... F. Schubert** ▪ Adagio maestoso – Allegro con brio ▪ Allegretto ▪ Menuetto. Vivace ▪ Presto. Vivace • **Sinfonía nº 2 en do mayor..... J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Presto • **Gloria……..... A. Vivaldi** Solistas: Inés Rivadeneira (soprano) y Marta Santaolalla (soprano) Director del Coro: Alberto Blancafort • **Antífona Pascual……..... C. Halffter** Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta Provincial de Información y Turismo y Educación Popular con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 25/03/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTOS SACROS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Y CORO DE VALLADOLID
PROGRAMA INTERPRETADO **IMAGEN NO DISPONIBLE** CONCIERTO Nº 84	• **Concierto nº 6..... G. F. Haendel** • **Concierto en do……..... J. S. Bach** • **Vísperas……..... W.A.Mozart** Director del coro: Carlos Barrasa
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta Provincial de Información y Turismo y Educación Popular con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

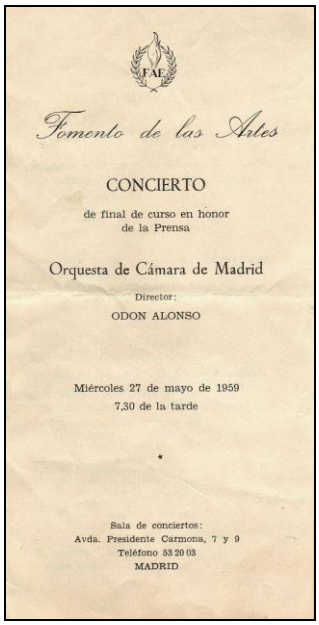
FECHA: 17 y 19/04/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA (DÍA 17 DE ABRIL) Y MONUMENTAL CINEMA (DÍA 19 DE ABRIL)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.N.E. (1958/59)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 85-6	• **Pulcinella (Suite)..... I. Stravinsky** ▪ Sinfonía ▪ Serenata ▪ Scherzino ▪ Tarantella ▪ Tocata ▪ Gavotta ▪ Menuetto ▪ Finale • **Concierto nº 1 en mi bemol mayor para piano y orquesta... F. Liszt** ▪ Allegro maestoso ▪ Quasi adagio ▪ Allegretto vivace ▪ Allegro marziale animato Solista: José Tordesillas (piano) • **Segunda sinfonía en re mayor…..... J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio non troppo ▪ Allegretto grazioso quasi andantino ▪ Finale. Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

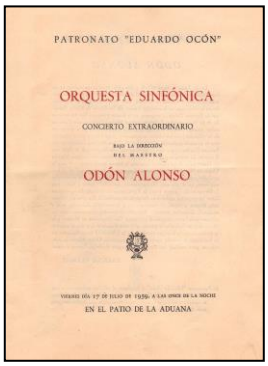
FECHA: 22/05/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (1958/59)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID Y CONJUNTO INSTRUMENTAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 87	• **Elegía, op. 5 para orquesta de cuerdas…..... L. de Pablo** Estreno absoluto • **Concertino…..... C. Halffter** ▪ Allegro vivo e deciso ▪ Adagio ▪ Allegro molto • **Pierrot Lunaire, op. 21 …..... A. Schoenberg** ▪ 1ª parte: Ebrio de luna. Colombina. El Dandy. Una pálida lavandera. Vals de Chopin. Madonna. La luna enferma ▪ 2ª parte: Noche. Plegaria a Pierrot. Robo. Misa roja. Canción de horca. Decapitación. Las cruces. ▪ 3ª parte: Añoranza. Maldad. Parodia. Mancha de luna. Serenata. Vuelta al hogar. ¡Oh! viejo perfume Intérpretes: Margarita Soller (soprano), Manuel Carra (piano), Juan Palau (violín), Argimiro Pérez Cobas (viola), Enrique Correa (violonchelo), Francisco Meganto (flauta), Arturo de los Santos (flautín), Leocadio Parras (clarinete) y Antonio Mesanza (clarinete bajo) Estreno en Madrid
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto fue patrocinado por el Ministerio de Educación Nacional y el Excmo. Sr. Marqués de Bolarque con la colaboración del Ateneo de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Tríptico irregular
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre los patrocinadores del concierto.

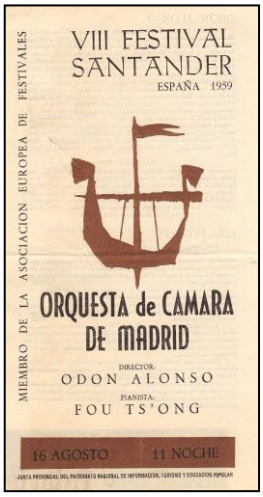
FECHA: 27/05/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE CONCIERTOS. FOMENTO DE LAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	FINAL DEL CURSO 1958/59 Y CON OCASIÓN DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PRENSA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Fomento de las Artes CONCIERTO de final de curso en honor de la Prensa Orquesta de Cámara de Madrid Director: ODON ALONSO Miércoles 27 de mayo de 1959 7,30 de la tarde Sala de conciertos: Avda. Presidente Carmona, 7 y 9 Teléfono 53 20 03 MADRID CONCIERTO Nº 88	• **Sinfonía nº 35 en re mayor "Haffner" K 385..... W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Menuetto ▪ Presto ▪ • **Pulcinella (Suite)…..... I. Stravinsky** ▪ Sinfonía ▪ Serenata ▪ Scherzino ▪ Tarantella ▪ Tocata ▪ Gavotta ▪ Menuetto ▪ Finale • **Zarabanda lejana y villancico…..... J. Rodrigo** • **La pájara pinta (Suite de ilustraciones musicales)…..... O. Esplá** ▪ Pasa el conde de Cabra (aire de marcha) ▪ Romanza de doña Escotofina ▪ Baile de Antón pirulero ▪ Intermezzo - Nocturno ▪ Pasodoble de Lepe ▪ Berceuse de la viudita del conde Laurel ▪ En el verde limón (danza sonatina) • **El sombrero de tres picos (1ª suite)…..... M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

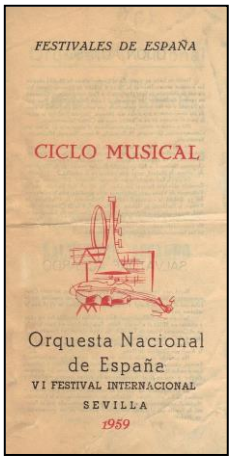
FECHA: 17/07/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PATIO DE LA ADUANA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. M. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  PATRONATO "EDUARDO OCÓN" ORQUESTA SINFÓNICA CONCIERTO EXTRAORDINARIO BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO ODÓN ALONSO VIERNES (DÍA 17 DE JULIO DE 1959), A LAS OCHO DE LA NOCHE EN EL PATIO DE LA ADUANA CONCIERTO Nº 89	• **El rapto de serrallo (Obertura)…..... W. A. Mozart** • **Sinfonía incompleta…..... F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **Séptima sinfonía en la mayor…..... L. van. Beethoven** ▪ Poco sostenuto. Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,3 x 24,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene breves notas de bienvenida dirigidas al maestro Odón Alonso por parte del Patronato “Eduardo Ocón” y nota dirigida a los señores socios en sus diferentes modalidades para la adquisición de las entradas al concierto.

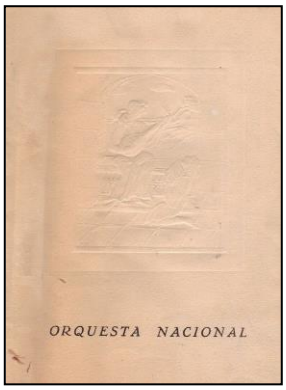
FECHA: 16/08/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA PORTICADA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL VIII FESTIVAL DE SANTANDER 1959
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 90	• **Sinfonía Clásica…..... S. Prokofiev** ▪ Allegro ▪ Larghetto ▪ Gavota – non troppo allegro ▪ Finale. Molto vivace • **Concierto para piano en si bemol mayor K. 595…... W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Larghetto ▪ Rondó Solista: Fou Ts' Ong (piano) • **Concierto para piano nº 2 en fa menor…..... F.Chopin** ▪ Maestoso ▪ Larghetto ▪ Finale. Allegro vivace Solista: Fou Ts' Ong (piano) • **Romeo y Julieta (Obertura)…..... P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El Festival de Santander era en esta fecha miembro de la Asociación Europea de Festivales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,9 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

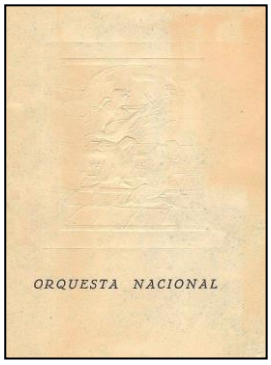
FECHA: 07/10/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PATIO DE LA MONTERÍA DEL ALCÁZAR
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SEVILLA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 91	• **Romeo y Julieta (Obertura – Fantasía)…..... P. I. Tchaikovsky** • **Concierto en mi menor para violín y orquesta…..... F. Mendelssohn** ▪ Allegro molto apassionato ▪ Andante ▪ Allegro non troppo – allegro molto vivace Solista: Salvatore Accardo (violín) • **El pájaro de fuego (Suite)…..... I. Stravinsky** ▪ Introducción y danza del pájaro de fuego ▪ Ronda de las princesas ▪ Danza salvaje del Rey Kastchei ▪ Berceuse ▪ Final • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…..... M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 20,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

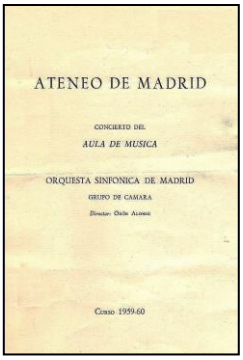
FECHA: 30/10 y 01/11/1959

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA (DÍA 30 DE OCTUBRE) Y MONUMENTAL CINEMA (DÍA 1 DE NOVIEMBRE)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA ONE (1959/60). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 92-3	• **Segunda sinfonía en re mayor…..... J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio non troppo ▪ Allegretto grazioso quasi andantino ▪ Finale. Allegro con spirito • **Concierto en la menor, op. 16 para piano y orquesta…..... E. Grieg** ▪ Allegro molto moderato ▪ Adagio ▪ Allegro moderato molto e marcato Solista: José Tordesillas (piano) • **El pájaro de fuego (suite)…..... I. Stravinsky** ▪ Introducción y danza ▪ Ronda de las princesas ▪ Danza infernal de los súbditos de Kastchei ▪ Berceuse ▪ Final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 29 y 31/01/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA (DÍA 29) Y MONUMENTAL CINEMA (DÍA 31)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA ONE (1959/60). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 94-5	• **Concertino (para orquesta de cuerda)..... C. Halffter** ▪ Allegro vivo e deciso ▪ Adagio molto ▪ Allegro molto vivace Primera interpretación por la O.N.E • **Segundo concerto para piano y orquesta…….…….. B. Bartók** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro molto Solista: Alexis Weissenberg (piano) • **Quinta sinfonía en mi menor, op. 64…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Valse. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Halffter, según las fuentes hemerográficas consultadas, se ofreció en calidad de primera interpretación por la O.N.E., aunque esta información no figuraba en el programa de mano consultado. Véanse las crónicas de Enrique Franco en el diario *Arriba* de 30 de enero de 1960, p. 17 y José Mª Franco en el diario *Ya* de igual fecha, p. 10.

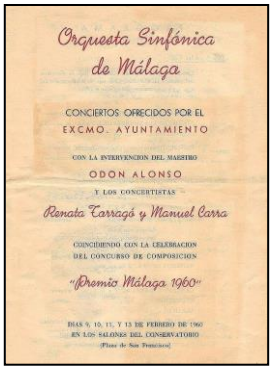
FECHA: 04/02/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (1959/60)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (GRUPO DE CÁMARA)
PROGRAMA INTERPRETADO  ATENEO DE MADRID CONCIERTO DEL AULA DE MUSICA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID GRUPO DE CAMARA Director: Odón Alonso Curso 1959-60 CONCIERTO Nº 96	• **Tres piezas para orquesta de cuerda..... R. Halffter** • **Concertino…..... C. Halffter** • **Sinfonía, op. 21…..... A. Webern** Primera Audición • **Dumbarton Oaks…..... I. Stravinsky** Primera Audición
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 16,6 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 09/02/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALONES DEL CONSERVATORIO
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O. S. M. (1959/60). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  Orquesta Sinfónica de Málaga CONCIERTOS OFRECIDOS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CON LA INTERVENCION DEL MAESTRO ODON ALONSO Y LOS CONCERTISTAS Renata Tarragó y Manuel Carra COINCIDIENDO CON LA CELEBRACION DEL CONCURSO DE COMPOSICION "Premio Málaga 1960" DIAS 9, 10, 11, Y 13 DE FEBRERO DE 1960 EN LOS SALONES DEL CONSERVATORIO (Plaza de San Francisco) CONCIERTO Nº 97	• **Música para un jardín…..... J. Rodrigo** • **Noches en los jardines de España..... M. de Falla** • **Concierto para piano y orquesta "Coronación"…….. W. A. Mozart** Solista: Manuel Carra (piano) • **Dos suites para orquesta…..... I. Stravinsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga coincidiendo con la celebración del Concurso de Composición "Premio Málaga" 1960.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa no figuran los respectivos movimientos que componen las obras reseñadas.

FECHA: 13/02/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALONES DEL CONSERVATORIO
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O. S. M. (1959/60). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  Orquesta Sinfónica de Málaga CONCIERTOS OFRECIDOS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CON LA INTERVENCION DEL MAESTRO ODON ALONSO Y LOS CONCERTISTAS Renata Tarragó y Manuel Carra COINCIDIENDO CON LA CELEBRACION DEL CONCURSO DE COMPOSICION "Premio Málaga 1960" DIAS 9, 10, 11, Y 13 DE FEBRERO DE 1960 EN LOS SALONES DEL CONSERVATORIO (Plaza de San Francisco) CONCIERTO Nº 98	• **Los esclavos felices…..... J. Crisóstomo de Arriaga** • **Concierto de Aranjuez…….……..... J. Rodrigo** Solista: Renata Tarragó (guitarra) • **Petite Suite…..... C. Debussy** ▪ En bateau ▪ Cortége ▪ Minuet ▪ Ballet • **Amor brujo…..... M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Málaga coincidiendo con la celebración del Concurso de Composición "Premio Málaga" 1960.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,4 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa no figuran los respectivos movimientos que componen las obras reseñadas.

FECHA: 07/03/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O. F. M. (1959/60)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID, CORO DE CAMARA DE RNE, CORAL VALLISOLETANA Y CORO DE NIÑOS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 99	• **Obertura para un festival académico..... J. Brahms** (Tema de "Gaudeamus Igitur") • **Carmina Burana..... C. Orff** Solistas: Ángeles Chamorro (soprano), Luis Villarejo (barítono), Francisco Navarro (tenor) Director del Coro: Alberto Blancafort Director Coral: Carlos Barrasa Primera audición en Madrid
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	Este fue el primero de cuatro conciertos patrocinados por el Ministerio de Educación Nacional y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Si (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene relación de miembros de la Junta de Honor de la Orquesta Filarmónica de Madrid; relación discográfica del maestro Odón Alonso al frente de la ONE del sello Columbia; relación de los últimos discos clásicos del catálogo del sello discográfico Philips; también contiene el precio de las localidades; dibujos de Benjamín Palencia publicados en la Revista de Occidente en 1923 bajo el título "En la Filarmónica"; y notas del maestro Odón Alonso.

FECHA: 14/03/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O. F. M. (1959/60)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 100	• **Variaciones sobre un tema de Purcell..... B. Britten** • **Concierto festival para piano y orquesta…..... M. Castillo** ▪ Allegretto ▪ Lento ma non troppo ▪ Allegretto deciso Solista: Manuel Carra (piano) Primera audición en Madrid • **Quinta Sinfonía en do menor…..... L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	Segundo de los cuatro conciertos patrocinados por el Ministerio de Educación Nacional y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación discográfica del maestro Odón Alonso con el sello Columbia al frente de la Orquesta Nacional de España.

FECHA: 21/03/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O. F. M. (1959/60)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 101	• **Suite peruana…..... A. Guevara Ochoa** ▪ Preludio (Yacavi - danza ritual) ▪ Allegretto. Allegro con brio (Danza Apurimac) ▪ Finales. Allegro (Huayno) Primera audición en Madrid • **Concierto de estío para violín y orquesta…..……..... J. Rodrigo** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ Rondino Solista: Josefina Salvador (violín) • **Cuarta sinfonía en mi menor…..... J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Andante moderato ▪ Allegro giocoso ▪ Allegro enérgico e passionato
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	Tercero de los cuatro conciertos patrocinados por el Ministerio de Educación Nacional y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación discográfica del maestro Odón Alonso con el sello Columbia al frente de la Orquesta Nacional de España.

FECHA: 28/03/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O. F. M. (1959/60)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 102	• **La gran Pascua rusa (Obertura)..... R. Korsakov** • **Concierto para piano y orquesta en la bemol mayor.... A. Kachaturian** ▪ Allegro non troppo e maestoso ▪ Andante con anima ▪ Allegro brillante Solista: José Tordesillas (piano) Primera vez • **Cuarta sinfonía, op. 36..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Allegro con anima ▪ Andantino in modo di canzone ▪ Scherzo. Pizzicatto ostinato. Allegro ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	Último de los cuatro conciertos patrocinados por el Ministerio de Educación Nacional y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación discográfica del maestro Odón Alonso con el sello Columbia al frente de la Orquesta Nacional de España.

FECHA: 01/05/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PEREZ GALDOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO MÁRTIR. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PROGRAMA INTERPRETADO  TEATRO PEREZ GALDOS Fiestas de San Pedro Mártir Los días 1 y 3 de Mayo a las 19'30 Dos Conciertos Extraordinarios a cargo del eminente PIANISTA JORGE BOLET y de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica bajo la dirección del Director de la Orquesta FILARMONICA DE MADRID ODON ALONSO CONCIERTO Nº 103	• **Egmont (Obertura), op. 84…..... L. van Beethoven** • **Concierto nº 3 en do menor op. 37 para piano y orq..L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Largo ▪ Rondo-Allegro-Presto Solista: Jorge Bolet (piano) • **Quinta sinfonía en do menor, op. 67……. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Scherzo. Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto integrado en el Festival Beethoven.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

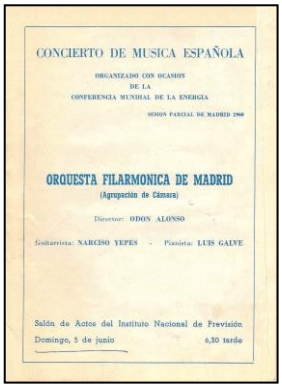
FECHA: 03/05/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PEREZ GALDOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO MÁRTIR. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PROGRAMA INTERPRETADO  TEATRO PEREZ GALDOS Fiestas de San Pedro Mártir Los días 1 y 3 de Mayo a las 19'30 Dos Conciertos Extraordinarios a cargo del eminente PIANISTA JORGE BOLET y de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica bajo la dirección del Director de la Orquesta FILARMONICA DE MADRID ODON ALONSO CONCIERTO Nº104	• **Sonata en re mayor K. 576…..... W. A Mozart** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegretto • **La campanella…..... F. Liszt** • **Un sospiro..... F. Liszt** • **Paráfrasis de concierto sobre el cuarteto de Rigoletto…..... F. Liszt** (Piano solo) Intérprete: Jorge Bolet (piano) • **Petite Suite para orquesta…..... C. Debussy** ▪ En bateau ▪ Cortége ▪ Minuet ▪ Ballet • **Dos suites para orquesta…..... I. Stravinsky** Primera Suite ▪ Andante ▪ Napolitana ▪ Española ▪ Balalaika Segunda Suite ▪ Marcha ▪ Valse ▪ Polka ▪ Galop • **Concierto nº 1 en mi bemol mayor para piano y orquesta……..… F. Liszt** ▪ Allegro maestoso ▪ Quasi adagio ▪ Allegretto vivace – Tempo primo ▪ Allegro marziale animato – Alla breve Solista: Jorge Bolet (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

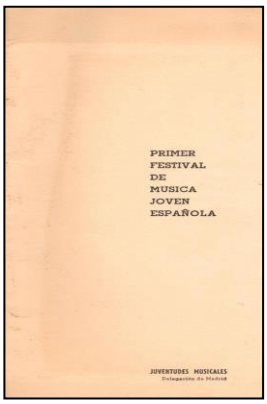
FECHA: 21/05/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	VALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE INVIERNO (1959/60). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 105	• **Sinfonía italiana..... F. Mendelssohn** • **El rapto en el serrallo (Obertura)..... W. A. Mozart** • **Exultante Jubilate…..... W. A. Mozart** • **Balada del rey de Thule (de la ópera *Fausto*)……..... G. Rossini** • **Aria de las joyas (de la ópera *Fausto*)…..... G. Rossini** • **"Una voce poco fa" (de la ópera El barbero de Sevilla)…... G. Rossini** • **"Dich, teure halle", aria II acto de Tannhäuser……. .R. Wagner** Solista: Victoria de los Ángeles (soprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa interpretado ha sido obtenido tras la consulta de diferentes medios periodísticos.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,7 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los datos aquí reseñados han sido extraídos de las críticas de prensa. Véase *Jornada* de 23 de mayo de 1960 en crónica de Federico (no consta su apellido) y *Las Provincias* de 22 de mayo de 1960 en crónica de E. L.- Chavarri.

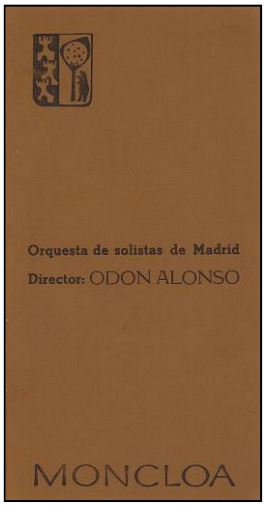
FECHA: 05/06/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALON DE ACTOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA CONFERENCIA MUNDIAL DE LA ENERGÍA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID (AGRUPACIÓN DE CÁMARA)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO DE MUSICA ESPAÑOLA ORGANIZADO CON OCASION DE LA CONFERENCIA MUNDIAL DE LA ENERGIA SESION PARCIAL DE MADRID 1960 ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID (Agrupación de Cámara) Director: ODON ALONSO Guitarrista: NARCISO YEPES - Pianista: LUIS GALVE Salón de Actos del Instituto Nacional de Previsión Domingo, 5 de junio 6,30 tarde CONCIERTO Nº 106	• **La pájara pinta..... O. Esplá** • **Concierto de Aranjuez…..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Suite Española..... G. Sanz** ▪ Españoletas ▪ Gallarda y Villano ▪ Danza de las hachas ▪ Rujero y paradetas ▪ Zarabanda al aire español ▪ Pasacalle ▪ Cervantinas ▪ Canarios • **Homenaje a la tumba de Debussy..... M. de Falla** • **Asturias (leyenda) (Guitarra sola)..... I. Albéniz** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **La maja y el ruiseñor de Goyescas..... E. Granados** • **Danza de la molinera de El sombrero de tres picos..... M. de Falla** • **Córdoba..... I. Albéniz** • **Triana (*Iberia*)…..... I. Albéniz** Intérprete: Luis Galve (piano solo) • **Noches en los jardines de España…..... M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la sierra de Córdoba Solista: Luis Galve (piano) • **Sonatinas para orquesta..... E. Halffter** ▪ Danza de la Pastora ▪ Danza de la gitana
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 14/06/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I FESTIVAL DE MÚSICA JOVEN ESPAÑOLA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 107	• **Lamentabatur Jacob…..... C. de Morales – A. Blancafort** Primera audición • **Concierto de piano y orquesta…..... M. Castillo** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Manuel Carra (piano) • **Diez epitafios (Sobre textos de J. R. Jiménez)..J.Mª Mestres-Quadreny** Solista: Anna Ricci (mezzosoprano) Estreno en Madrid • **Cuatro invenciones, op. 5…..... L. de Pablo** ▪ Tímbrica ▪ Rítmica ▪ Vertical ▪ Antifónica Primera audición • **Cinco Microformas…..... C. Halffter** ▪ Tema – Variación primera ▪ Variación segunda (dos contrapuntos) ▪ Variación tercera (estructuras verticales y horizontales) ▪ Variación cuarta (ritmos sin afinación determinada) ▪ Variación quinta (variaciones sobre un ritmo serial) Primera audición
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO. LAS OBRAS DE BLANCAFORT, DE PABLO Y HALFFTER)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID. LA OBRA DE MESTRES-QUADRENY)
NOTAS/OBSERVACIONES	Las notas del programa reseñadas como "Primera audición" en realidad deben ser catalogadas como estrenos absolutos. El concierto fue patrocinado por el Ministerio de Educación Nacional y organizado por Juventudes Musicales (Delegación de Madrid) como concierto de clausura del curso 1959/60.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,7 x 24, 7 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa solo contiene notas de la mezzosoprano Anna Ricci.

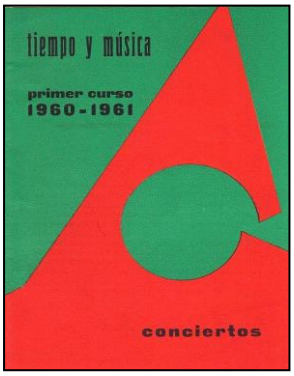
FECHA: 08/12/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	COLEGIO MAYOR DE LA MONCLOA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA FIESTA DE LA PURÍSIMA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 108	• **La primavera (de Las estaciones)…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Largho ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concerto Grosso nº 1 para dos violines y violonchelo…..... A. Corelli** ▪ Largho ▪ Allegro ▪ Largho ▪ Allegro ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Rafael Periáñez (violín) y Santos Gandía (violonchelo) • **Cinco piezas de concierto para violonchelo. …..... F. Couperin** ▪ Preludio ▪ Siciliana ▪ La tromba ▪ Plainte ▪ Air de diable Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Concertino para instrumentos de arco …....C. Halffter** ▪ Allegro vivo e deciso ▪ Adagio molto ▪ Allegro molto vivace • **Serenata (para instrumentos de cuerda)..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Finale sobre un tema ruso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 21,2 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

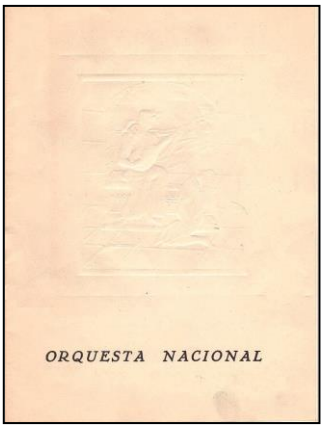
FECHA: 15/12/1960

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	---
LOCALIDAD / CIUDAD	NÁPOLES
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	GRABACIÓN R.A.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SCARLATTI DI NAPOLI
PROGRAMA INTERPRETADO **IMAGEN NO DISPONIBLE** CONCIERTO Nº 109	• **Sinfonía..... J. Crisóstomo de Arriaga** • **Soleriana…..... J. Rodrigo** • **Concertino para instrumentos de arco..... C. Halffter** ▪ Allegro vivo e deciso ▪ Adagio molto ▪ Allegro molto vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Los datos aquí reseñados pertenecen a un listado personal de la actividad artística del maestro Odón Alonso que forma parte del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco. Se trata de una grabación realizada el día de la fecha indicada al frente de la Orquesta Scarlatti para la R.A.E., razón por la cual no ha sido consignada la sala de concierto.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

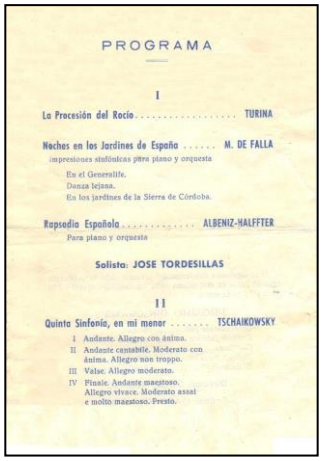
FECHA: 30/01/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MARÍA GUERRERO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS "TIEMPOY MÚSICA" (1960/61)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN Y CONJUNTOS INSTRUMENTALES DETERMINADOS Y RESEÑADOS EN CADA OBRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 110	• **Quinteto a la memoria de Anton Webern..... H. Pousseur** (Para clarinete, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano) Estreno en España • **Canciones, op. 8…..... A. Webern** (Para soprano y conjunto instrumental) Solista: María Teresa Escribano (soprano) Estreno en España • **Música de Cámara nº 1…..... J. Mª Mestres Quadreny** (Para flauta, violín, contrabajo, piano y percusión) Estreno en Madrid • **Comentarios, op. 6…..... L. de Pablo** (Para tenor, flautín, vibráfono y contrabajo) Solista: Francisco Navarro (tenor) Estreno en Madrid • **Improvisaciones sobre Mallarmé…..... P. Boulez** (Para soprano, arpa, celesta, vibráfono, campanas y percusión) Solista: María Teresa Escribano (soprano) Estreno en España
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA. OBRAS DE POUSSEUR, WEBERN Y BOULEZ)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID. OBRAS DE MESTRES-QUADRENY Y L. DE PABLO)
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto fue patrocinado por el Departamento Nacional de Actividades Culturales del SEU (Sindicato de Estudiantes Universitarios) y con él se inauguraba un ciclo de conciertos bajo la denominación de "Tiempo y Música" dirigido por el compositor Luis de Pablo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,5 x 17,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene relación de intérpretes, notas sobre el nacimiento del ciclo de conciertos de "Tiempo y Música" y su finalidad así como el anuncio de un tribunal para el concurso de obras musicales que se envíen con la finalidad de ser estrenadas.

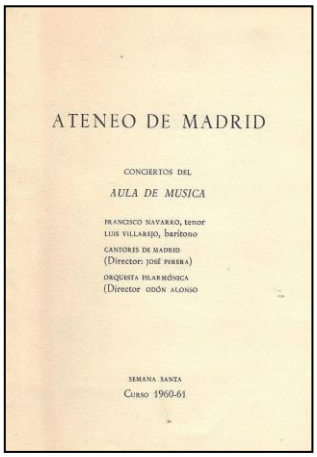
FECHA: 24 y 26/02/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE MÚSICA (DÍA 24) Y MONUMENTAL CINEMA (DIA 26)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.N.E. (1960/61). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 111-2	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K 385 "Haffner" ….....W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Menuetto ▪ Presto ▪ • **Concerto nº 1 para piano y orquesta..... H. Villalobos** ▪ Allegro ▪ Allegro un poco scherzando ▪ Andante ▪ Allegro non troppo (Los dos primeros tiempos sin interrupción) Solista: Luis Galve (piano) • **Cinco microformas…..... C. Halffter** ▪ Tema – Variación primera ▪ Variación segunda (dos contrapuntos) ▪ Variación tercera (estructuras verticales y horizontales) ▪ Variación cuarta (ritmos sin afinación determinada) ▪ Variación quinta (variaciones sobre un ritmo serial) • **Los maestros cantores…..... R. Wagner** ▪ Preludio del III acto ▪ Vals de los aprendices ▪ Obertura del I acto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 21 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 26/03/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA O.F.M. (1960/61)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  PROGRAMA I La Procesión del Rocío ..... TURINA Noches en los Jardines de España ..... M. DE FALLA Impresiones sinfónicas para piano y orquesta En el Generalife. Danza lejana. En los jardines de la Sierra de Córdoba. Rapsodia Española ..... ALBENIZ-HALFFTER Para piano y orquesta Solista: JOSE TORDESILLAS II Quinta Sinfonía, en mi menor ..... TSCHAIKOWSKY I Andante. Allegro con ánima. II Andante cantabile. Moderato con ánima. Allegro non troppo. III Valse. Allegro moderato. IV Finale. Andante maestoso. Allegro vivace. Moderato assai e molto maestoso. Presto. CONCIERTO Nº 113	• **La procesión del Rocío..... J. Turina** • **Noches en los jardines de España……..…...……... M. de Falla** (Impresiones sinfónicas para piano y orquesta) ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la sierra de Córdoba Solista: José Tordesillas (piano) • **Rapsodia española para piano y orquesta…..... Albéniz – Halffter** Solista: José Tordesillas (piano) • **Quinta sinfonía en mi menor…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile. Moderato con anima. Allegro non troppo ▪ Valse. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso. Allegro vivace. Moderato assai e molto maestoso. Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 17 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El Ayuntamiento de Madrid estableció contacto con las dos orquestas privadas de Madrid, la Sinfónica en otoño y la Filarmónica en primavera, a cuyo ciclo pertenece el presente programa de concierto.

FECHA: 01/04/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (1960/61)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CANTORES DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  ATENEO DE MADRID CONCIERTOS DEL AULA DE MUSICA FRANCISCO NAVARRO, tenor LUIS VILLAREJO, barítono CANTORES DE MADRID (Director: JOSÉ PERERA) ORQUESTA FILARMÓNICA (Director ODÓN ALONSO SEMANA SANTA CURSO 1960-61 CONCIERTO Nº 114	• **Lamentación (Suite II)…..... G. F Haendel** ▪ Adagio molto – Allegro moderato ▪ Allegro moderato e molto deciso ▪ Andante. Larghetto ▪ Allegro energico • **Canticum Sacrum. Ad honorem Sancti Marci nominis… I. Stravinsky** (1956) Dedicatio ▪ Euntes in mundum ▪ Surge, aquilo ▪ Ad tres virtutes hortationes - Caritas - Spres - Fides ▪ Brevis Motus Cantileneae ▪ Ille autem profecti Solistas: Francisco Navarro (tenor) y Luis Villarejo (barítono) Director del Coro: José Perera Primera audición en España • **Misa Ducal, op. 10…..... C. Halffter** ▪ Kyrie ▪ Gloria ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei Director del coro: José Perera
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 17 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

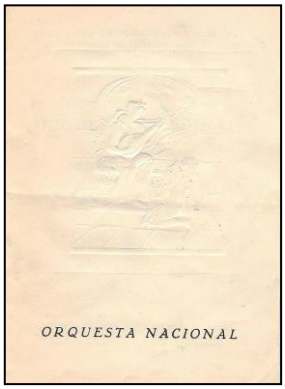
FECHA: 02/04/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS SINFÓNICOS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS SINFONICOS MONUMENTAL CINEMA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Director titular: ODON ALONSO Solista: ISABEL PENAGOS Domingo 2 de abril de 1961, a las once y media de la mañana CONCIERTO Nº 115	• **Coral Cantata nº 140…..... J. S. Bach** • **Exultate Jubilate…..... W. A. Mozart** • **Dos villancicos..... J. Rodrigo** ▪ Pastorcito Santo ▪ Coplillas de Belén Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Cántico de la esposa (sobre versos de San Juan de la Cruz)..J. Rodrigo** • **Dos madrigales amatorios…..... J. Rodrigo** ▪ ¿Con qué la lavaré? ▪ De los álamos vengo, madre Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Sinfonía inacabada…..... F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **El gallo de oro……..... R. Korsakov** ▪ Introducción ▪ Cortejo de bodas
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 17 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

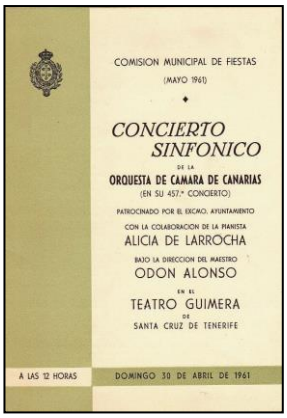
FECHA: 09/04/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO OFICIAL DE CONCIERTO SINFÓNICOS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS SINFONICOS MONUMENTAL CINEMA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Director titular: ODON ALONSO Solista: NARCISO YEPES Domingo 9 de abril de 1961, a las once y media de la mañana CONCIERTO Nº 116	• **Serenata (para instrumentos de cuerda)…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina -andante non troppo ▪ Vals - moderato ▪ Elegía – larghetto elegiaco ▪ Finale sobre un tema ruso -andante con spirito • **Concierto en re mayor (para guitarra y orq. de cuerdas)…. A. Vivaldi** ▪ Allegro giusto ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta)..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Largo ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **El sombrero de tres picos (Segunda suite de danzas)…….. M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 17 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí (indica solo la fecha de celebración)
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

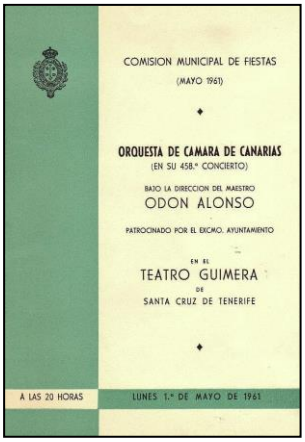
FECHA: 21 y 23/04/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MUSICA (DÍA 21) Y MONUMENTAL CINEMA (DIA 23)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA ONE (1960/61). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 117-8	• **Danzas eslavas, op. 64…..... A. Dvorák** ▪ Presto ▪ Poco allegro ▪ Presto • **Música para cuerda, percusión y celesta…..... B. Bartók** ▪ Andante tranquilo ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro molto • **Sinfonía nº 9 en do mayor…..... F. Schubert** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Andante con moto ▪ Scherzo. Allegro vivace ▪ Final. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	--
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

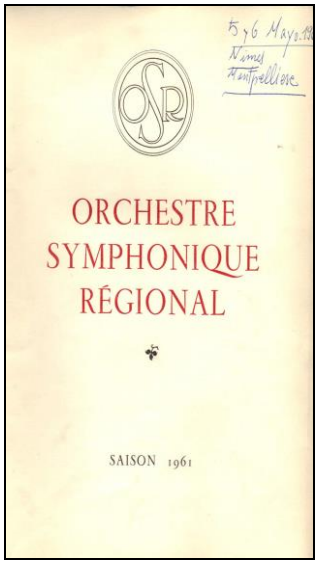
FECHA: 30/04/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GUIMERA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTA CRUZ DE TENERIFE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE LA PRIMAVERA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  COMISION MUNICIPAL DE FIESTAS (MAYO 1961) CONCIERTO SINFONICO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE CANARIAS (EN SU 457.° CONCIERTO) PATROCINADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO CON LA COLABORACION DE LA PIANISTA ALICIA DE LARROCHA BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO ODON ALONSO EN EL TEATRO GUIMERA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE A LAS 12 HORAS DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1961 CONCIERTO Nº 119	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K 385 "Haffner"……..... W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Suite para pequeña orquesta…..... I. Stravinsky** ▪ Andante ▪ Napolitana ▪ Balalaika ▪ Marcha ▪ Polka ▪ Galop Primera audición • **Concierto nº 2 para piano y orquesta…..... S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio sostenuto ▪ Allegro scherzando Solista: Alicia de Larrocha (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN TENERIFE)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 19,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene normas de protocolo de permanencia en el concierto.

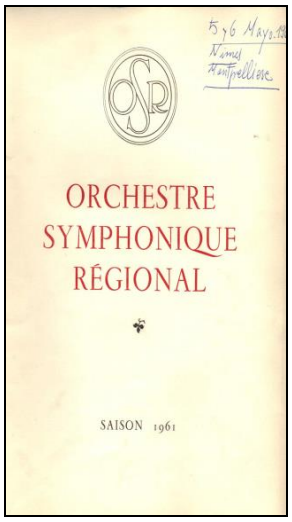
FECHA: 01/05/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GUIMERA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTA CRUZ DE TENERIFE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE LA PRIMAVERA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  COMISION MUNICIPAL DE FIESTAS (MAYO 1961) ORQUESTA DE CAMARA DE CANARIAS (EN SU 458.º CONCIERTO) BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO ODON ALONSO PATROCINADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO EN EL TEATRO GUIMERA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE A LAS 20 HORAS LUNES 1.º DE MAYO DE 1961 CONCIERTO Nº 120	• **Petite Suite…..... C. Debussy** ▪ En bateau ▪ Cortege ▪ Menuet ▪ Ballet • **El amor brujo…..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva (la noche) ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ A media noche (los sortilegios) ▪ Danza ritual del fuego ▪ Escena ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final (las campanas del amanecer) • **Sinfonía inacabada en si menor…..... F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante • **Danzas eslavas, op. 64…..... A. Dvorák** ▪ Furiant ▪ Dumke ▪ Furiant Primera audición
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ(EN TENERIFE)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 19,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

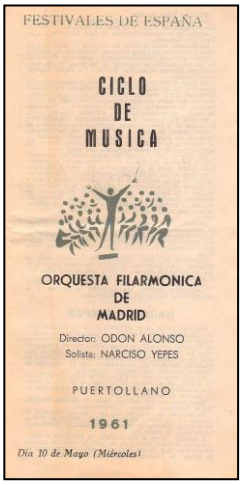
FECHA: 05/05/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ÓPERA MUNICIPAL DE NIMES
LOCALIDAD / CIUDAD	NIMES
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL DE MUSIQUE ESPAGNOLE. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGIONAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 121	• **Intermezzo de La boda de Luis Alonso..... G. Giménez** • **Concerto en sol (pour deux guitares et orchestre)……. A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro Solistas: Ida Presti et Alexandre Lagoya (guitares) • **Danses fantastiques…… J. Turina** ▪ Exaltation ▪ Rêve ▪ Orgie • **L'amour sorcier (Suite)..... M. de Falla** ▪ Introduction et Scène ▪ Danse de la Frayeur ▪ Le Cercle magique (Les Sortilèges) ▪ Danse rituelle du Feu ▪ Danse du Jeu d'Amour ▪ Les Cloches du Matin • **Tango……..... I. Albéniz** • **Tonadilla……..…….. J. Rodrigo** • **Danse de la vie brève…… M. de Falla** Solistas: Ida Presti et Alexandre Lagoya (guitares) • **Le tricorne (Suite)…..... M. de Falla** ▪ Les Voisins ▪ Danse du Meunier ▪ Danse Finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	22,3 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Este fue el primer concierto de la Orquesta Sinfónica Regional, según figura en el periódico *Le Provenzal* de Nîmes de 7 y 8 de mayo de 1961, en crónica de G. F.

FECHA: 06/05/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ÓPERA MUNICIPAL DE NIMES
LOCALIDAD / CIUDAD	MONTPELLIER
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL DE MUSIQUE ESPAGNOLE. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGIONAL (ASSOCIATION MONTPELLIER-NÎMES)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERRTO Nº 122	• **Intermezzo de La boda de Luis Alonso..... G. Giménez** • **Concerto en sol (pour deux guitares et orchestre)…..…… A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro Solistas: Ida Presti et Alexandre Lagoya (guitares) • **Danses fantastiques……..…… J. Turina** ▪ Exaltation ▪ Rêve ▪ Orgie • **L'amour sorcier (Suite)..... M. de Falla** ▪ Introduction et Scène ▪ Danse de la Frayeur ▪ Le Cercle magique (Les Sortilèges) ▪ Danse rituelle du Feu ▪ Danse du Jeu d'Amour ▪ Les Cloches du Matin • **Tango……..... I. Albéniz** • **Tonadilla……..…… J. Rodrigo** • **Danse de la vie brève……..… M. de Falla** Solistas: Ida Presti et Alexandre Lagoya (guitares) • **Le tricorne (Suite)…..... M. de Falla** ▪ Les voisins ▪ Danse du meunier ▪ Danse finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	
FORMATO	
EXTENSIÓN	
PORTADA	
FOTOGRAFÍAS	
NOTAS AL PROGRAMA	
NOTAS DEL DIRECTOR	
NOTAS SOLISTAS	
NOTAS AUTORES	
ANUNCIOS PROX. CONC.	
PLANTILLA ORQUESTAL	
PUBLICIDAD	
RESEÑAS DE PRENSA	
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos extraídos del diario *La Marseillaise* de Montpellier de fecha 8 de mayo de 1961 en crónica de J. Labsse.

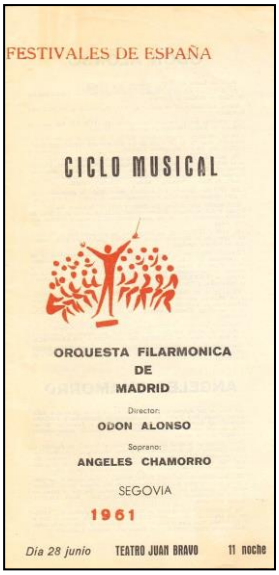
FECHA: 10/05/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	---
LOCALIDAD / CIUDAD	PUERTOLLANO (CIUDAD REAL)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE FESTIVALES DE ESPAÑA (1961)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 123	• **La boda de Luis Alonso (Intermedio)..... G. Giménez** • **La oración del torero (para instrumentos de cuerda)…..... J. Turina** • **Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta)..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Sinfonía inacabada en si menor…..... F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **Danzas eslavas, op. 64…..... A. Dvorák** ▪ Presto ▪ Poco allegro ▪ Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Puertollano y la Comisaría General de Festivales. Este concierto formó parte del ciclo "Festivales de España" (1961).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 21,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa de mano no figura ninguna referencia a la sala de concierto, teatro o cine en el que se interpretaba este concierto.

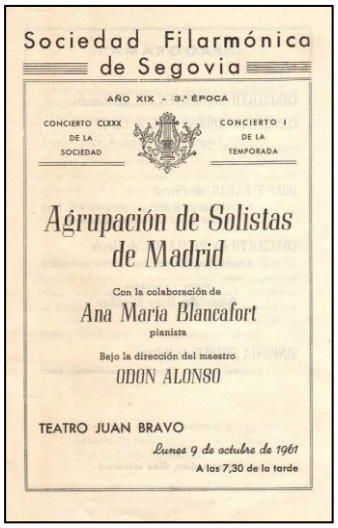
FECHA: 15/05/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS SINFÓNICOS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS SINFONICOS MONUMENTAL CINEMA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Director titular: ODON ALONSO Solista: TOÑY ROSADO Concierto especialmente dedicado a la Festividad de San Isidro Lunes 15 de mayo de 1961, a las once y media de la mañana CONCIERTO Nº 124	• **Danzas fantásticas…..... J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Tres canciones…..... M. de Falla** ▪ El paño moruno ▪ Jota ▪ Canción Solista: Toñy Rosado (soprano) • **Tríptico..... J. Leoz** ▪ Por el aire van ▪ De Cádiz a Gibraltar ▪ A la flor, a la pitiflor Solista: Toñy Rosado (soprano) • **Sinfonía de Madrid…..... A. Custer** ▪ Gran Vía ▪ Plaza Mayor ▪ Casa de campo Primera audición • **La boda de Luis Alonso (Intermedio)……..... G.Giménez** • **La tempranica (Romanza)…..... G.Giménez** Solista: Toñy Rosado (soprano) • **El barberillo de Lavapies (Canción de Paloma)……..... F. A. Barbieri** Solista: Toñy Rosado (soprano) • **El barquillero (Romanza)…..... R. Chapí** Solista: Toñy Rosado (soprano) • **La revoltosa (Preludio)……..…… R. Chapí**
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto especialmente dedicado a la festividad de San Isidro. La obra de Arthur Custer, *Sinfonía de Madrid*, que se anunciaba como primera audición, fue en realidad estreno absoluto. Véase diario *Arriba* de 16 de mayo de 1961, p. 42 en crónica de Enrique Franco. La obra fue dedicada al Excmo. Ayuntamiento de Madrid por su autor.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 17 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí (de la obra estrenada)
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí (de la obra estrenada)
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

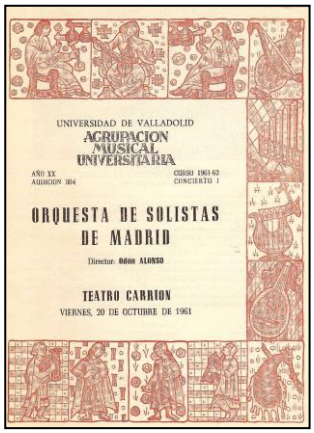
FECHA: 28/06/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO JUAN BRAVO
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE FESTIVALES DE ESPAÑA (1961)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 125	• **Water-Music…..... G. F. Haendel** ▪ Obertura y allegro Arias clásicas: • **Dido y Eneas (recitativo y aria)……..……..... H. Purcell** • **La Violette……..... A. Scarlatti** • **Oh, had I Jubal's Lyre (de Josué)……..... G. F. Haendel** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) Canciones españolas: • **"Nere maitia"…..... J. Arámbarri** • **"Ainoarra nimiño"…..... J. Arámbarri** • **Dos canciones castellanas…..... G. Gombau** • **"Con qué la lavaré"…..... J. Rodrigo** • **"De los álamos vengo"…..... J. Rodrigo** • **Cantares…..... J. Turina** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Séptima sinfonía…..... L. van Beethoven**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Segovia y la Comisaría General de Festivales. Este concierto formó parte del ciclo "Festivales de España" (1961).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

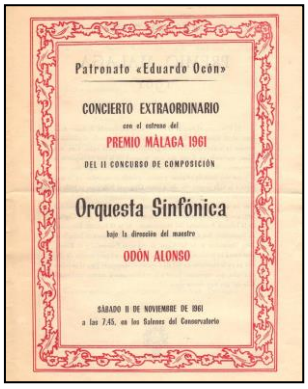
FECHA: 09/10/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO JUAN BRAVO
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SEGOVIA (1961/62)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica de Segovia AÑO XIX - 3.ª ÉPOCA CONCIERTO CLXXX DE LA SOCIEDAD CONCIERTO I DE LA TEMPORADA Agrupación de Solistas de Madrid Con la colaboración de Ana María Blancafort pianista Bajo la dirección del maestro ODON ALONSO TEATRO JUAN BRAVO Lunes 9 de octubre de 1961 A las 7,30 de la tarde CONCIERTO Nº 126	• **Concierto Grosso en re…….. G. F. Haendel** • **Concierto Grosso nº 1…..... A. Corelli** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Allegro • **Dido y Eneas…..... H. Purcell** ▪ Triunfo de la danza ▪ Danza del eco ▪ Tuna ▪ Danza de los marineros ▪ Danza final • **Concierto en re mayor para piano y orquesta…..... J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Un poco adagio ▪ Rondó a la húngara Solista: Ana María Blancafort (piano) • **Sinfonía simple…..... B. Britten** ▪ Bourrée ▪ Piccicato ▪ Sarabanda sentimental ▪ Final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Primer concierto de la temporada.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,7 x 16,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de la agrupación instrumental reseñada.

FECHA: 20/10/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRION
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE SOLISTAS DE MADRID Y AGRUPACIÓN MUSICAL UNIVERSITARIA
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD DE VALLADOLID AGRUPACION MUSICAL UNIVERSITARIA AÑO XX AUDICION 304 CURSO 1961-62 CONCIERTO 1 ORQUESTA DE SOLISTAS DE MADRID Director: Odón ALONSO TEATRO CARRION VIERNES, 20 DE OCTUBRE DE 1961 CONCIERTO Nº 127	• **Suite de la ópera Dido y Eneas..... H. Purcell** ▪ Obertura ▪ El triunfo de la danza ▪ Danza del Eco ▪ Canción y danza de los marineros ▪ Danza final • **Concierto en re menor para dos violines y orquesta…..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Presto Solistas: Hermes Kriales (violín) y Rafael Periáñez (violín) • **Concerto Grosso en re mayor op. 6, nº 5…..... G. F. Haendel** ▪ Obertura ▪ Allegro ▪ Presto ▪ Largo ▪ Allegretto ▪ Minuetto • **Concierto en re mayor para piano y orquesta…..... J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Un poco adagio ▪ Rondó a la húngara Solista: Odón Alonso (piano) • **Serenata en do mayor para instrumentos de arco... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (tema ruso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Primer concierto del curso 1961/62.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 19,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El maestro Odón Alonso fue el solista de piano en el concierto de Haydn.

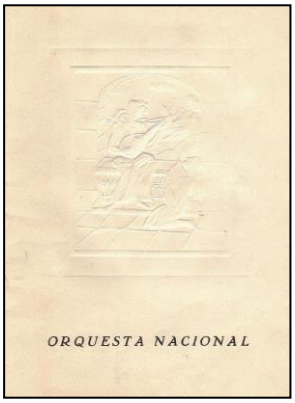
FECHA: 11/11/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALONES DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  Patronato «Eduardo Ocón» CONCIERTO EXTRAORDINARIO con el estreno del PREMIO MÁLAGA 1961 DEL II CONCURSO DE COMPOSICIÓN Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro ODÓN ALONSO SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE DE 1961 a las 7.45, en los Salones del Conservatorio CONCIERTO Nº 128	• **Sinfonía nº 4…..... F. Schubert** ▪ Allegro ▪ Allegretto ▪ Minuetto ▪ Presto • **Concierto en re mayor para piano y orquesta…..... J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Un poco adagio ▪ Rondó a la húngara Solista: Odón Alonso (piano) • **Suite Pastoral…..... E. Chabrier** ▪ Idilio ▪ Danza Villageoise ▪ En el bosque ▪ Scherzo – Vals • **Cuatro móviles para orquesta…..... M. Angulo** ▪ Simple ▪ Rítmico ▪ Coral ▪ Epílogo Estreno
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada había sido galardonada con el Premio "Málaga de Composición" en su II edición de 1961. El maestro Odón Alonso fue el solista de piano en el concierto de Haydn.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el Premio "Málaga de Composición" en su segunda edición y del Patronato "Eduardo Ocón", promotor del mencionado concurso. El programa solo contiene notas del maestro Angulo.

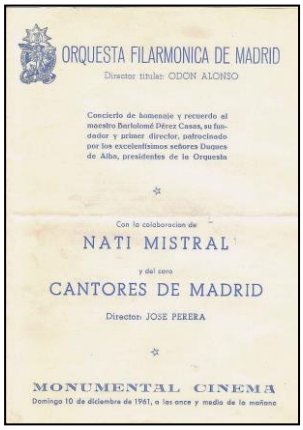
FECHA: 22/11/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINE CONSULADO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	ÓPERA EN CONCIERTO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 129	• **El rapto de serrallo….....……W. A. Mozart** ▪ Obertura • **La flauta mágica…..... W. A. Mozart** ▪ Obertura • **Elixir d' amore…..... G. Donizetti** ▪ Una furtiva lágrima Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **La favorita..... G. Donizetti** ▪ Spirito gentil Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **Werther..... J. Massenet** ▪ Ah, non ridestar Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **La bohème..... G. Puccini** ▪ Che gelida manina Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **La italiana en Argel…..... G. Rossini** ▪ Obertura • **El barbero de Sevilla…..... G. Rossini** ▪ Obertura ▪ Eco Ridente Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **Los pescadores de perlas..... G. Bizet** ▪ Mi par d' udir aticor Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **Fausto…..... Ch. Gounod** ▪ Salve dimora casta e pura Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **L' Arlesiana..... F. Cilea** ▪ Lamento de Federico Solista: Alfredo Kraus (tenor)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,1 x 22,6 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

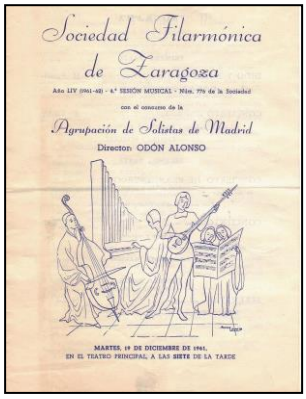
FECHA: 24 y 26/11/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MUSICA (DÍA 24) Y MONUMENTAL CINEMA (DÍA 26)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.N.E. (1961/62)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 130-1	• **Tercera Sinfonía en re mayor…..... F. Schubert** ▪ Adagio maestoso. Allegro con brio ▪ Allegretto ▪ Minuetto ▪ Presto vivace • **Concerto en la menor op. 54 para piano y orquesta…... R. Schumann** ▪ Allegro affettuoso. Allegro molto ▪ Intermezzo. Andantino gracioso ▪ Allegro vivace Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **Petrouchka (Suite)…..... I. Stravinsky** ▪ Carnaval – Danza rusa – Arap (el moro) – Danza de la bailarina – Aparición de Petrouchka y lucha entre el moro y Petrouschka – Gran Carnaval – Baile de las nodrizas – El mercader y las gitanas – Baile de los cocheros – Las máscaras • **El caballero de la rosa…..... R. Strauss** ▪ Preludio ▪ Valses
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de la ejecución ininterrumpida de los dos últimos movimientos del concierto de R. Schumann.

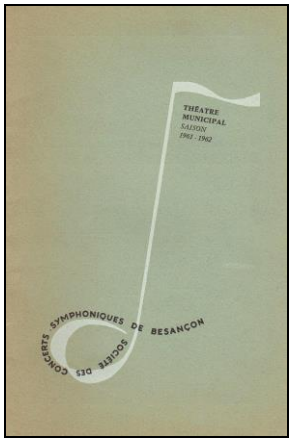
FECHA: 10/12/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL HOMENAJE EN MEMORIA DE DON BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS, FUNDADOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO "CANTORES DE MADRID"
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Director titular: ODON ALONSO Concierto de homenaje y recuerdo al maestro Bartolomé Pérez Casas, su fundador y primer director, patrocinado por los excelentísimos señores Duques de Alba, presidentes de la Orquesta Con la colaboracion de NATI MISTRAL y del coro CANTORES DE MADRID Director: JOSE PERERA MONUMENTAL CINEMA Domingo 10 de diciembre de 1961, a las once y media de la mañana CONCIERTO Nº 132	• **Kovantchina…..... M. Musorgsky** ▪ Preludio y danza • **Pedro y el Lobo…..... S. Prokofiev** Narradora: Nati Mistral • **Misa Ducal…..... C. Halffter** ▪ Kirie – Gloria – Sanctus – Benedictus – Agnus dei Director del Coro: José Perera • **Sonatina..... E. Halffter** ▪ La pastora ▪ La gitana • **El sombrero de tres picos..... M. de Falla** ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas del maestro Odón Alonso sobre la elección de las obras del programa interpretado y el motivo del mismo.

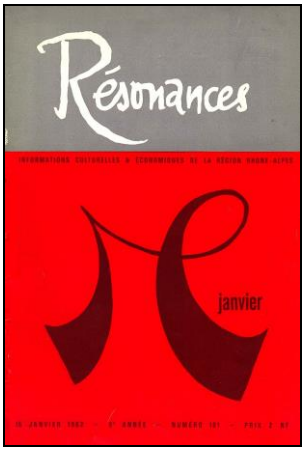
FECHA: 19/12/1961

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	ZARAGOZA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA SOCIEDAD FILARMONICA DE ZARAGOZA
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 133	• **Dido y Eneas (Suite)…..... H. Purcell** ▪ Obertura ▪ El triunfo de la danza ▪ Danza del Eco ▪ Canción de los marineros ▪ Danza final • **Concierto en re menor……..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Presto Solistas: Hermes Kriales (violín) y Rafael Periáñez (violín) • **Concierto de Brandeburgo nº 3 en sol mayor para tres violines, tres violas y tres violonchelos…..... J. S. Bach** • **Concierto en mi mayor para violín y orquesta…..... J. S. Bach** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Presto Solista: Víctor Martín (violín) • **Serenata en sol mayor …..... W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la dirección y horario de atención al público de las oficinas de la Sociedad Filarmónica.

FECHA: 24/01/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THÉATRE MUNICIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	BESANÇON
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL DE MUSIQUE ESPAGNOLE. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE LYON
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 134	• **Intermedio de Goyescas…….……,……..… E. Granados** • **Danzas fantásticas……..…..…..…… J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Rapsodia para piano y orquesta……..…..… I. Albéniz-Halffter** Solista: Gonzalo Soriano (piano) • **Noches en los jardines de España……..… M. de Falla** ▪ Au Généralife ▪ Danse lointaine ▪ Dans les jardins de la Sierra de Córdoba Solista: Gonzalo Soriano (piano) • **El sombrero de tres picos…….……..… M. de Falla** ▪ Les Voisins ▪ Danse du meunier ▪ Danse finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Société des Concerts Symphoniques de Besançon.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,6 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene relación de miembros del Comité de Honor y notas sobre la Société des Concerts Symphoniques de Besançon.

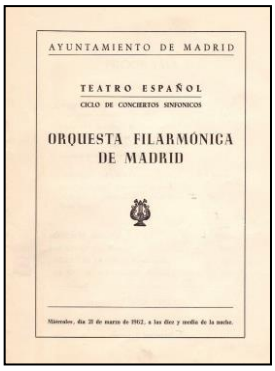
FECHA: 28/01/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALLE RAMEAU
LOCALIDAD / CIUDAD	LYON
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LYON (1961/62). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE LYON
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 135	• **Trois pièces de concert……. D. Scarlatti** Primera audición • **Didon et Enée: mort de Didon……..…….…….. H. Purcell** Solista: Consuelo Rubio (soprano) • **La Violette…….……. D. Scarlatti** Solista: Consuelo Rubio (soprano) • **Aria…….…….…… A. Vivaldi** Solista: Consuelo Rubio (soprano) • **Psaume de "Vesperae dominica"...……..…...… W. A. Mozart** Solista: Consuelo Rubio (soprano) • **Air de Fiordiligi……...……. W. A. Mozart** Solista: Consuelo Rubio (soprano) • **Hommage à l'Adolescente……..…...…… J. Rodrigo** Primera audición • **Deux Noëls: Le Saint Petit Pasteur – Le Palmier…….. J. Rodrigo** • **La vie brève……. M. de Falla** ▪ Introduction et Danse ▪ Vivent ceux qui s'amusent ▪ Ici on rit • **Le tricorne (Deuxième Suite)…… M. de Falla** ▪ Les Voisins ▪ Danse du Meunier ▪ Danse finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN FRANCIA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,2 x 27 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa general que contiene datos y referencias de todos los espectáculos que forman la programación de la temporada.

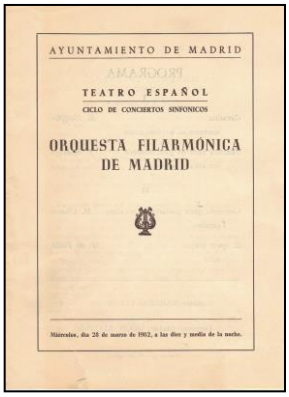
FECHA: 14/03/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS SINFÓNICOS (1962)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL CICLO DE CONCIERTOS SINFONICOS ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID CONCIERTO Nº 136	• **Cuatro móviles para orquesta……. M. Angulo** ▪ Simple ▪ Rítmico ▪ Coral ▪ Epílogo Primera vez • **Concierto para piano y orquesta en re bemol…… S. Prokoffiev** ▪ Allegro brioso ▪ Andante assai ▪ Allegro scherzando Solista: Margarita Degeneffe (piano) • **Séptima sinfonía en la mayor…… L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto - Vivace ▪ Allegretto ▪ Scherzo ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Angulo fue galardonada con el Premio "Eduardo Ocón" y estrenada en Málaga el 11 de noviembre de 1961.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí (del maestro Angulo)
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa de mano figura como "primera vez" la obra del maestro Angulo. Claramente debemos interpretar que es primera audición en Madrid pero también debemos dejar constancia de que en algunos medios informativos se reflejó también como primera audición en Madrid la obra del maestro Prokofiev sin que figurara en programa ni este dato fuera unánimemente recogido por el conjunto de fuentes hemerográficas consultadas.

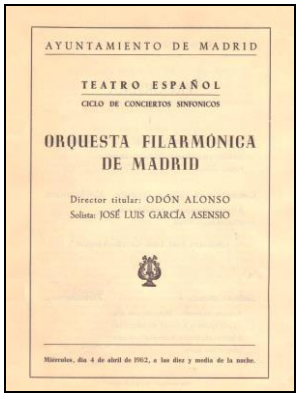
FECHA: 21/03/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA O.F.M (1962)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL CICLO DE CONCIERTOS SINFONICOS ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID CONCIERTO Nº 137	• **La pájara pinta…….. O. Esplá** (Ilustraciones musicales para un cuento escénico) ▪ Pasa el Conde de Cabra ▪ Romanza de doña Escotofina ▪ Baile de Antón Pirulero ▪ La viudita del Conde Laurel ▪ Pasodoble de Lepe ▪ Berceuse ▪ La pájara pinta en el verde limón • **Madrigales españoles……...…… V. Echevarría** ▪ ¡Traedme mi amor! ▪ Manos ▪ ¡Y se llamaba…! ▪ ¿Para qué…? ▪ Madrigal de las Altas Torres ▪ Tierra llana Solista: Gloria Trillo (soprano) Primera audición en Madrid • **Exultate jubilate……...…W. A. Mozart** Solista: Gloria Trillo (soprano) • **Rigoletto (Caro nome)…… G. Verdi** Solista: Gloria Trillo (soprano) • **I pescatori di perle (Siccome un di)……....…… G. Bizet** Solista: Gloria Trillo (soprano) • **Los maestros cantores (Preludio y Obertura)…….. R. Wagner**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	Los *Madrigales españoles* del maestro Echevarría fueron compuestos sobre poemas de Sánchez Camargo, Ginés de Alvareda, José María Pemán, Pedro Mourlane Michelena, Lope Mateo y F. Antonio P. Torreblanca
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	6 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí (del maestro Echevarría)
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 28/03/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA O.F.M (1962)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL CICLO DE CONCIERTOS SINFONICOS ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Miércoles, día 28 de marzo de 1962, a las diez y media de la noche. CONCIERTO Nº 138	• **Cavatina……..... E. Halffter** • **Fantasía para un gentilhombre (para guitarra y orquesta).... J.Rodrigo** • **Concierto para guitarra y orquesta…..……..…….……. M. Ohana** Solista: Narciso Yepes (guitarra) Estreno • **El amor brujo ……. M. de Falla**
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Halffter, *Cavatina*, no fue interpretada y en su lugar se ofreció el Intermedio de *Goyescas* de J. Turina.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La nota realizada en las “Observaciones” anteriores procede de la crónica de Enrique Franco en *Arriba* de 29 de marzo de 1962, p. 19.

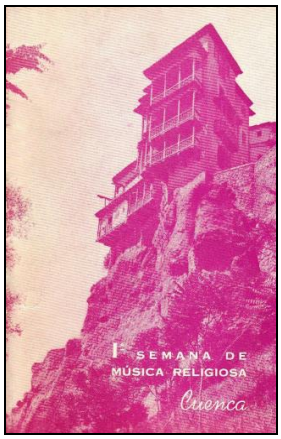
FECHA: 04/04/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA O.F.M (1962)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL CICLO DE CONCIERTOS SINFONICOS ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Director titular: ODÓN ALONSO Solista: JOSÉ LUIS GARCÍA ASENSIO Miércoles, día 4 de abril de 1962, a las diez y media de la noche. CONCIERTO Nº 139	º • **Suite para orquesta…….,…. I. Stravinsky** ▪ Andante ▪ Napolitana ▪ Balalaika ▪ Marcha ▪ Polka ▪ Galop • **Concierto para violín y orquesta……. A. Khatchaturian** ▪ Allegro con fermeza ▪ Andante sostenuto ▪ Allegro vivace Solista: José Luis García Asensio (violín) • **Sinfonía nº 4……..…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Moderato con anima ▪ Andantino a modo de canzona ▪ Scherzo (Pizzicato ostinato) ▪ Finale (Allegro con fuoco)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

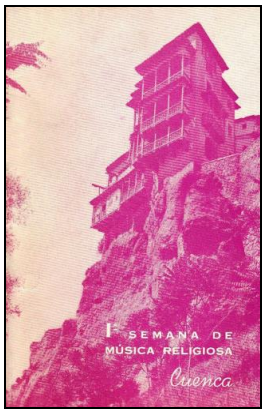
FECHA: 11/04/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. ÚLTIMO DEL CICLO DE CONCIERTOS SINFÓNICOS DE LA O.F.M (1962)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORAL VALLISOLETANA
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID TEATRO ESPAÑOL CICLO DE CONCIERTOS SINFONICOS Orquesta Filarmónica de Madrid CON LA COLABORACIÓN DE LA Coral Vallisoletana Director: CARLOS BARRASA Soprano: ÁNGELES CHAMORRO Director titular: ODÓN ALONSO Miércoles, día 11 de abril de 1962, a las diez y media de la noche. CONCIERTO Nº 140	• **La vida breve……. M. de Falla** ▪ Introducción, escena y aria de salud ▪ Danza y aria de salud ▪ Intermedio y danza Solista: Ángeles Chamorro (soprano) Director de la Coral: Carlos Barrasa • **Alexander Nevsky……..…….…… S.Prokofiev** (Cantanta para un héroe del siglo XIII) ▪ Rusia bajo el yugo mogol ▪ Canción de Alexander Nevsky ▪ Los cruzados de Pskow ▪ ¡Levántate, pueblo ruso! ▪ La batalla sobre el hielo ▪ El campo de la muerte ▪ Entrada de Alexander Nevsky en Pskow Solista: Ángeles Chamorro (soprano) Director de la Coral: Carlos Barrasa Primera audición
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	14 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

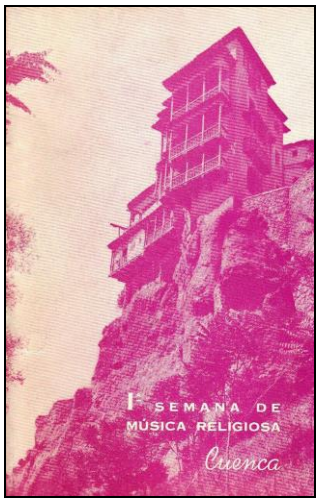
FECHA: 18/04/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 141	• **Las siete palabras…….…… A. Blancafort** ▪ Pater dimitte illis… ▪ Amen dico tibi… ▪ Mulier, ecce filius tuus… ▪ Deus meus, Deus meus… ▪ Sitio ▪ Consummatum est ▪ Pater, in manus tuas… Solistas: Francisco Navarro (tenor) y Ramón Sola (bajo) • **Ave María…….…….…… J. Rodrigo** • **Ave María……..……..… F. Mompou** • **Ave María…….…….…. I. Stravinsky** • **Misa…….……..….. I. Stravinsky** ▪ Kirie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Agnus Dei Solistas: Caridad Casao (soprano), Dolores Quijano (contralto), Luis López (tenor) y Antonio Cantero (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este fue el segundo de los conciertos interpretados en esta primera edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene relación de organizadores, colaboradores y agrupaciones musicales intervinientes en esta I Semana de Música Religiosa. Según las fuentes hemerográficas consultadas, este concierto comenzó con una *Fanfarria* de Manuel de Falla, compuesta para *El gran teatro del mundo*, y un *Tantum ergo* del mismo autor, escrito sobre melodía popular española. El crítico de *El Alcázar*, Fernando Ruiz Coca, en su crónica de 23 de abril de 1962 califica de estreno absoluto la interpretación de estas dos obras; sin embargo, en el catálogo compositivo del maestro gaditano estas figuran como música incidental interpretadas en la representación del citado texto dramático de Calderón el 27 de junio de 1927 en Granada con motivo de la festividad del Corpus Christi, razón por la cual no se incluyen en este catálogo.

FECHA: 19/04/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 142	• **Mein Jesu……..…… Bach - Stokowski** • **Cantata nº 140…… J. S. Bach** ▪ Coral ▪ Aria (soprano y bajo) ▪ Coral ▪ Recitativo (bajo) ▪ Aria (soprano y bajo) ▪ Coral Solistas: Ángeles Chamorro (soprano) y Ramón Sola (bajo) • **Dit Jesus Petro…….…… C. del Campo** Solistas: Ángeles Chamorro (soprano), Caridad Casao (soprano), Ángeles Nistal (mezzosoprano) Estreno • **Stabat mater…….…… G. B. Pergolesi** ▪ Stabat mater dolorosa (dúo) ▪ Cuius animam gementem (aria de soprano) ▪ Oh, quam tristis et afflicta (dúo) ▪ Quae maerebat et dolebat (aria de contralto) ▪ Quis est homo (dúo) ▪ Vidit suum dulcem natum (aria de soproano) ▪ Eia mater fons amoris (aria de contralto) ▪ Fac ut ardeat cor meum (dúo) ▪ Sancta mater istud agas (dúo) ▪ Fac ut portem Christi mortem (aria de contralto) ▪ Inflammatus et accensus (dúo) ▪ Quando corpus morietur (dúo) Solistas: Ángeles Chamorro (soprano) y Ángeles Nistal (mezzosoprano) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene relación de organizadores, colaboradores y agrupaciones musicales intervinientes en esta I Semana de Música Religiosa.

FECHA: 20/04/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 143	• **Gloria…… A. Vivaldi** ▪ Gloria in excelsis Deo (coro) ▪ Et in terra pax hominibus… (coro) ▪ Laudamus te… (dúo de soprano y contralto) ▪ Gratias agimus tibi (coro) ▪ Propter magnam gloriam… (coro) ▪ Domine Deus… (aria de soprano) ▪ Domini fili unigenite… (coro) ▪ Domine Deus, Agnus Dei… (contralto y coro) ▪ Qui tollis peccata mundi… (coro) ▪ Qui sedes ad dexteram (aria de contralto) ▪ Quoniam tu solus Sanctus… (coro) ▪ Cum Sancto Spiritu… (coro) Solistas: Ángeles Chamorro (soprano) y Ángeles Nistal (mezzosoprano) • **Exultate Jubilate…… W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Recitativo ▪ Larghetto ▪ Allegro ma non tropo Solistas: Ángeles Chamorro (soprano) • **Sinfonías para el Viernes Santo…… A. Blancafort** Primera audición • **Antífona Pascual a la Virgen, Regina Coeli…… C. Halffter** Solistas: Rosa Fernández (soprano), Ángeles Nistal (mezzosoprano), Francisco Navarro (tenor) y Ramón Sola (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Blancafort reseñada como primera audición en realidad es estreno absoluto y fue encargo de la I Semana de Música Religiosa de Cuenca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene relación de organizadores, colaboradores y agrupaciones musicales intervinientes en esta I Semana de Música Religiosa.

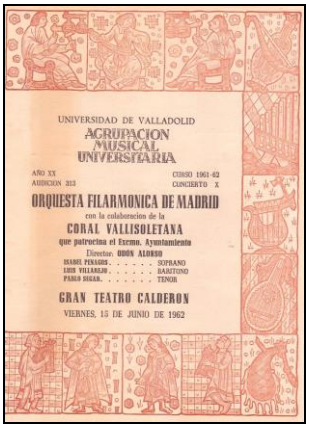
FECHA: 14/05/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	NO FIGURA EN EL PROGRAMA
LOCALIDAD / CIUDAD	LERIDA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE MÚSICA DE FESTIVALES DE ESPAÑA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 144	• **El amor brujo (Suite)……..…… M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En casa de los gitanos ▪ El aparecido - Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Pantomima ▪ Danza del fuego • **Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta) … J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Séptima sinfonía……..…… L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto. Vivace ▪ Allegretto ▪ Scherzo ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Lérida y la Comisaría General de Festivales. Este concierto formó parte del ciclo "Festivales de España" (1962).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 21,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa de mano no contiene información sobre la sala de concierto, teatro o cine en el que se ofreció este concierto.

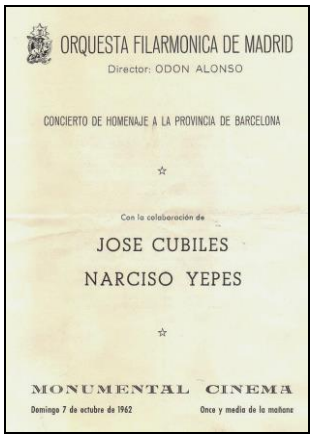
FECHA: 16/05/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA DE CAPUCHINOS
LOCALIDAD / CIUDAD	CORDOBA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VII FESTIVAL DE LOS PATIOS CORDOBESES. CICLO DE CONCIERTOS DE FESTIVALES DE ESPAÑA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 145	• **Fantasía para un gentilhombre…… J. Rodrigo** (Concierto para guitarra y orquesta) Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Homenaje a la seguiriya…… F. Moreno Torroba** (Concierto para guitarra y orquesta) Solista: Narciso Yepes (guitarra) Primera audición mundial • **Tres gráficos…… M. Ohana** (Concierto para guitarra y orquesta) Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **El amor brujo…… M. de Falla**
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, el Patronato de Información y Educación Nacional y la Comisaría General de Festivales. Este concierto formó parte del ciclo "Festivales de España" (1962).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,2 x 22 cm
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que figuran los espectáculos de música, teatro y danza que se celebraron.

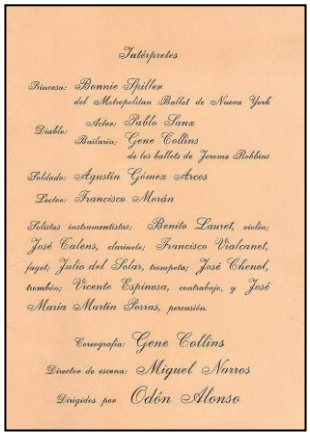
FECHA: 15/06/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO CALDERON
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL CURSO ACADEMICO (1961/62). CONCIERTO DE CLAUSURA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORAL VALLISOLETANA
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD DE VALLADOLID AGRUPACION MUSICAL UNIVERSITARIA AÑO XX AUDICION 213 — CURSO 1961-62 CONCIERTO X ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID con la colaboracion de la CORAL VALLISOLETANA que patrocina el Excmo. Ayuntamiento Director, ODÓN ALONSO ISABEL PENAGOS . . . . . SOPRANO LUIS VILLAREJO . . . . . BARITONO PABLO SEGAR . . . . . TENOR GRAN TEATRO CALDERON VIERNES, 15 DE JUNIO DE 1962 CONCIERTO Nº 146	• **Los maestros cantores (Obertura)……..…….. R. Wagner** • **Quinta sinfonía en do menor, op. 67……..…… L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro-Allegro • **Carmina Burana (Cantata escénica)……..……. C. Orff** ▪ O Fortuna (Coro grande) ▪ Fortuna plango vulnera (Coro grande) ▪ Veris leta facies (Coro pequeño) ▪ Omnia sol temperat (Barítono) ▪ Ecce gratum (Coro grande) ▪ Tanz. (Orquesta) ▪ Floret silva nobilis (Coro grande y pequeño) ▪ Chramer gip die varwe mir (Coro grande y pequeño) ▪ Reie (Orquesta) - Swaz hie gat umbe (Coro grande) - Chume, Chum. geselle min (Coro pequeño) - Swaz hie gat umbe (Coro grande) ▪ Were diu werit alle min (Coro grande) ▪ Estuans interius (Barítono) ▪ Olim lacus colueran (Tenor y Coro de hombres) ▪ Ego sum abbas (Barítono y coro de hombres) ▪ In taberna quando sumus (Coro de hombres) ▪ Amor volat undique (Soprano y voces blancas) ▪ Dies, nox et omnia (Barítono) ▪ Stetit puella (Soprano) ▪ Circa mea pectora (Barítono y coro pequeño) ▪ Si puer cum puellula (Coro pequeño de hombres) ▪ Veni, veni, venias (Coro pequeño) ▪ In trutina mentis duabia (Soprano) ▪ Tempus est iocundum (Barítono, soprano, voces blancas y coro pequeño) ▪ Dulcissima (Soprano) ▪ Ave formosissima (Coro grande) ▪ O Fortuna (Coro grande) Solistas: Isabel Penagos (soprano), Pablo Segar (tenor) y Luis Villarejo (barítono) Director de la Coral: Carlos Barrasa Primera vez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN VALLADOLID)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 19,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí (del maestro Orff)
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa también contiene notas del director de la Coral Carlos Barrasa.

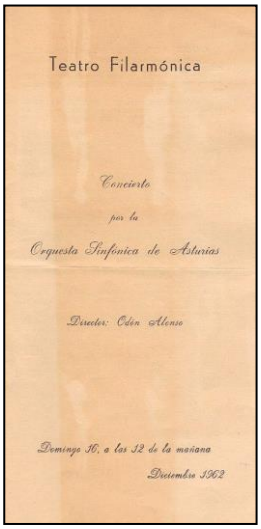
FECHA: 07/10/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. CONCIERTO DE HOMENAJE A LA PROVINCIA DE BARCELONA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Director: ODON ALONSO CONCIERTO DE HOMENAJE A LA PROVINCIA DE BARCELONA ☆ Con la colaboración de JOSE CUBILES NARCISO YEPES ☆ MONUMENTAL CINEMA Domingo 7 de octubre de 1962 Once y media de la mañana CONCIERTO Nº 147	• **Goyescas (Intermedio)……..…… E. Granados** • **Concierto de Aranjuez.…….…….…..…… J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Noches en los jardines de España…….……..……. M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En la Sierra de Córdoba ▪ Solista: José Cubiles (piano) • **Suite Iberia……..…… I. Albéniz** ▪ Evocación ▪ El puerto ▪ Triana
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto Pro-damnificados de las inundaciones de Barcelona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,9 x 21,8 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de la Junta de Honor de la Orquesta Filarmónica de Madrid así como notas sobre la naturaleza del concierto, la elección del programa y agradecimiento a todos los artistas participantes por su desinteresada intervención.

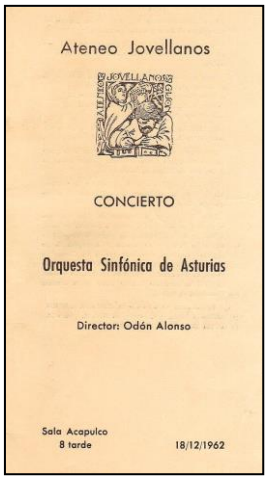
FECHA: 25/10/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	DOMICILIO DE D. DUARTE PINTO COELHO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VELADA MUSICAL
INTÉRPRETE/S	GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Intérpretes Princesa: Bonnie Spiller del Metropolitan Ballet de Nueva York Diablo: Actor: Pablo Sanz Bailarín: Gene Collins de los ballets de Jerome Robbins Soldado: Agustín Gómez Arcos Lector: Francisco Morán Solistas instrumentistas: Benito Lauret, violín; José Talens, clarinete; Francisco Vialcanet, fagot; Julio del Solar, trompeta; José Chenol, trombón; Vicente Espinosa, contrabajo, y José María Martín Porras, percusión. Coreografía: Gene Collins Director de escena: Miguel Narros Dirigidos por Odón Alonso CONCIERTO Nº 148	• **Historia del soldado…… I. Stravinsky** Solistas instrumentistas: Benito Lauret (violín), José Talens (clarinete), Francisco Vialcanet (fagot), Julio del Solar (trompeta), José Chenol (trombón), Vicente Espinoso (contrabajo), José María Martín Porras (percusión)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La coreografía corrió a cargo de Gene Collins y la dirección de escena fue de Miguel Narros.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,3 x 14,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene plantilla de modelo de invitación de parte del Sr. D. Duarte Pinto Coelho, protocolo de vestuario así como dirección postal y teléfono correspondientes a las siglas S.R.C. También contiene relación de personajes y de solistas arriba mencionados.

FECHA: 16/12/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO FILARMONICA
LOCALIDAD / CIUDAD	OVIEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.A. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE ASTURIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  Teatro Filarmónica Concierto por la Orquesta Sinfónica de Asturias Director: Odón Alonso Domingo 16, a las 12 de la mañana Diciembre 1962 CONCIERTO Nº 149	• **Concierto para oboe y cuerda…… D. Cimarosa** ▪ Larghetto ▪ Allegro ▪ Siciliana ▪ Allegro giusto Solista: Carlos Pérez de la Torre (oboe) • **Sinfonietta, op. 52…… A. Roussel** ▪ Allegro molto ▪ Andante ▪ Allegro Estreno • **La gruta del Fingal……..……...… F. Mendelssohn** • **Sinfonía nº 35 (Haffner)…….……W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 21,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los datos referidos al estreno de la obra del maestro Roussel han sido extraídos del diario *La Nueva España* de 18 de diciembre de 1962, p.51.

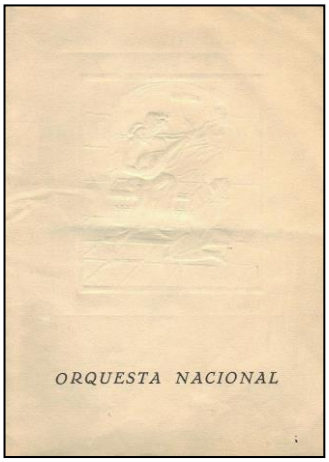
FECHA: 18/12/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO JOVELLANOS
LOCALIDAD / CIUDAD	GIJÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.A. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE ASTURIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  Ateneo Jovellanos CONCIERTO Orquesta Sinfónica de Asturias Director: Odón Alonso Sala Acapulco 8 tarde 18/12/1962 CONCIERTO Nº 150	• **Concierto para oboe y cuerda…… D. Cimarosa** ▪ Larghetto ▪ Allegro ▪ Siciliana ▪ Allegro giusto Solista: Carlos Pérez de la Torre (oboe) • **Sinfonietta, op. 52…… A. Roussel** ▪ Allegro molto ▪ Andante ▪ Allegro • **La gruta del Fingal…… F. Mendelssohn** • **Sinfonía nº 35 (Haffner)…… W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ateneo de Gijón.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 21,3 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 21/12/1962

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINE IDEAL
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA ASOCIAICÓN MUSICAL "OLMEDA-YEPES"
INTÉRPRETE/S	GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  MUSICA Odón Alonso, Narciso Yepes y el grupo de cámara de la orquesta Filarmónica de Madrid, alcanzan un resonante éxito en nuestra ciudad B. CEA SAMANIEGO CONCIERTO Nº 151	• **Sinfonietta, op. 52…… A. Roussel** • **Concierto en re mayor para piano y orquesta…… J. Haydn** Solista: Odón Alonso (piano) • **Concierto en re…….…….…… A. Vivaldi** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Concierto para guitarra y orquesta…… A. Vivaldi** Solista: Narciso Yepes (guitarra)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Asociación Musical "Olmeda-Yepes".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	No disponemos del programa del concierto. Los datos aquí reseñados han sido extraídos de la prensa escrita y de la documentación artística del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco. Véase el diario soriano *Hogar y pueblo* de 26 de diciembre de 1962 en crónica de B. Cea Samaniego.

FECHA: 08 y 10/03/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA (DÍA 8) Y MONUMENTAL CINEMA (DIA 10)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.N.E. (1962/63)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Y SOLISTAS Y CORO DE ALUMNAS DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA (CLASE DE LOLA RODRÍGUEZ ARAGÓN)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1152-3	• **El sueño de una noche de verano……. F. Mendelsshon** ▪ Obertura ▪ Danza de las sílfides ▪ Canción ▪ Intermezzo ▪ Scherzo ▪ Nocturno ▪ Marcha nupcial ▪ Marcha de los cómicos ▪ Final (Canción) Solistas: Ana María Higueras (soprano) y María José Arrizabalaga (soprano) • **Sinfonietta……..…… E. Halffter** ▪ Pastorella (allegro) ▪ Adagio ▪ Allegretto vivace. Minuetto ▪ Allegro giocoso Solistas: Luis Antón (violín), Ricardo Vivó (violonchelo), Vicente Espinosa (contrabajo), Francisco Maganto (flauta), Servando Serrano (oboe), Leocadio Parras (clarinete), Inocente López (fagot), Francisco Martínez (trompa), Salvador Norte (trompa), Vicente Lillo (trompeta), Leopoldo Cuesta (trombón) • **El sombrero de tres picos (Segunda suite)……M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 20.8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	14 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

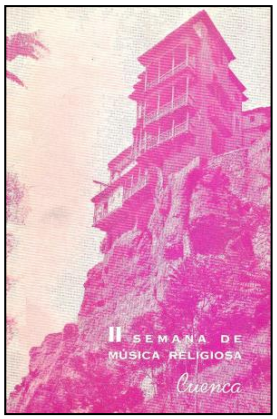
FECHA: 04/04/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	MÚSICA PARA LA SEMANA SANTA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y ORFEÓN DE VERGARA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 154	• **Mein Jesu…….…….. Bach-Stokowski** • **Mathis der Maler (Matías el pintor)...……..… P. Hindemith** ▪ Engelkoncert (Concierto angélico) ▪ Grablegung (El entierro) ▪ Versuchung des heiligen Antonius (Tentaciones de San Antonio) • **Misa de la coronación en do mayor KV 317……...…… W. A. Mozart** ▪ Kyrie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Agnus Dei Solistas: Ángeles Chamorro (soprano), Inés Rivadeneyra (mezzosoprano), Francisco Navarro (tenor) y Julio Catania (barítono) Director del Orfeón Vergarés: Román Oyarzábal
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	24 x 32 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de don Enrique de la Hoz y de las agrupaciones del Orfeón Vergarés y las Orquestas intervinientes, Filarmónica y Sinfónica, respectivamente.

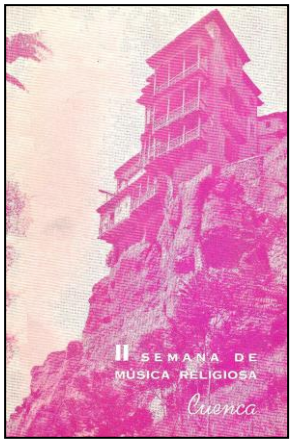
FECHA: 06/04/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y ORFEÓN LEONÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 155	• **Séptima sinfonía……..…….. L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto-Vivace ▪ Allegretto ▪ Scherzo ▪ Allegro con brio • **El Mesías……..…… G. F. Haendel** ▪ Sinfonía (orquesta) ▪ Es waren Hirten bei nacht auf dem Felde (soprano) ▪ Und der Engel sprach zu ihnen (soprano) ▪ Ehre sei Gott in der Höhe (coro) ▪ Wohlauf, Frohlocke, o Tochter vin Zion (soprano) ▪ Dam tut das Auge des Blinden sich auf (soprano) ▪ Er wider seine Schar (soprano) ▪ Sein Joch ist sauft… Halleluja (coro) ▪ Pifa (orquesta) ▪ Wenn Gott ist für uns (soprano) ▪ Würdig ist das Lamm (coro) ▪ Alle Gewalt und Ehr (coro) ▪ Amen (coro) Solista: Celia Álvarez (soprano) Director del Orfeón Leonés: Odón Alonso González
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Asociación de ex-alumnas Maristas con motivo de las fiestas patronales del Colegio de San José.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,3 x 30,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta, un artículo firmado por A. Custer (Director de Bellas Artes de la Universidad de Rhode Island) de título “Odón Alonso y la música de hoy” y una extensa sinopsis histórica sobre la Asociación de ex–alumnas Maristas (ADEMAR) firmado por Juan Manuel Alonso.

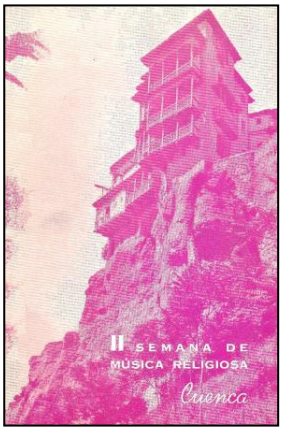
FECHA: 10/04/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DE BARCELONA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 156	• **Triptic de Mossen Cinto…….…… J. Rodrigo** ▪ L'Harpa sagrada ▪ Lo Violi de Sant Francesch ▪ Sant Francesca i la Cigala Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Las siete palabras……..…….…… J. Haydn** ▪ Introducción ▪ Pater! dimitte illis ▪ Amen dico tibi ▪ Mulier, ecce filius tuus ▪ Eli! Eli! lama sabathani! ▪ Sinfonía ▪ Gesú exclama: ah sitisco! ▪ Consummatum est ▪ Pater! In manus tuas ▪ El terremoto Solistas María A. Serra (soprano), Ana Clariana (contralto), Bartolomé Bardagí (tenor) y Pedro Ribó (bajo) Director del Coro: Enrique Ribó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el texto de las obras interpretadas.

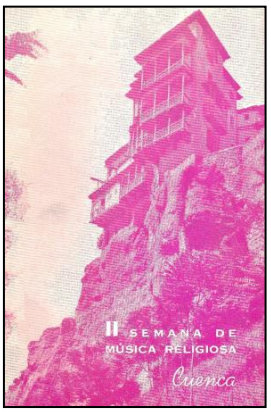
FECHA: 11/04/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DE BARCELONA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 157	• **Dos responsorios de Semana Santa…… N. Casanovas** ▪ Tenebrae factae sunt ▪ Amicus meus Solista: Anna Ricci (contralto) • **Laudate pueri……..…… G. B. Pergolessi** ▪ Laudate ▪ A solis ortu ▪ Excelsus ▪ Quisquis sicut Deus ▪ Suscitans ▪ Gloria patri Solista: Ángela Chamorro (soprano) • **Réquiem……..…… W. A. Mozart** ▪ Introito: Réquiem aeternam ▪ Kyrie eleison ▪ Sequens: 1.- Dies irae. 2.- Tuba mirum. 3.- Rex tremendae magistatis. 4.- Recordare, Jesu pie. 5.- Confutatis maleditis. 6.- Lacrimosa dies illa ▪ Offertorium: 1. - Domine Jesu Christe. 2. - Versus: hostias et preces. ▪ Sanctus: 1.- Sanctus Dominus Deus Sabaoth. 2.- Benedictus ▪ Agnus Dei ▪ Communio: lux aeterna Solistas: Ángeles Chamorro (soprano), Ana Ricci (contralto), Bartolomé Bardagí (tenor) y Julio Catania (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el texto de las obras interpretadas.

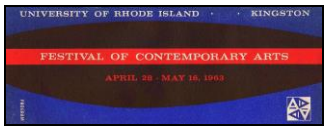
FECHA: 13/04/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORAL VALLISOLETANA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 158	• **Sonata Pian e Forte……..…….…** **G. Gabrieli** • **In expectatione resurrectionis Domini …….…… C. Halffter** Solista: Luis Villarejo (baritono) Primera audición • **Variaciones corales de Bach…….….. I. Stravinsky** • **Cantata 144…….……..…** **J. S. Bach** Solistas: Ángeles Chamorro (soprano), yAna Ricci (contralto) Director del Coro: Carlos Barrasa
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Halffter fue estreno absoluto y encargo de la II Semana de Música Religiosa de Cuenca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el texto de las obras interpretadas.

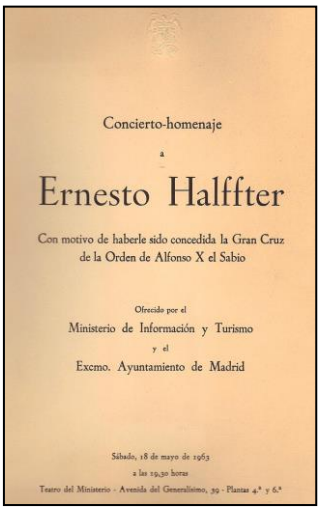
FECHA: 14/04/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA CORAL VALLISOLETANA (II SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	CORAL VALLISOLETANA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 159	• **Missa paschalis (In festo resurrectionis D. N. J. C.)…….. M. Alonso** ▪ Kyrie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus-Benedictus ▪ Agnus Dei Solistas: Teresa Vicente (soprano), Julia Llorente (contralto), Demetrio Rodríguez (barítono) y Conchita Labrero (órgano) Director del coro: Carlos Barrasa Primera audición
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada del P. Miguel Alonso fue estreno absoluto y encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el texto de las obras interpretadas.

FECHA: 04/05/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	EDWARDS HALL UNIVERSITY OF RHODE ISLAND
LOCALIDAD / CIUDAD	KINGSTON
PAÍS	EE.UU.
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL OF CONTEMPORARY ARTS. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	HARTT CHAMBER PLAYERS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 160	• **Epitafio a Ramón Gómez de la Serna…….. C. Halffter** Primera audición en América • **Glosa…….…….. L. de Pablo** Solista: Shirley Suddock (soprano) Primera audición en América • **Baladas amarillas……..…….……. V. Maragno** Solista: Shirley Suddock (soprano) Primera audición en América • **Three songs on texts of Rainer Maria Rilke….…… Ch. Whittenberg** Solista: Shirley Suddock (soprano) Estreno mundial • **Serenade for Solo Viola and Solo Instruments…….…… G. Perle** Solista: Louise Rood (violin) • **Octandre…….……...…..…. E. Varèse**
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SI (EN AMERICA. LAS OBRAS DE HALFFTER, DE PABLO Y MARAGNO)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 26,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Se trata de un programa general del Festival de Arte Contemporáneo de Kingston en el que están recogidos todos los espectáculos, exposiciones y representaciones teatrales que configuran el Festival.

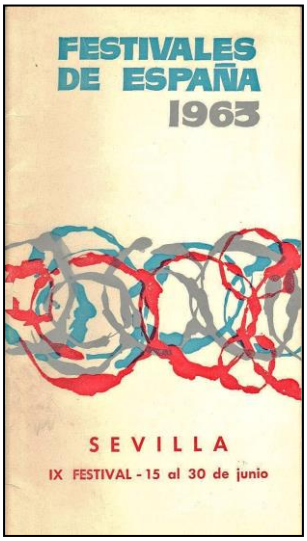
FECHA: 18/05/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	HOMENAJE A ERNESTO HALFFTER (CON MOTIVO DE LA CONCESIÓN DE LA GRAN GRUZ DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORAL VALLISOLETANA
PROGRAMA INTERPRETADO  Concierto-homenaje a Ernesto Halffter Con motivo de haberle sido concedida la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio Ofrecido por el Ministerio de Información y Turismo y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid Sábado, 18 de mayo de 1963 a las 19,30 horas Teatro del Ministerio - Avenida del Generalísimo, 39 - Plantas 4.ª y 6.ª CONCIERTO Nº 161	• **Noches de Madrid (Serenata)…… L. Bocherini** • **Rapsodia portuguesa para piano y orquesta…..…..….. E. Halffter** Solista: Manuel Carra (piano) • **Tripartita…… R. Halffter** ▪ Scherzo ▪ Romanza sin palabras ▪ Sonata • **In expectatione resurrectionis Domini……. C. Halffter** Solista: Luis Villarejo (barítono) Director de la Coral: Carlos Barrasa
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto fue patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	24 x 33,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas del Excmo. Sr. D. Manuel Lora Tamayo (Ministro de Educación Nacional) sobre el motivo del concierto y extensa sinopsis sobre el artista homenajeado y su familia.

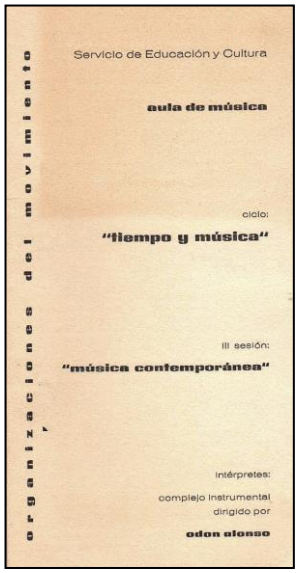
FECHA: 28/05/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN VÍA
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE TEMPORADA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA SALMANTINA (1962/63)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica de Salamanca AÑO XV CURSO 1962-63 AUDICION N.º 258 CONCIERTO N.º 9 DEL PRESENTE CURSO Día 28 de mayo de 1963 Agrupación de Solistas de Madrid Director: ODON ALONSO TEATRO GRAN VIA A LAS 7,30 DE LA TARDE CONCIERTO Nº 162	• **Concierto grosso en re mayor, op. 6, nº 5…… G. F. Haendel** ▪ Overtura ▪ Allegro ▪ Presto ▪ Largo ▪ Allegretto ▪ Menuetto • **Sonata-Concierto en mi menor para violonchelo y orq.. A. Vivaldi** ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Largo (alla siciliana) ▪ Allegro vivace Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Concierto en re mayor para piano y orquesta…… J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Un poco adagio ▪ Rondó a la húngara Solista: Odón Alonso (piano) • **Sarabanda, Giga y Badinerie…..…… A. Corelli** • **Serenata en do mayor para instrumentos de arco... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (tema ruso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,1 x 21,2 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre protocolo de asistencia y permanencia en el concierto y sobre la Agrupación de Solistas de Madrid.

FECHA: 18/06/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO LOPE DE VEGA
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	IX FESTIVAL SEVILLA (CICLO DE FESTIVALES DE ESPAÑA 1963)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 163	• **Sonatina……. E. Halffter** ▪ Danza de la pastora ▪ Danza de la gitana • **Noches en los jardines de España……..…..… M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En la Sierra de Córdoba Solista: Pedro Lerma (piano) • **Suite para pequeña orquesta …… I. Stravinsky** ▪ Andante ▪ Napolitana ▪ Balalaika ▪ Marcha ▪ Polka ▪ Galop • **Sinfonía nº 35 en re mayor (“Haffner”)……..……W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y la Sociedad Sevillana de Conciertos.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 21,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Bética de Cámara y texto de las obras. Es un programa general donde también están incluidos los espectáculos de danza y teatro así como notas sobre su argumento.

FECHA: 20/06/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISIÓN (AULA DE MUSICA DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE "TIEMPO Y MUSICA"
INTÉRPRETE/S	CONJUNTO INSTRUMENTAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 164	• **Superficie nº 1…… C. Bernaola** • **Extensión refleja…….…… M. A. Coria** Estreno mundial • **Hodograph…….…… E. Brown** Estreno en España • **Prosodia, op. 14……..…….……..…… L. de Pablo** • **Espejos……..……..… C. Halffter** • **Octandre……..…….…… E. Varése** Estreno en España
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO) LA OBRA DEL MAESTRO CORIA
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN ESPAÑA) LAS OBRAS DE LOS MAESTROS BROWN Y VARÉSE
NOTAS/OBSERVACIONES	"Tiempo y Música", que estaba ligada al Sindicato de Estudiantes Universitarios (SEU), en la fecha en la que se interpretó este concierto estaba unidodo al Servicio de Educación y Cultura de la Delegación de Organizaciones del Movimiento.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,6 x 21,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 23/06/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CUEVAS DE NERJA
LOCALIDAD / CIUDAD	NERJA, MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 165	• **Superficie nº 1…… C. Bernaola** • **Extensión refleja…….…… M. A. Coria** Estreno mundial • **Hodograph…….……. E. Brown** • **Prosodia, op. 14…….……..…… L. de Pablo** • **Espejos…… C. Halffter** • **Octandre…….…...…… E. Varése**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 04/07/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
LOCALIDAD / CIUDAD	BUENOS AIRES
PAÍS	REPÚBLICA ARGENTINA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE GRANDES CONCIERTOS EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LRA RADIO NACIONAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 166	• **Música nocturna de Madrid…… L. Boccherini** ▪ Ave María ▪ El rosario ▪ La gente de Madrid se divierte por la calle ▪ Retreta ▪ Ave María Primera audición en Argentina • **Pampeana nº 3…… A. Ginastera** • **El sombrero de tres picos: danzas…….…… M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final • **Sinfonía nº 5, mi menor, op. 64…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante – Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Valse: allegro moderato ▪ Andante maestoso – Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN ARGENTINA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,7 x 12 cm.
FORMATO	Díptico irregular
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

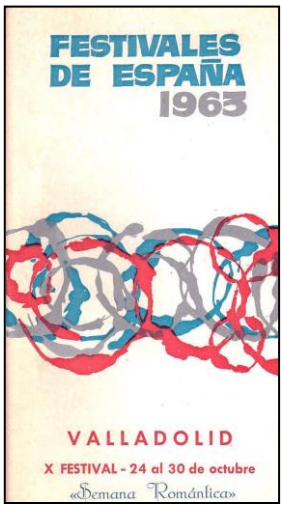
FECHA: 11/07/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
LOCALIDAD / CIUDAD	BUENOS AIRES
PAÍS	REPÚBLICA ARGENTINA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE GRANDES CONCIERTOS EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LRA RADIO NACIONAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 167	• **Sinfonía nº 35, re mayor, K. 385 ("Haffner")……. W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Menuetto ▪ Finale: Presto • **Concierto nº 23, la mayor K. 488 para piano y orq… W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro assai Solista: Lia Cimaglia Espinosa (piano) • **Sinfonietta…….……..… A. B. Rattenbach** Primera audición en Argentina • **La procesión del Rocío, op. 9...……..……..….. J. Turina** • **Petrouchka (Suite orquestal)…….. I. Stravinsky** ▪ Fiesta de Carnaval ▪ Danza Rusa ▪ En la habitación del moro ▪ La Feria
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN ARGENTINA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,7 x 12 cm.
FORMATO	Díptico irregular
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

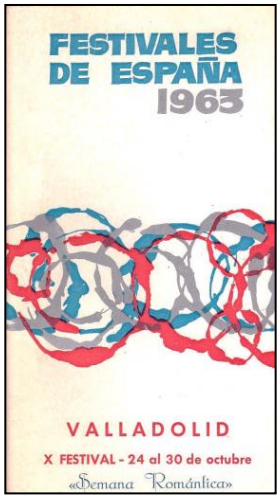
FECHA: 18 y 20/07/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
LOCALIDAD / CIUDAD	BUENOS AIRES
PAÍS	REPÚBLICA ARGENTINA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE GRANDES CONCIERTOS EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LRA RADIO NACIONAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 168-9	• **Variaciones olímpicas, op. 24…….……. R. García Morillo** o Maestoso (Zeus) o Quasi maestoso (Hera) o Con fuoco (Hefaistes) o Con meno fuoco (Hestía) o Irato (Poseidón) o Pastorale (Demeter) o Nobilissimo (Apolo) o Homenaje a Eric Satie o Amoroso (Afrodita) o Irrequito (Hermes) o Fantastico e salvaggio (Artemisa) o Funebre e marziale (Ares) o Homenaje a Arnold Schönberg o Tumultuoso e guerresco (Palas Atenea) o Sereno • **El amor brujo (Suite)…….…... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ La noche ▪ Canción del amor dolido ▪ Los sortilegios ▪ A medianoche ▪ Danza ritual del fuego ▪ Escena ▪ Canción del fuego fatuo ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Romanza del pescador ▪ Pantomima ▪ Danza del fuego del amor ▪ Las campanas del amanecer Solista: Carmen Burello (mezzosoprano) • **Sinfonía nº 7, la mayor, op. 92……..……L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto ▪ Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	*Variaciones olímpicas*: obra encargo de la Secretaría de Comunicaciones-1958.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,7 x 12 cm.
FORMATO	Díptico irregular
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

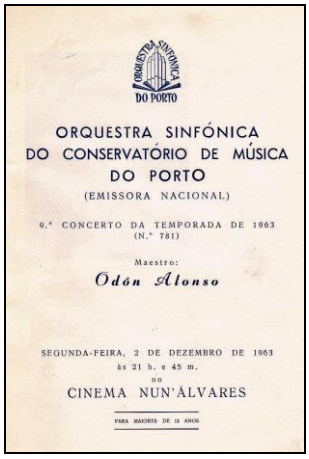
FECHA: 28/10/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	X FESTIVAL "SEMANA ROMANTICA DE VALLADOLID" (FESTIVALES DE ESPAÑA 1963)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORAL VALLISOLETANA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 170	• **Don Juan (Suite del ballet)……..… Ch. Gluck** ▪ Obertura ▪ Andante ▪ Allegro risolutto-Allegretto-Allegro molto ▪ Andantino-Allegretto vivace ▪ Allegro non troppo • **Don Juan (Poema sinfónico)……..…… R. Strauss** • **Alexander Nevsky…….…… S. Prokofiev** (Cantata para un héroe del siglo XIII) ▪ Rusia bajo el yugo mogol ▪ Canción de Alexander Nevsky ▪ Los cruzados de Pskow ▪ ¡Levántate, pueblo ruso! ▪ La batalla sobre el hielo ▪ El campo de la muerte ▪ Entrada de Alexander Nevsky en Pskow Solista: Isabel Penagos (soprano) Director de la Coral: Carlos Barrasa
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los espectáculos de música, danza, teatro y otras actividades de este X Festival de Valladolid, celebrado del 24 al 30 de octubre.

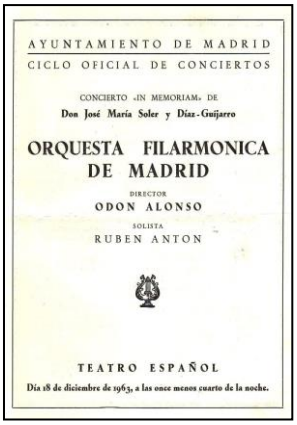
FECHA: 30/10/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CALDERON
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	X FESTIVAL "SEMANA ROMANTICA DE VALLADOLID" (FESTIVALES DE ESPAÑA 1963). FUNCIÓN DE CLAUSURA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO "CANTORES DE MADRID"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 171	• **Don Juan (Ópera en dos actos)……W. A. Mozart** Texto: L. da Ponte Director del Coro: José Perera Dirección escénica: Luis Escobar
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los espectáculos de música, danza, teatro y otras actividades de este X Festival de Valladolid, celebrado del 24 al 30 de octubre.

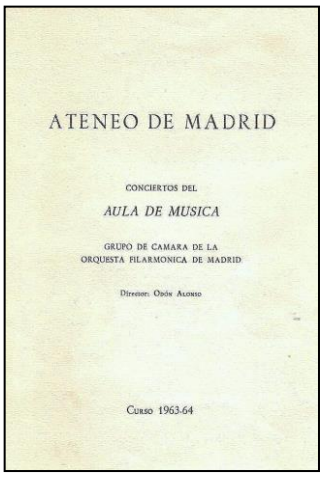
FECHA: 02/12/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINEMA NUN'ÁLVARES
LOCALIDAD / CIUDAD	PORTO
PAÍS	PORTUGAL
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OPORTO (1963/64). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTRA SINFÓNICA DO CONSERVATÓRIO DA MÚSICA DO PORTO
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTRA SINFÓNICA DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO (EMISSORA NACIONAL) 9.ª CONCERTO DA TEMPORADA DE 1963 (N.º 781) Maestro: Ódón Alonso SEGUNDA-FEIRA, 2 DE DEZEMBRO DE 1963 às 21 h. e 45 m. no CINEMA NUN'ÁLVARES PARA MAIORES DE 12 ANOS CONCIERTO Nº 172	• **La musica notturna di Madrid…… L. Boccherini** (Transc. para orquesta de arco e tambor militar de Max Schonherr) ▪ Ave Maria – Minuetto dei ciechi ▪ Il Rosario ▪ I Spagnoli si divertono per le strade – Allegro vivo ▪ Ritirata Primera audición en Portugal • **Don Juan – Poema sinfónico, op. 20……..…… R. Strauss** • **El sombrero de tres picos……..…… M. de Falla** ▪ Os vizinhos ▪ Dança do moleiro (Farruca) ▪ Dança final • **Sinfonía nº 7, em lá mayor, op. 92……..…… L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN PORTUGAL)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,1 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

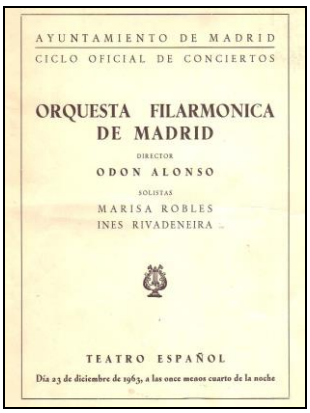
FECHA: 18/12/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS (1963/64). CONCIERTO "IN MEMORIAM" DE DON JOSÉ MARÍA SOLER Y DÍAZ-GUIJARRO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS CONCIERTO «IN MEMORIAM» DE Don José María Soler y Díaz-Guijarro ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID DIRECTOR ODON ALONSO SOLISTA RUBEN ANTON TEATRO ESPAÑOL Día 18 de diciembre de 1963, a las once menos cuarto de la noche. CONCIERTO Nº 173	• **La musica notturna di Madrid …… L. Boccherini** ▪ Ave Maria – Minuetto di ciechi ▪ Il Rosario ▪ Gli spagnoli si divertono per le strade ▪ Ritirata Estreno en Madrid • **Concierto nº 2 en re menor para violín y orquesta… H.Wienawski** ▪ Allegro moderato ▪ Romance (andante non troppo) ▪ Allegro con fuoco (a la zíngara) Solista: Rubén Antón (violín) • **Espacios variados…… C. Bernaola** Estreno en Madrid • **Petrouchka (Suite)……..…. I. Stravinsky** ▪ Fiesta popular ▪ Danza rusa ▪ En la habitación del moro ▪ La feria
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID LAS OBRAS DE L. BOCCHERINI Y C. BERNAOLA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto "In memoriam" de D. José María Soler y Díaz-Guijarro.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el Sr. Soler y Díaz-Guijarro.

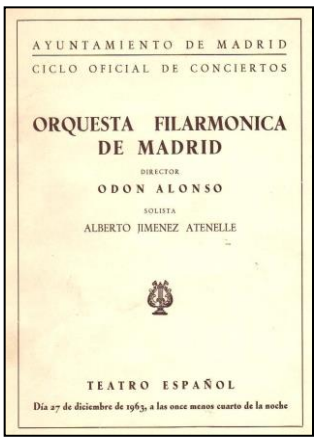
FECHA: 19/12/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL ATENEO (1963/64)
INTÉRPRETE/S	GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  ATENEO DE MADRID CONCIERTOS DEL *AULA DE MUSICA* GRUPO DE CAMARA DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Director: Odón Alonso Curso 1963-64 CONCIERTO Nº 174	• **Septeto (1953)……..…… I. Stravinsky** ▪ Allegro ▪ Passacaglia ▪ Giga • **Kammerasyphnie, op. 9…….…. A. Schoenberg** ▪ Exposición ▪ Scherzo ▪ Desarrollo ▪ Adagio ▪ Finale Estreno en Madrid • **Fünf Stücke für Orchester, op. 10…..…… A. Webern** ▪ Muy tranquilo y con ternura ▪ Vivo y delicado ▪ Muy lento y tranquilo ▪ Fluido y delicado ▪ Muy fluido Estreno en Madrid • **Octandre……..……...…… E. Varése** ▪ Lento assai ▪ Presto ▪ Grave – Animatto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID LAS OBRAS DE SCHOENBERG Y WEBERN)
NOTAS/OBSERVACIONES	
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,5 x 16,8 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En las obras de Stravinsky y Varése no están reseñados los movimientos que los configuran. Igualmente en las obras de Schoenberg y Webern no figura que estas fueran estrenos o primeras audiciones en Madrid. Estos datos han sido extraídos de las crónicas de la prense escrita. Véase diario *ABC* de 21 de diciembre de 1963, p. 105, crónica del P. Federico Sopeña.

FECHA: 23/12/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS (1963/64)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID DIRECTOR ODON ALONSO SOLISTAS MARISA ROBLES INES RIVADENEIRA TEATRO ESPAÑOL Día 23 de diciembre de 1963, a las once menos cuarto de la noche CONCIERTO Nº 175	• **Estudio de sonoridad para treinta violines……. W. Riegger** Estreno en España • **El amor brujo ……..…..…… M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ Canción del amor dolido ▪ El aparecido – Danza del terror ▪ El círculo mágico – La medianoche ▪ Danza del fuego ▪ Escena – Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Las campanas del amanecer Solista: Inés Rivadeneyra (mezzosoprano) • **Sones de la Giralda (para arpa y orquesta)……..…. J. Rodrigo** Solista: Marisa Robles (arpa) Estreno en España • **Séptima sinfonía en la ……„…… L. van Beethoven** ▪ Andante-Vivace ▪ Allegretto ▪ Scherzo ▪ Allegro
ESTRENO	SI (EN ESPAÑA LAS OBRAS DE LOS MAESTROS RIEGGER Y RODRIGO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros de la Junta de Honor de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

FECHA: 27/12/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS (1963/64)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID DIRECTOR ODON ALONSO SOLISTA ALBERTO JIMENEZ ATENELLE TEATRO ESPAÑOL Día 27 de diciembre de 1963, a las once menos cuarto de la noche CONCIERTO Nº 176	• **Don Juan (Obertura)…….……....… W. A. Mozart** • **Concierto nº 3 en do para piano y orquesta…….. S. Prokofiev** ▪ Allegro ▪ Tema con variaciones ▪ Allegro ma non troppo ▪ Solista: Alberto Jiménez Atenelle (piano) • **Variaciones. Chacona y final……..… N. Dello Joio** (Sobre tema de la Misa de Angelus) Estreno en Madrid • **Los maestros cantores……..……..….…… R. Wagner** ▪ Preludio del tercer acto ▪ Obertura del primer acto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID LA OBRA DEL MAESTRO DELLO JOIO)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,2 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros de la Junta de Honor de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

FECHA: 02/01/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	SINFÓNICO CORAL. CICLO NAVIDEÑO “PAZ EN LA TIERRA”
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO “CANTORES DE MADRID”
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 177	• **Villancicos españoles…….……V. Echevarría** ▪ ¿Adónde vas, pastorcito? (Andalucía) ▪ Dorm, Jesuset (Baleares) ▪ El Niño bajó del cielo (Castilla) ▪ Entre la paja y el hielo (Canarias) ▪ Zumba, zum (León) • **Retablo de Navidad…….…….J. Rodrigo** ▪ La Espera ▪ Aire y Donaire ▪ Duérmete niño ▪ Pastorcito Santo ▪ A la Clavellina Solistas: Isabel Penagos (soprano) y José María Higueras (tenor) • **Cantata 51 para el Año Nuevo. …….……J. S. Bach** (“Alaben a Dios todas las Tierras”) ▪ Aria ▪ Recitativo y Aria ▪ Coral variado. “Aleluya” Solista: Isabel Penagos (soprano) Director del coro “Cantores de Madrid”: José Perera • **Dos corales…….…Bach-Schönberg** ▪ Ven, Dios, Creador, Espíritu Divino ▪ Engalánate, oh alma mía Director del coro “Cantores de Madrid”: José Perera • **Preludio y fuga en mi bemol menor…….. Bach-Schönberg**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Último de los conciertos pertenecientes al ciclo navideño “Paz en la Tierra”, patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 24,1 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

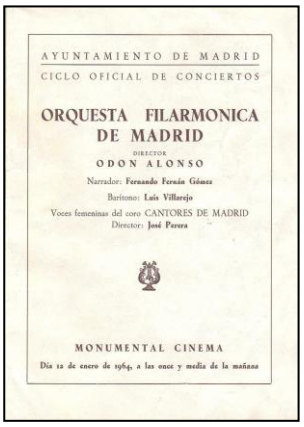
CONCIERTO SINFONICO CORAL

ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID
Y
CORO "CANTORES DE MADRID"

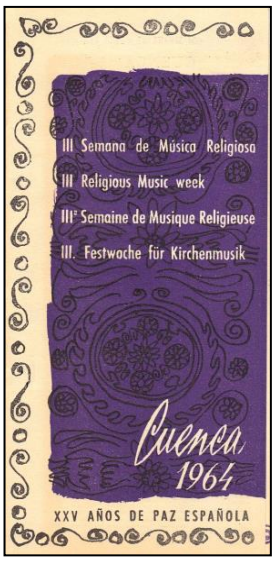
DIRECTOR:
JOSE PERERA
Solista:
ISABEL PENAGOS
DIRECTOR:
ODON ALONSO

Jueves 2 de enero
19,30 horas
Teatro del Ministerio de Información y Turismo

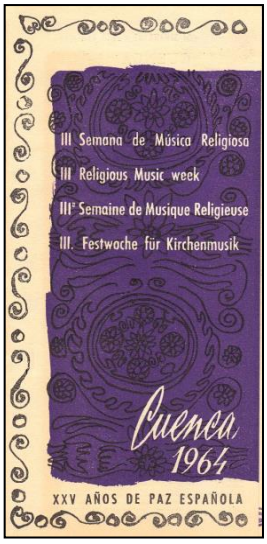
FECHA: 12/01/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA O.F.M.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y VOCES FEMENINAS DEL CORO "CANTORES DE MADRID"
PROGRAMA INTERPRETADO  AYUNTAMIENTO DE MADRID CICLO OFICIAL DE CONCIERTOS ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID DIRECTOR ODON ALONSO Narrador: Fernando Fernán Gómez Barítono: Luis Villarejo Voces femeninas del coro CANTORES DE MADRID Director: José Perera MONUMENTAL CINEMA Día 12 de enero de 1964, a las once y media de la mañana CONCIERTO Nº 178	• **Lamusica notturna di Madrid…….…… L. Boccherini** ▪ Ave María – Minueto di ciechi ▪ Il Rosario ▪ Gli Spagnoli se diverteno per la strada ▪ Ritirata • **Llanto por Igancio Sánchez Mejías, de F. G. Lorca…….. M. Ohana** ▪ La cogida y la muerte ▪ La sangre derramada ▪ Cuerpo presente ▪ Alma ausente Narrador: Fernando Fernán Gómez Solista: Luis Villarejo (barítono) • **Microformas…….…… C. Halffter** ▪ Tema: Variación primera ▪ Variación segunda: dos contrapuntos ▪ Variación tercera: estructuras verticales y horizontales ▪ Variación cuarta: ritmos sin afinación determinada ▪ Variación quinta: variaciones sobre un ritmo serial • **El lago de los cisnes……...…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Danza de los cisnes ▪ Danza húngara ▪ Vals Solistas: Enrique García (violín) y Milagros García (arpa) Director del coro: José Perera
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid. Último concierto del ciclo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene en la contraportada una ilustración religiosa.

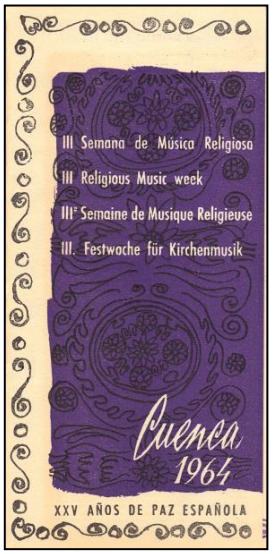
FECHA: 25/03/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA. III SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DE BARCELONA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 179	• **Sonata sopra Sanctae Mariae……... C. Monteverdi** • **Canticum ad Honorem Sanctae Mariae…… J. Soler** ▪ Planctus Mariae ▪ Veni Redemptor (organum triplum) ▪ Triunfo de la Virgen Solistas: Juan Ferrer (tenor), Fernando Gimeno (tenor); Monserrat Torrent (órgano) Director del coro: Enrique Ribó Primera audición • **Vesperae solennes de confessore K.339……..……. W. A. Mozart** ▪ Dixit ▪ Confitebor ▪ Beatus vir ▪ Laudate pueri ▪ Laudat Dominum ▪ Magnificat Solistas: Isabel Penagos (soprano), Lola Quijano (contralto), Juan Ferrer (tenor) y Raimundo Torres (bajo) Director del coro: Enrique Ribó
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 22 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

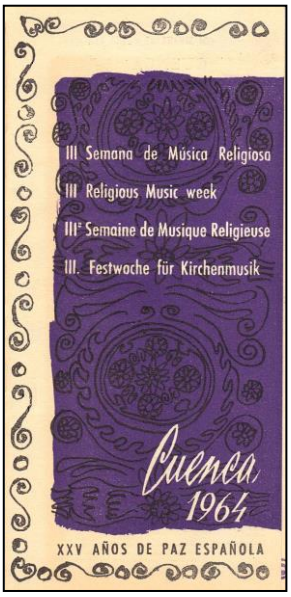
FECHA: 26/03/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA. III SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DE BARCELONA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 180	• **Canto de Ultriea…….. F. Mompou** Solista: Montserrat Torrent (órgano) • **Cantar del alma…….. F. Mompou** Solista: Montserrat Torrent (órgano) • **Improperiae…….…… F. Mompou** ▪ Preludio ▪ Popule meus ▪ Hágios o théos – Sanctus Deus ▪ Cuia eduxit te per desertum ▪ Sanctus Deus – Quid ultra debuit facere tibi ▪ Ego propter te flagellabit Aegyptum (y siguientes) ▪ Crucem tuam adoramos, Domine Solista: Raimundo Torres (bajo) Primera audición • **In convertendo……. J. Ph. Rameau** ▪ In convertendo ▪ Magnificat Dominus ▪ Laudate nomen Dei ▪ Qui seminant in lacrimis ▪ Euntes ibant et flebant Solistas: Pura Gómez (soprano), Juan Ferrer (tenor), Raimundo Torres (bajo) Estreno en España
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO. LA OBRA DEL MAESTRO MOMPOU)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN ESPAÑA. LA OBRA DE RAMEAU)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 22 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el presente concierto el maestro Odón Alonso sólo interpretó la segunda parte del mismo, compuesta por la obra de J. Ph. Rameau. El estreno del maestro Mompou, producido en la primera parte será contabilizado en el catálogo artístico del maestro ya que fue dirigido por el maestro Enrique Ribó.

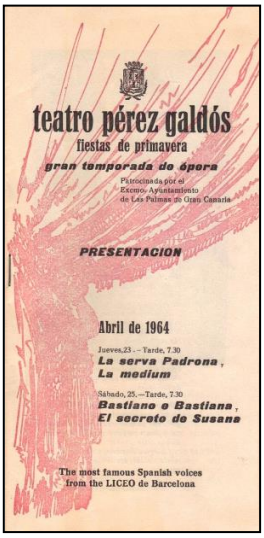
FECHA: 27/03/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA. III SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORAL UNIVERSITARIA "SANTO TOMÁS DE AQUINO" DEL S.E.U. DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 181	• **Misa de los pobres……..…… E. Satie** ▪ Preludio ▪ Plegaria de los órganos ▪ Canto eclesiástico ▪ Plegaria a la muy buena y muy Augusta Virgen María Madre de Jesús, por los viajeros y marinos en peligro de muerte ▪ Plegaria por la salud de mi alma Estreno en España • **Jesucristo en la cruz……..…… F. Remacha** ▪ Introducción y recitativo (tenor) ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Coro (fabordón) ▪ Coro (responsorios) ▪ Coro (Meditación) Solistas: Isabel Penagos (soprano), Juan Ferrer (tenor) Primera audición • **Cuatro canciones de "La vida de María"…… P. Hindemith** ▪ Nº 1. Nacimiento de María ▪ Nº 5. La duda de José ▪ Nº 7. Nacimiento de Cristo ▪ Nº 8. Descanso durante la huida a Egipto Solista: Isabel Penagos (soprano) Estreno en España • **Salmo 98, op. 91……..…… F. Mendelssohn** ▪ Allegro – Andante lento ▪ Andante con moto – Allegro
ESTRENO	SI (ABSOLUTO. LA OBRA DEL MAESTRO REMACHA)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 22 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa no figura el nombre del director de la Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino.

FECHA: 29/03/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA. III SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y ORFEÓN MURCIANO "FERNÁNDEZ CABALLERO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 182	• **Missa "O magnum Mysterium"…….…….… T. L. de Victoria** • **Angélica – Pregón Pascual……V. Echevarría** Primera audición
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 22 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa no figura el nombre del director de la Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino.

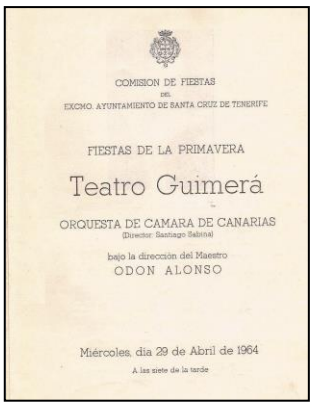
FECHA: 23/04/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PEREZ GALDOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	FIESTAS DE PRIMAVERA (GRAN TEMPORADA DE ÓPERA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE 35 PROFESORES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 183	• **La serva padrona……. G. B. Pergolessi** (Ópera en un acto dividida en dos partes) Solistas: Raimundo Torres (barítono), Ramón Sanz (carácter y pantomímico) y Celia Langa (soprano ligera) • **La médium…… G.- C. Menotti** (Ópera trágica en dos actos. Libreto y música de Gian-Carlo Menotti) Solistas: Celia Langa (soprano), Ramón Sanz (carácter y pantomímico), Lucy Cabrera (mezzosoprano), Elisa Conde (soprano), Rubén Garcimartín (barítono) y Paloma Tharsis (contralto)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,5 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de solistas, primeros actores y personal colaborador así como sinopsis del argumento de las óperas mencionadas.

FECHA: 25/04/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PEREZ GALDOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	FIESTAS DE PRIMAVERA (GRAN TEMPORADA DE ÓPERA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE 35 PROFESORES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 184	• **Bastiano e Bastiana…… W. A. Mozart** Solistas: Elisa Conde (soprano), Raimundo Torres (barítono), Lucy Cabrera (mezzosoprano) • **El secreto de Susana…… G. Wolf-Ferrari** Solistas: Raimundo Torres (barítono), Celia Langa (soprano) y Ramón Sanz (carácter y pantomímico)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,5 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de solistas, primeros actores y personal colaborador así como sinopsis del argumento de las óperas mencionadas.

FECHA: 29/04/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GUIMERA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTA CRUZ DE TENERIFE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  COMISION DE FIESTAS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE FIESTAS DE LA PRIMAVERA Teatro Guimerá ORQUESTA DE CAMARA DE CANARIAS (Director: Santiago Sabiñá) bajo la dirección del Maestro ODON ALONSO Miércoles, día 29 de Abril de 1964 A las siete de la tarde CONCIERTO Nº 185	• **Musica notturna di Madrid……..…… L. Bocherini** ▪ Ave María – Minuetto del ciego ▪ El Rosario de la Aurora ▪ Los españoles se divierten por la calle ▪ Retreta • **Homenaje a La Tempranica…… J. Rodrigo** • **Danzas fantásticas…….…… J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Séptima sinfonía, op. 92…….….. L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto- Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

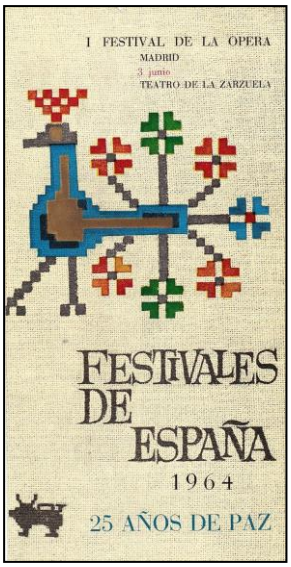
FECHA: 30/04/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GUIMERA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTA CRUZ DE TENERIFE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  COMISION DE FIESTAS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE FIESTAS DE LA PRIMAVERA Teatro Guimerá ORQUESTA DE CAMARA DE CANARIAS (Director: Santiago Sabina) bajo la dirección del Maestro ODON ALONSO SOLISTA JORGE BOLET (Pianista) Jueves, día 30 de Abril de 1964 A las siete de la tarde CONCIERTO Nº 186	• **Egmont (Obertura)…….…. L. van Beethoven** • **Concierto en do menor, op. 18 para piano y orq… S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio sostenuto ▪ Allegro scherzando Solista: Jorge Bolet (piano) • **Tercera sinfonía……..……..… F. Schubert** ▪ Adagio maestoso ▪ Allegretto ▪ Minuetto ▪ Presto vivace • **Los maestros cantores (Obertura)…… R. Wagner**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

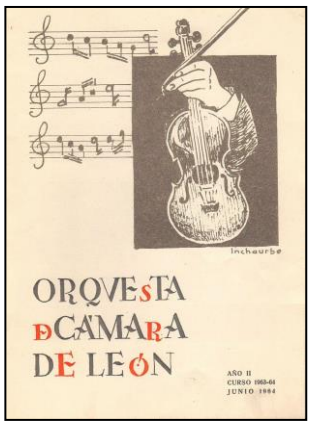
FECHA: 22/05/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DEL ACTO ACADEMICO DEL NOMBRAMIENTO DE DOCTORES HONORIS CAUSA DE D. JOAQUÍN RODRIGO (FILOSOFIA Y LETRAS), D. JOSÉ A. MORA (DERECHO) Y D. RAMÓN CASTROVIEJO BRIONES (MEDICINA)
INTÉRPRETE/S	GRUPO DE PROFESORES DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Y CORO UNIVERSITARIO DE SALAMANCA
PROGRAMA INTERPRETADO CONCIERTO Nº 187	• **Música para un códice salmantino……..…… J. Rodrigo** Cantata para voz de bajo, coro mixto y once instrumentos Solista: José Luis Ochoa (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	No se realizó programa de mano de carácter musical. Datos extraídos del diario *ABC* de 23 de mayo de 1964 en crónica de F. Sopeña, p. 95.

FECHA: 03/06/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	PRIMER FESTIVAL DE ÓPERA DE MADRID (FESTIVALES DE ESPAÑA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 188	• **Don Juan (Drama en dos actos)…….…… W. A. Mozart** Solistas: Isabel Penagos –Doña Ana- (soprano), Enriqueta Tarrés –Doña Elvira- (soprano), Ana María Higueras –Zerlina- (soprano), Alfredo Kraus – Don Octavio- (tenor), Antonio Campó – Don Juan- (barítono), Giorgio Tadeo _Leporello- (bajo), Federico Davia – El Comendador, pare de doña Ana- (bajo) y Luis Villarejo – Masetto-(barítono) Director del coro: Jesús López Cobos Director de escena: Luis Escobar
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por el Ministerio de Información y Turismo y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid con la colaboración de la Sociedad General de Autores de España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 24,9 cm.
FORMATO	Díptico doble
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el reparto por orden de aparición; relación de solistas vocales, de bailarines y del cuerpo de baile del Ballet Español de Pilar López. También contiene la relación de espectáculos del ciclo Festivales de España de 1964.

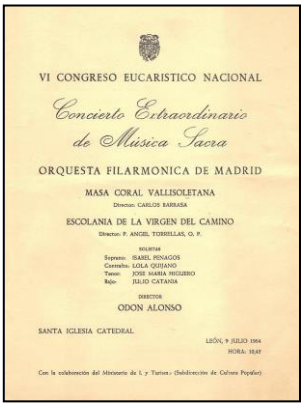
FECHA: 15/06/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA CLUB RADIO
LOCALIDAD / CIUDAD	LEON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L (CLAUSURA DEL CURSO 1963/64). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 189	• **Don Juan (obertura)…… W. A. Mozart** • **Sinfonía 8ª "Incompleta"…… F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **La musica notturna di Madrid…… L. Boccherini** ▪ Ave María ▪ Il Rosario ▪ Gli Spagnoli si divertono per le strade ▪ Ritirata • **Suite del amor brujo……..… M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Pantomima ▪ Danza del fuego
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene foto en grabado de los compositores interpretados.

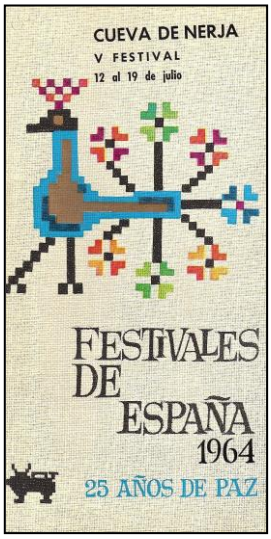
FECHA: 29/06/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LOS NARANJOS. PUERTA DEL PERDÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	CÓRDOBA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONMEMORATIVO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA PAZ ESPAÑOLA (FESTIVALES DE ESPAÑA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 190	• **Sonatina…… E. Halffter** ▪ Danza de la pastora ▪ Danza de la gitana • **Cinco piezas infantiles…….…… J. Rodrigo** ▪ Después de un cuento ▪ Chicos que pasan ▪ Mazurka ▪ Plegaria ▪ Griterío final • **Danzas fantásticas……..…… J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Noches en los jardines de España…….…… M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Pedro de Lerma (piano) • **El sombrero de tres picos…….…..…… M. de Falla** ▪ Danza de los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de todos los espectáculos de música, teatro y danza que configuran la programación del IX Festival de Córdoba dentro del marco de Festivales de España de 1964. Contiene, además, la relación de espectáculos del ciclo Festivales de España 1964.

FECHA: 09/07/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LEÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	LEON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE MUSICA SACRA CON MOTIVO DEL VI CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID, MASA CORAL VALLISOLETANA Y LA ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DEL CAMINO
PROGRAMA INTERPRETADO  VI CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL Concierto Extraordinario de Música Sacra ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID MASA CORAL VALLISOLETANA Director: CARLOS BARRASA ESCOLANIA DE LA VIRGEN DEL CAMINO Director: P. ANGEL TORRELLAS, O. P. SOLISTAS Soprano: ISABEL PENAGOS Contralto: LOLA QUIJANO Tenor: JOSE MARIA HIGUERO Bajo: JULIO CATANIA DIRECTOR ODON ALONSO SANTA IGLESIA CATEDRAL LEÓN, 9 JULIO 1964 HORA: 19.45 Con la colaboración del Ministerio de I. y Turismo (Subdirección de Cultura Popular) CONCIERTO Nº 191	• **Sonata de Chiesa.- Piano e Forte…….…… G. Gabrieli** • **Coral variado de la Cantata 140…….……..……..… J. S. Bach** • **Vesperae solennes de confessore……..……..… W. A. Mozart** ▪ Dixit ▪ Confitebor ▪ Beatus vir ▪ Laudate pueri ▪ Laudate Dominum ▪ Magnificat Solistas: Isabel Penagos (soprano), Lola Quijano (contralto), José María Higuero (tenor)y Julio Catania (bajo) Director de la Coral: Carlos Barrasa • **Sonata sopra Sancta Mariae…… C. Monteverdi** Director de la Escolanía: P. Ángel Torrellas • **Atlántida…….……..…….. M. de Falla – E. Halffter** ▪ La Atlántida sumergida ▪ Himno hispánico ▪ El sueño de Isabel ▪ Las carabelas ▪ La salve en el mar Solistas: Isabel Penagos (soprano) y Julio Catania (bajo) Coral Vallisoletana – Escolanía Virgen del Camino Director de la Coral Vallisoletana: Carlos Barrasa Director de la Escolanía: P. Ángel Torrellas
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con la colaboración del Ministerio de Educación y Turismo (Subdirección de Cultura Popular).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,2 x 22,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 12/07/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CUEVA DE NERJA
LOCALIDAD / CIUDAD	NERJA (MALAGA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	V FESTIVAL CUEVA DE NERJA. XXV AÑOS DE PAZ (FESTIVALES DE ESPAÑA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 192	• **Musica notturna di Madrid…… L. Boccherini** ▪ Ave María ▪ Minuetto di ciechi ▪ Il Rosario ▪ Gli spagnoli si divertono per le strade ▪ Ritirata • **La oración del torero…….…… J. Turina** • **La Cueva de Nerja……....A. Arteaga** (Cuatro movimientos para orquesta) • **Intermedio de Goyescas……..…...…… E. Granados** • **El amor brujo……..…….M. de Falla** ▪ Introducción ▪ En la cueva de los gitanos ▪ Canción del amor dolido ▪ El espectro. Danza del terror ▪ El círculo mágico. Medianoche ▪ Danza ritual del fuego ▪ Escena. Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final. (Las campanas del amanecer) Solista: Inés Rivadeneyra (mezzosoprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de todos los espectáculos de música, teatro y danza que configuran la programación del IX Festival de Córdoba dentro del marco de Festivales de España de 1964. Contiene, además, la relación de espectáculos del ciclo Festivales de España 1964.

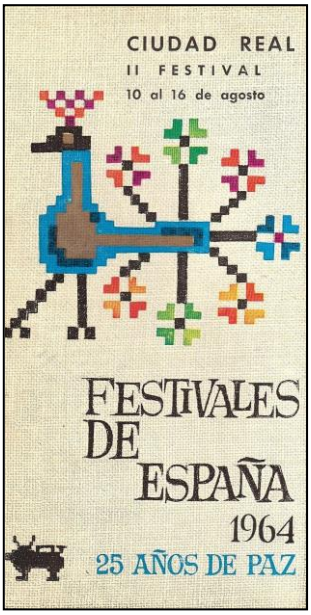
FECHA: 17/07/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GRIEGO (MONTJUICH)
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II FESTIVAL DE BARCELONA. CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA PAZ ESPAÑOLA (FESTIVALES DE ESPAÑA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 193	• **La Cueva de Nerja……..….. A. Arteaga** (Cuatro movimientos para orquesta) • **Secuencias…….…..… C. Halffter** • **Desintegración morfológica de la chacona de Bach... X. Montsalvage** • **Danzas fantásticas…… J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **El sombrero de tres picos…….…… M. de Falla** ▪ Danza de los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de todos los espectáculos de música, teatro y danza que configuran la programación del IX Festival de Córdoba dentro del marco de Festivales de España de 1964. Contiene, además, la relación de espectáculos del ciclo Festivales de España 1964.

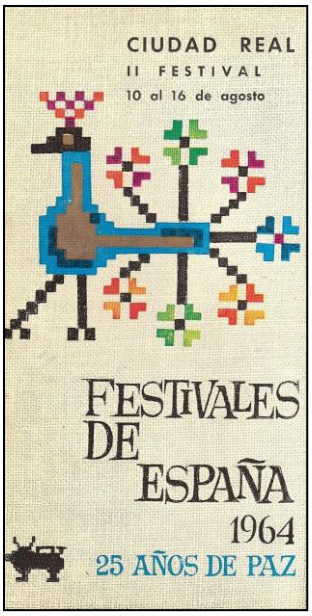
FECHA: 31/07/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉXICO D. F.
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	II FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
PROGRAMA INTERPRETADO  INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Presenta el II Festival de Música Contemporánea 3er. PROGRAMA Viernes 31 de Julio a las 21 Hs. PALACIO DE BELLAS ARTES México 1964 CONCIERTO Nº 194	• **Passsacaglia de la ópera de Peter Grimes…..……..… B. Britten** • **Los dioses aztecas, op. 107……..…….…….……. G. Read** ▪ Xiuhtecuhtli – Dios del fuego ▪ Mictecacihuatl – Diosa de los muertos ▪ Tláloc – Dios de la lluvia ▪ Tezcatlipoca – Dios de la noche ▪ Xochipilli – Dios de la alegría y de la danza ▪ Coyolxauhqui – Diosa de la luna ▪ Huitzilopchtli – Dios de la guerra Primera audición en México • **Sinfonía para tres grupos instrumentales……..……. C. Halffter** Primera audición en México • **Música para cuerda, percusión y celesta…….…….. B. Bartók** ▪ Andante tranquillo ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro molto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN MEXICO)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,5 x 23,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra *Los dioses aztecas* fue dirigida por su autor. Contiene relación de los miembros de la Junta Directiva del Instituto Nacional de Bellas Artes y precios de las localidades de abono y sueltas del concierto.

FECHA: 12/08/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINE ROMASOL
LOCALIDAD / CIUDAD	CIUDAD REAL
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II FESTIVAL CIUDAD REAL. CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA PAZ ESPAÑOLA (FESTIVALES DE ESPAÑA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "MANUEL DE FALLA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 195	• **Musica notturna di Madrid…… L. Boccherini** ▪ Ave María ▪ Minuetto di ciechi ▪ Il Rosario ▪ Gli spagnoli si divertono per le strade ▪ Ritirata • **Los esclavos felices (Obertura)…….…… J. C. Arriaga** • **El amor brujo…… M. de Falla** ▪ Introducción ▪ En la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **Goyescas (Intermedio)…… E. Granados** • **La oración del torero (para orquesta de cuerda)…… J. Turina** • **Bolero (extracto del sexteto)…… T. Bretón** • **El tambor de granaderos (Preludio)…… ……. R. Chapí**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de todos los espectáculos de música, teatro y danza que configuran la programación del IX Festival de Córdoba dentro del marco de Festivales de España de 1964. Contiene, además, la relación de espectáculos del ciclo Festivales de España 1964.

FECHA: 03/09/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO-CIRCO
LOCALIDAD / CIUDAD	ALBACETE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL XXV ANIVERSARIO DE LA PAZ ESPAÑOLA (FESTIVALES DE ESPAÑA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 196	• **Suite Iberia…… I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta)…..… J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentil Solista: Renata Tarragó (guitarra) • **Goyescas (Intermedio)…….…… E. Granados** • **Danzas fantásticas…….…… J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **El sombrero de tres picos (Segunda suite)……..… M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de todos los espectáculos de música, teatro y danza que configuran la programación del IX Festival de Córdoba dentro del marco de Festivales de España de 1964. Contiene, además, la relación de espectáculos del ciclo Festivales de España 1964.

FECHA: 13/10/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. CON MOTIVO DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE ALERGOLOGIA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 197	• **Iberia……..…… I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta)…… J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentil Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **La procesión del Rocío…… J. Turina** • **El sombrero de tres picos (Suite)…… M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 22/10/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. I FESTIVAL DE MUSICA DE AMERICA Y ESPAÑA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 198	• **Obertura grotesca…….…. J. Bautista** • **Concerto para piano y orquesta…… R. Caamaño** ▪ Allegro molto rítmico ▪ Non troppo lento ▪ Allegro Solista: Roberto Caamaño (piano) Primera audición en España • **Rutas……..…… M. Simó** ▪ Tonada, campesina (preludio) ▪ Cantos, ritmos y tambores ▪ Danza moderada ▪ Final Primera audición en España • **Estampas de Nueva Inglaterra…….…… Q. Porter** ▪ Himno-plegaria-paseo-himno-carrillón-fanfarria-meditación (Passacaglia) ▪ Canción de amor- vals irónico ▪ Rito (fuga) ▪ Melancolía-nostalgia ▪ Paseo-madrigal ▪ Procesión-treno-himno-plegaria-toque de queda Primera audición en España ▪ **Concierto para orquesta…….…….… A. Estévez** ▪ Tocatta-Passacaglia-Finale (ricercare) Primera audición en España
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto se enmarca en el I Festival de Música de América y de España. Fue patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 31,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Si (22)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un boletín (el número 8) del Instituto de Cultura Hispánica en el que, a modo de publicación periódica, contiene artículos, comentarios, entrevistas, etc.

FECHA: 28/10/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. I FESTIVAL DE MUSICA DE AMERICA Y ESPAÑA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORO DE RNE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 199	• **El retablo de Maese Pedro…… M. de Falla** Solistas: Isabel Penagos-Trujumán- (soprano), José María Higuero –Maese Pedro- (tenor), Raimundo Torres – Don Quijote- (bajo); Genoveva Gálvez (clave) • **Concierto de estío……..…..…… J. Rodrigo** Solista: Agustín León Ara (violín) • **Improperios…… F. Mompou** Solista: Raimundo Torres (bajo) Director del coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto se enmarca en el I Festival de Música de América y de España. Fue patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 31,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (18)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un boletín (nº 12) del Instituto de Cultura Hispánica en el que, a modo de publicación periódica, contiene artículos, comentarios, entrevistas, etc.

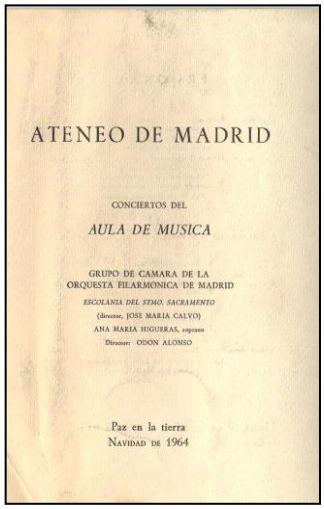
FECHA: 19/11/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA OFICIAL DE BALLET Y TEATRO LIRICO NACIONAL (1964/65)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA TITULAR Y CORO TITULAR DEL BALLET Y TEATRO LIRICO NACIONAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 200	• **Antología de la tonadilla…….…. C. Halffter** Solistas: María Trivó (soprano), Mari Carmen Ramírez (soprano) Estreno absoluto • **La vida breve (ópera en dos actos)…… M. de Falla** Solistas: Monserrat Caballé –Salud- (soprano), Lucy Cabrera –Abuela- (mezzosoprano), María Trivó –Carmela- (soprano), Bernabé Martí –Paco-(tenor), Estebán Astarloa –El tío Salvador- (bajo), Luis Villarejo –Manuel-(barítono), Segundo García –Una voz en la fragua- (tenor), Angelita Cáceres –Vendedora 1ª-, Ángela de la Hoz –Vendedora 2ª-, Mª Pilar Alonso –Vendedora 3ª- y Rosita Montesinos –Vendedora 4ª- Director coro titular: José Perera Director de escena: José Osuna
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,9 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene reparto de personajes y equipo técnico.

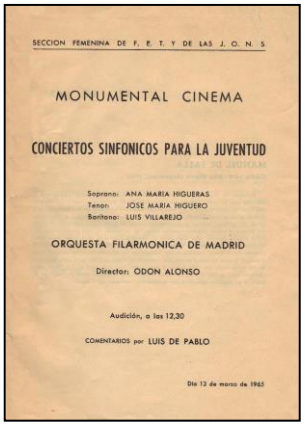
FECHA: 05/12/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA OFICIAL DE BALLET Y TEATRO LIRICO NACIONAL (1964/65)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 201	• **El hijo fingido …….…… J. Rodrigo** Comedia lírica inspirada en Lope de Vega según versión de Jesús María de Arozamena y Victoria Kamhi Solistas: Inés Rivadeneyra -Doña Bárbara- (mezzosoprano), Ana María Higueras –Ángela- (soprano), Mercedes Martínez –Basilisa- (actriz), María del Carmen Andrés –Rosita- (contralto), Esther Jiménez –Madre Noé- (actriz), Alicia de la Victoria –Dominga- (soprano), Luis Villarejo –Leonardo (barítono), Esteban Astarloa –Capitán Fajardo- (bajo), Venancio Muro –Beltrán- (tenor), Antonio Riquelme –Don Octavio- (tenor), Ricardo Ojeda –Don Ventura- (bajo), Enrique Suárez –Celedón- (actor), Juan Valentín –Riaño- (actor) y Francisco Perea –Pacheco- (actor) Director del Coro: José Perera Director de escena: Luis Escobar Estreno absoluto
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,6 x 24,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el argumento de la obra, reparto, relación de personal técnico y texto de los números cantados.

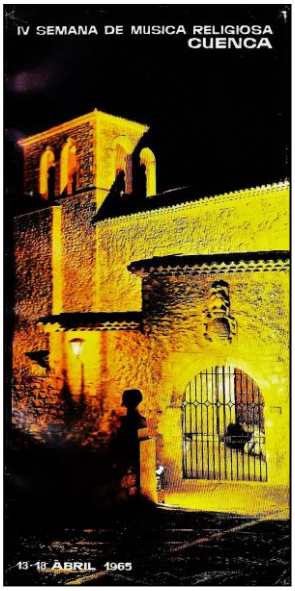
FECHA: 22/12/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO NAVIDEÑO "PAZ EN LA TIERRA"
INTÉRPRETE/S	GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y ESCOLANÍA DEL "SANTISIMO SACRAMENTO"
PROGRAMA INTERPRETADO  ATENEO DE MADRID CONCIERTOS DEL AULA DE MUSICA GRUPO DE CAMARA DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID ESCOLANIA DEL STMO. SACRAMENTO (director, JOSE MARIA CALVO) ANA MARIA HIGUERAS, soprano Director: ODON ALONSO Paz en la tierra NAVIDAD DE 1964 CONCIERTO Nº 202	• **Concerto de Navidad…….…… A. Corelli** ▪ Vivace-Grave-Allegro ▪ Adagio-Allegro-Adagio ▪ Vivace-Allegro-Pastorale • **Oratorio de Navidad (fragmentos)…….…….…… J. S. Bach** ▪ Sinfonía (Cantata segunda) ▪ Aria de soprano (Cantata sexta) ▪ Aria de soprano (Cantata cuarta) Solista: Ana María Higueras (soprano) • **Cuatro pastorales de Navidad……...…….. A. Jolivet** ▪ La Estrella ▪ Los Magos ▪ La Virgen y el Niño ▪ Entrada y drama de los pastores • **Concerto per la notte di Natale dei anno 1956… L. Dallapiccola** ▪ Prólogo ▪ Himno primero ▪ Intermedio ▪ Himno segundo ▪ Epílogo Solista: Ana María Higueras (soprano) Estreno en España • **Sonata sopra Sancta Maria…….. C. Monteverdi** Director de la Escolanía: José María Calvo
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,6 x 16,7 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Dallapiccola no figura como estreno. Datos extraídos de las crónicas de prensa. Véase diario *Ya* de 31 de diciembre, crónica firmada por José María Franco, p. 43 y *Arriba* de la misma fecha en crónica de Enrique Franco, p. 62.

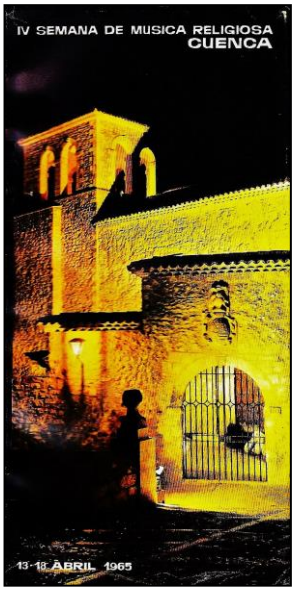
FECHA: 13/03/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTOS SINFÓNICOS PARA LA JUVENTUD (1965)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  SECCION FEMENINA DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S MONUMENTAL CINEMA CONCIERTOS SINFONICOS PARA LA JUVENTUD Soprano: ANA MARIA HIGUERAS Tenor: JOSE MARIA HIGUERO Barítono: LUIS VILLAREJO ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Director: ODON ALONSO Audición, a las 12,30 COMENTARIOS por LUIS DE PABLO Día 13 de marzo de 1965 CONCIERTO Nº 203	• **El retablo de Maese Pedro……M. de Falla** Solistas: Ana Mª Higueras (soprano), José María Higuero (tenor) y Luis Villarejo (barítono)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto fue patrocinado por la Sección Femenina de F.E.T y de las J.O.N.S.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto estuvo comentado por el maestro Luis de Pablo.

FECHA: 15/04/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	IV SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID, CORAL DE CÁMARA "TOMÁS LUIS DE VICTORIA" DEL CENTRO ESPAÑOL DE NUEVAS PROFESIONES Y ORFEÓN MURCIANO "FERNÁNDEZ CABALLERO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 204	• **Cantata nº 56…….J. S. Bach** ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Coral Solista: Meinard Kraak (barítono) • **Himnos de los neófitos de Qumran……..J. Rodrigo** Solista: Ana Mª Higueras (soprano), Alicia de la Victoria (soprano), María Orán (soprano) Primera audición • **Cristo en el Monte de los Olivos……..L. van Beethoven** ▪ Introducción, recitativo y aria ▪ Recitativo y aria ▪ Recitativo y dúo ▪ Recitativo y coros ▪ Recitativo, trío y coros Solistas: Isabel Penagos (soprano), José Mª Higuero (tenor), Meinard Kraak (barítono)
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa, la obra del maestro Rodrigo, *Himno de los neófitos de Qumrán* figura como primera audición; sin embargo, fue estreno absoluto, dado que fue un encargo de la propia Semana de Música Religiosa de Cuenca en su IV edición.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 24,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Si
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de las obras vocales que se interpretaron en esta IV edición y la relación de los miembros de la Comisión de Honor y de la Comisión Organizadora. No figuran los directores de las agrupaciones corales intervinientes en este concierto.

FECHA: 16/04/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	IV SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 205	• **Obertura para la consagración de un obispo…….M. A. Charpentier** • **Sinfonía en si menor "Al Santo Sepulcro"……..……A. Vivaldi** • **Concerto en do mayor "A la Virgen María"…….……..A. Vivaldi** ▪ Adagio e stacatto ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Josefina Salvador (violín) • **Sinfonías para el Viernes Santo…….A. Blancafort** • **Cuatro himnos sacros……..…G. Petrassi** ▪ Jesu dulcis memoria ▪ Te lucis ante terminum ▪ Lucis Creator optime ▪ Salvete Christi vulnera Solistas: Julio Julián (tenor), Meinard Kraak (barítono) Estreno en España
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (EN ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 24,6 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene texto de las obras vocales y relación de los miembros de la Comisión de Honor y de la Comisión Organizadora.

FECHA: 20/05/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO INTEGRADO EN EL CICLO DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA (S.I.M.C.) CONCIERTO PREVIO A LA PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA ORQUESTA DE RTVE. DIRECTOR INVTADO.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, CORO DE RNE Y CORAL DE CÁMARA "TOMÁS LUIS DE VICTORIA" DEL CENTRO ESPAÑOL DE NUEVAS PROFESIONES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 206	• **Stasimon B!.....Y. Sicilianos** Solista: Alice Gabbai (mezzosoprano) Director de coros: Jesús López Cobos Estreno absoluto • **Concierto para piano y orquesta……..……Y. Matsudaira** ▪ Introduction ▪ I Mouvement ▪ Interlude ▪ II Mouvement ▪ III Mouvement Solista: Tadashi Kitagawa (piano) Estreno absoluto • **Spiegel II…….…….F. Cerha** Estreno Absoluto • **Deuxième Symphonie ……..A. Jolivet** ▪ Heurté ▪ Fluide ▪ Vigoureux Estreno absoluto
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO. TODAS LAS OBRAS)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este fue el primer concierto que la Orquesta de RTVE interpretó, una vez formada antes de su presentación oficial el 27 de mayo de 1965. Este formaba parte del Ciclo de Conciertos que la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.) a través de la Sección española organizó en Madrid en el marco de la celebración mundial de su XXXIX edición (del 20 al 28 de mayo de ese año). Concierto patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo con la colaboración del Ministerio de Educación Nacional.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 25,9 cm
FORMATO	Tríptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	No figura en el programa indicación alguna de que fueran estrenos las obras interpretadas. Tal consideración ha sido determinada tras la consulta de la prensa que publicó las respectivas críticas de este concierto. Véanse crónicas de Enrique Franco en diario *Arriba*, de 21 de mayo de 1965, p. 17; Antonio Fernández-Cid en *Informaciones*, de igual fecha, p. 42; y de Federico Sopeña, en *ABC*, de 22 de mayo de 1965, p. 107.

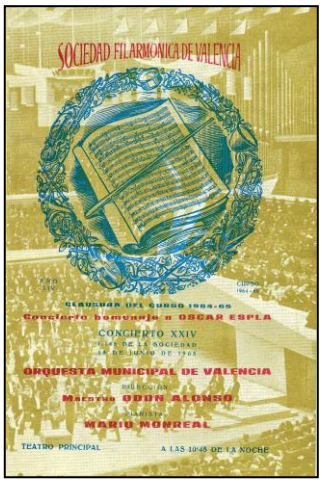
FECHA: 26/05/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO INTEGRADO EN EL CICLO DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA (S.I.M.C. CONCIERTO PREVIO A LA PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA ORQUESTA DE RTVE. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, CORO DE RNE Y CORAL DE CÁMARA "TOMÁS LUIS DE VICTORIA" DEL CENTRO ESPAÑOL DE NUEVAS PROFESIONES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 207	• **Szene II…….……..B. Nilsson** Estreno en España • **Epitafio per orchestra & nastro magnetico……A. Nordheim** Estreno en España • **Freski symfoniczne……...K. Serocki** ▪ I ▪ II ▪ III Estreno en España • **Symphonie, op. 21……..…….…..…..A. Webern** ▪ Ruhig schreitend ▪ Tema & Variotionen Estreno en España • **Abraham and Isaac……..…..……..I. Stravinsky** Solista: Meinard Kraak (baritono) Estreno en España • **A Survivor from Warsaw……...A. Schönberg** Solista: J. N. Dent-Young (recitador) Director de coros: Jesús López Cobos Estreno en España
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Segundo concierto ofrecido por la Orquesta de RTVE antes de su presentación oficial en el Teatro de la Zarzuela el 27 de mayo de 1965. Formó parte del Ciclo de Conciertos que la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.) a través de la Sección española organizó en Madrid en el marco de la celebración mundial de su XXXIX edición (del 20 al 28 de mayo de ese año).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 25,9 cm.
FORMATO	Tríptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto fue aplazado dos día y, por lo tanto, interpretado el día 28 de mayo por indicación del director de la O.S.R.T.V.E., Igor Markevitch.

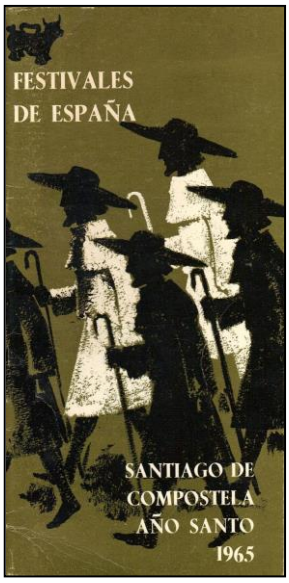
FECHA: 31/05/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA CLUB RADIO
LOCALIDAD / CIUDAD	LEON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. C. L. (CLAUSURA DEL CURSO 1964/65). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 208	• **Egmont (Obertura)……..……..…..L. van Beethoven** • **Concierto en re mayor para guitarra y orquesta de cuerda…A. Vivaldi** ▪ Allegro giusto ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Concierto de Aranjuez……..….J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Sevilla (Sevillanas)……..I. Albéniz**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto fue patrocinado por la Dirección General de Información y la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular de León.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 21,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 18/06/1965

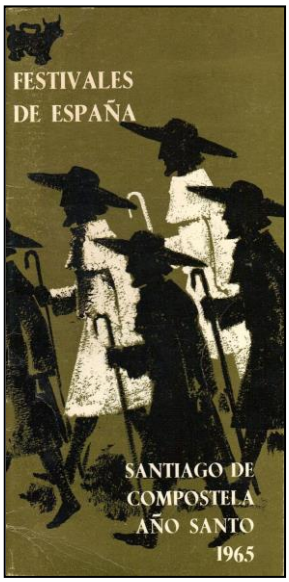
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	VALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. M. V. (HOMENAJE DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA AL MAESTRO OSCAR ESPLA Y CLAUSURA DEL CURSO 1964/65). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 209	• **Casse Noisette (Cascanueces), suite op. 71……...……P. I. Tchaikovsky** ▪ Obertura miniatura ▪ Danzas Características: - Marcha - Danza del hada Dragée - Trepak (danza rusa) - Danza árabe - Danza china - Danza de los mirlitones ▪ Vals de las flores • **Concierto para piano y orq. en fa sost. menor op. 1…S. Rachmaninoff** ▪ Vivace. Moderato. Allegro ▪ Andante ▪ Allegro vivace. Andante ma non troppo. Vivace Solista: Mario Monreal (piano) Estreno en Valencia • **Sinfonía "Aitana", op. 56…….…….…. O. Esplá** (A la música tonal "In memoriam") ▪ Invocación ▪ Allegro energico ▪ Intermezzo. Andante fugado ▪ Final. Allegretto scherzando Estreno en Valencia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN VALENCIA)
NOTAS/OBSERVACIONES	La sinfonía *Aitana* se interpretó en primera audición en el seno de la Sociedad Filarmónica de Valencia
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,7 x 20,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	6 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 26/07/1965

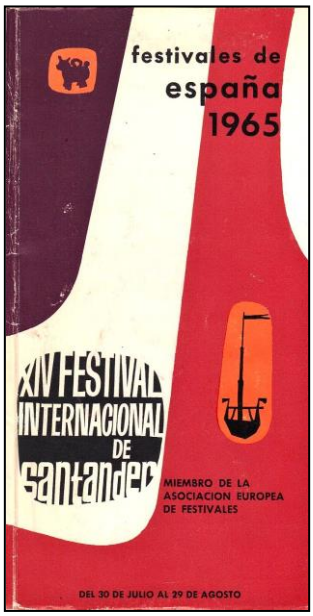
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MARTIN PINARIO
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTIAGO DE COMPOSTELA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E EN CONMEMORACION DEL AÑO SANTO JACOBEO (1966). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 210	• **El Mesías……..G. F. Haëndel** I PARTE ▪ Sinfonía ▪ Confórtales (Airoso tenor) ▪ Todos los valles (Aria tenor) ▪ Y la Gloria del Señor (Coro) ▪ Y así habló el Señor (Recitativo bajo) ▪ Pero quién perseverará (Aria contralto) ▪ Él purificará (Coro) ▪ Una Virgen concebirá (Recitativo contralto) ▪ ¡Oh, tú, que anuncias la buena nueva! (Aria contralto) ▪ Aquellos que caminan en la oscuridad (Aria bajo) ▪ Para nosotros ha nacido un niño (Coro) ▪ Pifa (Orquesta) ▪ Habían pastores (Recitativo soprano) ▪ Gloria a Dios en las alturas (Coro) ▪ Regocijaos, hija de Sión (Aria soprano) ▪ Y el ángel les dijo (Recitativo soprano) ▪ Él apacentará su grey (Dueto alto, soprano) ▪ El yugo es suave y su carga ligera (Coro) II PARTE ▪ Fue despreciado (Aria contralto) ▪ Todos aquellos que le ven (Recitativo tenor) ▪ Contemplad y ved (Airoso tenor) ▪ Tus reproches han roto su corazón (Recitativo tenor) ▪ Él fue herido (Recitativo tenor) ▪ Pero tú no abandonaste tu alma (Aria tenor) ▪ Levantad vuestras cabezas (Aria bajo) ▪ Qué hermosos son los pies (Aria soprano) ▪ Por qué las naciones luchan enconadamente (Aria bajo) ▪ Rompamos las ligaduras (Coro) ▪ Aquel que mora en el cielo (Recitativo tenor) ▪ Tú doblegarás (Aria tenor) ▪ Aleluya (Coro III PARTE ▪ Yo sé que mi Redentor vive (Aria soprano) ▪ Cómo a través de uno viene la muerte (Coro) ▪ Cómo a través de Adán todo muere (Coro) ▪ Mirad, que os revelo un misterio (Recitativo bajo) ▪ La trompeta sonará (Aria bajo) ▪ Digno es el cordero (Coro) ▪ Amén (Coro) Solistas: Teresa Tourné (soprano), Carmelo Parada (tenor), Inés Rivadeneyra (mezzosoprano), Julio Catania (bajo), María Rosa Calvo (clavecín), José María Martín (órgano) Director del Orfeón Vergarés: Román Oyarzábal
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto interpretado dentro de la programación de Festivales de España del año 1965 y presentación de la Orquesta Sinfónica de RTVE en Galicia.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA					
DIMENSIONES	12,2 x 24,9 cm.	FOTOGRAFÍAS	Sí (8)	NOTAS AUTORES	---
FORMATO	Folleto	NOTAS AL PROGRAMA	Sí	ANUN. PROX. CON	---
EXTENSIÓN	24 p.	NOTAS DEL DIRECTOR	Sí	PLANTILLA ORQ.	---
PORTADA	Sí	NOTAS SOLISTAS	Sí	PUBL. / R. PRENSA	Sí
NOTAS/OBSER	---				

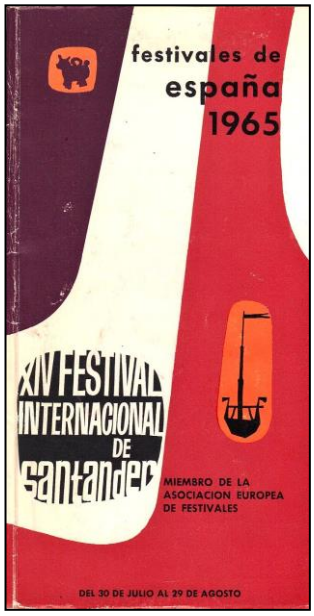
FECHA: 27/07/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MARTIN PINARIO
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTIAGO DE COMPOSTELA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E EN CONMEMORACIÓN DEL AÑO SANTO JACOBEO (1966). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 211	• **Sonata da chiesa per piano- forte……..……..G. Gabrieli** (Para dos coros de instrumentos de metal) • **Variaciones sobre el coral de "San Antonio" de Haydn…… Brahms** • **Novena Sinfonía en re menor, op. 125……..……L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto Solistas: Ángeles Chamorro (soprano), Inés Rivadeneyra (mezzosoprano), Carmelo Parada (tenor), Julio Catania (bajo) Director del Orfeón: Román Oyarzábal
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto interpretado dentro de la programación de Festivales de España del año 1965.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 24,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 19/08/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA PORTICADA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER. DIRECTOR INVITADO.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 212	• **Egmont……..L. van Beethoven** • **Triple concierto, op. 56……...L. van Beethoven** (Para piano, violín y violonchelo**)** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Rondo alla polacca Solistas: José María Sanmartín (piano), Hermés Kriales (violín) y Enrique Correa (violonchelo) • **Quinta sinfonía…….…...……L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Scherzo ▪ Allegro (Finale)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 24,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la programación anual de Festivales de España en el año 1965.

FECHA: 22/08/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA PORTICADA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER (HOMENAJE A ATAULFO ARGENTA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 213	• **Goyescas (Intermedio)……..……E. Granados** • **Melodías vascas…….……..J. Guridi** • **El Sombrero de tres picos (2ª suite)……..….……M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final • **Quinta Sinfonía……..L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Scherzo ▪ Allegro (finale)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 24,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la programación anual de Festivales de España en el año 1965

FECHA: 25/10/1965

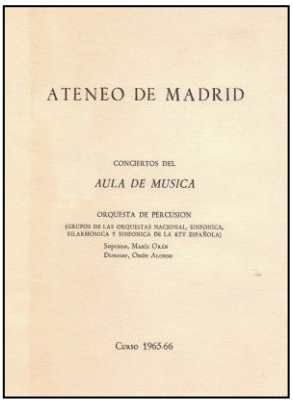
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINE CAPITOL
LOCALIDAD / CIUDAD	ELCHE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. CON MOTIVO DEL VII CENTENARIO DEL "MISTERIO DE ELCHE". DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 214	• **La musica notturna di Madrid……..….….L. Boccherini** (Para orquesta de cuerda y tambor militar) ▪ Ave María ▪ Minuetto de ciego ▪ El Rosario de la Aurora ▪ Los españoles se divierten por la calle ▪ La retreta • **Sinfonía "Aitana", op. 56 ……..…O. Esplá** (A la música tonal "In memoriam") ▪ Invocación ▪ Allegro energico ▪ Andante fugado ▪ Allegretto ▪ Finale • **El sombrero de tres picos ….…….……..……..M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final • **Cuadros de una exposición……..…….M. Musorgsky** ▪ Paseo ▪ Gnomos ▪ El viejo castillo ▪ Paseo ▪ Tullerías ▪ Bydlo ▪ Paseo ▪ Baile de los pollos en el cascarón ▪ Samuel Goldenberg y Schmuyle ▪ El mercado Limoges ▪ Catacumbas ▪ Cum mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña sobre patas de gallina ▪ La gran puerta de Kiev
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,7 x 29 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	6 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene el anuncio de los cinco conciertos que configuran las actividades del VII Centenario del Misterio de Elche.

FECHA: 31/10/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA FUNDACIÓN DE LA O.F.M EN SUS BODAS DE ORO. EN HOMENAJE AL MAESTRO BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Bodas de Oro de su Fundación CONCIERTO-HOMENAJE AL Maestro D. Bartolomé Pérez Casas Director: ODON ALONSO Domingo, 31 de octubre de 1965, a las 11,30 de la mañana MONUMENTAL CINEMA CONCIERTO Nº 215	• **La Procesión del Rocío…….……..…….J. Turina** • **Petrouska……..……...……..I. Stravinsky** ▪ Fiesta popular ▪ En casa de Petrouska ▪ En casa del moro ▪ La feria • **Quinta Sinfonía……..……L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Scherzo ▪ Allegro (finale)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene varias páginas cuyo contenido versa sobre la Orquesta Filarmónica de Madrid por la celebración en este año de las bodas de oro de su fundación.

AÑO 1966

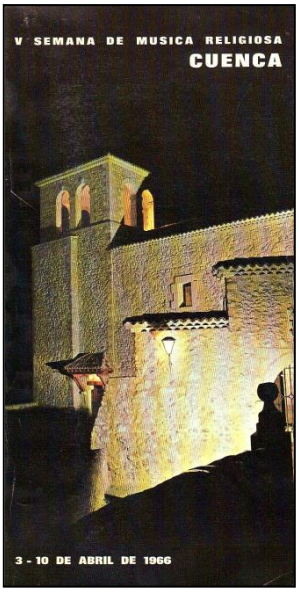
FECHA: 22/02/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DEL AULA DE MUSICA DEL ATENEO (1965/66)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE PERCUSIÓN (GRUPOS DE LAS ORQUESTAS NACIONAL, SINFÓNICA, FILARMÓNICA Y SINFÓNICA DE LA RTVE)
PROGRAMA INTERPRETADO  ATENEO DE MADRID CONCIERTOS DEL *AULA DE MUSICA* ORQUESTA DE PERCUSION (GRUPOS DE LAS ORQUESTAS NACIONAL, SINFONICA, FILARMONICA Y SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA) Soprano, Maria Orán Director, Ondre Alonso Curso 1965-66 CONCIERTO Nº 216	• **Microformas……..……..…….. C. Halffter** ▪ Variación IV. Ritmo sin afinación determinada • **Traza…… C.A. Bernaola** Primera audición en absoluto • **Ionisation……. E. Varèse** Primera audición en España • **Cantata para América Mágica……. A. Ginastera** (Sobre una adaptación de antiguos textos precolombinos) ▪ Preludio y canto a la aurora ▪ Nocturno y canto de amor ▪ Canto para la partida de los guerreros ▪ Interludio fantástico ▪ Canto de agonía y desolación ▪ Canto de la profecía Solista: María Orán (soprano) Primera audición en España
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO. OBRA DEL MAESTRO BERNAOLA)
1ª AUDICIÓN	SI (EN ESPAÑA. OBRAS DE LOS MAESTROS VARESE Y GINASTERA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 16,4 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

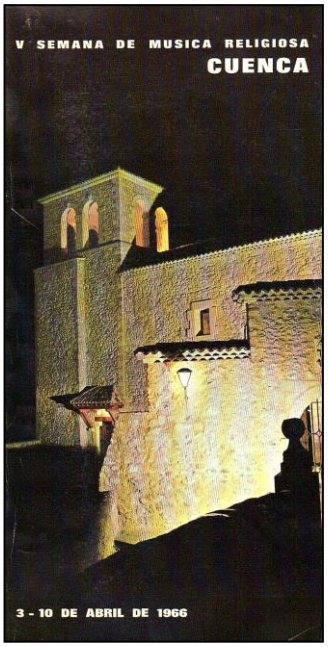
FECHA: 24 y 25/03/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA ORQUESTA DE RTVE. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 217-8	• **Sinfonía nº 4 en la mayor, op. 90……..…….. F. Mendelssohn** • **Concierto para guitarra y orquesta…….…….…… M. Ohana** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Bolero…….…. M. Ravel** • **Concierto en re mayor para laúd, dos violines y bajo…. A. Vivaldi**
ESTRENO	---
1ª AUDICIÓN	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 08/04/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	V SEMANA MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y ORFEÓN UNIVERSITARIO DEL D.U. DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 219	• **Tres sonatas da chiesa……G. Gabrieli** • **Arias religiosas……F. Schubert** ▪ Salve Regina ▪ Totus in corde langueo ▪ Ave María Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Tres corales……J. M. Damasse** • **Psalmo 129, "De profundis"……..……O. Esplá** Solistas: Isabel Penagos (soprano), Inés Rivadeneyra (contralto), Julio Julián (tenor), Antonio Campó (bajo) Director del orfeón universitario: Jesús Ribera Faig Estreno absoluto
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Esplá fue encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca en esta su V edición.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	18 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	SÍ
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	No
NOTAS/OBSERVACIONES	---

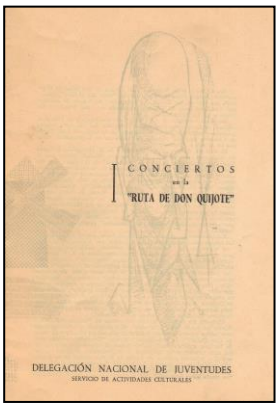
FECHA: 09/04/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	V SEMANA MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y ORFEÓN UNIVERSITARIO DEL D. U. DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 220	• **Salmo……..……I. Markevitch** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Secuencia para la Pascua de Resurrección.……A. Ugena** • **Magnificat……....J. S. Bach** ▪ I. Magnificat anima mea (Coro) ▪ II. Et exultabit (Soprano) ▪ III. Quia respexit (Soprano) ▪ IV. Omnes generaciones (Coro) ▪ V. Quia fecit mihi magna (Bajo) ▪ VI. Et misericordia (Contralto y tenor) ▪ VII. Fecit potentiam (Coro) ▪ VIII. Deposuit potentes (Tenor) ▪ IX. Esurientes (Contralto) ▪ X. Suscepit Israel (Soprano I, II y contralto) ▪ XI. Sicut locutus est (Coro) ▪ XII. Gloria (Coro) Solistas: : Isabel Penagos (soprano), Gloria Ruiz Ramos (soprano II), Inés Rivadeneyra (contralto), Julio Julián (tenor), Antonio Campó (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	18 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa del concierto no figura el director del Orfeón Universitario D.U. de Valencia.

FECHA: 07/06/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA CLUB RADIO
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. C. L. (CLAUSURA DEL CURSO 1965/66). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 221	• **Las Bodas de Fígaro (Obertura)……W. A. Mozart** • **Concierto nº 4 en re mayor, K. 218…….....W.A. Mozart** (Para violín y orquesta) ▪ Allegro ▪ Andante cantabile ▪ Rondó –Allegro ma non tropo ▪ Andante gracioso –Allegro ma non tropo Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto grosso en la menor nº 8 …….…….A. Vivaldi** (Para dos violines y orquesta de cuerda) ▪ Allegro ▪ Larghetto spiritoso ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), María del Carmen Montes (violín) • **Concierto para dos violines y orquesta, en re menor……..J. S. Bach** ▪ Vivace ▪ Largo ma non tanto ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), María del Carmen Montes (violín) • **El Barbero de Sevilla (Obertura)……..G. Rossini**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15, 7 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

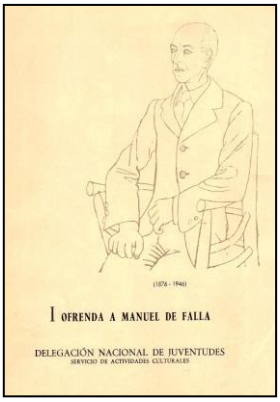
FECHA: 17/07/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ALTOZANO DE LA INMACULADA
LOCALIDAD / CIUDAD	ALCÁZAR DE SAN JUAN (CIUDAD REAL)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. (I CONCIERTO EN LA "RUTA DE DON QUIJOTE")
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CONJUNTO DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 222	• **Músicas de don Quijote……..……A. Arteaga** ▪ Entrada ▪ Gallarda ▪ Baja danza o gambetas ▪ Reprise ("Temple, Bras, ese psalterio") ▪ Zarabanda o Branle ▪ Zarabanda o Branle ▪ Interludio (Entremeses) ▪ Paso mezzo ("Que todos se passan en flores") ▪ Allemande ("Vésame y abráçame") ▪ Gallarda Solistas: Isabel Penagos (soprano), José María Higuero (tenor), Antonio Campó (bajo) Director del Conjunto: Alejandro Massó Estreno mundial • **Ouverture burlesque du don Quixotte……G. Ph. Telemann** ▪ Introducción ▪ El despertar de Don Quijote ▪ Suspiros amorosos por Dulcinea ▪ El sueño de Don Quijote ▪ Sancho Panza manteado ▪ El galope de Rocinante ▪ El trote de Rucio ▪ El ataque a los molinos de viento • **El Retablo de Maese Pedro…….M. de Falla** Personajes: Trujumán: Isabel Penagos (soprano) Maese Pedro: José María Higuero (tenor) Don Quijote: Antonio Campó (bajo) Solista: Genoveva Gálvez (clave) Director escénico: Modesto Higueras Compañía guignol "Albatros" Director de la Compañía: José María Palacios
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Delegación Nacional de Juventudes. Fue ofrecido bajo la dirección técnica de Antonio Iglesias.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,7 x 20 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

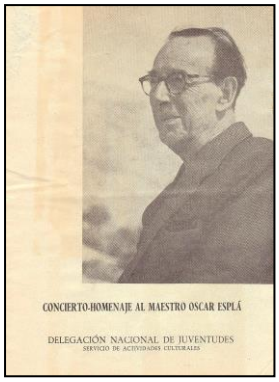
FECHA: 31/08/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM DEL PASEO DEL SALÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	PALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. III FESTIVAL (FESTIVALES DE ESPAÑA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 223	• **El barbero de Sevilla (Obertura)……..…..……..G. Rossini** • **Sinfonía nº 1……..……..…..…..L. van Beethoven** ▪ Adagio molto. Allegro ▪ Andante cantabile ▪ Minuetto. Allegro molto ▪ Allegro Molto e Vivace • **Goyescas (Intermedio)…….…….…….E. Granados** • **El amor brujo (Suite)…….…….M. de Falla** • **La boda de Luis Alonso (Preludio e intermedio)……..G. Giménez** • **La verbena de la Paloma (Preludio e intermedio)……T. Bretón** • **La revoltosa…….……..R. Chapí**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto homenaje al maestro Andrés Moro, director de la Banda Municipal de Palencia. Concierto interpretado dentro del marco de Festivales de España 1966.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,8 x 21 cm.
FORMATO	Díptico doble y plegado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 26/11/1966

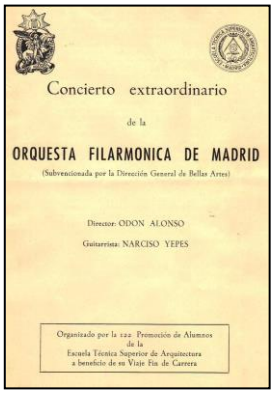
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO FALLA
LOCALIDAD / CIUDAD	CÁDIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. (CONCIERTO DE GALA CON MOTIVO DE LA PRIMERA OFRENDA A MANUEL DE FALLA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 224	• **Psyché……M. de Falla** Solistas: Isabel Penagos (soprano), Juan Azcordabeitia (flauta), Antonio Gorostiaga (violín), Juan Orduña (viola), Luis Fernández Arias (violonchelo) • **Soneto a Córdoba ……..M. de Falla** (Con texto de Luis de Góngora) Solistas: Isabel Penagos (soprano), Ana María Martín Gil (arpa) • **Concerto……M. de Falla** Solista: Genoveva Gálvez (clave), Juan Azcordabeitia (flauta), Ángel Beriain (oboe), José Talent (clarinete), Antonio Gorostiaga (violín), Luis Fernández Arias (violonchelo) • **El Retablo de Maese Pedro……M. de Falla** Trujumán: Isabel Penagos (soprano) Maese Pedro: José María Higuero (tenor) Don Quijote: Antonio Campó (bajo) Solista: Genoveva Gálvez (clave) Director escénico: Modesto Higueras Compañía de guiñol "Albatros" Director de la Compañía: José María Palacios
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Delegación Nacional de Juventudes. Fue ofrecido bajo la dirección técnica de Antonio Iglesias.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 20,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	14 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene grabado de unos compases musicales de *El Retablo de Maese Pedro* y nota manuscrita, también en grabado, del propio compositor.

FECHA: 22/12/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	ALICANTE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. (HOMENAJE AL MAESTRO ÓSCAR ESPLÁ)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 225	• **La Pájara pinta……O. Esplá** ▪ Pasa el Conde de Cabra ▪ Romanza de Doña Escotofina ▪ Baile de Antón Pirulero ▪ La viudita del Conde Laurel ▪ Pasodoble de Lepe ▪ Berceuse ▪ La Pájara Pinta en el verde limón • **Canciones playeras españolas……..O. Esplá** ▪ Rutas ▪ Pregón ▪ Las 12 ▪ El pescador sin dinero ▪ Coplilla Solistas: Dolores Pérez Cayuela (soprano) • **Nochebuena del diablo....……O. Esplá** (Cantata escéncia sobre una leyenda popular infantil) ▪ Andante misterioso. Allegro scherzando (Introducción y aparición del Diablo) ▪ Schotiss. Scherzo, ma più moderato (El diablo y la vieja) ▪ Andante religioso e tempo pastorale (El ángel y los pastores) ▪ Allegro non molto (En el Portal de Belén) Solista: Dolores Pérez Cayuela (soprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Servicio de Actividades Culturales de la Delegación Nacional de Juventudes. Fue ofrecido bajo la dirección técnica de Antonio Iglesias.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 19,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de las obras.

AÑO 1967

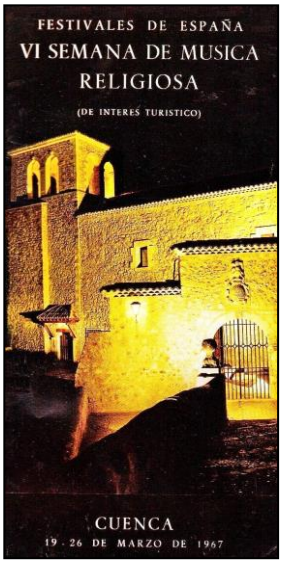
FECHA: 01/02/1967

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MONUMENTAL CINEMA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. (1966/67)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Concierto extraordinario de la ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID (Subvencionada por la Dirección General de Bellas Artes) Director: ODON ALONSO Guitarrista: NARCISO YEPES Organizado por la 122ª Promoción de Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura a beneficio de su Viaje Fin de Carrera CONCIERTO Nº 226	• **Amor brujo (Suite)……M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ El aparecido - Danza del terror ▪ El círculo mágico – Danza ritual del fuego ▪ Pantomima ▪ Las campanas del amanecer • **Concierto en re, op. 99 para guitarra y orq…M. Castelnuovo-Tedesco** ▪ Allegreto giusto ▪ Andantino alla romanza ▪ Rítmico e cavalleresco Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Séptima sinfonía……L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto – Vivace ▪ Allegretto ▪ Scherzo ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto subvencionado por la Dirección General de Bellas Artes y organizado por la 122 promoción de alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura a beneficio de su viaje de fin de carrera.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 19,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de los alumnos de la 122 promoción de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

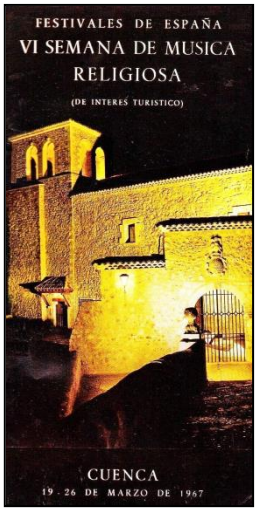
FECHA: 18 y 19 /02/1967

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO (DÍA 18) Y TEATRO DE LA ZARZUELA (DÍA 19)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CLUB DE CONCIERTOS DE FESTIVALES DE ESPAÑA (1966/67)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y COROS DE LA RTVE Y ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO (PP. JESUITAS)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 227-8	• **Egmont, op. 84…….……L. van Beethoven** (Música de escena para la tragedia de Goethe) ▪ Obertura ▪ Canción de Clara "redobla el tambor, el pífano suena" ▪ Intermedio ▪ Canción de Clara "llena de alegría, llena de dolor" ▪ Muerte de Clara ▪ El sueño y muerte de Egmont. Final Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Carmina burana (Cantiones profanae)…….……..C. Orff** Cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis Fortuna Imperatrix mundi I Primo vere Uf dem anger II In taberna III Cour d'amours Blanziflor et Helena Fortuna Imperatrix Mundi Solistas: Isabel Penagos (soprano), Thomas Carey (barítono), Julio Julián (tenor) Director de la Escolanía: César Sánchez Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto promocionado y con realización de RNE, TVE y Cultura Popular.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 22,2 cm.
FORMATO	Díptico doble + díptico sencillo
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene parte del texto de *Egmont* y breves apuntes a modo de guía-audición.

FECHA: 23/03/1967

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VI SEMANA MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CAPILLA CLÁSICA POLIFÓNICA DE BARCELONA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 229	• **Stabat Mater……..….L. Boccherini** ▪ Stabat Mater (Coro) ▪ Cujus animam (Aria de soprano I) ▪ Quae moerebat (Aria de soprano II) ▪ Quis est homo (Recitativo de soprano I y tenor) ▪ Pro peccatis (Aria de tenor) ▪ Eja mater (Dúo de sopranos) ▪ Tui nati (Trío de sopranos y tenor) ▪ Virgo virginum (Aria de soprano I) ▪ Fac ut portem (Aria de soprano II) ▪ Fac me plagiis (Coro) ▪ Quando corpus (Coro) Solistas: Isabel Penagos (soprano I), Pura Gómez (soprano II), José María Higuero (tenor) • **Hymnus Dei……..…….F. Veracini** • **De Profundis…….……L. Feldman** Solista: Radu Aldulescu (violonchelo) • **Misa …….…….N. Bonet** ▪ Introito ▪ Kyrie ▪ Gloria ▪ Gradual ▪ Alleluia ▪ Credo ▪ Ofertorio ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei Solistas: Isabel Penagos (soprano), Inés Rivadeneyra (contralto), José María Higuero (tenor), Julio Catania (bajo) Director de la Capilla Polifónica: Enrique Ribó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,5 x 24,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	94 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general, contiene relación de la Junta Directiva y textos de las obras interpretadas.

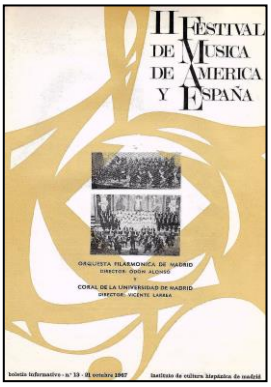
FECHA: 25/03/1967

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M. (VI SEMANA MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CHANTEURS DE SAINT-EUSTACHE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 230	• **Réquiem……..…E. Du Carroy** (Misa de exequias reales -cinco voces mixtas) • **De Profundis (solos y coros)……..…….……E. Martin** • **Libera me…… E. Martin** (Para contralto, solista, coro, instrumentos y tam-tam) Solistas: Aliette Delaplanche (contralto); Konstantin Simonovic (tam-tam); Mireille Courreges, Anne-Marie Morel y Cecile Seeberger (sopranos I); Odile Chardon, Josette Jeninez, Renée Soudre (sopranos II); Jacqueline Bourillom, Simone Jourjon (contraltos I); Aliette Delaplanche, Andrée-Claude Thomas (contraltos II); Jacques Delroisse, Fernand Gau, Antonio La Palombara (tenores); Henri Collis, Michel David, Bernard Garrus (baritonos); Archam y Jean Lechien (bajos) Director de coro: R. P. Emile Martin • **Tantum ergo……..….G. Rossini** Solistas: José María Higuero (tenor), Julio Julián (tenor), Julio Catania (bajo) • **In expectatione resurrectionis Domini…….C. Halffter** Solista: Julio Catania (barítono)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,5 x 24,2 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	94 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	De este concierto, solo las dos últimas obras fueron las dirigidas por el maestro Odón Alonso configurando estas la segunda parte del programa. La primera parte, con las tres primeras obras aquí reseñadas, fue dirigida por el maestro R. P. Emile Martin, que intervino en calidad de director invitado.

FECHA: 04/04/1967

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA CLUB RADIO (DÍA 4) Y CINE CABELLO (DÍA 5)
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN Y LA BAÑEZA RESPECTIVAMENTE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIOS DE LA O. C. L. (1966/67). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 231	• **Rosamunda……F. Schubert** ▪ Obertura ▪ Intermedio • **Sinfonía nº 40 en sol menor……..W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Andante ▪ Minuetto – Allegretto ▪ Final – (Allegro assai) • **Romanza en fa para violín y orquesta……...L. van Beethoven** Solista: Luis Samartino (violín) • **Suite del Amor brujo……..…….….M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Pantomima ▪ Danza del fuego • **La revoltosa……..R. Chapí**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La Orquesta de Cámara de León ofreció dos conciertos en días consecutivos, el del día 4 fue destinado a los socios de la agrupación orquestal y el del día 5 se celebró a beneficio de los necesitados a través de Cáritas bañezana.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El referenciado concierto del día 5 fue dirigido por el maestro Odón Alonso González, fundador de la Orquesta de Cámara de León, interpretó, como director y a petición de sus paisanos, las siguientes obras: *Música nocturna de Madrid* de L. Boccherini y el fandango de *Doña Francisquita* de A. Vives.

FECHA: 21/10/1967

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE MÚSICA ESPAÑOLA DE LA O.F.M. (II FESTIVAL DE MUSICA DE AMERICA Y ESPAÑA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 232	• **Concierto para guitarra y orquesta ……..L. Balada** Solista: Narciso Yepes (guitarra) Estreno mundial • **Nochebuena del diablo……O. Esplá** (Cantata escénica con pantomima y ballet, en cuatro cuadros basada en una leyenda popular infantil) Solistas: Ángeles Chamorro (soprano); Aurora Pons (bailarina invitada); Pedro Pardo (primer bailarín); Nadine Boisaubert (primera bailarina); Nati Cabrera, Antonio Alonso y José Luis Hierro (niños) Director del Coro: Vicente Larrea Coreografía: Nadine Boisaubert Bocetos de escenografía y figurines: Julián Castellanos Dirección escénica: Aitor Goiricelaya Estreno en Madrid
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO. LA OBRA DEL MAESTRO BALADA)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,1 x 30 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (14)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra del maestro Esplá y relación de todos los intervinientes en ella: solistas, cuerpo de baile y personal técnico. También figura en la contraportada el texto de una entrevista realizada a la soprano española Ángeles Chamorro.

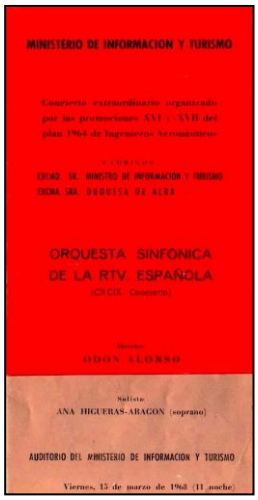
FECHA: 19/11/1967

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO FALLA
LOCALIDAD / CIUDAD	CÁDIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.S. (II OFRENDA A MANUEL DE FALLA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE SEVILLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 233	• **El amor brujo……..…….M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ Canción del amor dolido ▪ El aparecido – Danza del terror ▪ El círculo mágico - A media noche ▪ Danza del fuego ▪ Escena – Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del fuego del amor ▪ Campanas del amanecer Solista: Inés Rivadeneyra (contralto) • **La vida breve……..…..M. de Falla** ▪ Introducción, escena y aria de salud ▪ Danza ▪ Aria de salud ▪ Danza final Solistas: Isabel Penagos (soprano), Inés Rivadeneyra (contralto)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz y organizado por la Delegación Nacional de Juventudes a través del Servicio de Actividades Culturales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 20,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa de mano contiene dos programas: el primero, fechado el día 18 de noviembre, fue dirigido por el maestro Luis Izquierdo; el segundo, aquí reseñado, fue interpretado el día 19 de noviembre por el maestro Odón Alonso, en cuya contraportada contiene grabado de apuntes musicales de la obra *El retablo de maese Pedro* y notas manuscritas, también en grabado, del maestro Falla.

FECHA:11/03/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.RT.V.E (1967/68). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 234	• **El amor brujo…….M. Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ El aparecido – Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Pantomima ▪ Medianoche ▪ Danza ritual del fuego • **Noches en los jardines de España……..……..……M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la sierra de Córdoba Solista: Manuel Carra (piano) • **Séptima sinfonía en la mayor…….L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto. Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Departamento de Actividades Culturales de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 22,2 cm.
FORMATO	Díptico doble
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de discos de las obras de piano de Beethoven editadas por el sello discográfico Deutsche Grammophon y relación gráfica de diferentes sellos discográficos editados por Fonogram, S.A.

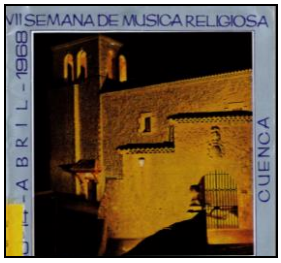
FECHA: 15/03/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.RT.V.E. (1967/68). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 235	• **Divertimento en re mayor nº 11 KV 251……..…….W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Minuetto ▪ Andantino ▪ Minuetto (tema con variaciones) ▪ Danza a la francesa ▪ Rondó • **Cantos de amor y de guerra……..……..…….……J. Rodrigo** ▪ Paseábase el Rey moro ▪ A las armas, moriscotes ▪ ¡Ay! Luna que reluces ▪ Sobre Baza estaba el Rey ▪ Pastorcito, tú que has vuelto Solista: Ana Higueras Aragón (soprano) Estreno mundial • **Cuarta sinfonía en fa menor, op. 36……...…….P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzo (pizzicato ostinatto) ▪ Finale (allegro con fuoco)
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada del maestro Rodrigo fue encargo de RNE. Concierto organizado por los XVI y XVII promoción del Plan de 1964 de Ingenieros Aeronáuticos. Fueron padrinos de este concierto el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo y la Excma. Sra. Duquesa de Alba.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 22,2 cm.
FORMATO	Díptico doble
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de discos de las obras de piano de Beethoven editadas por el sello discográfico Deutsche Grammophon y relación gráfica de diferentes sellos discográficos editados por Fonogram, S.A.

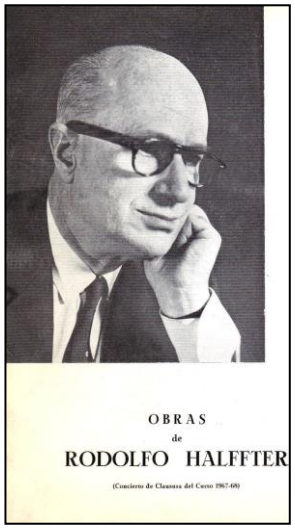
FECHA: 06/04/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO HOMENAJE A S.A.R. EL INFANTE DOS JOSÉ EUGENIO DE BAVIERA "IN MEMORIAM". (1967/68). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y COROS DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 236	• **Missa solemnis en re mayor, op. 123……..……L. van Beethoven** (Para cuarteto solista, coro y orquesta) ▪ Kyrie - Kyrie eleison: assai sostenuto - Christe eleison: andante assai ben marcato - Kyrie eleison: tempo primo ▪ Gloria - Gloria in excelsis Deo: allegro vivace - Gratias agimus tibi: nemo allegro. Cantabile - Domine Deus: tempo primo - Qui tollis: larghetto - Quoniam tu solus sanctus: allegro maestoso - In gloria dei Patris: allegro ma non troppo e ben marcato ▪ Credo - Credo in unum Deum: allegro ma non troppo - Et incarnatus: adagio - Et homo factis est: andante - Crucifixus: adagio expresivo - Et resurrexit: allegro - Et escendit: allegro molto - Et in Spiritum: allegro ma non troppo - Et vitam venturi saeculi: allegretto ma non troppo. Allegro con moto. Grave ▪ Sanctus - Sanctus: adagio - Pleni sunt coeli: allegro pesante - Hosanna: presto - Praeludium: sostenuto ma non troppo - Benedictus: andante molto cantabile e non troppo mosso ▪ Agnus Dei - Agnus Dei: adagio - Dona nobis pacem: allegretto vivace. Allegro assai. Allegretto vivace. Presto. Allegretto vivace Solistas: Ángeles Chamorro (soprano), Normar Lerer (contralto), Werner Krenn (tenor), Vicctor de Narke (barítono); Hermes Kriales (violín) Director del coro: A. Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 20,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (12)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 14/04/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA ROMANICA DE ARCAS
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	PROFESORES DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Y GRUPO POLIFÓNICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 237	• **Sederunt príncipes……..……..…… Perotinus Magnus** ▪ Jubilate Deo ▪ Date Gloriam ▪ Dicite Deo ▪ Venite et videte ▪ Benedictus Dei Solista: María Orán • **Canticum Psalmi Ressurrectionis……..…… D. Schöenbach** Estreno en España • **Pregón para una Pascua pobre……..……..……..…… R. Halffter** (Recitados originales del padre Federico Sopeña) ▪ Preludio instrumental jubiloso ▪ El gozo del corazón y de la tierra pobre (Recitador). Victimae paschali (Coro y orquesta) ▪ Pregón para nuestra muerte vencida (Recitador). Mors et vita (Coro y orquesta) ▪ El relato de María (Recitador). Dic nobis, Maria. Sepulcrum Christi viventis. Et gloriam vidi resurgentis (Coro y orquesta) ▪ Recuerdo a nuestro Ángel, a nuestro Rilke. Angelicos testes (Coro y orquesta). ▪ El amén del perdón (Recitador). Seimus Christus surrexisse (Coro y orquesta) ▪ Final jubiloso. Alleluia (Coro y orquesta) Estreno absoluto
ESTRENO	SI (ABSOLUTO, LA OBRA DEL MAESTRO HALFFTER Y EN ESPAÑA LA OBRA DEL MAESTRO SCHÖENBACH)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 14 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	62 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (18)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Se trata de un programa general que contiene todos los conciertos de esta edición del ciclo conquense.

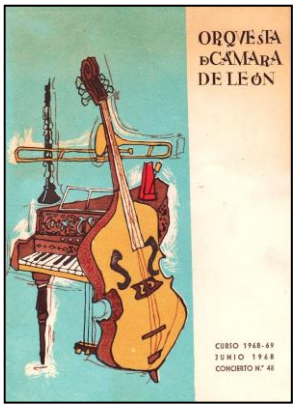
FECHA: 23/04/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALON DE ACTOS DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO 1967/68
INTÉRPRETE/S	PROFESORES DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Y GRUPO POLIFONICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 238	• **Homenaje a Antonio Machado…….R. Halffter** ▪ Allegro ▪ Allegretto tranquillo ▪ Lento ▪ Allegro Solista: José Tordesillas (piano) • **Marinero en tierra (Poemas de Rafael Alberti)……..……R. Halffter** ▪ Qué altos los balcones… ▪ Casadita ▪ Siempre que sueño las playas… ▪ Verano ▪ Gimiendo por ver el mar… Solistas: Ángeles Chamorro (soprano), Ana María Blancafort (piano) • **Sonata para violonchelo y piano……..……R. Halffter** ▪ Allegro deciso ▪ Tempo di siciliana ▪ Rondó – Allegro Solistas: Pedro Corostola (violonchelo), Francisco Corostola (piano) • **Pregón para una Pascua pobre……..….R. Halffter** (Sobre textos originales de Monseñor Federico Sopeña) ▪ Preludio instrumental jubiloso ▪ "El gozo del corazón y de la tierra pobre" (Recitador). Victimae paschale (coro y orquesta) ▪ "Pregón para nuestra muerte vencida (Recitador). Mors et vita (Coro y orquesta) ▪ "El relato de María" (Recitador). Dic nobis, Maria. Sepulcrum Christi viventis. Et gloriam vidi resurgentis (Coro y orquesta) ▪ "Recuerdo a nuestro Ángel, a nuestro Rilke (Recitador). Angelicos testes (Coro y orquesta) ▪ "El amén del perdón" (Recitador). Seimus Christus surrexisse (Coro solo) ▪ Final jubiloso. Alleluia (Coro y orquesta) Director del coro: Alfredo Carrión Primera audición en Madrid
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa tuvo dos partes: el maestro Odón Alonso intervino en la segunda parte dirigiendo la interpretación de la obra *Pregón para una Pascua pobre*.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,8 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de las obras vocales, notas del maestro Halffter y de Monseñor Federico Sopeña.

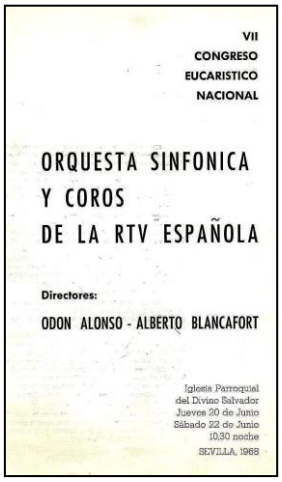
FECHA: 30/05/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	V FESTIVAL DE ÓPERA. NOVENA REPRESENTACIÓN DE TEATRO LÍRICO (1967/68). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 239	• **Don Juan……W. A. Mozart** (Ópera dramática en dos actos divididos en diez cuadros) Libro del Abate Lorenzo Daponte Director del coro: A. Blancafort Director de escena: Lamberto Puggielle
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Obra representada en coproducción con el Teatro de la Fenice.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa figura como director musical de esta representación el maestro Igor Markevitch sin embargo, por indisposición de este, la representación fue dirigida por el maestro Odón Alonso. Véanse crónicas de Antonio Fernández-Cid en *ABC* de 1 de junio de 1968, p. 109 y de Antonio Iglesias en el diario *Informaciones*, de 1 de junio de 1968, p. 18.

FECHA: 12/06/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	HOSTAL DE SAN MARCOS. SALÓN EMINENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. CLAUSURA DEL CURSO 1967/68. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 240	• **Oberón (obertura)……..... A. Weber** • **Concierto nº 4 en re mayor, K 218 (para violín y orq.).W.A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante cantabile ▪ Rondó – Andante grazioso Solista: Norma Ferris (violín) • **Romanza nº 2 en fa mayor, op. 50…..... L. van Beethoven** Solista: Norma Ferris (violín) • **Sinfonía nº 40 en sol menor……..…..… W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Andante ▪ Minuetto – Allegretto ▪ Final (Allegro assai)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Comisión de Información, Turismo y Educación Popular de León.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

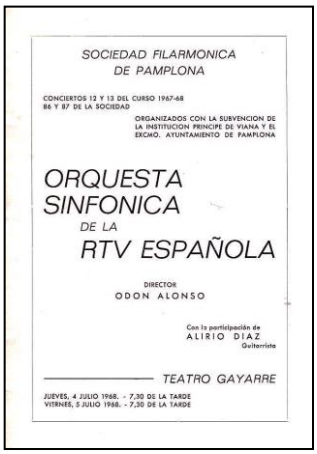
FECHA: 20/06/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DEL DIVINO SALVADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. VII CONGRESO EUCARÍSTICO NACIONAL (1967/68). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  VII CONGRESO EUCARISTICO NACIONAL ORQUESTA SINFONICA Y COROS DE LA RTV ESPAÑOLA Directores: ODON ALONSO - ALBERTO BLANCAFORT Iglesia Parroquial del Divino Salvador Jueves 20 de Junio Sábado 22 de Junio 10,30 noche SEVILLA, 1968 CONCIERTO Nº 241	• **Missa Solemnis en re mayor, op. 123……L. Van Beethoven** ▪ Kyrie - Kyrie eleison: assai sostenuto - Christe eleison: andante assai ben marcato - Kyrie eleison: tempo primo ▪ Gloria - Gloria in excelsis Deo: allegro vivace - Gratias agimus tibi: nemo allegro. Cantabile - Domine Deus: tempo primo - Qui tollis: larghetto - Quoniam tu solus sanctus: allegro maestoso - In gloria dei Patris: allegro ma non troppo e ben marcato. Poco più allegro. Presto ▪ Credo - Credo in unum Deum: allegro ma non troppo - Et incarnatus: adagio - Et homo factis est: andante - Crucifixus: adagio expresivo - Et resurrexit: allegro - Et escendit: allegro molto - Et in Spiritum: allegro ma non troppo - Et vitam venturi saeculi: allegretto ma non troppo. Allegro con moto. Grave ▪ Sanctus - Sanctus: adagio - Pleni sunt coeli: allegro pesante - Hosanna: presto - Praeludium: sostenuto ma non troppo - Benedictus: andante molto cantabile e non troppo mosso ▪ Agnus Dei - Agnus Dei: adagio - Dona nobis pacem: allegretto vivace. Allegro assai. Allegretto vivace. Presto. Allegretto vivace Solistas: Isabel Penagos (soprano), Normar Lerer (contralto), Werner Krenn (tenor), Baruch Grawoski (bajo); Hermes Kriales (violín) Director del coro: A. Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,1 x 24,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (9)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica y del Coro de la RTVE; igualmente contiene sinopsis del director del Coro.

FECHA: 04/07/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GAYARRE
LOCALIDAD / CIUDAD	PAMPLONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PAMPLONA CURSO 1967/68). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  SOCIEDAD FILARMONICA DE PAMPLONA CONCIERTOS 12 Y 13 DEL CURSO 1967-68 86 Y 87 DE LA SOCIEDAD ORGANIZADOS CON LA SUBVENCION DE LA INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA DIRECTOR ODON ALONSO Con la participación de ALIRIO DIAZ Guitarrista TEATRO GAYARRE JUEVES, 4 JULIO 1968. - 7,30 DE LA TARDE VIERNES, 5 JULIO 1968. - 7,30 DE LA TARDE CONCIERTO Nº 242	• **El Amor brujo…..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva (la noche) ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ A media noche (los sortilegios) ▪ Danza ritual del fuego ▪ Escena ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final (las campanas del amanecer) • **Variaciones y fugas sobre un tema de Purcell……...…… B. Britten** • **Cuarta Sinfonía…….…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzo (pizzicato ostinatto) ▪ Final (Allegro con fuoco)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado con la subvención de la Institución "Príncipe de Viana" y el Excmo. Ayuntamiento de Pamplona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 17 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica de RTVE. En este programa figuran los repertorios de los conciertos de los días 4 y 5 de julio, respectivamente.

FECHA: 05/07/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GAYARRE
LOCALIDAD / CIUDAD	PAMPLONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PAMPLONA CURSO 1967/68). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  SOCIEDAD FILARMONICA DE PAMPLONA CONCIERTOS 12 Y 13 DEL CURSO 1967-68 86 Y 87 DE LA SOCIEDAD ORGANIZADOS CON LA SUBVENCION DE LA INSTITUCION PRINCIPE DE VIANA Y EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA DIRECTOR ODON ALONSO Con la participación de ALIRIO DIAZ Guitarrista TEATRO GAYARRE JUEVES, 4 JULIO 1968. - 7,30 DE LA TARDE VIERNES, 5 JULIO 1968. - 7,30 DE LA TARDE CONCIERTO Nº 243	• **Tercera sinfonía……..……..F. Schubert** ▪ Adagio maestoso. Allegro con brio ▪ Allegretto ▪ Menuetto ▪ Presto vivace • **Concierto de Aranjuez…….……..J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Alirio Díaz (guitarra) • **Primera sinfonía…….J. Brahms** ▪ Un poco sostenuto. Allegro ▪ Andante sostenuto ▪ Un poco allegretto e gracioso ▪ Adagio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado con la subvención de la Institución “Príncipe de Viana” y el Excmo. Ayuntamiento de Pamplona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 17 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica de RTVE. En este programa figuran los repertorios de los conciertos de los días 4 y 5 de julio, respectivamente.

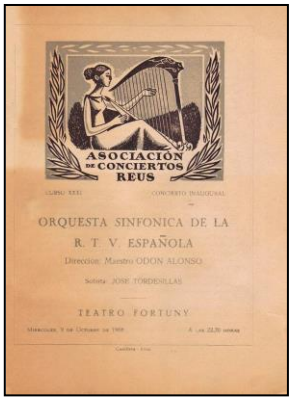
FECHA: 09/08/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. CON MOTIVO DEL LIII CONGRESO MUNDIAL DE ESPERANTO EN MADRID (1967/68). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Simfonia Orkestro de la Radio kaj Televido Hispana CCXVIII° KONCERTO Direktita: ODON ALONSO ★ EKSTERORDINARA KONCERTO DE HISPANA MUZIKO DEDIĈITA AL PARTOPRENANTOJ DE LA 53° UNIVERSALA KONGRESO DE ESPERANTO EN MADRIDO AŬDITORIO DE LA MINISTERIO DE INFORMADO KAJ TURISMO VENDREDO, LA 9an DE AŬGUSTO 1968 (7,30 VESPERE) CONCIERTO Nº 244	• **La boda de Luis Alonso (Intermedio)…….…….. G. Giménez** • **La verbena de La Paloma (Preludio)……..……...T. Bretón** • **La revoltosa (Preludio)……R. Chapí** • **Suite Iberia……I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **El amor brujo……..……..…...M. de Falla** • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…….…M. de Falla** .
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,3 x 21,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 21/08/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO COLÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	LA CORUÑA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1967/68). X FESTIVAL LA CORUÑA.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 245	• **Homenaje a Gaudí……..……..N. Bonet** Estreno • **Concierto de Aranjuez…….…..J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Carmina Burana ….……..……C. Orff** (Cantos mundanos para solista y coro con acompañamiento de instrumentos e imágenes mágicas) Solistas: Margaret Tynes (soprano), Juan Oncina (tenor), Thomas Carey (barítono) Otros solistas: Miguel Roa (tenor), Rafael Enderiz (tenor), Luis López (tenor), Antonio Lagar (barítono), Ramón Alonso (bajo), Jesús Coiras (bajo) Estreno en La Coruña
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN LA CORUÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Gala de clausura del X Festival de La Coruña. Concierto organizado por la Comisión Municipal de Fiestas e incluido dentro del ciclo Festivales de España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19,8 x 29,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

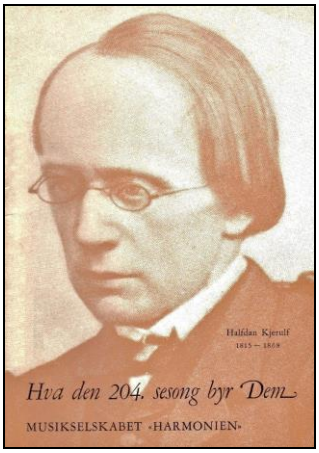
FECHA: 09/10/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO FORTUNY
LOCALIDAD / CIUDAD	REUS (TARRAGONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.RTVE. INAUGURACION DEL CICLO DE CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE REUS (1968/69). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 246	• **Iberia ……..I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Catalonia…… I. Albéniz** • **Concierto para piano y orquesta, op. 16…….E. Grieg** ▪ Allegro moderato. ▪ Adagio ▪ Allegro Solista: José Tordesillas (piano) • **Cuarta sinfonía en fa menor, op. 36……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto, moderato con anima ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzo (pizzicato ostinato) ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto inaugural del ciclo de conciertos de la Sociedad de Conciertos de Reus.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta de RTVE.

FECHA: 11/10/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. CONCIERTO DE CLAUSURA DEL FESTIVAL "MÚSICA EN EL REINO DE LEÓN" (1968/69). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 247	• **Iberia ……..……..I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Dos danzas leonesas…….……E. Fernández Blanco** • **Variaciones sobre un tema de Purcell…….……..B. Britten** • **Cuarta sinfonía en fa menor, op. 36……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzo (Pizzicato ostinato) ▪ Finale (Allegro con fuoco)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto incluido en el ciclo de conciertos de Festivales de España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,1 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Si (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

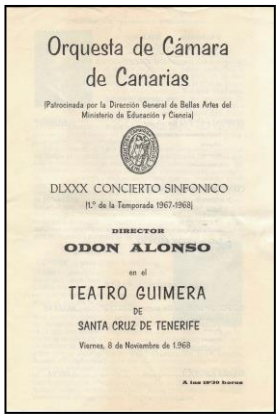
FECHA: 17/10/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	KONSERTPALEET
LOCALIDAD / CIUDAD	BERGEN
PAÍS	NORUEGA
TIPO DE CONCIERTO	SPANSK AFTEN. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	MUSIKSESLKABET "HARMONIEN" S ORKESTER
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 248	• **La boda de Luis Alonso…….…….. G. Giménez** • **La revoltosa……..…….…….…….. R. Chapí** • **Iberia (Suite. Arreglo para orquesta de Fdez. Arbós)...…. I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Siete canciones populares españolas…….…… M. de Falla** Solista: Edith Thallaug (mezzosoprano) • **El amor brujo…….…… M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva (La noche) ▪ Canción del amor dolido ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico (Romance del Pescador) ▪ A media noche. Los sortilegios ▪ Danza ritual del fuego ▪ Escena ▪ Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del Juego de Amor ▪ Final. Las Campanas del Amanecer Solista: Edith Thallaug (mezzosoprano) • **El sombrero de tres picos (Segunda suite)…… M. de Falla** ▪ Los Vecinos ▪ Danza del Molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,7 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (53)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los datos han sido extraídos de un programa general que, además de lo anteriormente descrito en sus contenidos, tiene sinopsis de la orquesta, precios de las localidades y de los abonos y plano de la sala.

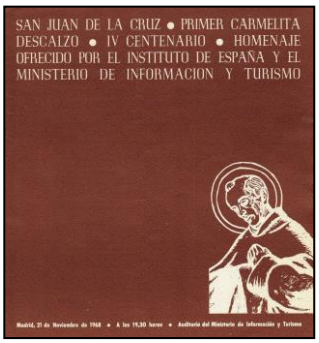
FECHA: 22/10/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CONSERVATOIRE
LOCALIDAD / CIUDAD	BRUXELLES
PAÍS	BÉLGICA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (X ANIVERSARIO DEL ACUERDO CULTURAL HISPANO-BELGA).DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LA RADIO TELEVISIÓN BELGA
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 249	• **Sonatas (Suite. Arreg. para orquesta de J. Rodrigo)…….. A. Soler** • **Concierto de Aranjuez…….…….……. J. Rodrigo** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **La oración del torero……..……..……... J. Turina** • **El amor brujo…… .M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los datos de este concierto han sido extraídos de la prensa: *Le Soir*, 24-10-1968 y *La dernière heure*, 25-10-1968, además del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 08/11/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GUIMERA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTA CRUZ DE TENERIFE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	PRIMER CONCIERTO DE TEMPORADA 1968/69(*). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE CANARIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  Orquesta de Cámara de Canarias (Patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia) DLXXX CONCIERTO SINFONICO (1.º de la Temporada 1967-1968) DIRECTOR ODON ALONSO en el TEATRO GUIMERA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE Viernes, 8 de Noviembre de 1.968 A las 19'30 horas CONCIERTO Nº 250	• **Sinfonía nº 3 en re mayor……..……..F. Schubert** ▪ Adagio maestoso – Allegro con brio ▪ Allegretto ▪ Minuetto ▪ Presto-Vivace • **Concerto en re mayor para piano y orquesta……. J. Haydn** ▪ Vivace ▪ Un poco adagio ▪ Rondó a la húngara Solista: Odón Alonso (piano) • **Sinfonía nº 41 en do mayor "Júpiter"……W. A. Mozart** ▪ Allegro vivace ▪ Andante ▪ Minuetto (Allegretto) ▪ Allegro assai • **Danza exótica……..S. Sabina**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,5 x 20,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene normas de protocolo de asistencia al concierto. (*) Entendemos que la fecha reseñada es equívoca ya que el concierto, al celebrarse en el mes de noviembre y ser el primero de la temporada, esta corresponde al periodo 1968/69 y no a la temporada 1967/68 como aparece en la portada del programa.

FECHA: 21/11/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. CON MOTIVO DEL HOMENAJE A SAN JUAN DE LA CRUZ EN EL IV CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA RAMA MASCULINA DEL CARMELO DESCALZO (1968/69). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 251	• **Cantar del alma ……..……..F. Mompou** (“La fonte” de San Juan de la Cruz) Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Cántico de la Esposa ……..J. Rodrigo** (“Cántico Espiritual” de S. Juan de la Cruz) ▪ Vivace ▪ Un poco adagio ▪ Rondó a la húngara Director del coro: A. Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Homenaje ofrecido por el Instituto de España y el Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,1 x 21,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra. Según el programa, se celebró un acto homenaje que constaba de unas palabras introductorias o disertación del Excmo. Sr. Gerardo Diego de la Real Academia de la Lengua bajo el título “La naturaleza y la inspiración poética en San Juan de la Cruz”, y un recital poético como primera parte del acto-homenaje. El concierto arriba expresado se ofreció como segunda parte del acto referenciado.

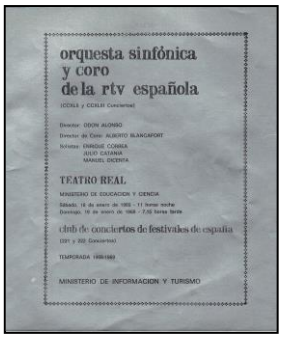
FECHA: 23 y 24/11/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1968/69)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE Y ESCOLANÍA DE NUESTRA SRA. DEL RECUERDO DE LOS P.P. JESUITAS
PROGRAMA INTERPRETADO  orquesta sinfónica y coro de la rtv española (CCXXX y CCXXXI Conciertos) Director: ODON ALONSO Director del Coro: Alberto BLANCAFORT Solistas: ISABEL PENAGOS (soprano) • KENNETH BOWEN (tenor) • PETER CHRISTOPH RUNGE (barítono) TEATRO REAL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA Sábado, 23 de noviembre 1968 • 11 noche Domingo, 24 de noviembre 1968 • 7.15 tarde club de conciertos de festivales de españa (203-204 Conciertos) TEMPORADA 1968-1969 MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO CONCIERTO Nº 252-3	• **Soleriana……..J. Rodrigo** ▪ Tourbillon ▪ Passepied ▪ Pastoral ▪ Fandango a lo alto ▪ Fandango • **Cántico de la Esposa …… J. Rodrigo** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Cantar del alma……F. Mompou** Solistas: Isabel Penagos (soprano); José María Sanmartín Fernández Pinedo (órgano) • **Carmina Burana (Cantiones profanae)…….……C.Orff** Cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis Fortuna Imperatrix mundi I Primo vere Uf dem anger II In taberna III Cour d'amours Blanziflor et Helena Fortuna Imperatrix Mundi Solistas: Isabel Penagos (soprano), Kenneth Bowen (tenor), Peter Christoph Runge (baritono) Otros: Miguel Roa, Rafael Endériz, Enrique Lacomba (tenores); Antonio Lagar, Jesús Coiras, Ramón Alonso (bajos) Director Escolanía: César Sánchez Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este fue el concierto de presentación del maestro Odón Alonso como director titular de la Orquesta Sinfónica y Coros de la RTVE. La segunda y tercera obras interpretadas fueron en conmemoración del IV Centenario de San Juan de la Cruz.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19,8 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de integrantes del coro y del personal técnico de la Orquesta.

FECHA: 16/12/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SATI KONCERTNI STUDIO "ISTRA"
LOCALIDAD / CIUDAD	ZAGREB
PAÍS	YUGOSLAVIA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA 1968/68 DE LA RTZ. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	SIMFONIJSKI ORKESTAR I ZBOR RADIO-TELEVIZIJA ZAGREB
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 254	• **Intermedio de La boda de Luis Alonso……. G. Giménez** • **Concierto para violín y orquesta……. A. Ginastera** ▪ Cadencia y estudio ▪ Adagio para 22 solistas ▪ Scherzo – pianissimo e perpetuum mobile Solista: Hyman Bress (violín) • **La vida breve (Suite del drama lírico)…….. M. de Falla** ▪ Introducción I ▪ Escena I, II, III ▪ Aria de salud ▪ Final e introducción (Nocturno y Granada) ▪ Introducción II ▪ Escena I ▪ Danza ▪ Aria de salud ▪ Intermedio ▪ Danza Solsita: Isabel Penagos (soprano), Nada Puttar-Gold (Contralto), Marijan Bujanic (barítono)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 23,2 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todo el programa está escrito en el idioma del país, yugoslavo.

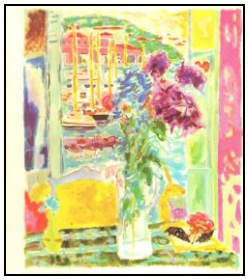
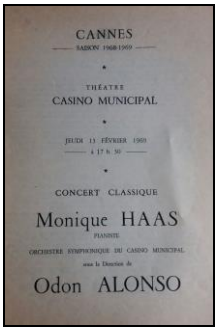
FECHA:18 y 19/01/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1968/69)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICAY CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  orquesta sinfónica y coro de la rtv española TEATRO REAL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA ciclo de conciertos de festivales de españa MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO CONCIERTO Nº 255-6	• **Sinfonía de los juguetes……..……. J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Menuetto ▪ Finale • **Concierto para violonchelo en la menor, op. 33…..… C. Saint-Säens** ▪ Allegro non troppo ▪ Allegretto con moto ▪ Allegro non troppo ▪ Allegro molto Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Cantata para barítono, recitador, coro y orquesta…….…… O. Esplá** Solistas: Julio Catania (barítono), Manuel Dicenta (recitador) Director de coro: Alberto Blancafort Estreno mundial • **Tannhäuser…… R. Wagner** ▪ Bacanal ▪ Coro de peregrinos ▪ Marcha de invitados Director de coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	SÍ (ABOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La *Sinfonía de los juguetes* de Haydn contó con la colaboración de los alumnos de “Música y Danza”.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

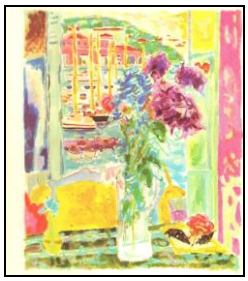
FECHA: 01 y 02/02/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1968/69)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 257-8	• **La procesión del Rocío…….……..……. J. Turina** • **Concierto para piano y orq. nº 5 en mi bemol mayor .L. van Beethoven** (“Emperador”) ▪ Allegro ▪ Adagio un poco mosso ▪ Rondó (allegro) Solista: Robert Casadesus (piano) • **Serenata para cuerdas, op. 48…….……..…..… P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (tema ruso) • **El pájaro de fuego…….…...…… I. Stravinsky** ▪ Introducción ▪ El pájaro de fuego y su danza ▪ Variación del pájaro de fuego ▪ Ronda de las princesas (Khorovode) ▪ Danza infernal del rey Kastchei ▪ Berceuse ▪ Final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene una nota anexa con el anuncio de los próximos conciertos.

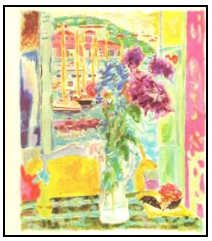
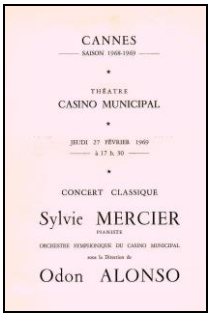
FECHA: 13/02/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THÉATRE CASINO MUNICIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	CANNES
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA 1968/69 DE L' ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL
PROGRAMA INTERPRETADO   CANNES SAISON 1968-1969 THÉATRE CASINO MUNICIPAL JEUDI 13 FÉVRIER 1969 à 17 h. 30 CONCERT CLASSIQUE Monique HAAS PIANISTE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL sous la Direction de Odon ALONSO CONCIERTO Nº 259	• **Trumpet voluntary…….. H. Purcell** • **Concierto en sol mayor para piano y orq. K543…… W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegretto Solista: Monique Haas (piano) • **Sérénades pour cordes…….…….…….…. P. I. Tchaikovsky** ▪ Allegro moderato ▪ Valse ▪ Elégie ▪ Final (tema ruso) **Tres intermedios teatrales españoles** • **La boda de Luis Alonso…….…….….. G. Giménez** • **Goyescas…….……. E. Granados** • **La revoltosa……..…….. R. Chapí**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	18,9 x 23,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 20/02/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THÉATRE CASINO MUNICIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	CANNES
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA 1968/68 DE L' ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL
PROGRAMA INTERPRETADO   CANNES SAISON 1968-1969 THÉATRE CASINO MUNICIPAL JEUDI 20 FÉVRIER 1969 à 17 h. 30 CONCERT CLASSIQUE Isabel RIVAS CANTATRICE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL sous la Direction de Odon ALONSO CONCIERTO Nº 260	• **Aria de "Le Nozze di Figaro"…….…….. W. A. Mozart** ▪ Voi che sapete Solista: Isabel Rivas (mezzosoprano) • **Aria de "Cosí fan tutte"……..…….. W. A. Mozart** ▪ Ah, Scostati ▪ E Amore un ladroncello Solista: Isabel Rivas (mezzosoprano) • **Aria de "La Clemenza de Titto"…….……..……. W. A. Mozart** ▪ Parto, ma tu ben mio Solista: Isabel Rivas (mezzosoprano) • **Divertimento nº 2 en re mayor K. 251…….……. W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Menuet ▪ Andantino ▪ Menuet ▪ Rondo Solista: Jacques Cobetto (oboe) • **Aria de "Tríptico de canciones"…… García Leoz** ▪ Por el aire van ▪ De Cádiz a Gibraltar ▪ A la flor de la pitiflor Solista: Isabel Rivas (mezzosoprano) • **Canto a Sevilla……..……. J. Turina** ▪ La fuentecillas del parque ▪ El fantasma Solista: Isabel Rivas (mezzosoprano) • **Cantares……. J. Turina** Solista: Isabel Rivas (mezzosoprano) • **El sombrero de tres picos (Segunda Suite)……. M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	18,9 x 23,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

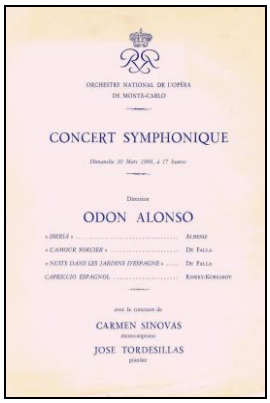
FECHA: 27/02/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THÉATRE CASINO MUNICIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	CANNES
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA 1968/68 DE LA ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL
PROGRAMA INTERPRETADO   CANNES SAISON 1968-1969 THÉATRE CASINO MUNICIPAL JEUDI 27 FÉVRIER 1969 à 17 h. 30 CONCERT CLASSIQUE Sylvie MERCIER PIANISTE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL sous la Direction de Odon ALONSO CONCIERTO Nº 261	• **Tercera sinfonía en re mayor……..… F. Schubert** ▪ Adagio - Allegro ▪ Allegretto ▪ Menuetto ▪ Presto vivace • **Variaciones sinfónicas…….. C. Franck** Solista: Sylvie Mercier (piano) • **Quinta sinfonía en do menor…….……..……. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Scherzo. Allegro ▪ Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	18,9 x 23,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

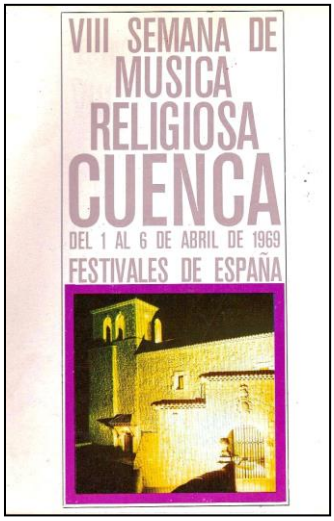
FECHA: 26/03/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALLE DE L'ALCAZAR
LOCALIDAD / CIUDAD	MONTECARLO
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRORDINARIO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE LA OPERA DE MONTECARLO
PROGRAMA INTERPRETADO  SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES SALLE DE L'ALCAZAR MERCREDI 26 MARS 1969 à 17 h. 30 CONCERT SYMPHONIQUE donné par L'ORCHESTRE NATIONAL DE L'OPERA DE MONTE-CARLO sous la direction de ODON ALONSO INVITATION pour une personne à présenter obligatoirement à l'entrée Ce concert est strictement réservé aux élèves des établissements scolaires et à leurs professeurs N° 00079 CONCIERTO Nº 262	• **El carnaval romano…….…….…….. Ch. Berlioz** • **Mazeppa (Poema sinfónico)…….…….. F. Liszt** • **Concierto para violonchelo y orquesta……..…..…… A. Vivaldi** Solista: Jacques L'Heritier (violonchelo) • **Leyendas de los bosques de Viena (Vals)……..…… J. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Servicio de Actividades Culturales de Montecarlo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 21 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El ángulo inferior derecho del programa está cortado y suponemos que era el ticket de la localidad del concierto

FECHA: 30/03/1969

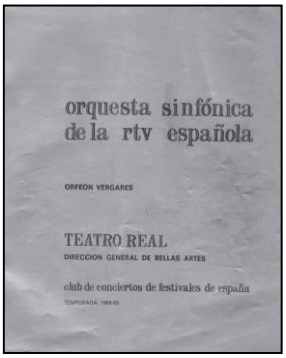
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALLE GARNIER
LOCALIDAD / CIUDAD	MONTECARLO
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE LA ÓPERA DE MONTECARLO
PROGRAMA INTERPRETADO  ORCHESTRE NATIONAL DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO CONCERT SYMPHONIQUE Dimanche 30 Mars 1969, à 17 heures Direction ODON ALONSO « IBERIA » ..... ALBENIZ « L'AMOUR SORCIER » ..... DE FALLA « NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE » ..... DE FALLA CAPRICCIO ESPAGNOL ..... RIMSKY-KORSAKOV avec la concours de CARMEN SINOVAS mezzo-soprano JOSE TORDESILLAS pianiste CONCIERTO Nº 263	• **Iberia…….…….…. I. Albéniz** • **El amor brujo …… M. de Falla** Solista: Carmen Sinovas (mezzosoprano) • **Noches en los jardines de España….……..……. M. de Falla** Solista: José Tordesillas (piano) • **Capricho español…… Rimsky-Korsakov**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,6 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 04/04/1969

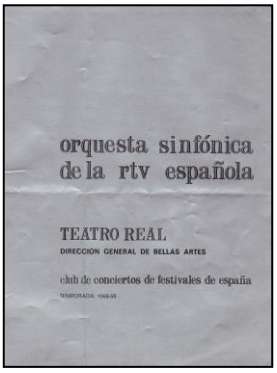
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. VIII SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y ORFEÓN VERGARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 264	• **El Mesías……..G. F. Haëndel** I PARTE ▪ Sinfonía ▪ Confórtales (Airoso tenor) ▪ Todos los valles (Aria tenor) ▪ Y la Gloria del Señor (Coro) ▪ Y así habló el Señor (Recitativo bajo) ▪ Pero quién perseverará (Aria contralto) ▪ Él purificará (Coro) ▪ Una Virgen concebirá (Recitativo contralto) ▪ ¡Oh, tú, que anuncias la buena nueva! (Aria contralto y coro) ▪ Aquellos que caminan en la oscuridad (Aria bajo) ▪ Para nosotros ha nacido un niño (Coro) ▪ Pifa (Orquesta) ▪ Habían pastores (Recitativo soprano) ▪ Gloria a Dios en las alturas (Coro) ▪ Regocijaos, hija de Sión (Aria soprano) ▪ Y el ángel les dijo (Recitativo soprano) ▪ Él apacentará su grey (Dúo contralto y soprano) ▪ El yugo es suave y su carga ligera (Coro) II PARTE ▪ He aquí el Cordero de Dios (Coro) ▪ Fue despreciado (Aria contralto) ▪ Ciertamente sobrellevó nuestras penas (Coro) ▪ Tus reproches han roto su corazón (Recitativo tenor) ▪ Él fue herido (Airoso tenor) ▪ Pero tú no abandonaste su alma (Aria tenor) ▪ Levantad vuestras cabezas (Coro) ▪ Qué hermosos son los pies (Aria soprano) ▪ Por qué las naciones luchan enconadamente (Aria bajo) ▪ Rompamos las ligaduras (Coro) ▪ Aquel que mora en el cielo (Recitativo tenor) ▪ Tú doblegarás (Aria tenor) ▪ Aleluya (Coro) III PARTE ▪ Yo sé que mi Redentor vive (Aria soprano) ▪ Cómo a través de uno viene la muerte (Coro) ▪ Cómo a través de Adán todo muere (Coro) ▪ Mirad, que os revelo un misterio (Recitativo bajo) ▪ La trompeta sonará (Aria bajo) ▪ Si Dios está con nosotros (aria soprano) ▪ Digno es el cordero (Coro) ▪ Amén (Coro) Solistas: María Orán (soprano), Maureen Guy (contralto), John Mitchinson (tenor), Anton Diakov (bajo); Genoveva Galve (clave), José María Sanmartín (órgano). Director del coro: Román Oyarzábal
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto enmarcado en el ciclo Festivales de España 1969.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	19,6 x 20 cm.	NOTAS SOLISTAS	Sí
FORMATO	Folleto	NOTAS AUTORES	---
EXTENSIÓN	50 p.	ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PORTADA	Sí	PLANTILLA ORQUESTAL	---
FOTOGRAFÍAS	---	PUBLICIDAD	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí	NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos del ciclo y el texto de las obras.

FECHA: 05 y 06/04/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1968/69)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y ORFEÓN VERGARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 265-6	• **El Mesías……. G. F. Haendel** I PARTE ▪ Sinfonía ▪ Confórtales (Airoso tenor) ▪ Todos los valles (Aria tenor) ▪ Y la Gloria del Señor (Coro) ▪ Y así habló el Señor (Recitativo bajo) ▪ Pero quién perseverará (Aria contralto) ▪ Él purificará (Coro) ▪ Una Virgen concebirá (Recitativo contralto) ▪ ¡Oh, tú, que anuncias la buena nueva! (Aria contralto y coro) ▪ Aquellos que caminan en la oscuridad (Aria bajo) ▪ Para nosotros ha nacido un niño (Coro) ▪ Pifa (Orquesta) ▪ Habían pastores (Recitativo soprano) ▪ Gloria a Dios en las alturas (Coro) ▪ Regocijaos, hija de Sión (Aria soprano) ▪ Y el ángel les dijo (Recitativo soprano) ▪ Él apacentará su grey (Dúo contralto y soprano) ▪ El yugo es suave y su carga ligera (Coro) II PARTE ▪ He aquí el Cordero de Dios (Coro) ▪ Fue despreciado (Aria contralto) ▪ Ciertamente sobrellevó nuestras penas (Coro) ▪ Tus reproches han roto su corazón (Recitativo tenor) ▪ Él fue herido (Airoso tenor) ▪ Pero tú no abandonaste su alma (Aria tenor) ▪ Levantad vuestras cabezas (Coro) ▪ Qué hermosos son los pies (Aria soprano) ▪ Por qué las naciones luchan enconadamente (Aria bajo) ▪ Rompamos las ligaduras (Coro) ▪ Aquel que mora en el cielo (Recitativo tenor) ▪ Tú doblegarás (Aria tenor) ▪ Aleluya (Coro) III PARTE ▪ Yo sé que mi Redentor vive (Aria soprano) ▪ Cómo a través de uno viene la muerte (Coro) ▪ Cómo a través de Adán todo muere (Coro) ▪ Mirad, que os revelo un misterio (Recitativo bajo) ▪ La trompeta sonará (Aria bajo) ▪ Si Dios está con nosotros (aria soprano) ▪ Digno es el cordero (Coro) ▪ Amén (Coro) Solistas: María Orán (soprano), Maureen Guy (contralto), John Mitchinson (tenor), Antón Diakov (bajo); José María Sanmartín (órgano); Genoveva Gálvez (clave). Director del Orfeón Vergarés: Román Oyarzábal
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra

FECHA: 12 y 13/04/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1968/69)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 267-8	• **Concierto de Brandeburgo nº 3 en sol mayor...……..……. J. S. Bach** ▪ Allegro moderato ▪ Adagio (cadencia) ▪ Allegro • **Concierto para piano y orquesta nº 1 en mi menor, op. 11… F. Chopin** ▪ Allegro maestoso ▪ Romanze ▪ Rondó Solista: Esteban Sánchez (piano) • **Imaginario II…… L. de Pablo** Estreno en España • **Capricho español, op. 34……. N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada ▪ Variaciones ▪ Alborada ▪ Escena y cante gitano ▪ Fandango asturiano
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 26 y 27/04/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1968/69)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 269-70	• **Iberia (Transc. para orquesta de E. Fernández-Arbós)…..… I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Concierto para piano y orq nº1, si b menor, op. 23... P. I. Tchaikovsky** ▪ Allegro non troppo e molto maestoso ▪ Andantino simplice ▪ Allegro con fuoco Solista: Rafael Orozco (piano) • **Séptima Sinfonía en la mayor, op. 22……..... L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto-vivace ▪ Allegretto ▪ Presto-assai meno presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 01 y 03/05/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VI FESTIVAL DE ÓPERA DE MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 271-2	• **El Cónsul (versión en castellano)…… G. C. Menotti** Ópera en tres actos, dividido en seis cuadros Libro y música de Gian-Carlo Menotti Solistas (reparto): Pedro Farrés (barítono), María Orán (soprano), Mariel Greenspon (contralto), Raimundo Torre (bajo), Ana Rachel Satre (mezzosoprano), Julio Catania (barítono), Carmen Sinovas (soprano), Bibiana Goldentahl (soprano), Carmen Zabala (soprano), Neil Jenkins (tenor), Luis Villarejo (barítono) Estreno en Madrid
ESTRENO	SÍ (EN MADRID)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	18 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí(6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas del autor y datos biográficos de este así como un fragmento de la partitura del primer acto, reparto y notas sobre el argumento de la obra. Igualmente contiene el catálogo compositivo y discográfico del autor G. C. Menotti.

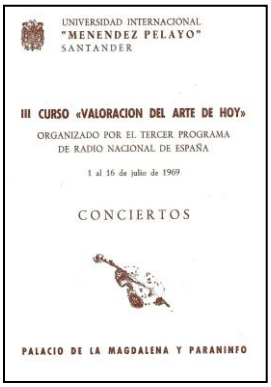
FECHA: 28/05 - 15/06/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CITY CENTER THEATER
LOCALIDAD / CIUDAD	NEW YORK
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	GALA LIRICA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DEL CITY CENTER THEATER
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 273-81	• **Fiesta en Madrid……T. Capobianco** Show musical basado en la zarzuela "La verbena de la Paloma" adaptado y dirigido por T. Capobianco y con la incoporación de números musicales pertenecientes a las zarzuelas "La Gran Vía", "El tambor de granaderos" y "La revoltosa". Solistas: Isabel Penagos – Susana- (soprano), Franco Iglesias – Julián- (barítono), Nico Castel – Don Pepe- (tenor), Muriel Greenspon – First Maid- (mezzosoprano) y Claramae Turner – Señá Rita- (contralto) Director del coro: Martínez Palomo Coreografía: Teresa Director de escena: T. Capobianco
ESTRENO	---
1ª AUDICIÓN	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 14 cm.
FORMATO	1 hoja plegada
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa de mano en formato atípico en el que figuran una breve reseña sobre el show "Fiesta en Madrid" e, igualmente, breve alusión a los solistas intérpretes y principales responsables del resto de elementos escénicos.

FECHA: 04/07/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	HOSTAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L. (CLAUSURA DE CURSO 1968/69). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 282	• **"Castilla" (Rapsodia castellana)……..…… G. Ricis** Estreno en León • **Concierto para violín y orq. en re mayor nº 4 K 218…..... W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante cantabile ▪ Rondó –allegro ma non troppo ▪ Andante gracioso –allegro ma non troppo Solista: Hermes Kriales (violín) • **Concierto en re mayor para piano y orquesta……..…….… J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Allegretto ▪ Presto a la húngara Solista: Odón Alonso Ordás (piano) Primera interpretación por la Orquesta de Cámara de León • **Concierto en re menor para dos violines y orq. de cuerda….. J. S. Bach** ▪ Vivace ▪ Largo ma non tanto ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), María del Carmen Montes (violín)
ESTRENO	SI (EN LEÓN)
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN)
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocina Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,3 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 12/07/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MAGDALENA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. (III CURSO "VALORACIÓN DEL ARTE DE HOY" – CURSOS DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO DE SANTANDER)
INTÉRPRETE/S	CUARTETO CLÁSICO DE LA RTVE Y PROFESORES DE LA ORQUESTA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD INTERNACIONAL "MENENDEZ PELAYO" SANTANDER III CURSO «VALORACION DEL ARTE DE HOY» ORGANIZADO POR EL TERCER PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA 1 al 16 de julio de 1969 CONCIERTOS PALACIO DE LA MAGDALENA Y PARANINFO CONCIERTO Nº 283	• **Canciones de trovadores catalanes y provenzales (siglos XII Y XIII**) (Voz sola) Solista: Anna Ricci (mezzosoprano) • **Superficie nº 1 (Para conjunto instrumental)…….. C. A. Bernaola** • **Canciones de Madagascar……..……..…….. M. Ravel** (Grupo instrumental) Solista: Anna Ricci (mezzosoprano) • **Concierto para clave o piano y cinco instrumentos…….. M. de Falla** Solistas: Manuel Carra (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Tercer Programa de RNE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 16,5 cm.
FORMATO	Díptico doble
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general de los conciertos del ciclo arriba mencionado

FECHA: 24/08/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO COLON
LOCALIDAD / CIUDAD	LA CORUÑA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 284	• **Capricho español……..……. R.- Korsakov** • **Concierto nº 1, op. 23 para piano y orquesta…… P. I. Tchaikovsky** Solista: Rafael Orozco (piano) • **Tannhäuser (fragmentos)……..……..… R. Wagner**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta de RTVE.

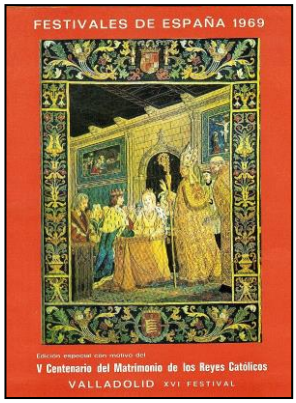
FECHA: 30/08/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA DE SAN ANTONIO
LOCALIDAD / CIUDAD	DENIA (ALICANTE)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (A BENEFICIO DE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS "SANTA LUCÍA")
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Gran Concierto A CARGO DE LA ORQUESTA SINFONICA R. T. V. Española (CCLXXXV CONCIERTO) Organizado por la Subsecretaría de Turismo Patrocinado por el M. I. Ayuntamiento y por el Club Náutico de Denia A beneficio de la Residencia de Ancianos Santa Lucía Sábado 30 Agosto 22'30 horas Plaza San Antonio DENIA CONCIERTO Nº 285	• **Tannhäuser (Obertura)……..…… R. Wagner** • **Sinfonía nº 35 en re mayor K 385 "Haffner"……..…….. W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Capricho español, op. 34……. N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada ▪ Variaciones ▪ Alborada ▪ Escena y cante gitano ▪ Fandango asturiano • **Oración del torero……..……..…….…. J. Turina** • **El sombrero de tres picos (2ª suite)……..... M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Subsecretaría de Turismo y patrocinado por el M. I. Ayuntamiento y por el Club Náutico de Denia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,9 x 22 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. El concierto fue ofrecido a beneficio de la residencia de ancianos "Santa Lucía".

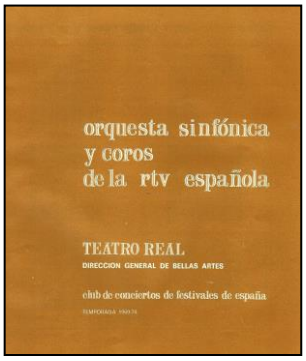
FECHA: 05/10/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (XVII GRAN CONCIERTO SACRO). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO, ORFEÓN VERGARÉS Y CUARTETO SOLISTA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 286	• **Réquiem……..……G. Verdi** ▪ Réquiem y Kyrie (para coro y cuarteto solista) ▪ Dies Irae - Dies irae (coro) - Tuba mirum (coro) - Liber scriptum (soprano y coro) - Quid sum miser (soprano, mezzo y tenor) - Rex tremendae (cuarteto y coro) - Recordare (soprano y mezzosoprano) - Ingemisco (solo de tenor) - Confutatis (solo de bajo) - Lacrimosa (cuarteto y coro) ▪ Domine Jesu (para cuarteto solista) ▪ Sanctus (a doble coro) ▪ Agnus Dei (para soprano, mezzo, tenor y coro) ▪ Lux aeterna (para mezzo, tenor y bajo) ▪ Liberame Domine (para soprano y coro) Solistas (cuarteto): Victoria Canales (soprano), Inés Rivadeneyra (contralto), José Manzaneda (tenor), Julio Catania (bajo) Director del Orfeón: Román Oyarzábal
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto anual de Vergara patrocinado por Cultura Popular y Espectáculo del Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra.

FECHA: 16/10/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CALDERÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. (HOMENAJE AL MAESTRO ARBÓS (1863-1939 A.R.B.O.S. – La, Re, Si bemol, Do, Sol) Y CONMEMORACIÓN DEL AÑO BEETHOVIANO. FESTIVALES DE ESPAÑA 1969)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y CORAL VALLISOLETANA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 287	• **Fanfare sobre el nombre de E F. Arbós……..M. de Falla** • **Impromptu……..……M. Bacarisse** • **Cavatina……...E. Halffter** • **Moderato assai semplice……A. Salazar** • **Fantasía sobre cinco notas (preludio)……..J. Turina** • **Estrambote……...J. Bautista** • **Novena sinfonía en re menor, op. 25…….L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto recitativo y allegro assai Solistas: Isabel Penagos (soprano), Norma Lerer (contralto), Ricardo Visus (tenor), Roger Stalman (barítono) Director de la Coral: Carlos Barrasa
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Patronato Nacional Pro-Conmemoración, Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, Excma. Diputación Provincial, Caja de Ahorros Provincial de Valladolid y Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica y la Coral Vallisoletana.

FECHA: 18 y 19/10/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O. S. C. R TVE (1969/70). (HOMENAJE AL MAESTRO ARBÓS -1863/1939- Y CONMEMORACIÓN DEL AÑO BEETHOVIANO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 288-9	• **Fanfare sobre el nombre de E F. Arbós……..M. de Falla** • **Impromptu……..……M. Bacarisse** • **Cavatina……..……...E. Halffter** • **Moderato assai semplice…….A. Salazar** • **Fantasía sobre cinco notas (Preludio)……..……..J. Turina** • **Estrambote……..…...J. Bautista** • **Novena sinfonía en re menor, op. 25……....L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto recitativo y allegro assai Solistas: Isabel Penagos (soprano), Norma Lerer (contralto), Hermann Winkler (tenor), Roger Stalman (bajo) Director del coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene discografía grabada por la Orquesta y Coro de la RTVE así como el texto de la parte coral de la obra de Beethoven.

FECHA: 26/10/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THÉÂTRE DES CHAMPS-ELYSÉES
LOCALIDAD / CIUDAD	PARIS
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRORDINARIO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE LA ASOCIACIÓN DE CONCIERTOS PASDELOUP
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 290	• **Iberia……..……..…… I. Albéniz** (Orquestación de D. E. Inghelbrecht) ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Concierto de Aranjuez ……..…… J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Piezas para guitarra sola ….……..…….. N. Yepes** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **El amor brujo …….……. M. de Falla** • **El sombrero de tres picos……..…….. M. de Falla** ▪ Danza de los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	23,3 x 15,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene breve sinopsis histórica de los conciertos Pasdeloup, discografía de Narciso Yepes y algunas referencias a obras editadas por Éditions Choudens.

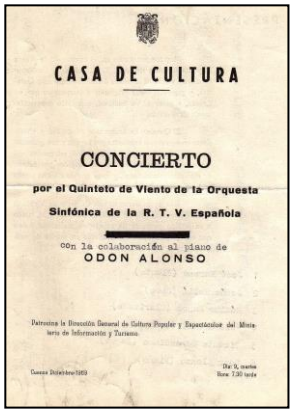
FECHA: 13, 16, 18 y 22/11/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO DEL LICEO
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE ÓPERA-INVIERNO (1969/70)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, CORO GENERAL Y CUERPO DE BAILE
PROGRAMA INTERPRETADO  Página 44 LA VANGUARDIA ESPAÑOLA Ayer noche en el Gran Teatro del Liceo «CARMEN», DE BIZET, INAUGURO BRILLANTEMENTE LA TEMPORADA DE OPERA CONCIERTO Nº 291-4	• **Carmen…….……..……..G. Bizet** Solistas: Pedro Lavirgen (tenor), Eduardo Citan (barítono), James Morris (bajo), Dolores Torrentó (soprano), Elena Cernei (mezzosoprano), Nadien Duwez (contralto)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La imagen adjunta corresponde a la crónica de Xavier Montsalvatge, publicada en *La Vanguardia* de Barcelona el 14 de noviembre de 1969, p. 49.

FECHA: 01/12/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1969/70). (CICLO NUEVA GENERACIÓN DE VIRTUOSOS PARA LA U.E.R -UNIÓN EUROPEA DE RADIODIFUSIÓN-.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 295	• **Concierto para violín y orquesta en mi menor op. 64...F. Mendelssohn** ▪ Allegretto molto appassionato ▪ Andante ▪ Allegretto non troppo – Allegro molto vivace Solista: Yuuko Shiokawa (violín) • **Concierto para violonchelo y orquesta……A. Katchaturian** ▪ Allegro moderato ▪ Andante sostenuto ▪ Allegro Solista: Pedro Corostola (violonchelo) • **Concierto para piano y orq. en si b menor op. 23….P. I. Tchaikovsky** ▪ Allegro non troppo e molto maestoso ▪ Andantino semplice ▪ Allegro con fuoco Solista: Valeriy Kamyshov (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado y patrocinado por RNE y la U.E.R. Fue retransmitido en directo a las dieciséis de la U.E.R. que participaron en este ciclo "Nueva Generación de Virtuosos".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,5 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 09/12/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CASA DE LA CULTURA
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	QUINTETO DE VIENTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE CON LA COLABORACIÓN AL PIANO DEL MAESTRO ODÓN ALONSO
PROGRAMA INTERPRETADO  CASA DE CULTURA CONCIERTO por el Quinteto de Viento de la Orquesta Sinfónica de la R. T. V. Española con la colaboración al piano de ODON ALONSO Patrocina la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo. CONCIERTO Nº 296	• **Divertimento nº 8 KV 213…….……W. A. Mozart** ▪ Allegro spiritoso ▪ Andante ▪ Menuett ▪ Molto allegro • **Quinteto con piano KV 452…….……W.A. Mozart** ▪ Largo –Allegro moderato ▪ Larghetto ▪ Rondó –Allegretto Odón Alonso Ordás (piano) • **La chiminée du roi René (Suite)……..D. Milhaud** ▪ Cortége ▪ Aubade ▪ Jongleurs ▪ La Mounsiglade ▪ Joutes sur l'Arc ▪ Madrigal nocturno ▪ Chasse à Valabre • **Cuatro movimientos, op. 3 ……..J. Villa Rojo** ▪ Moderato ▪ Allegretto ▪ Andante ▪ Allegro • **Sucesiones ……X. Bengueral** Quinteto: José Moreno (flauta), Jesús Meliá (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), José Rosell (trompa), Vicente Merenciano (fagot) Odón Alonso Ordás (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 21,7 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la agrupación instrumental (Quinteto de viento de la O.S.R.T.V.E.) y sobre el maestro Odón Alonso.

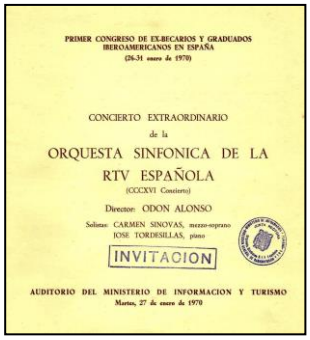
FECHA: 01/01/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THEATRE CASINO MUNICIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	CANNES
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL CASINO MUNICIPAL. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL CASINO MUNICIPAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CANNES SAISON 1969-1970 THÉATRE CASINO MUNICIPAL JEUDI 1er JANVIER 1970 à 17h30 CONCERT CLASSIQUE ODON ALONSO PIANISTE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CASINO MUNICIPAL sous la Direction de ODON ALONSO CONCIERTO Nº 297	• **Sinfonía en re mayor ("Haffner")…….…. W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Menuetto ▪ Presto • **Concierto en re mayor para piano y orquesta…… J. Haydn** ▪ Vivace ▪ Un poco adagio ▪ Rondeau all'ungherese Solista: Odón alonso (piano) • **El amor brujo …….……..……. M. de Falla** • **Capricho español…… Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada (Vivo e strepitoso) ▪ Variazioni (Andante con moto) ▪ Alborada (Vivo e strepitoso) ▪ Scene. Canto gitano (Allegretto) ▪ Fandango asturiano
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,6 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 24 y 25/01/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1969/70)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 298-9	• **El amor brujo……..… .M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ Canción del amor dolido ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ A medianoche ▪ Danza ritual del fuego ▪ Escena ▪ Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final Solista: Carmen Sinovas (mezzosoprano) • **Concierto para violín y orquesta en sol menor, op. 26…..… M. Bruch** ▪ Allegro moderato ▪ Adagio ▪ Allegro energico Solista: Kyung Wha Chung (violín) • **Quinta sinfonía en mi menor, op. 95 (“Nuevo Mundo”)…. A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene discografía de la Orquesta de RTVE.

FECHA: 27/01/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO RTVE (1969/70). I CONGRESO DE EX BECARIOS Y GRADUADOS IBEROAMERICANOS EN ESPAÑA (26/31 DE ENERO DE 1970)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  PRIMER CONGRESO DE EX-BECARIOS Y GRADUADOS IBEROAMERICANOS EN ESPAÑA (26-31 enero de 1970) CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA (CCCXVI Concierto) Director: ODON ALONSO Solistas: CARMEN SINOVAS, mezzo-soprano JOSE TORDESILLAS, piano INVITACION AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO Martes, 27 de enero de 1970 CONCIERTO Nº 300	• **El amor brujo……M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ Canción del amor dolido ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ A medianoche ▪ Danza ritual del fuego ▪ Escena ▪ Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final Solista: Carmen Sinovas (mezzosoprano) • **Noches en los jardines de España……..….M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: José Tordesillas (piano) • **El sombrero de tres picos (Segunda suite)……..M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,2 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

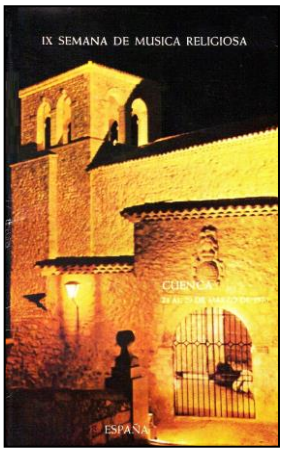
FECHA: 21 y 22/02/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1969/70)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 301-2	• **La música nocturna de Madrid…….……L. Boccherini** ▪ Ave María-Minuetto del ciego ▪ El rosario de la aurora ▪ Los españoles se divierten por la calle ▪ Retreta • **Música para cuerda, percusión y celesta……..…..….B. Bartók** ▪ Andante tranquilo ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro molto Solistas: Ángel González Egaña (celesta), José Mª Sanmartín (piano), Mª Rosa Calvo-Manzano (arpa), Félix Puertas (xilófono), Vicente Redondo (timbal) • **Segunda sinfonía en re mayor, op. 73……..……J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio non troppo ▪ Allegretto gracioso ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 21,3 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene discografía de la Orquesta de RTVE.

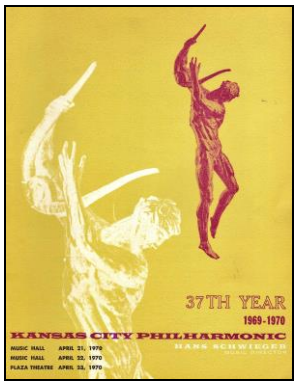
FECHA: 21 y 22/03/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1969/70)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICAY CORO DE LA RTVE Y ESCOLANIA DE "NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO" (PP.JJ.)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 303-4	• **P 303ª-s4ión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, según S. Lucas…....K. Penderecki** ▪ "¡Te saludo, oh Cruz!" (Coro) ▪ "Salió y fue, según costumbre…" (Evangelista, Cristo) ▪ "Dios mío, ¿por qué me has abandonado?" (Aria de Cristo, con coros) ▪ "Señor, ¿quién podrá habitar en tu tabernáculo?" (Aria de soprano) ▪ "Así hablaba, cuando aparece un tropel…" (Evangelista, Cristo y coro) ▪ "Jerusalén, vuelve al Señor, tu Dios" (Coro) ▪ "¿Por qué, Señor, así te has alejado?" (Coro a capella) ▪ "Prendiéronle pues…" (Evangelista, Sirvienta, Pedro y coro) ▪ "Júzgame, Dios mío" (Aria de Pedro) ▪ "Sin embargo, los hombres que le custodiaban…" (Evangelista, Cristo y Coro) ▪ "Jerusalén, vuelve al Señor, tu Dios" (Soprano) ▪ "Ten piedad, Señor, de mí" (Coro a capella) ▪ "Levantáronse todos en masa" (Evangelista, Cristo, Pilatos, y Coro) II ▪ "Me has reducido al polvo de la muerte" (Coro) ▪ "Llevando Él mismo su cruz…" (Evangelista) ▪ "Oh, pueblo mío, ¿qué te he hecho?" (Coro) ▪ "Y le crucificaron…" (Evangelista) ▪ "¡Oh, Cruz, signo de nuestra Fe!" (Soprano y coro) ▪ "Entonces se repartieron sus ropas a suertes" (Evangelista, Cristo y coro) ▪ "Me has reducido al polvo de la muerte" (Coro a capella) ▪ "Y el pueblo seguía mirando…" (Evangelista y coro" ▪ "Uno de los malhechores crucificados…" (Evangelista, Buen ladrón, Cristo y Coro) ▪ "Junto a la Cruz de Jesús…" (Evangelista, Cristo) ▪ "Estaba la Madre dolorosa" (Coro) ▪ "Y hacia la hora sexta…" (Evangelista, Cristo y coro) ▪ "Me has reducido al polvo de la muerte" (Coro y solistas) Solistas: Isabel Penagos (soprano), Pedro Farrés (barítono), Boris Carmeli (bajo); José Luis Herrera (Evangelista-Recitador); Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo (PP. JJ.) Director de la Escolanía: César Sánchez Director del Coro de RTVE: Alberto Blancafort Estreno en España
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra y la formación del Coro.

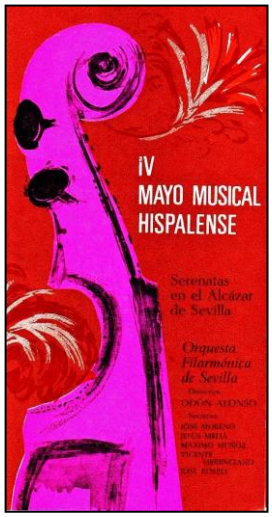
FECHA: 27/03/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS P. P. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.F.M. (IX SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID, CORO DE LA RTVE, ESCOLANÍA DEL COLEGIO SALESIANO DE CUENCA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 305	• **Vespro della Beata Vergine……..…….C. Monteverdi** I ▪ Domine ad adjuvandum ▪ Dixit Dominus ▪ Laudate Pueri Dominum (Psalmus 112) ▪ Pulchra es ▪ Laetatus sum (Psalmus 121) ▪ Duo Seraphim ▪ Nisi Dominus (Psalmus 126) ▪ Negra Sum (Motetto) ▪ Ave Maria Stella (Hymnus) II ▪ Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobi ▪ Magnificat Solistas: Isabel Penagos (soprano), Gloria Ruiz (soprano), Toñy Rosado (mezzosoprano), Ricardo Visus (tenor), José Foronda (tenor), Julio Catania (bajo), José Rada (órgano) Director de los Coros: Alberto Blancafort Estreno en España
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 22,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Intervinieron: instrumentos antiguos del Cuarteto Renacimiento y Agrupación "Pro Música Antigua". Contiene sinopsis artística de la coral colaboradora, del Cuarteto Renacimiento y el texto de la obra.

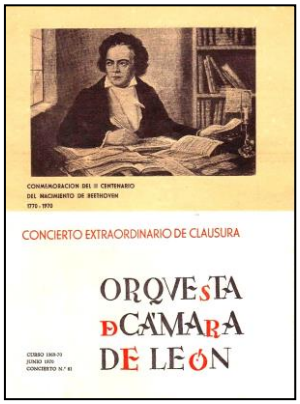
FECHA: 21, 22 y 23/04/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA THEATRE
LOCALIDAD / CIUDAD	KANSAS CITY
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE KANSAS CITY. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE KANSAS CITY
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 306-8	• **Divertimeno en re mayor K. 251……. W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Menuetto ▪ Andantino ▪ Menuetto. Tema con variazioni ▪ Rondeau –allegro assai- ▪ Marcia alla francese • **El sombrero de tres picos…….……. M. de Falla** ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ El Corregidor (Las uvas) ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Final • **Sinfonía nº 2 en re mayor…….……. J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio non troppo ▪ Allegretto gracioso (quasi andantino) ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene un breve glosario de términos musicales a modo de vocabulario con sus respectivos significados y relación de esponsors y patrocinadores de la Asociación Filarmónica de Kansas City en la temporada 1969/70.

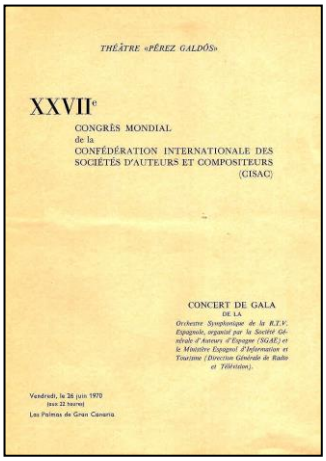
FECHA: 15/05/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	REALES ALCÁZARES (PATIO DE LAS DONCELLAS)
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.S. (IV MAYO MUSICAL HISPALENSE. SEVILLA 1970). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE SEVILLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 309	• **La música nocturna de Madrid…….….L. Boccherini** ▪ Ave María ▪ Minuetto del ciego ▪ El Rosario ▪ Los españoles se divierten por la calle ▪ Retreta • **Sinfonía concertante……..…. W. A. Mozart** (Para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta) ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andantino con variazioni Solistas: Jesús Meliá (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Vicente Merenciano (fagot), José Rosell (trompa) • **Concierto en sol mayor para flauta y orquesta……....G. B. Pergolesi** ▪ Spiritoso ▪ Adagio ▪ Allegro spiritoso Solista: José Moreno (flauta) • **Septimino, op. 20 (versión de orquesta)…….... L. van Beethoven** ▪ Adagio ▪ Allegro con brio ▪ Adagio cantabile ▪ Minuetto ▪ Tema con variazione ▪ Scherzo ▪ Andante con moto alla marzia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Dirección General de Bellas Artes a través de la Comisaría General de la Música y el Patronato Municipal "J. Turina".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 x 20,5 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 13/06/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	HOSTAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. (CONMEMORACIÓN DEL II CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BEETHOVEN 1770-1970). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 310	• **Goyescas (Intermedio)……..……...……E. Granados** • **Sinfonía nº 8 en si menor "Incompleta"……..……...F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **Triple concierto para piano, violín, violonch. y orq….L. van Beethoven** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Finale (Rondó alla polaca) Solistas: José Mª Sanmartín (piano), Hermés Kriales (violín), Enrique Correa (violonchelo) Primera audición por la Orquesta de Cámara de León
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN)
NOTAS/OBSERVACIONES	Clausura del Curso 1969/70.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,9 x 21,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

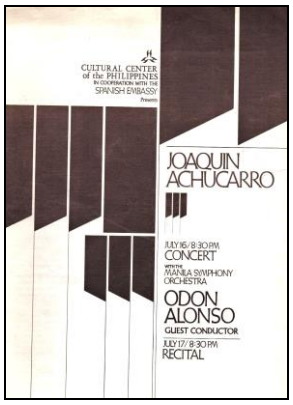
FECHA: 26/06/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PÉREZ GALDÓS
LOCALIDAD / CIUDAD	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (XXVII CONGRESO MUNDIAL DE LA CONFEDERACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE AUTORES Y COMPOSITORES -CISAC-)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  THÉÂTRE «PÉREZ GALDÓS» XXVII CONGRÈS MONDIAL de la CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES SOCIÉTÉS D'AUTEURS ET COMPOSITEURS (CISAC) CONCERT DE GALA DE LA Orchestre Symphonique de la R.T.V. Espagnole, organisé par la Société Générale d'Auteurs d'Espagne (SGAE) et le Ministère Espagnol d'Information et Tourisme (Direction Générale de Radio et Télévision). Vendredi, le 26 juin 1970 (vers 22 heures) Las Palmas de Gran Canaria CONCIERTO Nº 311	• **La boda de Luis Alonso (Intermedio)…….. G. Giménez** • **Goyescas (Intermedio)……E. Granados** • **Procesión del Rocío……..……...J. Turina** • **Capricho español……N. Rimsky –Korsakov** • **Suite Iberia…….I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **El sombrero de tres picos (Primera y segunda suite)……..M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción: la tarde ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ El corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos (seguidillas) ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la SGAE, el Ministerio de Información y Turismo (Dirección General de Radio y Televisión).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 28/06/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA DE SANTO DOMINGO
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTA CRUZ DE LA PALMA (LA PALMA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (FIESTAS LUSTRALES DE LA BAJADA DE LA VIRGEN)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA PALMA PROGRAMA DE LAS FIESTAS LUSTRALES DE LA BAJADA DE LA VIRGEN DE 1970 Días 27 y 28 de Junio CONCIERTO Nº 312	• **La boda de Luis Alonso (Intermedio)…….. G. Giménez** • **Goyescas (Intermedio)……E. Granados** • **Procesión del Rocío……..……...J. Turina** • **Capricho español……N. Rimsky –Korsakov** • **Suite Iberia…….I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **El sombrero de tres picos (Primera y segunda suite)……..M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción: la tarde ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ El corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos (seguidillas) ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,1 x 15,1 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa en el que figuran todos los actos de las Fiestas Lustrales de la Bajada de la Virgen.

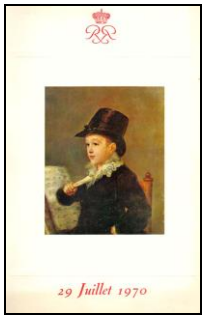
FECHA: 16/07/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CULTURAL CENTER OF THE PHILIPPINES
LOCALIDAD / CIUDAD	MANILA
PAÍS	FILIPINAS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRORDINARIO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE MANILA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MANILA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 313	• **La boda de Luis Alonso (Intermedio)……. G. Giménez** • **Goyescas (Intermedio)…… E. Granados** • **La música nocturna de Madrid……..……... L. Bocherini** ▪ Ave María – Minuetto del Ciego ▪ El Rosario de la Aurora ▪ Los españoles se divierten por la calle ▪ Retreta • **Capricho español…… N. Rimsky –Korsakov** • **Noches en los jardines de España…… M. de Falla** (Para piano y orquesta) ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En la Serranía de Córdoba Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **El sombrero de tres picos……. M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con la colaboración de la Embajada de España en Filipinas.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	22,5 x 30,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	---

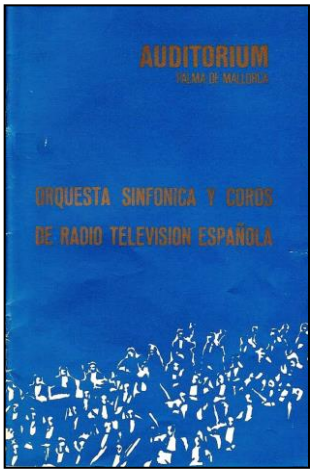
FECHA: 24/07/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	REAL MONASTERIO DE SANTO TOMÁS
LOCALIDAD / CIUDAD	ÁVILA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE VERANO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE AVILA FIESTAS DE VERANO CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA R. TV. ESPAÑOLA LUGAR: REAL MONASTERIO DE SANTO TOMAS. DIA: 24. HORA: 11 NOCHE. JULIO 1970 CONCIERTO Nº 314	• **Variaciones sobre el tema coral San Antonio de Haydn…… J. Brahms** • **Novena sinfonía…….……..….. L. van Beethoven** Solistas: Isabel Penagos (soprano), Isabel Rivas (mezzosoprano), Ricardo Visus (tenor), Julio Catania (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Ávila.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,9 x 21, 7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 29/07/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAIS PRINCIER
LOCALIDAD / CIUDAD	MONACO
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA NACIONAL DE LA OPERA DE MONTECARLO. (DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE LA OPERA DE MONTECARLO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 315	• **España……..……..… E. Chabrier** • **Siete canciones populares…….…….. M. de Falla** Solista: Victoria de los Ángeles (soprano) • **La vida breve (Dos números musicales)….…….. M. de Falla** • **El sombrero de tres picos…….. M. de Falla** • **El bolero……..…….…….. M. Ravel**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,9 x 27,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la parcela estética de la música española interpretada. No especifica el programa los números de *La vida breve* y de *El sombrero de tres picos* interpretados.

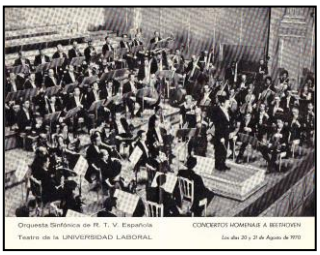
FECHA: 10/08/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (FESTIVALES DE ESPAÑA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y COROS DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 316	• **Egmont, op. 84……..……L. van Beethoven** ▪ Obertura ▪ Canción de Clara: "Redobla el tambor" ▪ Canción de Clara: "Llena de alegría" ▪ Muerte de Egmond: Final Solistas: Isabel Penagos (soprano) • **Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125……..…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile; andante; adagio ▪ Presto; allegro ma non troppo, allegro assai; presto; allegro vivace, alla marzia; andante maestoso; allegro energico sempre ben marcato; allegro ma non tanto; poco adagio; prestissimo. Solistas: Isabel Penagos (soprano), Isabel Rivas (mezzosoprano), Louis Devos (tenor), Peter Binder (barítono), Boris Carmeli (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Comisaría General de la Música (Dirección General de Bellas Artes) y el Ministerio de Educación y Ciencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

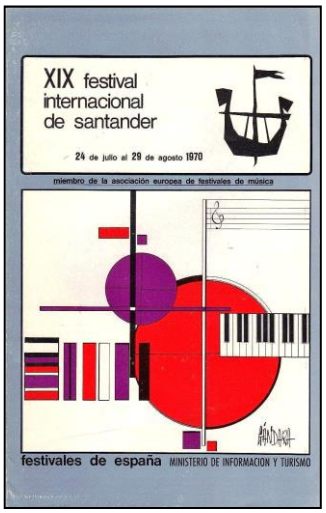
FECHA: 18/08/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO COLÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	LA CORUÑA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (GRAN GALA DE CLAUSURA DEL XIII FESTIVAL DE LA CORUÑA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  FESTIVALES DE ESPAÑA Viernes 18 de agosto TEATRO COLÓN 10,30 noche GRAN GALA DE CLAUSURA DEL XIII FESTIVAL DE LA CORUÑA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RADIOTELEVISION ESPAÑOLA Director de coros. ALBERTO BLANCAFORT FESTIVAL BEETHOVEN ODON ALONSO PROGRAMA Primera parte EGMONT Música para la tragedia de Goethe Obertura Canción guerrera Canción de Clara Sinfonía triunfal SOLISTA: Isabel Penagos, soprano Segunda parte NOVENA SINFONIA EN RE MENOR, Coral Opus 125 Allegro ma non troppo, un poco maestoso Molto vivace (Scherzo) Adagio molto e cantabile Finale SOLISTAS: Isabel Penagos, soprano; Norma Procter, mezzosoprano; John Mitchinson, tenor; Peter Meven, bajo Director: ODON ALONSO CONCIERTO Nº 317	• **Egmont (Música para la tragedia de Goethe)……L. van Beethoven** ▪ Obertura ▪ Canción guerrera ▪ Canción de Clara ▪ Sinfonía triunfal Solista: Isabel Penagos (solista) • **Novena sinfonía en re menor, Coral, op. 125……. L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace (scherzo) ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Finale Solistas: Isabel Penagos (soprano), Norma Procter (mezzosoprano), John Mitchinson (tenor), Peter Meven (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto integrado en la red de conciertos de “Festivales de España”.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	22,2 x 31 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis artística del director del Coro.

FECHA: 21/08/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD LABORAL
LOCALIDAD / CIUDAD	GIJÓN (ASTURIAS)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (CONMEMORACIÓN DEL II CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BEETHOVEN)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 318	• **Concierto para violín y orq. en re mayor, op. 61…....L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Larghetto ▪ Rondó Solista: Hermes Kriales (violín) • **Quinta sinfonía en do menor, op. 67……..…. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Gijón con la colaboración de la Sociedad Filarmónica.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 17,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

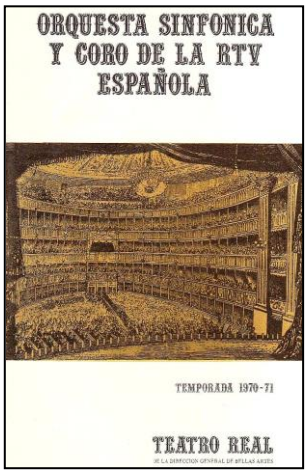
FECHA: 29/08/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA PORTICADA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (XIX FESTIVAL DE SANTANDER)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 319	• **Capricho español……N. Rimsky –Korsakov** ▪ Alborada ▪ Variaciones ▪ Alborada ▪ Escena y cante gitano ▪ Fandango asturiano • **Los gozos de Nuestra Señora (Cantata)……. E. Halffter** Solistas: Isabel Penagos (soprano), Ángeles Nistal (contralto), Carmen Sinovas (mezzosoprano), Julián Molina (tenor), Thomas Carey (barítono), Boris Carmeli (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort Estreno mundial • **Tannhäuser...……..……R. Wagner** ▪ Obertura ▪ Bacanal ▪ Coro de peregrinos ▪ Marcha de los invitados Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada del maestro E. Halffter fue encargo del Festival para conmemorar su XX aniversario.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 23,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis artística de la Orquesta y comentarios sobre “Las noches musicales” de la Plaza Porticada de A. Fernández-Cid.

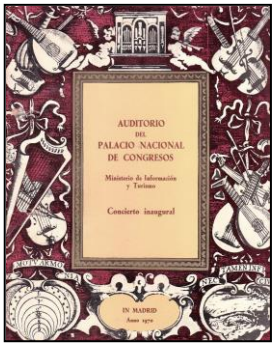
FECHA: 11/10/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (III FESTIVAL DE MÚSICA DE AMÉRICA Y ESPAÑA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 320	• **Anillos……..…… C. Halffter** Nueva versión. Encargo de RTVE • **Diferencias para orquesta……..... R. Halffter** Primera audición en Europa • **Los gozos de Nuestra Señora……..…..…….…….. E. Halffter** Solistas: Isabel Penagos (soprano), Ángeles Nistal (contralto), Carmen Sinovas (mezzosoprano), Julián Molina (tenor), Antonio Blancas (barítono), Julio Catania (bajo) Director del coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	SÍ (EN EUROPA LA OBRA DEL MAESTRO RODOLFO HALFFTER Y ABSOLUTO LA OBRA DEL MAESTRO CRISTÓBAL HALFFTER)
1ª AUDICIÓN	SI (EN MADRID LA OBRA DE ERNESTO HALFFTER)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes. La obra del maestro Rodolfo Halffter, *Diferencias para orquesta*, fue encargo de la Academia de Artes de México.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	22 x 29,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (38)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene entrevistas en boletín informativo. La cantata del maestro Ernesto Halffter había sido objeto de encargode la XIX edición del Festival Internacional de Música de Santander y estrenada el pasado 29 de agosto de este año, por lo que se ofrecía en calidad de primerea audición en Madrid.

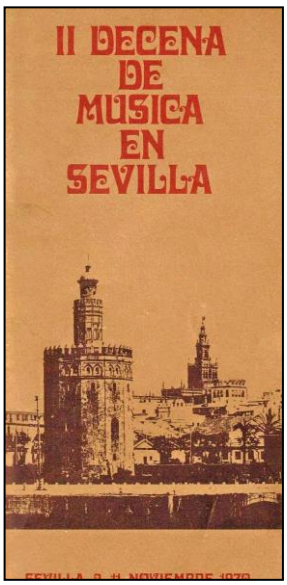
FECHA: 24 y 25/10/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1970/71)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE, ESCOLANÍA "MATER AMABILIS", CUARTETO DE MADRIGALISTAS Y CUARTETO RENACIMIENTO ATRIUM MUSICAE PRO MUSICA ANTIQUA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 321-2	• **Vespro della Beata Vergine……..……C. Monteverdi** I ▪ Domine in adjutorium (Coro) ▪ Dixit Dominus (Coro y solos) ▪ Pulchra es (Dos sopranos) ▪ Laudate Pueri (Coro y solos) ▪ Duo Seraphin (Dos tenores) ▪ Laetatus sum (Coro y solos) ▪ Negra Sum (Soprano) ▪ Nisi Dominus (Coro) ▪ Audi coelum (Dos tenores) ▪ Lauda Jerusalén (Coro) II ▪ Sonata sopra "Santa María ora pro nobis" (Escolanía) ▪ Ave Maria Stella (Coro y solos) ▪ Magnificat (Escolanía, Coro y solos) Solistas vocales: Isabel Penagos (soprano), Carmen Rodríguez de Aragón (soprano), María Aragón (mezzosoprano), Ricardo Visus (tenor), Tomás Cabrera (tenor), Manuel Bermúdez (barítono), Julio Catania (bajo) Solistas instrumentales: Juan Zamora (flauta de pico), Antonio Arias (idem), Enrique Lafuente (idem), Álvaro Marías (idem), Ramón Perales (viella de discanto), Miguel Ángel Tallante (viella alto), Carol Donnelly (viella tenor), Gregorio Paniagua (viola da gamba bajo), José Rada (órgano positivo), José Mª Sanmartín (órgano general) Director del Coro: Alberto Blancafort Director Escolanía: César Sánchez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene díptico adjunto con el texto de la obra.

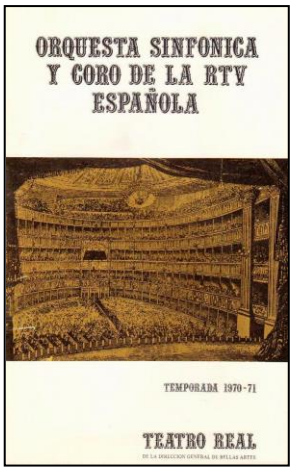
FECHA: 28/10/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO NACIONAL DE CONGRESOS DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (CONCIERTO INAUGURAL CON OCASIÓN DE LOS ACTOS EN HONOR DE SIMÓN BOLÍVAR)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 323	• **Goyescas (Intermedio)……E. Granados** • **Los Gozos de Nuestra Señora (Cantata)……. E. Halffter** Director del Coro: Alberto Blancafort • **Tannhäuser...……R. Wagner** ▪ Obertura ▪ Bacanal ▪ Coro de peregrinos ▪ Marcha de los invitados
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,2 x 26,8 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí (también contiene la plantilla coral)
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El intermedio de *Goyescas* interpretado fue una versión instrumental realizada por Ernesto Halffter.

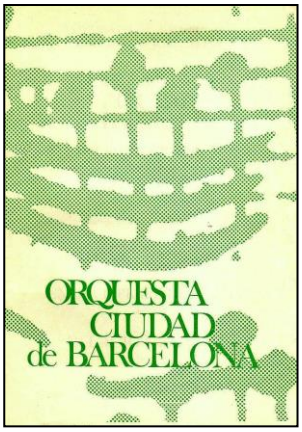
FECHA: 03/11/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "LOPE DE VEGA"
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (II DECENA DE MÚSICA EN SEVILLA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 324	• **Goyescas (Intermedio)……..……E. Granados** • **Concierto nº 1 para piano y orquesta……...F. Chopin** ▪ Allegro maestoso ▪ Romanza - larghetto ▪ Rondó – vivace Solista: Nikita Magaloff (piano) • **Quinta sinfonía en mi menor, O. 95 (del Nuevo Mundo)……A. Dvorák** ▪ Adagio – allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,2 x 23,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

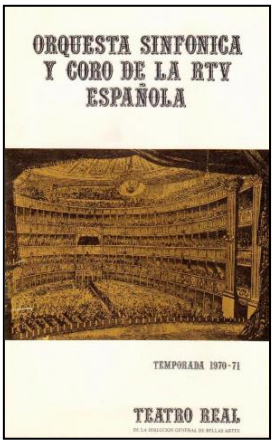
FECHA: 14 y 15/11/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1970/71)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 325-6	• **Drama jondo……C. Suriñach** Estreno • **Concierto nº 4 para piano y orquesta en sol mayor….L. van Beethoven** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto ▪ Rondó – vivace Solista: Michel Block (piano) • **Petruchka (versión original completa)……I. Stravinsky** ▪ Fiesta popular del carnaval - El charlatán abre su guiñol - Danza rusa ▪ Habitación de Petruchka - La bailarina pasa - Desesperación amorosa de Petruchka ▪ Habitación del moro - Entra la bailarina y baila con el moro - Los celos de Petruchka ▪ La fiesta en la noche - Danzan las nodrizas, cocheros, gitanos, el oso y las máscaras - Lucha del moro y Petruchka - Muerte de Petruchka
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	6 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

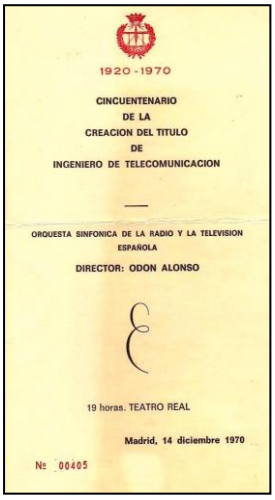
FECHA: 28 y 29/11/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.C.B. 1970/71. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE BARCELONA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 327-8	• **Soleriana…….J. Rodrigo** ▪ Tourbillon ▪ Passepied ▪ Pastoral ▪ Fandango • **Concierto nº 3 en do mayor para piano y orq. op. 26…….S. Prokofiev** ▪ Allegro. Allegro ▪ Tema con variazioni ▪ Allegro ma non troppo Solista: Enrique Pérez de Guzmán (piano) • **Cuarta sinfonía en fa menor, op. 36……..…P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Moderato con anima ▪ Andantino in modo de canzona ▪ Scherzo ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Comisaría General de la Música y la Dirección General de Bellas Artes.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 21,4 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

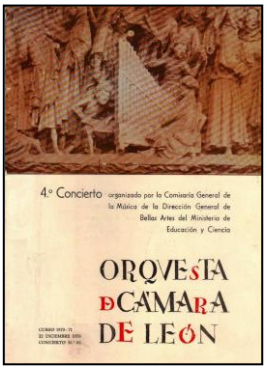
FECHA: 05 y 06/12/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1970/71)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 329-30	• **El Sueño de una noche de verano ……F. Mendelsshon** ▪ Obertura ▪ Canción ▪ Scherzo ▪ Nocturno ▪ Marcha nupcial ▪ Final (canción) Solistas: María Orán (soprano), Carmen Sínovas (mezzosoprano) • **Concierto nº 3 en sol mayor para violín y orquesta……...W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Rondó. Allegro Solista: Christian Ferras (violín) • **Tannhäuser……..…R. Wagner** ▪ Bacanal ▪ Coro de peregrinos ▪ Marcha de los invitados Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene los textos de las obras.

FECHA: 14/12/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (CON MOTIVO DEL CINCUENTENARIO DE LA CREACIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO DE TELECOMUNICACIÓN)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  1920-1970 CINCUENTENARIO DE LA CREACION DEL TITULO DE INGENIERO DE TELECOMUNICACION ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO Y LA TELEVISION ESPAÑOLA DIRECTOR: ODON ALONSO 19 horas. TEATRO REAL Madrid, 14 diciembre 1970 Nº 00405 CONCIERTO Nº 331	• **Goyescas…….……E. Granados** • **El Pájaro de fuego…….….……...I. Stravinsky** ▪ Introducción ▪ El pájaro de fuego y su danza ▪ Variación del pájaro de fuego ▪ Ronda de las princesas ▪ Danza infernal del rey Kastcheï Bercense ▪ Final • **Nuevo Mundo…….……A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo. Molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10.3 x 20,6 cm.
FORMATO	1 p.
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

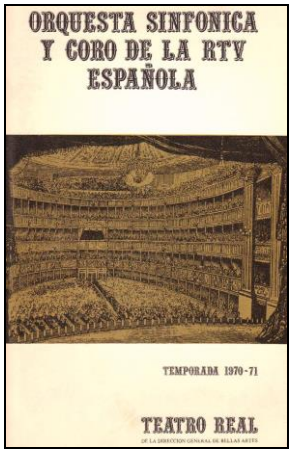
FECHA: 22/12/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MARCELO
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (DE NAVIDAD). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y CORAL ISIDORIANA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 332	• **Obertura del Oratorio "El Mesías"……..… G. F. Haendel** ▪ Alégrate, hija de Sión (aria) ▪ Yo sé que mi Redentor vive (aria) ▪ Si Dios está con nosotros (aria) Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Sinfonía de los juguetes…….…… J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Minueto ▪ Allegro moderato • **Villancicos de Navidad (Letra: Viky Kamhi)……..…. J. Rodrigo** ▪ Pastorcito santo ▪ Aire y donaire ▪ Cantan por Belén Pastores* Solista: Isabel Penagos (soprano), coro y orquesta Estreno mundial ▪ La espera Solista: Isabel Penagos (soprano) y orquesta ▪ Duérmete, niño Solista: Isabel Penagos (soprano), coro y orquesta ▪ Coplillas de Belén Solista: Isabel Penagos (soprano) y orquesta ▪ A la clavelina Solista: Isabel Penagos (soprano), coro y orquesta
ESTRENO	SI (ABSOLUTO EL VILLANCICO INDICADO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, y con la colaboración de la Delegación Provincial de Información y Turismo, Excmo. Ayuntamiento de León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León y Parroquia de San Marcelo de León.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15, 5 x 21,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	9 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene nota del director de Radio León.

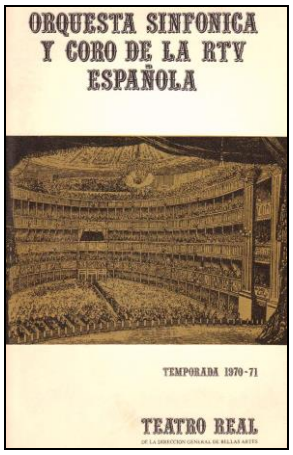
FECHA: 13/01/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I SEMANA DE NUEVA MUSÍCA EN MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y CORAL "SANTO TOMÁS DE AQUINO" DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 333	• **Reak...…..... I. Yumg** Estreno en España • **Anábasis…..... T. Marco** Estreno mundial • **Lúdica I ……..... M. A. Coria** Estreno mundial • **Juegos venecianos…..... W. Lutoslawski** Estreno en España • **Un superviviente de Varsovia……..….. A. Schoenberg** Recitador: Christopher Paddack Director del coro: Padre José Ignacio Prieto
ESTRENO	SI (ABSOLUTO, LAS OBRAS DE LOS MAESTROS MARCO Y CORIA. Y EN ESPAÑA LAS OBRAS DE LOS MAESTROS YUNG Y LUTOSLAWSKI
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Miguel Ángel Coria fue encargo de la Fundación Juan March.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,6 x 23,5 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	--
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 23 y 24/01/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1970/71)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 334-5	• **Concierto en re mayor para guitarra y orquesta..... A. Vivaldi** ▪ Allegro giusto ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Tablas para guitarra y orquesta..... A. Ruiz Pipó** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Séptima sinfonía …….……D. Shostakovitch** ▪ Allegretto ▪ Moderato (poco allegretto) ▪ Adagio. Largo ▪ Allegro non troppo
ESTRENO	SI (ABSOLUTO, LA OBRA DEL MAESTRO RUIZ PIPO)
1ª AUDICIÓN	SI (EN ESPAÑA, LA OBRA DE SHOSTAKOVITCH)
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Ruiz-Pipó fue encargo de la Radio y Televisión Española.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,6 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa figuran las obras sin indicación alguna sobre su condición de estreno y/o primera audición referenciados. Los datos aquí reseñados han sido extraídos de las crónicas de la prensa escrita: Enrique Franco en *Arriba* de 27 de enero de 1971, José Mª Franco en *Ya* de igual fecha, Antonio Iglesias en *Informaciones* de 26 de enero de 1971 y Leopoldo Hontañón en *ABC* de igual fecha.

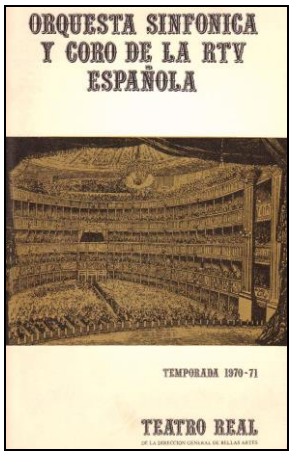
FECHA: 06 y 07/03/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1970/71)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 336-7	• **Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, op. 10..... B. Britten** • **Concierto para dos violines y orquesta……. A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro Solistas: Henryk Szeryng y Hermes Kriales (violín) • **Segundo concierto para violín y orquesta..... B. Bartók** ▪ Allegro non troppo ▪ Andante tranquilo ▪ Allegro molto Solista: Henryk Szeryng (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,6 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

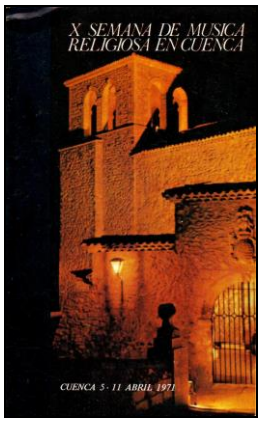
FECHA: 13/03/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	HOSPITAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1970/71). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 338	• **Los esclavos felices..... J. C. Arriaga** • **Andantino variado en si menor…… F. Schubert** (para piano a cuatro manos) Solista: Manuel Carra y Odón Alonso (piano) • **Concierto piano y orq. nº 3 en do menor op. 37….L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Largo ▪ Rondó (Allegro) Solista: Manuel Carra (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 20,6 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

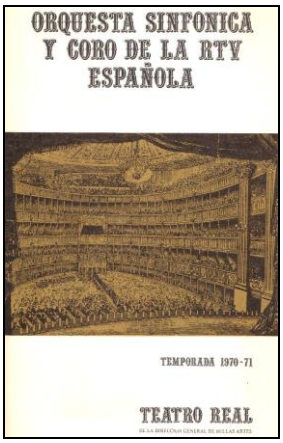
FECHA: 03/04/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA OSRTVE (1970/71)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 339	• **Noches en los jardines de España…..... M. de Falla** ▪ El Generalife ▪ Danza Lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: José Tordesillas (piano) • **Concierto para piano y orquesta en re bemol mayor...A. Khachaturian** ▪ Allegro maestoso ▪ Andante con anima ▪ Allegro brillante Solista: José Tordesillas (piano) • **Séptima sinfonía…….. L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto. Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto. Scherzando ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,6 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

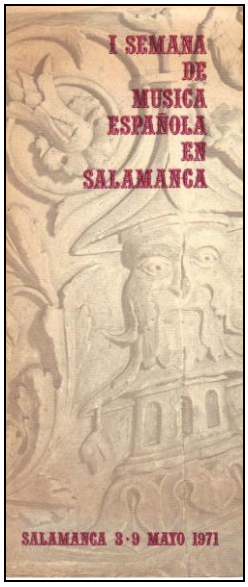
FECHA: 09/04/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	ESTRAORDINARIO. X SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE Y ESCOLANÍA DE LA SAGRADA FAMILIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 340	• **Juana de Arco en la hoguera……..... A. Honegger** ▪ Escena I. Las voces del cielo ▪ Escena II. El libro ▪ Escena III. Las voces de la tierra ▪ Escena IV. Juana entregada a las bestias ▪ Escena V. Juana en la picota ▪ Escena VI. Los reyes o la invención del juego de naipes ▪ Escena VII. Catalina y Margarita ▪ Escena VIII. El rey se encamina a Reims ▪ Escena IX. La espada de Juana ▪ Escena X. Trimazô ▪ Escena XI. Juana de Arco en las llamas Solistas: Claude Nollier (recitador), Henry Doublier (recitador), Josefina Cubeiro (soprano), Norma Lerer (mezzosoprano), Pura Mª Martínez (soprano), Pierre André Blazer (tenor), Alain de la Bigne (recitador), Alberto Gonzalo (recitador), Vicent de Main (recitador) Director del coro: A. Blancafort Director de la Escolanía: Cesar Sánchez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,6 x 22,5 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	74 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el texto de las obras interpretadas e indicación de que la obra se interpretará sin interrupción.

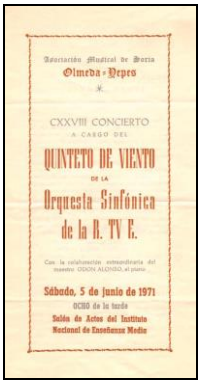
FECHA: 10 y 11/04/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA OSRTVE (1970/71)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE Y ESCOLANÍA DE LA SAGRADA FAMILIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 341-2	• **Juana de Arco en la hoguera……..... A. Honegger** (Oratorio dramático de Paul Claudel) ▪ Escena I. Las voces del cielo ▪ Escena II. El libro ▪ Escena III. Las voces de la tierra ▪ Escena IV. Juana entregada a las bestias ▪ Escena V. Juana en la picota ▪ Escena VI. Los reyes o la invención del juego de naipes ▪ Escena VII. Catalina y Margarita ▪ Escena VIII. El rey se encamina a Reims ▪ Escena IX. La espada de Juana ▪ Escena X. Trimazô ▪ Escena XI. Juana de Arco en las llamas Actores: Claude Nollier (Juana de Arco), Henri Doublier (Fray Domingo), Alain de la Bigne (el Ujier), Alberto Gonzalo (un heraldo), Luis Main (un campesino). Solistas: Pura María Martínez – la Virgen – (soprano), Josefina Cubeiro – Santa Margarita – (soprano), Norma Lerer – Santa Catalina – (mezzosoprano), Pierre Andre Blaser – Porcus – (tenor), Julio Catania – Un clérigo – (bajo). Director del coro: A. Blancafort Director de la Escolanía: Cesar Sánchez.
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,6 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene la siguiente advertencia sobre la duración de la obra: “Esta obra, de 1,20 horas de duración aproximada, será interpretada sin interrupción”.

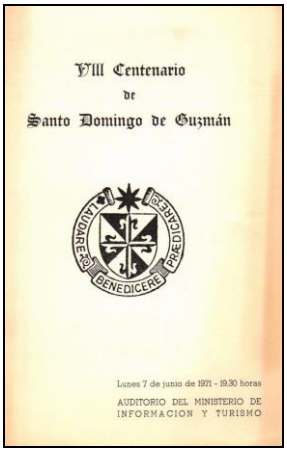
FECHA: 07/05/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARANINFO DE LA UNIVVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. I SEMANA DE MÚSICA ESPAÑOLA EN SALAMANCA
INTÉRPRETE/S	SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID Y CORO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 343	• **Pascha nostrum..... G. Gombau** (Cantata pascual) • **La libertad sonríe..... L. de Pablo** Solista: Narciso Yepes (guitarra) Estreno absoluto • **Psychè…….……. M. de Falla** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Automne Malade…….…… E. Halffter** (Poema sobre texto de G. Apolinaire para soprano y varios instrumentos) Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Música para un códice salmantino…… J. Rodrigo** (Cantata para voz de bajo, coro mixto y once instrumentos) Solista: Antonio Blancas (bajo) Director del coro de la Escuela Superior de Canto : A. Carrión Director del coro de la Universidad salmantina: G. Bernalt
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, Comisaría General de la Música.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,9 x 23,4 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 05/06/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALÓN DE ACTOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DEL CICLO DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL DE SORIA "OLMEDA – YEPES"
INTÉRPRETE/S	QUINTETO DE VIENTO ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 344	• **Divertimento..... J. Haydn** • **Quinteto en mi bemol mayor KV 452..... W. A. Mozart** • **Sonata en mi bemol mayor nº 2……. J. S. Bach** • **Quinteto, op. 2……. M. Castillo** • **Blaserquintetr Es –Dur, op. 88, nº 2…….……. A. Reicha**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El maestro Odón Alonso actuó en este concierto no como director sino como intérprete de piano colaborador del Quinteto de viento de la Orquesta Sinfónica de RTVE
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,8 x 20,1 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	--
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el Quinteto de viento y el maestro Odón Alonso.

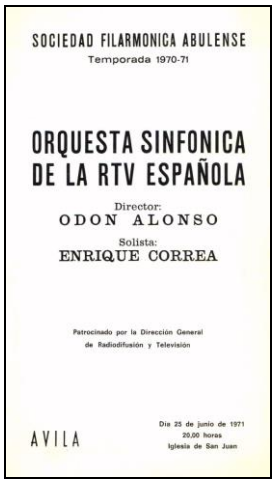
FECHA: 07/06/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL VIII CENTENARIO DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 345	• **Séptima sinfonía en la mayor, op. 92 ……L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto – vivace ▪ Allegretto ▪ Presto – assai meno presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Sr. Ministro de Información y turismo. El acto consistió en una conferencia-concierto que fue pronunciada por doña Fina de Calderón bajo el título de: "Santo Domingo de Guzmán, voz intérprete de los signos del tiempo" con la colaboración de la arpista Mª Rosa Calvo Manzano.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 20 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 22/06/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CARLOS V
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. XX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 346	• **La procesión del Rocío..... J. Turina** • **Concierto para violonchelo y orq. en si menor, op. 104……. A. Dvorák** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale. Allegro moderato Solista: Radu Aldulescu (ciolonchelo) • **Tannhäuser..... R. Wagner** ▪ Obertura ▪ Bacanal ▪ Coro de peregrinos ▪ Marcha de los invitados Director del coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. Comisaría General de la Música. El Festival de Música de Danza de Granada era miembro de la Asociación Europea de Festivales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,1 x 23,2 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

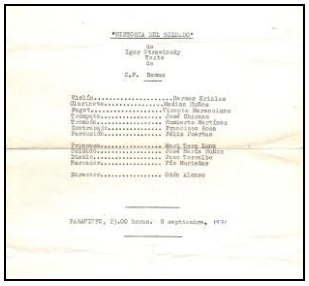
FECHA: 25/06/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN JUAN
LOCALIDAD / CIUDAD	ÁVILA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA ABULENSE (1970/71)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  SOCIEDAD FILARMONICA ABULENSE Temporada 1970-71 ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA Director: ODON ALONSO Solista: ENRIQUE CORREA Patrocinado por la Dirección General de Radiodifusión y Televisión AVILA Día 25 de junio de 1971 20,00 horas Iglesia de San Juan CONCIERTO Nº 347	• **La procesión del Rocío..... J. Turina** • **Concierto para violonchelo y orquesta en si menor……....A. Dvorák** Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Séptima sinfonía..... L. van Beethoven**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Radiodifusión y Televisión.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,1 x 21,4 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

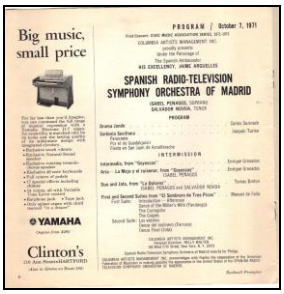
FECHA: 27/07/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD LABORAL
LOCALIDAD / CIUDAD	GIJÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.C.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 348	• **La procesión del Rocío..... J. Turina** • **Concierto para violonchelo y orq. en si menor, op. 104…. A. Dvorák** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale. Allegro moderato Solista: Enrique Correa (ciolonchelo) • **Concierto para piano y orquesta en re mayor……..... J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale. Allegro moderato Solista: Odón Alonso (piano) • **Tannhäuser..... R. Wagner** ▪ Obertura ▪ Bacanal ▪ Coro de peregrinos ▪ Marcha de los invitados Director del coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 22,3 cm
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

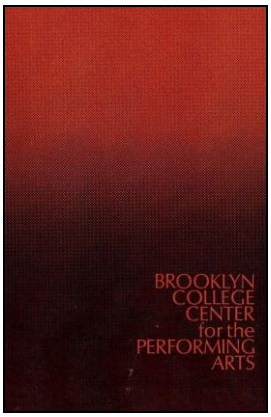
FECHA: 08/09/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 349	• **Historia del soldado ..... I. Stravinsky** (Texto de C.F.Ramuz) Personajes: Mari Tere Luna (princesa), José maría Muñoz (soldado), Paco Torralba (diablo), Pío Murieras (narrador) Grupo instrumental: Hermes Kriales (violín), Máximo Muñoz (clarinete), Vicente Merenciano (fagot), José Chicano (trompeta), Humberto Martínez (trombón), Francisco Rosa (contrabajo), Félix Puerta (percusión)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,5 x 28,6 cm
FORMATO	1 hoja (verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Al tratarse de un concierto ofrecido en la Universidad, no existe programa oficial.

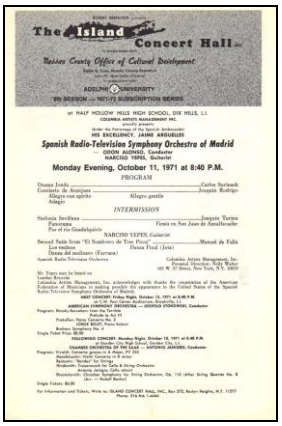
FECHA: 07/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	H. BUSHNELL HALL
LOCALIDAD / CIUDAD	HARTFORD (CONECTICUT)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 350	• **Drama jondo…….…….. C. Suriñach** • **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)……...…..……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Primero de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,4 x 20,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

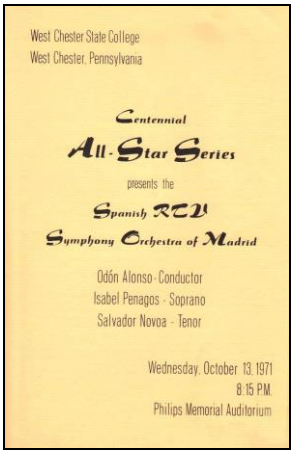
FECHA: 09/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	WALT WHITMAN AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	BROOKLYN (NUEVA YORK)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 351	• **Drama jondo…….…….. C. Suriñach** • **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)……...….……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Tercero de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 11/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	HALF HOLLOW HILLS AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	DIX HILLS (NEW YORK)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  The Island Concert Hall Nassau County Office of Cultural Development ADELPHI UNIVERSITY 1971-72 SUBSCRIPTION SERIES at HALF HOLLOW HILLS HIGH SCHOOL, DIX HILLS, L.I. COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT INC. presents Under the Patronage of the Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ARGUELLES Spanish Radio-Television Symphony Orchestra of Madrid ODON ALONSO, Conductor NARCISO YEPES, Guitarist Monday Evening, October 11, 1971 at 8:40 P.M. PROGRAM Drama Jondo — Carlos Surinach Concierto de Aranjuez — Joaquin Rodrigo Allegro con spirito Adagio — Allegro gentile INTERMISSION Sinfonia Sevillana — Joaquin Turina Panorama — Fiesta en San Juan de Aznalfarache Por el río Guadalquivir NARCISO YEPES, Guitarist Second Suite from "El Sombrero de Tres Picos" — Manuel de Falla Los vecinos — Danza Final (Jota) Danza del molinero (Farruca) Spanish Radio-Television Orchestra Columbia Artists Management, Inc. 165 W. 57 Street, New York, N.Y. 10019 No Taps may be heard on Steinway Pianos Columbia Artists Management, Inc. acknowledges with thanks the cooperation of the American Federation of Musicians in making possible the appearance in the United States of the Spanish Radio-Television Symphony Orchestra of Madrid. NEXT CONCERT: Friday Night, October 15, 1971 at 8:40 P.M. at C.W. Post Center Auditorium, Brookville, L.I. AMERICAN CHAMBER ORCHESTRA — GEORGES STOROPOLI, Conductor Program: Rossini-Barnettine's from the Turtle Prokofiev: Piano Concerto No. 3 JORGE BOLET, Piano Soloist Brahms: Symphony No. 4 Single Tickets $4.00 HOLLOWAY CONCERT: Monday Night, October 18, 1971 at 8:40 P.M. Auditorium of the High School, Garden City, L.I. CHAMBER ORCHESTRA OF LOS ANGELES — ANTONIO JANIGRO, Conductor Program: Vivaldi: Concerto grosso in A Major, Op. 3 No. 8 Mendelssohn: Violin Concerto in E minor Bach: Suite No. 3 in D Major Hindemith: Trauermusik for Cello & String Orchestra Antonio Janigro, Cello soloist Beethoven: Quartet No. 8 for String Orchestra, Op. 130 (After String Quartet No. 8 (Arr. — Rudolf Barshai) Single Tickets $6.00 For Information and Tickets, Write to: ISLAND CONCERT HALL, INC., Box 372, Bayley Heights, N.Y. 11727 Phone: 516 MA 1-0000 CONCIERTO Nº 352	• **Drama jondo…….. C. Suriñach** • **Concierto de Aranjuez……..……... J. Rodrigo** o Allegro con spirito o Adagio o Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Sinfonía sevillana……...…….…….. J. Turina** o Panorama o Por el río Guadalquivir o Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Segunda suite o Los vecinos o Danza del molinero (farruca) o Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Quinto de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 24 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 13/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	S. PHILPS AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	WEST CHESTER (PENSILVANIA)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  West Chester State College West Chester, Pennsylvania Centennial All-Star Series presents the Spanish RTV Symphony Orchestra of Madrid Odón Alonso - Conductor Isabel Penagos - Soprano Salvador Novoa - Tenor Wednesday, October 13, 1971 8:15 P.M. Philips Memorial Auditorium CONCIERTO Nº 353	• **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)……...….…… E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Séptimo de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 19/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	S.KEITH ALTELL HALL
LOCALIDAD / CIUDAD	HUNTINGTON, WEST (VIRGINIA)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  THE COMMUNITY CONCERT ASSOCIATION Season 1971-72 COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT INC. proudly presents Under the Patronage of The Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ARGUELLES SPANISH RADIO-TELEVISION SYMPHONY ORCHESTRA OF MADRID ENRIQUE GARCIA ASENSIO, *Conductor* ODON ALONSO, *Conductor* SOLOISTS: ISABEL PENAGOS, *Soprano* SALVADOR NOVOA, *Tenor* COMMUNITY CONCERTS A division of COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT INC. 165 West 57th Street, New York, N. Y. 10019 CONCIERTO Nº 354	• **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)……...….……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Noveno de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

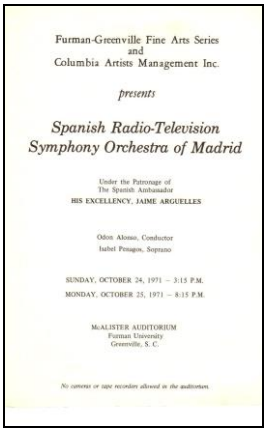
FECHA: 21/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA AYCOK AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	GREENSBORD, NORT (CAROLINA)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  THE COMMUNITY CONCERT ASSOCIATION Season 1971-72 COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT INC. proudly presents Under the Patronage of The Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ARGUELLES SPANISH RADIO-TELEVISION SYMPHONY ORCHESTRA OF MADRID ENRIQUE GARCIA ASENSIO, *Conductor* ODON ALONSO, *Conductor* SOLOISTS: ISABEL PENAGOS, *Soprano* SALVADOR NOVOA, *Tenor* COMMUNITY CONCERTS A division of COLUMBIA ARTISTS MANAGEMENT INC. 165 West 57th Street, New York, N. Y. 10019 CONCIERTO Nº 355	• **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)……...….……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Decimoprimero de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este programa contiene la misma portada que el anterior.

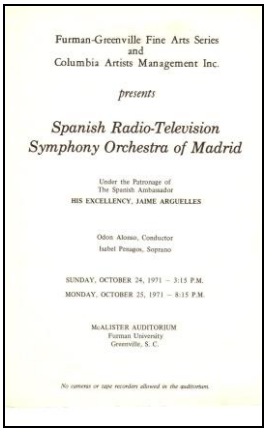
FECHA: 23/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	HUNTER HUSS HIGH SCHOOl
LOCALIDAD / CIUDAD	GASTONIA, NORT (CAROLINA)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 356	• **Canciones populares españolas……. M. de Falla** • **El sombrero de tres picos……..…. M. de Falla** • **Goyescas…….……..…. E. Granados** • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36…….…….. P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Décimo-tercero de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE y del archivo personal Odón Alonso y Gloria Franco.

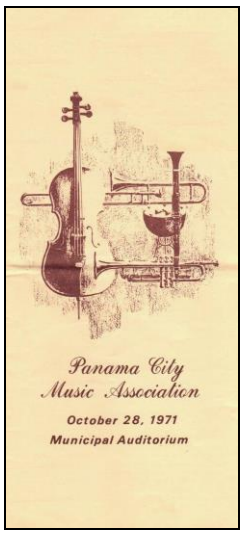
FECHA: 24/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MC. ALLISTER AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	GREENVILLE, SOUTH (CAROLINA)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Furman-Greenville Fine Arts Series and Columbia Artists Management Inc. *presents* *Spanish Radio-Television Symphony Orchestra of Madrid* Under the Patronage of The Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ARGUELLES Odon Alonso, Conductor Isabel Penagos, Soprano SUNDAY, OCTOBER 24, 1971 – 3:15 P.M. MONDAY, OCTOBER 25, 1971 – 8:15 P.M. McALISTER AUDITORIUM Furman University Greenville, S. C. *No cameras or tape recorders allowed in the auditorium.* CONCIERTO Nº 357	• **Drama jondo…….. C. Suriñach** • **Goyescas (Intermedio) ...…….……..…. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Las siete canciones populares españolas…….…. M. de Falla** o El paño moruno o Seguidilla murciana o Asturiana o Jota o Nana o Canción o Polo • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36…….…….. P. I. Tchaikovsky** o Andante sostenuto – Moderato con anima o Andantino in modo di canzona o Scherzo: pizzicato ostinato o Finale: allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Decimocuarto de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,3 x 23 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

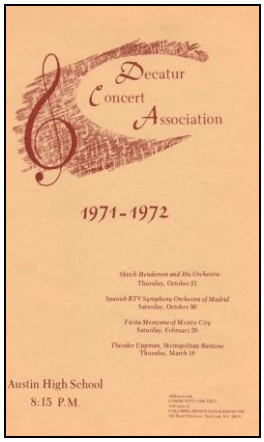
FECHA: 25/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MC. ALLISTER AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	GREENVILLE, SOUTH (CAROLINA)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Furman-Greenville Fine Arts Series and Columbia Artists Management Inc. *presents* *Spanish Radio-Television Symphony Orchestra of Madrid* Under the Patronage of The Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ARGUELLES Odon Alonso, Conductor Isabel Penagos, Soprano SUNDAY, OCTOBER 24, 1971 – 3:15 P.M. MONDAY, OCTOBER 25, 1971 – 8:15 P.M. McALISTER AUDITORIUM Furman University Greenville, S. C. *No cameras or tape recorders allowed in the auditorium.* CONCIERTO Nº 358	• **Drama jondo…….. C. Suriñach** • **Goyescas (Intermedio) ...…….……..…. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Las siete canciones populares españolas…….…. M. de Falla** o El paño moruno o Seguidilla murciana o Asturiana o Jota o Nana o Canción o Polo • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36…….…….. P. I. Tchaikovsky** o Andante sostenuto – Moderato con anima o Andantino in modo di canzona o Scherzo: pizzicato ostinato o Finale: allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Decimocuarto de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,3 x 23 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto fue idéntico en su programa interpretado al del día anterior.

FECHA: 28/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MUNICIPAL AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	PANAMA CITY (FLORIDA)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 359	• **Drama jondo…….…….. C. Suriñach** • **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)…….……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Decimosexto de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,8 x 24 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 30/10/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUSTIN HIGH SCHOOL AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	DECATUR (ALABAMA)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 360	• **Drama jondo…….…….. C. Suriñach** • **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)…….……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Decimoctavo de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,5 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 01/11/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SCHVOCK AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	CARBONDALE (ILLINOIS)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 361	• **Drama jondo…….…….. C. Suriñach** • **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)…….……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Vigésimo de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE y del archivo personal Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 02/11/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MUSIC HALL MUNICIPAL AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	MEMPHIS (TENNESSE)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 362	• **Drama jondo…….…….. C. Suriñach** • **Sinfonía sevillana, op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)…….……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Vigesimoprimero de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE y del archivo personal Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 06/11/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THOMAS JEFFERSON
LOCALIDAD / CIUDAD	PORT ARTHUR (TEXAS)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 363	• **Drama jondo…….…….. C. Suriñach** • **Sinfonía sevillana, Op. 33…….…….. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Goyescas (Intermedio)…….……. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **La Dolores (dúo y jota)……..…….. T. Bretón** Solista: Isabel Penagos (soprano) y Salvador Novoa (tenor) • **El sombrero de tres picos…….…….…. M. de Falla** Primera suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Danza del corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Vigesimocuarto de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE y del archivo personal Odón Alonso y Gloria Franco.

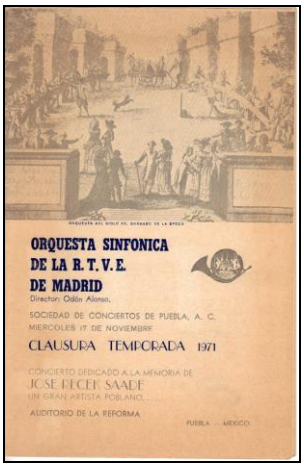
FECHA: 10/11/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	JACOB BROWN AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	BROWNSVILLE (TEXAS)
PAÍS	ESTADOS UNIDOS
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 364	• **Drama jondo…….. C. Suriñach** • **Goyescas (Intermedio) ...…….……...…. E. Granados** • **Goyescas (La maja y el ruiseñor –aria-)…… E. Granados** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Las siete canciones populares españolas…….…. M. de Falla** o El paño moruno o Seguidilla murciana o Asturiana o Jota o Nana o Canción o Polo • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36…….…….. P. I. Tchaikovsky** o Andante sostenuto – Moderato con anima o Andantino in modo di canzona o Scherzo: pizzicato ostinato o Finale: allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Vigesimoctavo de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE. Con este concierto se clausuraba la gira por EE.UU.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE y del archivo personal Odón Alonso y Gloria Franco.

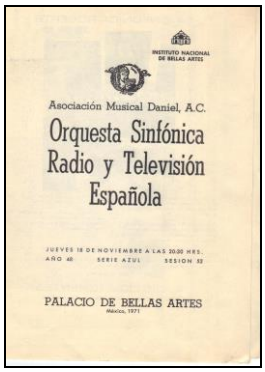
FECHA: 16/11/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉXICO D.F.
PAÍS	MÉXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Asociación Musical Daniel, A.C. Orquesta Sinfónica Radio y Televisión Española MARTES 16 DE NOVIEMBRE A LAS 20:30 HRS. AÑO 48 SERIE VERDE SESION 50 PALACIO DE BELLAS ARTES México, 1971 CONCIERTO Nº 365	• **Anábasis……. T. Marco** • **Sinfonía española para violín y orquesta, op. 21……..…… E. Lalo** o Allegro non troppo o Scherzando: allego molto o Andante o Rondó Solista: José Luis García Asensio (violín) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36…….…….. P. I. Tchaikovsky** o Andante sostenuto – Moderato con anima o Andantino in modo di canzona o Scherzo: pizzicato ostinato o Finale: allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Trigésimo segundo de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,2 x 23,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

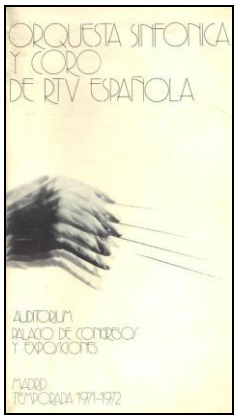
FECHA: 17/11/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE LA REFORMA
LOCALIDAD / CIUDAD	PUEBLA
PAÍS	MÉXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 366	• **El sombrero de tres picos…….……. M. de Falla** Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota) • **Sinfonía española para violín y orquesta, op. 21……..…… E. Lalo** o Allegro non troppo o Scherzando: allego molto o Andante o Rondó Solista: José Luis García Asensio (violín) • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 "Nuevo Mundo"…..…. A. Dvorák** o Adagio; allegro molto o Largo o Scherzo o Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Trigésimo-tercero de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de agradecimiento de la directiva de la Sociedad de Conciertos de Puebla, A.C., relación de miembros de esta directiva y sinopsis de la Orquesta de RTVE.

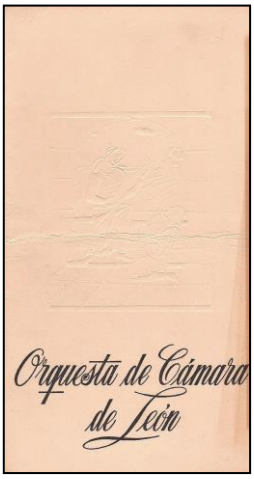
FECHA: 18/11/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉXICO D.F.
PAÍS	MÉXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1971/72). GIRA EE.UU. Y MÉXICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 367	• **Tres sonatas ……..….P. Soler – R. Halffter** • **Concierto nº1 en si b menor, piano y orq. op.23…….P. I. Tchaikovsky** Solista: Jorge Federico Osorio (piano) • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 "Nuevo Mundo"……..…. A. Dvorák**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Trigésimo-tercero de los conciertos ofrecidos en la primera gira internacional por Estados Unidos y México de la Orquesta de RTVE. Con este concierto se clausuró la gira por México.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,2 x 23,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

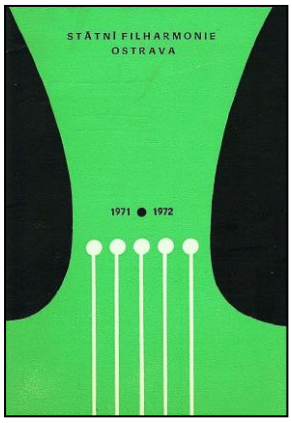
FECHA: 04 y 05/12/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 368-9	• **Las estaciones (Oratorio)..... J. Haydn** I ▪ La primavera ▪ El verano II ▪ El otoño ▪ El invierno Solistas: Antonia Fahberg –Ana- (soprano), Hermann Winkler –Lucas- (tenor), Jef Wermeesch –Simón- (bajo) Director del coro: Alberto Blancafort Primera interpretación por la Orquesta y Coro de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA Y CORO DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 X 24,3 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	40 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra, notas de Gerardo Diego y relación de la plantilla de integrantes del coro

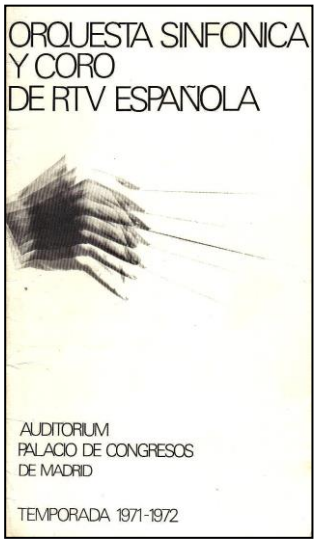
FECHA: 20/01/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALÓN DE ACTOS DEL INSTITUTO P. ISLA
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.L. (1971/72).DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 370	• **Divertimento nº 11 en re mayor……..…W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Menuetto ▪ Andantino ▪ Menuetto – Tema con variozioni ▪ Rondeau – Allegro assai • **Sinfonía nº 8 en si menor "Inacabada"……..….F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **Concierto nº 1 en mi bemol mayor para piano y orq…..……F. Listz** ▪ Allegro maestoso ▪ Quasi adagio ▪ Allegretto vivace ▪ Allegro marciale animato Solista: Enrique Pérez de Guzmán (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí (grabado)
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

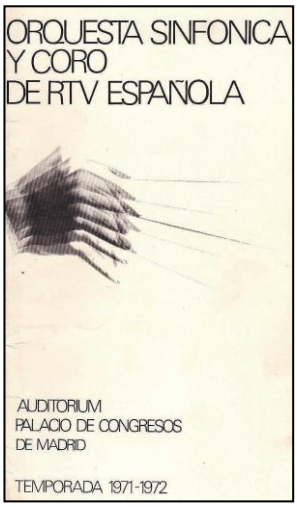
FECHA: 31/01/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	DIVADLO ZDENKA NEJEDLÉHO (TEATRO ZDENKA NEJEDLÉHO)
LOCALIDAD / CIUDAD	OPAVA
PAÍS	CHECOSLOVAQUIA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO INTERNACIONAL (CONCIERTO SINFÓNICO)
INTÉRPRETE/S	STATNI FILHARMONIE OSTRAVA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 371	• **El amor brujo……..……M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ El círculo mágico ▪ A media noche - Danza ritual del fuego ▪ Escena ▪ Pantomima • **Siete canciones populares españolas……M. de Falla** ▪ El paño moruno ▪ Seguidilla murciana ▪ Asturiana ▪ Jota ▪ Nana ▪ Canción ▪ Polo Solista: Vera Soukupova (soprano) • **Tannhäuser (Preludio)……..…….R. Wagner**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 x 14,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El repertorio aquí indicado ha sido tomado de las notas al programa cuyos títulos en español venían entre paréntesis acompañando a los títulos en lengua checa. Tanto los títulos como los números musicales que componen las obras reseñadas, al estar en el idioma checo aludido, no son posibles de reproducir por la propia grafía del alfabeto checo.

FECHA: 12 y 13/02/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O. S. C. R.T.V.E. (1971/72)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 372-3	• **El carnaval de los animales ……C. Saint-Saëns** (Gran fantasía zoológica) ▪ Marcha real del león ▪ Gallina y gallo ▪ Animales veloces ▪ Tortugas ▪ Elefantes ▪ Canguros ▪ Acuarium ▪ Personajes de grandes orejas ▪ Cuco en el fondo del bosque ▪ Pájaros ▪ Pianistas ▪ Fósiles ▪ El cisne ▪ Final Solistas: José María Colón (piano), Jesús G. Alonso (piano) • **Poema del éxtasis……..…A. Scriabin** • **Concierto en re mayor para violín y orq. op. 35…P. I. Tachaikovsky** ▪ Allegro moderato ▪ Canzonetta ▪ Allegro vivacísimo Solista: Stoika Milanova (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 24,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La violinista búlgara, Stoika Milanova, actuó en sustitución del violinista ruso Spivakow.

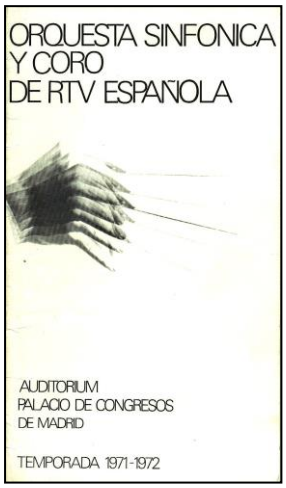
FECHA: 11 y 12/03/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O. S. C. R. T. V. E. (1971/72)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 374-5	• **Sinfonía en si menor "Incompleta"……..……F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **Concierto en do menor K 491 para piano y orquesta….W. A Mozart** ▪ Allegro ▪ Larghetto ▪ Allegretto Solista: Dimitri Bashkirov (piano) • **Concierto en re mayor para piano (m. i.) y orquesta…..…..M. Ravel** Solista: Dimitri Bashkirov (piano) • **El caballero de la rosa (Suite de valses)…….R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 24,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

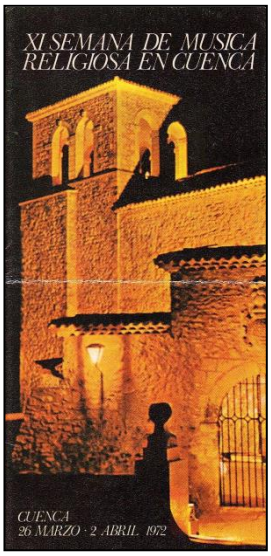
FECHA: 18/03/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ESPAÑOL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE INICIACIÓN MUSICAL PARA ESCOLARES (CONCIERTOS SINFÓNICOS PARA LA JUVENTUD). DELEGACIÓN NACIONAL DE LA SECCIÓN FEMENINA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA JUVENTUD DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Delegación Nacional de la Sección Femenina CONCIERTOS DE INICIACION MUSICAL PARA ESCOLARES X.º ANIVERSARIO DE LA CREACION EN ESPAÑA DE LOS CONCIERTOS SINFONICOS PARA LA JUVENTUD PEQUEÑO TEATRO DE OPERA DE CAMARA DE MADRID DOLORES RIPOLLES (Soprano) JOSE FORONDA (Tenor) OSCAR MONZO (Bajo) Dirección escénica: MONRI Orquesta Sinfónica de la Juventud, de Madrid Director y conferenciante: ~~ALFREDO BLANCAFORT~~ Odón Alonso Audición: 10,30 y 12,30 de la mañana Sábado, 18 de marzo de 1972 TEATRO ESPAÑOL CONCIERTO Nº 376	• **Bastian y Bastiana……..W. A. Mozart** (Ópera bufa en un acto) Solistas: José Foronda –Bastián- (tenor), Dolores Ripollés –Bastiana- (soprano), Óscar Monzó –Colas- (bajo) Traducción al español: A. Blancafort Dirección escénica: Monri
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto se celebró en el X Aniversario de la creación en España de los Conciertos Sinfónicos para la Juventud.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En la portada del programa aparece el maestro A. Blancafort como director y conferenciante; sin embargo, este concierto fue dirigido por el maestro Odón Alonso.

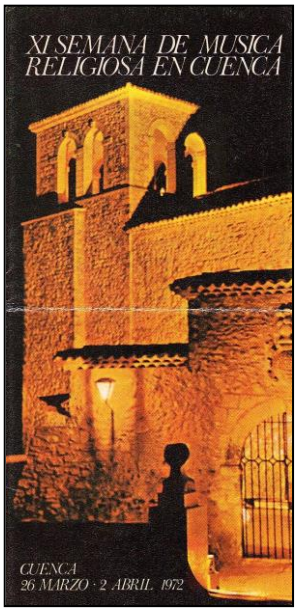
FECHA: 25 y 26/03/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O. S .C. R. T. V. E. (1971/72)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 377-8	• **Variaciones sobre un tema de Purcell, op. 34……..……B. Britten** • **Grupos tímbricos……..……G. Gombau** Estreno mundial • **Concierto nº 3 en re menor para piano y orquesta….S. Rachmaninoff** ▪ Allegro ma non tanto ▪ Intermezzo: Adagio ▪ Finale: Alla breve Solista: Alexis Weissenberg (piano)
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada fue encargo de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 24,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene aviso para los señores abonados sobre el “Recital Iturbi” que tendría lugar los días 6 y 7 de mayo.

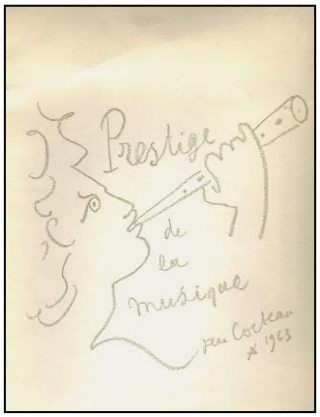
FECHA: 30/03/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA (XI SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Y CORO AMETSA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 379	**La música religiosa de Igor Stravinsky** • **Ave Maria** • **Pater noster** • **Credo** • **Tres sacrae cantiones (Gesualdo di Venosa)** ▪ Da pacem Domine ▪ Assumpta est Maria ▪ Illumina nos • **Variaciones (sobre el Coral "Von Himmel hoch da komm' ich her", de J. S. Bach)** • **Introitus** • **Dos canciones sacras (H. Wolf)** ▪ Herr, was trägt der Boden hier (Señor, ¿qué tiene el fondo del cáliz? ▪ Wunden trägst du, míen Geliebter (Tienes heridas, amado mío) Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Canticum sacrum** ▪ Dedicatio ▪ Euntes in mundum ▪ Surge, aquilo ▪ Ad tres virtutes horationes: Caritas, Spes, Fides ▪ Brevis Motus Cantileneae ▪ Ille autem profecti Solista: Antonio Lagar (tenor), Julián Molina (barítono) Director del Coro: Fernando Echepare
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,8 x 22,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

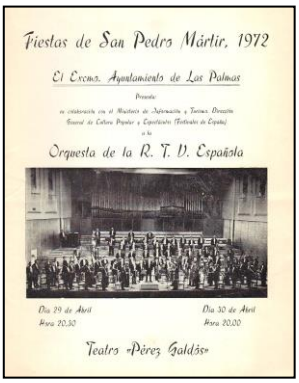
FECHA: 01/04/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA (XI SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 380	**La música religiosa de Igor Stravinsky** • **Misa** ▪ Kyrie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Agnus Dei • **Cánticos de réquiem** ▪ Preludio. Exaudi. Dies Irae. Tuba mirum ▪ Interludio. Rex tremendae. Lacrimosa ▪ Libera me. Postludio Solistas: Magda Mendoza (contralto), Julio Catania (bajo) • **Babel** Narrador: Christopher Paddack • **El Diluvio** ▪ Preludio. Melodrama ▪ Construcción del Arca (coreografía) ▪ El inventario de los animales ▪ El diluvio (coreografía) ▪ El pacto del Arco Iris Solistas: Julián Molina (tenor), Julio Catania (bajo), Jesús Zazo (bajo), Valerie Huston (narradora), Brian Handley (narrador) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,8 x 22,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 07/04/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALLE PLEYEL (CENTRO ARTÍSTICO DE PARIS)
LOCALIDAD / CIUDAD	PARIS
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO INTERNACIONAL "PRESTIGE DE LA MUSIQUE"
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE L'O.R.T.F. (ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA RADIOTELEVISIÓN FRANCESA)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 381	• **Trois sonates pour orchestre……..……..……P. Soler** (Orchestration Halffter) • **Sinfonía sevillana……..……J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Sept chansons populaires……..M. de Falla** (Orchestration Halffter) ▪ El paño moruno ▪ Seguidilla murciana ▪ Asturiana ▪ Jota ▪ Nana ▪ Canción ▪ Polo Solista: Esther Casas (soprano) • **Nuit dan les jardins d'Espagne……..……..M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danse lointaine ▪ Dans les jardins de la sierra de Cordoue Solista: Enrique Pérez de Guzmán (piano) • **La Vie brève…….…….M. de Falla** ▪ Acte I air de Salud: Vivan los que ríen ▪ Deux danses ▪ Acte II air de Salud: Alli esta! Riyendo Solista: Esther Casas (soprano) • **Le Tricorne (Deuxième suite)…….M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto fue retransmitido para la Radiodifusión Belga, la Radio Suiza, la Radiodifusión Libanesa y la Sociedad Radio de Canadá.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	24 x 31,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

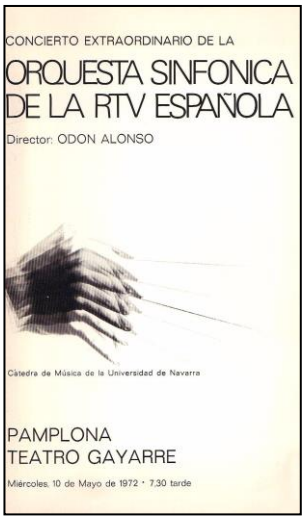
FECHA: 30/04/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PÉREZ GALDÓS
LOCALIDAD / CIUDAD	LAS PALMAS DE GAN CANARIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. R. T. V. E. (1971/72). CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SAN PEDRO MARTIR 1972
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Fiestas de San Pedro Mártir, 1972 El Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas Orquesta de la R. T. V. Española Día 29 de Abril Hora 20.30 Día 30 de Abril Hora 20.00 Teatro «Pérez Galdós» CONCIERTO Nº 382	• **Dos variaciones sobre un tema de Purcell ……..……..……B. Britten** • **Concierto para violonchelo y orq. en la menor, op. 33…C. Saint-Säens** ▪ Allegro non troppo ▪ Allegro con moto ▪ Allegro non troppo ▪ Allegro molto Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Quinta sinfonía en mi menor, op. 95 (“Nuevo Mundo”)…....A. Dvorák** ▪ Adagio ▪ Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas en colaboración con el Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos (Festivales de España).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	18,8 x 23,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

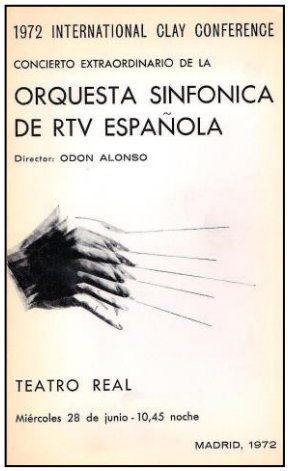
FECHA: 02/05/1072

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GUIMERA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTA CRUZ DE TENERIFE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. R T. V. E. (1971/72)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz FIESTAS DE PRIMAVERA 1972 Orquesta Sinfónica de Radio y T. V. Española TEATRO GUIMERA DIAS 2 Y 3 DE MAYO A LAS 19'30 HORAS CONCIERTO Nº 383	• **Variaciones sobre un tema de Purcell ….……..……B. Britten** • **Concierto para violonchelo y orq. en la menor, op. 33…C. Saint-Säens** ▪ Allegro non troppo ▪ Allegro con moto ▪ Final Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Quinta sinfonía en mi menor, op. 95 (“Nuevo Mundo”)…....A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,7 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 10/05/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GAYARRE
LOCALIDAD / CIUDAD	PAMPLONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. R. T. V. E. (1971/72)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 384	• **Sinfonía nº 95……..……..… J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto ▪ Vivace • **Anillos ……C. Halffter** • **Angelus Novus (Mahleriana)……..……T. Marco** • **El caballero de la rosa (suite de valses)……..……..……R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 24,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 28/06/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. R. T. V. E. (1971/72)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 385	• **Sinfonía sevillana……...…..…J. Turina** ▪ Panorámica ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiestas de San Juan de Aznalfarache • **El sombrero de tres picos (II Suite)…….…….…M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota) • **Quinta sinfonía en mi menor, op. 95 (“Nuevo Mundo”)…....A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,5 x 24,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica de RTVE. El programa está escrito en español y en inglés.

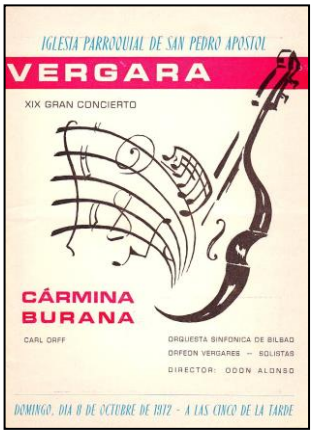
FECHA: 18/07/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. R. T. V. E. (1971/72)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 386	• **La boda de Luis Alonso (Intermedio)……..……... G. Giménez** • **Doña Francisquita…….. A. Vives** (“Por el humo se sabe donde está el fuego”) Solista: Pedro Lavirgen (tenor) • **El niño judío (Canción española)…….…….. P. Luna** Solista: María Orán (soprano) • **La Dolores (Jota)……... T. Bretón** • **Concierto andaluz……..….. J. Rodrigo** (Ballet en un acto y tres movimientos) ▪ Primer movimiento: el hombre ▪ Segundo movimiento: sus sueños ▪ Tercer movimiento: su vida Estreno mundial
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto interpretado con motivo de la recepción ofrecida en los jardines del Palacio de La Granja por SS.EE. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos y Sra. en el fecha arriba indicada.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	22,1 x 13,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica de RTVE y de Antonio y su ballet.

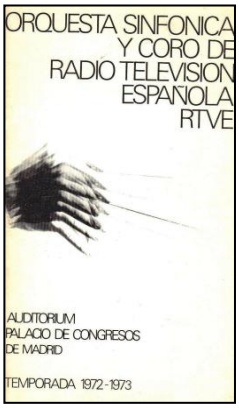
FECHA: 19/09/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. R. T. V. E. (1971/72). I CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  I CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGIA CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA DIRECTOR: ODON ALONSO AUDITORIUM DEL PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES MARTES, 19 DE SEPTIEMBRE — 22,45 — MADRID, 1972 CONCIERTO Nº 387	• **Concierto para dos oboes y orquesta……..…T. Albinoni** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro Solistas: Jesús Meliá (oboe), Jesús Mª Corral (oboe) • **El amor brujo ……..……. M. de Falla** ▪ Introducción y escena. En la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…..... M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota) • **Cuarta Sinfonía en fa menor, op. 36..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzone ▪ Scherzo (pizzicatto ostinato) ▪ Final (allegro con fuoco)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,5 x 21,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

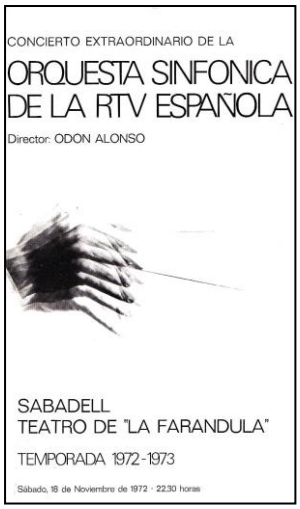
FECHA: 08/10/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XIX GRAN CONCIERTO. EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 388	• **Exultate jubilate (Motete)……..W. A. Mozart** Solista: Alicia Armentia (soprano) • **Carmina Burana..... C. Orff** ▪ O Fortuna (Coro) ▪ Fortuna plango vulnera (Coro) ▪ Veris leta facies (Semicoro) ▪ Omnia sol temperat (Barítono) ▪ Ecce gratum (Coro) ▪ Tanz. (Orquesta) ▪ Floret silva nobilis (Coro y Semicoro) ▪ Chramer gip die varwe mir (Coro y Semicoro) ▪ Reie (Orquesta) - Swaz hie gat umbe (Coro) - Chume, Chum. geselle min (Semicoro) - Swaz hie gat umbe (Coro) ▪ Were diu werit alle min (Coro) ▪ Estuans interius (Barítono) ▪ Olim lacus colueran (Coro de hombres) ▪ Ego sum abbas (Barítono y coro de hombres) ▪ In taberna quando sumus (Coro de hombres) ▪ Amor volat undique (Soprano y voces blancas) ▪ Dies, nox et omnia (Barítono) ▪ Stetit puella (Soprano) ▪ Circa mea pectora (Barítono y coro) ▪ Veni, veni, venias (Doble coro) ▪ In trutina mentis duabia (Soprano) ▪ Tempos est iocundum (Barítono soprano y coro) ▪ Dulcissima (Soprano) ▪ Ave formosissima (Coro) ▪ O Fortuna (Coro) Solistas: Alicia Armentia (soprano), José Foronda (tenor), Antonio Lagar (barítono) Director del Orfeón: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 20,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

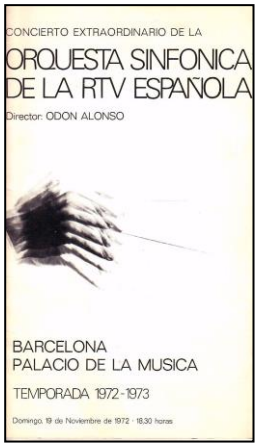
FECHA: 14 y 15/10/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	INAUGURACION DE TEMPORADA DE LA O. S. R. T. V. E. (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 389-90	• **El canto de la montaña (Preludio)……..…. F. Pedrell** • **Anillos…….…….…. C. Halffter** • **Carmina Burana…….…….. C. Orff** Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,5 x 24,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

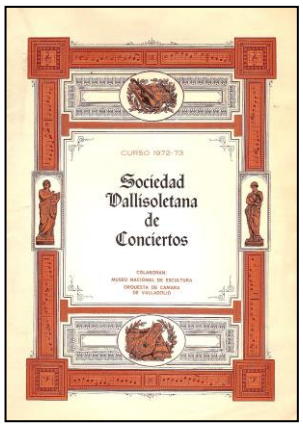
FECHA: 18/11/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE "LA FARÁNDULA"
LOCALIDAD / CIUDAD	SABADELL (BARCELONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S .R. T. V .E. (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 391	• **Dos movimientos sinfónicos ……..…..M. Valls Gorina** • **Concierto nº 2 para piano y orquesta en do menor.... S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio ▪ Allegro scherzando Solista: Misha Dichter (piano) • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 "Nuevo Mundo"…….. A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto interpretado con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Sabadell.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 19/11/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. R. T. V. E. (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 392	• **Dos movimientos sinfónicos ……..…..M. Valls Gorina** • **Concierto nº 2 para piano y orquesta en do menor.... S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio ▪ Allegro scherzando Solista: Misha Dichter (piano) • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 "Nuevo Mundo"…….. A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 30/11/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MUSEO DE PINTURA
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA SOCIEDAD VALLISOLETANA DE CONCIERTOS (CURSO 1972/73). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE VALLADOLID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 393	• **Sinfonía nº 95……..…..……. J. Haydn** ▪ Allegro moderato ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto ▪ Finale - Vivace • **Septimino, op. 20…….……... L. van Beethoven** ▪ Adagio ▪ Allegro con brio ▪ Adagio cantabile ▪ Minuetto ▪ Tema con variazione ▪ Scherzo ▪ Andante con moto • **Sinfonía nº 4, op. 90 "Italiana"…..... F. Mendelssohn** ▪ Allegro vivace ▪ Andante con moto ▪ Con moto moderato ▪ Saltarello
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado y patrocinado con la colaboración del Museo Nacional de Escultura, el Ayuntamiento de la ciudad y la Orquesta de Cámara de Valladolid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 29,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 07 y 08/12/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	OSLO
PAÍS	NORUEGA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA FILHARMONISK SELSKAPS ORKESTER (1972/73)
INTÉRPRETE/S	FILHARMONISK SELSKAPS ORKESTER
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 394-5	• **Capricho español, op. 34……N. Rimski-Korsakov** • **Concierto para flauta y orquesta……..…A. Katchaturian** ▪ Allegro con fermezza ▪ Andante sostenuto ▪ Allegro vivace Solista: Jean-Pierre Rampal (flauta) • **Iberia (Suite)……..…….I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Petroushka (Suite del ballet)……I. Stravinsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 20,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	No es posible reproducir los números del ballet de Stravinsky por razones derivadas del alfabeto noruego.

FECHA: 23/12/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. R. T. V. E. (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 396	• **El Mesías……..……G. F. Haendel** Solistas: Ana Mª Higueras (soprano), Carmen Sinovas (contralto), Julián Molina (tenor), Manuel Bermúdez (barítono) Directora del Coro: Lola Rodríguez Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto interpretado bajo el patrocinio de S.A.R. la Princesa de España doña Sofía. A beneficio de la Asociación Protectora de Subnormales de Madrid (AFANIAS).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,9 x 21,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el precio de las localidades en la contraportada.

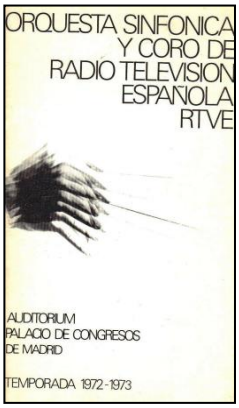
FECHA: 10/01/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	ALICANTE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (I SEMANA DE MUSICA MEDITERRANEA. HOMENAJE A ÓSCAR ESPLÁ)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 397	• **La forza del destino (Obertura)……..……..G. Verdi** • **Concierto en la menor, op. 33 (violonchelo y orq.)…….C. Saint-Saëns** ▪ Allegro non troppo ▪ Allegretto con moto ▪ Allegro non troppo ▪ Molto allegro Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Sinfonía sevillana……..……J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta de San Juan de Aznalfarache • **Pinos de Roma…….……..O. Respighi** ▪ Los pinos de la Villa Borghese ▪ Los pinos cerca de una catacumba ▪ Los pinos de Gianicolo ▪ Los pinos de la Vía Appia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Esta I Semana de Música Mediterránea fue organizada por el Ministerio de Educación y Ciencia, la Dirección General de Bellas Artes y la Comisaría General de la Música. Asimismo, colaboraron el Ministerio de Información y Turismo, el Gobierno Civil, la Diputación Provincial, los Ayuntamientos de Alicante y Orihuela, las Cajas de Ahorro del Sureste de España, Provincial y de Nuestra Señora de Monserrat y la Sociedad de Conciertos alicantina.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 22,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	76 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Se trata de un programa general que contiene la relación de todos los actos que se celebraron en esta I Semana de Música Mediterránea así como los miembros intervinientes en el Seminario sobre "El compositor en España: su problemática" (Miguel Alonso, Francisco Escudero, Enrique Franco, Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, Xavier Montsalvatge). Contiene notas sobre el Teatro Principal de Alicante y el resto de escenarios en los que se celebraron los conciertos, todas las formaciones instrumentales y vocales intervinientes así como los textos de las obras.

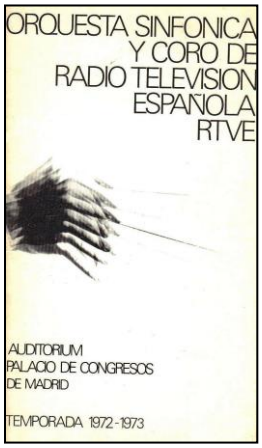
FECHA: 23/01/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE LA CASA DE LA O.R.T.F.
LOCALIDAD / CIUDAD	PARIS
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA O.R.T.F.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMONICA DE LA RADIOTELEVISION FRANCESA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 398	• **L' amour sorcier……..…..……M. de Falla** • **Concerto pour violoncelle et orchestre…….R. Schumann** Solista: André Navarra (violonchelo) • **Symphonie nº 2 ……P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,9 x 20,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Se trata de un programa general en el que figuran los conciertos del primer trimestre que interpretarán la Orquesta Nacional, la Orquesta Filarmónica, la Orquesta Lírica y la Orquesta de Cámara de Francia.

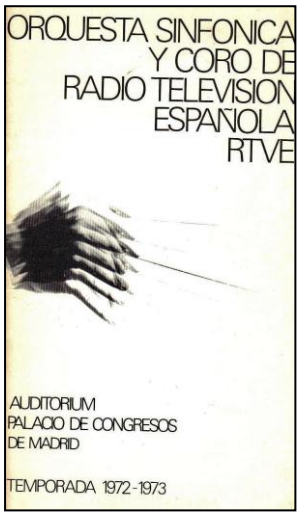
FECHA: 03 y 04/02/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM DEL PALACIO DE CONGRESOS DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE DE LA O.S.C.R.T.V.E (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA Y ESCOLANIA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 399-400	• **Judas Macabeo…….……..……..… G. F. Haendel** I PARTE ▪ Obertura ▪ Coro ▪ Recitativo (soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria: (contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Dúo (soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Dúo (Soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Aria (soprano) ▪ Coro ▪ Aria (bajo) ▪ Recitativo y aria (tenor y coro) II PARTE ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Dúo y coro (soprano y contralto) ▪ Aria y coro (contralto) ▪ Aria (soprano) ▪ Recitativo (contralto) ▪ Coro (niños) ▪ Marcha (orquesta) ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Aleluya y amén (coro) Solistas: Monserrat Alavedra (soprano), Isabel Rivas (mezzosoprano), Horst Laubenthal (tenor), Ernest Perol Schram (bajo); José María Sanmartín (órgano) Director del coro: Alberto Blancafort Director de la Escolanía: César Sánchez Estreno en España
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El crítico Antonio Fernández-Cid dejó constancia en su crónica de ABC de 6 de febrero de 19773, p. 77 de que el maestro Odón Alonso dirigió desde el clave, acorde, instrumento del que fue intérprete acorde con los hábitos de la épocal

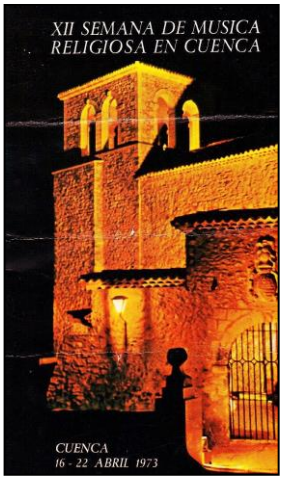
FECHA: 10 y 11/03/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 401-2	• **Concierto para dos oboes y orquesta, op. 9 ...……..…T. Albinoni** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro Solistas: Jesús Meliá (oboe), Jesús Mª Corral (oboe) • **Acis y Galatea (Aria).....……..……..….G. F. Haendel** Solista: Victoria de los Ángeles (soprano) • **Las bodas de Fígaro (“Voi che sapete”)……..……W. A. Mozart** Solista: Victoria de los Ángeles (soprano) • **El barbero de Sevilla (Aria de Rosina)……..…….G. Rossini** Solista: Victoria de los Ángeles (soprano) • **Carmen (Habanera)……G. Bizet** Solista: Victoria de los Ángeles (soprano) • **Cinco poemas en forma de cantata para soprano y orq.X. Monsalvatge** (Homenaje a Manolo Hugué) Solista: Victoria de los Ángeles (soprano) Estreno mundial • **El pájaro de fuego (suite)…….I. Stravinsky**
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada fue encargo de RTVE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra estrenada y notas sobre Manolo Hugué.

FECHA: 31/03 y 01/04/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORA DE DE LA O.S.C.R.T.V.E (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA Y ORFEÓN VERGARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 403-4	• **Israel en Egipto (Oratorio)……...……G. F. Haendel** I ▪ Obertura ▪ Recitativo (tenor) ▪ Contralto y coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Coro ▪ Coro ▪ Coro ▪ Coro ▪ Aria (contralto) ▪ Coro ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Coro II ▪ Coro ▪ Duetto (sopranos) ▪ Coro ▪ Coro de bajos ▪ Coro ▪ Coro ▪ Aria (tenor) ▪ Coro ▪ Coro ▪ Dúo (contralto y tenor) ▪ Aria (contralto) ▪ Coro ▪ Coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Soprano y coro Solistas: Isabel Penagos (soprano), Norma Lerer (contralto), John von Kesteren (tenor); José María Sanmartín (órgano) Director del Coro: A. Blancafort Director Orfeón: Miguel González Bastida Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra.

FECHA: 20/04/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XII SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 405	• **Noche oscura (Cantata para coro mixto y orquesta)……..…G. Petrassi** Estreno en España • **Tensiones (Cantata)…….…..…M. Alonso** Solistas: María Orán (soprano), José Luis Herrera (recitador) Estreno mundial • **Lamentación a solo……..…P. A. Soler** Solista: Norma Lerer (contralto) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE • **Jefté (Oratorio)……..…….……G. Carissimi** Solistas: María Orán (soprano), Norma Lerer (contralto), José Foronda (tenor), Jesús Zazo (bajo) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO Y EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada fue encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 22,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

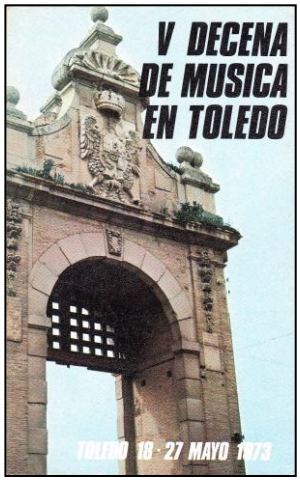
FECHA: 10/05/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 406	• **Concierto breve para piano y orquesta……..……X. Montsalvatge** ▪ Enérgico ▪ Dolce ▪ Vivo Solista: Enrique Pérez de Guzmán (piano) • **Carmina Burana (Cantiones profanae)……..….C. Orff** Cantobirus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis Fortuna imperatrix mundi ▪ Primo vere - Uf dem auger ▪ In taberna ▪ Cour d'amours - Blanziflor et Helena - Fortuna imperatrix mundi Solistas: Isabel Penagos (soprano), José Foronda (tenor), Antonio Lagar (barítono); Tomás Garralón, Luis López, Rafael Enderiz (tenores); Jesús Zazo, José Granados y Jacinto de Antonio (bajos) Director del Coro: A. Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,1 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra del maestro Orff, notas sobre el director del coro y sobre la Orquesta Sinfónica y el Coro de la RTVE; también contiene la relación de miembros del coro.

FECHA: 12/05/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE PALMA DE MALLORCA
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 407	• **Egmont (Obertura), op. 84……..……L. van Beethoven** • **Concierto breve para piano y orquesta……..…..……X. Montsalvatge** ▪ Enérgico ▪ Dolce ▪ Vivo Solista: Enrique Pérez de Guzmán (piano) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36……..P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino ▪ Scherzo ▪ Finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,1 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

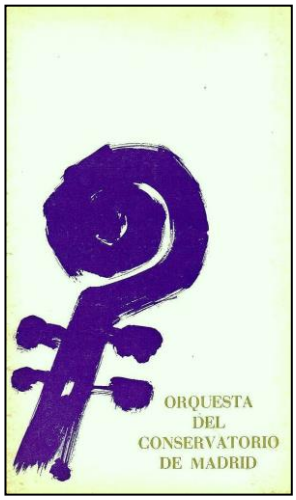
FECHA: 18/05/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CATEDRAL PRIMADA
LOCALIDAD / CIUDAD	TOLEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (V DECENA DE MÚSICA EN TOLEDO) (1972/73)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RADIOTELEVISION ESPAÑOLA Y ESCOLANÍA DE "NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 408	• **Catedral de Toledo "Nuevos conceptos"……...…… C. Prieto** Estreno mundial • **Vespro della Beata Vergine……..…. C. Monteverdi** ▪ Domine ad adjuvandum ▪ Dixit dominus ▪ Laudate pueri Dominum (Psalmus 112) ▪ Pulchra es ▪ Laetatus sum (Psalmus 125) ▪ Duo Seraphim ▪ Nisi dominus (Psalmus 126) ▪ Nigra sum (Motetto) ▪ Ave Maris Stella (Hymnus) ▪ Sonata sopra Sancta Maria ora pro nobis ▪ Magnificat Solistas: Monserrat Alavedra y Gloria Ramos (soprano), José Foronda, Tomás Cabrera, Juan Porras y Alfonso Leoz (tenores), Jesús Zazo (bajo); José María Sanmartín (órgano); Mariano Martín, Antonio Arias y Álvaro Marías (flautas de pico); Ramón Perales, Francisco Martín y Carol Donnelly (viellas); Gregorio Paniagua (viola da gamba) Director del Coro: A. Blancafort Director de la Escolanía: César Sánchez
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada del maestro Prieto fue encargo de la Decena de Música de Toledo en su V Edición.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,7 x 22,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	112 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Se trata de un programa general que contiene todos los actos de la V Decena de Música en Toledo. Contiene relación del Patronato de Honor de la Decena de Música, notas sobre la Catedral Primada y el resto de escenarios en los que se celebraron los conciertos, notas del maestro Odón Alonso, de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes, relación de los ponentes que participaron en el Seminario sobre "La música en la Iglesia hoy: su problemática" (Miguel Alonso, Carmelo A. Bernaola, Ismael Fernández de la Cuesta, Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Oriol Martorell y Andrés Pardo) y los textos de las obras. Esta edición de la Decena de Música en Toledo se celebró bajo la dirección de Antonio Iglesias.

FECHA: 23 y 25/05/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	X FESTIVAL DE OPERA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 409-10	• **La mona de imitación…….……. Á. Arteaga** (Ópera en un acto y libro de Ramón Gómez de la Serna) Reparto: Esther Casas (soprano), María Aragón (mezzosoprano), Pedro Farres (barítono) Director de escena: Rafael Pérez Sierra Estreno absoluto • **Sor Angélica…… G. Puccini** (Ópera en un acto y un cuadro con libro de G. Forzano) Reparto: Maria Chiara (soprano), Adriana Stamenova (mezzosoprano), Clara Foti (mezzosoprano), Paloma Pérez Iñigo (soprano), Celida Alzola (mezzosoprano), Magda Mendoza (mezzosoprano), Adelina Álvarez (soprano), Ana Quintanilla (soprano), Carmen Torrico (soprano), Beatriz Melero (soprano), Elvira Padin (soprano), Silvia Leivinson (mezzosoprano), Matilde Pérez Berlanga (soprano) • **Gianni Schicchi……..…… G. Puccini** (Comedia lírica en un acto con libro de Gioacchino Forzano) Reparto: Giuseppe Taddei (barítono), Esther Casas (soprano), Eduardo Jiménez (tenor), Franco Ricciardi (tenor), Julia Casamayor (soprano), Manuel Pérez Bermúdez (barítono), Giovanni Foiani (bajo), Nino Carta (barítono), Alicia Nafe (mezzosoprano), Daniel Suárez (bajo), Francisco Matilla (barítono), Agustín Páramo (bajo), Jesús San Remiro (bajo)
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por los Ministerios de Educación y Ciencia y de Información y Turismo, el Excmo. Ayuntamiento de Madrid y la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid. Organizado por la Dirección General de Espectáculos: Teatros Nacionales y Festivales de España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 27,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44
PORTADA	Sí p.
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Se trata de un programa general que contiene las representaciones que constituyeron el X Festival de Ópera de Madrid. Contiene notas sobre este Festival, argumento de las óperas representadas, una cronología de G. Puccini bajo el epígrafe “Puccini y su época”, así como el anuncio de las diez representaciones de abono y relación de las 76 obras representadas en las diez ediciones de este Festival.

FECHA: 30/05/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA CLAUSURA DEL CICLO DEDICADO A LOS CONCIERTOS DE BEETHOVEN. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DEL CONSERVATORIO DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 411	• **Triple concierto para piano, violín y cello, op. 56…. L. van Beethoven** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Rondó alla polacca Solistas: Carmen Díez Martín (piano), Vladimiro Martín (violín), Ricardo Vivó (violonchelo) • **5º concierto para piano y orq., op. 73 "Emperador"..L. van Beethoven** ▪ Allegro ▪ Adagio un poco mosso ▪ Rondo – Allegro Solista: Javier Alfonso (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,1 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

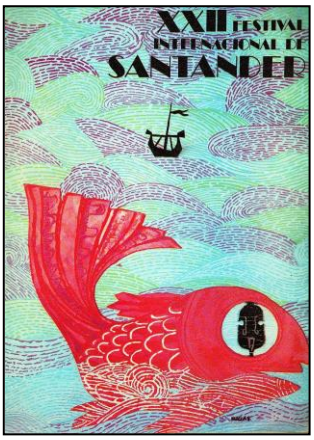
FECHA: 07 y 09/06/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	X FESTIVAL DE OPERA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 412-13	• **Carmen……..……..…….……G. Bizet** (Ópera en cuatro actos y libro de Henri Meilhac y Ludovic Halevy sobre una novela de Prospere Merimée) Reparto: mirilla Freni (soprano), Dolores Cava (soprano), Rufa Baldani (mezzosoprano), Alicia Nafe (mezzosoprano), Pedro Lavirgen (tenor), Franco Ricciardi (tenor), José Manzaneda (tenor), Giampiero Mastromei (barítono), Giovanni Foiani (bajo), Nino Carta (barítono) Maestro de Coros: Alfredo Carrión Director de escena: José Tamayo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por los Ministerios de Educación y Ciencia y de Información y Turismo, el Excmo. Ayuntamiento de Madrid y la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid. Organizado por la Dirección General de Espectáculos: Teatros Nacionales y Festivales de España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,8 x 29 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del argumento y relación de los responsables de la coreografía, bocetos, vestuario, figurines, peluquería, atrezzo, etc., intervinientes en el espectáculo.

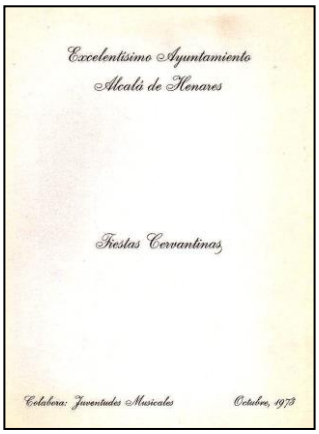
FECHA: 03/07/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALÓN EMINENCIA DEL HOSTAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA CLAUSURA DE LA TEMPORADA DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE LEÓN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA DE LEON
PROGRAMA INTERPRETADO  EN EL SALON EMINENCIA DEL HOSTAL CONCIERTO DE CLAUSURA DE TEMPORADA DE LA ORQUESTA DE CAMARA LO LOCAL CONCIERTO Nº 414	• **Sinfonía nº 38 en re mayor…….……. W. A. Mozart** ▪ Adagio - Allegro ▪ Andante ▪ Final - Presto • **Concierto en mi b mayor para contrabajo y orq...K. D. von Dittersdorf** Solista: José Alama Ibáñez (contrabajo) • **Concierto en re mayor, op. 61 para violín y orq……..L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Larghetto ▪ Rondo – Allegro Solista: Hermes Kriales (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos extraídos del *Diario de León* de fecha 4 de julio de 1973, p.52. La crónica de este concierto carece de firma.

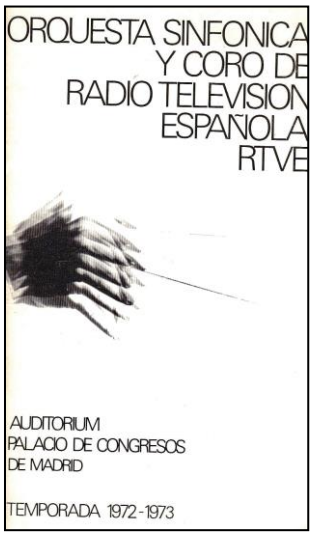
FECHA: 10/08/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1972/73). XXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 415	• **El amor brujo…..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ A media noche ▪ Danza ritual del fuego ▪ Escena ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final • **El pájaro de fuego…..... I. Strawinsky** ▪ Introducción ▪ El pájaro de fuego y su danza ▪ Variación del pájaro de fuego ▪ Ronda de las princesas ▪ Danza infernal del Rey Kastchei • **Sinfonía nº 1 en re mayor……G. Mahler** ▪ Lento. Allegro ▪ Scherzo con moto ▪ Grave. Solemne ▪ Finale. Tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto incluido en el XXII Festival Internacional de Santander. Patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo y la Dirección General de Espectáculos.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,9 x 28,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	84 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (21)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Se trata de un programa general que contiene todos los espectáculos que forman la programación del XXII Festival Internacional de Santander de 1973 (Ballets, recitales, conciertos sinfónicos, espectáculos de baile español y teatro). Contiene relación de la Junta Local de Gobierno del Festival y varios grabados de ballets y de obras teatrales.

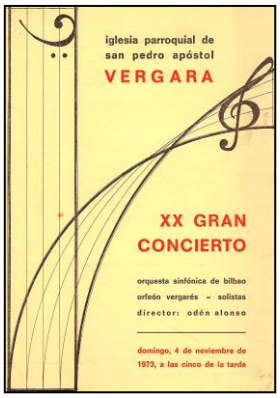
FECHA: 09/10/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CAPILLA UNIVERSITARIA CISNERIANA
LOCALIDAD / CIUDAD	ALCALÁ DE HENARES
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LAS FIESTAS CERVANTINAS
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CAMARA Y QUINTETO DE VIENTO DE LA O.S.R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  Excelentísimo Ayuntamiento Alcalá de Henares Fiestas Cervantinas Colabora: Juventudes Musicales Octubre, 1973 CONCIERTO Nº 416	• **Concierto para dos oboes y orquesta, op. 9 ...……..…T. Albinoni** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro Solistas: Jesús Meliá (oboe), Jesús Mª Corral (oboe) • **Sinfonía nº 95…..... J. Haydn** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Vivace • **Concierto nº 2 para flauta y orquesta……..……W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro Solista: José Moreno (flauta) • **Sinfonía concertante en mi bemol…….W. A. Mozart** Solistas: Jesús Meliá (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Vicente Merenciano (fagot), Luis Morató (trompa)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto fue patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares y la colaboración de Juventudes Musicales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 17,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

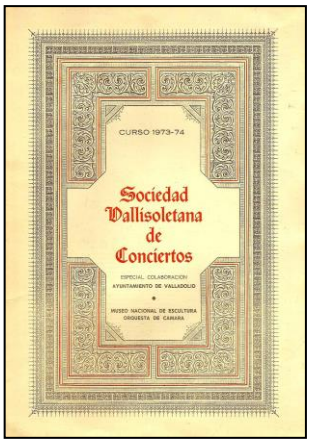
FECHA: 13 y 14/10/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DEL CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1973/74)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 417-8	• **El retablo de Maese Pedro……..……..…M. de Falla** ▪ El pregón ▪ La sinfonía de Maese Pedro ▪ Historia de la libertad de Melisendra - La Corte de Carlo Magno - Melisendra - El suplicio del moro - Los Pirineos - La huida - La persecución ▪ Final Solistas: Pedro Ecay -Trujamán– (niño), Julio Julián -maese Pedro- (tenor), Antonio Blancas -don Quijote– (barítono), Genoveva Gálvez (clave) • **Ezpatadantza, para orquesta y coro .....J. A. Larrauri** Solistas: María Adelaida Lecuona (contralto), Alejandro Ciarra (tenor), Antonio Lagar (narrador) Director del Coro: A. Blancafort Primera audición por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE • **Jephté……..……G. Carissimi** Solistas: Bárbara Voguel -hija de Jephté– (soprano), Antonio Blancas -Jephté– (barítono), Cheryl Littell -histórico– (contralto), Genoveva Gálvez (clave), Jorg Fresno (laúd), José María Sanmartín (órgano) Director del coro: Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de las obras y la plantilla del coro.

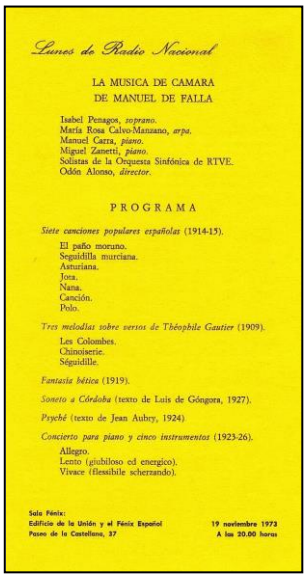
FECHA: 04/11/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPUZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XX GRAN CONCIERTO DE MÚSICA SACRA DE VERGARA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE BILBAO Y ORFEÓN VERGARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 419	• **Misa de Réquiem……..……..……..…G. Fauré** ▪ Réquiem -introito y kyrie- (Coro) ▪ Ofertorio (Barítono y coro) ▪ Sanctus (Coro) ▪ Pie Jesu (Soprano) ▪ Agnus Dei (Coro) ▪ Liberame (Barítono y coro) ▪ In Paradisum (Coro) Solistas: Carmen Borja (soprano), Manuel Bermúdez (barítono) Director del Orfeón: M. González Bastida • **La Misa de la Coronación…….....W. A. Mozart** ▪ Kyrie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei Solistas: Carmen Borja (soprano), María Aragón (mezzosoprano), Tomás Cabrera (tenor), Manuel Bermúdez (bajo) Director del Orfeón: M. González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,1 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

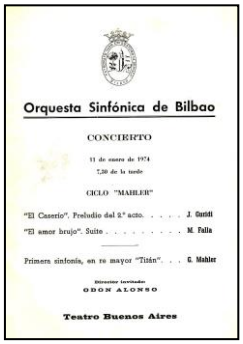
FECHA: 15/11/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ZORRILLA
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	INAUGURACIÓN DEL CICLO DE CONCIERTOS DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE VALLADOLID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA DE VALLADOLID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 420	• **Divertimento en re mayor nº 11 ……..……..…W. A. Mozart** (Para cuerda, oboe y dos trompas) ▪ Allegro molto ▪ Menuetto ▪ Andantino ▪ Menuetto ▪ Rondeau Solista: Antonio Ochoa (oboe) • **Concierto para piano y orquesta en re mayor……..…….F. J. Haydn** ▪ Vivace ▪ Un poco Adagio ▪ Rondo all Ungharesse Solista: Odón Alonso (piano) • **Sinfonía nº 3 en re mayor…….F. Schubert** ▪ Adagio maestoso – allegro con brio ▪ Allegretto ▪ Minuetto vivace ▪ Presto vivace • **El amor brujo (Suite de concierto)……..M. de Falla** ▪ Introducción – En la cueva ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Pantomima ▪ Danza de fuego
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Sociedad Vallisoletana de Conciertos con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid y el Museo Nacional de Escultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 29,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Las tres primeras obras aquí reseñadas tienen la anotación en el programa de mano de “Primera vez en nuestros programas”. Ante la ambigüedad que esto conlleva, pues no queda claro que sea la primera vez que son interpretadas por la Orquesta de Cámara de Valladolid o que fuera la primera vez que se programaron dentro de los conciertos organizados por la Sociedad Vallisoletana de Conciertos, hemos optado por no reseñar en estas obras ninguna alusión a su posible primera interpretación. En el archivo personal del maestro hay anotaciones que hacen suponer que este mismo programa de concierto fue interpretado en Ávila el 22 de noviembre de este mismo año pero, al carecer del programa y de las referencias hemerográficas correspondientes que puedan dar fe de este concierto, hemos optado por no incorporarlo al presente catálogo.

FECHA: 19/11/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FÉNIX (EDIFICIO DE LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL)
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	LUNES DE RNE
INTÉRPRETE/S	SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  *Lunes de Radio Nacional* LA MUSICA DE CAMARA DE MANUEL DE FALLA Isabel Penagos, *soprano*. María Rosa Calvo-Manzano, *arpa*. Manuel Carra, *piano*. Miguel Zanetti, *piano*. Solistas de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Odón Alonso, *director*. PROGRAMA *Siete canciones populares españolas* (1914-15). El paño moruno. Seguidilla murciana. Asturiana. Jota. Nana. Canción. Polo. *Tres melodías sobre versos de Théophile Gautier* (1909). Les Colombes. Chinoiserie. Séguidille. *Fantasía bética* (1919). *Soneto a Córdoba* (texto de Luis de Góngora, 1927). *Psyché* (texto de Jean Aubry, 1924) *Concierto para piano y cinco instrumentos* (1923-26). Allegro. Lento (giubiloso ed energico). Vivace (flessibile scherzando). Sala Fénix: Edificio de la Unión y el Fénix Español — 19 noviembre 1973 Paseo de la Castellana, 37 — A las 20.00 horas CONCIERTO Nº 421	• **Siete canciones populares españolas……..……..…M. de Falla** ▪ El paño moruno ▪ Seguidilla murciana ▪ Asturiana ▪ Jota ▪ Nana ▪ Canción ▪ Polo Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Tres melodías sobre versos de Theophile Gautier……M. de Falla** ▪ Les colombes ▪ Chinoiserie ▪ Séguidille Solistas: Isabel Penagos (soprano), Miguel Zanetti (piano) • **Fantasía bética…….M. de Falla** Solista: Manuel Carra (piano) • **Soneto a Córdoba……..……..M. de Falla** (Sobre texto de Luis de Góngora) Solistas: Isabel Penagos (soprano), María Rosa Calvo-Manzano (arpa) • **Concierto para piano y cinco instrumentos……..…M. de Falla** ▪ Allegro ▪ Lento (jubiloso y enérgico) ▪ Vivace (flexible scherzando) Solista: Manuel Carra (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 20,7 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

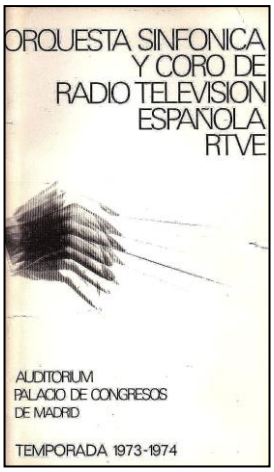
FECHA: 11/01/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO BUENOS AIRES
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.B. (1973/74) .DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  Orquesta Sinfónica de Bilbao CONCIERTO 11 de enero de 1974 7,30 de la tarde CICLO "MAHLER" "El Caserío". Preludio del 2.º acto. . . . . J. Guridi "El amor brujo". Suite . . . . . M. Falla Primera sinfonía, en re mayor "Titán". . . G. Mahler Director invitado ODON ALONSO Teatro Buenos Aires CONCIERTO Nº 422	• **El caserío (Preludio del acto segundo)…….…… J. Guridi** • **El amor brujo…..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva. Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **Primera sinfonía en re mayor "Titan"……..……G. Mahler** ▪ Lento. Allegro ▪ Scherzo ▪ Solemne y mesurado ▪ Finale. Molto tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto formó parte del ciclo que la Orquesta Sinfónica de Bilbao dedicó al compositor Mahler esta temporada.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 20,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

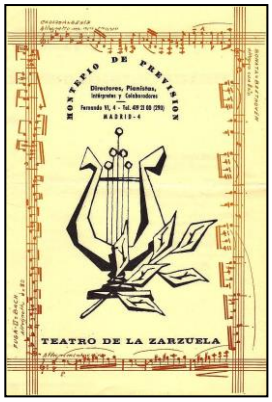
FECHA: 02 y 03/02/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.C.B. (1973/74). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA "CIUDAD DE BARCELONA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 423-4	• **Concierto en re menor para violín y orq., op. 47……..… J. Sibelius** ▪ Allegro moderato ▪ Adagio di molto ▪ Allegro, ma non troppo Solista: Daniel Heifetz (violín) • **Sinfonía nº 7 en do mayor, op. 60 "Leningrado"……. D. Shostakovich** ▪ Allegretto ▪ Moderato (poco allegretto) ▪ Adagio ▪ Allegro non troppo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

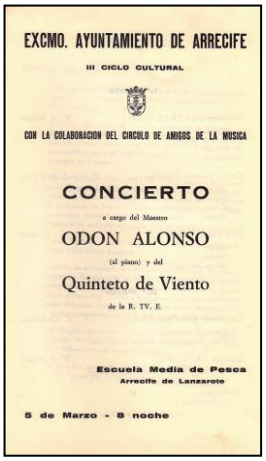
FECHA: 09 y 10/02/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO			
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS		
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID		
PAÍS	ESPAÑA		
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1973/74)		
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA R.T.V.E, ESCOLANÍA DE "NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO" Y GRUPO DE CANTO GREGORIANO		
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 425-6	• **Suite para viola y orquesta…….…….… C. del Campo** ▪ Obertura ▪ Nocturno ▪ Humorada ▪ Final Solista: Enrique de Santiago (viola) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Vespro della Beata Vergine…….……C. Monteverdi** ▪ Domine ad adjovandum (Coro) ▪ Dixit Dominus (Coro y solos) ▪ Pulchra es (Dos sopranos) ▪ Laudate Pueri (Coro y solos) ▪ Duo Seraphin (Dos tenores) ▪ Laetatus sum (Coro y solos) ▪ Negra Sum (Soprano) ▪ Nisi Dominus (Coro) ▪ Audi coelum (Dos tenores) ▪ Lauda Jerusalén (Coro) ▪ Sonata sopra "Santa María ora pro nobis" (Escolanía) ▪ Ave Maria Stella (Coro y solos) ▪ Magnificat (Escolanía, Coro y solos) Solistas vocales: Monserrat Alavedra (soprano), Carmen Rodríguez de Aragón (soprano), María Aragón (soprano), José Foronda (tenor), Tomás Cabrera (tenor), Juan Porras (tenor), Manuel Bermúdez (barítono), Jesús Zazo (bajo). Ernesto Maceira y Juan Ángel Jurado (niños). Solistas instrumentales: Mariano Martín (flauta de pico), Álvaro Marías (idem), Juan Dionisio (idem), Ramón Perales (viella de discanto), Francisco Martín (viella alto), Carol Donnelly (viella tenor), Gregorio Paniagua (viola da gamba bajo), José Mª Sanmartín (órgano) Director del Coro: Alberto Blancafort Director Escolanía: César Sánchez Grupo de canto gregoriano preparado por José Foronda		
ESTRENO	NO		
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)		
NOTAS/OBSERVACIONES	---		
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.	NOTAS DEL DIRECTOR	---
FORMATO	Folleto	NOTAS SOLISTAS/ AUTORES	Sí / ---
EXTENSIÓN	20 p.	ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PORTADA	Sí	PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
FOTOGRAFÍAS	---	PUBLICIDAD	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la versión de la obra de Monteverde del propio director, Odón Alonso. Igualmente también figura el texto de la obra aludida, sinopsis de la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y plantilla de miembros del coro de RTVE.		

FECHA: 27/02/1974

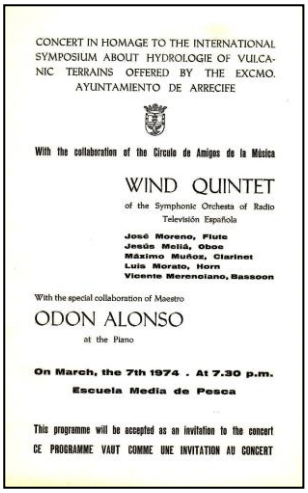
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. GRAN GALA (LADRILLOS "PRO RESIDENCIA DE LA MÚSICA")
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 427	• **Obertura** • **Noches en los jardines de España…….…… M. de Falla** Solista: Pedro Lerma (piano) • **Romanza en fa ……L. van Beethoven** Solista: Hermes Kriales (violín) • **Badinerie…….……. J. S. Bach** • **El vuelo del moscardón …….…… R. Korsakov** • **Aires gitanos……. P. Sarasate** Solista: Lucero Tena (castañuelas)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,3 x 19,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En este programa solo se alude como intérprete del concierto la Orquesta Sinfónica sin especificar su procedencia. Igualmente no figura el autor de la primera obra interpretada, *Obertura*. Contiene referencia a los actos del sorteo de pianos y de la fiesta con la que se cerraría esta gala musical.

FECHA: 05/03/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ESCUELA MEDIA DE PESCA
LOCALIDAD / CIUDAD	LANZAROTE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	III CICLO CULTURAL
INTÉRPRETE/S	QUINTETO DE VIENTO DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE III CICLO CULTURAL CON LA COLABORACION DEL CIRCULO DE AMIGOS DE LA MUSICA CONCIERTO a cargo del Maestro ODON ALONSO (al piano) y del Quinteto de Viento de la R. TV. E. Escuela Media de Pesca Arrecife de Lanzarote 5 de Marzo - 8 noche CONCIERTO Nº 428	• **Divertimento nº 9 KV. 240 ……..……W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante gracioso ▪ Menuet ▪ Allegro ▪ • **Cuatro sonatas españolas…… P. Soler – J. de la Vega** ▪ Gallara ▪ Romántica ▪ Galana ▪ Popular ▪ • **Tres piezas breves……..……..…… J. Ibert** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro Scherzando ▪ • **Concertino para flauta y piano…….…….. C. Cheminade** Solistas intérpretes: José Moreno (flauta), Odón Alonso (piano) • **Quinteto KV. 452….…….…… W. A. Mozart** (Para oboe, clarinete, trompa, fagot y piano) ▪ Largo – Allegro moderato ▪ Larghetto ▪ Rondó – Allegro Odón Alonso (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Arrecife con la colaboración del Círculo de Amigos de la Música.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	13,6 x 22,8 cm.	NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
FORMATO	Díptico	NOTAS SOLISTAS/ AUTORES	Sí / ---
EXTENSIÓN		ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PORTADA	Sí	PLANTILLA ORQUESTAL	---
FOTOGRAFÍAS	---	PUBLICIDAD	---
NOTAS AL PROGRAMA	---	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de protocolo de asistencia y permanencia en el concierto. El quinteto instrumental estaba formado por José Moreno (flauta), Jesús Meliá (oboe) Máximo Muñoz (clarinete), Luis Moreno (trompa) y Vicente Merenciano (fagot). El maestro Odón Alonso intervino como intérprete de piano en las dos últimas obras.		

FECHA: 07/03/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ESCUELA MEDIA DE PESCA
LOCALIDAD / CIUDAD	LANZAROTE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTO CON MOTIVO DEL SIMPOSIUM INTERNACIONAL SOBRE HIDROLOGÍA DE TERRENOS VOLCÁNICOS)
INTÉRPRETE/S	QUINTETO DE VIENTO DE LA ORQUESTA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 429	• **Divertimento (Chorale St. Antoni)……..…… J. Haydn** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante quasi allegretto ▪ Menuetto ▪ Rondó – Allegretto • **Piezas Breves (Short Pieces)……. F. Schubert** ▪ Serenade ▪ Momento musical • **Quintett, op. 71……..…….. L. van Beethoven** ▪ Introducción – allegro ▪ Adagio ▪ Menuetto quiasi allegretto ▪ Rondó – Allegro • **Concierto italiano para flauta y piano……..…… J. Demersseman** ▪ Gallara ▪ Romántica ▪ Galana ▪ Popular Pianista: Odón Alonso • **Quintett Es-Dur, op. 16…….…… L. van Beethoven** (Para oboe, clarinete, tropa, fagot y piano) ▪ Introducción ▪ Allegro ma non troppo ▪ Andante cantabili ▪ Rondó – Allegro ma non tropo Pianista: Odón Alonso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Arrecife con la colaboración del Círculo de Amigos de la Música.

CONCERT IN HOMAGE TO THE INTERNATIONAL SYMPOSIUM ABOUT HYDROLOGIE OF VULCANIC TERRAINS OFFERED BY THE EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE

With the collaboration of the Círculo de Amigos de la Música

WIND QUINTET
of the Symphonic Orchesta of Radio Televisión Española

José Moreno, Flute
Jesús Meliá, Oboe
Máximo Muñoz, Clarinet
Luis Morato, Horn
Vicente Merenciano, Bassoon

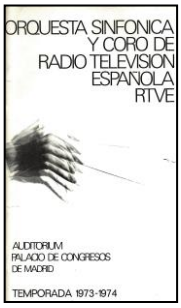
With the special collaboration of Maestro
ODON ALONSO
at the Piano

On March, the 7th 1974 . At 7.30 p.m.
Escuela Media de Pesca

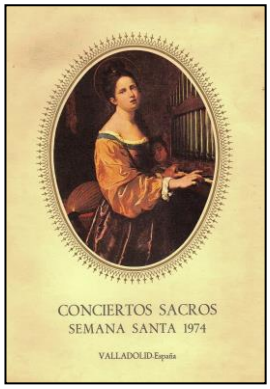
This programme will be accepted as an invitation to the concert
CE PROGRAMME VAUT COMME UNE INVITATION AU CONCERT

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	13,6 x 22,8 cm.	PLANTILLA ORQUESTAL	---
FORMATO	Díptico	PUBLICIDAD	---
EXTENSIÓN		RESEÑAS DE PRENSA	---
PORTADA	Sí	NOTAS/OBSERVACIONES	
FOTOGRAFÍAS	---	El quinteto instrumental estaba formado por José Moreno (flauta), Jesús Meliá (oboe) Máximo Muñoz (clarinete), Luis Moreno (trompa) y Vicente Merenciano (fagot). El maestro Odón Alonso intervino como intérprete de piano en las dos últimas obras. El programa está escrito en inglés.	
NOTAS AL PROGRAMA	---		
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí		
NOTAS SOLISTAS	Sí		
NOTAS AUTORES	---		
ANUNCIOS PROX. CONC.	---		

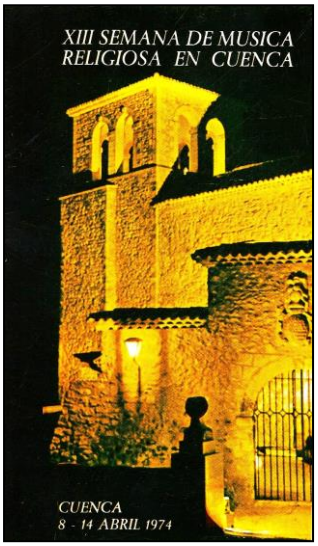
FECHA: 16 y 17 /03/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM DEL PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. 1973/74
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE, QUINTETO DE JAZZ Y ESCOLANIA DE NTRA. SRA. DEL RECUERDO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 430-1	• **Concierto para quinteto de jazz y orquesta……..…… J. Nieto** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Presto Solistas: Wladimiro Bas (saxo alto), Pedro Iturralede (saxo tenor), Joe Moro (trompeta), David Thomas (contrabajo), José nieto (batería) Estreno mundial • **Iván el Terrible, op. 116……..… S. Prokofieff** Solistas : Norma Lerer (contralto), Antonio Lagar (barítono), Manuel Dicenta (narrador) Director Escolanía: Cesar Sánchez Director coro RTVE: Alberto Blancafort Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE
ESTRENO	SÏ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,7 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas el texto de la obra de Prokofieff, sinopsis de la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y plantilla de miembros del coro de RTVE.

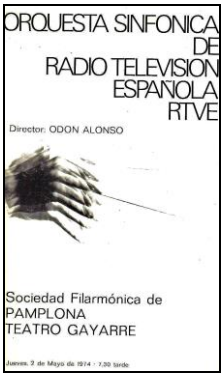
FECHA: 10/04/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DEL CORAZÓN DE JESÚS
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTOS SACROS (SEMANA SANTA DE VALLADOLID). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE VALLADOLID Y CORAL VALLISOLETANA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 432	• **Adagio para órgano y cuerda…… T. Albinoni** Solistas: Pedro Aizpurua (órgano), Luis Navidad (violín) • **Exsultate Jubilate……..……..… W. A. Mozart** ▪ Exsultate jubilate ▪ Du virginum corona ▪ Aleluya Solistas: Paloma Iñigo (soprano) • **Misa en do mayor Op, 86…… L. van Beethoven** (Para solistas, coro, orquesta y órgano) ▪ Kyrie: Andante con moto assai, vivace quasi allegretto, ma non troppo ▪ Gloria: Allegro con brio. Andante mosso. Allegro ma non troppo ▪ Credo: Allegeo con brio. Adagio. Allegro ma non troppo. Vivace ▪ Sanctus: Adagio. Allegro. Allegretto ma non troppo. Allegro ▪ Agnus Dei. Poco andante. Allegro ma non troppo. Andante con motto, tempo del Kyrie Solistas: Paloma Iñigo (soprano), Ángeles Nistal (mezzosoprano), Tomás Cabrera (tenor), Antonio Lagar (bajo), Pedro Aizpurua (órgano) Director de la coral: Carlos Barrasa Estreno en Valladolid
ESTRENO	SÏ (EN VALLADOLID)
1ª AUDICIÓN	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,6 x 27,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la programación de todos los conciertos celebrados en este ciclo de Semana Santa “Conciertos sacros”.

FECHA: 13/04/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (XIII SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE Y ESCOLANÍA DE LA SAGRADA FAMILIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 433	• **Judas Macabeo……..… J. F. Haendel** I PARTE ▪ Obertura ▪ Coro ▪ Recitativo (soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria: (contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Dúo (soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Dúo (Soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Aria (soprano) ▪ Coro ▪ Aria (bajo) ▪ Recitativo y aria (tenor y coro) II PARTE ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Dúo y coro (soprano y contralto) ▪ Aria y coro (contralto) ▪ Aria (soprano) ▪ Recitativo (contralto) ▪ Coro (niños) ▪ Marcha (orquesta) ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Aleluya y amén (coro) Solistas: Monserrat Alavedra (soprano), Carol Brunk (mezzosoprano), Manuel Cid (tenor), Jesús Zazo (bajo); José María Sanmartín (órgano) Director del coro: Alberto Blancafort Director de la Escolanía: César Sánchez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19,6 x 20 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	104 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene las referencias de todos los actos y conciertos que tuvieron lugar en esta XIII edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. También contiene el texto de todas las obra vocales interpretadas así como sinopsis de las corales intervinientes en esta edición

FECHA: 02/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GAYARRE
LOCALIDAD / CIUDAD	PAMPLONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S. R.T.V.E. (1973/74)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 434	• **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **El pájaro de fuego (Suite)..... I. Stravinsky** ▪ Introducción ▪ El pájaro de fuego y sus danzas ▪ Variación del pájaro de fuego ▪ Ronda de las princesas ▪ Danza infernal del rey Katschei ▪ Berceuse ▪ Finale • **Sinfonía nº 1 en re mayor……G. Mahler** ▪ Lento, pausado, como un sonido de la naturaleza ▪ Muy movido, pero no demasiado rápido ▪ Solemne y mesurado, sin demasiada lentitud ▪ Movido y tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Sociedad Filarmónica de Pamplona. Dirección General de Radiodifusión y Televisión
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

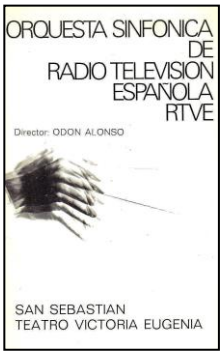
FECHA: 04/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SANTA MARÍA DE URIBARRI
LOCALIDAD / CIUDAD	DURANGO (VIZCAYA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1973/74)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, SOCIEDAD CORAL DE BILBAO Y ORFEÓN VERGARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 435	• **Misa de Requiem……... G. Verdi** ▪ Réquiem y Kyrie: cuartto vocal y coro ▪ Dies irae - Dies irae: Coro - Tuba mirum: bajo y coro - Liber scriptum: Mezzosoprano y coro - Quid sum miser: Soprano, mezzosoprano y tenor - Rex tremendae: cuarteto vocal y coro - Recordare: Soprano y mezzosoprano - Ingemisco: Tenor - Confutatis: Bajo y coro - Lacrymosa: Cuarteto vocal ▪ Ofertorio: cuarteto vocal ▪ Sanctus: doble coro (fuga) ▪ Agnus Dei: soprano, mezzosoprano y coro ▪ Lux aeterna: Mezzosoprano, tenor y bajo ▪ Libera me: Soprano y coro (fuga final) Solistas: María Orán (soprano), Alicia Nafe (mezzosoprano), Julio Julián (tenor), Simón Estes (bajo) Director de la Coral de Bilbao: Urbano Ruiz Laorden Director Orfeón Vergarés: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra y sinopsis de las agrupaciones corales intervinientes así como de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

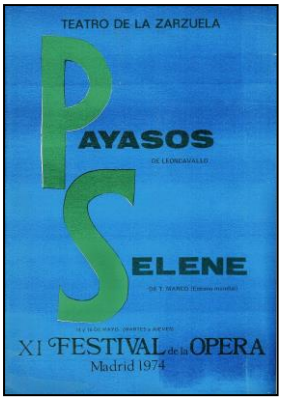
FECHA: 05/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO BUENOS AIRES
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1973/74)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, SOCIEDAD CORAL DE BILBAO Y ORFEÓN VERGARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 436	• **Misa de Requiem……... G. Verdi** ▪ Réquiem y Kyrie: cuartto vocal y coro ▪ Dies irae - Dies irae: Coro - Tuba mirum: bajo y coro - Liber scriptum: Mezzosoprano y coro - Quid sum miser: Soprano, mezzosoprano y tenor - Rex tremendae: cuarteto vocal y coro - Recordare: Soprano y mezzosoprano - Ingemisco: Tenor - Confutatis: Bajo y coro - Lacrymosa: Cuarteto vocal ▪ Ofertorio: cuarteto vocal ▪ Sanctus: doble coro (fuga) ▪ Agnus Dei: soprano, mezzosoprano y coro ▪ Lux aeterna: Mezzosoprano, tenor y bajo ▪ Libera me: Soprano y coro (fuga final) Solistas: María Orán (soprano), Alicia Nafe (mezzosoprano), Julio Julián (tenor), Simón Estes (bajo) Director de la Coral de Bilbao: Urbano Ruiz Laorden Director Orfeón Vergarés: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra y sinopsis de las agrupaciones corales intervinientes así como de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

FECHA: 06/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VICTORIA EUGENIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTIÁN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA R.T.V.E. (1973/74)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 437	• **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **El pájaro de fuego (Suite)..... I. Stravinsky** ▪ Introducción ▪ El pájaro de fuego y sus danzas ▪ Variación del pájaro de fuego ▪ Ronda de las princesas ▪ Danza infernal del rey Katschei ▪ Berceuse ▪ Finale • **Sinfonía nº 1 en re mayor……G. Mahler** ▪ Lento, pausado, como un sonido de la naturaleza ▪ Muy movido, pero no demasiado rápido ▪ Solemne y mesurado, sin demasiada lentitud ▪ Movido y tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

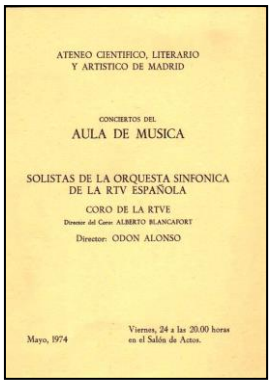
FECHA: 14 y 16/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	IX FESTIVAL DE ÓPERA DE MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA O.S.R.T.V.E., CORO NACIONAL DE ESPAÑA Y ESCOLANÍA DE LA "SAGRADA FAMILIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 438-9	• **Payasos……..…….. R. Leoncavallo** (Drama en un prólogo y dos actos con libreto de R. Leoncavallo) Prólogo: Giampiero Mastromei (barítono) Neyda: María Orán (soprano) Canio: Pedro Lavirgen (tenor) Tonio: Giampiero Mastromei (barítono) Beppe: Julián Molina (tenor) Silvio: Antonio Blancas (barítono) Maestro de coros: Alfredo Carrión Director de la Escolanía: César Sánchez Director de escena: Rafael Pérez Sierra • **Selene..... T. Marco** (Ópera en un acto con libreto de Tomás Marco) Selene: María Orán (soprano) Gea: Ana Ricci (mezzosoprano) Astronauta primero: Julián Molina (tenor) Astronauta segundo: Antonio Blancas: (barítono) Maestro de coros: Alfredo Carrión Director de escena: Rafael Pérez Sierra Estreno mundial
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,1 x 24,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de las óperas, sus respectivos argumentos y relación de actores y colaboradores de ambas obras.

FECHA: 18/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1973/74). CONCIERTO DE GALA CON MOTIVO DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ENTIDADES FISCALIZADORAS SUPERIORES
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO DE GALA Patrocinado por el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo con motivo del VIII Congreso Internacional de Entidades Fiscalizadoras Superiores ORQUESTA SINFONICA de la Radio Televisión Española RTVE Dirigida por Odón Alonso Teatro Real Sabado, 18 de mayo 1974 • 22,30 horas CONCIERTO Nº 440	• **Goyescas (Intermedio) ……..…….. E. Granados** • **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Iberia..... I. Albéniz** (Trascripción para orquesta de E. Fernández-Arbós) ▪ Evocación ▪ Triana • **Noches en los jardines de España…..... M. de Falla** ▪ El Generalife ▪ Danza Lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Enrique Pérez de Guzmán (piano) • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…..... M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 27 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 24/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTOS DEL AULA DE MÚSICA
INTÉRPRETE/S	SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MADRID CONCIERTOS DEL AULA DE MUSICA SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA CORO DE LA RTVE Director del Coro: ALBERTO BLANCAFORT Director: ODON ALONSO Mayo, 1974 Viernes, 24 a las 20.00 horas en el Salón de Actos. CONCIERTO Nº 441	• **Cantata nº 46 (Domenica 10 post trinitatis)…….…. J. S Bach** (Para contralto, tenor, coro y orquesta) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Recitativo y aria (alto) ▪ Coral Solistas: Carol Brunk (contralto), Manuel Cid (tenor), Mariano Martín (flauta de pico), Álvaro Marías (flauta de pico), Jorge Fresno (laúd) • **Música para un códice salmantino……. J. Rodrigo** (Sobre un poema de Unamuno) Solista: Antonio Blancas (barítono) • **La Libertad sonríe..... L. de Pablo** Estreno en Madrid • **Les couleurs de la cité céleste..... O. Messiaen** (Para piano y pequeña orquesta) Solistas: María Elena Barrientos (piano) Estreno en España
ESTRENO	SI (EN ESPAÑA LA OBRA DE MESSIAEN Y EN MADRID LA OBRA DE LUIS DE PABLO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 16,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 31/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALÓN DE ACTOS DE I. F.
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CLAUSURA DEL CURSO 1973/74
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 442	• **El rapto del serrallo……..W. A. Mozart** • **Sinfonía inacabada…….……R. Schubert** • **Rapsodia española…….……..……J. Turina** • **Concierto nº 1 para piano y orquesta……..…….I. Albéniz** Solista: Tordesillas
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 23/06/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA IMPOSICIÓN DE LA MEDALLA DE HONOR AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA
INTÉRPRETE/S	SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tiene el honor de invitar a V.____ a la sesión pública y solemne que se celebrará el domingo, 23 de junio, a las siete y media de la tarde, para dicen entrega de la Medalla de Honor al Excmo. Ayuntamiento de Salamanca Hará el ofrecimiento Monseñor Federico Sopeña, Secretario de la Corporación y el Excmo. Sr. D. Pablo Beltrán de Heredia, Alcalde de Salamanca, agradecerá la distinción. Seguidamente se interpretará el concierto que figura al dorso. Asistencia al estrado de etiqueta o uniforme. CONCIERTO Nº 443	• **Música para un códice salmantino……. J. Rodrigo** (Cantata sobre un poema de Unamuno para bajo, coro mixto y once instrumentos) Solista: Antonio Blancas (barítono)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Bellas Artes.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 11,6 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	No se trata de un programa de mano normalizado. En el recto figura un texto de invitación al acto con mención de los miembros intervinientes y al verso figura la obra musical y los demás datos musicales reseñados

FECHA: 10/10/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA BOLSA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	GRUPO DE CÁMARA DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 444	• **El amor brujo……. M. Falla** • **Concierto de Aranjuez……... J. Rodrigo** • **La boda de Luis Alonso…… G. Giménez** • **La revoltosa (Preludio)…….……...……. R. Chapí**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 19 y 20/10/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.R.T.V.E. (1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 445-6	• **Concierto en mi menor para violín y orq., op. 64……. F. Mendelssohn** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegretto Solista: Konstanty Kulka (violín) • **Sinfonía "Turangalila"…….……. O. Messiaen** (Para piano, ondas Martenot y gran orquesta) ▪ Introducción ▪ Canto de amor 1 ▪ Turangalila 1 ▪ Canto de amor 2 ▪ Alegría de la sangre de las estrellas ▪ Jardín del sueño del amor ▪ Turangalila 2 ▪ Desarrollo del amor ▪ Turangalila 3 ▪ Final Solista: Ivonne Loriod (piano), Jeanne Loriod (ondas Martenot) Estreno en España (versión íntegra)
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene comentarios del maestro Messiaen que asistió al concierto.

FECHA: 26 y 27/10/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.R.T.V.E. (1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 447-8	• **Sensorial, para orquesta …….. F. Cano** Estreno absoluto • **Concierto en re menor, para violín y orq, Op 47…….. J. Sibelius** ▪ Allegro modoerato ▪ Adagio di molto ▪ Allegro, ma non troppo Solista: Víctor Tretiakov (violín) • **Sinfonía nº 1 en re mayor "Titán" …….……G. Mahler** ▪ Lento, pausado, como un sonido de la naturaleza ▪ Muy movido, pero no demasiado rápido ▪ Solemne y mesurado, sin demasiada lentitud ▪ Movido y tempestuoso
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra de estreno fue un encargo de RNE.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 23,9 cm.
…FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 13/11/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1974/75). CONCIERTO DE GALA EN HONOR DE LA INTERVENCIÓN GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO CON MOTIVO DE SU PRIMER CENTENARIO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 449	• **El amor brujo…..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena. En la cueva. ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **El sombrero de tres picos (2º Suite)……..... M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota) • **Sinfonía nº 4……..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino ▪ Scherzo ▪ Finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	24 x 32 cm.
…FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 17/11/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XXI GRAN CONCIERTO SACRO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO, ORFEÓN VERGARÉS Y CUARTETO SOLISTA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 450	• **Deus Israel Iñigo de Loyola……..…… J. Mª González Bastida** (Cantata para voces mixtas y orquesta) ▪ 1º movimiento: Retrato de Iñigo de Loyola ▪ 2º movimiento: Christus factus est ▪ 3º movimiento: Deus Israel ▪ 4º movimiento: Si est dolor sicut dolor meus ▪ Final: Te Deum laudamus Director del Orfeón: Miguel González Bastida • **Misa de Réquiem……..……..……..… W. A Mozart** ▪ Réquiem: coro y orquesta ▪ Dies irae: coro y orquesta ▪ Tuba mirum: cuarteto solista y orquesta ▪ Rex tremendae: coro y orquesta ▪ Recordare Jesu: cuarteto solista y orquesta ▪ Confutatis: coro y orquesta ▪ Lacrymosa: coro y orquesta ▪ Domine Jesu: cuarteto solista, coro y orquesta ▪ Hostias et preces: coro y orquesta ▪ Sanctus: coro y orquesta ▪ Benedictus: cuarteto solista, coro y orquesta ▪ Agnus Dei: coro y orquesta Cuarteto solista: Ana de Guanarteme (soprano), Carol Brunck (contralto), Tomás Garralón (tenor), Jesús Zazo (bajo) Director del Orfeón: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,7 x 15,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto tuvo dos partes: la primera obra aquí reseñada fue dirigida por su autor, el maestro José Mª González Bastida; la segunda obra fue dirigida por el maestro Odón Alonso. Contiene notas sobre el desarrollo temático de la obra y breve sinopsis del director del Orfeón Vergarés.

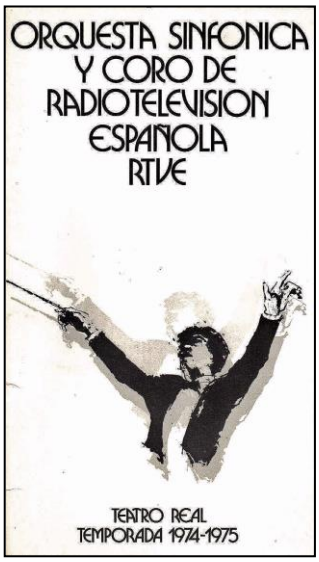
FECHA: 01/12/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATENEO MUSICAL Y DE ENSEÑANZA
LOCALIDAD / CIUDAD	LÍRIA (VALENCIA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA. DIRECTOR INVITADO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	BANDA PRIMITIVA DE LIRIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 451	• **Bajo la doble águila (Marcha)...……..……..…..…… R. Wagner** • **Concierto para oboe…….. D. Cimarosa** (Transc. de Malato Ruiz) • **El amor brujo (Ballet)……....…… M. de Falla** (Transc. de Malato Ruiz) • **Danzas fantásticas……..……...… J. Turina**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Junta Directiva de la Sociedad "Banda Primitiva de Liria".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,7 x 21,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa se presenta como un guión de los actos que se llevaron a cabo. Las dos primeras obras interpretadas, *Bajo la doble águila* y *Concierto para oboe* fueron dirigidas por el autor de la transcripción de la segunda, don José María Malato Ruiz; el resto del programa fue interpretado por el maestro Odón Alonso.

FECHA: 05 y 07/12/1974

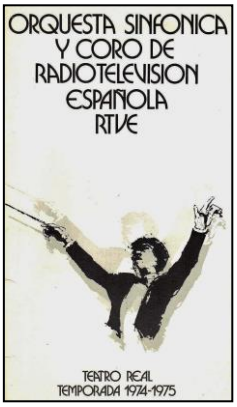
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINE MARTI
LOCALIDAD / CIUDAD	VALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.M.V. (1974/75). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 452-3	• **Concierto para quinteto de jazz y orquesta……..…… J. Nieto** ▪ Allegro ▪ Largo ▪ Presto Solistas: Wladimiro Bas (saxo alto), José Luis Medrano (melophón), Jorge Prado (flauta), David Thomas (contrabajo), José Nieto (batería) Primera audición por la Orquesta Municipal de Valencia • **Primera Sinfonía en re mayor "Titán"……..……G. Mahler** ▪ Lento. Allegro ▪ Scherzo ▪ Solemne y mesurado ▪ Finale. Moltotempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,7 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 21 y 22/12/1974

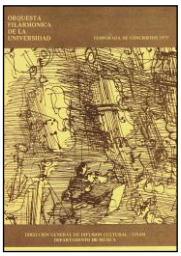
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE Y ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 454-5	• **Oratorio de Navidad…….……..... J. S. Bach** I Coro Recitativo: Evangelista Recitativo: Contralto Aria: Contralto Coral Recitativo: Evangelista Coral y recitativo: Bajo y niños Aria: Bajo Coral Sinfonía: Pastoral Recitativo: Evangelista Coral Recitativo Evangelista y Ángel Recitativo: Bajo Aria: Tenor Recitativo. Ángel Coral Recitativo: Bajo Aria: Contralto Recitativo: Evangelista Coro Recitativo: Bajo Coral Coro Recitativo: Evangelista Coro Recitativo: Bajo Coral Dúo: Soprano y Bajo Recitativo: Evangelista Aria: Contralto Recitativo: Evangelista Coral Coro Recitativo: Evangelista Arioso: Bajo y niños Aria: Soprano (con eco) Coral II Coro Recitativo: Evangelista Coro y contralto Aria: Tenor Aria: Bajo Recitativo: Evangelista Trío: Soprano, Contralto y Tenor Coro Recitativo: Evangelista y Herodes Recitativo: Soprano Recitativo: Evangelista Aria: Tenor Recitativo: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo Coral Solistas: Monserrat Alavedra (soprano), Ángeles Zanetti (soprano eco), Norma Lerer (contralto), Kurt Equiluz (tenor), Ernst-Gerold Schramm (bajo), Ernesto Maceira (niño solista), Juan Ángel Jurado (niño solista), José Mª Sanmartín (órgano positivo), Ángel Oliver (órgano general), Miguel Sáez (oboe de amor), Jesús Mª Corral (oboe de amor) Director del Coro de RTVE: A. Blancafort Director de la Escolanía: César Sánchez Primera audición íntegra por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
FORMATO	Folleto	NOTAS AUTORES	---
EXTENSIÓN	24 pp.	ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PORTADA	Sí	PLANTILLA ORQUESTAL	---
FOTOGRAFÍAS	---	PUBLICIDAD	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---	NOTAS/ OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra, sinopsis de la Escolanía y plantilla del Coro de RTVE. El órgano positivo fue cedido por la Parroquia de Santa María de Palau Solitar (Barcelona).
NOTAS SOLISTAS	Sí		

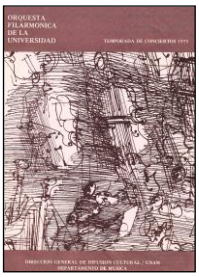
FECHA: 18 y 19/01/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICO Y CORO DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 456-7	• **Water music (suite)…….. G. F. Haendel** ▪ Obertura ▪ Adagio e staccatto ▪ Allegro ▪ Bourrée ▪ Hornpipe ▪ Allegro ▪ Allegro ▪ Lentamente ▪ Alla Hornpipe • **Concierto para flauta y orquesta…….……. R. A. Santiago** ▪ Quasi allegro ▪ Moderato amabile ▪ Tempo de Espata-Dantza (Allegro moderato) ▪ Presto recitativo y allegro assai Solista: Rafael López del Cid (flauta) Estreno absoluto • **Prometeo. Poema del fuego…...……..… A. Scriabin** Solistas: Christiane Blackshaw (piano) y Miguel Dolera (órgano) Primera audición por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE • **Gloria de "El canto de los bosques"……. D. Shostakovich** Solistas: Antonio de Marcos (tenor) y Antonio Lagar (barítono) Primera audición por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE Director del Coro: A. Blancafort
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros del Coro y nota adjunta anunciando la sustitución del solista Franz Crass (bajo) por Richard Van Allan (bajo).

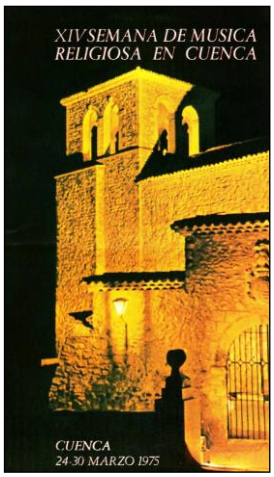
FECHA: 21/02/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO "JUSTO SIERRA", C.U.
LOCALIDAD / CIUDAD	MEXICO D.F.
PAÍS	MÉXICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 458	• **Sinfonía en re..... J. C. Arriaga** ▪ Adagio; allegro vivace ▪ Andante ▪ Minué: Allegro ▪ Allegro con moto • **Sinfonía nº 1 en re mayor…….……. G. Mahler** ▪ Lento: pausado ▪ Con movimiento vigoroso ▪ Solemne y mesurado ▪ Movido y tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Patronato de Actividades Musicales de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) y la Dirección General de Difusión Cultural.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de patrocinadores.

FECHA: 28/02/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO "JUSTO SIERRA", C.U.
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉXICO
PAÍS	MÉXICO D.F.
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 459	• **El amor brujo (Suite de concierto)..... M. de Falla** • **"Scherazada" para voz y orquesta……... M. Ravel** ▪ Asia ▪ La flauta encantada ▪ El indiferene Solista: Claudine Carlson (mezzosoprano • **Sinfonía nº 9 "Del nuevo mundo" en re mayor……..…. A. Dvorák** ▪ Adagio – Allegro molto ▪ Largo ▪ Molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Patronato de Actividades Musicales de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) y la Dirección General de Difusión Cultural.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de patrocinadores y nota por la que se anunciaba que la obra de Dvorák fue un cambio de última hora por razones de fuerza mayor.

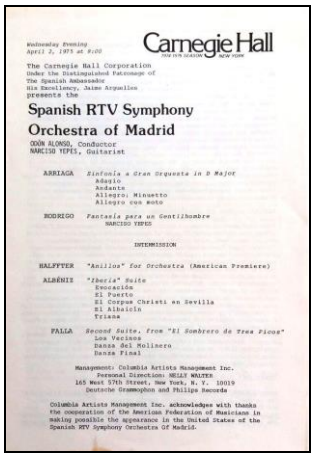
FECHA: 25/03/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA ROMÁNICA DE ARCAS
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XIV SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA Y CORO DE RTVE (VOCES MASCULINAS)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 460	• **Cantata "Janchzet Gott in alfen Landen" nº 51..... J. S. Bach** (Para soprano, trompeta, cuerda y continuo) ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ coral Solista: Ana Higueras Aragón (soprano), José Chicano Cisneros (trompeta) • **Salve Regina, para soprano, cuerda y continuo ……G. B. Pergolesi** (Transcripción y versión de Francesco Degraa) ▪ Largo ▪ Allegro ▪ Larghetto ▪ Andante ▪ Largo • **Himnos de los neófitos del Qumram…….…….. J. Rodrigo** (Para tres sopranos, coro de hombres y pequeña orquesta) Solistas: Ana Higueras Aragón (soprano), Ana María Leoz (soprano), Ifigenia Sánchez Cruz (soprano) Estreno absoluto (Nueva versión) • **Salmo 129…….…….. D. Milhaud** (Para barítono y orquesta) Solista: Antonio Lagar (barítono)
ESTRENO	SI (ABSOLUTO –NUEVA VERSIÓN-)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de patrocinadores y entidades colaboradoras.

FECHA: 31/03/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ACADEMY OF MUSIC
LOCALIDAD / CIUDAD	PHILADELFIA (PENNSYLVANIA)
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. GIRA U.S.A. (1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Spanish Orchestra Plays Entertainment CONCIERTO Nº 461	• **Sinfonía para gran orquesta en re mayor..... J. C. Arriaga** ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro. Minuetto ▪ Allegro con moto • **Preludio de "La verbena de la paloma"..... T. Bretón** • **Dueto de "La Revoltosa"..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **El sombrero de tres picos (2ª Suite)…….. M de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final • **Canción española "*De España vengo*" de "El niño judío"……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Fantasía para un gentilhombre…….…… J. Rodrigo** Solistas: Narciso Yepes (guitarra) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de "La Villana"……..….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE y del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco. La imagen adjunta a este concierto procede del diario *The Evening Bulletin*, April, 1, 1975.

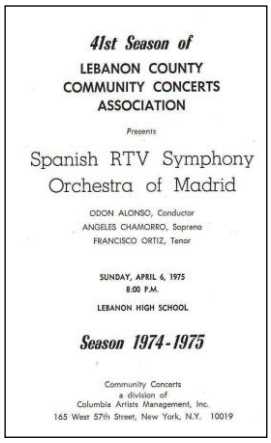
FECHA: 02/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THE CARNEGIE HALL
LOCALIDAD / CIUDAD	NEW YORK
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Wednesday Evening April 2, 1975 at 8:00 Carnegie Hall NEW YORK The Carnegie Hall Corporation Under the Distinguished Patronage of The Spanish Ambassador His Excellency, Jaime Argüelles presents the Spanish RTV Symphony Orchestra of Madrid ODÓN ALONSO, Conductor NARCISO YEPES, Guitarist ARRIAGA *Sinfonía a Gran Orquesta in D Major* Adagio Andante Allegro; Minuetto Allegro con moto RODRIGO *Fantasía para un Gentilhombre* NARCISO YEPES INTERMISSION HALFFTER "*Anillos*" *for Orchestra (American Premiere)* ALBÉNIZ "*Iberia*" *Suite* Evocación El Puerto El Corpus Christi en Sevilla El Albaicín Triana FALLA *Second Suite, from "El Sombrero de Tres Picos"* Los Vecinos Danza del Molinero Danza Final Management: Columbia Artists Management Inc. Personal Direction: NELLY WALTER 165 West 57th Street, New York, N. Y. 10019 Deutsche Grammophon and Philips Records Columbia Artists Management Inc. acknowledges with thanks the cooperation of the American Federation of Musicians in making possible the appearance in the United States of the Spanish RTV Symphony Orchestra Of Madrid. CONCIERTO Nº 462	• **Sinfonía para gran orquesta en re mayor..... J. C. Arriaga** ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro. Minuetto ▪ Allegro con moto • **Fantasía para un gentilhombre…….…… J. Rodrigo** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **"Anillos" para orquesta ……..….. C. Halffter** (American Premier) • **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ Evocación ▪ El puerto ▪ El Corpus Christi en Sevilla ▪ El Albaicín ▪ Triana • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)…….…….. M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN AMERICA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 22,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés.

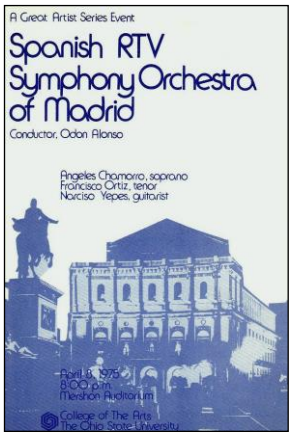
FECHA: 04/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	JOHN F. KENNEDY CENTER
LOCALIDAD / CIUDAD	WASHINGTON, D.C.
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE TRIUNFA EN AMERICA CONCIERTO Nº 463	• **Sinfonía para gran orquesta en re mayor..... J. C. Arriaga** ▪ Adagio ▪ Andante ▪ Allegro. Minuetto ▪ Allegro con moto • **Preludio de *La Verbena de la paloma*..... T. Bretón** • **Dueto de *La Revoltosa*..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)…….. M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final • **"Anillos" para orquesta …….….. C. Halffter** • **Canción española "*De España vengo*" de *El Niño judío*…….. P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Concierto de Aranjuez..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de La Villana…….….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 22,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta de RTVE y de la revista *Teresa* nº 257 (junio 1975), p. 7. La obra del maestro C. Halffter, *Anillos*, figuraba en el programa como primera audición en América ("American Premier") pero, ya que esta obra se interpretó en el concierto anterior, entendemos que no puede ser considerada como obra de primera audición en América, razón por la cual no ha sido reseñada ni será contabilizada en nuestro escrutinio de estrenos y primeras audiciones.

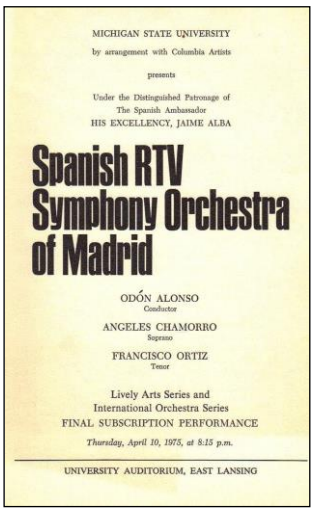
FECHA: 06/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	LEBANON HIGH SCHOOL
LOCALIDAD / CIUDAD	PENNSYLVANIA
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  41st Season of LEBANON COUNTY COMMUNITY CONCERTS ASSOCIATION Presents Spanish RTV Symphony Orchestra of Madrid ODON ALONSO, Conductor ANGELES CHAMORRO, Soprano FRANCISCO ORTIZ, Tenor SUNDAY, APRIL 6, 1975 8:00 P.M. LEBANON HIGH SCHOOL Season 1974-1975 Community Concerts a division of Columbia Artists Management, Inc. 165 West 57th Street, New York, N.Y. 10019 CONCIERTO Nº 464	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de *La Verbena de la paloma*..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de *El niño judío*……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de *La Villana*……..….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de *La Revoltosa*..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **Cuarta sinfonía en fa menor…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Moderato con anima ▪ Andantino in modo de canzona ▪ Scherzo: Pizzicato ostinato ▪ Finale: Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

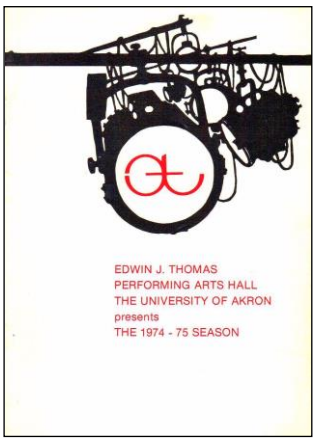
FECHA: 08/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MERSHON AUDITORIUM. COLLEGE OF THE ARTS. THE OHIO STATE UNIVERSITY
LOCALIDAD / CIUDAD	COLUMBUS, OHIO
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 465	• • **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de *La Verbena de la Paloma*..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de *El niño judío*……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de *La Villana*……..….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de *La Revoltosa*..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **Concierto de Aranjuez..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)…….. M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 22,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

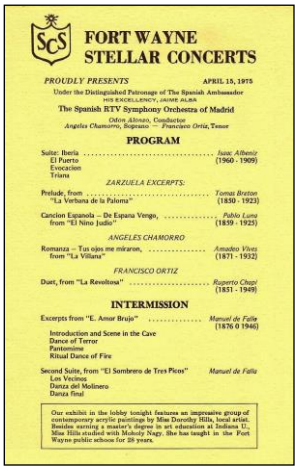
FECHA: 10/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	UNIVERSITY AUDITORIUM. EAST LANSING
LOCALIDAD / CIUDAD	MICHIGAN
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  MICHIGAN STATE UNIVERSITY by arrangement with Columbia Artists presents Under the Distinguished Patronage of The Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ALBA Spanish RTV Symphony Orchestra of Madrid ODÓN ALONSO Conductor ANGELES CHAMORRO Soprano FRANCISCO ORTIZ Tenor Lively Arts Series and International Orchestra Series FINAL SUBSCRIPTION PERFORMANCE Thursday, April 10, 1975, at 8:15 p.m. UNIVERSITY AUDITORIUM, EAST LANSING CONCIERTO Nº 466	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de *La verbena de la Paloma*..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de *El niño judío*……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de *La Villana*…….….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de *La Revoltosa*..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **El Amor brujo..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena en la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)……..…….….... M de Falla** ▪ Seguidillas. Los vecinos ▪ Farruca. Danza del molinero ▪ Jota. Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 22,8 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

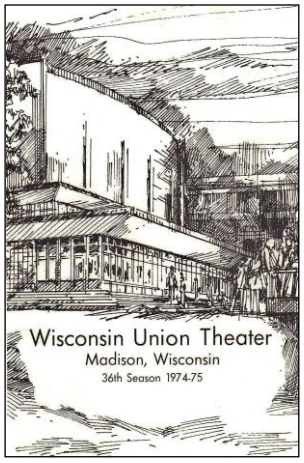
FECHA: 13/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PERFORMING ARTS HALL. THE UNIVERSITY OF AKRON
LOCALIDAD / CIUDAD	AKRON OHIO
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 467	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de *La Verbena de la Paloma*..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de *El niño judío*……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de *La Villana*……..….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de "La Revoltosa"..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **El Amor brujo..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena en la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)…….…….….. M de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 22,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

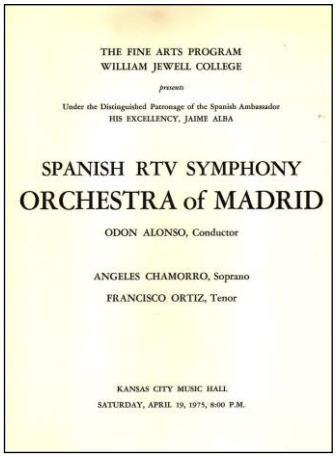
FECHA: 15/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FORT WAYNE STELLAR CONCERTS
LOCALIDAD / CIUDAD	FORT WAYNE, INDIANA
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  FORT WAYNE STELLAR CONCERTS PROUDLY PRESENTS APRIL 15, 1975 Under the Distinguished Patronage of The Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ALBA The Spanish RTV Symphony Orchestra of Madrid Odon Alonso, Conductor Angeles Chamorro, Soprano – Francisco Ortiz, Tenor PROGRAM Suite: Iberia ..... Isaac Albeniz (1960 - 1909) El Puerto Evocacion Triana ZARZUELA EXCERPTS: Prelude, from ..... Tomas Bretton (1850 - 1923) "La Verbana de la Paloma" Cancion Espanola – De Espana Vengo, ... Pablo Luna (1859 - 1925) from "El Nino Judio" ANGELES CHAMORRO Romanza – Tus ojos me miraron, ... Amadeo Vives (1871 - 1932) from "La Villana" FRANCISCO ORTIZ Duet, from "La Revoltosa" ..... Ruperto Chapi (1851 - 1949) INTERMISSION Excerpts from "E. Amor Brujo" ..... Manuel de Falla (1876 ó 1946) Introduction and Scene in the Cave Dance of Terror Pantomime Ritual Dance of Fire Second Suite, from "El Sombrero de Tres Picos" Manuel de Falla Los Vecinos Danza del Molinero Danza final Our exhibit in the lobby tonight features an impressive group of contemporary acrylic paintings by Miss Dorothy Hills, local artist. Besides earning a master's degree in art education at Indiana U., Miss Hills studied with Moholy Nagy. She has taught in the Fort Wayne public schoos for 28 years. CONCIERTO Nº 468	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de *La verbena de la Paloma*..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de *El niño judío*……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de *La Villana*……..….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de *La Revoltosa*..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **El Amor brujo..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena en la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)……...….. M. de Falla** ▪ Seguidillas. Los vecinos ▪ Farruca. Danza del molinero ▪ Jota. Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

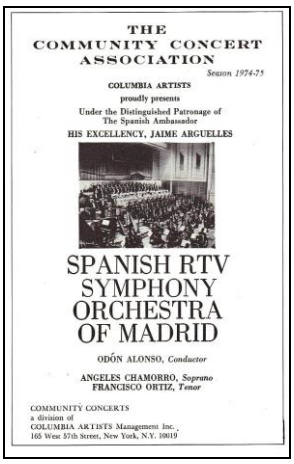
FECHA: 17/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	WISCONSIN UNION THEATER
LOCALIDAD / CIUDAD	MADISON, WISCONSIN
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 469	• **Danzas fantásticas..... J. Turina** • **Preludio de *La Verbena de la Paloma*..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de *El niño judío*……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de *La Villana*…….….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de *La Revoltosa*..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **Cuarta sinfonía en fa menor…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Moderato con anima ▪ Andantino in modo de canzona ▪ Scherzo: Pizzicato ostinato ▪ Finale: Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

FECHA: 19/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	KANSAS CITY MUSIC HALL
LOCALIDAD / CIUDAD	KANSAS CITY, MISSOURI
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  THE FINE ARTS PROGRAM WILLIAM JEWELL COLLEGE *presents* Under the Distinguished Patronage of the Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ALBA SPANISH RTV SYMPHONY ORCHESTRA of MADRID ODON ALONSO, Conductor ANGELES CHAMORRO, Soprano FRANCISCO ORTIZ, Tenor KANSAS CITY MUSIC HALL SATURDAY, APRIL 19, 1975, 8:00 P.M. CONCIERTO Nº 470	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de *La Verbena de la Paloma*..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de *El niño judío*……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de La Villana……..….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de *La Revoltosa*..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **El amor brujo..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena en la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **El sombrero de tres picos (2ª Suite)……..….... M de Falla** ▪ Seguidillas. Los vecinos ▪ Farruca. Danza del molinero ▪ Jota. Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,6 x 27,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

FECHA: 22/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CONVENTION HALL
LOCALIDAD / CIUDAD	HUTCHINSON (KANSAS)
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  THE COMMUNITY CONCERT ASSOCIATION Season 1974-75 COLUMBIA ARTISTS proudly presents Under the Distinguished Patronage of The Spanish Ambassador HIS EXCELLENCY, JAIME ARGUELLES SPANISH RTV SYMPHONY ORCHESTRA OF MADRID ODÓN ALONSO, *Conductor* ANGELES CHAMORRO, *Soprano* FRANCISCO ORTIZ, *Tenor* COMMUNITY CONCERTS a division of COLUMBIA ARTISTS Management Inc. 165 West 57th Street, New York, N.Y. 10019 CONCIERTO Nº 471	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de *La Verbena de la Paloma*..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de *El niño judío*…….P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de *La Villana*…….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de *La Revoltosa*..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **Cuarta sinfonía en fa menor…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Moderato con anima ▪ Andantino in modo de canzona ▪ Scherzo: Pizzicato ostinato ▪ Finale: Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	No hemos localizado el programa físico de este concierto. La ilustración de esta plantilla corresponde a un programa genérico en el que figura el repertorio aquí plasmado y en el que no hay identificación alguna del lugar y fecha de celebración. Estos datos han sido verificados en el archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

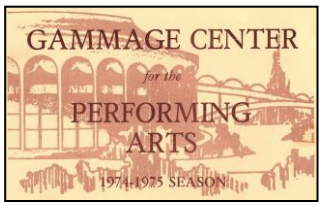
FECHA: 25/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	HALLAR AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	PLAINVIEW, TEXAS
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONBILE CONCIERTO Nº 472	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)……..….. M. de Falla** ▪ Seguidillas. Los vecinos ▪ Farruca. Danza del molinero ▪ Jota. Danza final • **Cuarta sinfonía en fa menor…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Moderato con anima ▪ Andantino in modo de canzona ▪ Scherzo: Pizzicato ostinato ▪ Finale: Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

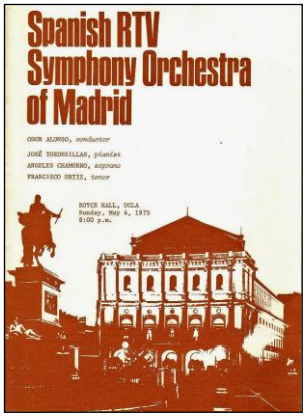
FECHA: 28/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	LIBERTY HALL
LOCALIDAD / CIUDAD	EL PASO, TEXAS
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 473	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de *La Verbena de la Paloma*..... T. Bretón** • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de *La Villana*……..….. A. Vives** • **El Amor brujo..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena en la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **Cuarta sinfonía en fa menor…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Moderato con anima ▪ Andantino in modo de canzona ▪ Scherzo: Pizzicato ostinato ▪ Finale: Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 30/04/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GAMMAGE CENTER
LOCALIDAD / CIUDAD	ARIZONA
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 474	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evcación ▪ Triana • **Preludio de "La verbena de la paloma"..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de "El niño judío"……..P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de "La Villana"…….….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de "La Revoltosa"..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **Noches en los jardines de España..... M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: José Tordesillas (piano) • **El pájaro de fuego (Suite)..... I. Stravinsky** ▪ Introducción ▪ El pájaro de fuego y sus danzas ▪ Danza de las princesas ▪ Danza infernal del rey Katschei ▪ Berceuse ▪ Finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21, 4 x 14 cm.
FORMATO	Díptico (apaisado)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

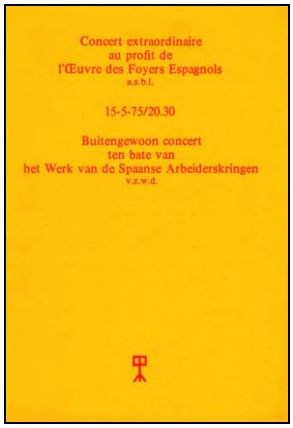
FECHA: 04/05/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ROYCE HALL UCLA
LOCALIDAD / CIUDAD	LOS ANGELES (CALIFORNIA)
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 475	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de "La verbena de la paloma"..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de "El niño judío"…....P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de "La Villana"……..….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de "La Revoltosa"..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **Noches en los jardines de España..... M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: José Tordesillas (piano) • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)……..….. M de Falla** ▪ Seguidillas. Los vecinos ▪ Farruca. Danza del molinero ▪ Jota. Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,3 x 22,3 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en inglés. Contiene sinopsis de la Orquesta de RTVE.

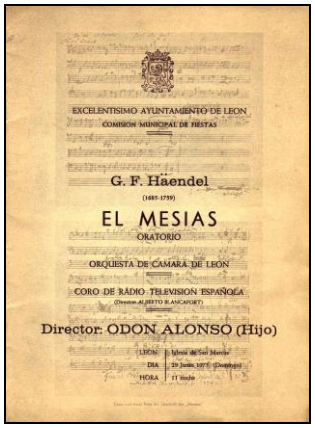
FECHA: 07/05/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CIVIC AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	BAKERSFIELD, CALIFORNIA
PAÍS	U.S.A.
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GIRA U.S.A. 1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 476	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Preludio de "La verbena de la paloma"..... T. Bretón** • **Canción española "*De España vengo*" de "El niño judío"…....P. Luna** Solista: Ángeles Chamorro (soprano) • **Romanza "*Tus ojos me miraron*" de "La Villana"……..….. A. Vives** Solista: Francisco Ortiz (tenor) • **Dueto de "La Revoltosa"..... R. Chapí** Solista: Ángeles Chamorro (soprano), Francisco Ortiz (tenor) • **Noches en los jardines de España..... M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: José Tordesillas (piano) • **El Sombrero de tres picos (2ª Suite)……..….. M de Falla** ▪ Seguidillas. Los vecinos ▪ Farruca. Danza del molinero ▪ Jota. Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 15/05/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRANDE SALLE HENRY LE BOEUF DU PALAIS DES BEAUX-ARTS
LOCALIDAD / CIUDAD	BRUSELAS
PAÍS	BÉLGICA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 477	• **Iberia (Suite)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Triana • **Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta. ..... J. Rodrigo** ▪ Allegro en spitito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **El amor brujo..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena en la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **El sombrero de tres picos (2ª Suite)…….. M de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 22,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa de mano en francés y flamenco. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

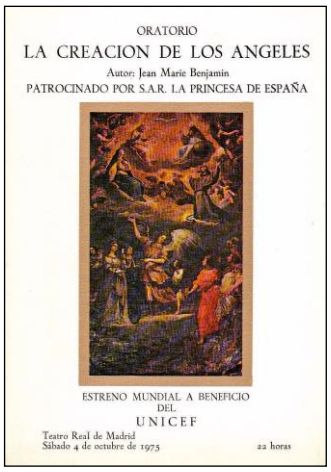
FECHA: 29/06/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIAS DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE LEON COMISION MUNICIPAL DE FIESTAS G. F. Haendel (1685-1759) EL MESIAS ORATORIO ORQUESTA DE CAMARA DE LEON CORO DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA (Director ALBERTO BLANCAFORT) Director: ODON ALONSO (Hijo) LUGAR Iglesia de San Marcos DIA 29 Junio 1975 (Domingo) HORA 11 tarde CONCIERTO Nº 478	• **El Mesías…….…… G. F. Haendel** I PARTE ▪ Sinfonía. orquesta ▪ Accompagnato: tenor ▪ Aria: tenor ▪ Coro ▪ Accompagnato: bajo ▪ Aria: contralto ▪ Coro ▪ Recitativo: contralto ▪ Aria: contralto ▪ Coro ▪ Accompagnato: bajo ▪ Aria: bajo ▪ Coro ▪ Pifa: Orquesta ▪ Recitativo: soprano ▪ Coro ▪ Aria: soprano ▪ Recitativo: contralto ▪ Duetto: soprano y contralto ▪ Coro II PARTE ▪ Coro ▪ Aria: contralto ▪ Coro ▪ Accompagnato: tenor ▪ Arioso: tenor ▪ Coro ▪ Aria: bajo ▪ Coro ▪ Recitativo: tenor ▪ Aria: tenor ▪ Coro ▪ Aria: soprano ▪ Coro ▪ Accompagnato. bajo ▪ Aria: tenor ▪ Coro ▪ Coro Solistas: Ana Leoz (soprano), Carmen Sinovas (contralto), Manuel Cid (tenor), Jesús Zazo (bajo), José Chicano (trompeta), Luis Samartino (violín) Enrique Correa (cello), José Tordesillas (órgano) Director del Coro de RTVE: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de León, Comisión Municipal de Fiestas.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15.7 x 22,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra y sinopsis del Coro de RTVE y de su director.

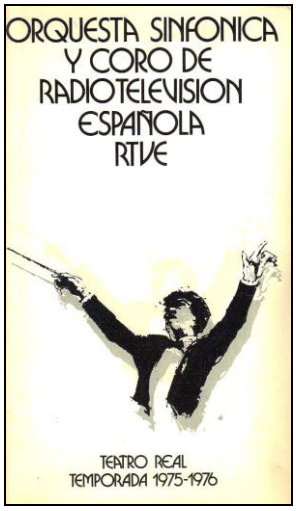
FECHA: 14/08/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA PORTICADA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1974/75)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 479	• **Cuadros de una exposición…….M. Musorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Paseo ▪ Gnomos ▪ Paseo ▪ El viejo castillo ▪ Paseo ▪ Tullerías ▪ Bydlo ▪ Paseo ▪ Baile de los polluelos en el cascarón ▪ Samuel Goldenberg y Schmuyle ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacumbas ▪ Cum mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña sobre patas de gallina ▪ La gran puerta de Kiev • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64……..……..P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Valse. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

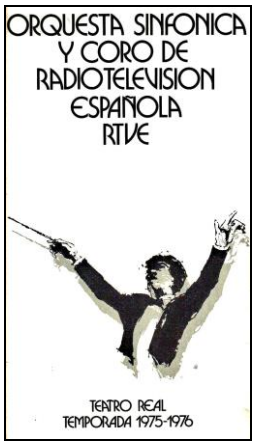
FECHA: 04/10/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. A BENEFICIO DE UNICEF
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE Y LA ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO
PROGRAMA INTERPRETADO  ORATORIO LA CREACION DE LOS ANGELES Autor: Jean Marie Benjamin PATROCINADO POR S.A.R. LA PRINCESA DE ESPAÑA ESTRENO MUNDIAL A BENEFICIO DEL UNICEF Teatro Real de Madrid Sábado 4 de octubre de 1975 22 horas CONCIERTO Nº 480	• **La creación de los ángeles…… J. M. Benjamin** (Oratorio para orquesta y percusión, recitante, solistas, coro mayor, coro de hombres e infantil) I ▪ Recitante: voz de hombre. Texto de San Dionisio. El areopagita. ▪ La Creación: Orquesta y percusión. Entrada de coros con Hosanna ▪ Trisagio: Orquesta, solista niño y tres coros ▪ Final: todo el conjunto instrumental y coral II ▪ Recitante: voz de adolescente. Texto anónimo ▪ La belleza del Ángel: solo Orquesta (solista, oboe, flautas y clarinetes). Murmullo del coro mayor ▪ Recitante: voz de bajo. Texto anónimo ▪ San Miguel y lucifer: Orquesta, solista tenor y barítono. Texto de Jean Laclare ▪ Juramento de los ángeles malos en la ciudad de Lucifer: Recitante, voz de bajo, orquesta, coros de hombres, solistas y percusión III ▪ Recitante: voz de hombre (según el Apocalipsis, 12/7 y "La ciudad mística de Dios" de María Agreda, Lib. 1, primera parte, Cptlo. IX) ▪ Enfrentamiento de los ángeles buenos y malos ▪ Victoria del Ángel exterminador y de sus ejércitos ▪ Caída de las potencias sediciosas: Orquesta, percusión, coro mixto y coro de hombres. Solistas: Tenor, barítono, bajo ▪ Recitante: Voz de adolescente (según María Agreda) ▪ Acción de gracias – Hosanna – alabanzas eternas: o Acción de gracias: orquesta, coro femenino e infantil. Solistas: soprano y contralto o Para las alabanzas eternas (salmo 150): Toda la orquesta, percusión, contralto, tenor, barítono y coros. Solistas: You-Chi Mariana Yu (contralto), Manuel Cid (tenor), Antonio Blancas (barítono), Ernesto Maceira (niño solista) Director Coro RTVE: A. Blancafort Director Escolanía: César Sánchez Estreno Mundial
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por S.A.R. la Princesa de España. Ofrecido a beneficio de UNICEF.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 20,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de los miembros de la Junta Directiva de la Delegación de UNICEF – ESPAÑA en Madrid y cuantía de los donativos según la localidad.

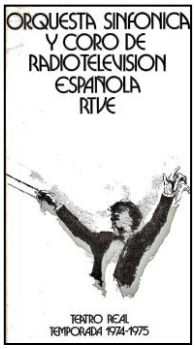
FECHA: 11 y 12/10/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA R.T.V.E., ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 481-2	• **Sinfonía nº 8 en mi bemol mayor…… G. Mahler** I ▪ Veni Creator II ▪ Escena final de "Fausto" de J. W. Goethe Solistas: Ruth Falcon – Magna Peccatrix- (soprano), Ana María Leoz –Una Poenitentium- (soprano), Caridad Casao –Mater gloriosa- (soprano), Brigit Finnilä –Mulier samaritana- (contralto), Norma Lerer –María egipcíaca- (Contralto), Gösta Winbergh –Doctor Marianus, (tenor), George Fortune -Pater Profundis–, Don Garrard- (bajo); José Mª Sanmartín (órgano) Director del Coro de RTVE: A. Blancafort Director del Orfeón Vergarés: Miguel González Bastida Director de la Escolanía: César Sánchez Primera audición por la Orquesta Sinfónica de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra, plantilla del Coro de RTVE y sinopsis de las dos formaciones vocales intervinientes.

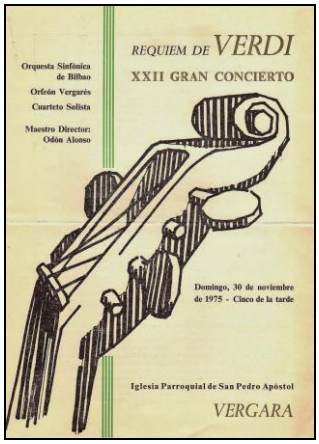
FECHA: 08 y 09/11/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 483-4	• **Formas planas…… J. Villa Rojo** (Para cuatro grupos de instrumentos) Primera interpretación por la Orquesta de RTVE • **Concierto nº 2 en sol menor para piano y orq. op. 22 …C. Saint-Saëns** ▪ Andante sostenido ▪ Allegro scherzando ▪ Presto Solista: Rosa Sabater (piano) Primera interpretación por la Orquesta de RTVE • **Gloria…….. F. Poulenc** (Para soprano, coros y orquesta) ▪ Gloria: coro ▪ Laudamus te: coro ▪ Domine Deus: Soprano y coro ▪ Domine Fili Unigenite: coro ▪ Domine Deus, Agnus Dei: soprano y coro ▪ Qui sedes and dexteram Patris: Soprano y coro Solista: Isabel Penagos (soprano) Director Coro RTVE: A. Blancafort Primera interpretación por la Orquesta de RTVE • **Daphnis et Chloé……..… M. Ravel** Director Coro RTVE: A. Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene catálogo, compositivo del maestro Villa Rojo (1967-1975) y plantilla del coro de RTVE.

FECHA: 15 y 16/11/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 485-6	• **Dido y Eneas (Suite para orquesta)…….…….. H. Purcell** ▪ Obertura y danza triunfal ▪ Danzas de furias, marineros y brujas ▪ Canción y danza • **Concierto en re menor para clave y orquesta.....……..…… J. S. Bach** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro Solista: Rosalyn Tureck (clave) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64…….…….. P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante – Allegro con ánima ▪ Andante cantábile ▪ Valse – Allegro moderato ▪ Finale – Andante maestoso – Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 30/11/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (XXII GRAN CONCIERTO SACRO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO, ORFEÓN VERGARÉS Y CUARTETO SOLISTA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 487	• **Réquiem……..……..……G. Verdi** ▪ Réquiem y Kyrie (para coro y cuarteto solista) ▪ Dies Irae - Dies irae (coro) - Tuba mirum (coro) - Liber scriptum (soprano y coro) - Quid sum miser (soprano, mezzo y tenor) - Rex tremendae (cuarteto y coro) - Recordare (soprano y mezzosoprano) - Ingemisco (solo de tenor) - Confutatis (solo de bajo) - Lacrimosa (cuarteto y coro) ▪ Domine Jesu (para cuarteto solista) ▪ Sanctus (a doble coro) ▪ Agnus Dei (para soprano, mezzo, tenor y coro) ▪ Lux aeterna (para mezzo, tenor y bajo) ▪ Liberame Domine (para soprano y coro) Solistas: Isabel Penagos (soprano), You Chi Mariana Yu (contralto), Alfonso Leoz (tenor), Julio Catania (bajo) Director del Orfeón: José Mª. González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del Orfeón Vergarés.

FECHA: 12/12/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CONCERTGEBOUW
LOCALIDAD / CIUDAD	AMSTERDAM
PAÍS	HOLANDA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	RADIO FILHARMONISCH ORKEST EN HET GROOT OMROEPKOOR
PROGRAMA INTERPRETADO  Amsterdam-Concertgebouw (grote zaal) VRIJDAG 12 DECEMBER 1975 AANVANG 20.15 UUR Zevende KRO-jubileumkoncert MANUEL DE FALLA CONCIERTO Nº 488	• **Ave María…….…….. T. L. de Victoria** • **Vexilla Regis…… T. L. de Victoria** • **Balada de Mallorca……...……..F. Chopin** • **La vida breve (Versión de concierto)…….…..…… M. de Falla** (Libro de Carlos Fernández-Shaw) Solistas: María Casula –Salud- (soprano), Evelio Esteve –Paco- (tenor), Gwynn Cornell –la abuela- (mezzosoprano), Henk Smit –el tío Salvador- (bajo), Rina Cornelissens –Carmela- (soprano), Gerard Van Dolder –una voz en la fragua- (tenor), John Vierkens –Manuel- (barítono); Mariemma: Bailaora; El Chaqueta: cantaor; José Moreno: Guitarra flamenca
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 24,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Programa escrito en holandés. Contiene el texto de la obra de Chopin.

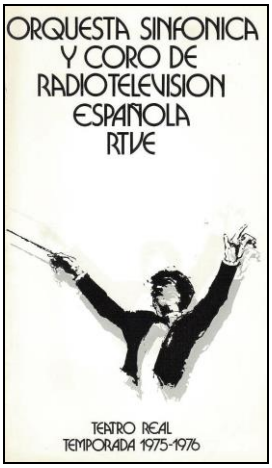
FECHA: 24/01/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA CONGRESSI DELLA FIERA
LOCALIDAD / CIUDAD	CAGLIARI
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	X CONCERTO SINFONICO (TEMPORADA 1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA STABILE DEI ISTITUZIONE DEI CONCERTI E DEI TEATRO LIRICO "G. P. DA PALESTRINA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 489	• **Water Music (Suite)…….…….. G. F. Haendel** ▪ Ouverture ▪ Adagio ▪ Allegro ▪ Bourrèe ▪ Hornpipe ▪ Allegro ▪ Hornpipe • **Concerto per violino e orchestra…….……..…. A. Berg** ▪ Andante – Allegro. ▪ Allegro - Adagio Solista: Vera Beths (violín) • **IV Sinfonía, op. 98……..…..……..J. Brahms** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Andante moderato ▪ Allegro giocoso ▪ Allegro energico e passionato
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

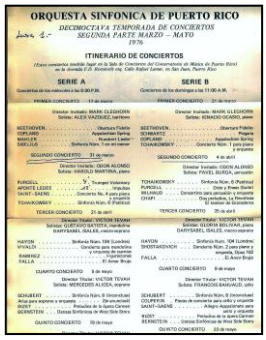
FECHA: 07 y 08/02/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 490-1	• **Escorial……..……. T. Marco** Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Concierto nº 3 para piano y orquesta…….…… B. Bartók** ▪ Allegretto ▪ Adagio religioso ▪ Allegro vivace Solista: Philippe Entremont (piano) • **Sinfonía nº 9 en do mayor……..…….…… F. Schubert** ▪ Andante. Allegro ma non troppo ▪ Andante con moto ▪ Scherzo. Allegro vivace ▪ Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene breve catálogo compositivo y discográfico del maestro Tomás Marco.

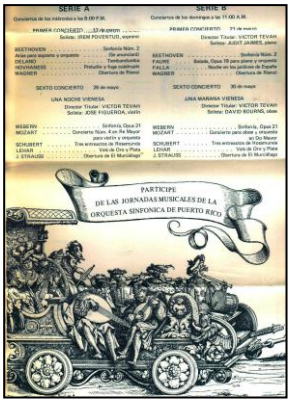
FECHA: 20 y 21/03/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 492-3	• **Suite nº 2 en si menor..... J. S. Bach** ▪ Ouverture ▪ Rondeau ▪ Sarabande ▪ Bourrèe I. Bourrèe II ▪ Polonaise ▪ Menuet ▪ Badinerie Solista: José Moreno (flauta) • **Concertino en la menor para guitarra y orq. op. 72……. S. Bacarisse** ▪ Intrada (allegro) ▪ Romanza (andante) ▪ Scherzo (allegretto) ▪ Rondó (allegro ben mesurato) Solista: Narciso Yepes (guitarra) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Sinfonía para ocho voces y orquesta en cinco movimientos… L. Berio** Solistas: Swingle II Estreno en España
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Aunque en el programa de mano de este concierto no se expresaba nada sobre la primera audición de la obra del maestro Berio en España, los críticos de *Arriba*, *Ya* y *El Alcázar* -Enrique Franco, Ramón Barce y F. López y L. de Tejada, respectivamente- dejaron constancia de la primera interpretación de esta obra en nuestro país, hecho destacado incluso como titular de la crónica del mencionado crítico de *Arriba*.

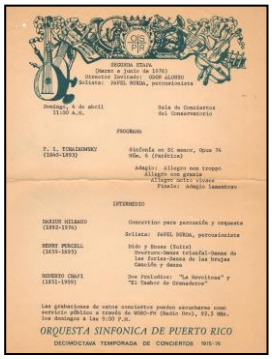
FECHA: 31/03/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CONSERVATORIO DE MUSICA DE PUERTO RICO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO DECIMOCTAVA TEMPORADA DE CONCIERTOS SEGUNDA PARTE MARZO – MAYO 1976 ITINERARIO DE CONCIERTOS SERIE A SERIE B CONCIERTO Nº 494	• **Trumpet Voluntary……..……..…….. H. Purcell** • **Impulsos…….…….…….. A. Ledée** (In Memoriam Julia de Burgos) • **Concierto nº 4 para piano y orq. en do menor, op. 44.... C. Saint-Saëns** ▪ Allegro moderato ▪ Andante ▪ Allegro vivace, allegro Solista: Harold Martina (piano) • **Sinfonía en si menor nº 6, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale. Adagio lamentoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,9 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

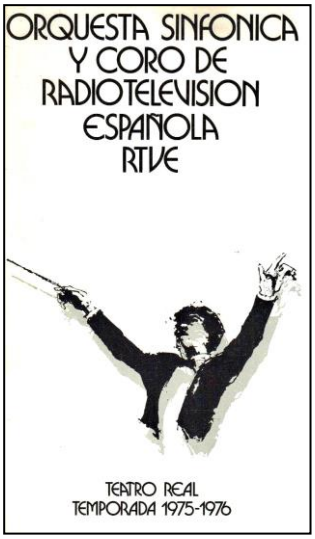
FECHA: 01/04/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	COLEGIO UNIVERSITARIO DE CAYEY Y LA NATIONAL ENDOWMENT FOR THE ARTS
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 495	• **Sinfonía en si menor nº 6, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale. Adagio lamentoso • **Dido y Eneas (Suite)……..…….. H. Purcell** ▪ Overture ▪ Danza triunfal ▪ Danza de las furias ▪ Danza de las brujas ▪ Canción y danza • **Trumpet Voluntary……..…….. H. Purcell** • **La revoltosa (Preludio)…….…….. R. Chapí** • **El tambor de granaderos (Preludio)…….…….. R. Chapí**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,9 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

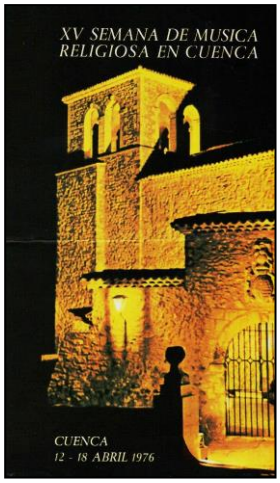
FECHA: 04/04/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 496	• **Sinfonía en si menor nº 6, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale. Adagio lamentoso • **Concertino para percusión y orquesta……..…….. D. Milhaud** Solista: Pavel Burda (percusión) • **Dido y Eneas (Suite)…….. H. Purcell** ▪ Overture ▪ Danza triunfal ▪ Danza de las furias ▪ Danza de las brujas ▪ Canción y danza • **La revoltosa (Preludio)……..…….. R. Chapí** • **El tambor de granaderos (Preludio)…….…….. R. Chapí**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,9 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

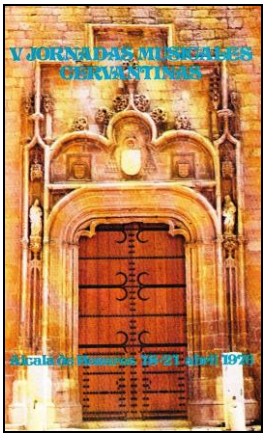
FECHA: 10 y 11/04/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1975/76)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 497-8	• **Danzas sabbáticas……..... J. Mª Sanmartín** ▪ Allegro marcatto (Aker-dantza) ▪ Lento (Illargi-Betea) ▪ Allegro comodo (Sorgiñ-dantza) Estreno absoluto • **Concierto nº 1 en mi bemol mayor para piano y orq……...… F. Liszt** ▪ Allegro maestoso. Tempo giusto ▪ Quasi adagio. Allegretto vivace ▪ Allegro marziale animato Solista: Zoltan Kocsis (piano) • **Réquiem en do menor……..…….….. L. Cherubini** ▪ Introitos ▪ Graduale ▪ Dis irae ▪ Offertorium ▪ Sanctus ▪ Pie Jesu ▪ Agnus Dei Director del coro: A. Blancafort Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE
ESTRENO	SI (ABSOLUTO, LA OBRA DEL MAESTRO SANMARTIN)
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE. LA OBRA DEL MAESTRO CHERUBINI)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de la plantilla del Coro de la RTVE.

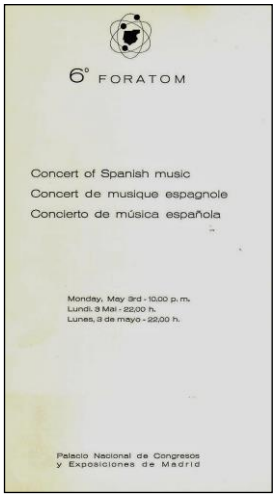
FECHA: 16/04/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XV SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 499	• **Fanfarria y Tantum ergo…….……..... M. de Falla** • **Salmo 129 ("De profundis")……..……..….. O. Esplá** Solista: María Orán (soprano), You-Chi Mariana Yu (contralto), Manuel Cid (tenor), Julio Catania (bajo) • **Stabat mater ……..……A. Scarlatti** (Para soprano, contralto, coro femenino y orquesta) ▪ Stabat mater dolorosa (coro) ▪ Cuius animam (aria: soprano) ▪ Oh, quam tristis (aria: contralto) ▪ Quae moerebat (dúo: soprano y contralto) ▪ Quis est homo (aria: soprano) ▪ Quis non posset (aria: contralto) ▪ Pro peccatis suae gentis (aria: soprano) ▪ Vidit suum dulcem natum (coro) ▪ Eia mater (aria: contralto) ▪ Sancta Maria (aria: contralto) ▪ Fac ut ardeat cor meum (aria: soprano) ▪ Tui nati vulnerati (coro) ▪ Juxta crucem (aria: contralto) ▪ Virgo virginum praeclara (aria: soprano) ▪ Fac ut portem (recitativo: contralto) ▪ Inflammatus (aria: soprano) ▪ Fac me cruce (recitative: contralto) ▪ Quando corpus morietur y Amen (coro) Solistas: : María Orán (soprano), You-Chi Mariana Yu (contralto)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 22,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 21/04/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CAPILLA DE SAN ILDEFONSO DE LA UNIVERSIDAD CISNERIANA COMPLUTENSE
LOCALIDAD / CIUDAD	ALCALÁ DE HENARES
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	V JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 500	• **Ritratto di don Chisciotte……..……..... G. Petrassi** ▪ Introduzione – Allegretto moderato ▪ Prima danza – Andante mosso ▪ Intermezzo primo – Allegro pesante con spirito ▪ Seconda danza – Ritmico ostinato ▪ Intermezzo secondo – Allegreto comodo e grazioso ▪ Terza danza – Adagio in 8 ▪ Intermezzo terzo – Allegretto moderato ▪ Quarta danza – Presto, drammatico e misterioso ▪ Finale, molto moderato • **El retablo de Maese Pedro……..……...….... M. de Falla** Personajes: Trujumán: Isabel Penagos (soprano), Maese Pedro: Julián Molina (tenor), don Quijote: Julio Catania (bajo) Marionetas: Maese Villarejo Director de escena: Rafael Pérez Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 22,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	58 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene el texto de las obras vocales interpretadas y sinopsis de todos los intervinientes así como de la Agrupación Española de Cámara. Igualmente contiene relación de obras musicales inspiradas en el Quijote por orden cronológico de música española, francesa, alemana, italiana, inglesa, norteamericana y otros países.

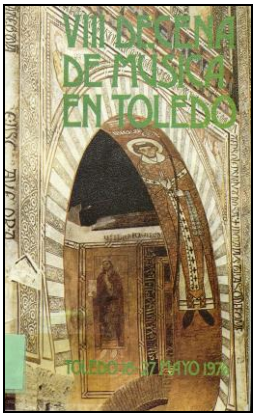
FECHA: 03/05/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO NACIONAL DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (VI CONGRESO FORATOM)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 501	• **El amor brujo…..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **Noches en los jardines de España…….……M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: José Tordesillas (piano) • **El sombrero de tres picos (Primera y segunda suite)……..M. de Falla** I Suite ▪ Introducción: la tarde ▪ Danza de la molinera ▪ El corregidor – La molinera ▪ Dana de las uvas II Suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en inglés, francés y español.

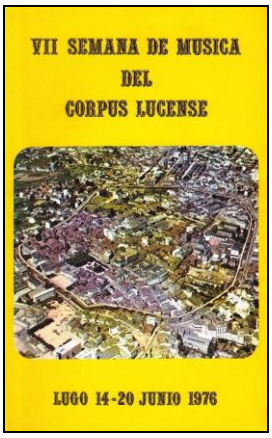
FECHA: 20 y 22/05/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XIII FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID
INTÉRPRETE/S	CONJUNTO DE PROFESORES DE LA O.N.E. Y CORAL DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 502-3	• **Mendi - Mendiyan..... J. Mª. Usandizaga** Drama lírico en tres actos y epílogo, con libro de José Power Reparto y solistas: María Orán – Andrea- (soprano), Evelio Estévez –Joshe Mari- (tenor), Antonio Blancas – Juan Cruz- (barítono), Julio Catania –Gaizto- (bajo), Francisco Matilla –Kaiku- (barítono), Carmen Torrico –Txiki- (soprano) Director de la coral: Urbano de la Orden Ballet: Ballet Nacional de Festivales de España y Ballet Olaeta Director de escena: Roberto Carpio Estreno en Madrid
ESTRENO	SI (EN MADRID)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,9 x 22,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el argumento de la obra.

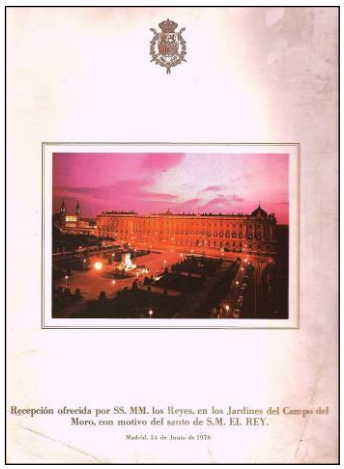
FECHA: 21/05/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MUSEO DE SANTA CRUZ
LOCALIDAD / CIUDAD	TOLEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE LA VIII DECENA DE MÚSICA DE TOLEDO
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 504	• **Psyché (para voz y cinco instrumentos)..... M. de Falla** Solista: Isabel Penagos (soprano) • **Soneto a Córdoba..... M. de Falla** Solistas: Isabel Penagos (soprano) y Mª Rosa Calvo Manzano (arpa) • **Concerto……. M. de Falla** Solista: Mª Lluisa Cortada (clave) • **El retablo de Maese Pedro……...…… M. de Falla** Personajes: Trujumán –Isabel Penagos (soprano)-, Maese Pedro –Julián Molina (tenor)-, don Quijote –Julio Catania (bajo)- Marionetas: Maese Villarejo Director de escena: Rafael Pérez Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 22.5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	56 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos que se interpretaron en esta edición de la Decena de Música toledana. También contiene los textos de las obras interpretadas.

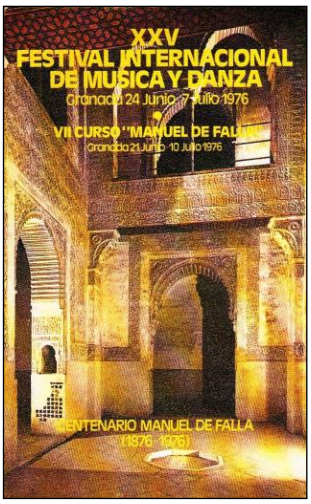
FECHA:18/06/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA SAN PEDRO
LOCALIDAD / CIUDAD	LUGO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (VII SEMANA DE MÚSICA DEL CORPUS LUCENSE)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACION ESPAÑOLA DE CAMARA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 505	• **Psyché……M. de Falla** (Para canto, flauta, arpa, violín, viola y violonchelo) Solistas: Isabel Penagos (soprano), José Moreno (flauta), María Rosa Calvo Manzano (arpa), Pedro León (violín), Pablo Ceballos (viola), Pedro Corostola (violonchelo) • **Soneto a Córdoba……M. de Falla** Solistas: Isabel Penagos (soprano), María Rosa Calvo Manzano (arpa) • **Concerto……M. de Falla** (Para clave, flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo) Solistas: Rafael Puyana (clave), José Moreno (flauta), Jesús Meliá (oboe), José Vadillo (clarinete), Pedro León (violín), Pedro Corostola (violonchelo) • **El retablo de Maese Pedro……M. de Falla** Personajes: Trujumán: Isabel Penagos (soprano) Maese Pedro: Julián Molina (tenor) Don Quijote: Julio Catania (bajo) Marionetas: Peralta Director de escena: Rafael Pérez Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 22,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	92 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los espectáculos que formaron la VII Semana de Música del Corpus Lucense.

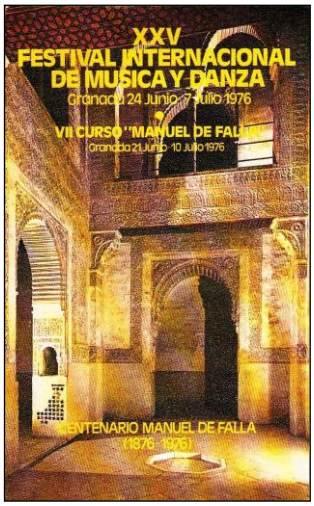
FECHA: 24/06/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE ORIENTE.JARDINES DEL CAMPO DEL MORO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (RECEPCIÓN OFRECIDA POR SS. MM. LOS REYES CON MOTIVO DEL SANTO DE S. M. EL REY)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE, BALLET NACIONAL DE FESTIVALES DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 506	• **Obertura "Los esclavos felices"……J. C. Arriaga** • **El cant del ocells para violoncello……..……P. Casals** Solista: Enrique Correa (violoncello) • **Sonata en re mayor……..…….A. Soler** Solista: Lucero Tena • **Aires bohemios…….P. Sarasate** Solista: Lucero Tena • **La vida breve (Selección de la ópera) …….……..M. de Falla** ▪ Escena primera y aria de salud ▪ Nocturno ▪ Fiesta de la boda y danza ▪ Aria de salud ▪ Intermedio y danza Solistas: Ángeles Gulín (soprano), Manuel Cid (tenor) Ballet Nacional de Festivales de España Director del Coro de RTVE: A. Blancafort Director artístico: Roberto Carpio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	24 x 32 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La primera parte del concierto estuvo dirigido por el maestro Enrique García Asensio; y la segunda, constituida por *La vida breve*, por el maestro Odón Alonso. El programa está escrito en tres idiomas: español, francés e inglés.

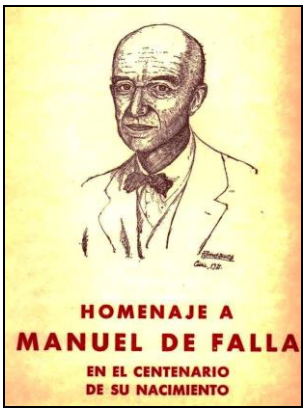
FECHA: 02/07/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	JARDINES DEL GENERALIFE
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, MARIEMMA Y BALLET DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 507	• **El amor brujo ……..……...……M. de Falla** Solista: Rosario Gómez –Una voz- (mezzosoprano) Coreografía: Mariemma Figurines: V. Cortezo Ballet: G. Martínez Sierra • **El sombrero de tres picos…….M. de Falla** Solista: Caridad Casao –Una voz- (soprano) Coreografía: Mariemma Vestuario: Casinari y Peris Decorados: Liliane Lees Ballet: G. Martínez Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,7 x 22, 5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	172 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (14)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los espectáculos que formaron parte del XXV Festival de Música y Danza de Granada en su edición de 1976. Contiene además plantilla y sinopsis de las agrupaciones orquestales que intervinieron así como de las compañías de ballet y teatro que también participaron en esta edición del festival granadino.

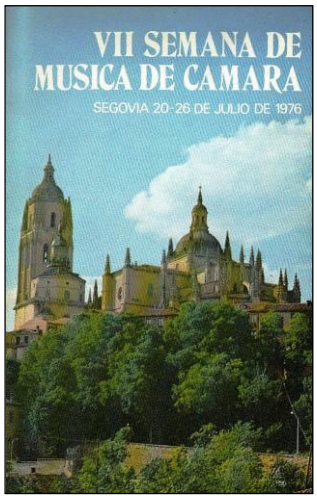
FECHA: 04/07/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CARLOS V
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (XXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 508	• **Homenaje a Debussy……M. de Falla** Solista: Regino Saiz de la Maza (guitarra) • **Psyché……M. de Falla** (Para canto, flauta, arpa, violín, viola y violonchelo) Solistas: Isabel Penagos (soprano), José Moreno (flauta), María Rosa Calvo Manzano (arpa), Hermes Kriales (violín), Emilio Mateu (viola), Pedro Corostola (violonchelo) • **Soneto a Córdoba……M. de Falla** Solistas: Isabel Penagos (soprano), María Rosa Calvo Manzano (arpa) • **Concerto……M. de Falla** (Para clave, flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo) ▪ Allegro ▪ Lento ▪ Vivace Solistas: Rafael Puyana (clave), José Moreno (flauta), Jesús Meliá (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Hermes Kriales (violín), Pedro Corostola (violonchelo) • **El retablo de Maese Pedro……M. de Falla** Trujumán: Isabel Penagos (soprano) Maese Pedro: Julián Molina (tenor) Don Quijote: Julio Catania (bajo) Marionetas: Peralta Director de escena: Rafael Pérez Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,7 x 22, 5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	172 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (14)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los espectáculos que formaron parte del XXV Festival de Música y Danza de Granada en su edición de 1976. Contiene además plantilla y sinopsis de las agrupaciones orquestales que intervinieron así como de las compañías de ballet y teatro que también participaron en esta edición del festival granadino

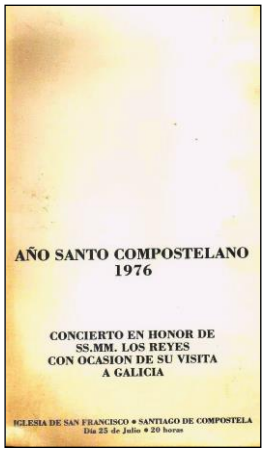
FECHA:06/07/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO FALLA
LOCALIDAD / CIUDAD	CADIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 509	I PARTE • **Amor brujo (Suite)……M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Romance del pescador ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **Noches en los jardines de España…..... M. de Falla** ▪ El Generalife ▪ Danza Lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: José Tordesillas (piano) II PARTE • **El sombrero de tres picos (1ª y 2ª suite)…..... M. de Falla** Primera suite ▪ La tarde ▪ El cortejo ▪ Danza de la molinera ▪ El corregidor ▪ Las uvas Segunda suite ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Los alguaciles ▪ Danza del corregidor ▪ Danza final (jota) Solista: Caridad Casao (soprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento (Delegación de Cultura) Cádiz.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto fue dirigido por los dos directores titulares de la Orquesta Sinfónica de la RTVE: la primera parte estuvo a cargo del maestro Enrique García Asensio y la segunda, configurada por *El Sombrero de tres picos*, del maestro Odón Alonso.

FECHA: 20/07/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PATIO DE ARMAS DE EL ALCÁZAR
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (VII SEMANA DE MÚSICA DE CÁMARA EN SEGOVIA)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CAMARA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 510	• **Psyché……M. de Falla** (Para canto, flauta, arpa, violín, viola y violonchelo) Solistas: Isabel Penagos (soprano), José Moreno (flauta), María Rosa Calvo Manzano (arpa), Hermes Kriales (violín), Pablo Ceballos (viola), Enrique Correa (violonchelo) • **Soneto a Córdoba……M. de Falla** Solistas: Isabel Penagos (soprano), María Rosa Calvo Manzano (arpa) • **Concerto……M. de Falla** (Para clave, flauta, oboe, clarinete, violín, violonchelo) Solistas: Rafael Puyana (clave), José Moreno (flauta), Jesús Meliá (oboe), Máximo Muñoz (clarinete), Hermes Kriales (violín), Enrique Correa (violonchelo) • **El retablo de Maese Pedro……M. de Falla** Trujumán: Isabel Penagos (soprano) Maese Pedro: Julián Molina (tenor) Don Quijote: Julio Catania (bajo) Marionetas: Peralta Director de escena: Rafael Pérez Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Organizada por el Ministerio de Educación y Ciencia, la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural y la Comisaría General de la Música.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 22,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	60 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Se trata de un programa general en el que figuran todos los actos y conciertos celebrados en esta VII Semana de Música en Segovia. Igualmente, contiene el texto de las obras así como breve sinopsis de los espacios en los que se celebraron los conciertos.

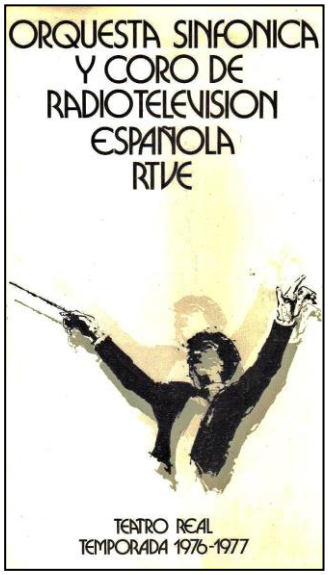
FECHA: 25/07/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN FRANCISCO
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTIAGO DE COMPOSTELA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO EN HONOR DE SS MM. LOS REYES CON OCASIÓN DE SU VISITA A GALICIA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 511	• **Concierto de Brandenburgo nº 3, en sol mayor……J. S. Bach** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro • **Suite nº 2 en si menor para flauta y orquesta……J. S. Bach** ▪ Ouverture ▪ Rondeau ▪ Sarabande ▪ Bourrée I/II ▪ Polonaise ▪ Menuet ▪ Badinerie Solista: José Moreno (flauta) • **Concierto en re menor para dos violines……J. S. Bach** ▪ Vivace ▪ Largo ma non tanto ▪ Allegro Solistas: Hermes Kriales (violín), Pedro León (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 32 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

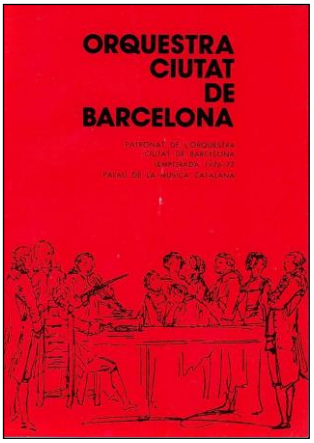
FECHA: 03/10/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO EN HOMENAJE A MANUEL DE FALLA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (TEMPORADA 1976/77)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 512	• **El retablo de Maese Pedro…….M. de Falla** (Versión escenificada) El pregón. Sinfonía de Maese Pedro. Historia de la libertad de Melisendra. La corte de Carlomagno. Melisendra. El suplicio del moro. Los Pirineos. La huida. La persecución. Final Trujumán: Isabel Penagos (soprano) Maese Pedro: Manuel Cid (tenor) Don Quijote: Julio Catania (bajo) Marionetas: Maese Villarejo Director de escena: Rafael Pérez Sierra • **La vida breve…….M. de Falla** (Versión de concierto) Libro de Carlos Fernández- Shaw Salud: María Coronada (soprano) Paco: Manuel Cid (tenor) La abuela: Rosario Gómez (mezzosoprano) El tío Salvaor: Jacinto de Antonio (bajo) Carmela: Caridad Casao (soprano) Una voz en la fragua: Alfonso Leoz (tenor) Manuel: Antonio Lagar (barítono) El cantaor: José Menese Guitarrista: Enrique de Melchor Vendedores: Ángeles Zanetti (soprano), Virginia Marone (soprano), Ifigenia Sánchez (contralto), Rafael Endériz (tenor) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene detalladas referencias de las obras interpretadas, reseñas de sus argumentos, textos y estructura escénica. También contiene relación de la plantilla del Coro de RTVE.

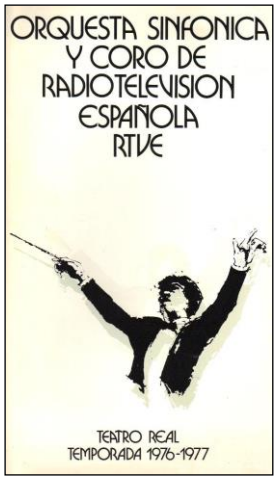
FECHA: 16 y 17/10/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1976/77)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 513-4	• **Sinfonía simple..... B. Britten** ▪ Boisterous Bourrée ▪ Playful Pizzicato ▪ Sentimental Saraband ▪ Frolicsome finale Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **"Diálogos" concierto para piano y orquesta…… A. Larrauri** (Versión escenificada) Solista: Jean-Pierre Dupuy (piano) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Sinfonía nº 6 en mi menor, op. 74…… P.I. Tchaikovsky** ▪ Adagio – Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale: Adagio lamentoso - Andante
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA DE RTVE. OBRAS DE BRITTEN Y LARRAURI)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene detalladas referencias de las obras interpretadas, reseñas de sus argumentos, textos y estructura escénica. También contiene relación de la plantilla del Coro de RTVE.

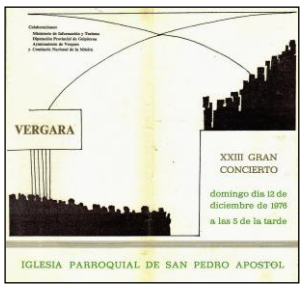
FECHA: 27 y 28 /11/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.C.B. (1976/77) DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUTAT DE BARCELONA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 515-6	• **Concierto en re mayor (para guitarra y orq. de cuerdas)…. A. Vivaldi** ▪ Allegro giusto ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **"Tablas" per a guitarra i orquesta ……..… A. Ruiz-Pipó** ▪ Cant Illure ▪ Scherzando. Elegía ▪ Molto vivace Solista: Narciso Yepes (guitarra) Primera audición • **Séptima Sinfonía en la mayor, op. 92……..…..L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto. Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	SÍ (EN BARCELONA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Ruiz-Pipó en el programa de mano figuraba como primera audición ("1ª audició"). A tenor de las crónicas consultadas, la obra ya había sido grabada por la London Symphony Orchestra y en este concierto se interpretó en calidad de estreno en Barcelona y primera audición por la Orquesta "Ciutat de Barcelona"
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 04 y 05/12/1976

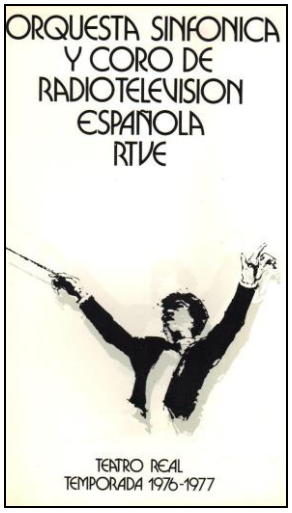
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1976/77)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 517-8	• **Glosses sobre temas de Pau Casals, op. 46……. A. Ginastera** (Para orquesta de cuerda y quinteto "In lontano") ▪ I. Introducció ▪ II. Romanç ▪ III. Cant ▪ IV. Sardanes ▪ V. Conclusió delirant Estreno en España • **Concierto-Serenata, para arpa y orquesta……..… J. Rodrigo** ▪ I. Estudiantina ▪ II. Intermezzo con aria ▪ III. Sarao Solista: Nicanor Zabaleta (arpa) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Concierto en si bemol mayor, para arpa y orquesta…..G. F. Haendel** ▪ Andante allegro ▪ Larghetto ▪ Allegro moderato Solista: Nicanor Zabaleta (arpa) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **El caballero de la rosa (Suite para orquesta)……..……R. Strauss**
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA LA OBRA DEL MAESTRO GINASTERA)
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE LAS OBRAS DE RODRIGO Y HAENDEL)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 12/12/1976

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (XXIII GRAN CONCIERTO DE VERGARA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 519	• **Stabat mater……. M. González Bastida** (Orquesta, coro y cuarteto solista) Solistas: Ana María Ruiz (soprano), Isabel Eguía (contralto), Javier Solaun (tenor), Antonio de Jacinto (bajo) Maestro director: Miguel González Bastida Estreno absoluto • **Illeta (Oratorio elegíaco)…….……..… F. Escudero** (Sobre texto de José María Aguirre -Xavier de Lizardi-) ▪ El velatorio ▪ Camino de la Iglesia ▪ Funeral ▪ Camino del cementerio ▪ Sepelio y adiós final Solista: Antonio Lagar (barítono)
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)[2]
1ª AUDICIÓN	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo, Diputación Provincial de Guipúzcoa, Ayuntamiento de Vergara y Comisaría Nacional de la Música.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 20,27 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene el texto de las obras interpretadas. La primera fue dirigida por su propio autor y la segunda por el maestro Odón Alonso.

[2] Este estreno no será computado en el catálogo de estrenos y primeras audiciones del maestro Odón Alonso ya que fue dirigido por el propio autor de la obra.

FECHA: 15 y 16/01/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 520-1	• **Concierto nº 5 en la mayor KV 219 para violín y orq. ....W. A. Mozart** ▪ Allegro aperto ▪ Adagio ▪ Tempo di Menuetto Solista: León Spierer (violín) • **Sinfonía nº 9 en re mayor, op. 125 "Coral"…..…. L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto recitativo y allegro assai Solista: Marita Napier (soprano), Norma Lerer (contralto), Manuel Cid (tenor), Richard Van Allan (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros del Coro y nota adjunta informando de la sustitución del solista Franz Crass (bajo) por Richard Van Allan (bajo).

FECHA: 31/01/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALÓN EMINENCIA DEL HOSPITAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DEL CICLO DE LA O. C. L. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 522	• **Las bodas de Fígaro (Obertura)……..W. A. Mozart** • **Concierto para piano y orq. KV 271 nº 9 en mi b mayor. W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andantino ▪ Rondó (Presto) Solista: Guillermo González (piano) • **Sinfonía nº 40 en sol menor……... W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Andante ▪ Minuetto – Allegretto ▪ Final – Allegro assai
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Comisaría General de la Música.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los datos de este concierto han sido extraídos del periódico *La Hora leonesa* en su edición de miércoles 2 de febrero de 1977, p. 4, en crónica de José Castro Ovejero.

FECHA: 09 y 10/02/1977

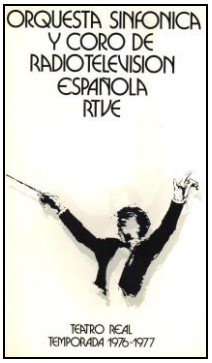
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO NACIONAL DE SAN CARLOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LISBOA
PAÍS	PORTUGAL
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE INVIERNO (1977). HOMENAJE A MANUEL DE FALLA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA GÜLBENKIAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 523-4	• **Concerto para cravo e 5 instrumentos…….….M. de Falla** ▪ Allegro ▪ Lento ▪ Vivace Solistas: Genoveva Gálvez (cravo), Manuel Villuendas (violino), Ricardo Ramalho (flauta), Andrew Swinnerton (obóe), Hellen Saunders (clarinete), Kenneth Frazer (violoncelo) • **O Retábulo de Mestre Pedro…….…….. M. de Falla** (Ópera em un acto com marionetas baseada num episódio de D. Quixote de Cervantes) Solista: Isabel Penagos – Trujaman- (soprano), Alfonso Ferrer – Maese Pedro- (tenor), Julio Catania – Don Quijote- (bajo) Marionetas: Maese Villarejo • **Noites nos jardins de Espanha…….M. de Falla** ▪ No Generalife ▪ Dança longínqua ▪ Nos jardins da Serra de Córdova Solista: Rosa Sabater (piano) • **A vida breve (Árias de Salud e Dança)…….M. de Falla** ▪ Intruduçao e Ária do 1º Acto ▪ Ária do 2º Acto e Dança Solista: Isabel Penagos (soprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19 x 19 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (9)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene cronología de la vida y obra de Manuel de Falla, fotografía de un retrato al óleo, un grabado y un dibujo del maestro gaditano. También contiene el grabado de un texto manuscrito y unos apuntes musicales del *Retablo*, libreto de este y apuntes musicales en grabado de *La vida breve*, fechado en París el 29 de diciembre de 1913.

FECHA: 19 y 20/02/1977

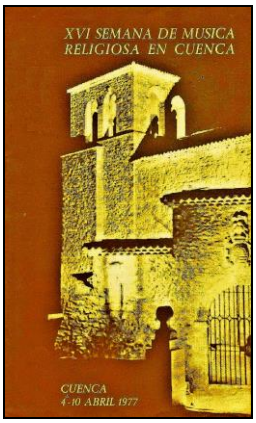
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 525-6	• **Sinfonía breve…….. J. Bautista** ▪ Allegro ben ritmico ▪ Moderato assai ed expresivo ▪ Allegro vivace Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Concierto para flauta y orquesta en sol mayor, op. 29…… J. Stamitz** ▪ Allegro ▪ Andante non troppo moderato ▪ Rondó. Allegro Solista: José Moreno (flauta) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Cuadros de una exposición ……..……..M. Mousorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Paseo. Gnomos. Paseo. El viejo castillo. Paseo. Tullerías. Bydlo. Pasco. Baile de los polluelos en sus cascarones. Samuel Goldenberg y Schmuyle. El mercado de Limonges. Catacumbas. Con mortuis in lengua mortua. La cabaña sobre patas de gallina. La gran puerta de Kiev.
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE LAS DOS PRIMERAS OBRAS)
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto estaba anunciado bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez quien fue sustituido por el maestro Odón Alonso. También está incluida en el programa la obra de Stravinski *Pulcinella*, que fue sustituida por el maestro Odón Alonso por la obra de Moussorgsky-Ravel *Cuadros de una exposición*[3].
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

[3] Véase crónica de Leopoldo Hontañón en *ABC* de 22 de febrero de 1977, p. 45.

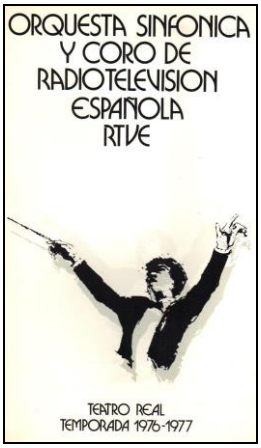
FECHA: 26 y 27/02/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 527-8	• **Las bodas de Fígaro (Obertura)……..W. A. Mozart** • **Concierto para fagot y orq. en si b mayor KV 191 ……..W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ma adagio ▪ Rondó: tempo di menuetto Solista: Vicente Merenciano (fagot) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Autodafé (Concierto barroco nº 1)……..……. T. Marco** Solista: Claude Lavoix (piano) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 97 "Renana"…. R. Schumann** ▪ Lebhaft ▪ Sehr Mässig ▪ Nicht Schnell ▪ Feierlich ▪ Lebhaft
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE LA SEGUNDA Y TERCERA OBRA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 08/04/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (XVI SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 529	• **La creación del mundo…….…… J. Haydn** I ▪ Introducción. Imagen del caos ▪ Aria (tenor y coro) ▪ Recitativo (bajo) ▪ Solo (soprano y coro) ▪ Recitativo (bajo) ▪ Aria (bajo) ▪ Recitativo (soprano) ▪ Aria (soprano) ▪ Recitativo (tenor) ▪ Coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Recitativo (tenor ▪ Solos (soprano, tenor, bajo y coro) ▪ Recitativo (soprano) ▪ Aria (soprano) ▪ Recitativo (bajo) ▪ Recitativo (bajo) ▪ Trío (soprano, tenor y bajo) ▪ Solos (soprano, tenor, bajo y coro) II ▪ Recitativo (bajo) ▪ Recitativo (bajo) ▪ Aria (bajo) ▪ Recitativo (tenor) ▪ Aria (tenor) ▪ Recitativo (bajo) ▪ Coro ▪ Trío (soprano, tenor y bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Dúo (soprano y bajo y coro) ▪ Recitativo (bajo y soprano) ▪ Dúo (bajo y soprano) ▪ Recitativo (tenor) ▪ Coro final y solistas Solistas: Ana Higueras (soprano), Julián Molina (tenor), Jesús Zazo (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 22,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 16 y 17/04/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y GRUPO FEMENINO DEL CORO DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 530-1	• **Trumpet Voluntary…….H. Purcell** Solista: José Chicano (trompeta) • **Concierto en re mayor para piano y orq. op. 61 ….L. van Beethoven** (Versión de concierto para violín) ▪ Allegro ma non troppo ▪ Larghetto ▪ Rondó. Allegro Solista: Hans Richter-Haaser (violín) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías…..……. M. Ohana** (Poema de Federico García Lorca) ▪ La cogida y la muerte ▪ La sangre derramada ▪ Cuerpo presente ▪ Alma ausente Solistas: José Luis Gómez (recitador), Antonio Lagar (barítono), José Mª Sanmartín (clave) Director del Grupo Femenino del Coro de RTVE: Alberto Blancafort Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE LA SEGUNDA Y TERCERA OBRA)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

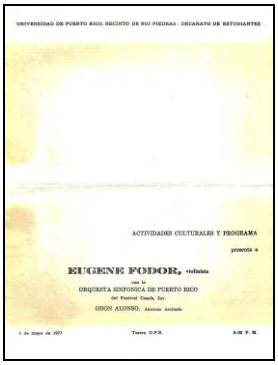
FECHA: 24/04/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1976/77). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  FESTIVAL CASALS, INC. ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO ODON ALONSO, Director Invitado Este concierto es dedicado a la Semana de la Biblioteca Domingo, 24 de abril de 1977 SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MUSICA 11:00 A.M. CONCIERTO Nº 532	• **Concerto Grosso en re mayor nº 5, op. 6..... G. F. Haendel** ▪ Introducción. Allegro ▪ Presto ▪ Largo ▪ Menuet ▪ Allegro • **Aria "Caro Nome" de la ópera Rigoletto..... G. Verdi** Solista: Marta Castellanos (soprano) • **Aria "Regnava nel Silenzio"……..... G. Donizetti** (De la ópera "Lucia di Lammermoor") Solista: Marta Castellanos (soprano) • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto presentado por la organización del Festival Casals Inc. Estuvo dedicado a la "Semana de la Biblioteca".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una hoja adjunta con la plantilla de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en su decimonovena temporada 1976/77.

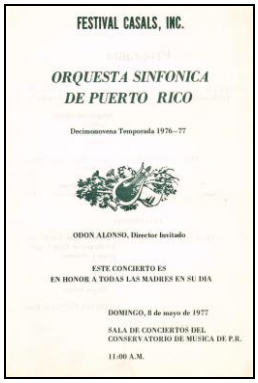
FECHA: 27/04/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1976/77). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  FESTIVAL CASALS, INC. ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO Este Concierto es dedicado a las Secretarias en la celebración de su Semana ODON ALONSO, Director Invitado Miércoles, 27 de abril de 1977 SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MUSICA 8:00 P.M. CONCIERTO Nº 533	• **Concerto Grosso en re mayor nº 5, op. 6..... G. F. Haendel** ▪ Introducción. Allegro ▪ Presto ▪ Largo ▪ Menuet ▪ Allegro • **Concierto nº 3 en do mayor para piano y orq., op. 26….. S. Prokofiev** ▪ Andante. Allegro ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro Solista: José Ramos Santana (piano) • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto presentado por la organización del Festival Casals Inc. Estuvo dedicado a las Secretarias en la celebración de su semana.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una hoja adjunta con la plantilla de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en su decimonovena temporada 1976/77.

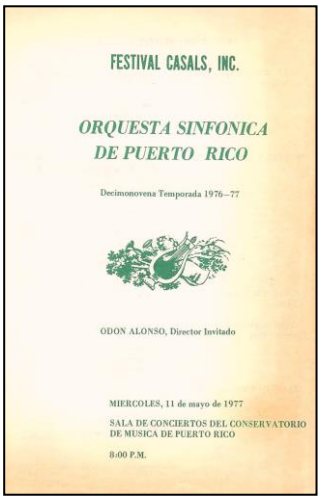
FECHA: 03/05/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO. DECANATO DE ESTUDIANTES.
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1976/77). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RIO PIEDRAS : DECANATO DE ESTUDIANTES ACTIVIDADES CULTURALES Y PROGRAMA presenta a EUGENE FODOR, violinista con la ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO del Festival Guadi, Inc. ODON ALONSO, director invitado 5 de mayo de 1977 Teatro U.P.R. 8:00 P. M. CONCIERTO Nº 534	• **Divertimento del Sur…..... H. Campos Parsi** ▪ Escena Callejera: Allegro ▪ Canción diurna: Andante ▪ Pausa, cadenza, canción nocturna: Adagio ▪ Fiesta: Allegro • **Concierto nº 1 para violín y orq. en re mayor, op. 6…….. N. Paganini** ▪ Andante. maestoso ▪ Adagio ▪ Rondó: Allegro spiritoso Solista: Eugene Fodor (violín) • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67…….…. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

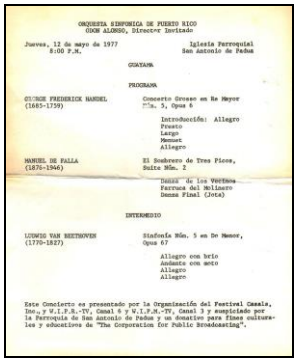
FECHA: 08/05/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1976/77). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  FESTIVAL CASALS, INC. ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO Decimonovena Temporada 1976—77 ODON ALONSO, Director Invitado ESTE CONCIERTO ES EN HONOR A TODAS LAS MADRES EN SU DIA DOMINGO, 8 de mayo de 1977 SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE P.R. 11:00 A.M. CONCIERTO Nº 535	• **Sinfonía nº 35 en re mayor KV. 386 "Haffner"..... W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuet ▪ Presto • **Sinfonía nº 8 en si menor ("Inconclusa")……..….. F. Schubert** ▪ Andante mderato ▪ Andante con moto • **Concierto nº 1 en fa # menor, op. 1 para piano y orq. S.Rachmaninoff** ▪ Vivace ▪ Andante ▪ Allegro vivace Solista: Vanesa Vasallo (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto presentado por la organización del Festival Casals Inc. Estuvo dedicado a todas las madres en su día.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 11/05/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1976/77). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  FESTIVAL CASALS, INC. ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO Decimonovena Temporada 1976–77 ODON ALONSO, Director Invitado MIERCOLES, 11 de mayo de 1977 SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE PUERTO RICO 8:00 P.M. CONCIERTO Nº 536	• **Sinfonía nº 35 en re mayor KV. 386 "Haffner"..... W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuet ▪ Presto • **Concierto nº 20 en re menor KV 466 para piano y orq…. W.A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Romance ▪ Rondó: Allegro assai Solista: Ivonne Figueroa (piano) • **Benito Cereno (Obertura)……..… I. M. Nieva** • **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **El Sombrero de tres picos (Segunda suite)…….. M. de Falla** ▪ Danzas de los vecinos ▪ Farruca del Molinero ▪ Danza Final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto presentado por la organización del Festival Casals Inc.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una hoja adjunta con la plantilla de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en su decimonovena temporada 1976/77.

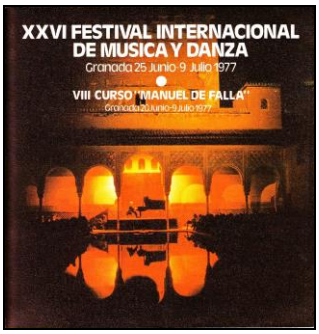
FECHA: 12/05/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL SAN ANTONIO DE PADUA
LOCALIDAD / CIUDAD	GUAYAMA
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1976/77) DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO (JOSE ALONSO, Director Invitado Jueves, 12 de mayo de 1977 8:00 P.M. Iglesia Parroquial San Antonio de Padua GUAYAMA PROGRAMA GEORGE FREDERICK HANDEL (1685-1759) Concerto Grosso en Re Mayor Núm. 5, Opus 6 Introducción: Allegro Presto Largo Menuet Allegro MANUEL DE FALLA (1876-1946) El Sombrero de Tres Picos, Suite Núm. 2 Danza de los Vecinos Farruca del Molinero Danza Final (Jota) INTERMEDIO LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) Sinfonía Núm. 5 en De Menor, Opus 67 Allegro con brio Andante con moto Allegro Allegro Este Concierto es presentado por la Organización del Festival Casals, Inc., y W.I.P.R.-TV, Canal 6 y W.I.P.R.-TV, Canal 3 y auspiciado por la Parroquia de San Antonio de Padua y un donativo para fines culturales y educativos de "The Corporation for Public Broadcasting". CONCIERTO Nº 537	• **Concerto Grosso en re mayor nº 5, op. 6..... G. F. Haendel** ▪ Introducción. Allegro ▪ Presto ▪ Largo ▪ Menuet ▪ Allegro • **El sombrero de tres picos (Segunda suite)…….. M. de Falla** ▪ Danzas de los vecinos ▪ Farruca del Molinero ▪ Danza Final (jota) • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto presentado por la organización del Festival Casals Inc., y W.I.P.R.-TV, Canal 6 y W.I.P.R.-TV, Canal 3 y auspiciado por la Parroquia de San Antonio de Padua y un donativo para fines culturales y educativos de "The Corporation for Public Broadcasting".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 X 27,9 cm.
FORMATO	1 hija (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una nota al pie con la información de los organizadores y patrocinadores anteriormente reseñada.

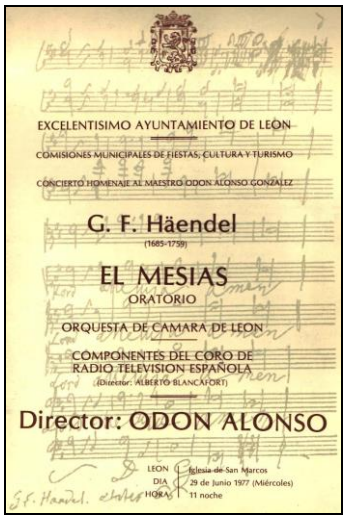
FECHA: 18, 20 y 21/06/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XIV FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE BARCELONA" Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  TEATRO DE LA ZARZUELA OCTAVA DE ABONO DIAS, 18, 20 Y 21 DE JUNIO - 21,30 horas. Fidelio Drama lírico en dos actos Inspirado en Bouilly. Libreto de SONNLEITHNER y TREITSCHKE Música de LUDWIG VAN BEETHOVEN (En conmemoración del CL aniversario de su muerte) REPARTO Don Fernando (el Ministro) KARL JOHAN FALKMAN (barítono) Don Pizarro (Gobernador de la cárcel) NORMAN BAILEY (barítono) Florestán ALBERTO REMEDIOS (tenor) Leonora (su esposa con el nombre de "Fidelio") MARITA NAPIER (soprano) Rocco (carcelero) PETER LAGGER (bajo) Marcelina MARI MEKLER (soprano) Jaquino (portero de la cárcel) MANUEL CID (tenor) Dos prisioneros JACINTO DE ANTONIO (bajo) ALEJANDRO CIARRA (tenor) Prisionero, capitán de la guardia, pueblo. Maestro Director ODON ALONSO Director de Escena FRITZDIETER GERHARDS Bocetos y Decorados WERNER SCHNISINK Maestro de Coros ALBERTO BLANCAFORT Maestros Suplidores JULIAN PEREIRA NINO ROSSO Regidor JUAN RICO Maestro Sugeridor ANTONIO LOPEZ RODRIGUEZ Vestuario CORNEJO Peluquería GEHO Atrezzo MATEOS Materiales Musicales RICORDI ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA CORO DE LA R.T.V.E. CONCIERTO Nº 538-40	• **Fidelio……..……..... L. van Beetoven** (Drama lírico en dos actos inspirado en Bouilly. Libreto de Sonnleithner y Treitschke) Solistas: Kart Johan –don Fernando el ministro- (barítono), Norman Baylei –don Pizarro el gobernador de la cárcel- (barítono), Alberto Remedios –Florestan- (tenor), Marita Napier –Leonora- (soprano), Meter lagger –Rocco el carcelero- (bajo), Mani Mekler –Marcelina, su hija- (soprano), Manuel Cid -Jaquino el portero de la cárcel- (bajo), Jacinto de Antonio –prisionero- (bajo), Alejandro Ciarra –prisionero- (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por Teatros Nacionales y Festivales de España, Dirección General de Teatro, Ministerio de Información y Turismo, Representación en conmemoración del CL aniversario de la muerte de Beethoven.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 21,9 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del argumento de la obra en sus dos actos.

FECHA: 25/06/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CARLOS V
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 541	• **Coriolano, op. 62 (Obertura)……...…….. L. van Beethoven** • **Novena Sinfonía en re menor, op. 125 "Coral"…… L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Prestorecitativo y allegro assai Solistas: María Coronada (soprano), Norma Lerer (mezzosoprano), Manuel Cid (tenor) Alexander Malta (bajo) Director del coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,3 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	148 pp.
PORTADA	
FOTOGRAFÍAS	Sí (39)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Si
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Las ochenta primeras páginas están sin numerar y contiene la programación general de la XXVI edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada de 1977 y los contenidos del VIII Curso "Manuel de Falla" así como el cuadro de profesores que lo impartieron. Contiene igualmente los textos de las obras vocales que se interpretaron en el Festival y relación de personalidades responsables del mismo.

FECHA: 29/06/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y COMPONENTES DEL CORO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE LEON COMISIONES MUNICIPALES DE FIESTAS, CULTURA Y TURISMO CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO ODON ALONSO GONZALEZ G. F. Häendel (1685-1759) EL MESIAS ORATORIO ORQUESTA DE CAMARA DE LEON COMPONENTES DEL CORO DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA (Director: ALBERTO BLANCAFORT) Director: ODON ALONSO LEON Iglesia de San Marcos DIA 29 de Junio 1977 (Miércoles) HORA 11 noche CONCIERTO Nº 542	• **El Mesías……..……..…….. G. F. Häendel** I ▪ Recitativo accompagnato (tenor) ▪ Aria (tenor) ▪ Coro ▪ Recitativo accompagnato (bajo) ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo (contralto) ▪ Aria y Coro (contralto) ▪ Recitativo accompagnato (bajo) ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo (soprano) ▪ Arioso (soprano) ▪ Recitativo (soprano) ▪ Recitativo accompagnato (soprano) ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Recitativo (contralto) ▪ Aria (contralto) ▪ Coro II ▪ Coro ▪ Aria (contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo accompagnato (soprano) ▪ Arioso (soprano) ▪ Recitativo accompagnato (soprano) ▪ Aria (soprano) ▪ Coro ▪ Dueto (soprano y contralto) y coro ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Aria (tenor) ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Coro ▪ Recitativo accompagnato (bajo) ▪ Aria (bajo) ▪ Aria (contralto) ▪ Coro Solistas: Isabel Penagos (soprano), Carmen Sinovas (contralto), Manuel Cid (tenor), Antonio lagar (bajo), José Chicano (trompeta), Luis Samartino (violín), Enrique Correa (cello), José Tordesillas (órgano). Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto homenaje al maestro Odón Alonso González. Organizado por la Comisión Municipal de Fiestas, Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de León.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	21,9 x 29,8 cm.	NOTAS SOLISTAS	Sí
FORMATO	Folleto	NOTAS AUTORES	---
EXTENSIÓN	8 pp.	ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PORTADA	Sí	PLANTILLA ORQUESTAL	---
FOTOGRAFÍAS	---	PUBLICIDAD	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí	NOTAS/OBSERVACIONES	…

FECHA: 04/07/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID
INTÉRPRETE/S	PROFESORES DE LA ORQUESTA DE LA RTVE Y CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 543	• **Lucia de Lammermoor …….……..G. Donizetti** (Ópera en dos partes: cuatro cuadros y siete escenas. Libro de Salvatore Cammarano según la novela *La novia de Lammermoor* de Walter Scott) Director del coro: Pascual Ortega Director de escena: Horacio R. Aragón Dirección artística: Lola R. Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	28 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene sinopsis del argumento y relación de los responsables de los elementos escénicos como el atrezzo, figurines y decorados, etc. La obra fue representada dos veces y cada representación fue interpretada por un reparto distinto.

FECHA: 03/08/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA PORTICADA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 544	• **Voluntary Trumpet……...…….. H. Purcell** • **Concierto nº 1 en si bemol menor……..……..P.I. Tchaikovsky** (Para piano y orquestas op. 33) ▪ Allegro non troppo ▪ Andantino semplice ▪ Allegro con fuoco Solista: Y. Mogilewsky (piano) • **Sinfonía nº 9 en do mayor…….…...…….. F. Schubert** ▪ Andante. Allegro ma non troppo ▪ Andante con moto ▪ Scherzo. Allegro vivace ▪ Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por Teatros Nacionales y Festivales de España. Ministerio de Información y Turismo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 24,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de la Orquesta de RTVE.

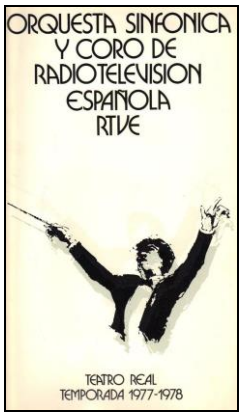
FECHA: 19. 20 y 21/08/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO "TAPIA"
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACION LIRICA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA ÓPERA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 545-7	• **Macías…… F. G. Espinoza** Libreto de Martín Travieso y Rivero basado en el drama homónimo de Mariano José de Larra Estreno mundial
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco y de la crónica de Enrique Franco en *El País* de 4 de septiembre de 1977.

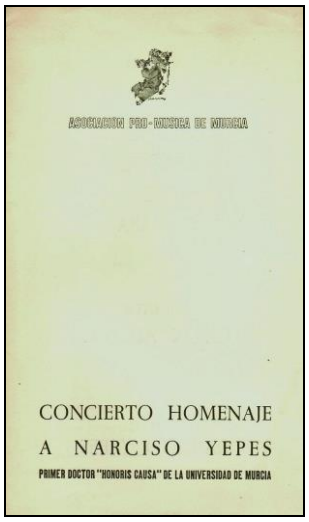
FECHA: 03/10/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA 1977)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 548	• **Coriolano, op. 62 (Obertura)……...…….. L. van Beethoven** • **Novena Sinfonía en re menor, op. 125 "Coral"…… L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Finale (Presto recitativo. Allegro assai. Allegro assai vivace. Alla Marcia. Andante maestoso. Adagio ma non troppo ma divot. Poco allegro. Allegro energico. Allegro ma non troppo. Poco adagio. Poco allegro sempre piu allegro. Prestissimo) Solistas: María Coronada (soprano), Norma Lerer (mezzosoprano), Manuel Cid (tenor) Norman Bailey (bajo) Director del coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,8 x 22,9 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 29 y 30/10/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORA O.S.C.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE, ORFEÓN VERGARÉS Y CORO "EASO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 549-50	• **Gurre-Lieder ……A. Schoenberg** (Para solistas, coro y orquesta) Solistas: Helge Brilioth –Waldemar rey de Dinamarca- (tenor), Sabine Hass –Tove- (soprano), Rose Wagemann –Waldtaube, la paloma del bosque- (mezzosoprano), Boris Carmeli –Buer, campesino- (bajo), Ragnar Ulfung –Klaus Narr, el bufón- (tenor), Boris Carmeli –Narrador- (bajo) Director del Orfeón Vergarés (voces graves): Miguel González Bastida Director del coro EASO: Tomás Aragüés Director del coro RTVE: Alberto Blancafort Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra y notas de los coros intervinientes así como la relación de intérpretes vocales que formaban los coros. Según las fuentes hemerográficas consultadas, esta obra se ofreció en calidad de estreno en Madrid.

FECHA: 21/11/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ROMEA
LOCALIDAD / CIUDAD	LORCA (MURCIA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. HOMENAJE A NARCISO YEPES (PRIMER DOCTOR "HONORIS CAUSA" DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 551	• • **Sinfonía nº 35 en re mayor KV. 386 "Haffner"..... W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuet ▪ Finale. Presto • **Concierto para guitarra y orq. en re mayor P. 209…… A. Vivaldi** ▪ Allegro giusto ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **El amor brujo (Suite)..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **Concierto de Aranjuez (Para guitarra y orquesta)..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Asociación Pro-Música de Murcia. Bajo el patrocinio de la Dirección General de la Música. Ministerio de Cultura y con la colaboración del Gobierno Civil, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Murcia y Lorca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 25,9 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas del homenajeado firmadas por los catedráticos de la Universidad de Murcia, Joaquín Lomba y Antonio Serna.

FECHA: 27/11/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APÓSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.B. CONCIERTO SACRO. (XXIV GRAN CONCIERTO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESA SINFÓNICA DE BILBAO, ORFEÓN VERGARÉS Y CUARTETO SOLISTA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 552	• **Novena sinfonía en re menor, op. 125 "Coral"…… L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace – presto. ▪ Adagio - andante molto e cantabile ▪ Finale – presto allegro. Solistas: Caridad Casao (soprano), Carmen Sinovas (contralto), Manuel Cid (tenor) Antonio Lagar (bajo) Director del Orfeón: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Ministerio de Cultura y Bienestar, Dirección General de la Música, Diputación Foral de Navarra y Ayuntamiento de Vergara.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 19,8 cm.
FORMATO	Díptico irregular
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

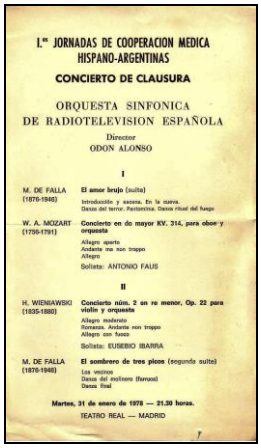
FECHA: 03 y 04/12/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 553-4	• **Ifigenia en Aulide (Obertura)……..…… C. W. Gluck** • **Concierto en fa mayor para flauta y orquesta...…… J. J. Quantz** ▪ Allegro giusto ▪ Largo ▪ Allegro Solista: Jean Pierre Rampal (flauta) Primera interpretación por la Orquesta RTVE • **Concierto en sol mayor KV 313 para flauta y orquesta... W.A. Mozart** ▪ Allegro maestoso ▪ Adagio non troppo ▪ Rondó. Tempo di minuetto Solista: Jean Pierre Rampal (flauta) Primera interpretación por la Orquesta RTVE • **Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68 ……..…J. Brahms** ▪ Un poco sostenuto. Allegro ▪ Andante sostenuto ▪ Un poco allegretto e gracioso ▪ Adagio. Piu allegro. Allegro non troppo, ma con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	

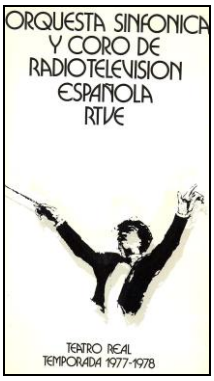
FECHA: 11/01/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACIÓN "ÓPERA PARA LA JUVENTUD" (ESCUELA SUPERIOR DE CANTO)
INTÉRPRETE/S	PROFESORES DE LA ORQUESTA DE RTVE Y CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 555	• **Los cuentos de Hoffmann…….…… J. Offenbach** Ópera fantástica en tres actos, un prólogo y epílogo con libreto de J. Barbier, inspirado en *Los cuentos de Hoffmann* Director del Coro: Pascual Ortega Dirección de escena: Horacio R. Aragón Dirección artística: Lola Rodríguez Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Dirección General de Música. Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,1 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del argumento de la obra y nota adjunta al programa anunciando la errata que corrige este: "Donde dice 'Orquesta de la RTVE' debe figurar 'Profesores de la Orquesta de la RTVE'".

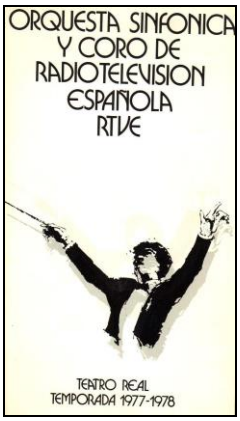
FECHA: 31/01/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (PRIMERAS JORNADAS DE COOPERACIÓN MÉDICA HISPANO-ARGENTINAS)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  I.ª JORNADAS DE COOPERACION MEDICA HISPANO-ARGENTINAS CONCIERTO DE CLAUSURA ORQUESTA SINFONICA DE RADIOTELEVISION ESPAÑOLA Director ODON ALONSO I M. DE FALLA (1876-1946) — El amor brujo (suite) Introducción y escena. En la cueva. Danza del terror. Pantomima. Danza ritual del fuego W. A. MOZART (1756-1791) — Concierto en do mayor KV. 314, para oboe y orquesta Allegro aperto Andante ma non troppo Allegro Solista: ANTONIO FAUS II H. WIENIAWSKI (1835-1880) — Concierto núm. 2 en re menor, Op. 22 para violín y orquesta Allegro moderato Romanza. Andante non troppo Allegro con fuoco Solista: EUSEBIO IBARRA M. DE FALLA (1876-1946) — El sombrero de tres picos (segunda suite) Los vecinos Danza del molinero (farruca) Danza final Martes, 31 de enero de 1978 — 21.30 horas. TEATRO REAL — MADRID CONCIERTO Nº 556	• **El amor brujo (Suite)..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva (la noche) ▪ Danza del terror ▪ Pantomima ▪ Danza ritual del fuego • **Concierto en do mayor KV. 314 para oboe y orq. ..... W. A. Mozart** ▪ Allegro aperto ▪ Andante ma non troppo ▪ Allegro Solista: Antonio Faus (oboe) • **Concierto nº 2 en re menor, op. 22 para violín y orq….H. Wieniawski** ▪ Allegro moderato ▪ Romanza. Andante non troppo ▪ Allegro con fuoco Solista: Eusebio Ibarra (violín) • **El sombrero de tres picos (Segunda suite)……M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (Farruca) ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 23,8 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

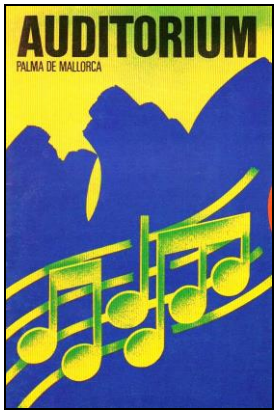
FECHA: 04 y 05/02/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 557-8	• **La procesión del Rocío……..…… J. Turina** • **Concierto nº 2, op. 129 para violín y orquesta…… D. Shostakovich** ▪ Moderato ▪ Adagio ▪ Adagio. Allegro Solista: Francisco Javier Comesaña (volín) Estreno en España • **Sinfonía nº 4 en mi b mayor "Romántica"……..… A. Bruckner** ▪ Bewegt, nicht zu schnell ▪ Andante, quasi allegretto ▪ Scherzo (Bewegt) ▪ Finale (Bewegt doch nich zu schnell)
ESTRENO	SI (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene anuncio de la programación que se emitirá por Radio Nacional bajo la denominación de "Lunes Musicales de Radio Nacional" en los dos lunes siguientes a la fecha de este concierto.

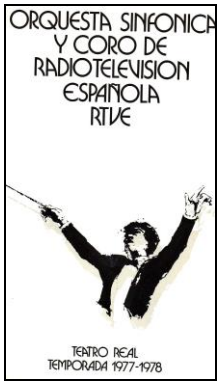
FECHA: 11 y 12/02/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 559-60	• **Suite Arabarra…….…… J. Mª Sanmartín** ▪ Contrapás ▪ Gavota ▪ Contradanza ▪ Minuetto ▪ Paspié ▪ Burlesca ▪ Pastoril ▪ Contrapás ▪ Pasacalle • **Concierto nº 1 en mi menor, op. 11 para piano y orq…… F. Chopin** ▪ Allegro maestoso ▪ Romanza. Larghetto ▪ Rondó. Vivace Solista: Jean Bernard Pommier (piano) • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67…….…… L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El contenido de este concierto sufrió la sustitución del *Concierto para piano y orquesta, op. 42* de A. Schoenberg por el citado de F. Chopin. Véanse, entre otros, diario *Informaciones* de 13 de febrero de 1978, pp. 27, en crónica de Antonio Iglesias.

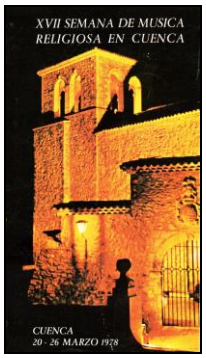
FECHA: 21/02/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE PALMA DE MALLORCA
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VII FESTIVAL DE ÓPERA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO "ÓPERA ESTUDIO "
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 561	• **Los cuentos de Hoffmann…….…… J. Offenbach** Ópera fantástica en tres actos, un prólogo y epílogo con libreto de J. Barbier, inspirado en *Los cuentos de Hoffmann* Dirección de escena: Horacio R. Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene los títulos y notas de las cinco óperas que se representaron en esta VII Temporada de Ópera. Contiene relación de responsables de los elementos escénicos (figurines y decorados, maquillaje, atrezzo, etc. de todas las representaciones) y sinopsis del argumento de cada una de las óperas que formaron esta edición del Festival.

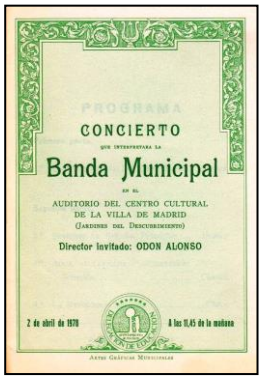
FECHA: 04 y 05/03/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 562-3	• **Cinco piezas infantiles……..J. Rodrigo** ▪ Son chicos que pasan ▪ Después de un cuento ▪ Mazurka ▪ Plegaria ▪ Griterío final • **Concierto nº 24 en do menor K. 491 para piano y orq. .W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Larghetto ▪ Allegrtto Solista: Annie Fischer (piano) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36…….P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzo. Allegro ▪ Finale Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

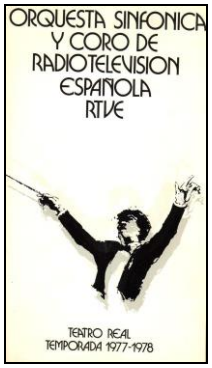
FECHA: 25/03/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN MIGUEL
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. XVII SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	"AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA DE MADRID" (MIEMBROS DEL CORO Y DE LA ORQUESTA DE LA RTVE)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 564	• **Bajo el sol…….…… L. de Pablo** Director del Coro: Pascual Ortega Estreno mundial • **Los colores de la ciudad celeste……...…. O. Messsiaen** • **In dulci jubilo ……. M. Praetorius** Director del Coro: Pascual Ortega
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra de estreno fue encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 22,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	94 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el texto de las obras vocales interpretadas. Con la denominación de "Agrupación de Cámara de Madrid (Coro y Orquesta)" se encontraba una formación musical compuesta por miembros de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE.

FECHA: 02/04/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID
INTÉRPRETE/S	BANDA MUNICIPAL DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 565	• **Quinta sinfonía "Del Nuevo Mundo"……..… A. Dvorák** • **Suspiros de España (Pasodoble) …….….A. Álvarez Alonso** • **Agua, azucarillos y aguardiente (Selección)…… F. Chueca** • **La Revoltosa (Selección) ……..……R. Chapí**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,7 x 15,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 22 y 23/04/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, CORO DE LA RTVE (GRUPO FEMENINO), ESCOLANÍA DE "NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 566-7	• **Sinfonía nº 3 en re menor……..… G. Mahler** (Para contralto, coro femenino, coro de niños y orquesta) ▪ El mundo inorgánico ▪ La primavera hace su entrada ▪ El mundo animado ▪ Lo que me cuentan las flores del campo ▪ Lo que me cuentan los animales del bosque ▪ Lo que me cuenta la media noche (Sobre texto de F. Nietzsche) ▪ Lo que me cuentan los ángeles del cielo (Sobre texto de Des Knaben Wunderhorn "El niño del cuerno maravilloso) ▪ Lo que me cuenta el amor Solista: Eugenia Gorojovskaia (contralto) Director del Coro de RTVE: Alberto Blancafort Director de la Escolanía: César Sánchez Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa figura una anotación que indica que la obra debe interpretarse sin interrupción. Contiene sinopsis de la formación vocal invitada, la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, plantilla del Coro de RTVE, nota dirigida a los señores abonados para la próxima renovación de abonos y aviso de la suspensión del concierto nº 25 de esta temporada que se ofrecerían los días 29 y 30 de abril por la invitación de la Orquesta a participar en el Festival Internacional de Guanajuato (México) que se celebraría en la primera quincena del mes de mayo de este año.

FECHA: 07/05/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEMPLO DE LA COMPAÑÍA
LOCALIDAD / CIUDAD	GUANAJUATO
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO GIRA O.S.R.T.V.E. EN MÉXICO (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 568	• **Sinfonía nº 1 en do menor, op.68…….……...… J. Brahms** • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…….. M. de Falla** • **Concierto nº 1 en mi bemol mayor para piano y orq…. F. Listz**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 08/05/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEMPLO DE LA COMPAÑÍA
LOCALIDAD / CIUDAD	GUANAJUATO
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO GIRA O.S.R.T.V.E. EN MÉXICO (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 569	• **Iberia…….……...… I. Albéniz** • **Concierto nº 20 en re menor para piano y orquesta… W. A. Mozart** • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op.36……..…. P. I. Tchaykovsky** • **El amor brujo……..……. M. de Falla** • **Sensemayá…… S. Revuelta**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 10/05/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉXICO D. F.
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO GIRA O.S.R.T.V.E. EN MÉXICO (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 570	• **Iberia…….……...… I. Albéniz** • **Concierto en la menor para violín, cello y orquesta…..... J. Brahms** Solistas: Agustín León Ara (violín) y Pedro Corostola (cello) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op.36……. P. I. Tchaykovsky** • **El sombrero de tres picos……..……. M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 11/05/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	S. NEZAHUALCOYOTL
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉXICO D. F.
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO GIRA O.S.R.T.V.E. EN MÉXICO (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 571	• **Sinfonía nº 1 en do menor, op.68…….……...… J. Brahms** • **El amor brujo……..…… M. de Falla** • **La madrugada del panadero…….…….. R. Halffter** • **Sensemayá…… S. Revuelta** • **El sombrero de tres picos……..……. M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 12/05/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE LA REFORMA
LOCALIDAD / CIUDAD	PUEBLA
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO GIRA O.S.R.T.V.E. EN MÉXICO (1977/78)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 572	• **Iberia…….……....… I. Albéniz** • **El amor brujo …… M. de Falla** • **Sensemayá…….. S. Revuelta** • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op.36……. P. I. Tchaykovsky** • **El sombrero de tres picos……..……. M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

FECHA: 25/05/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALON DE ACTOS DEL CONSERVATRIO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.P.R. (1977/78). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 573	• **Sinfonía nº 4 en mi bemol mayor "Romántica"..... A. Bruckner** ▪ Bewegt, nicht zu schnell ▪ Andante, quasi allegretto ▪ Scherzo. Bewegt - Trio: Nicht zu schnell ▪ Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Previa a la interpretación de la Sinfonía de Bruckner se ofrecieron varias arias de ópera con el tenor Juan Soto como solista.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 28/05/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALON DE ACTOS DEL CONSERVATRIO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.P.R. (1977/78). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 574	• **El amor brujo ……. M. de Falla** • **Introducción para arpa, flauta, clarinete y cuerdas…. M. Ravel** • **Sinfonía nº 4 en mi bemol mayor "Romántica"....… A. Bruckner** ▪ Bewegt, nicht zu schnell ▪ Andante, quasi allegretto ▪ Scherzo. Bewegt - Trio: Nicht zu schnell ▪ Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 02 y 03/06/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO "TAPIA"
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.P.R. (1977/78). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y ÓPERA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 575-6	• **Macías…… F. G. Espinoza** Libreto de Martín Travieso y Rivero basado en el drama Homónimo de Mariano José de Larra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 21/09/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CINE COLISEUM
LOCALIDAD / CIUDAD	CÁCERES
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA RTVE
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CINE COLISEUM GRAN CONCIERTO POR LA Orquesta Sinfónica de RTVE Director: ODON ALONSO Patrocinado por: EL MINISTERIO DE CULTURA. Dirección Gral. de Difusión Cultural Entidades colaboradoras: Delegación Provincial de Cultura Asociación Musical Cacereña Excmo. Ayuntamiento de Cáceres Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres Jueves 21 de Septiembre 1978 Hora: 10'30 noche CONCIERTO Nº 577	• **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica"...L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Marcha fúnebre. Adagio assai ▪ Scherzo. Allegro vivace ▪ Finale. Allegro molto • **Suite Iberia……..…….. I. Albéniz** ▪ Evocación ▪ Corpus Cristi en Sevilla ▪ Triana • **El sombrero de tres picos (2ª Suite)……..….. M de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del Molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura, Dirección General de Difusión Cultural y con la colaboración de la Delegación Provincial de Cultura, Asociación Musical Cacereña, Excmo. Ayuntamiento de Cáceres y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de RTVE.

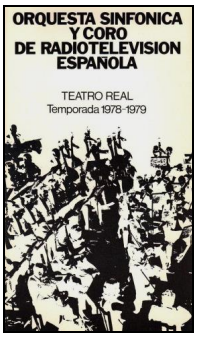
FECHA: 22/09/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ROMANO
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉRIDA, BADAJOZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA RTVE
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 578	• **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica"...L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Marcha fúnebre. Adagio assai ▪ Scherzo. Allegro vivace ▪ Finale. Allegro molto • **Suite Iberia……..…….. I. Albéniz** ▪ Evocación ▪ Corpus Cristi en Sevilla ▪ Triana • **El sombrero de tres picos (2ª Suite)……..….. M de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del Molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

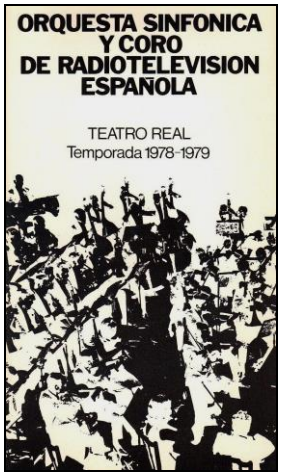
FECHA: 23/09/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO LOPE DE AYALA
LOCALIDAD / CIUDAD	BADAJOZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA RTVE
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFONICA DE RADIOTELEVISION ESPAÑOLA CON LA COLABORACION DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL MINISTERIO DE CULTURA CONCIERTO BADAJOZ TEATRO LOPEZ DE AYALA SABADO, 23 DE SEPTIEMBRE DE 1978 A LAS 10 DE LA NOCHE CONCIERTO Nº 579	• **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica" ..L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Marcha fúnebre. Adagio assai ▪ Scherzo. Allegro vivace ▪ Finale. Allegro molto • **Suite Iberia…….…….. I. Albéniz** ▪ Evocación ▪ Corpus Cristi en Sevilla ▪ Triana • **El sombrero de tres picos (2ª Suite)……..…..M de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del Molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con la colaboración del la Dirección General de Difusión Cultura del Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 23 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de RTVE.

FECHA: 03/10/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1978/79)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 580	• **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 (Heroica)…. L. van Beethoven** • **Iberia (Suite)…….…….……. I. Albéniz** • **El sombrero de tres picos (2ª suite)……..…….. M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene plantilla de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

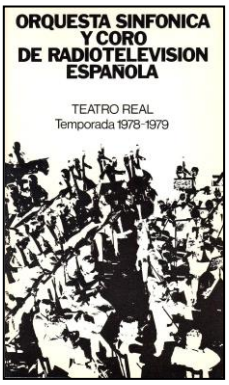
FECHA: 07 y 08/10/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1978/79)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 581-2	• **Concierto del Albayzin para clave y orquesta…….. X. Montsalvatge** ▪ Con spirito ▪ Adagietto ▪ Moderato. Allegretto Solista: Rafael Puyana (clave) Estreno en Madrid • **Un réquiem alemán, op. 45…….…….…… J. Brahms** (Para soprano, barítono, orquesta y coro) ▪ "Bienaventurados los que lloran…" (S. Mateo, V, 4) Coro (Poco andante e con espressione) ▪ "Toda carne es como la hierba y toda la gloria del hombre es como la flor de la hierba" (S. Pedro, I, 24) Coro (Moderato in modo di marcia. Più animato. Tempo I. Un poco sostenuto. Allegro non troppo) ▪ "Señor, hazme saber mi fin…" (Salmo XXXIV) Barítono y coro (Andante moderato) ▪ "Cuán amables son tus moradas…" (Salmo LXXXIV) Coro (Con moto moderato) ▪ "Estáis entristecidos…" (S. Juan). "Yo os consolaré, como la madre a su hijo…" (Isaías) Soprano y coro (Andante) ▪ "No tenemos aquí ciudad perdurable…" (Hebreos, XIII, 14) Barítono y coro (Andante. Vivace. Allegro) ▪ "Bienaventurados quienes mueren en el Señor…" (Apocalipsis de S. Juan , XIV, 13) Coro (Maestoso) Solistas: Benita Valente (soprano), Wolfgang Schoene (barítono), Adalberto Martínez Solaesa (órgano). Director del Coro de RTVE: Alberto Blancafort Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	SI (EN MADRID)
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra de Brahms y plantilla del Coro de RTVE.

FECHA: 08 y 15/11/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE ÓPERA(1978/79)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA Y CORO DE ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
PROGRAMA INTERPRETADO  TEATRO DE LA ZARZUELA Temporada 1978-79 OPERA PARA LA JUVENTUD LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO del Ministerio de Educación y Ciencia PRESENTA LOS CUENTOS DE HOFFMANN DE OFFENBACH MIERCOLES 8 Y 15 NOVIEMBRE • 21,00 HORAS CONCIERTO Nº 583-4	• **Los cuentos de Hoffmann……. J. Offenbach** Ópera fantástica en tres actos, un prólogo y epílogo con libreto de J. Offenbach, inspirado en *Los cuentos de Hoffmann* Director del coro: Pascual Ortega Dirección de escena: Horacio R. Aragón Dirección artística: Lola Rodríguez Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con la colaboración de la Dirección General de Música. Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene reparto y relación de responsables de los elementos escénicos (figurines y decorados, maquillaje, atrezzo, etc. de todas las representaciones) y sinopsis del argumento del prólogo y cada uno de los tres actos y el epílogo de la obra.

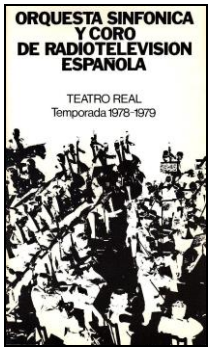
FECHA: 18 y 19/11/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1978-79)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 585-6	• **Dos danzas leonesas …….……E. Fernández Blanco** ▪ Allegretto ▪ Allegro Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Concierto nº 3 en re menor para piano y orq. op. 30..S. Rachmaninoff** ▪ Allegro ma non tanto ▪ Intermezzo: Adagio ▪ Finale: Alla breve Solista: Yevgeni Mogilewsky (piano) • **Sinfonía nº 9 en do mayor …….……F. Schubert** ▪ Andante. Allegro, ma non troppo ▪ Andante con moto ▪ Scherzo ▪ Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene anuncio de los contenidos de los dos próximos programas de Radio Nacional “Lunes Musicales”.

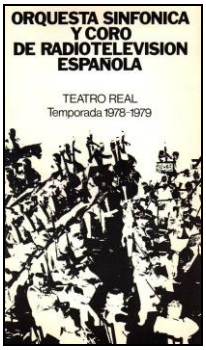
FECHA: 22 y 29 /11/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE ÓPERA (1978/79)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA Y CORO DE ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
PROGRAMA INTERPRETADO  TEATRO DE LA ZARZUELA Temporada 1978-79 OPERA PARA LA JUVENTUD LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO (del Ministerio de Educación y Ciencia) PRESENTA EL CONSUL DE MENOTTI CONCIERTO Nº 587-8	• **El Cónsul……..…….…….. G. C. Menotti** Drama musical en tres actos y seis cuadros Letra y música de Gian-Carlo Menotti (versión en castellano) Dirección de escena: Gian-Carlo Menotti Dirección artística: Lola Rodríguez Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con la colaboración de la Dirección General de Música, Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene reparto, relación de responsables de los elementos escénicos (figurines y decorados, maquillaje, atrezzo, etc. de todas las representaciones) y sinopsis del argumento de la obra. También contiene una referencia expresa de la fecha de estreno: 1 de mayo de 1950 en el Schubert Theatre Filadelfia.

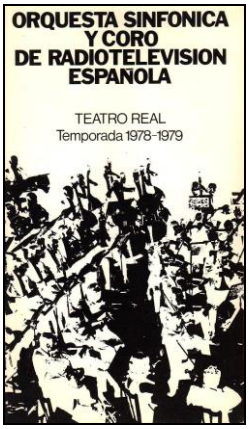
FECHA: 25 y 26/11/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1978/79)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 589-90	• **"Anna Frank, un símbolo" para orquesta de cuerda….....J. Cervelló** Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Concierto nº 20 en re menor KV 466 para piano y orq... W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Romanza ▪ Rondó: Allegro assai Solista: Rafael Orozco (piano) • **Sinfonía nº 3 en mi b mayor, op. 55 "Heroica"…….L. van Beethoven** ▪ Andante con brio ▪ Marcha fúnebre: adagio assai ▪ Scherzo: Allegro vivace ▪ Finale: Allegro molto –poco andante- Presto.
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene anuncio de los contenidos de los dos próximos programas de Radio Nacional "Lunes Musicales".

FECHA: 16 y 17/12/1978

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1978/79)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 591-2	• **Sinfonía nº 1 "Aralar"…….……..……. T. Marco** Estreno en España • **Concierto la menor para piano y orq. …….. R. Schumann** ▪ Allegro affettuoso ▪ Intermezzo: Andantino gracioso ▪ Allegro vivace Solista: Misha Dichter (piano) • **Sinfonía Fantástica, op. 14 …….……H. Berlioz** ▪ Largo. Allegro agitto ▪ Valse. Allegro non troppo ▪ Adagio ▪ Allegretto non troppo ▪ Larghetto. Allero
ESTRENO	SI (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene anuncio del próximo programa de Radio Nacional "Lunes Musicales".

FECHA: 13 y 14/01/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE Y ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 593-4	• • **Concierto en la menor para dos violines y orq. ..... A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro Solistas: Hnryk Szeryng (violín), Pedro León (violín) • **Concierto en re mayor, op. 35, para violín y orq. .... P. I. Tchaikovsky** ▪ Allegro moderato ▪ Canzonetta: Andante ▪ Finale: Allegro vivacissimo Solista: Henryk Szeryng (violín) • **Iván el Terrible, op.116 (Música de la película Eisenstein) S. Prokofiev** Solista: Fernando Fernan Gómez (narrador), Carmen Sinovas (contralto), Antonio Lagar (barítono) Director de la Escolanía: César Sánchez Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 28/01/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AULA MAGNA (CIUDAD UNIVERSITARIA)
LOCALIDAD / CIUDAD	CARACAS
PAÍS	VENEZUELA
TIPO DE CONCIERTO	IL ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VENEZUELA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA VENEZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 595	• **Sinfonía nº 3 "Heroica" en mi bemol .....L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Marcha Fúnebre – Adagio assai ▪ Scherzo – Allegro vivace ▪ Finale – Allegro molto • **Concierto nº 1 en re menor para piano y orquesta..... J. Brahms** ▪ Maestoso ▪ Adagio ▪ Rondo – Allegro molto Solista: Aaron Rosana (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con motivo del cuarenta y nueve aniversario de la fundación de la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Auspiciado por el CONAC, Ministerio de Educación, la municipalidad del Distrito Federal y la Fundación Mito Juan Pro-música y la colaboración de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 22,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	--
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

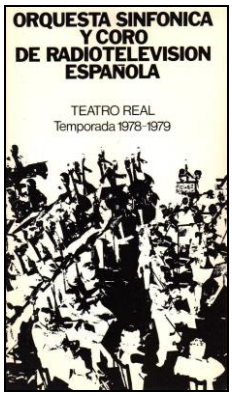
FECHA: 04/02/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AULA MAGNA (CIUDAD UNIVERSITARIA)
LOCALIDAD / CIUDAD	CARACAS
PAÍS	VENEZUELA
TIPO DE CONCIERTO	IL ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE VENEZUELA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA VENEZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 596	• **Obertura del rapto del Serrallo ……W. A. Mozart** • **Concierto nº 1 en re mayor para violín y orquesta…..... N. Paganini** ▪ Allegro maestoso ▪ Adagio expresivo ▪ Rondo – Allegro spiritoso Solista: Aaron Rosana (violín) • **El sombrero de tres picos……..M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Farruca ▪ Danza final • **El pájaro de fuego (Suite)..... I. Stravinsky** ▪ Danza del pájaro de fuego ▪ Danza de las princesas ▪ Danza del rey Katschei ▪ Berceuse ▪ Finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con motivo del Cuarenta y nueve aniversario de la fundación de la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Auspiciado por el CONAC, Ministerio de Educación, la municipalidad del Distrito Federal y la Fundación Mito Juan Pro-música y la colaboración de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,4 x 22,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	--
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 22/02/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FUNDACIÓN GENERAL MEDITERRÁNEA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO CHARLAS-CONCIERTO
INTÉRPRETE/S	PROFESORES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 597	• **El Septimino..... L. van Beethoven**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido en el marco de las charlas-concierto que bajo el título "Acérquese a la Música" celebró la Fundación General Mediterránea y la Asociación de Educación Musical ISME-España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10, 2 x 21,2 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	--
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra interpretada fue la ilustración musical ofrecida por el maestro Odón Alonso a la disertación previa de título "La orquesta por dentro".

FECHA: 24 y 25/02/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 598-9	• **Evocación y nostalgia de los molinos de viento ……C. del Campo** (Obertura poemática) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Concierto nº 1 en sol menor, op. 25 para piano y orq. F. Mendelssohn** ▪ Molto allegro con fuoco ▪ Andante ▪ Presto. Molto allegro vivace Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano) • **Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73……..…. J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio non troppo ▪ Allegretto gracioso (quasi andantino) ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

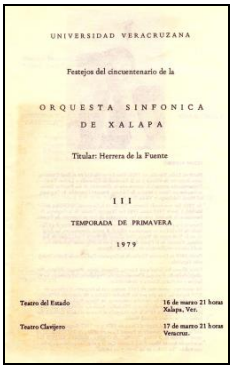
FECHA: 09/03/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DEL ESTADO
LOCALIDAD / CIUDAD	XALAPA
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA (TEMPORADA DE PRIMAVERA 1979)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD VERACRUZANA Festejos del cincuentenario de la ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA Titular: Herrera de la Fuente II TEMPORADA DE PRIMAVERA 1979 Teatro del Estado — 9 de marzo 21 horas Xalapa, Ver. Iglesia de Fátima — 10 de marzo 21 horas Coatepec. CONCIERTO Nº 600	• **Suite de El amor brujo …….…….… M. de Falla** Solista: Raquel Olmedo (mezzosoprano) • **Sinfonía fantástica, op. 14……..……. H. Berlioz** ▪ Ensueños, pasiones ▪ Un baile ▪ Escena campestre ▪ Marcha al cadalso ▪ Sueño de una noche de aquelarre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene los nombres de los principales responsables de la Universidad Veracruzana (Rector, Secretario General, Director de Difusión Cultural y Gerente de la O. S. X.).

FECHA: 10/03/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE FÁTIMA
LOCALIDAD / CIUDAD	COATEPEC
PAÍS	MÉXICO
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA (TEMPORADA DE PRIMAVERA 1979)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD VERACRUZANA Festejos del cincuentenario de la ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA Titular: Herrera de la Fuente II TEMPORADA DE PRIMAVERA 1979 Teatro del Estado — 9 de marzo 21 horas Xalapa, Ver. Iglesia de Fátima — 10 de marzo 21 horas Coatepec. CONCIERTO Nº 601	• **Suite de El amor brujo …….……..… M. de Falla** Solista: Raquel Olmedo (mezzosoprano) • **Sinfonía fantástica, op. 14……..……. H. Berlioz** ▪ Ensueños, pasiones ▪ Un baile ▪ Escena campestre ▪ Marcha al cadalso ▪ Sueño de una noche de aquelarre
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene los nombres de los principales responsables de la Universidad Veracruzana (Rector, Secretario General, Director de Difusión Cultural y Gerente de la O. S. X.).

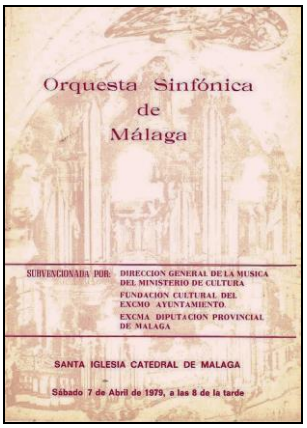
FECHA: 16/03/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DEL ESTADO
LOCALIDAD / CIUDAD	XALAPA
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA (TEMPORADA DE PRIMAVERA 1979)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD VERACRUZANA Festejos del cincuentenario de la ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA Titular: Herrera de la Fuente III TEMPORADA DE PRIMAVERA 1979 Teatro del Estado — 16 de marzo 21 horas Xalapa, Ver. Teatro Clavijero — 17 de marzo 21 horas Veracruz. CONCIERTO Nº 602	• **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 "Patética"…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio – Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro moloto vivace ▪ Finale: Adagio lamentoso • **Concierto nº 2 en sol menor, op. 16 para piano y orq. ……S. Prokofiev** ▪ Andantino – Allegrtho – Andantino ▪ Scherzo: Vivace ▪ Intermezzo: Allegro moderato ▪ Finale: Allegro moderato Solista: Jorge Suárez (piano) • **Tres danzas del sombrero de tres picos……..… M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza Final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene los nombres de los principales responsables de la Universidad Veracruzana (Rector, Secretario General, Director de Difusión Cultural y Gerente de la O. S. X.).

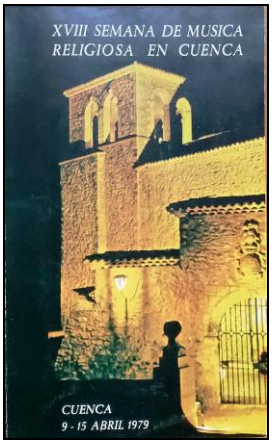
FECHA: 17/03/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CLAVIJERO
LOCALIDAD / CIUDAD	VERACRUZ
PAÍS	MÉXICO
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA (TEMPORADA DE PRIMAVERA 1979)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA
PROGRAMA INTERPRETADO  UNIVERSIDAD VERACRUZANA Festejos del cincuentenario de la ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA Titular: Herrera de la Fuente III TEMPORADA DE PRIMAVERA 1979 Teatro del Estado — 16 de marzo 21 horas Xalapa, Ver. Teatro Clavijero — 17 de marzo 21 horas Veracruz. CONCIERTO Nº 603	• **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 "Patética"…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio – Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro moloto vivace ▪ Finale: Adagio lamentoso • **Concierto nº 2 en sol menor, op. 16 para piano y orq. ……S. Prokofiev** ▪ Andantino – Allegrtho – Andantino ▪ Scherzo: Vivace ▪ Intermezzo: Allegro moderato ▪ Finale: Allegro moderato Solista: Jorge Suárez (piano) • **Tres danzas del sombrero de tres picos……..… M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza Final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene los nombres de los principales responsables de la Universidad Veracruzana (Rector, Secretario General, Director de Difusión Cultural y Gerente de la O. S. X.).

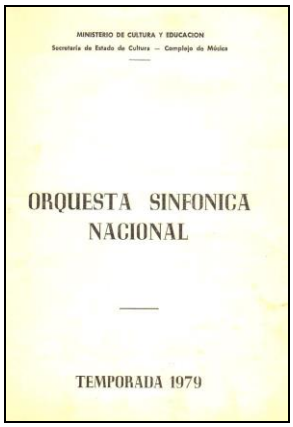
FECHA: 07/04/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL DE MÁLAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. S. M. (SEMANA SANTA 1979)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MÁLAGA, CORAL DE "SANTA MARÍA DE LA VICTORIA", ORFEÓN UNIVERSITARIO DE MÁLAGA Y ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 604	• **Stabat mater……..……G. B. Pergolesi** ▪ Stabat mater dolorosa (dúo) ▪ Cuius animam gementem (aria de soprano) ▪ Oh, quam tristis et afflicta (dúo) ▪ Quae maerebat et dolebat (aria de contralto) ▪ Quis est homo (dúo) ▪ Vidit suum dulcem natum (aria de soproano) ▪ Eia mater fons amoris (aria de contralto) ▪ Fac ut ardeat cor meum (dúo) ▪ Sancta mater istud agas (dúo) ▪ Fac ut portem Christi mortem (aria de contralto) ▪ Inflammatus et accensus (dúo) ▪ Quando corpus morietur (dúo) Solistas: Carmen Rodríguez Aragón (soprano) y María Aragón (mezzosoprano) • **Miserere…….…….…… E. Ocón** ▪ Miserere mei deus (tenor, coros y orq) ▪ Amplius lavame (soprano y bajo) ▪ Tibi soli (soprano) ▪ Ecce enim (tenor y coros) ▪ Audi fui meo (tenor y bajo) ▪ Cor mundum cream (cuatro voces mixtas – voces solas-) ▪ Rex de mihi letitian (soprano, bajo y coros) ▪ Liberame (coros y orq.) ▪ Quonian (bajo) ▪ Benigne fac (coros y orq.) ▪ Tue imponet (coros y orq.) Solistas: Carmen Rodríguez Aragón (soprano), Tomás Cabrera (tenor), Manuel Bermúdez (bajo) Director de la Coral Santa María de la Victoria: Manuel Gámez Director del Orfeón Universitario de Málaga: Luis Díez Director de la Escolanía: Miguel Ángel Garrido
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto subvencionado por la Dirección General de la Música del Ministerio de Cultura, Fundación Cultural del Excmo. Ayuntamiento y la Excma. Diputación Provincial de Málaga.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,7 x 20,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes y notas sobre los órganos de la Catedral.

FECHA: 12/04/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE LOS PP. PAULES
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. XVIII SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE CÁMARA Y CORO DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 605	• **Concerto fatto per la solemnita de S. Antonio di Padua……. A. Vivaldi** ▪ Allegro maestoso ▪ Largo ▪ Allegro • **María de Magdala, op. 127……..... R. Alís** ▪ I. Alalba del Jom Richón ▪ II. La Noemí del valle ▪ III. En la colina de la Calavra Solistas: María Orán (soprano) y Antonio Medina (recitador) Director del coro: Pascual Ortega Estreno mundial • **Cantata (Jesu meine Freude)……..... D. Buxtehude** ▪ Sonata. Coro. Solo (soprano) ▪ Solo (barítono). Coro ▪ Solo (soprano). Coro Solistas: María Orán (soprano) y Manuel Bermúdez (barítono) • **Misa en Do mayor, D. 452……..... F. Schubert** ▪ Kyrie ▪ Gloria ▪ Credo ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei Solistas: María Orán (soprano), Esperanza Abad (mezzosoprano), Alfonso Leoz (tenor) y Manuel Bermúdez (barítono)
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra de estreno fue encargo de la Semana de Música Religiosa de Cuenca en su XVIII edición.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 22,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	94 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el texto de las obras vocales interpretadas. Con la denominación de "Agrupación de Cámara de Madrid (Coro y Orquesta)" se encontraba una formación musical compuesta por miembros de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE.

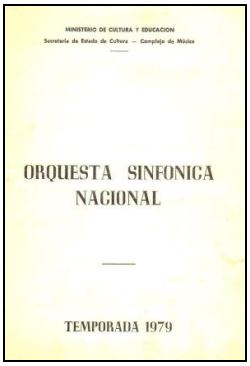
FECHA: 04/07/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE BELGRANO
LOCALIDAD / CIUDAD	BUENOS AIRES
PAÍS	ARGENTINA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA O. S. N. B. A.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE BUENOS AIRES
PROGRAMA INTERPRETADO  MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION Secretaría de Estado de Cultura – Complejo de Músicos ORQUESTA SINFONICA NACIONAL TEMPORADA 1979 CONCIERTO Nº 606	• **"El Palmar"…….……..… R. Rodríguez** • **Fantasía húngara para piano y orq. …… F. Liszt** Solista: Héctor Pell (piano) • **Andante spianato y gran polonesa, op. 22 ……..……F. Chopin** Solista: Héctor Pell (piano) • **Sinfonía nº 4, op. 36…….…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenido – Moderato con ánima ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzando (pizzicato ostinato) ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura y Educación y la Secretaría de Estado de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una nota aclaratoria por la que se justifica la interpretación de la obra de Tchaikovsky por la imposibilidad de contar con los materiales de orquesta necesarios para interpretar la *Sinfonía romántica* de A. Bruckner.

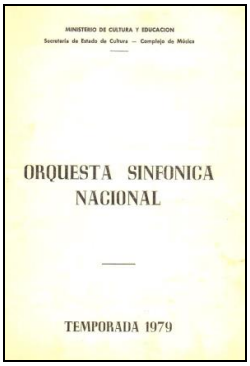
FECHA: 06/07/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
LOCALIDAD / CIUDAD	BUENOS AIRES
PAÍS	ARGENTINA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA O. S. N. B. A.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE BUENOS AIRES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 607	• **"El Palmar"…….……..… R. Rodríguez** • **Fantasía húngara para piano y orq. …… F. Liszt** Solista: Héctor Pell (piano) • **Andante spianato y gran polonesa, op. 22 ……..……F. Chopin** Solista: Héctor Pell (piano) • **Sinfonía nº 4, op. 36…….…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenido – Moderato con ánima ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzando (pizzicato ostinato) ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura y Educación y la Secretaría de Estado de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una nota aclaratoria por la que se justifica la interpretación de la obra de Tchaikovsky por la imposibilidad de contar con los materiales de orquesta necesarios para interpretar la *Sinfonía romántica* de A. Bruckner.

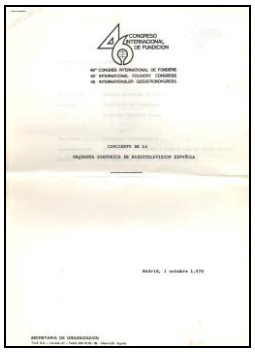
FECHA: 11/07/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE BELGRANO
LOCALIDAD / CIUDAD	BUENOS AIRES
PAÍS	ARGENTINA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA O. S. N. B. A.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE BUENOS AIRES
PROGRAMA INTERPRETADO  MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION Secretaría de Estado de Cultura — Complejo de Músicos ORQUESTA SINFONICA NACIONAL TEMPORADA 1979 CONCIERTO Nº 608	• **Viñetas porteñas…….……P. Camps** ▪ Amanecer fabriquero ▪ El Riachuelo ▪ Calle Corrientes • **Concierto en fa para piano y orq. …….. G. Gershwin** ▪ Allegro ▪ Andante con moto ▪ Allegro con brio Solista: Dora Castro (piano) • **Sinfonía nº 9 "La Grande"……...…… F. Schubert** ▪ Andante –Allegro ma non troppo ▪ Andante con moto ▪ Scherzo ▪ Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura y Educación y la Secretaría de Estado de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

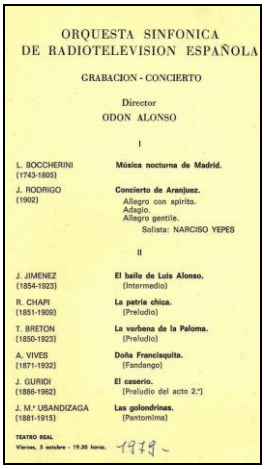
FECHA: 13/07/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	NUEVO TEATRO
LOCALIDAD / CIUDAD	BUENOS AIRES
PAÍS	ARGENTINA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA O. S. N. B. A.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE BUENOS AIRES
PROGRAMA INTERPRETADO  MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION Secretaría de Estado de Cultura — Complejo de Música ORQUESTA SINFONICA NACIONAL TEMPORADA 1979 CONCIERTO Nº 609	• **Viñetas porteñas…….…… P. Camps** ▪ Amanecer fabriquero ▪ El Riachuelo ▪ Calle Corrientes • **Concierto en fa para piano y orq. …….. G. Gershwin** ▪ Allegro ▪ Andante con moto ▪ Allegro con brio Solista: Dora Castro (piano) • **Sinfonía nº 9 "La Grande"……...… F. Schubert** ▪ Andante –Allegro ma non troppo ▪ Andante con moto ▪ Scherzo ▪ Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura y Educación y la Secretaría de Estado de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Debemos dejar constancia de que entre este concierto y el siguiente 1 de octubre el maestro realizó en el mes de agosto (la fecha no ha podido ser determinada) un improvisado concierto interpretando él mismo el órgano de Nuestra Señora del Pino en Vinuesa (Soria). Naturalmente, las características de este concierto así como la ausencia de documentación que nos permita ofrecer más detalles sobre el mismo hacen que este no quede reflejado en el presente catálogo artístico. Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco y del diario *Campo Soriano* mediante crónica José Mª Latorre.

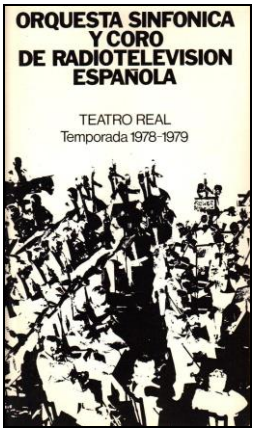
FECHA: 01/10/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.R.T.V.E. (LVI CONGRESO INTERNACIONAL DE FUNDICIÓN)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 610	• **Música nocturna de Madrid…… L. Boccherini** • **Concierto de Aranjuez ...……..… J. Rodrigo** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Goyescas (Intermedio)……....……..… E. Granados** • **Iberia (Suite)……... Albéniz – Arbos** ▪ Evocación ▪ El puerto ▪ Triana • **El sombrero de tres picos (II Suite) …….…..M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 29,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	9 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa consiste en nueve folios del tamaño descrito anteriormente y grapados.

FECHA: 05/10/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	GRABACIÓN-CONCIERTO O.S.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFONICA DE RADIOTELEVISION ESPAÑOLA GRABACION - CONCIERTO Director ODON ALONSO I L. BOCCHERINI (1743-1805) — Música nocturna de Madrid. J. RODRIGO (1902) — Concierto de Aranjuez. Allegro con spirito. Adagio. Allegro gentile. Solista: NARCISO YEPES II J. JIMENEZ (1854-1923) — El baile de Luis Alonso. (Intermedio) R. CHAPI (1851-1909) — La patria chica. (Preludio) T. BRETON (1850-1923) — La verbena de la Paloma. (Preludio) A. VIVES (1871-1932) — Doña Francisquita. (Fandango) J. GURIDI (1886-1962) — El caserío. (Preludio del acto 2.º) J. M.ª USANDIZAGA (1881-1915) — Las golondrinas. (Pantomima) TEATRO REAL Viernes, 5 octubre - 19.30 horas. 1979 CONCIERTO Nº 611	• **Música nocturna de Madrid…….…….… L. Boccherini** • **Concierto de Aranjuez ...…….…….. J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **El baile de Luis Alonso (Intermedio)……...……...… G. Giménez** • **La patria chica (Preludio)…..... R. Chapí** • **La verbena de la Paloma (Preludio)……..……..…. T. Bretón** • **Doña Francisquita (Fandango)…… A. Vives** • **El caserío (Preludio del acto 2º)……..…… J. Guridi** • **Las golondrinas…….….. J. Mª Usandizaga**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Grabación de concierto.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13.8 x 22,2 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 03 y 04/11/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 612-3	• **Quinteto nº 3 para órgano y cuerda……..… A. Soler** ▪ Allegretto ▪ Andante largo ▪ Allegro pastorile ▪ Andantino gracioso – Allegro subito Solista: María Teresa Martínez Carbonell (órgano) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **La vida breve (Versión de concierto)……..…… M. de Falla** (Libro de Carlos Fernández-Shaw) Solistas: Margarita Castro –Salud- (soprano), Alfonso Leoz –Paco- (tenor), María Helena Burger –la abuela- (mezzosoprano), Jesús Sanz Remiro –el tío Salvador- (bajo), Virginia Marone –Carmela- (soprano), Juan Manuel Ariaza –una voz en la fragua- (tenor), José Granados –Manuel- (barítono), Ana Rosa Echevarrieta –vendedora- (soprano), María Teresa Pérez Valero – vendedora- (soprano), Mª Carmen Charlan –vendedora- (mezzosoprano), Luis Mº Guinea –vendedor- (tenor). José Menese (cantaor), Enrique de Melchor (guitarrista flamenco).
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el argumento de la obra de Falla *La vida breve* en su primer y segundo acto. También contiene la relación de la plantilla del Coro de RTVE y los contenidos de los próximos programas de "Lunes musicales de RNE".

FECHA: 18/11/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. XXV GRAN CONCIERTO DE VERGARA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 614	• **Réquiem…… H. Berlioz** ▪ Réquiem y kyrie ▪ Dies aire: Dies aire y Tuba mirum ▪ Quid sum miser ▪ Rex tremendae ▪ Quaerens me (voces solas) ▪ Lacrimosa ▪ Ofertorio ▪ Hostias et preces (coro de hombres) ▪ Sanctus (tenor solista y coro) ▪ Agnus dei Solista: Luis Amilibia (tenor) Director del Orfeón: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 22,6 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del Orfeón Vergarés. El programa está en escrito en castellano y en vasco.

FECHA: 22 y 23/12/1979

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE, CORO DE ALUMNAS DEL COLEGIO NACIONAL "CARMEN CABEZUELO" Y ESCOLANÍAS DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO Y DE LA SAGRADA FAMILIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 615-6	• **Sinfonía de los juguetes……..…… L. Mozart** ▪ Allegro ▪ Menuetto ▪ Finale: Allegro Directora del coro: Elisa María Roche • **Alegrías…….…… A. García-Abril** (Cantata-divertimento para coro de niños, mezzosoprano, recitador-niño y orquesta. Sobre textos de Marina Romero ▪ "Puertas del aire abrid las alas" (mezzosoprano y coro) ▪ "A la mar en el retumbo" (recitador-niño) ▪ "La Virgen de la Cueva" (coro) ▪ "Mi padre tiene un castillo" (mezzosoprano) ▪ "Para qué sirve la nieve en las montañas" (mezzosoprano y coro) ▪ "Hipocampo" (recitador-niño) ▪ "Por las sendas del parque" (coro) ▪ "Platero" (mezzosoprano y coro) ▪ "Campanillas del aire" (coro) ▪ "Yo quiero ser un tic-tac" (mezzosoprano) ▪ "Luciérnaga" (recitador-niño) ▪ Allá viene el avestruz" (coro) ▪ "Madre, si yo fuera una nube" (mezzosoprano) ▪ "Al aire se marcharon cuatro palomas" (coro) ▪ "Voy al borde de la tierra y a las orillas del mar" (recitador-niño) ▪ "Cerezo" (coro) ▪ "Si yo sembrara mi corazón en el jardín" (mezzosoprano) ▪ Cinco sombreros blancos" (coro) ▪ "Al barquillero" (coro) ▪ "Puertas del aire" (coro) Solistas: Norma Lerer (mezzosoprano), Antón García-Abril Ruiz (recitador-niño) Director de las Escolanías: Cesar Sánchez Estreno mundial
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada fue encargo de RNE en conmemoración del Año Internacional del Niño.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de las Escolanía participantes. También hay un programa para la obra estrenada, *Alegrías*, del maestro García-Abril con ilustraciones de Sigfrido de Guzmán y Gimeno que contiene el texto de cada uno de los números musicales detallados en el programa; se trata de un folleto de 24 pp. de 13,5 cm. de ancho por 22,8 de alto que también contiene la relación de intérpretes y solistas participantes en la interpretación y estreno de esta obra.

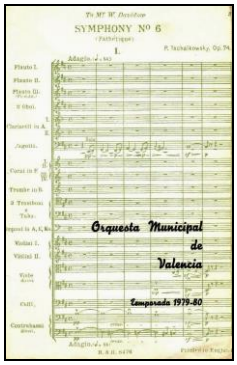
FECHA: 26 y 27/01/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E . (1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 617-8	• **"Una modesta proposición para que los compositores pobres de España no constituyan una carga para sus padres ni su país y sean útiles al público"…… M. A. Coria** (Homenaje a Soler) Estreno mundial • **Concierto nº 1 en do mayor op. 15 para piano y orq..L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Largo ▪ Rondó - Allegro Solista: Alicia de Larrocha (piano) • **Gloria (para solista, coro y orquesta)…….. A. Vivaldi** ▪ Gloria (coro) ▪ Et in terra pax hominibus (coro) ▪ Laudamus te (soprano y contralto) ▪ Gratias agimus tibi (coro) ▪ Propter magnam gloriam (coro) ▪ Domine Deus (soprano) ▪ Domine Fili Unigenite (coro) ▪ Domine Deus. Agnus Dei (contralto y coro) ▪ Qui tollis percata mundi (coro) ▪ Qui sedes ad dexteram (contralto) ▪ Quoniam tu solus Sanctus (coro) ▪ Cum Sancto Spiritu (coro) Solistas: Caridad Casado (soprano), Mariana Yu (contralto), Adalberto Martínez Solaesa (órgano) Director del coro: Pedro Pírfano Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la plantilla de miembros del Coro de RTVE y los contenidos de las próximas emisiones de "Los lunes de Radio Nacional de España".

FECHA: 16 y 17/02/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 619-20	• **Variaciones sobre un tema de Purcell, op. 34 ……...B. Britten** • **Concierto en la menor F. VII, nº 5 (P.42; RV.461)…… A. Vivaldi (Para oboe y orquesta)** ▪ Allegro non molto ▪ Larghetto ▪ Allegro Solista: Jesús María Corral (oboe) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Concierto en do menor para oboe y orquesta……..…… A. Marcello** ▪ Allegro moderato ▪ Adagio ▪ Allegro Solista: Jesús María Corral (oboe) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90 …….....J. Brahms** ▪ Allegro con brio ▪ Andante ▪ Poco allegretto ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene los contenidos de los próximos programas de “Lunes musicales de RNE”.

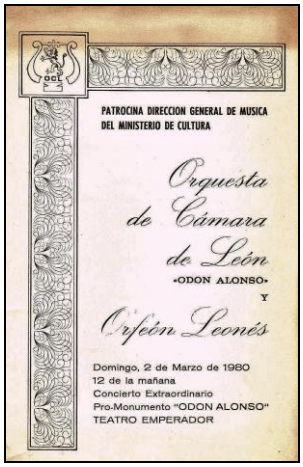
FECHA: 21 y 23/02/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	VALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O. M. V. (1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 621-2	• **Capricho español…… N. Rimsky Korsakov** ▪ Alborada – Variaciones – Alborada ▪ Escena y canto gitano ▪ Fandango asturiano • **Concierto en la menor, op. 33 para cello y orq. ……..C. Saint-Saëns** ▪ Allegro moderato ▪ Tempo Menuetto ▪ Allegro Solista: Fernando Badía (violonchelo) • **Sinfonía nº 6 en Si menor, op. 74 "Patética"……P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio – Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Final (Adagio lamentoso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura y el Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 29/02/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO COLISEO ALBIA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.B. (1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y CORAL "SAN JUAN BAUTISTA" DE LEJONA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 623	• **Sinfonía nº 2 en do menor "Resurrección" ……...….G. Mahler** ▪ Allegro maestoso (Pequeña pausa indicada por el autor) ▪ Andante moderato ▪ Fluyendo con calma ▪ Urlitch de "Des Knaben Wunderhom" muy solemne y delicado ▪ Final: Feroz. La llamada en el destierro. Maestoso Allegro enérgico. La gran llamada. Solistas: Paloma Pérez-Íñigo (soprano), Fiona Kimm (contralto) Director de la coral: José Ignacio Sarria
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Banco de Bilbao.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 20,9 cm.
FORMATO	Díptico doble
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 02/03/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXRAORDINARIO PRO-MONUMENTO "ODÓN ALONSO"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y ORFEÓN LEONÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 624	• **Concierto para trompeta y orq. en re menor……..……. G. Torelli** ▪ Allegro ▪ Adagio - Presto - Adagio ▪ Allegro Solistas: Enrique Rioja (trompeta) • **Concierto para flauta y orquesta ……..……..… S. Mercadante** ▪ Allegro maestoso ▪ Largo ▪ Allegro vivace scherzando Solista: José Moreno (flauta) • **Concierto para violonchelo y orquesta ...……..…. C. Saint-Saëns** ▪ Allegro non troppo. ▪ Allegretto molto ▪ Molto allegro Solista: Enrique Correa (violonchelo) • **Concierto de Aranjuez para piano y orquesta…….…..……. J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Kirchen – Arie…….……..…..….. A. Stradella** **(Plegaria religiosa para trompeta y orquesta de cuerda)** Solista: Juan Manuel Gómez de Edeta (trompeta) • **Plegaria a la Virgen de la Soledad…….……..… O. Alonso González** **(Para soprano, coro y orquesta)** Solista: Caridad Casado (soprano) • **El Mesías (Aria y Aleluya)……..……..…..……. G. F. Haendel** Solista: Caridad Casado (soprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 24,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 09 y 10/03/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO NACIONAL "LOPE DE VEGA"
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE LOS LUNES EN EL TEATRO NACIONAL (1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 625-6	• **Sensorial …….F. Cano** • **Concierto para trompa y orquesta en mi b, op. 11 ……..…R. Strauss** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro Solistas: Miguel Ángel Colmenero (trompa) • **Sinfonía nº 9, op. 95 (Nuevo Mundo)…….. A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo (molto vivace) ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el patronato Municipal de Música "Joaquín Turina", la Dirección General de Música y Teatro, Teatros nacionales y Festivales de España, Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 21,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la Orquesta Bética.

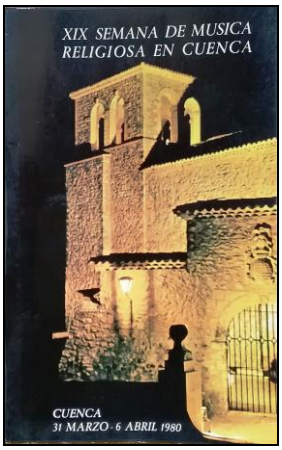
FECHA: 22 y 23/03/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E .(1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 627-8	• **El amor de las tres naranjas (Obertura)……. S. Prokofiev** • **Concierto en re mayor, op. 35 para violín y orquesta..P.I. Tchaikovsky** ▪ Allegro moderato ▪ Canzonetta, Andante ▪ Allegro vivacissimo Solista: Wladimir Spivakov (violín) • **Sinfonía nº 2…….…….. C. Bernaola** ▪ Comienzo ▪ Tranquilo ▪ Repetitivo ▪ Final Estreno mundial • **Tannhäuser (Obertura)…….…… R. Wagner**
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la plantilla de miembros del Coro de RTVE y los contenidos de las próximas emisiones de “Los lunes de Radio Nacional de España”.

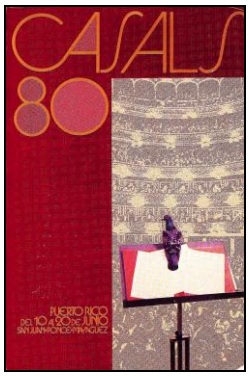
FECHA: 28/03/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VICTORIA EUGENIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTIÁN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.B. (1979/80)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y ORFEÓN DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 659	• **Pantomima de "Las golondrinas"……..…. J. Mª Usandizaga** • **Carmina Burana…… C. Orff** Solistas: Bernadette Degelin (soprano), Louis Devos (tenor), Antonio Lagar (barítono) Director del Orfeón: Antonio Ayestaran
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Banco de Bilbao.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 20,9 cm.
FORMATO	Díptico doble
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

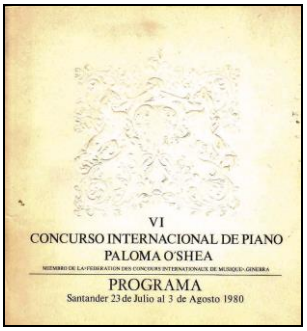
FECHA: 06/04/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA ROMÁNICA DE ARCAS
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE MUSICA RELIGIOSA. XIX SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID (GRUPO DE CÁMARA) Y GRUPO PRO-CANTATA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 630	• **Ave María……..……..... G. Verdi** • **Ave María……..……. I. Strawinsky** • **Ave María……...……. J. Rodrigo** • **Seis Cantigas de Santa María del Rey Sabio……. R. A de Santiago** ▪ Poilas figuras fazen dos santos ranenbrança … ▪ Muito devemos, varoes. Loar a Santa María … ▪ Tanto son da Groriosa, seus feitos mui piadosos … ▪ Gran poder a de mandar o mar et todolos ventos … ▪ Deus te, salve, Gloriosa reyna María … Estreno mundial • **The blessed Virgin's Expostulation……..... H. Purcell** • **Salve Regina……...…….. G. F. Haendel** ▪ Largo (Salve Regina) ▪ Adagio (Ad te clamamos) ▪ Andante allegro (Eia Ergo) ▪ Adagissimo (O Clemens) Solistas: Ana Higueras (soprano)
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada fue encargo de la Semana de Música Religiosa para esta edición.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 22,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	94 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene el texto de las obras vocales interpretadas.

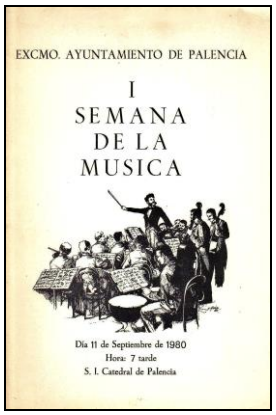
FECHA: 18/06/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL CASALS (1980)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DEL FESTIVAL CASALS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 631	• **Obertura del Carnaval Romano…....……..…… H. Berlioz** • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta...……... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solistas: Carlos Barbosa-Lima (guitarra) • **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 "Patética"……P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio – Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Adagio lamentoso. Andante
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 20,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	107 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (34)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene toda la programación del Festival en su edición de 1980. Contiene relación de personalidades que forman la Junta de Honor del Festival.

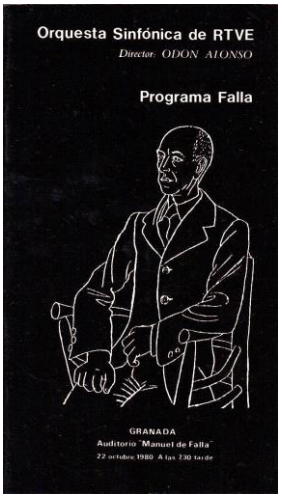
FECHA: 02/08/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA PORTICADA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO "PALOMA O'SHEA". XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER (1980)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DEL FESTIVAL CASALS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 632	• **Concierto nº 2 en do menor....……..…… S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio Sostenuto ▪ Allegro Scherzando Solistas: Atanasiu Dan (piano) • **Concierto nº1, Op 23 si b menor para piano y orq... P. I. Tchaikovsky** ▪ Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirito ▪ Andante semplice – Prestísimo – Andante semplice ▪ Allegro con fuoco Solistas: Barry Douglas (piano) • **Concierto en re menor, KV 466…….. W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Romanze ▪ Rondo. Allegro assai Solista: Francesco Nicolosi (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de don Juan Antonio Sandoval, director del concurso.

FECHA: 11/09/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I SEMANA DE LA MÚSICA (CONCIERTO DE CLAUSURA)
INTÉRPRETE/S	COMPONENTES DE LA O.S.R.T.V.E., CORAL "VACCEA", CORAL MIXTA DE GUARDO Y CORAL MIXTA CARRIONESA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 633	• **Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125 "Coral"……..… L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto recitativo y allegro assai Solistas: Caridad Casao (soprano), Ifigenia Sánchez (mezzosoprano), Manuel Cid (tenor), Jesús Sanz (bajo) Director Coral "Vaccea": Jesús Escudero Director Coral Mixta de Guardo: Antonio Allende Director Coral Mixta Carrionesa: José Mª Amadeo Gómez Laso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Palencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 25,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	No
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la "Oda a la Alegría".

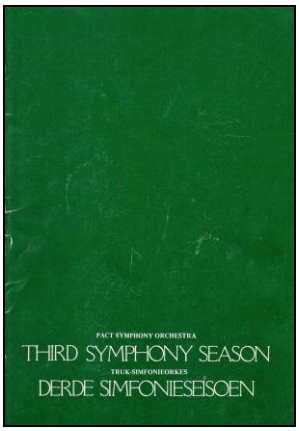
FECHA: 22/10/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO "MANUEL DE FALLA"
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA ASAMBLEA CELEBRADA EN GRANADA DE LA ASOCIACIÓN EUROPEA DE FESTIVALES DE MÚSICA
INTÉRPRETE/S	PROFESORES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 634	• **El amor brujo…..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva (la noche) ▪ Canción del amor dolido ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico (romance del pescador) ▪ A media noche (los sortilegios) ▪ Danza ritual del fuego (para ahuyentar a los malos espíritus) ▪ Escena ▪ Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final (las campanas del amanecer) Solista: Carmen Charlán (mezzosoprano) • **El retablo de Maese Pedro……..…….M. de Falla** Personajes: Trujumán: Young Hee Kim (soprano) Maese Pedro: Pedro Gilabert (tenor) Don Quijote: Jesús Sanz Remiro (bajo) Guiñol: Soledad Sevilla y Lupe Ríos Vestuario: Cornejo Director escena: Rafael Pérez Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido por la Dirección General de Música y Teatro (Ministerio de Cultura).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 19,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Las notas al programa, al igual que las del director y de los solistas, están escritas en español, francés e inglés. Contiene el texto de la obra *El retablo de maese Pedro*, notas sobre la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. y unas breves notas sobre el Centro Manuel de Falla también en los tres idiomas anteriormente aludidos así como sendos grabados correspondientes a las dos obras que conformaron el programa.

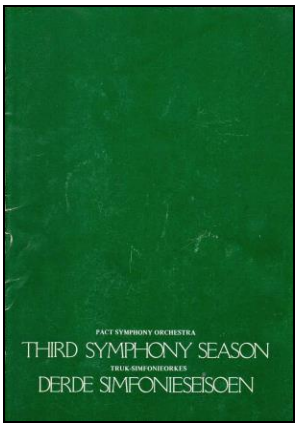
FECHA: 25 y 26/10/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 635-6	• **Danza eslava nº 8, op. 46…..……..…… A. Dvorák** • **Concierto nº 1, op. 107 para violonchelo y orq…..… D. Shostakovitch** ▪ Allegretto ▪ Moderato ▪ Cadenza ▪ Allegro con moto Solistas: Carlos Prieto (violonchelo) Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Sinfonía nº 1 en re mayor "Titán"……..…….. G. Mahler** ▪ Lento, pausado, como un sonido de la naturaleza ▪ Muy movido, pero no demasiado rápido ▪ Solemne y mesurado, sin demasiada lentitud ▪ Movido y tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene anotación de ser el concierto número 1000 de la O.S.R.T.V.E. También contiene anuncio de la sesión que en el Teatro Real organizaría RNE sobre la temporada de conciertos de la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

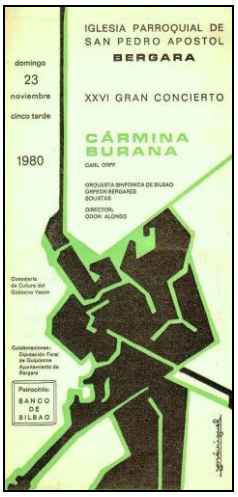
FECHA: 14/11/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CITY HALL / STADSAAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PRETORIA
PAÍS	SUDÁFRICA
TIPO DE CONCIERTO	THIRD SYMPHONY SEASON (1980/81)
INTÉRPRETE/S	PACT SYMPHONY ORCHESTRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 637	• **La madrugada del panadero (Ballet-suite)…..…… R. Halffter** ▪ Introducción ▪ Escena y habanera ▪ Segunda danza ▪ Tercera danza ▪ Cuarta danza ▪ Nocturno ▪ Danza final • **Concierto en la menor, op. 16 para piano y orq……..… E. Grieg** ▪ Allegro molto moderato ▪ Adagio ▪ Allegro moderato e marcato Solistas: Michel Dalberto (piano) • **Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73……..…….. J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio non troppo ▪ Allegretto grazioso, quasi andantino ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,6 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos y notas reseñadas anteriormente.

FECHA: 16/11/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CITY HALL / STADSAAL
LOCALIDAD / CIUDAD	JOHANNESBURG
PAÍS	SUDÁFRICA
TIPO DE CONCIERTO	THIRD SYMPHONY SEASON (1980/81)
INTÉRPRETE/S	PACT SYMPHONY ORCHESTRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 638	• **La madrugada del panadero (Ballet-suite)…..…… R. Halffter** ▪ Introducción ▪ Escena y habanera ▪ Segunda danza ▪ Tercera danza ▪ Cuarta danza ▪ Nocturno ▪ Danza final • **Concierto en la menor, op. 16 para piano y orq……..… E. Grieg** ▪ Allegro molto moderato ▪ Adagio ▪ Allegro moderato e marcato Solistas: Michel Dalberto (piano) • **Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73……..…….. J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio non troppo ▪ Allegretto grazioso, quasi andantino ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,6 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos y notas reseñadas anteriormente.

FECHA: 23/11/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XXVI GRAN CONCIERTO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 639	• **El caserío (Preludio)…….. J. Guridi** • **Las golondrinas (Pantomima)…… J. Mª Usandizaga** • **Carmina Burana.....….. C. Orff** ▪ O Fortuna (Coro) ▪ Fortuna plango vulnera (Coro) ▪ Veris leta facies (Semicoro) ▪ Omnia sol temperat (Barítono) ▪ Ecce gratum (Coro) ▪ Tanz. (Orquesta) ▪ Floret silva nobilis (Coro y Semicoro) ▪ Chramer gip die varwe mir (Coro y Semicoro) ▪ Reie (Orquesta) - Swaz hie gat umbe (Coro) - Chume, Chum. geselle min (Semicoro) - Swaz hie gat umbe (Coro) ▪ Were diu werit alle min (Coro) ▪ Estuans interius (Barítono) ▪ Olim lacus colueran (Coro de hombres) ▪ Ego sum abbas (Barítono y coro de hombres) ▪ In taberna quando sumus (Coro de hombres) ▪ Amor volat undique (Soprano y voces blancas) ▪ Dies, nox et omnia (Barítono) ▪ Stetit puella (Soprano) ▪ Circa mea pectora (Barítono y coro) ▪ Veni, veni, venias (Doble coro) ▪ In trutina mentis duabia (Soprano) ▪ Tempos est iocundum (Barítono soprano y coro) ▪ Dulcissima (Soprano) ▪ Ave formosissima (Coro) ▪ O Fortuna (Coro) Solistas: Catherine Power (soprano), José Foronda (tenor), Antonio Lagar (barítono) Director del Coro: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con el patrocinio de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y el Banco de Bilbao, y la colaboración de la Diputación Foral de Guipúzcoa y el Ayuntamiento de Vergara.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,6 x 22,1 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Las notas están escritas en español y euskera.

FECHA: 20 y 21/12/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1980/81)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 640-1	• **Villancicos…….……..... J. Rodrigo** ▪ "La espera" ▪ "Duérmete, niño" ▪ "La chiribirivuela" ▪ "Aire y donaire" ▪ "Pastorcito santo" ▪ "Coplillas de Belén" ▪ "A la clavelina" Solistas: Ifigenia Sánchez (soprano), José Granados (barítono) Director del Coro RTVE: Pedro Pírfano Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE • **Amahl y los Reyes Magos ……..…….. G.-C. Menotti** Solistas: *Amahl* -Manuel Juanes- (niño de la Escolanía de la Sagrada familia), M*adre* -Ifigenia Sánchez- (soprano), *Gaspar* -Manuel Cid- (tenor), *Melchor* -Jesús Sanz Remiro- (bajo), *Baltasar* -Julio Catania- (bajo), *Paje* -José Granados- (barítono), *Pastores* ballet infantil de Ana Lázaro Director del coro RTVE: Pedro Pírfano Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de la plantilla del Coro de RTVE. Hay también un programa aparte correspondiente a la obra del maestro Menotti que contiene el texto de la obra en adaptación de Javier Marías bajo el título de *Amahl y los Reyes Magos* (*Amahl y los habitantes nocturnos*).

AÑO 1981

FECHA: 31/01 y 01/02/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1980/81)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICO Y CORO DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 642-3	• **Vísperas solemnes de confesor, KV 339……..…… W. A. Mozart** ▪ Dixit - Allegro vivace ▪ Confitebor – Allegro ▪ Beatus vir – Allegro vivace ▪ Laudate pueri ▪ Laudate Dominum – Andante ma un poco sostenuto ▪ Magnificat – Adagio Solistas: Yoing Hee Kim Lee (soprano), Ángeles Nistal (contralto), José Foronda (tenor), Jesús Zazo (bajo), Miguel Dolera (órgano) Director del Coro: Pedro Pírfano Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE • **Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 77……. J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio ▪ Allegro giocoso, ma non troppo vivace Solista: Igor Oistrakh (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la plantilla de miembros del Coro de RTVE y los contenidos de las próximas emisiones de “Los lunes musicales de Radio Nacional de España” así como el texto de la obra coral interpretada.

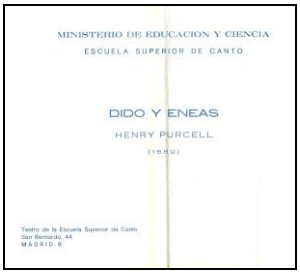
FECHA: 28/02 y 01/03/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1980/81)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA R.T.V.E. Y ESCOLANIA DE "NUESTRA SEÑORA DEL REMEDIO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 644-5	• **Divertimento en re mayor nº 11, KV 251…….…… W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Menuetto ▪ Andantino ▪ Menuetto: tema con variaciones ▪ Rondó: allegro assai • **Concierto en re menor para dos violines…….…….. J. S. Bach** ▪ Vivace ▪ Largo ma non tanto ▪ Allegro Solista: Hermes Kriales (violín), Pedro León (violín) • **El canto de los bosques, op. 81.. ……D. Shostakovich** (Oratorio para tenor, bajo, coro infantil, coro mixto y orquesta) ▪ Andante (bajo y coro) ▪ Allegro (coro y orquesta) ▪ Adagio (bajo, coro y orquesta) ▪ Allegretto – Allegro con brio (coro infantil, coro y orquesta) ▪ Adagio (tenor, coro y orquesta) ▪ Allegro non troppo (tutti) Solistas: Antonio de Marcos (tenor), Antonio Lagar (bajo) Director del Coro: Pedro Pírfano Director de la escolanía: César Sánchez Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la plantilla de miembros del Coro de RTVE y los contenidos de las próximas emisiones de "Los lunes musicales de Radio Nacional de España".

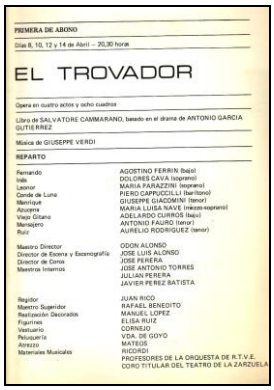
FECHA: 08/03/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DELS CONGRESSOS
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLE DE CONCERTS BANDA MUNICIPAL
INTÉRPRETE/S	BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 646	• **Tannhäuser (Obertura)……..…… R. Wagner** • **Concert per a violí i instruments de vent ……..…….. J. Ibert** Solista: J. Mª. Alpiste (violín) • **Sinfonía nº 6 (Patética)…….…… P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado y organizado por el Ajuntament de Barcelona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,7 x 27,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 25 y 27/03/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO LÍRICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA "ARS NOVA" DE MADRID Y CORO DE ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 647-8	• **Dido y Eneas……..……..……..…… H. Purcell** Director del Coro: Pascual Ortega Director de escena: Horacio R. Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Educación y Ciencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	28 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa figuran dos repartos distintos, los cuales intervinieron cada uno en las dos fechas indicadas, respectivamente. Contiene también referencias al maestro concertador, iluminador, apuntador, escenografía, vestuario, maquillaje, etc.

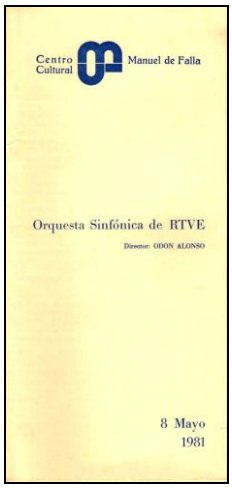
FECHA: 08, 10, 12 y 14/04/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XVIII FESTIVAL DE ÓPERA DE MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  PREMIERA DE ABONO Días 8, 10, 12 y 14 de Abril – 20,30 horas EL TROVADOR Ópera en cuatro actos y ocho cuadros Libro de SALVATORE CAMMARANO, basado en el drama de ANTONIO GARCIA GUTIERREZ Música de GIUSEPPE VERDI REPARTO Fernando — AGOSTINO FERRIN (bajo) Inés — DOLORES CAVA (soprano) Leonor — MARIA PARAZZINI (soprano) Conde de Luna — PIERO CAPPUCCILLI (barítono) Manrique — GIUSEPPE GIACOMINI (tenor) Azucena — MARIA LUISA NAVE (mezzo-soprano) Viejo Gitano — ADELARDO CURROS (bajo) Mensajero — ANTONIO FAURO (tenor) Ruiz — AURELIO RODRIGUEZ (tenor) Maestro Director — ODON ALONSO Director de Escena y Escenografía — JOSE LUIS ALONSO Director de Coros — JOSE PERERA Maestros Internos — JOSE ANTONIO TORRES, JULIAN PERERA, JAVIER PEREZ BATISTA Regidor — JUAN RICO Maestro Superidor — RAFAEL BENEDITO Realización Decorados — MANUEL LOPEZ Figurines — ELISA RUIZ Vestuario — CORNEJO Peluquería — VDA. DE GOYO Atrezzo — MATEOS Materiales Musicales — RICORDI PROFESORES DE LA ORQUESTA DE R.T.V.E. CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA CONCIERTO Nº 649-52	• **El Trovador……..……...…. G. Verdi** Ópera en cuatro actos y ocho cuadros, con libro de Salvatore Cammarano, basado en el drama de Antonio García Gutiérrez Solistas: Agostino Ferrin –Fernando- (bajo), Dolores Cava –Inés- (soprano), María Parazzini –Leonor- (soprano), Piero Cappuccilli –Conde de Luna- (barítono), Giuseppe Giacomini –Manrique- (tenor), María Luisa Nave –Azucena- (mezzosoprano), Abelardo Curros –Viejo gitano- (bajo), Antonio Fauro –Mensajero- (tenor), Aurelio Rodríguez –Ruiz- (tenor) Director de coros: José Perera Director de escena y escenografía: José Luis Alonso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este programa carece de portada y, en su lugar, figura el reparto y el resto de responsables técnicos y artísticos del montaje escénico. Contiene notas sobre el argumento de la obra.

FECHA: 24/04/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO COLISEO ALBIA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (DIRECTOR INVITADO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y ORFEON VERGARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 653	• **Misa de Réquiem……..……..…… G. Verdi** (Dedicada a Alessandro Manzoni) ▪ Réquiem y Kyrie: cuarteto vocal y coro ▪ Dies irae - Dies irae: Coro - Tuba mirum: bajo y coro - Liber scriptum: Mezzosoprano y coro - Quid sum miser: Soprano, mezzosoprano y tenor - Rex tremendae: cuarteto vocal y coro - Recordare: Soprano y mezzosoprano - Ingemisco: Tenor - Confutatis: Bajo y coro - Lacrymosa: Cuarteto vocal ▪ Ofertorio: cuarteto vocal ▪ Sanctus: doble coro (fuga) ▪ Agnus Dei: soprano, mezzosoprano y coro ▪ Lux aeterna: Mezzosoprano, tenor y bajo ▪ Libera me: Soprano y coro (fuga final) Solistas: Rosario Morillas Olasagasti (soprano), María Folco (mezzosoprano), José Antonio Urdiain (tenor), Ignacio Fresan-Zaratiegui (bajo) Director Orfeón Vergarés: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Banco de Bilbao.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis sobre el Orfeón Vergarés.

FECHA: 08/05/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL "MANUEL DE FALLA"
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 654	• **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 "Patética"…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio – Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro moloto vivace ▪ Finale: Adagio lamentoso • **Cuadros de una exposición…….M. Musorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Paseo ▪ Gnomos ▪ Paseo ▪ El viejo castillo ▪ Paseo ▪ Tullerías ▪ Bydlo ▪ Paseo ▪ Baile de los polluelos en el cascarón ▪ Samuel Goldenberg y Schmuyle ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacumbas ▪ Cum mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña sobre patas de gallina ▪ La gran puerta de Kiev
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Delegación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Granada.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de R.T.V.E.

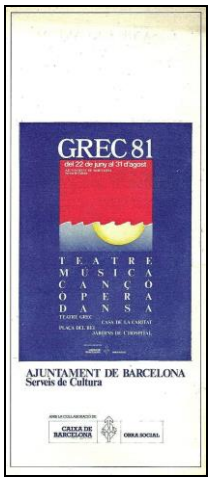
FECHA: 09/05/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL "MANUEL DE FALLA"
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, CORO DE JUVENTUDES MUSICALES DE GRANADA Y CORAL "SANTA MARÍA DE LA VICTORIA" DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 655	• **Rapsodia del cante jondo ……..…… E. Cossetto** (Para tenor, recitador, coro y orquesta) ▪ Introducción ▪ La guitarra ▪ El puñal ▪ Sevilla ▪ Memento ▪ El fin Solista: Enrique Díaz García (tenor), Lirio José Palomar (recitador) Director del Coro de JJ. MM.: Lirio José Palomar Director de la Coral "Santa María de la Victoria": Manuel Gámez López Estreno mundial • **Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68…….…….. J. Brahms** ▪ Un pco sostenuto. Allegro ▪ Andante sostenuto ▪ Un poco allegro e gracioso ▪ Adagio. Piu andante. Allegro non troppo, ma con brio
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Delegación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Granada.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de RTVE. La obra estrenada fue homenaje a Federico García Lorca con versos del propio Lorca.

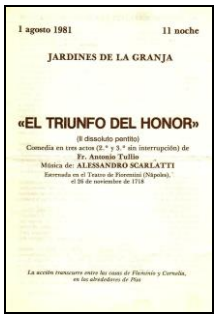
FECHA: 13, 18 y 20/05/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	ACTOS ESCOLARES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
INTÉRPRETE/S	ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
PROGRAMA INTERPRETADO  ESCUELA SUPERIOR DE CANTO Actos Escolares 79-80-81 (Año VI) L'ELISIR D'AMORE - Donizetti - CONCIERTO Nº 656-8	• **L' Elisir d' amore …….…….… G. Donizetti** (Ópera en dos actos con libreto de Felice Romani) Personajes: ▪ Adina: Mª José Sánchez (soprano), Catalina Moncloa (soprano) ▪ Nemorino: Joaquín Pixan (tenor), José Rodríguez Valverde (tenor), Carlos Soto (tenor) ▪ Belcore: Luis Álvarez (barítono), Antonio de Santiago (barítono), José García Quijada (barítono) ▪ Dulcamara: Juan Pedro García Montes (bajo), Francisco Plazas (bajo), Mario Cano (bajo) ▪ Gianetta: Carmen Hernáez (soprano), Cecilia Alonso (soprano) Dirección de Escena: José Luis Alonso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,2 x 22,2 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los intérpretes arriba referenciados tuvieron su intervención en cada uno de los días de representación de esta ópera. La soprano Mª José Sánchez intervino los días 13 y 18, y la también soprano Carmen Hernáez los días 13 y 20.

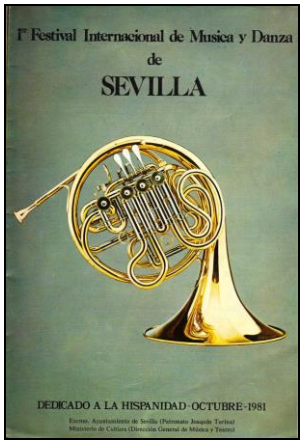
FECHA: 24/07/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRE GREC
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.B.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUTAT DE BARCELONA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 659	• **El Carnaval romà (obertura)…… H. Berlioz** • **L' ocell de foc…….…… I. Stravinski** • **Cinquena simfonia…….. L. van Beethoven**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Serveis de Cultura del Ajuntament de Barcelona con la colaboración de Caixa de Barcelona y su obra social.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 23 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene una hoja adjunta en la que se reseña el programa interpreta y breve reseña de la historia reciente de la Orquesta "Cuidad de Barcelona".

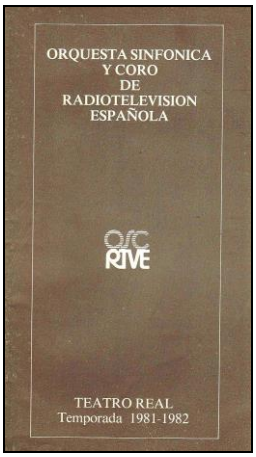
FECHA: 01/08/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	JARDINES DE LA GRANJA
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACIÓN LIRICA
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE CÁMARA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  1 agosto 1981 11 noche JARDINES DE LA GRANJA «EL TRIUNFO DEL HONOR» (Il dissoluto pentito) Comedia en tres actos (2.º y 3.º sin interrupción) de Fr. Antonio Tullio Música de: ALESSANDRO SCARLATTI Estrenada en el Teatro de Fiorentini (Nápoles), el 30 de noviembre de 1718 La acción transcurre entre las casas de Filotesia y Cornelia, en las alrededores de Pisa CONCIERTO Nº 660	• **El triunfo del honor ……..……..…… A. Scarlatti** Comedia en tres actos (segundo y tercero sin interrupción) con libreto de Fr. Antonio Tullio Director de escena: Horacio R. Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 21,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación nominal del reparto y de los responsables de la escenografía, vestuario, decorados, figurines, etc.

FECHA: 02/10/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE SEVILLA. (EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE RTVE)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 661	• **Misa de Réquiem…….. G. Verdi** ▪ Réquiem y Kyrie: cuarteto vocal y coro ▪ Dies irae - Dies irae: Coro - Tuba mirum: bajo y coro - Liber scriptum: Mezzosoprano y coro - Quid sum miser: Soprano, mezzosoprano y tenor - Rex tremendae: cuarteto vocal y coro - Recordare: Soprano y mezzosoprano - Ingemisco: Tenor - Confutatis: Bajo y coro - Lacrymosa: Cuarteto vocal ▪ Ofertorio: cuarteto vocal ▪ Sanctus: doble coro (fuga) ▪ Agnus Dei: soprano, mezzosoprano y coro ▪ Lux aeterna: Mezzosoprano, tenor y bajo ▪ Libera me: Soprano y coro (fuga final) Solistas: Paloma Pérez Íñigo (soprano), Ángela Hickey (mezzosoprano), Pedro Lavirgen (tenor), Sanz-Remiro (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla (patronato Joaquín Turina) y el Ministerio de Cultura (Dirección General de Música y Teatro)
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,3 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene los precios de las localidades y abonos para los conciertos y actos de este Primer Festival de Música y Danza de Sevilla

FECHA: 10 y 11/10/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1981/82)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 662-3	• **Misa de Réquiem……... G. Verdi** ▪ Réquiem y Kyrie: cuartto vocal y coro ▪ Dies irae - Dies irae: Coro - Tuba mirum: bajo y coro - Liber scriptum: Mezzosoprano y coro - Quid sum miser: Soprano, mezzosoprano y tenor - Rex tremendae: cuarteto vocal y coro - Recordare: Soprano y mezzosoprano - Ingemisco: Tenor - Confutatis: Bajo y coro - Lacrymosa: Cuarteto vocal ▪ Ofertorio: cuarteto vocal ▪ Sanctus: doble coro (fuga) ▪ Agnus Dei: soprano, mezzosoprano y coro ▪ Lux aeterna: Mezzosoprano, tenor y bajo ▪ Libera me: Soprano y coro (fuga final) Solistas: Margarita Castro-Alberty (soprano), Margarita Zommermann (mezzosoprano), Rezo Casellato (tenor), Pedro Liendo (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de la plantilla del Coro de RTVE.

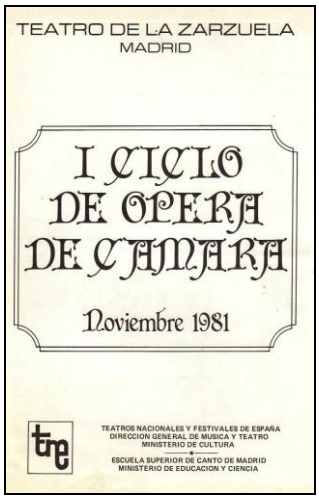
FECHA: 28/10/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.N.E. (1981/82)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y COROS NACIONALES DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 664	• **Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125……. L. van Beethowen** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto recitativo y allegro assai Solista: Paloma Pérez Íñigo (soprano), Ana Ricci (mezzosoprano), Javier Solaun (tenor), Jesús Sanz Remiro (bajo) Director del coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Consell Insular de Mallorca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

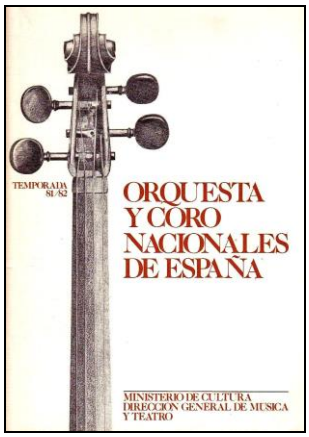
FECHA: 30/10/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA OCNE (1981/82)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y COROS NACIONALES DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 665	• **El carnaval Romano (Obertura)…… H. Berlioz** • **Concierto nº 3 SZ 119 (1945) para piano y orq. ……..B. Bartók** ▪ Allegretto ▪ Adagio religioso ▪ Allegro vivace Solista: Joan Moll (piano) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 69……..……. P. I. Tchaikovky** ▪ Andante. Allegro con brio ▪ Andante cantabile ▪ Vals. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Consell Insular de Mallorca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 05, 06 y 07/11/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. I CICLO DE ÓPERA DE CÁMARA.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (ORQUESTA ARBÓS) Y CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 666-8	• **El triunfo del honor ……..……..…… A. Scarlatti** (Ópera en dos actos basada en el libreto de Fr. Antonio Tullio con revisión de Virgilio Mortari) Reparto: ▪ Ricardo Alberoni: Tomás Cabrera (tenor) ▪ Leonora Dorino: Evelia Marcote (mezzosoprano) ▪ Herminio: Luis Álvarez (barítono) ▪ Dolarice Rossetti: Young-Hee Kim (soprano) ▪ Flaminio Castravacca: Alfonso Ferrer (tenor) ▪ Cornelio Buffacci: Adelina Álvarez (soprano) ▪ Rosina Caruccia: Pilar Pérez-Íñigo (mezzosoprano) ▪ Capitan Rodimarte Bombarda. Manuel Pérez Bermúdez (barítono) Director del Coro: Pascual Ortega Director de escena: Horacio Rodríguez Aragón • **Dido y Eneas……..……..……..… H. Purcell** (Ópera en tres actos basada en el libreto de Nahum Tate con revisión de Benjamín Britten) Reparto: ▪ Dido: Célina Arbola (soprano) ▪ Eneas: Enrique Baquerizo (barítono) ▪ Belinda: Mª José Sánchez (soprano) ▪ Hechicera: Carmen Cabrera (mezzosoprano) ▪ 1ª bruja: margarita Arguedas (soprano) ▪ 2ª bruja: Mª Luz Fernández Candoncia (soprano) ▪ 1ª mujer: Liliana Polledo (mezzosoprano) ▪ 2ª mujer. Yolanda Fernández (soprano) ▪ Marinero: Ángel Linares (tenor) ▪ Espiritu: Paolo Barcelos (tenor) Director del Coro: Pascual Ortega Director de escena: Horacio Rodríguez Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con el patrocinio de Teatro Nacionales y Festivales de España. Dirección General de Música y Teatro. Ministerio de Cultura. Escuela Superior de Canto y Ministerio de Educación y Ciencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene introducción y argumento de las dos óperas representadas.

FECHA: 13, 14 y 15/11/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.N.E. (1981/82)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y COROS NACIONALES DE ESPAÑA Y ESCOLANÍA "NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 669-71	• **Judas Macabeo……..…… G. F. Haendel** I PARTE ▪ Obertura ▪ Coro ▪ Recitativo (soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria: (contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Dúo (soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Dúo (Soprano y contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Aria (soprano) ▪ Coro ▪ Aria (bajo) ▪ Recitativo y aria (tenor y coro) II PARTE ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Dúo y coro (soprano y contralto) ▪ Aria y coro (contralto) ▪ Aria (soprano) ▪ Recitativo (contralto) ▪ Coro (niños) ▪ Marcha (orquesta) ▪ Recitativo y aria (tenor) ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Aleluya y amén (coro) Solistas: Sheila Armstrong (soprano), Fiona Kimm (contralto), Keith Lewis (tenor), Glenville Hargreave (bajo); Luis Elizalde (órgano) Director del coro: José de Felipe Director de la Escolanía: César Sánchez Primera interpretación por la O.C.N.E.
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro.

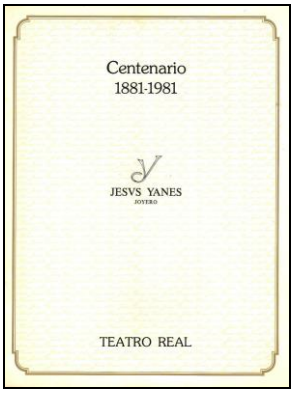
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	14 x 20 cm.	NOTAS AUTORES	---
FORMATO	Folleto	ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
EXTENSIÓN	36 pp.	PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PORTADA	Sí	PUBLICIDAD	---
FOTOGRAFÍAS	---	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	NOTAS/OBSERVACIONES	
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí		
NOTAS SOLISTAS	Sí	Contiene relación de miembros del Coro Nacional de España, sinopsis de la Escolanía de "Nuestra Señora del Recuerdo" y el texto de la obra.	

FECHA: 21/11/1981

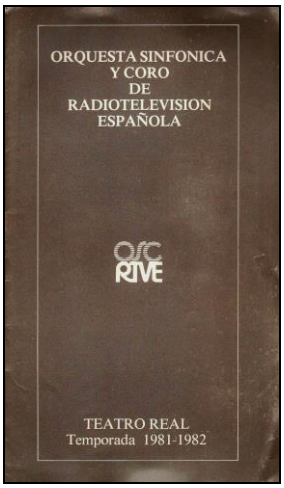
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. II FESTIVAL DE MÚSICA "CIUDAD DE PALENCIA"
INTÉRPRETE/S	SOLISTAS Y PROFESORES DE LA ORQUESTA DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA Y "CORAL VACCEA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 672	• **El Mesías ……..……..…….G. F. Haendell** I ▪ Recitativo accompagnato (tenor) ▪ Aria (tenor) ▪ Coro ▪ Recitativo accompagnato (bajo) ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo (contralto) ▪ Aria y Coro (contralto) ▪ Recitativo accompagnato (bajo) ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo (soprano) ▪ Arioso (soprano) ▪ Recitativo (soprano) ▪ Recitativo accompagnato (soprano) ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Recitativo (contralto) ▪ Aria (contralto) ▪ Coro II ▪ Coro ▪ Aria (contralto) ▪ Coro ▪ Recitativo accompagnato (soprano) ▪ Arioso (soprano) ▪ Recitativo accompagnato (soprano) ▪ Aria (soprano) ▪ Coro ▪ Dueto (soprano y contralto) y coro ▪ Aria (bajo) ▪ Coro ▪ Recitativo (tenor) ▪ Aria (tenor) ▪ Coro ▪ Aria (soprano) ▪ Coro ▪ Recitativo accompagnato (bajo) ▪ Aria (bajo) ▪ Aria (contralto) ▪ Coro Soistas: Young Hee Kim (soprano), Evelia Marcote (mezzosoprano), Tomás Cabrera (tenor) Jesús Sanz Remiro (bajo) Director de la Coral: Jesús Escuedro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Palencia y la Excma. Diputación Provincial

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	12 x 27,8 cm.	NOTAS SOLISTAS	Sí
FORMATO	Folleto	NOTAS AUTORES	---
EXTENSIÓN	20 pp.	ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PORTADA	Sí	PLANTILLA ORQUESTAL	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)	PUBLICIDAD	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos celebrados en este II Festival de Música "Ciudad de Palencia". Contiene sinopsis de la Coral "Vaccea".		

FECHA: 24/11/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO ONE. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 673	• **El carnaval romano (Obertura)……..…… H. Berlioz** • **Concierto de Aranjuez…… J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: José Luis Lopategui (guitarra) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 69…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Vals. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,4 x 27 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto fue interpretado en conmemoración del centenario de la Joyería Yanes y contiene notas preliminares del joyero Jesús Yanes y cronología de sus predecesores en el negocio familiar.

FECHA: 28 y 29/11/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.R.T.V.E. (1981/82)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 674-5	• **Divertimento serenata, op. 3, nº 5……..… F. J. Haydn** ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto ▪ Scherzando Primera interpretación de la Orquesta Sinfónica de RTVE • **Sinfonía española, op. 21 para violin y orq. ……..…… E. Lalo** ▪ Allegro non troppo ▪ Scherzando. Allegro molto ▪ Intermezzo. Allegretto non troppo ▪ Andante ▪ Rondo. Allegro Solista: Eusebio Ibarra (violín) • **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 "Patética"..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro ma non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale: Adagio lamentoso. Andante
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

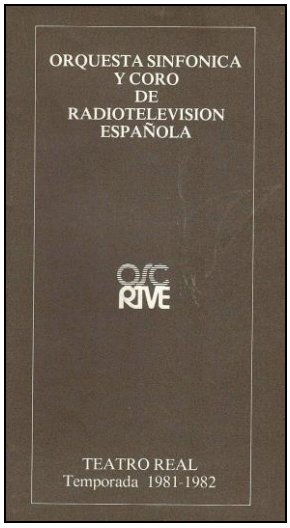
FECHA: 06/12/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	KRO-STUDIO 1/ MUZIEKCENTRUM VREDENBURG
LOCALIDAD / CIUDAD	UTRECH
PAÍS	HOLANDA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA RADIO FILHARMONISCH ORKEST (1981/82). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	RADIO FILHARMONISCH ORKEST
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 676	• **Obertura para el Fausto Criollo Op, 9 (1943)……..… A. Ginastera** • **Pianoconcert nº 1 (1945)…….. H. Villa Lobos** ▪ Allegro ▪ Allegro poco scherzando ▪ Andante ▪ Allegro non troppo Solista: Nelson Freire (piano) • **Sinfonía sevillana (1921)..... J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta de San Juan de Aznalfarache • **Bolero…… M. Ravel**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 13/12/1981

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO APOSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XXVII GRAN CONCIERTO SACRO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 677	• **Réquiem……..... G. Verdi** ▪ Réquiem y Kyrie: cuarteto vocal y coro ▪ Dies irae - Dies irae: Coro - Tuba mirum: bajo y coro - Liber scriptum: Mezzosoprano y coro - Quid sum miser: Soprano, mezzosoprano y tenor - Rex tremendae: cuarteto vocal y coro - Recordare: Soprano y mezzosoprano - Ingemisco: Tenor - Confutatis: Bajo y coro - Lacrymosa: Cuarteto vocal ▪ Domine Jesu: cuarteto vocal ▪ Sanctus: doble coro (fuga) ▪ Agnus Dei: soprano, mezzosoprano y coro ▪ Lux aeterna: Mezzosoprano, tenor y bajo ▪ Libera me: Soprano y coro (fuga final) Solistas: Enriqueta Tarrés (soprano), María Folco (contralto), José Antonio Urdiain (tenor), Jesús Sanz-Remiro (bajo) Director del Orfeón: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con celebrado con el patrocinio de la Consejería de Cultura del País Vasco, la Diputación Foral de Guipúzcoa, el Ayuntamiento de Vergara y el Banco de Bilbao.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 22 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del Orfeón Vergarés.

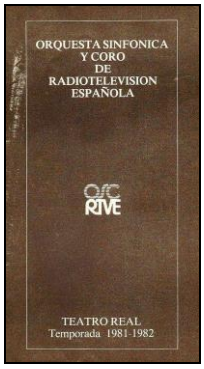
FECHA: 16 y 17/01/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1981/82). HOMENAJE A FEDERICO MOMPOU
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 678-9	• **Canción y danza nº 3……..…… F. Mompou** Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE • **Suburbios……..……..…….….F. Mompou** (Orquestación de Manuel Rosenthal) ▪ La calle, el guitarrista y el viejo caballo ▪ Gitanos I ▪ Gitanos II ▪ La cieguecita ▪ El hombre del aristón Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE • **Cinco melodías sobre textos de Paul Valéry…….…….….F. Mompou** ▪ La fausse morte ▪ L'insinuant ▪ Le vin perdu ▪ Le sylphe ▪ Les pas Solista: Monserrat Alavedra (soprano) • **Cantar del alma para soprano, coro y órgano…….…….….F. Mompou** Solistas: Monserrat Alavedra (soprano), Miguel Dolera (órgano) Director del Coro: Alberto Blancafort • **Los Improperios para barítono, coro y orquesta…….…….F. Mompou** ▪ Preludio ▪ Popule meus ▪ Hagios o Theos-Sanctus Deus ▪ Quia eduxite per desertum ▪ Quid ultra debui facere et non feci? ▪ Ego propter te flagellavi Aegyptum ▪ Ego te potavi aqua salutis de petra ▪ Crucem tuam adoramos, Domine Solista: Luis Álvarez (barítono) Director del Coro: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la plantilla de miembros del Coro de RTVE y el texto de las obras vocales interpretadas.

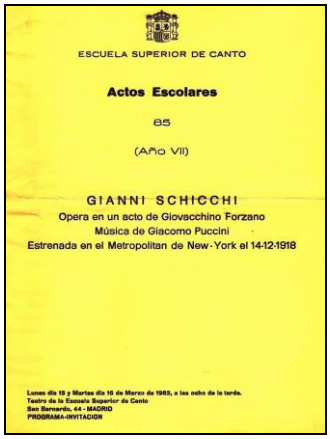
FECHA: 31/01/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GROSSER MUSIKVEREINSSAAL
LOCALIDAD / CIUDAD	VIENA
PAÍS	AUSTRIA
TIPO DE CONCIERTO	6. SONNTAG NACHMITTAGS-KONZERT
INTÉRPRETE/S	NÖ. TONKÜNSTLER ORCHESTER
PROGRAMA INTERPRETADO  GROSSER MUSIKVEREINSSAAL Sonntag, 31. Jänner 1982 16.00 Uhr 6. SONNTAG-NACHMITTAGS-KONZERT NÖ. TONKÜNSTLERORCHESTER Dirigent: ODON ALONSO Solist: NARCISO YEPES, Gitarre Manuel de FALLA: El amor brujo, Ballettsuite Joaquin RODRIGO: Concierto de Aranjuez Claude DEBUSSY: Iberia Manuel de FALLA: Drei Tänze aus „Der Dreispitz" Preis des Programmes: S 12,– CONCIERTO Nº 680	• **El amor brujo…….……..…… M. de Falla** ▪ Introduktion und Szene ▪ Bei den Zigeunern ▪ Tanz des Schreckens ▪ Pantomime ▪ Feuertanz • **Concierto de Aranjuez, für Gitarre und Orchester……..….J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Iberia …….…….…….….C. Debussy** ▪ Par les rues et par les chemins ▪ Les parfumes de la nuit ▪ Le matin d'un jour de fête • **Drei Tänze aus dem Ballett "Der Dreispitz"…….….M. de Falla** ▪ Die Nachbarn. Allegro ma non troppo ▪ Tanz des Müllers (Farruca). Poco vivo ▪ Schluβtanz (Jota). Poco mosso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Díptico plegado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Las notas al programa están escritas en alemán.

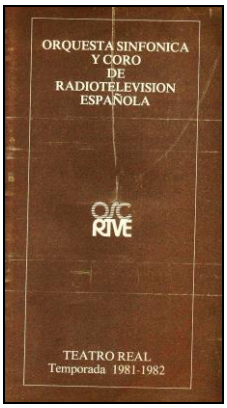
FECHA: 27 y 28 /02/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1981/82)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 681-2	• **Cinco piezas para orquesta…….….M. A. Roig-Francolí** Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE • **Concierto nº 24 en do menor KV.491 para piano y orq.…W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Larghetto ▪ Allegretto ▪ La calle, el guitarrista y el viejo caballo Solista: Elías López Sobá (piano) • **Cuadros de una exposición……. M. Moussorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Paseo. Gnomos. Paseo. El viejo castillo. Paseo. Tullerías. Bydlo. Pasco. Baile de los polluelos en sus cascarones. Samuel Goldenberg y Schmuyle. El mercado de Limonges. Catacumbas. Con mortuis in lengua mortua. La cabaña sobre patas de gallina. La gran puerta de Kiev
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas del maestro Roig-Francolí sobre su propia obra, que fue encargo de RNE en conmemoración del Tercer centenario de la muerte de Calderón de la Barca.

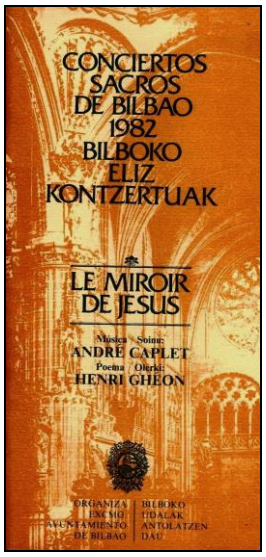
FECHA: 15 y 16/03/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACION LIRICA
INTÉRPRETE/S	ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
PROGRAMA INTERPRETADO  ESCUELA SUPERIOR DE CANTO Actos Escolares 85 (Año VII) GIANNI SCHICCHI Opera en un acto de Giovacchino Forzano Música de Giacomo Puccini Estrenada en el Metropolitan de New-York el 14-12-1918 Lunes día 15 y Martes día 16 de Marzo de 1982, a las ocho de la tarde. Teatro de la Escuela Superior de Canto San Bernardo, 44 - MADRID PROGRAMA-INVITACIÓN CONCIERTO Nº 683-4	• **Gianni Schicchi…….……..……G. Puccini** Ópera en una acto con libreto de Giovacchino Forzano Reparto: personajes / alumnos de la Escuela Superior de Canto Gianni Schichi: J. Mª Pérez Bermúdez Lauretta (hija): Masako Ishii Parientes de Buoso Donati: Zita (llamada "La Vecchia"): Mabel Perelstein Rinuccio (sobrino de Zita): Santiago Incera Gerardo (sobrino de Buoso): Hipólito Gómez Nella (su mujer): Keiko Yokoo Gherardino (hijo de ambos): María Pérez Bermúdez Betto Di Signa (cuñado de Buoso): Pablo Caneda Simone (primo de Buoso): Francisco Plazas Marco (su hijo): Juan Artiles La Ciesca (mujer de Marco): Almudena Ortega Maestro Spinelloccio (médico): José Miguel Granados Amantio di Nicolao (notario): Vicente Couceiro Pinellino (zapatero): Raúl García Reizábal Guccio (tintorero): José Miguel Granados Maestro al piano: Mª Carmen Sopeña Director de escena: Horacio R. Aragón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 21,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra se representó los días 15 y 16 pero la representación del día 16 fue dirigida por el maestro Luis Celada.

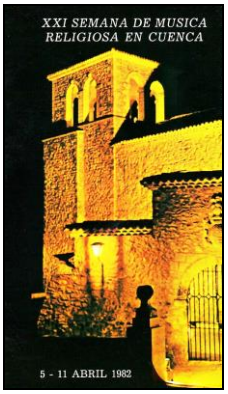
FECHA: 27 y 28/03/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1981/82)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE. Y ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 686-6	• **La Pasión según San Mateo…….……..J. S. Bach** Solistas: Evangelista: Horst Laubenthal (tenor) Jesús: Peter Van der Bilt (bajo) Pedro, Judas, Pilatos y Sumo sacerdote: Luis Álvarez (bajo) Janet Perry (soprano), René Jacobs (contratenor), Keith Lewis (tenor), Alexander Malta (bajo) Obligati: Jordi Savall (viola da gamba), Mariano Martín (flauta de pico), Álvaro Marías (flauta de pico), Michel Giboureau (oboes de amor y caza), Vicent Friberg (oboes de amor y caza), José Moreno (flauta), Jesús Meliá (oboe), Hermes Kriales (violín), Pedro León (violín) Continuo: José Tordesillas (clave), Enrique Correa (violonchelo), José Manuel Azkue (órgano positivo), Pedro Corostole (violonchelo), Miguel Dolera (órgano) Director de la Escolanía: César Sánchez Director del coro de RTVE: Alberto Blancafort Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	40 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la plantilla de miembros del Coro de RTVE, el texto de la obra y breve sinopsis de la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo; también contiene anuncio de “Los lunes musicales” de RNE.

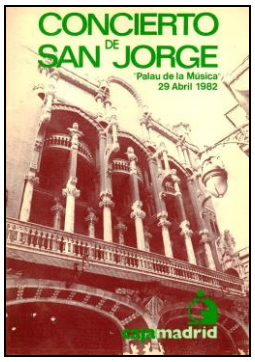
FECHA: 02/04/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CAMPOS
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTOS SACROS DE BILBAO (1982)
INTÉRPRETE/S	PROFESORES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V.E. Y CORAL "ITSAS SOINUA" DE LEKEITIO (VOCES BLANCAS)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 687	• **Le miroir de Jesus……..……A. Caplet** (Basado en el poema de Henri Ghéon) ▪ I. Misterios gozosos ▪Anunciación ▪Visitación ▪Natividad ▪Presentación ▪Perdido y hallado en el templo ▪ II. Misterios dolorosos ▪Flagelación ▪Coronado de espinas ▪Con la cruz a cuestas ▪Crucifixión ▪ III. Misterios gloriosos ▪Resurrección ▪Ascensión ▪Pentecostés ▪Asunción ▪Coronada en el cielo Solistas: Libia del Río (arpa), María Folco (mezzosoprano) Director de la Coral: Gorka Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Bilbao.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra.

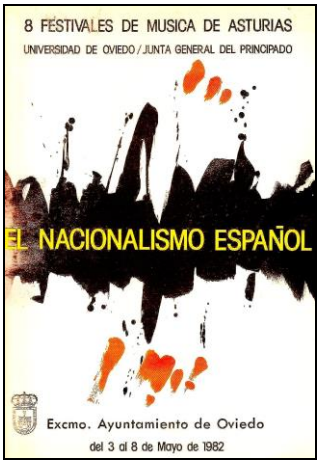
FECHA: 09/04/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN PABLO
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (XXI SEMANA RELIGIOSA DE CUENCA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICAY CORO DE LA RTVE.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 688	• **Primera parte del Oratorio de Navidad BWV 248……..J. S. Bach** Solistas: Ifigenia Sánchez (contralto), Luis Álvarez (bajo) Director del Coro: Alberto Blancafort • **Variaciones corales de Bach……I. Stravinsky** Director del coro: Alberto Blancafort • **Sinfonía de los salmos……..……I. Stravinsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto fue homenaje a I. Stravinsky en el centenario de su nacimiento.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	105 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos programados en esta Semana de Música Religiosa de Cuenca, los textos de las obras vocales y sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales, vocales y solistas intervinientes.

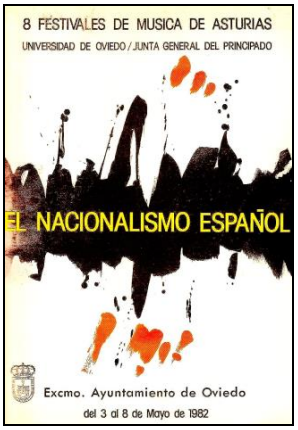
FECHA: 29/04/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.B. (DIRECTOR INVITADO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE BARCELONA", ESCOLANIA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO DE MADRID Y ESCOLANIA DE LA SAGRADA FAMILIA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 689	• **Escenes d'infants……..……..F. Mompou** • **Cançó i dansa nº 3……..……F. Mompou** • **Alegrías…….A. García Abril** (Cantata-divertimento para coro de niños, mezzosoprano, recitador-niño y orquesta sobre textos de Marina Romero) Solistas: Norma Lerer (mezzosoprano), Antón García Abril Ruiz (niño recitador) Director de las Escolanías: César Sánchez Estreno en Barcelona
ESTRENO	SÍ (EN BARCELONA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La primera parte del concierto fue un homenaje al maestro Federico Mompou.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas del crítico musical Antonio Fernández Cid sobre el autor de la obra estrenada bajo el título: "Un triunfo de la inspiración sincera y el inagotable melodismo de Antón García Abril". Igualmente contiene sinopsis curricular del autor, breve currículo de la Orquesta "Ciudad de Barcelona" y de las dos Escolanías participantes. La segunda parte del programa contiene el texto de la obra con ilustraciones (dibujos de tipo infantil.).

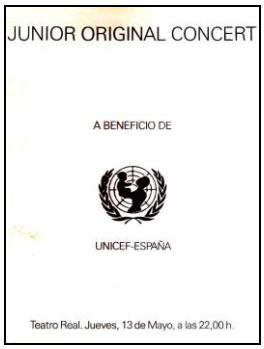
FECHA: 04/05/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CAMPOAMOR
LOCALIDAD / CIUDAD	OVIEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (VIII FESTIVAL DE MUSICA DE ASTURIAS)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE, CAPILLA POLIFONICA "CIUDAD DE OVIEDO", CORAL POLIFONICA GIJONESA "ANSELMO SOLAR" Y CUARTETO VOCAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 690	• **El miraglo de Albelda……..……..E. Truán** ▪ Crónica del tributo ▪ Romance del rey Ramiro ▪ Cantares de adiós y desventura ▪ Romance de la doncella ▪ Romance de las quejas ▪ Crónica de la batalla de Albelda ▪ Romance de Clavijo ▪ Sueño del rey ▪ Cantar con que los cristianos invocaron a Santiago Solista: Vicente Cueva Díaz (barítono) Cuarteto vocal: Julia Navarro (soprano), María Antonia Muñiz (contralto), José Manuel Fernández (tenor), José Manuel Sánchez (bajo) Director de la Capilla Polifónica: Gregorio de la Roza Director de la Coral Polifónica Gijonesa: Carlos Sampedro Estreno absoluto • **Capricho español….……..……N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada ▪ Variaciones ▪ Alborada ▪ Escena y canto gitano ▪ Fandango asturiano • **El sombrero de tres picos (2ª suite)……M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Conciertos patrocinados por la Universidad de Oviedo, la Junta General del Principado y el Excmo. Ayuntamiento de Oviedo bajo el título genérico de "El nacionalismo español"; con la colaboración de la Dirección General de Música y Teatro, Excmo. Ayuntamiento de Gijón, Excmo. Ayuntamiento de Avilés y Fundación Principado de Asturias.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 24,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	76 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los actos (conciertos, conferencias, ballets y representaciones operísticas) que formaron parte de esta edición de música de Asturias. Contiene texto de las obras vocales, argumento y estructura de las representaciones y ballets, y sinopsis de las conferencias y resto de actos celebrados, así como algunos artículos de investigación del musicólogo Casares Rodicio. También existen programas individuales del concierto reseñado en formato folleto de siete páginas más portada con notas al programa, texto de la obra de estreno y sinopsis de su autor, solista y director.

FECHA: 07/05/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO JOVELLANOS
LOCALIDAD / CIUDAD	GIJÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (VIII FESTIVAL DE MUSICA DE ASTURIAS)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE., CAPILLA POLIFONICA "CIUDAD DE OVIEDO", CORAL POLIFONICA GIJONESA "ANSELMO SOLAR" Y CUARTETO VOCAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 691	• **El miraglo de Albelda……..……..E. Truán** ▪ Crónica del tributo ▪ Romance del rey Ramiro ▪ Cantares de adiós y desventura ▪ Romance de la doncella ▪ Romance de las quejas ▪ Crónica de la batalla de Albelda ▪ Romance de Clavijo ▪ Sueño del rey ▪ Cantar con que los cristianos invocaron a Santiago Solista: Vicente Cueva Díaz (barítono) Cuarteto vocal: Julia Navarro (soprano), María Antonia Muñiz (contralto), José Manuel Fernández (tenor), José Manuel Sánchez (bajo) Director de la Capilla Polifónica: Gregorio de la Roza Director de la Coral Polifónica Gijonesa: Carlos Sampedro • **Capricho español….……..…..N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada ▪ Variaciones ▪ Alborada ▪ Escena y canto gitano ▪ Fandango asturiano • **El sombrero de tres picos (2ª suite)….……M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Conciertos patrocinados por la Universidad de Oviedo, la Junta General del Principado y el Excmo. Ayuntamiento de Oviedo bajo el título genérico de "El nacionalismo español"; con la colaboración de la Dirección General de Música y Teatro, Excmo. Ayuntamiento de Gijón, Excmo. Ayuntamiento de Avilés y Fundación Principado de Asturias
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 24,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	76 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los actos (conciertos, conferencias, ballets y representaciones operísticas) que formaron parte de esta edición de música de Asturias. Contiene texto de las obras vocales, argumento y estructura de las representaciones y ballets, y sinopsis de las conferencias y resto de actos celebrados, así como algunos artículos de investigación del musicólogo Casares Rodicio. También existen programas individuales del concierto reseñado en formato folleto de siete páginas más portada con notas al programa, texto de la obra de estreno y sinopsis de su autor, solista y director.

FECHA: 13/05/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO A BENEFICIO DE UNICEF-ESPAÑA (JUNIOR ORIGINAL CONCERT)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  JUNIOR ORIGINAL CONCERT A BENEFICIO DE UNICEF-ESPAÑA Teatro Real. Jueves, 13 de Mayo, a las 22,00 h. CONCIERTO Nº 692	• **Piano concerto……..……..Y. Yokoyama** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro Solista: Yukio Yokohama (piano) Estreno absoluto • **"Grand Symphonia"……..Y. Matsuo** Solista: Yukiko Matsuo (piano) Estreno absoluto
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto se celebró bajo la presidencia de honor de S.M. la Reina de España, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, la Embajada de Japón, Hazen y las Líneas Aéreas Japonesas (L.A.J.).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	22,7 x 22,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (22)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto tuvo dos partes: en la primera se interpretaron tres obras solistas y dos de pequeño conjunto instrumental que no han sido reseñadas aquí por tratarse de interpretaciones individuales de los niños participantes en este concierto (sin orquesta); en la segunda, se interpretaron las obras referenciadas anteriormente. El programa contiene notas de S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria, y Presidenta de Honor de la Delegación de Madrid de la Asociación UNICEF-España, de don Ernesto Garrido Jiménez, Presidente de la Asociación UNICEF-España, de don Eikichi Hayashiya, Embajador de Japón en España, de Genichi Kawakami, Presidente de la Fundación Musical Yamaha y notas de introducción al concierto del crítico musical Antonio Fernández-Cid. También cuenta con una breve sinopsis de los niños actuantes y boceto de la partitura interpretada.

FECHA: 28/05/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL “MANUEL DE FALLA”
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (CICLO SINFÓNICO DE PRIMAVERA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 693	• **Divertimento…….……J. Haydn** ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Scherzando • **Sinfonía nº1 ……..……..……..……..G. Mahler** ▪ Lento, pausado, como un sonido de la naturaleza ▪ Muy movido, pero no demasiado rápido ▪ Solemne y mesurado sin demasiada lentitud ▪ Movido y tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 x 21,4 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la O.S.R.T.V.E.

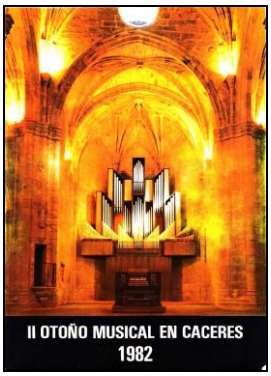
FECHA: 29/05/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL "MANUEL DE FALLA"
LOCALIDAD / CIUDAD	GRANADA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (CICLO SINFÓNICO DE PRIMAVERA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 694	• **"Fanfare" de la suite Homenajes……..……M. de Falla** • **Concierto de Aranjuez……..……..……..……..J. Rodrigo** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Danzas fantásticas……..……..……..……..J. Turina** • **Capricho español……..N. Rimsky-Korsakov**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 x 21,4 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la O.S.R.T.V.E.

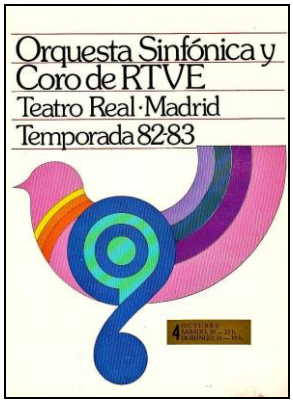
FECHA: 12/06/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALON DE ACTOS DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA
LOCALIDAD / CIUDAD	CULLERA (VALENCIA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Musical Instructiva "SANTA CECILIA" CULLERA SABADO 12 DE JUNIO DE 1982 A LAS 20 HORAS SALON DE ACTOS DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA CONCIERTO EXTRAORDINARIO ORQUESTA SINFONICA DE RADIO TELEVISION ESPAÑOLA ACTO CONMEMORATIVO DEL 75 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA BANDA DE LA SOCIEDAD CULLERA JUNIO 1982 CONCIERTO Nº 695	• **Las bodas de Fígaro (Obertura)…….……W. A. Mozart** • **Concierto para oboe y orquesta…….……..……..J. Haydn** ▪ Allegro spiritoso ▪ Andante ▪ Rondó allegro Solista: Jesús Meliá (oboe) • **Sinfonía nº 1 en re mayor "Titán"…….…….……..G Mahler** ▪ Lento, pausado, como un sonido de la naturaleza ▪ Muy movido, pero no demasiado rápido ▪ Solemne y mesurado sin demasiada lentitud ▪ Movido y tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto conmemorativo del LXXV Aniversario de la fundación de la Banda de la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia", organizado por esta con la colaboración de la Excma. Diputación Provincial de Valencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 22 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la O.S.R.T.V.E.

FECHA: 02/10/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL COMPLEJO CULTURAL "SAN FRANCISCO"
LOCALIDAD / CIUDAD	CACERES
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (II OTOÑO MUSICAL EN CACERES, INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA OFICIAL DE CONCIERTOS 1982/83)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 696	• **Estancia (Cuatro danzas del ballet)…….……A. Ginastera** ▪ Los trabajadores agrícolas ▪ Danza del trigo ▪ Los peones de la hacienda ▪ Danza final "Malambo" • **Noches en los jardines de España……..……..M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Joaquín Soriano (piano) • **Sinfonía nº 9 "Nuevo Mundo"……..…….……..A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los actos de este II Otoño Musical de Cáceres fueron patrocinados por la institución cultural "El Brocense" de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	128 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (27)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los actos y espectáculos de este II Otoño Musical en Cáceres (conciertos, recitales, ballets, representaciones líricas, conferencias, interpretaciones de jazz y simposium pedagógico-musical); también contiene introducción de don Miguel del Barco (Director del R.C.S.M.M.), sinopsis de todos los intervinientes en el Festival y de los espectáculos de ballet y representación lírica.

FECHA: 30 y 31 /10/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.R.T.V.E. (1982/83)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 697-8	• **Monte Carmelo (Intermedio)……F. Moreno Torroba** Primera interpretación por la O.S.R.T.V.E. • **Concierto para arpa y orquesta……R. M. Glière** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con variazioni ▪ Allegro giocoso Solista: Nicanor Zabaleta (arpa) Primera interpretación por la O.S.R.T.V.E. • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64……..P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Valse. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 19,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 11/11/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARANGO
LOCALIDAD / CIUDAD	GIJON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.A. 1982/83 (DIRECTOR INVITADO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE ASTURIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 699	• **Concierto para flauta y cuerda en do mayor op. 10 nº 3……A. Vivaldi** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Largo e cantabile ▪ Allegro Solista: Álvaro Marías (flauta) • **Concierto para flauta y cuerda en fa……..…G. Sanmartini** ▪ Allegro ▪ Siciliano ▪ Allegro assai Solista: Álvaro Marías (flauta) • **Divertimento para cuerda en fa……..……J. Haydn** ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Scherzando • **Sinfonía nº 7 en la mayor ……..……L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto- Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Gijón.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,9 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

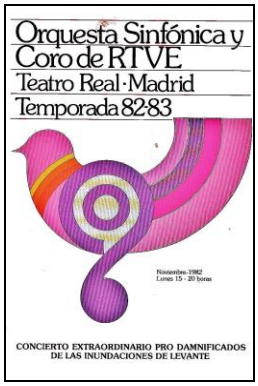
FECHA: 12/11/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ALMIRANTE
LOCALIDAD / CIUDAD	AVILES
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.A. 1982/83 (DIRECTOR INVITADO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE ASTURIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 700	• **Concierto para flauta y cuerda en do mayor op. 10 nº 3……A. Vivaldi** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Largo e cantabile ▪ Allegro Solista: Álvaro Marías (flauta) • **Concierto para flauta y cuerda en fa……..…G. Sanmartini** ▪ Allegro ▪ Siciliano ▪ Allegro assai Solista: Álvaro Marías (flauta) • **Divertimento para cuerda en fa……..……J. Haydn** ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Scherzando • **Sinfonía nº 7 en la mayor ……..……L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto- Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Avilés.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,9 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

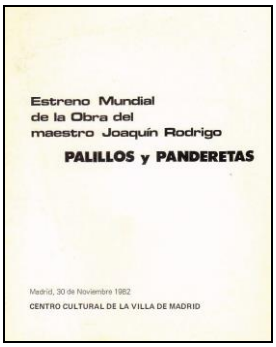
FECHA: 14/11/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CAMPOAMOR
LOCALIDAD / CIUDAD	OVIEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.A. 1982/83 (DIRECTOR INVITADO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE ASTURIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 701	• **Concierto para flauta y cuerda en do mayor op. 10 nº 3……A. Vivaldi** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Largo e cantabile ▪ Allegro Solista: Álvaro Marías (flauta) • **Concierto para flauta y cuerda en fa……..…G. Sanmartini** ▪ Allegro ▪ Siciliano ▪ Allegro assai Solista: Álvaro Marías (flauta) • **Divertimento para cuerda en fa mayor…….J. Haydn** ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Scherzando • **Sinfonía nº 7 en la mayor ……..……L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto- Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,9 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

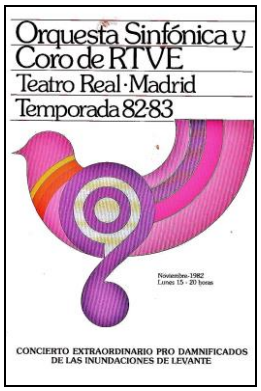
FECHA: 15/11/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1982/83) PRO DAMNIFICADOS DE LAS INUNDACIONES DE LEVANTE
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 702	• **Fantasía para un gentilhombre……..…… J. Rodrigo** ▪ Villano y ricercare ▪ Española y fanfare de la caballería de Nápoles ▪ Danza de las hachas Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Sinfonía nº 9 en re menor op. 125 "Coral"……..… L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto recitativo y allegro assai Solistas: Ana Higuera (soprano), María Aragón (contralto), Manuel Cid (tenor), Jesús Sanz Reviro (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por SS.MM. los Reyes de España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 20 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas introductorias de don Enrique de la Hoz (Delegado general de la O.S.C.R.T.V.E.), extracto de diversos escritos y cartas de Beethoven, texto de la "Oda a la Alegría", sinopsis de la Orquesta y Coro de RTVE y plantilla de este último.

FECHA: 30/11/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE (CONJUNTO DE CÁMARA)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 703	• **Palillos y panderetas…….…….……J. Rodrigo** ▪ Prado de Manzanares ▪ Pastoral ▪ Alegre mañana Estreno mundial
ESTRENO	SI (ABOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid con ocasión del acto de apertura de la II Conferencia Europea de Saneamiento de Ciudades.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 20,9 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra fue encargo del alcalde de Madrid don Enrique Tierno Galván.

FECHA: 18 y 19/12/1982

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE, CORO "ITXAS SOINUA". ORQUESTA INFANTIL (ALUMNOS DEL REAL CONSERVATORIO), ESCUELA "CLARA GRANADOS" DE MAJADAHONDA, ESCUELA "FALLA" DE ALCORCÓN, ESCUELA "SOTO MESA" DE MADRID, COLEGIO "CARMEN CABEZUELO Y TORREJÓN HIGH SCHOOL"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 704-5	• **Sinfonieta coral…….…… A. Blancafort** Estreno absoluto • **A ceremony of carols, op. 28…….…….. B. Britten** • **El diluvio de Noé….…….…….…… B. Britten** Estreno en España
ESTRENO	SI (ABSOLUTO Y EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 20 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas introductorias de don Enrique de la Hoz (Delegado general de la O.S.C.R.T.V.E.), sinopsis de la Orquesta y Coro de RTVE y plantilla de este último.

AÑO 1983

FECHA: 12/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN CINEMA ALGORTA
LOCALIDAD / CIUDAD	GETXO (VIZCAYA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 706	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"…….. W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Las golondrinas (Pantomima)…… J. Mª Usandizaga** • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 ……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Allegro moderato (vals) ▪ Andante maestoso. Allegro maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ilustre Ayuntamiento de Getxo y patrocinado por el Departamento de Cultura del País Vasco a beneficio de la Asociación Uribe Costa Pro-Subnormales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 22,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los datos del programa están escritos en euskera y castellano.

FECHA: 13/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA SANTIAGO APOSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	ERMUA (VIZCAYA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 707	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"……..… W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Las golondrinas (Pantomima)…… J. Mª Usandizaga** • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 ……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Allegro moderato (vals) ▪ Andante maestoso. Allegro maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el C. Cultural del Ayuntamiento de Ermua y patrocinado por el Departamento de Cultura del País Vasco.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,6 x 22 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los datos del programa están escritos en euskera y castellano. Contiene nota sobre el destino de los posibles beneficios económicos que este concierto generara, precio de las localidades e indicación de protocolo sobre acceso a la sala.

FECHA: 14/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARROQUIA DE SAN ESTEBAN
LOCALIDAD / CIUDAD	OIARTZUN (GUIPUZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 708	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"……..… W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Las golondrinas (Pantomima)….……..……. J. Mª Usandizaga** • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 …….….P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Allegro moderato (vals) ▪ Andante maestoso. Allegro maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ayuntamiento de Oiartzun y patrocinado por el Departamento de Cultura del País Vasco a beneficio de las actividades culturales locales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los datos del programa están escritos en euskera y castellano.

FECHA: 18/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARROQUIA
LOCALIDAD / CIUDAD	AZPEITIA (GUIPUZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  KONTZERTUA AZPEITIKO PARROKIAN EUSKADIKO ORKESTA SINFONIKOA Urtarrilak, 18 - 8,30etan Antolatzaile: AZPEITIKO UDALA. Babesten du: EUSKAL JAURLARITZAKO KULTURSAILAK. ASPACE'ren ALDE. Caja de Ahorros Municipal Aurrezki Kutxa Municipala CONCIERTO Nº 709	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"……..… W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Las golondrinas (Pantomima)….……..……. J. Mª Usandizaga** • **Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo", op. 95 ……..…A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo. Molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ayuntamiento de Azpeitia y patrocinado por el Departamento de Cultura del País Vasco.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 20,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los datos del programa están escritos en euskera y castellano.

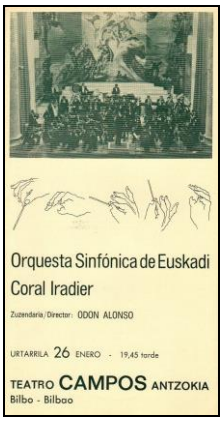
FECHA: 19/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL P. S. PEDRO
LOCALIDAD / CIUDAD	PASAIA (GUIPUZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 710	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"……..… W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Diez melodías vascas….…….……... J. Guridi** (Narrativa, Amorosa, Religiosa, Epitalámica, De Ronda, Amorosa, De Ronda, Danza, Elegíaca, Festival) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 ……..….P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Allegro moderato (vals) ▪ Andante maestoso. Allegro maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Pasaia con la colaboración del Departamento de Cultura del País Vasco a beneficio de la actividad musical de Pasaia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 22,1 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los datos del programa están escritos en euskera y castellano. Contiene notas sobre el protocolo de entrada a la sala (Iglesia Parroquial).

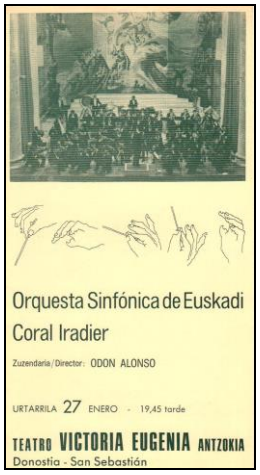
FECHA: 21/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	BEASAIN (GUIPUZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 711	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"…….. W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Diez melodías vascas…..……... J. Guridi** • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 ……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Allegro moderato (vals) ▪ Andante maestoso. Allegro maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ilmo. Ayuntamiento de Beasain y patrocinado por el Departamento de Cultura del País Vasco a beneficio de Musika Eskola.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 22,1 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los datos del programa están escritos en euskera y en castellano. Contiene notas sobre el protocolo de entrada a la sala (Iglesia Parroquial).

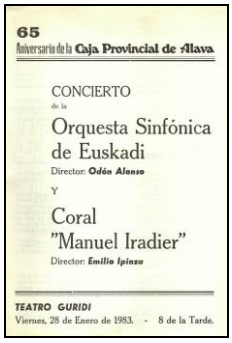
FECHA: 26/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CAMPOS
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y CORAL "MANUEL IRADIER"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 712	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"……..….. W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **La Gallia (Lamentación)…….…..…….. Ch. Gounod** Solista: Ana Higueras (soprano) • **Cuadros vascos……..……..… J. Guridi** ▪ Molto tranquilo ▪ Vivace ▪ Tempo de ezpata dantxa (allegro) Director de la Coral: Emilio Ipinza • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 ……..….P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Allegro moderato (vals) ▪ Andante maestoso. Allegro maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 22,5 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los datos del programa están escritos en euskera y castellano. Contiene sinopsis de la Coral Iradier.

FECHA: 27/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VICTORIA EUGENIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTIÁN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y CORAL "MANUEL IRADIER"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 713	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"……..…… W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **La Gallia (Lamentación)……..…….. Ch. Gounod** Solista: Ana Higueras (soprano) • **Cuadros vascos……..……..… J. Guridi** ▪ Molto tranquilo ▪ Vivace ▪ Tempo de ezpata dantxa (allegro) Director de la Coral: Emilio Ipinza • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 ……..….P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Allegro moderato (vals) ▪ Andante maestoso. Allegro maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 22,5 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Todos los datos del programa están escritos en euskera y castellano. Contiene sinopsis de la Coral Iradier.

FECHA: 28/01/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GURIDI
LOCALIDAD / CIUDAD	VITORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y CORAL "MANUEL IRADIER"
PROGRAMA INTERPRETADO  65 Aniversario de la Caja Provincial de Alava CONCIERTO de la Orquesta Sinfónica de Euskadi Director: Odón Alonso Y Coral "Manuel Iradier" Director: Emilio Ipinza TEATRO GURIDI Viernes, 28 de Enero de 1983. - 8 de la Tarde. CONCIERTO Nº 714	• **Cuadros vascos…… J. Guridi** ▪ Molto tranquilo ▪ Vivace ▪ Tempo de ezpata dantxa (allegro) Director de la Coral: Emilio Ipinza • **La Gallia (Lamentación)……..…….. Ch. Gounod** Solista: Ana Higueras (soprano) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 …….….P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Allegro moderato (vals) ▪ Andante maestoso. Allegro maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto conmemorativo del LXV Aniversario de la Caja Provincial de Álava.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 22 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 12 y 13/02/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1982/83)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA R.T.V.E. Y ESCOLANÍA DE "NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 715-6	• **Concierto "Eco" para guitarra amplificada y orquesta…..… T. Marco** ▪ Largo misterioso. Presto possible, molto giusto ▪ Moderato flessibile ▪ Molto presto e ben marcato Solista: Narciso Yepes Estreno en España • **Carmina Burana (Cantiones profanae) …….…….C. Orff** Cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis at que imaginibus magicis Fortuna imperatrix mundi I. Primo vere Auf dem auger II. In taberna III. Cour d'amours Blanziflor et Helena Fortuna imperatrix mundi Solistas: Norma Sharp (soprano), José Foronda (tenor), Brian Rayner-Cook (barítono) Director de la Escolanía: César Sánchez
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la plantilla de miembros del Coro de RTVE y el texto de la obra vocal interpretada y sinopsis de la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo así como la programación de los próximos "Lunes musicales" de RNE.

FECHA: 12 y 13/03/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1982/83)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 717-8	• **Las estaciones……..……..J. Haydn** I La primavera El verano II El otoño El invierno Solistas: Juana, Sheila Armstrong (soprano); Lucas, Keith Lewis (tenor); Simón, Haral Stamm (bajo) Director del Coro: Pascual Ortega
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 19,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	52 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la plantilla de miembros del Coro de RTVE y el texto de la obra así como la programación de los próximos “Lunes musicales” de RNE.

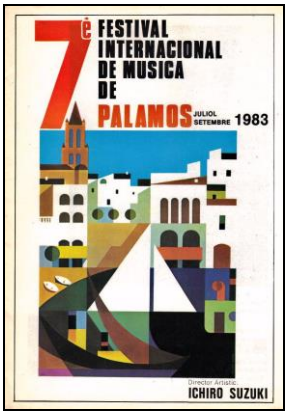
FECHA: 29/04/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.M. (1982/83). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MALAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFONICA DE MALAGA SUBVENCIONAN DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO DEL MINISTERIO DE CULTURA EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MALAGA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE MALAGA COLABORA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MALAGA SALA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA Viernes 29 de Abril de 1983, a las 8 de la tarde CONCIERTO Nº 719	• **Dionisiaca……..…… F. Cano** Primera interpretación de la Orquesta Sinfónica de Málaga • **Concierto en mi menor op. 64 para violín y orq. …..…. F. Mendelssohn** ▪ Allegro molto apassionato ▪ Andante ▪ Allegro non troppo. Allegro molto vivace Solista: Eva Graubin (violín) • **Sinfonía nº 9, op. 95 "Del Nuevo Mundo"…….…. A. Dvorák** ▪ Adagio-Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo (molto vivace) ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE MALAGA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto subvencionado por la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, el Excmo. Ayuntamiento de Málaga y la Excma. Diputación Provincial de Málaga con la colaboración del Conservatorio Superior de Música.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 06/06/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PATIO DE SAN PEDRO MÁRTIR
LOCALIDAD / CIUDAD	TOLEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID (ORQUESTA ARBOS)
PROGRAMA INTERPRETADO  -AGRUPACION MUSICAL TOLEDANA- ORQUESTA SINFONICA DE MADRID – Orquesta ARBOS – IV TEMPORADA 1982 / 1983 CONCIERTO N.º 87 (77 de la Asociación) Lunes, 6 - 10,30 horas Patio de San Pedro Mártir Toledo, Junio de 1983 CONCIERTO Nº 720	• **Obertura de "Rienzi"…… R. Wagner** • **Concierto en la menor, op. 54 para piano y orq. ……R. Schumann** ▪ Allegro afectuosso ▪ Intermezzo – Andantito precioso ▪ Allegro vivace Solista: Guillermo González (piano) • **Sinfonía nº 9, op. 95 "Del Nuevo Mundo"……A. Dvorák** ▪ Adagio-Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo (molto vivace) ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto celebrado con motivo de las fiestas del Corpus Christi, organizado y patrocinado por la Agrupación Musical Toledana, la Excma. Diputación Provincial de Toledo y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid con la colaboración del Excmo., Ayuntamiento de Toledo y la Caja de Ahorros de Toledo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 19 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 30/06/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	JARDINS ARBREDA
LOCALIDAD / CIUDAD	PALAMÓS (GERONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VII FESTIVAL DE MÚSICA INTERNACIONAL DE PALAMOS. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA DEL FESTIVAL DE PALAMOS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 721	• **Concertino 1+13…….…….…… X. Montsalvatge** • **Tres danzas concertantes ……..….….L. Brouwer** • **Retrats catalans (Homeaje a F. Mompou)…….L. Brouwer**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Festival organizado por Casal Palamós con la colaboración de la Excma. Diputación de Girona, el Excmo. Ayuntamiento de Palamós y Caixa de Catalunya.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 22,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que figuran el resto de conciertos y recitales programados. La segunda parte de este concierto estuvo a cargo del guitarrista Manolo Sanlúcar siendo la parte orquestal descrita anteriormente la dirigida por el maestro Odón Alonso.

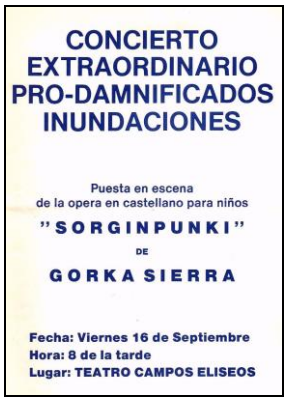
FECHA: 27/08/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANDRA MARI ELEIZA NAGUSIAN
LOCALIDAD / CIUDAD	LEKEITIO (VIZCAYA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	V FESTIVAL INTERNACIONA "ITXAS SOINUA". DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA Y CORO "ITXAS SOINUA" Y MIEMBROS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 722	• **Sorginpunki……..…… G. Sierra** (Ópera para niños) Solistas: José Manuel Azkue (órgano), Javier González Sarmiento (piano), Ana Zarandona (piano). Iñaki Gurrutxaga Aspiazu (arpa) Estreno mundial
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Festival organizado por "Itxas Soinua" de Lekeitio y patrocinado por el Departamento de Cultura del País Vasco, la Excma. Diputación Foral de Vizcaya y el Ilmo. Ayuntamiento de Lekeitio.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos, actos y espectáculos que formaron parte de este V Festival "Itxas Soinua" de Lekeitio.

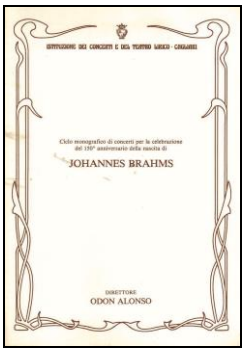
FECHA: 03/09/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM RAI (RADIO TELEVISION ITALIANA)
LOCALIDAD / CIUDAD	TURIN
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO SETTEMBRE MUSICA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 723	• **El tambor de granaderos (Ouverture)…….…….…… R. Chapí** • **Goyescas (Intermezzo)……..…… E. Granados** • **La boda de Luis Alonso (Intermezzo)…….…….. G. Giménez** • **Fantasía para un gentilhombre para guitarra y orq……. J. Rodrigo** ▪ Villano y ricercare ▪ Españoleta y fanfare de la caballería de Nápoles ▪ Danza de las hachas ▪ Canario Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orq…… J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **El sombrero de tres picos……..…….…. M. de Falla** ▪ Danza de los vecinos (seguidilla) ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Assessorato per la Cultura alla Cultura della Regione Piamonte.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 23,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

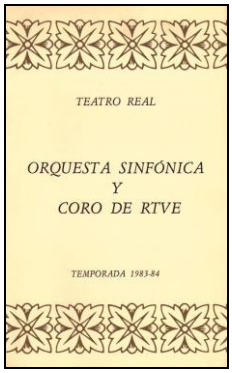
FECHA: 16/09/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LOS CAMPOS ELISEOS
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO PRO-DAMNIFICADOS INUNDACIONES. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA, CORO "ITXAS SOINUA" Y CORAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE LEIOA (GRUPO REDUCIDO)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 724	• **Sorginpunki……..…….…… G. Sierra** (Ópera para niños) Solistas: José Manuel Azkue (órgano), Javier González Sarmiento (piano), Ana Zarandona (piano), Iñaki Gurrutxaga Aspiazu (arpa)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por Juventudes Musicales de Bilbao y Coro "Itxas Soinua" de Lekeitio.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,3 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene nota sobre la venta de las localidades y el ensayo general dedicado a todos los niños de Bilbao.

FECHA: 24/09/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM DEI CONSERVATORIO
LOCALIDAD / CIUDAD	CAGLIARI (CERDEÑA)
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO PERTENECIENTE AL CICLO MONOGRÁFICO EN CONMEMORACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DE JOHANNES BRAHMS
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA E CORO DELL'ISTITUZIONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 725	• **Sinfonía nº1 en do menor, op. 68……. J. Brahms** ▪ Un poco sostenuto. Allegro ▪ Andante sostenuto ▪ Un poco allegretto e gracioso ▪ Adagio. Allegro ma non troppo ma con brio • **Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73……..…….…. J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio ma non troppo ▪ Allegretto grazioso quasi andantino ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,1 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 06 y 07/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1983/84)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIOTELEVISION ESPAÑOLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 726-7	• **Sinfonía nº 5 en do sostenido menor…….……. G. Mahler** Parte I ▪ Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt ▪ Stürmusch bewegt, mit grösster Vehemenz Parte II ▪ Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell Parte III ▪ Adagietto.Sehr langsam ▪ Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch Primera audición por la Orquesta de la RTVE
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (DE LA ORQUESTA DE RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 14/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	LEIDOR ZINEMAN
LOCALIDAD / CIUDAD	TOLOSA (GUIPUZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  «LIZARDI tar XABIER» (Agirre eta Egaña-tar Jose Mari) BERE ERIOTZAREN 50 gn. URTE URRENEAN (1933-1983) MUSIKA SAIOA «EZPATADANTZA» (Amaya) «PLENILUNIO» (Amaya) «PRELUDIO» (El caserío) Jesús Guridi ILLETA Patxi Eskudero EUSKADIKO ORKESTA SINFONIKOA DONOSTIAKO ORFEOIA SANTOS ARIÑO (Baritonoa) Zuzendari: ODON ALONSO URRIAREN 14-an - Gaueko 10-tan TOLOSA - Leidor Zineman URRIAREN 15-an - Gaueko 9-tan ZARAUTZ - Udalkiroldegian Babesle GIPUZKOAKO FORU DIPUTAZIOA CONCIERTO Nº 728	• **"Ezpatadantza" (de la ópera *Amaya*)……. J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Plenilunio" (de la ópera *Amaya*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Preludio" (de la zarzuela *El Caserío*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **Illeta…… P. Escudero** ▪ Amonatxoa hil da ▪ Elizara bidean ▪ Illeta ▪ Kanposantura bidean Solista: Santos Ariño (barítono) Director del Orfeón: Antonio Ayestarán
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra *Illeta* y sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Orfeón Donostiarra. El programa está escrito íntegramente en euskera.

FECHA: 15/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	UDALKIROLDEGIAN
LOCALIDAD / CIUDAD	ZARAUTZ (GUIPUZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  «LIZARDI tar XABIER» (Agirre eta Egaña-tar Jose Mari) BERE ERIOTZAREN 50 gn. URTE URRENEAN (1933-1983) MUSIKA SAIOA «EZPATADANTZA» (Amaya) «PLENILUNIO» (Amaya) «PRELUDIO» (El caserío) Jesús Guridi ILLETA Patxi Eskudero EUSKADIKO ORKESTA SINFONIKOA DONOSTIAKO ORFEOIA SANTOS ARIÑO (Baritonoa) Zuzendari: ODON ALONSO URRIAREN 14-an - Gaueko 10-tan TOLOSA - Leidor Zineman URRIAREN 15-an - Gaueko 9-tan ZARAUTZ - Udalkiroldegian Babesle GIPUZKOAKO FORU DIPUTAZIOA CONCIERTO Nº 729	• **"Ezpatadantza" (de la ópera *Amaya*)……. J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Plenilunio" (de la ópera *Amaya*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Preludio" (de la zarzuela *El Caserío*)…….…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **Illeta…… P. Escudero** ▪ Amonatxoa hil da ▪ Elizara bidean ▪ Illeta ▪ Kanposantura bidean Solista: Santos Ariño (barítono) Director del Orfeón: Antonio Ayestarán
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra *Illeta* y sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Orfeón Donostiarra. El programa está escrito íntegramente en euskera.

FECHA: 17/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	COLISEO ALBIA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  «LIZARDI tar XABIER» (Agirre eta España-tar Jose Mari) BERE ERIOTZAREN 50 gn. URTE URRENEAN (1933-1983) MUSIKA SAIOA «EZPATADANTZA» (Amaya) «PLENILUNIO» (Amaya) «PRELUDIO» (El caserío) Jesús Guridi ILLETA Patxi Eskudero EUSKADIKO ORKESTA SINFONIKOA DONOSTIAKO ORFEOIA SANTOS ARIÑO (Baritonoa) Zuzendari: ODON ALONSO URRIAREN 14-an - Gaueko 10-tan TOLOSA - Leidor Zineman URRIAREN 15-an - Gaueko 9-tan ZARAUTZ - Udalkiroldegian Babesle GIPUZKOAKO FORU DIPUTAZIOA CONCIERTO Nº 730	• **"Ezpatadnatza" (de la ópera *Amaya*)……. J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Plenilunio" (de la ópera *Amaya*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Preludio" (de la zarzuela *El Caserío*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **Illeta…… P. Escudero** ▪ Amonatxoa hil da ▪ Elizara bidean ▪ Illeta ▪ Kanposantura bidean Solista: Santos Ariño (barítono) Director del Orfeón: Antonio Ayestarán
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el argumento y breve descripción del desarrollo musical de la obra *Illeta*. El programa está escrito en castellano y euskera.

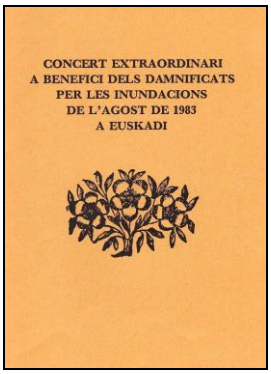
FECHA: 18/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	POLIDEPORTIVO ANOETA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTÍAN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 731	• **"Ezpatadnatza" (de la ópera *Amaya*)……. J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Plenilunio" (de la ópera *Amaya*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Preludio" (de la zarzuela *El Caserío*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **Illeta…… P. Escudero** ▪ Amonatxoa hil da ▪ Elizara bidean ▪ Illeta ▪ Kanposantura bidean Solista: Santos Ariño (barítono) Director del Orfeón: Antonio Ayestarán
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el argumento y breve descripción del desarrollo musical de la obra *Illeta*. El programa está escrito en castellano y euskera.

FECHA: 22/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GURIDI
LOCALIDAD / CIUDAD	VITORIA-GASTEIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 732	• **"Ezpatadnatza" (de la ópera *Amaya*)……. J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Plenilunio" (de la ópera *Amaya*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **"Preludio" (de la zarzuela *El Caserío*)…… J. Guridi** Solista: Santos Ariño (barítono) • **Illeta…… P. Escudero** ▪ Amonatxoa hil da ▪ Elizara bidean ▪ Illeta ▪ Kanposantura bidean Solista: Santos Ariño (barítono) Director del Orfeón: Antonio Ayestarán
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el argumento y breve descripción del desarrollo musical de la obra *Illeta*. El programa está escrito en castellano y euskera.

FECHA: 28/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRE DEL LICEU
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS POR LAS INUNDACIONES DE AGOSTO DE 1983 EN EUSKADI. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 733	• **Carmina Burana..... C. Orff** Solistas: Cristina Carlín (soprano), Terence Sharpe (barítono), Suso Mariategui (tenor) Director del Orfeón: Antxon Ayestarán • **Tres piezas líricas……J. Guridi** • "Ezpatadantza" (de la ópera *Amaya*) • "Plenilunio" (de la ópera *Amaya*) • "Preludio" (de la zarzuela *El Caserío*) Solista: Terence Sharpe (barítono)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 23,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de *Carmina Burana* y sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Orfeón Donostiarra.

FECHA: 29/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ESCUELAS PROFESIONALES DE SAN JOSÉ
LOCALIDAD / CIUDAD	VALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS POR LAS INUNDACIONES DE AGOSTO DE 1983 EN EUSKADI. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 734	• **Tres piezas líricas……J. Guridi** • "Ezpatadantza" (de la ópera *Amaya*) • "Plenilunio" (de la ópera *Amaya*) • "Preludio" (de la zarzuela *El Caserío*) Solista: Terence Sharpe (barítono) • **Carmina Burana..... C. Orff** Solistas: Cristina Carlín (soprano), Terence Sharpe (barítono), Suso Mariategui (tenor) Director del Orfeón: Antxon Ayestarán
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia, la Generalitat Valenciana y la Excma. Diputación de Valencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,2 x 21,1 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	--
NOTAS SOLISTAS	--
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Orfeón Donostiarra.

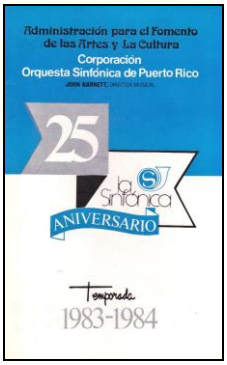
FECHA: 30/10/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS POR LAS INUNDACIONES DE AGOSTO DE 1983 EN EUSKADI. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 735	• **Tres piezas líricas……J. Guridi** • "Ezpatadnatza" (de la ópera *Amaya*) • "Plenilunio" (de la ópera *Amaya*) • "Preludio" (de la zarzuela *El Caserío*) Solista: Terence Sharpe (barítono) • **Carmina Burana..... C. Orff** Solistas: Cristina Carlín (soprano), Terence Sharpe (barítono), Suso Mariategui (tenor) Director del Orfeón: Antxon Ayestarán
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Cultura y el Hogar Vasco de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 21,4 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene unas palabras de presentación por el alcalde de Madrid entonces, don Enrique Tierno Galván, además de una sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Orfeón Donostiarra.

FECHA: 15 y 16/12/1983

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1983/84)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RTVE Y ESCOLANIA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 736-7	• **Oratorio de Navidad, BWV 248…….…… J. S. Bach** Parte I ▪ Cantata para el primer día de Navidad (Feria I Navitatis Christi) ▪ Cantata para el segundo día de Navidad (Feria II Navitatis Christi) ▪ Cantata para el tercer día de Navidad ((Feria III Navitatis Christi) ▪ Cantata para el día de Año Nuevo (Festo circumcisionis Christi) Parte II ▪ Cantata para el domingo después de Año Nuevo (Dominica post Festum Circumcisionis) ▪ Cantata para la fiesta de la Epifanía (Festo Epiphanias) Solistas: Sheila Armstrong (soprano), Linda Finnie (contralto), Fred Silla (tenor), Alexander malta (bajo), Ángeles Zanetti (soprano eco), Carlos Flores (niño solista), Manuel Blasco (niño solista), José Manuel Azkue (órgano positivo), Miguel Dolera (órgano general), Christopg Coin (viola da gamba), Jesús Mª Corral (oboe de amor), Miguel Saez (oboe de amor) Director del Coro de RTVE: Pascual Ortega Director de la Escolanía César Sánchez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	52 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra y plantilla del Coro de RTVE así como sinopsis de la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo. El programa de mano también contiene aviso por el cual se anunciaba que el cantante Alexander Malta, debido a una repentina enfermedad, sería sustituido por el barítono Walton Grönroos.

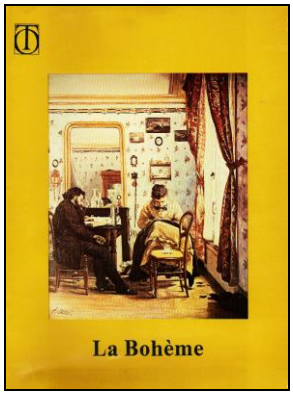
FECHA: 21/01/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 738	• **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile, con alcuna licenza ▪ Valse. Allegro moderato ▪ Andante maestoso. Allegro vivace • **Fantasía de concierto para piano y orq. op. 56……...P. I. Tchaikovsky** ▪ Quasi rondo. Andante mosso ▪ Contrastes Solista: Michael Ponti (piano) Primera audición en Puerto Rico
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la programación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico de toda la temporada. Abrió el concierto, sin que quedara reflejado en el programa, la *Marcha eslava, op. 31* de Tchaykovsky (véase el diario *El Nuevo día*, de 24 enero de 1984, p. 40).

FECHA: 09 y 10/02/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1983/84)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA R.T.V.E.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 739-40	• **Dionisiaco……..… F. Cano** • **Concierto nº 5 en mi bemol mayor, op. 73…….. L. van Beethoven** "Emperador" para piano y orquesta ▪ Allegro ▪ Adagio un poco mosso ▪ Rondó. Allegro Solista: José Francisco Alonso (piano) • **El caballero de la rosa (Suite para orquesta)……..…… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,3 x 21,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 16 y 18/02/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA OPERA, INC
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACIÓN LIRICA DE TERMPORADA (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 741-2	• **La Bohème……G. Puccini** Ópera en cuatro actos. Texto de G. Giacosa y L. Illica (basada en la novela *Scénes de la Vie de Bohème*) Solistas: Diana Soviero (soprano), Marta Márquez (soprano), Vicenzo Bello (tenor), Pablo Elvira (barítono), Boris Martinovich (bajo), Ángel Cruz (barítono), Cayito Aponte (bajo), José Ramón Torres (tenor) Director de coros: Pablo Boissen Director de escena: Tito Serebrinsky Director artístico: Antonio Barasorda
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,4 x 28,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	78 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (29)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la relación de los responsables del resto de los elementos escénicos: escenografía, vestuario, utilería, diseño de luces, maquillaje, etc. Igualmente contiene el argumento de la obra y el contenido de cada uno de los cuatro actos así como la relación de la plantilla de los miembros del coro.

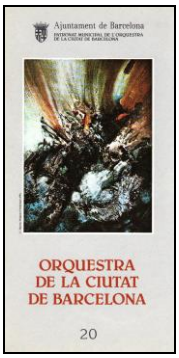
FECHA: 08 y 09/03/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C.R.T.V.E. (1983/84)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA R.T.V.E. , CORO "ITXAS SOINUA" DE LEKEITIO Y GRUPO DE MUSICA E INVESTIGACION "ALFONSO X EL SABIO" (CANTO GREGORIANO)
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 743-4	• **Vespro della Beata Vergine…….……C. Monteverdi** I ▪ Domine in adjutorium (Coro) ▪ Dixit Dominus (Coro y solos) ▪ Pulchra es (Dos sopranos) ▪ Laudate Pueri (Coro y solos) ▪ Duo Seraphin (Dos tenores) ▪ Laetatus sum (Coro y solos) ▪ Negra Sum (Soprano) ▪ Nisi Dominus (Coro) ▪ Audi coelum (Dos tenores) ▪ Lauda Jerusalén (Coro) II ▪ Sonata sopra "Santa María ora pro nobis" (Escolanía) ▪ Ave Maria Stella (Coro y solos) ▪ Magnificat (Escolanía, Coro y solos) Solistas vocales: Ana Higueras (soprano), María José Sánchez (soprano), José Foronda (tenor), Tomás Cabrera (tenor), Carlos Soto (tenor), Luis Álvarez (barítono) Solistas instrumentales: Mariano Martín (flauta de pico), Álvaro Marías (flauta de pico), Pedro Bonet (flauta de pico), Christoph Coin (viola de gamba), José Manuel Azkue (órgano positivo), Miguel Dolera (órgano general) Director del Coro RTVE: Pascual Ortega Director del Coro "Itxas Soinua": Gorka Sierra Director del Grupo de Investigación: Luis Lozano Virumbrales
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,3 x 21,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del Coro "Itxas Soinua" y del Grupo de Música e Investigación "Alfonso X el Sabio", así como la plantilla de miembros del Coro de la RTVE y el texto de la obra.

FECHA: 23/03/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.B.F. DE SEVILLA (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA BETICA FILARMONICA DE SEVILLA.
PROGRAMA INTERPRETADO  PATRONATO MUNICIPAL DE MUSICA "JOAQUIN TURINA" ORQUESTA BETICA FILARMONICA DE SEVILLA Director Titular: LUIS IZQUIERDO Director Invitado: ODON ALONSO Solista: ALVARO MARIAS (Flauta de Pico) Viernes, 23 de Marzo 1984 - 20,15 horas. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA CONCIERTO Nº 745	• **Divertimento en fa mayor……..……..J. Haydn** ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Scherzando • **Suite en la menor…….G. Ph. Telemann** Para flauta de pico, cuerda y bajo continuo ▪ Ouverture ▪ Les plaisirs ▪ Air à l'italien ▪ Menuet I y II ▪ Rejouissance ▪ Passepied I y II ▪ Polonaise Solista: Álvaro Marías (flauta de pico) • **Concierto en fa menor ……..…..G. Sammartini** Para flauta de pico soprano, cuerda y continuo ▪ Allegro ▪ Siciliano ▪ Allegro assai Solista: Álvaro Marías (flauta de pico) • **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner" .....W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Menuetto e trio ▪ Finale (presto)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por la Junta de Andalucía (Consejería de Cultura), Ministerio de Cultura, dirección General de Música y Teatro, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y Patronato Municipal de Música "Joaquín Turina" con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,1 x 22,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	6 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Bética Filarmónica.

FECHA: 14 y 15/04/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.B (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE BARCELONA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 746-7	• **Marcha eslava, op. 31…….. P. I. Tchaikovsky** • **Variaciones sobre un tema rococó, op. 33…….. P. I. Tchaikovsky** 8Para violonchelo y orquesta 9 Solista: Heinrich Schiff (violonchelo) • **Concierto para violonchelo y orquesta…… X. Benguerel** Solista: Heinrich Schiff (violonchelo) • **El caballero de la rosa (Suite)..... R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Patronato de la Municipal de la Orquesta "Ciudad de Barcelona" y el Ayuntamiento de Barcelona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,9 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

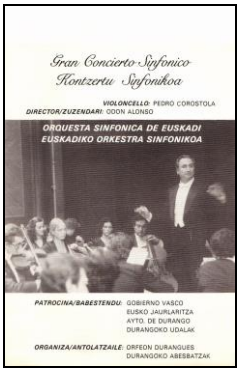
FECHA: 17/05/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1983/84)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 748	• **Cinco piezas para orquesta, op. 10…….. A. Webern** ▪ Serh ruhig und zart ▪ Lebhaft und zart bewegt ▪ Sehr langsam und äusserst ruhig ▪ Fliessend, äusserst zart ▪ Sehr fliessend Primera vez por Orquesta Sinfónica de la RTVE • **Concierto para viola y orquesta……. A. Oliver** Solista: Emilio Mateu (viola) Estreno absoluto • **El caballero de la rosa (Suite para orquesta)……..…… R. Strauss**
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA DE LA RTVE)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,7 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene breve comentario del autor de la obra de estreno sobre su propia obra y nota adjunta por la que se anuncia la sustitución de la obra *Petroushka*, originalmente programada, por la suite para orquesta de *El Caballero de la rosa* de R. Strauss.

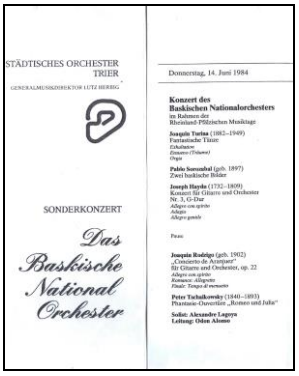
FECHA: 01/06/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	POLIDEPORTIVO MENDIZORROTZA
LOCALIDAD / CIUDAD	VITORIA-GASTEIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  J. TURINA / P. TSCHAIKOWSKY / J. GURIDI / M. DE FALLA Euskadiko Orkestra Sinfonikoa Orquesta Sinfónica de Euskadi Zuzendaria/Director: OSMO VÄNSKÄ IRAILA 1 JUNIO - 12 martitzia Polideportivo MENDIZORROTZA Polikiroldegia VITORIA-GASTEIZ 1984 CONCIERTO Nº 749	• **Danzas fantásticas……..……..……..J. Turina** ▪ Exaltación ▪ El sueño ▪ Orgía • **Romeo y Julieta (Obertura – Fantasía)……P. I. Tchaikovsky** • **El caserío (Preludio del acto II)…….……J. Guridi** • **El sombrero de tres picos…….……M. de Falla** ▪ Danza de los vecinos ▪ Danza del molinero (farrruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con la colaboración de la Delegación Territorial de Educación del Gobierno Vasco en Álava, Excmo. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Consejo de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Álava y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 23,8 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

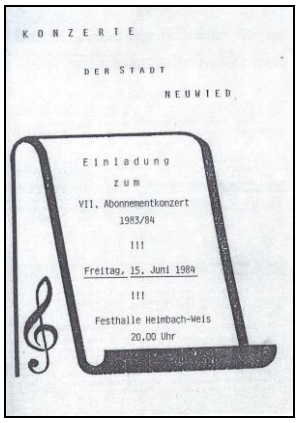
FECHA: 02/06/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL
LOCALIDAD / CIUDAD	DURANGO (VIZCAYA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 750	• **El caserío……..…….……..……J. Guridi** • **Concierto en si menor para violonchelo y orq. op. 104…....A. Dvorák** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale. Allegro moderato Solista: Pedro Corostola (violonchelo) • **Romeo y Julieta (Obertura – Fantasía)……..……P. I. Tchaikovsky** • **El sombrero de tres picos……M. de Falla** ▪ Danza de los vecinos ▪ Danza del molinero (farrruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Orfeón Durangués y patrocinado por el Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Durango.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 20,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

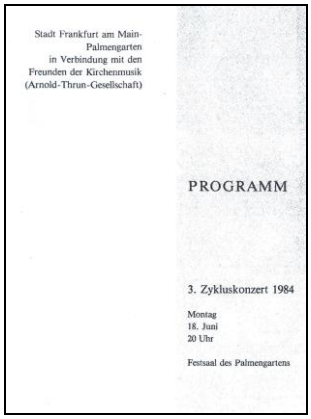
FECHA: 14/06/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	THEATER DER STADT TRIER
LOCALIDAD / CIUDAD	TRIER (RHEINLAND-PFÄLZISCHEN)
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  STÄDTISCHES ORCHESTER TRIER GENERALMUSIKDIREKTOR LUTZ HERBIG SONDERKONZERT Das Baskische National Orchester Donnerstag, 14. Juni 1984 Konzert des Baskischen Nationalorchesters im Rahmen der Rheinland-Pfälzischen Musiktage Joaquín Turina (1882–1949) Fantastische Tänze: Exaltación Ensueño (Träume) Orgía Pablo Sorozábal (geb. 1897) Zwei baskische Bilder Joseph Haydn (1732–1809) Konzert für Gitarre und Orchester Nr. 3, G-Dur Adagio con spirito Adagio Allegro gentile Pause Joaquín Rodrigo (geb. 1902) „Concierto de Aranjuez" für Gitarre und Orchester, op. 22 Adagio con spirito Romance: Allegreto Finale: Tempo di menuetto Peter Tschaikowsky (1840–1893) Phantasie-Ouverüre „Romeo und Julia" Solist: Alexandre Lagoya Leitung: Odón Alonso CONCIERTO Nº 751	• **Fantastische Tänze…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño (Träume) ▪ Orgía • **Zwei baskische Bilder……...… P. Sorozábal** • **Konzert für Gitarre und Orchester nº 3, G-Dur…….. J. Haydn** ▪ Allegro con spirito ▪ Romance: Allegreto ▪ Finale: tempo di menuetto Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **Concierto de Aranjuez für Gitarre und Orchester, op. 22... J. Rodrigo** ◦ Allegro con spirito ◦ Adagio ◦ Allegro gentile Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **Phantasie-Ouveertüre "Romeo und Julia"……..… P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Primero de los seis conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en su gira por Alemania y Austria (Jornadas Musicales de Rheinland-Pfälzischen)
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	7,5 x 21 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Cotejada la información aquí reseñada con la base de datos del archivo de la orquesta, no figura en ella la última obra interpretada de Tchaikovsky sino la segunda suite de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.

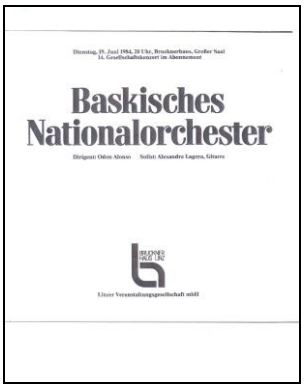
FECHA: 15/06/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE FESTIVALES DE FESTHALLE HEIMBACH-WEIS
LOCALIDAD / CIUDAD	NEUWIED (RHEINLAND-PFÄLZISCHEN)
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 752	• **Fantastische Tänze…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño (Träume) ▪ Orgía • **Zwei baskische Bilder…..……..… P. Sorozábal** • **Konzert für Gitarre undOrchester nº 3 in G-Dur…….. J. Haydn** ▪ Allegro con spirito ▪ Romance: Allegreto ▪ Finale: tempo di menuetto Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **Concierto de Aranjuez für Gitarre und Orchester, op. 22…J. Rodrigo** ◦ Allegro con spirito ◦ Adagio ◦ Allegro gentile Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **3 Tänze aus "Der Dreispitz"……..…M. de Falla** ◦ Die Nachbarn ◦ Dank an den Müller ◦ Schlußtanz
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Segundo de los seis conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en su gira por Alemania y Austria
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Diptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 18/06/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FESTSAAL DES PALMENGARTENS
LOCALIDAD / CIUDAD	FRANKFURT
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  Stadt Frankfurt am Main-Palmengarten in Verbindung mit den Freunden der Kirchenmusik (Arnold-Thrun-Gesellschaft) PROGRAMM 3. Zykluskonzert 1984 Montag 18. Juni 20 Uhr Festsaal des Palmengartens CONCIERTO Nº 753	• **Fantastische Tänze…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño (Träume) ▪ Orgía • **Zwei baskische Bilder…….…... P. Sorozábal** • **Konzert für Gitarre und Orchester nº3, G-Dur, Hob. VIIh 3.. J. Haydn** ▪ Allegro con spirito ▪ Romance. Allegretto ▪ Finale: Tempo di menuetto Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **Concierto de Aranjuez für Gitarre und Orchester, op. 22…J. Rodrigo** ◦ Allegro con spirito ◦ Adagio ◦ Allegro gentile Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **3 Tänze aus "Der Dreispitz"……..…M. de Falla** ◦ Die Nachbarn ◦ Dank an den Müller ◦ Schlußtanz
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Tercero de los seis conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en su gira por Alemania y Austria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 19,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En el programa de mano consultado se encuentra la siguiente cita: "Esta primera gira europea de la Orquesta Sinfónica de Euskadi significa su entrada en el mundo musical del viejo continente. Las obras vascas y las del repertorio internacional tienen el aplauso del público así como la crítica positiva a la orquesta, significando un éxito que se manifiesta con el deseo de las ciudades visitadas en que en el futuro se haga una nueva gira".

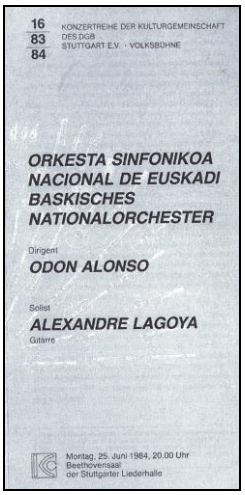
FECHA: 19/06/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GROßER SAAL BRUCKNERHAUS
LOCALIDAD / CIUDAD	LINZ (OBERÖSTERREICH)
PAÍS	AUSTRIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 754	• **Fantastische Tänze…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño (Träume) ▪ Orgía • **Zwei baskische Bilder……..… P. .Sorozábal** • **Konzert für Gitarre und Orchester nº 3, G-Dur Hob. VIIh 3...J.Haydn** ▪ Allegro con spirito ▪ Romance. Allegretto ▪ Finales. Tempo di Menuetto Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **Concierto de Aranjuez.Konzert Gitarre und Orchester…. J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **Tänze aus "Der Dreispitz"……..…M. de Falla** ▪ Tanz der Nachbarn ▪ Tanz des Müllers ▪ Tanzfinale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Cuarto de los seis conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en su gira por Alemania y Austria
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

FECHA: 22/06/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	NIBELUNGENHALLE
LOCALIDAD / CIUDAD	PASSAU (BAYERN)
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 755	• **Konzertouvertüre "El caserio"…….……..…….. J. Guridi** • **Konzert für Violoncello und Orchester h-moll, op. 104…..... A. Dvorák** ▪ Allegro ▪ Quasi improvisando ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale: Allegro moderato Solista: Mischa Maisky (violonchelo) • **"Romeo und Julia" Phantasie-Ouverture …….…….P. I. Tchaikovsky** • **Drei Tänze aus dem Ballet "Der Dreispitz"...……..…M. de Falla** ◦ Die Nachbarn ◦ Tanz des Müller ◦ Schlußtanz
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Quinto de los seis conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en su gira por Alemania y Austria. Concierto de apertura del Festival "Semanas Europeas de Passau".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19,7 x 10,4 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

FECHA: 25/06/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	BEETHOVENSAAL
LOCALIDAD / CIUDAD	STUTTGART (BADEN–WURTEMBERG)
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  16 83 84 KONZERTREIHE DER KULTURGEMEINSCHAFT DES DGB STUTTGART E.V. · VOLKSBÜHNE ORKESTA SINFONIKOA NACIONAL DE EUSKADI BASKISCHES NATIONALORCHESTER Dirigent ODON ALONSO Solist ALEXANDRE LAGOYA Gitarre Montag, 25. Juni 1984, 20.00 Uhr Beethovensaal der Stuttgarter Liederhalle CONCIERTO Nº 756	• **Phantastischer Tanz…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Zwei baskische Bilder……..… P. Sorozábal** • **Konzert für Gitarre und Orchester nº 3 in G-Dur……..…….. J. Haydn** ▪ Allegro con spirito ▪ Romance: Allegretto ▪ Finale: Tempo di menuetto Solista: Alexandre Nagoya (guitarra) • **Konzert für Gitarre und Orchester "Concerto de Aranjuez"J. Rodrigo** ◦ Allegro con spirito ◦ Adagio ◦ Allegro gentile Solista: Alexandre Lagoya (guitarra) • **Drei Tänze aus dem ballet "Der Dreispitz"……..…M. de Falla** ◦ Die Nachbarn ◦ Dank an den Müller ◦ Schlußtanz
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Sexto de los seis conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi en su gira por Alemania y Austria
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19,6 x 9,5 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

FECHA: 08/08/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SANTA MARIA
LOCALIDAD / CIUDAD	LAGUARDIA-BIASTERI (ALAVA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 757	• **Sinfonía nº 27 Kv.199……..…..W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante gracioso ▪ Presto • **Victoriana……P. Sorozábal** • **Cuadros de una exposición……...……..… M. Moussorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Gnomos (sempre vivo) ▪ Il vechio castello ▪ Tullerias (allegretto non troppo, capriccioso) ▪ Bydlo (sempre moderato. Pesante) ▪ Baile de polluelos (scherzino vivo leggiero) ▪ Samuel Goldenberg Schmuleon ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacombae (andante non troppo, con lamento) ▪ Con mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña con patas de gallina (allegro con brio feroce) ▪ La puerta de los Botahyrs, de Kiev (maestoso, con grandeza)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Laguardia, la Diputación Foral de Álava y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,5 x 22,8 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en castellano y euskera. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

FECHA: 09/08/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	POLIDEPORTIVO
LOCALIDAD / CIUDAD	ZARAUTZ (GUIPUZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 758	• **Sinfonía nº 27 Kv.199……..…..W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante gracioso ▪ Presto • **Victoriana……P. Sorozábal** • **Cuadros de una exposición…….……...……..… M. Moussorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Gnomos (sempre vivo) ▪ Il vechio castello ▪ Tullerias (allegretto non troppo, capriccioso) ▪ Bydlo (sempre moderato. Pesante) ▪ Baile de polluelos (scherzino vivo leggiero) ▪ Samuel Goldenberg Schmuleon ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacombae (andante non troppo, con lamento) ▪ Con mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña con patas de gallina (allegro con brio feroce) ▪ La puerta de los Botahyrs, de Kiev (maestoso, con grandeza)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ayuntamiento de Zarautz y patrocinado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 22,2 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en castellano y euskera. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

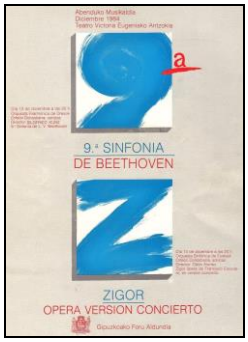
FECHA: 10/08/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL
LOCALIDAD / CIUDAD	LEKEITIO (VIZCAYA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E (1983/84). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 759	• **Le Miroir de Jesus……..…..…..A. Caplet** Solista: María Foleo (soprano) • **Quinta sinfonía en do menor, op. 67…..... L. van Beethoven** ▪ Allegro con brío ▪ Andante con moto ▪ Scherzo ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ayuntamiento de Lekeitio y patrocinado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (14)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en castellano y euskera. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y de los Coros “Itxas Soinua” y Ametsa.

FECHA: 29/09/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.N.E (1984/85). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  GOVERN BALEAR CONSELLERIA D'EDUCACIÓ I CULTURA AUDITORIUM PALMA DE MALLORCA SÁBADO 29 DE SEPTIEMBRE 1984 A LAS 22 HORAS ESTRENO MUNDIAL ''REQUIEM'' DE TORRANDELL ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA DIRECTOR: ODÓN ALONSO CONCIERTO Nº 790	• **Réquiem, op. 44..... A. Torrandell** Para orquesta, órgano, coro y cuatro voces mixtas ▪ Réquiem ▪ Dies irae ▪ Tuba mirum ▪ Res tremendae ▪ Recordare ▪ Confutatis maledictis ▪ Lacrymosa ▪ Domine Iesu ▪ Hostias ▪ Sanctus ▪ Agnus Dei ▪ In paradisum Solistas: Mª Luisa Castellanos (soprano), Evelia Marcote (mezzosoprano), Carlos Soto (tenor), Domingo Cedres (barítono) Estreno mundial
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno Balear.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

FECHA: 14/12/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VICTORIA EUGENIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTÍAN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E (1984/85) DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y ORFEÓN DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 761	• **Zigor……..…….. F. Escudero** Ópera vasca con libreto de Manuel de Lecuona y Francisco Escudero con tema basado en "Sancho Garcés" de Arturo Campión. La acción se desarrolla en el Pirineo Navarro en la época del siglo IX durante el primer reinado de Navarra Solistas: Paloma Pérez-Íñigo –Lore- (soprano), Idota Garmendia -Otxandenta- (soprano), Carmen González –Urrea- (mezzosoprano), Evelio Esteve –Urko- (tenor), Juan Miguel Echarri –Vigia- (tenor), Santos Ariño –Urdaspal- (barítono), Ricardo Salaberría –San León- (barítono), Vicente Sardinero –Zunbeltz- (barítono), Julio Catania –Burni- (bajo), José Añorga –Abad- (bajo). Director del coro: Antxon Ayestaran
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación lírica patrocinada por la Diputación Foral de Guipúzcoa.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,7 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas y cronología de composiciones del autor así como notas del autor del texto escritas en euskera además del argumento, distribución escénica y libreto (también escrito en euskera).

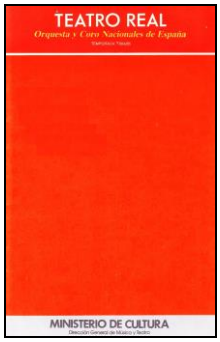
FECHA: 15/12/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO COLISEO ALBIA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E (1984/85) DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y ORFEÓN DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 762	• **Zigor……..…….. F. Escudero** Ópera vasca con libreto de Manuel de Lecuona y Francisco Escudero con tema basado en "Sancho Garcés" de Arturo Campión. La acción se desarrolla en el Pirineo Navarro en la época del siglo IX durante el primer reinado de Navarra Solistas: Paloma Pérez-Íñigo –Lore- (soprano), Idota Garmendia -Otxandenta- (soprano), Carmen González –Urrea- (mezzosoprano), Evelio Esteve –Urko- (tenor), Juan Miguel Echarri –Vigia- (tenor), Santos Ariño –Urdaspal- (barítono), Ricardo Salaberría –San León- (barítono), Vicente Sardinero –Zunbeltz- (barítono), Julio Catania –Burni- (bajo), José Añorga –Abad- (bajo). Director del coro: Antxon Ayestaran
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación lírica patrocinada por la "Herri–herri".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,7 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas y cronología de composiciones del autor así como notas del autor del texto escritas en euskera además del argumento, distribución escénica y libreto (también escrito en euskera).

FECHA: 16/12/1984

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GURIDI
LOCALIDAD / CIUDAD	VITORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E (1984/85) DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y ORFEÓN DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  ZIGOR FRANCISCO ESCUDERO SAN SEBASTIAN - Teatro Victoria Eugenia 14 de Diciembre de 1984 - 8 de la tarde Patrocina: Diputación Foral de Guipúzcoa BILBAO - Teatro Coliseo Albia 15 de Diciembre de 1984 - 8 de la tarde Patrocina: «Herriz - herri» VITORIA - Teatro Guridi 16 de Diciembre de 1984 - 7 de la tarde Patrocina: «Herriz - herri» y Diputación Foral de Alava CONCIERTO Nº 763	• **Zigor……...…….. F. Escudero** Ópera vasca con libreto de Manuel de Lecuona y Francisco Escudero con tema basado en "Sancho Garcés" de Arturo Campión. La acción se desarrolla en el Pirineo Navarro en la época del siglo IX durante el primer reinado de Navarra Solistas: Paloma Pérez-Íñigo –Lore- (soprano), Idota Garmendia -Otxandenta- (soprano), Carmen González –Urrea- (mezzosoprano), Evelio Esteve –Urko- (tenor), Juan Miguel Echarri –Vigia- (tenor), Santos Ariño –Urdaspal- (barítono), Ricardo Salaberría –San León- (barítono), Vicente Sardinero –Zunbeltz- (barítono), Julio Catania –Burni- (bajo), José Añorga –Abad- (bajo). Director del coro: Antxon Ayestaran
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación lírica patrocinada por "Herri-herri" y la Diputación Foral de Álava.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,7 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas y cronología de composiciones del autor así como notas del autor del texto escritas en euskera además del argumento, distribución escénica y libreto (también escrito en euskera).

FECHA: 21, 22 y 23/12/1984

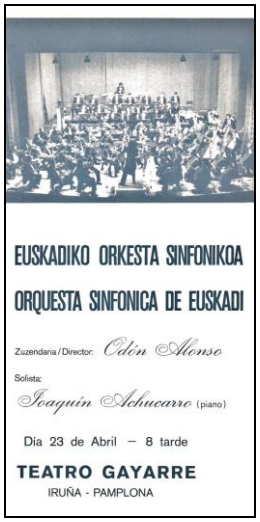
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.C.N.E. (1984/85). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 764-6	• **La revoltosa (Preludio)…….. R. Chapí** • **Concierto nº 1 en mi menor, op. 11 para piano y orq. …..… F. Chopin** ▪ Allegro maestoso ▪ Romanza. Allegro ▪ Rondó. Vivace Solista: Manuel Carra (piano) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64……..…….. P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile ▪ Valse. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Ministerio de Cultura. Dirección General de Música y Teatro.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

AÑO 1985

FECHA: 10/03/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL
LOCALIDAD / CIUDAD	VERGARA (GUIPÚZCOA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1984/85). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y ORFEÓN VERGARÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 767	• **Victoriana…….……..... P. Sorozábal** • **Alexander Nevsky…….…… S. Prokofieff** (Cantata para mezzosoprano, coro mixto y orquesta, op. 78) ▪ Rusia bajo el yugo mogol ▪ Canción de Alexander Nevsky ▪ Los cruzados de Pskow ▪ Pueblo ruso, levántate ▪ La batalla sobre el hielo ▪ Evocación del campo de batalla ▪ Entrada de Alexander Nevsky en Pskow Solista: María Folco (mezzosoprano) Director del Orfeón: Miguel González Bastida
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y con la colaboración de la Diputación Foral de Guipúzcoa, el Ayuntamiento de Vergara y la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 21,6 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 23/04/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GAYARRE
LOCALIDAD / CIUDAD	IRUÑA (PAMPLONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1984/85). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 768	• **Danza nacional vasca……..…….. J. Uruñuela** ▪ Asierako Dantza ▪ Contrapás ▪ Zortziko ▪ Azeri Dantza • **Concierto nº 2 para piano y orquesta….....S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio sostenuto ▪ Allegro scherzando Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **Cuadros de una exposición…….…… M. Moussorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Gnomos (sempre vivo) ▪ Il vechio castello ▪ Tullerias (allegretto non troppo, capriccioso) ▪ Bydlo (sempre moderato. Pesante) ▪ Baile de polluelos (scherzino vivo leggiero) ▪ Samuel Goldenberg Schmuleon ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacombae (andante non troppo, con lamento) ▪ Con mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña con patas de gallina (allegro con brio feroce) ▪ La puerta de los Botahyrs, de Kiev (maestoso, con grandeza)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la sociedad de conciertos Santa Cecilia de Pamplona y patrocinado por el Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra y la Institución "Príncipe de Viana" con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Pamplona y la Caja de Ahorros de Navarra.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,5 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 24/04/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LOS CAMPOS ELISEOS
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.E. (1984/85). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 769	• **Danza nacional vasca……..…….. J. Uruñuela** ▪ Asierako Dantza ▪ Contrapás ▪ Zortziko ▪ Azeri Dantza • **Concierto nº 2 para piano y orquesta….....S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio sostenuto ▪ Allegro scherzando Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **Cuadros de una exposición…….…… M. Moussorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Gnomos (sempre vivo) ▪ Il vechio castello ▪ Tullerias (allegretto non troppo, capriccioso) ▪ Bydlo (sempre moderato. Pesante) ▪ Baile de polluelos (scherzino vivo leggiero) ▪ Samuel Goldenberg Schmuleon ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacombae (andante non troppo, con lamento) ▪ Con mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña con patas de gallina (allegro con brio feroce) ▪ La puerta de los Botahyrs, de Kiev (maestoso, con grandeza)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 25/04/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VICTORIA EUGENIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTÍAN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.E. (1984/85). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 770	• **Danza nacional vasca……..…….. J. Uruñuela** ▪ Asierako Dantza ▪ Contrapás ▪ Zortziko ▪ Azeri Dantza • **Concierto nº 2 para piano y orquesta….....S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio sostenuto ▪ Allegro scherzando Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **Cuadros de una exposición…….…… M. Moussorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Gnomos (sempre vivo) ▪ Il vechio castello ▪ Tullerias (allegretto non troppo, capriccioso) ▪ Bydlo (sempre moderato. Pesante) ▪ Baile de polluelos (scherzino vivo leggiero) ▪ Samuel Goldenberg Schmuleon ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacombae (andante non troppo, con lamento) ▪ Con mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña con patas de gallina (allegro con brio feroce) ▪ La puerta de los Botahyrs, de Kiev (maestoso, con grandeza)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

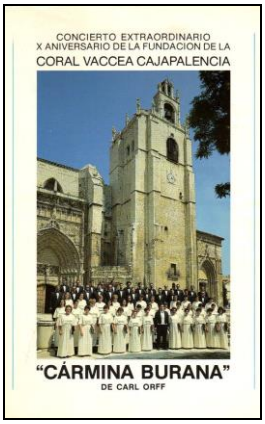
FECHA: 26/04/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	VITORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.E. (1984/85). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 771	• **Danza nacional vasca……..…….. J. Uruñuela** ▪ Asierako Dantza ▪ Contrapás ▪ Zortziko ▪ Azeri Dantza • **Concierto nº 2 para piano y orquesta….....S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio sostenuto ▪ Allegro scherzando Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **Cuadros de una exposición…….…… M. Moussorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Gnomos (sempre vivo) ▪ Il vechio castello ▪ Tullerias (allegretto non troppo, capriccioso) ▪ Bydlo (sempre moderato. Pesante) ▪ Baile de polluelos (scherzino vivo leggiero) ▪ Samuel Goldenberg Schmuleon ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacombae (andante non troppo, con lamento) ▪ Con mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña con patas de gallina (allegro con brio feroce) ▪ La puerta de los Botahyrs, de Kiev (maestoso, con grandeza)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 03/05/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM DI NAPOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	NÁPOLES
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA R.A.I. (1984/85). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "ALESSANDRO SCARLATTI" DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 772	• **Sinfonía en sol mayor K. 199…….…….. W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andantino gracioso ▪ Presto • **Concierto en si bemol mayor para piano y orq.....W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ allegro Solista: Francesco Nicolosi (piano) • **Sinfonía en re mayor K. 385 "Haffner"…….… W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Finale (presto)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 23/06/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. X ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CORAL VACCEA CAJA PALENCIA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID, CORAL VALLISOLETANA, CORAL "VACCEA CAJA PALENCIA" Y CORO DE NIÑOS DE LOS COLEGIOS MM. FILIPENSES Y BLAS SIERRA DE PALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 773	• **La revoltosa (Intermedio)…….……R. Chapí** • **La boda de Luis Alonso (Intermedio)…….……..G. Giménez** • **Carmina Burana..... C. Orff** Solistas: María José Sánchez (soprano), Luis Álvarez (barítono), Gustavo Beruete (tenor) Director Coral vallisoletana: Carlos Barrasa Director de la Coral "Vaccea": Jesús Escudero
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Coral Vaccea de Caja Palencia con el patrocinio de la Excma. Diputación provincial, el Excmo. Ayuntamiento de Palencia y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Coral "Vaccea" de Palencia.

FECHA: 22/07/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAÇA DEL REI
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE VERANO (1985). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 774	• **Las golondrinas (Pantomima)..... J. M. Usandizaga** • **Goyescas (Intermedio)..... E. Granados** • **Empúries..... E. Toldrá** • **El sombrero de tres picos (2ª suite)..... M. de Falla** • **Cuadros de una exposición.....M. Musorgsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación de Barcelona y Caixa Barcelona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,7 x 27,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que se anuncian todos los conciertos que se interpretaron en el ciclo de conciertos de verano. Contiene sinopsis de la Banda Municipal de Barcelona y en hoja adjunta notas sobre los conciertos del día.

FECHA: 07/09/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARQUE JOTACHE
LOCALIDAD / CIUDAD	TORRELODONES (MADRID)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. V SEMANA CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE TORRELODONES (1985). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID, CORAL VALLISOLETANA Y CORAL "VACCEA CAJAPALENCIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 775	• **La revoltosa (Intermedio)…….…..… R. Chapí** • **La boda de Luis Alonso (Intermedio)……..…….. G. Giménez** • **Carmina Burana..... C. Orff** Solistas: María José Sánchez (soprano), Luis Álvarez (barítono), Gustavo Beruete (tenor) Director coral vallisoletana: Carlos Barrasa Director de la coral Vaccea: Jesús Escudero
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el patronato Municipal de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (15)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que figuran todos los actos y espectáculos que se celebraron.

FECHA: 25, 26 y 27/10/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.E. (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y CORAL "ANDRA MARI"
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI CORAL ANDRA MARI G. F. HAENDEL TEODORA CORAL ANDRA MARI JOSÉ LUIS AÑSORENA ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI ODÓN ALONSO ABONO A CONCIERTO Nº 776-8	• **Teodora…….……... G. F. Haendel** (Oratorio dramático) Solista vocales: Edith Wiens –Teodora- (soprano), Jochen Kowaiski –Dirimo. (contratenor), Patricia bardon –Irene- (contralto), Heiner Höfner –Septimio- (tenor), John Rath –Valente- (barítono), Patxi Michelena –Mensajero- (tenor) Solistas instrumentales: Presentación Ríos (órgano positivo), Itziar Atutxa (viola de gamba), Juan Pablo Rivera (laúd barroco), Álvaro Marías (flauta barroca), Javier Lizaso (órgano general) Director de la Coral: José Luis Ansorena Estreno en España
ESTRENO	SI (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,3 x 23,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	52 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra y su estructura en actos.

FECHA: 17/11/1985

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	RIOS REYNA
LOCALIDAD / CIUDAD	CARACAS
PAÍS	VENEZUELA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.V. (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE VENEZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 779	• **El caserío (Preludio)……..……... J. Guridi** • **Goyescas (Intermedio)……..…… E. Granados** • **La revoltosa (Preludio)……..…… R. Chapí** • **La boda de Luis Alonso ……..……G. Giménez** • **Capricho español……..…… N. Rimsky-Korsakov** • **Danzas fantásticas……..……..…….. J. Turina** • **El sombrero de tres picos (Dos suites)……..…….. M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La Orquesta Sinfónica de Venezuela es auspiciada por el Ministerio de Educación y el Conac.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,6 x 22,3 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros del Consejo Superior Consultivo y de la Junta Directiva.

FECHA: 24/11/1985

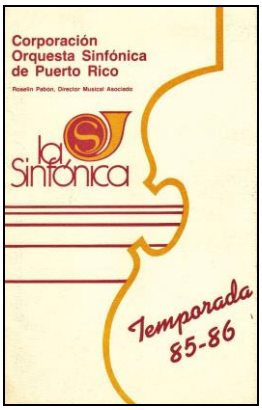
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	RIOS REYNA
LOCALIDAD / CIUDAD	CARACAS
PAÍS	VENEZUELA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.V. (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE VENEZUELA, ORFEÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO PEDAGÓGICO DE CARACAS, CORO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE TÁCHINA Y CORAL "JOSÉ ANTONIO CALCAÑO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 780	• **Gloria……A. Vivaldi** ▪ Gloria in excelsis Deo (coro) ▪ Et in terra pax hominibus… (coro) ▪ Laudamus te… (dúo de soprano y contralto) ▪ Gratias agimus tibi (coro) ▪ Propter magnam gloriam… (coro) ▪ Domine Deus… (aria de soprano) ▪ Domini fili unigenite… (coro) ▪ Domine Deus, Agnus Dei… (contralto y coro) ▪ Qui tollis peccata mundi… (coro) ▪ Qui sedes ad dexteram (aria de contralto) ▪ Quoniam tu solus Sanctus… (coro) ▪ Cum Sancto Spiritu… (coro) Solistas: Gisela Hollander (soprano) e Isabel Palacios (contralto) • **Tzigane……..…….…… M. Ravel** • **Poema (para violín y orquesta)…….……..…… E. Chausson** Solista: Luis Morales Bance (violín) • **Fantasía Coral para piano, coro y orquesta…….. L. Van Beethoven** ▪ Adagio ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Allegro ma non troppo Solista: Amílcar Rivas (piano) Directores de coro: Amílcar Rivas
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La Orquesta Sinfónica de Venezuela es auspiciada por el Ministerio de Educación y el Conac.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,6 x 22,3 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros del Consejo Superior Consultivo y de la Junta Directiva.

FECHA: 31/12/1985

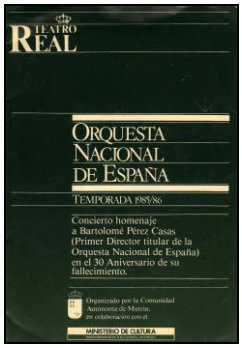
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MELLA
LOCALIDAD / CIUDAD	LA HABANA
PAÍS	CUBA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.N. (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA NACIONALO DE CUBA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 781	• **Suite del ballet "El sombrero de tres picos"……..……M. de Falla** • **Concierto nº 3 en re menor, op. 30…….……S. Rachmaninoff** ▪ Allegro ma non tanto ▪ Intermezzo. Adagio ▪ Finale. Alla breve Solista: Jorge Prats (piano) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64…….. P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con ánima ▪ Andante cantábile, con alcuna licenza ▪ Valse. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocina por el Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

AÑO 1986

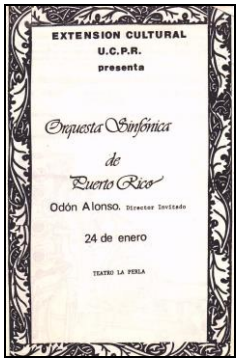
FECHA: 10/01/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES (SALA DE DRAMA)
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 782	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"…… W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Concierto para dos pianos y orq., op. 88……..... M. Bruch** ▪ Andante sostenuto ▪ Andante con moto. Allegro vivace ▪ Adagio ma non troppo ▪ Andante. Allegro Solistas: Rosita Casanova (piano), Violeta de la Parra (piano) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Allegro con anima ▪ Andantino in modo di canzone ▪ Scherzo - Allegro. Pizzicatto ostinato ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,6 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	50 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

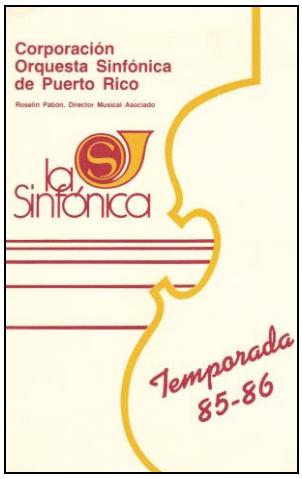
FECHA: 18/01/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. (1985/86). CONCIERTO HOMENAJE A BARTOLOME PEREZ CASAS (PRIMER DIRECTOR TITULAR DE LA ORQUESTAS NACIONAL DE ESPAÑA EN EL XXX ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 783	• **Suite "A mi tierra"…….… B. Pérez Casas** • **Sinfonía nº 6 en fa mayor, op. 68 "Pastoral"……..L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Andante molto ▪ Allegro ▪ Allegretto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Comunidad Autónoma de Murcia en colaboración con el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,4 x 26,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el compositor homenajeado y bibliografía sobre él.

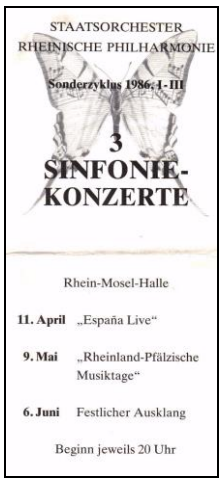
FECHA: 24/01/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO LA PERLA
LOCALIDAD / CIUDAD	PONCE
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.P.R. (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  EXTENSION CULTURAL U.C.P.R. presenta Orquesta Sinfónica de Puerto Rico Odón Alonso. Director Invitado 24 de enero TEATRO LA PERLA CONCIERTO Nº 784	• **Sinfonía nº 35 en re mayor K.385 "Haffner"…….W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Presto • **Young Person's Guide to the Orchestra, op. 34……...……. B. Britten** • **Cuadros de una exposición ……..M. Mousorgsky - Ravel**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 25/01/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 785	• **Variaciones sobre un tema de Purcell, op. 34 ……..B. Britten** • **Concierto para violín y orq. nº 3, op. 61 en si menor. …C. Saint Saëns** ▪ Allegro non troppo ▪ Andantino quasi allegretto ▪ Molto moderato e maestoso. Allegro non troppo Solista: José Miguel Cueto (violín) • **Cuadros de una exposición…….….M. Musorgsky** (Orquestación de M. Ravel) ▪ Paseo ▪ Gnomos ▪ Paseo ▪ El viejo castillo ▪ Paseo ▪ Tullerías ▪ Bydlo ▪ Paseo ▪ Baile de los polluelos en el cascarón ▪ Samuel Goldenberg y Schmuyle ▪ El mercado de Limoges ▪ Catacumbas ▪ Cum mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña sobre patas de gallina ▪ La gran puerta de Kiev Narradora: Ednita Nazario
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,6 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 11/04/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	RHEIN-MOSEL-HALLE
LOCALIDAD / CIUDAD	GOBLENZA
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	STAATSORCHESTER RHEINISCHE PHILHARMONIE
PROGRAMA INTERPRETADO  STAATSORCHESTER RHEINISCHE PHILHARMONIE Sonderzyklus 1986/1-III 3 SINFONIE-KONZERTE Rhein-Mosel-Halle 11. April „España Live“ 9. Mai „Rheinland-Pfälzische Musiktage“ 6. Juni Festlicher Ausklang Beginn jeweils 20 Uhr CONCIERTO Nº 786	• **Noches en los jardines de España……..…..M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Marco Antonio de Almeida (piano) • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…..... M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final • **Danzas fantásticas…..... J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Bolero…… M. Ravel**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 29,6 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito íntegramente en alemán.

FECHA: 09/05/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DI TRADIZIONE "POLITEAMA GRECO"
LOCALIDAD / CIUDAD	LECCE
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA ORCHESTRA SINFONICA DELL' AMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI LECCE (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA SINFONICA DELL' ADMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI LECCE
PROGRAMA INTERPRETADO  AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI LECCE ISTITUZIONE CONCERTISTICA ORCHESTRALE STAGIONE CONCERTISTICA SINFONICA 1985 - 86 CONCERTO DELLLA Orchestra Sinfonica dell' AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE di LECCE DIRETTORE: Odon Alonso NACCHERE e BALLO: Lucero Tena * * * Teatro di tradizione «POLITEAMA Greco» - LECCE Venerdì 9 Maggio 1986 - ore 20,30 CONCIERTO Nº 787	• **Danzas fantásticas ……..……..……..J. Turina** • **Fandango……..…..……Popular** Solista: Lucero Tena (castañuelas) • **El Vito……Popular** Solista: Lucero Tena (castañuelas) • **Panaderos……..……..….. Popular** Solista: Lucero Tena (castañuelas) • **Aires bohemios……..……P. Sarasate** Solista: Lucero Tena (castañuelas) • **Goyescas "Intermezzo"…… E. Granados** • **La boda de Luis Alonso …….. G. Giménez** • **Sonata en re maggiore…….…… M. Albéniz** Solista: Lucero Tena (castañuelas) • **Sonata en la maggiore…… Freixanet** Solista: Lucero Tena (castañuelas) • **La vida breve (Danza nº 1)…… M. de Falla** Solista: Lucero Tena (castañuelas) • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…..... M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 19, 8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 06/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO
LOCALIDAD / CIUDAD	CAGLIARI (SARDEGNA)
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA "CICLO DE PRIMAVERA" (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 788	• **Sinfonia Pastorale……..……..G. Tartini** ▪ Allegro non troppo ▪ Moderato ▪ Adagio cantabile ▪ Allegro • **Serenata in do magg. op. 48 per orchestra d'archi.....P. I.Tchaikovsky** ▪ Pezzo in forma di sonatina ▪ Valzer ▪ Elegia ▪ Finale (tema russo) • **Bachianas brasileiras .....H. Villa-Lobos** ▪ Preludio ▪ Fuga • **Concerto in re per archi……..…… I. Stravinsky** ▪ Vivace ▪ Arioso ▪ Rondó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico Cagliari.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 15,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene indicación del director de los conciertos que se interpretarán los días 20 y 21 del mes en curso, así como relación del Consejo de administración de l' Istituzione dei Concerti.

FECHA: 09/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARROCCHIA S. GIOVANNI BATTISTA
LOCALIDAD / CIUDAD	PORTOSCUSO (SARDEGNA)
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (MANIFESTAZIONI NEL TERRITORIO DELLA SARDEGNA) (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 789	• **Sinfonia Pastorale……..……..G. Tartini** ▪ Allegro non troppo ▪ Moderato ▪ Adagio cantabile ▪ Allegro • **Serenata in do magg. op. 48 per orchestra d'archi.....P. I.Tchaikovsky** ▪ Pezzo in forma di sonatina ▪ Valzer ▪ Elegia ▪ Finale (tema russo) • **Bachianas brasileiras .....H. Villa-Lobos** ▪ Preludio ▪ Fuga • **Concerto in re per archi…… I. Stravinsky** ▪ Vivace ▪ Arioso ▪ Rondó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico Cagliari.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 15,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene indicación del director de los conciertos que se interpretarán los días 20 y 21 del mes en curso, así como relación del Consejo de administración de l' Istituzione dei Concerti.

FECHA: 10/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM LICEO SCIENTIFICO
LOCALIDAD / CIUDAD	ORISTANO (SARDEGNA)
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (MANIFESTAZIONI NEL TERRITORIO DELLA SARDEGNA) (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 790	• **Sinfonia Pastorale……..……..……..G. Tartini** ▪ Allegro non troppo ▪ Moderato ▪ Adagio cantabile ▪ Allegro • **Serenata in do magg. op. 48 per orchestra d'archi.....P. I.Tchaikovsky** ▪ Pezzo in forma di sonatina ▪ Valzer ▪ Elegia ▪ Finale (tema russo) • **Bachianas brasileiras .....H. Villa-Lobos** ▪ Preludio ▪ Fuga • **Concerto in re per archi…… I. Stravinsky** ▪ Vivace ▪ Arioso ▪ Rondó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico Cagliari.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 15,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene indicación del director de los conciertos que se interpretarán los días 20 y 21 del mes en curso, así como relación del Consejo de administración de l' Istituzione dei Concerti.

FECHA: 11/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CATTEDRALE
LOCALIDAD / CIUDAD	ALES (SARDEGNA)
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (MANIFESTAZIONI NEL TERRITORIO DELLA SARDEGNA) (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 791	• **Sinfonia Pastorale……..……..……..G. Tartini** ▪ Allegro non troppo ▪ Moderato ▪ Adagio cantabile ▪ Allegro • **Serenata in do magg. op. 48 per orchestra d'archi.....P. I.Tchaikovsky** ▪ Pezzo in forma di sonatina ▪ Valzer ▪ Elegia ▪ Finale (tema russo) • **Bachianas brasileiras .....H. Villa-Lobos** ▪ Preludio ▪ Fuga • **Concerto in re per archi…… I. Stravinsky** ▪ Vivace ▪ Arioso ▪ Rondó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico Cagliari.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 15,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene indicación del director de los conciertos que se interpretarán los días 20 y 21 del mes en curso, así como relación del Consejo de administración de l' Istituzione dei Concerti.

FECHA:12/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CHIESA MADONNA DELLE GRAZIE
LOCALIDAD / CIUDAD	CUGLIERI (SARDEGNA)
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (MANIFESTAZIONI NEL TERRITORIO DELLA SARDEGNA) (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 792	• **Sinfonia Pastorale……..……..G. Tartini** ▪ Allegro non troppo ▪ Moderato ▪ Adagio cantabile ▪ Allegro • **Serenata in do magg. op. 48 per orchestra d'archi.....P. I.Tchaikovsky** ▪ Pezzo in forma di sonatina ▪ Valzer ▪ Elegia ▪ Finale (tema russo) • **Bachianas brasileiras .....H. Villa-Lobos** ▪ Preludio ▪ Fuga • **Concerto in re per archi…… I. Stravinsky** ▪ Vivace ▪ Arioso ▪ Rondó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico Cagliari.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 15,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene indicación del director de los conciertos que se interpretarán los días 20 y 21 del mes en curso, así como relación del Consejo de administración de l' Istituzione dei Concerti.

FECHA: 13/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PIAZZA MUNICIPIO
LOCALIDAD / CIUDAD	IGLESIAS (SARDEGNA)
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (MANIFESTAZIONI NEL TERRITORIO DELLA SARDEGNA) (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 793	• **Sinfonia Pastorale……..……..G. Tartini** ▪ Allegro non troppo ▪ Moderato ▪ Adagio cantabile ▪ Allegro • **Serenata in do magg. op. 48 per orchestra d'archi.....P. I.Tchaikovsky** ▪ Pezzo in forma di sonatina ▪ Valzer ▪ Elegia ▪ Finale (tema russo) • **Bachianas brasileiras .....H. Villa-Lobos** ▪ Preludio ▪ Fuga • **Concerto in re per archi…… I. Stravinsky** ▪ Vivace ▪ Arioso ▪ Rondó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico Cagliari.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 15,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene indicación del director de los conciertos que se interpretarán los días 20 y 21 del mes en curso, así como relación del Consejo de administración de l' Istituzione dei Concerti.

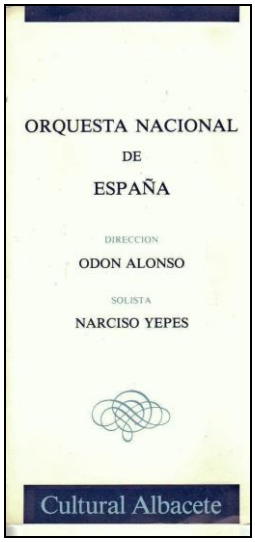
FECHA: 14/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIM PP. SCOLOPI
LOCALIDAD / CIUDAD	SANLURI (SARDEGNA)
PAÍS	ITALIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (MANIFESTAZIONI NEL TERRITORIO DELLA SARDEGNA) (1985/86). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRA DELL'ISTITUZIONE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 794	• **Sinfonia Pastorale……..……..G. Tartini** ▪ Allegro non troppo ▪ Moderato ▪ Adagio cantabile ▪ Allegro • **Serenata in do magg. op. 48 per orchestra d'archi.....P. I.Tchaikovsky** ▪ Pezzo in forma di sonatina ▪ Valzer ▪ Elegia ▪ Finale (tema russo) • **Bachianas brasileiras .....H. Villa-Lobos** ▪ Preludio ▪ Fuga • **Concerto in re per archi…… I. Stravinsky** ▪ Vivace ▪ Arioso ▪ Rondó
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico Cagliari.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 15,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene indicación del director de los conciertos que se interpretarán los días 20 y 21 del mes en curso, así como relación del Consejo de administración de l' Istituzione dei Concerti.

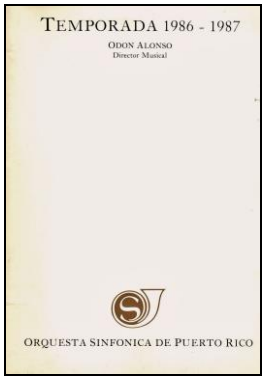
FECHA: 18/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA DE ESPAÑA
LOCALIDAD / CIUDAD	LORCA (MURCIA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. (1985/86). CONCIERTO HOMENAJE A BARTOLOME PEREZ CASAS EN EL XXX ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 795	• **Suite "A mi tierra"……..……..… B. Pérez Casas** • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orq…….……. J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Sinfonía nº 6 en fa mayor, op. 68 "Pastoral"…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Andante molto ▪ Allegro ▪ Allegretto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado y patrocinado por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Ministerio de Cultura y el Excmo. Ayuntamiento de Lorca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,2 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el compositor homenajeado y bibliografía sobre él.

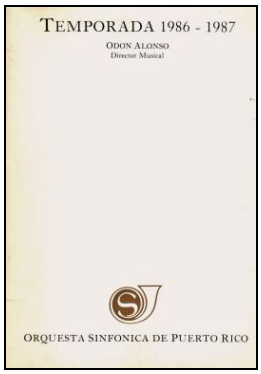
FECHA: 19/06/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARLOS III
LOCALIDAD / CIUDAD	ALBACETE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. (1985/86). CONCIERTO HOMENAJE A BARTOLOME PEREZ CASAS EN EL XXX ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 796	• **Suite "A mi tierra"……..… B. Pérez Casas** • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orq... …… J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Sinfonía nº 6 en fa mayor, op. 68 "Pastoral"…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Andante molto ▪ Allegro ▪ Allegretto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado y patrocinado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial de Albacete, el Ayuntamiento de Albacete y la Caja de Ahorros de Albacete con al colaboración de la Dirección General de Cooperación Cultural, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Nacional de España.

FECHA: 23/08/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1985/86)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO, CORAL DE BILBAO Y CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 797	• **Fantasía de la libertad……..……F. Schwartz** Estreno mundial • **Carmina Burana (Cantiones profanae)…….……..….C. Orff** Fortuna imperatrix mundi ▪ Primo vere - Uf dem auger ▪ In taberna ▪ Cour d'amours - Blanziflor et Helena - Fortuna imperatrix mundi Solistas: María José Sánchez (soprano), Luis Félix (tenor), Pablo Elvira (barítono) Director coral de Bilbao: Gorka Sierra Directora coro de niños: Myrna Díaz
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene sinopsis de la Coral de Bilbao y de su director y del Coro de niños de San Juan y su directora. También contiene notas de la obra estrenada.

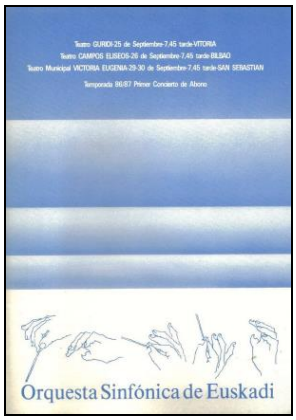
FECHA: 28/08/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1985/86)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 798	• **Borinquen, marcha festiva para orquesta……. D. Colón** Estreno mundial • **Novena sinfonía en re menor, op. 125…… L. Van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto Solistas: Margarita Castro-Alberty (soprano), Carmen Corner (mezzosoprano), Antonio Barasorda (tenor), Noel Ramírez (bajo) Director de la Coral: Gorka Sierra
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	35,4 x 21,5 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

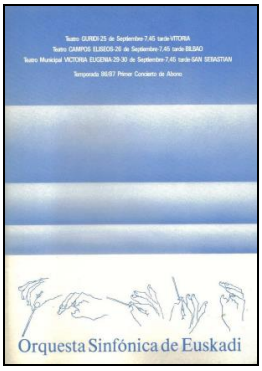
FECHA: 13/09/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.P.R. (1985/86). HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  ACTIVIDADES CULTURALES presenta CONCIERTO-HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA con la ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO Odón Alonso Director 13 de septiembre 8:00 p.m. Teatro de la U.P.R. UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO DECANATO DE ESTUDIANTES RECINTO DE RIO PIEDRAS CONCIERTOS Nº 799	• **Los Preludios (Poema sinfónico)……..……..……F. Listz** • **Música para un códice salmantino…….……..J. Rodrigo** Texto de Miguel de Unamuno Solista: Angelo Cruz (barítono) Directora del coro: Carmen Acevedo • **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías…….……..M. Ohana** ▪ La cogida y la muerte ▪ La sangre derramada ▪ Cuerpo presente ▪ Alma ausente Narrador: Pedro Zervigón
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por Actividades Culturales de la Universidad de Puerto Rico, Decanato de Estudiantes.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene anuncio de las próximas actividades (teatro, cine, etc.).

FECHA: 25/09/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GURIDI
LOCALIDAD / CIUDAD	VITORIA-GASTEIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.E. (1986/87). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI, CORAL "ANDRA MARI" DE RENTERIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 800	• **Fantasía para cello y orquesta……...……L. Aramburu** ▪ Moderatto. Allegretto. Allegro ▪ Andantino. Allegretto. Lento ▪ Allegro. Cadencia y final Solista: Gabriel Negoescu (violonchelo) • **La vida profunda de San Francisco de Asís……..……..P. Donostia** Drama religiosa en cinco cuadros. Obra basada en el texto de Henri Ghéon, adaptado por José Luis Ansorena ▪ I. Juventudes de Francisco ▪ II. Crisis en su vida íntima ▪ III. Las chicas de la Umbría no perdonan a Francisco su abstraimiento de la vida ▪ IV. Francisco decide retirarse a la ermita de San Damián ▪ V. Francisco vive en el bosque en medio de los animales y aves y conversa con ellos ▪ VI. Francisco invita a las aves a bendecir al Señor ▪ VII. Francisco en el monte Alvernia, en busca de la experiencia de Cristo crucificado ▪ VIII. Escucha consoladoras voces celestiales ▪ IX. Experimenta los intensos padecimientos de Cristo ▪ X. Francisco aparece llagado en manos, pies y costado ▪ XI. Los frailes, el pueblo y la naturaleza toda alaban al Señor ▪ XII. Las hermanas clarisas entonan el Canto de Jesús en la cruz ▪ XIII. A la muerte de Francisco la devoción y el entusiasmo de todos es desbordante Mimo: Hans Christian Atanasio Narrador: Isidoro Fernández Director de la Coral: José Luis Ansorena Director de escena: Eugenio Arocena • **Fantasía para piano y orquesta…….……..J. Guridi** (Homenaje a Walt Disney) Solista: Ángeles Rentaría (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene el texto de la obra del P. Donostia así como sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y de la Coral "Andra Mari" de Rentería.

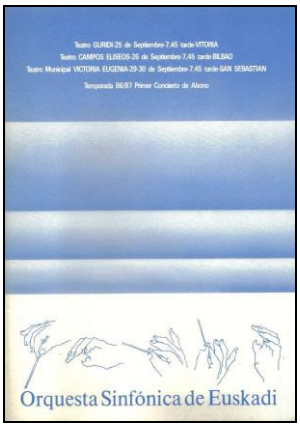
FECHA: 26/09/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LOS CAMPOS ELISEOS
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.E. (1986/87). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI, CORAL "ANDRA MARI" DE RENTERIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 801	• **Fantasía para cello y orquesta…….……L. Aramburu** ▪ Moderatto. Allegretto. Allegro ▪ Andantino. Allegretto. Lento ▪ Allegro. Cadencia y final Solista: Gabriel Negoescu (violonchelo) • **La vida profunda de San Francisco de Asís…….……..P. Donostia** Drama religiosa en cinco cuadros. Obra basada en el texto de Henri Ghéon, adaptado por José Luis Ansorena ▪ I. Juventudes de Francisco ▪ II. Crisis en su vida íntima ▪ III. Las chicas de la Umbría no perdonan a Francisco su abstraimiento de la vida ▪ IV. Francisco decide retirarse a la ermita de San Damián ▪ V. Francisco vive en el bosque en medio de los animales y aves y conversa con ellos ▪ VI. Francisco invita a las aves a bendecir al Señor ▪ VII. Francisco en el monte Alvernia, en busca de la experiencia de Cristo crucificado ▪ VIII. Escucha consoladoras voces celestiales ▪ IX. Experimenta los intensos padecimientos de Cristo ▪ X. Francisco aparece llagado en manos, pies y costado ▪ XI. Los frailes, el pueblo y la naturaleza toda alaban al Señor ▪ XII. Las hermanas clarisas entonan el Canto de Jesús en la cruz ▪ XIII. A la muerte de Francisco la devoción y el entusiasmo de todos es desbordante Mimo: Hans Christian Atanasio Narrador: Isidoro Fernández Director de la Coral: José Luis Ansorena Director de escena: Eugenio Arocena • **Fantasía para piano y orquesta…….……..J. Guridi** (Homenaje a Walt Disney) Solista: Ángeles Rentaría (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene el texto de la obra del P. Donostia así como sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y de la Coral "Andra Mari" de Rentería.

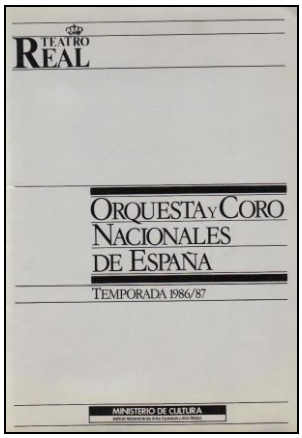
FECHA: 27/09/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA PARROQUIAL
LOCALIDAD / CIUDAD	DURANGO (VIZCAYA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1986/87). I CENTENARIO DE LAS FIESTAS EUSKARAS. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI, CORAL "ANDRA MARI" DE RENTERIA
PROGRAMA INTERPRETADO  I CENTENARIO DE LAS FIESTAS EUSKARAS EUSKAL JAIEN I MENDEURRENA DURANGO CONCIERTO SINFONICO-CORAL KONTZERTU SINFONIKO-KORALA 27 DE SEPTIEMBRE 8'30 Tarde IRAILLAK 27 LARUNBATA Arratsaldeko 8'30 etan INTERVIENEN: PARTE HARTZEN DUTE: ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA CORAL ANDRA MARI DE RENTERIA ERRENTERIKO ANDRA MARI KORALA DIRECTOR: ZUZENDARIA: José Luis Ansorena jauna DIRECTOR: ZUZENDARIA: Odon Alonso jauna CONCIERTO Nº 802	• **Leyenda vasca……..……J. Guridi** • **Fantasía para piano y orquesta…….……..J. Guridi** (Homenaje a Walt Disney) Solista: Ángeles rentaría (piano) • **La vida profunda de San Francisco de Asís……..……..…..P. Donostia** Drama religiosa en cinco cuadros. Obra basada en el texto de Henri Ghéon, adaptado por José Luis Ansorena ▪ I. Juventudes de Francisco ▪ II. Crisis en su vida íntima ▪ III. Las chicas de la Umbría no perdonan a Francisco su abstraimiento de la vida ▪ IV. Francisco decide retirarse a la ermita de San Damián ▪ V. Francisco vive en el bosque en medio de los animales y aves y conversa con ellos ▪ VI. Francisco invita a las aves a bendecir al Señor ▪ VII. Francisco en el monte Alvernia, en busca de la experiencia de Cristo crucificado ▪ VIII. Escucha consoladoras voces celestiales ▪ IX. Experimenta los intensos padecimientos de Cristo ▪ X. Francisco aparece llagado en manos, pies y costado ▪ XI. Los frailes, el pueblo y la naturaleza toda alaban al Señor ▪ XII. Las hermanas clarisas entonan el Canto de Jesús en la cruz ▪ XIII. A la muerte de Francisco la devoción y el entusiasmo de todos es desbordante Mimo: Hans Christian Atanasio Narrador: Isidoro Fernández Director de la Coral: José Luis Ansorena Director de escena: Eugenio Arocena
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21,5 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en castellano y euskera.

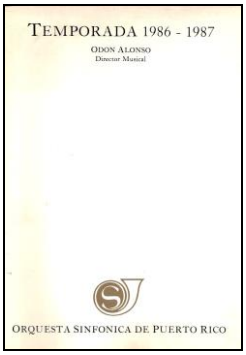
FECHA: 29 y 30/09/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VICTORIA EUGENIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTIAN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.E. (1986/87). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI, CORAL "ANDRA MARI " DE RENTERIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 803-4	• **Fantasía para cello y orquesta…….……L. Aramburu** ▪ Moderatto. Allegretto. Allegro ▪ Andantino. Allegretto. Lento ▪ Allegro. Cadencia y final Solista: Gabriel Negoescu (violonchelo) • **La Vida profunda de San Francisco de Asís……..P. Donostia** Drama religiosa en cinco cuadros. Obra basada en el texto de Henri Ghéon, adaptado por José Luis Ansorena ▪ I. Juventudes de Francisco ▪ II. Crisis en su vida íntima ▪ III. Las chicas de la Umbría no perdonan a Francisco su abstraimiento de la vida ▪ IV. Francisco decide retirarse a la ermita de San Damián ▪ V. Francisco vive en el bosque en medio de los animales y aves y conversa con ellos ▪ VI. Francisco invita a las aves a bendecir al Señor ▪ VII. Francisco en el monte Alvernia, en busca de la experiencia de Cristo crucificado ▪ VIII. Escucha consoladoras voces celestiales ▪ IX. Experimenta los intensos padecimientos de Cristo ▪ X. Francisco aparece llagado en manos, pies y costado ▪ XI. Los frailes, el pueblo y la naturaleza toda alaban al Señor ▪ XII. Las hermanas clarisas entonan el Canto de Jesús en la cruz ▪ XIII. A la muerte de Francisco la devoción y el entusiasmo de todos es desbordante Mimo: Hans Christian Atanasio Narrador: Isidoro Fernández Director de la Coral: José Luis Ansorena Director de escena: Eugenio Arocena • **Fantasía para piano y orquesta…….…….……..J. Guridi** (Homenaje a Walt Disney) Solista: Ángeles rentaría (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene el texto de la obra del P. Donostia así como sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y de la Coral "Andra Mari" de Rentería.

FECHA: 09/10/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. (1986/87). HOMENAJE A MAESTROS ESPAÑOLES: DONOSTIA, GURIDI, JULIO GÓMEZ Y ÓSCAR ESPLÁ. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA Y CORAL "ITXAS SOINUA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 805	• **Tres milagros de Santa Cecilia……..……..……P. Donostia** Bocetos para el drama religioso de Santa Cecilia Texto de Henri Ghéon ▪ I. Preludio del primer milagro ▪ II. Cortejo de boda ▪ III. Éxtasis ▪ IV. Canción de amor pagano ▪ V. Preludio del tercer milagro ▪ VI. Coro de ángeles Director del coro: Gorka Sierra • **Así cantan los chicos (Tres escenas infantiles)……..……..J. Guridi** ▪ I. Escena. Molto moderato ▪ II. Escena. Andante con moto ▪ III. Escena. Allegro giusto Director del coro: Gorka Sierra • **Concierto lírico para piano y orquesta…….……..J. Gómez** ▪ Largo. Allegro moderato ▪ Lento ▪ Allegro non molto Solista: Manuel Carra (piano) • **Cantata para barítono, recitador, coro y orquesta……..…..O. Esplá** Texto de Gerardo Diego Solistas: Luis Álvarez (barítono), Fernando Fernán Gómez (recitador) Director de coro: Gorka Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música. Este concierto formó parte de la programación del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid de 1986.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene el texto de las obras vocales interpretadas y notas sobre los compositores de la Generación de 1886 (Jesús Guridi, Julio Gómez, Óscar Esplá y José Antonio Donostia). También contiene sinopsis y plantilla de miembros de la Coral "Itxas Soinua", plantilla de miembros del Coro Nacional de España.

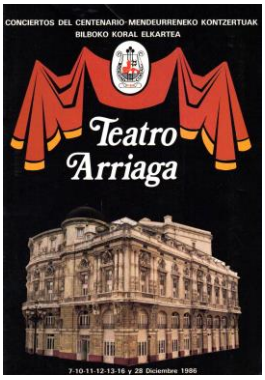
FECHA: 15/11/1986

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.P.R. (1985/86). CONCIERTO SUPER-POPS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 806	• **Danzas del ballet "Estancia" ……..……. A. Ginastera** ▪ Labradores ▪ Danza del trigo ▪ Ganaderos ▪ Danza final (Malambo) • **Obertura cubana…….. G. Gershwin** • **Improntu ……B. Taylor** ▪ Allegro ▪ Andantino • **Sensemayá…….……. S. Revueltas** • **Suite de jazz para piano y orquesta……. B. Taylor** ▪ Duane ▪ Well, It's Been So Long ▪ La Cote d'Ivoire
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto auspiciado por Café Sanders, Inc.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	40 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 22/11/1986

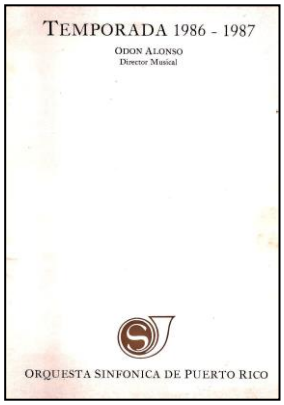
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.S.P.R. (1985/86). CONCIERTO SUPER-POPS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  ACTIVIDADES CULTURALES presenta EL RETABLO DE MAESE PEDRO de Manuel de Falla con texto de Miguel de Cervantes con ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO ODON ALONSO Director El programa también incluye obras de: Mozart, Rodríguez Alvira y Morales Nieva. El concierto será precedido de una conferencia. SABADO 22 DE NOVIEMBRE DE 1986 8:00 P.M. TEATRO DE LA UNIVERSIDAD Estudiantes y socios con identificación. CONCIERTO Nº 807	• **Fantasía para orquesta de cuerdas…….……. J. Rodríguez Alvira** • **La dama duende……..……. I. Morales Nieva** • **Sinfonía concertante en mi bemol mayor…… W. A, Mozart** (Para oboe, clarinete, fagot, trompa y orquesta) ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andantino con variazioni Solistas: Luis Arroyo (trompa), Kathleen Jones (clarinete), Alan Brown (fagot), David Bourns (oboe) • **El retablo de Maese Pedro ……..……..M. de Falla** (Sobre texto de Miguel de Cervantes) Solistas: Ángelo Cruz (barítono), Guillermo Silva Marín (tenor), Puli Toro (mezzosoprano),
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el decanato de estudiantes en el marco de las actividades culturales universitarias y coauspiciado por la corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	4 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 28/12/1986

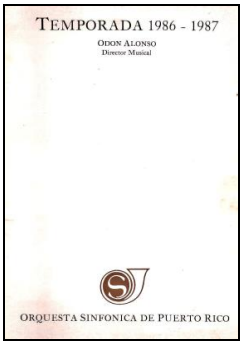
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARRIAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.B. (1985/86). CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE LA CORAL DE BILBAO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y CORO DE NIÑOS, JUVENIL Y MIXTO DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 808	• **"Así cantan los chicos"……. J. Guridi** • **Carmina Burana ……...…..….C. Orff** Fortuna imperatrix mundi ▪ Primo vere - Uf dem auger ▪ In taberna ▪ Cour d'amours - Blanziflor et Helena - Fortuna imperatrix mundi Solistas: María José Sánchez (soprano), Javier de Solaum (tenor), Santos Ariño (barítono) Director del Coro: G. Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Sociedad Coral de Bilbao en conmemoración del centenario de su fundación. Los conciertos fueron patrocinados por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Navarra, El Ayuntamiento de Bilbao, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, La Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, la Caja de Ahorros de Vizcaya y con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. EITB, el Correo Español del Pueblo Vasco y el Patronato "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (18)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos y recitales que se celebraron como consecuencia de la efeméride del Centenario de la Sociedad Coral de Bilbao. Contiene notas introductorias de la propia Sociedad Coral dirigida a todos sus socios.

AÑO 1987

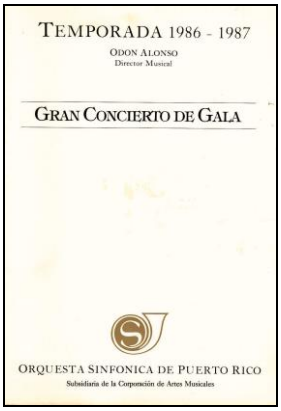
FECHA: 17/01/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA DE FESTIVALES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1986/87)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 809	• **Sinfonietta para cuerdas ……..……. J. Delano** ▪ Adagio. Allegro con brio ▪ Largo ▪ Allegro giocoso ▪ Allegro • **Serenata en do mayor para cuerdas, op. 48..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina: Andante non troppo – Allegro moderato ▪ Vals: Moderato – tempo di valse ▪ Elegía: larghetto elegiaco ▪ Finale (tema ruso): Andante – Allegro con spirito • **Sinfonía nº 1 en do menor, op. 68 ……J. Brahms** ▪ Un poco sostenuto. Allegro ▪ Andante sostenuto ▪ Un poco allegretto e gracioso ▪ Adagio. Piu allegro. Allegro non troppo, ma con brio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están reflejados tres conciertos de los denominados de temporada de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

FECHA: 31/01/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA DE FESTIVALES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1986/87)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 810	• **Concierto en sol mayor para dos mandolinas y orq. R. 532…A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro Solistas: Miguel Cubano (cuatro), José González (cuatro) • **Concierto nº 1 en re menor para piano y orquesta, op. 15..... J. Brahms** ▪ Maestoso ▪ Adagio ▪ Rondo – Allegro molto Solista: Blanca Uribe (piano) • **Romeo y Julieta Oobertura fantástica)……..... P. I. Tchaikovsky** • **Suite de El pájaro de fuego (Revisión de 1919)……I. Stravinsky** ▪ Introducción ▪ Danza del pájaro de fuego ▪ Ronda de las princesas ▪ Danza infernal del rey Kastchei ▪ Canción de cuna ▪ Final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene dos conciertos de los denominados de temporada de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

FECHA: 14/02/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA DE FESTIVALES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1986/87) GRAN CONCIERTO DE GALA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 811	• **Obertura para un festival académico, op. 80…… J. Brahms** • **Sinfonía nº 3 en fa mayr, op. 90…….…..... J. Brahms** ▪ Allegro con brio ▪ Andante ▪ Poco allegretto ▪ Allegro • **Concierto en re mayor para violín y orquesta, op. 77…..... J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio ▪ Allegro giocoso, ma non troppo vivace Solista: Itzhak Perlman (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto auspiciado por el Banco Popular de Puerto Rico, RJ Reynolds Tobacco Company y con el co-auspicio de Citibank, N.A. Compañías Smithkline Beckman The Chase Maniatan Bank, N.A. y la colaboración de Banco Ponce, Bayamón Federal Savings, Pueblo Internacional, Inc. y Seguros de Servicio de Salud de P.R., Inc.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	40 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 06 y 07/03/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARRIAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.B. (1985/86). CONCIERTO DE CLAUSURA DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL PRIMER CENTENARIO DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y CORO DE NIÑOS, JUVENIL Y MIXTO DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 812-3	• **"Así cantan los chicos"……..……. J. Guridi** Solista: Ainoa Saitua (soprano) Director del coro de niños de la S. Coral: G. Sierra • **Carmina Burana ……..….C. Orff** Fortuna imperatrix mundi ▪ Primo vere - Uf dem auger ▪ In taberna ▪ Cour d'amours - Blanziflor et Helena - Fortuna imperatrix mundi Solistas: María José Sánchez (soprano), Javier de Solaum (tenor), Santos Ariño (barítono) Director del coro mixto de la S. Coral de Bilbao : G. Sierra Director del coro juvenil de la S. Coral de Bilbao: Juan Luis Vázquez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Sociedad Coral de Bilbao en conmemoración del centenario de su fundación. Los conciertos fueron patrocinados por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Navarra, el Ayuntamiento de Bilbao, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, La Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, la Caja de Ahorros de Vizcaya y con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. EITB, el Correo Español del Pueblo Vasco y el Patronato "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de agradecimiento a los patrocinadores y colaboradores de de los actos celebrados en conmemoración del Centenario de la Sociedad Coral de Bilbao

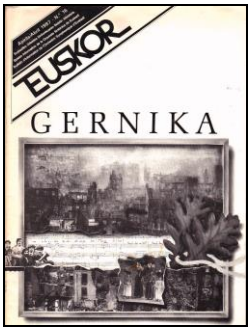
FECHA: 21/03/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1986/87)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 814	• **Concierto en re mayor para guitarra y orq. R. 93 ……A. Vivaldi** ▪ Allegro giusto ▪ Andante ▪ Allegro Solistas: Narciso Yepes (guitarra) • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta...…….. J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solistas: Narciso Yepes (guitarra) • **El sombrero de tres picos (versión completa)……..M. de Falla** ▪ Introducción ▪ Parte primera (la tarde) ▪ Danza de la molinera (fandango) ▪ Las uvas ▪ Danza de los vecinos (seguidillas) ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Escena y nocturno ▪ Danza del corregidor ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene el argumento de la obra de M. de Falla y el programa de dos conciertos de los denominados de temporada de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

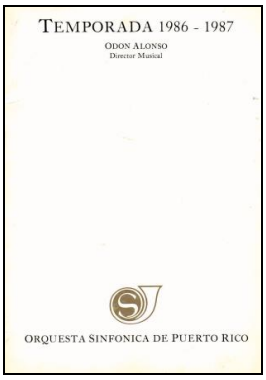
FECHA: 28/03/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA DE FESTIVALES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1986/87)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 815	• **Sinfonietta para cuerdas …… J. Delano** ▪ Adagio-Allegro con brio ▪ Largo ▪ Allegro giocoso ▪ Allegro • **Concierto nº1 en fa sostenido para piano y orq. op.1..S. Rachmaninoff** ▪ Vivace ▪ Andante ▪ Allegro vivace Solistas: Ivonne Figueroa (piano) • **Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73…….…….. J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio non troppo ▪ Allegretto gracioso (quasi andantino) ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene el argumento de la obra de M. de Falla y el programa de dos conciertos de los denominados de temporada de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. El programa contiene nota sobre la dedicación de la obra de Rachmaninoff a la memoria del Dr. Ernesto Sánchez Molano.

FECHA: 25/04/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARRIAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1985/86). EN CONMEMORACIÓN DEL ANIVRSARIO DEL BOMBARDEO DE GERNIKA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 816	• **Gernika (versión de concierto)……..……. F. Escudero** Solista: Mª Luisa Castellanos (soprano), Antonio Barasorda (tenor), Juan Galindo (barítono), Alfonso Echeverría (bajo), Peter Vasiliev Petrov (bajo), Coldo Villar (tenor), Fernando Cobo (bajo), Jesús Arranz (tenor) Director de la Coral: G. Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 30 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	58
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (14)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	Sí
NOTAS/OBSERVACIONES	Estos datos han sido extraídos de la revista Euskor nº 16 de abril de 1987 que en realidad es un boletín informativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Véase el “Avance de la programación de primavera”, p. 12.

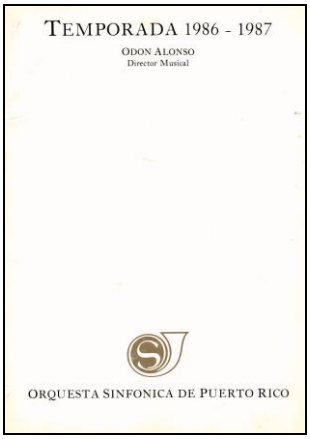
FECHA: 09/05/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA "ANTONIO PAOLI"
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1986/87)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 817	• **Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56ª…… J. Brahms** ▪ Corale St. Antoni: Andante ▪ Variación I: Poco piú animato ▪ Variación II: Piú vivace ▪ Variación III: Con motoriación ▪ Variación IV: Andante con moto ▪ Variación V: Vivace ▪ Variación VI: Vivace ▪ Variación VII: Grazioso ▪ Variación VIII: Presto non troppo ▪ Finale: Andante • **Glosas para piano y orquesta …….…. R. Sierra** ▪ I ▪ II ▪ III Solistas: José Ramos Santana (piano) Estreno mundial • **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale. Adagio lamentoso
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general.

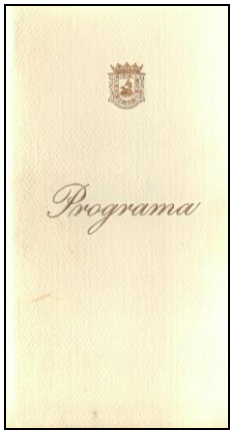
FECHA: 12/05/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO YAGUEZ
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1986/87). CONCIERTO DE GALA EN EL SEPTUAGÉSIMOQUINTO ANIVERSARIO RECINTO UNIVERSITARIO DE MAYAGÜEZ
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  Concierto de Gala Septuagésimoquinto Aniversario Recinto Universitario de Mayagüez Orquesta Sinfónica de Puerto Rico ODÓN ALONSO DIRECTOR TITULAR 1911 1986 MARTES 12 DE MAYO DE 1987 8:00 P.M. TEATRO YAGUEZ MAYAGUEZ, P.R. DECANATO DE ESTUDIANTES SECCION DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES CONCIERTO Nº 818	• **Variaciones sobre un tema de Haydn, op. 56ª…… J. Brahms** • **Los Preludios……..…….…… F. Liszt** • **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Las notas al programa fueron incorporadas formato díptico en hoja aparte.

FECHA: 23/05/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1986/87)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 819	• **Sinfonía nº 17 en sol mayor K. 129……..… W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro • **Concierto en la menor para violonchelo y orq., op. 129...R. Schumann** ▪ Nicht zu schnell (Allegro manon troppo) ▪ Langsman (Lento) ▪ Sehr Lebhaft (Vivace) Solista: Rafael Figueroa (violonchelo) • **Pot-pourri nº 1 sobre aires del país, op. 12…….. A. Heraclio Ramos** (Orquestado por Roberto Sierra) • **Prometeo. El poema del fuego……..…….. A. N. Scriabin (Sinfonía nº 5 para orquesta grande y piano con órgano, coro y teclado de luces), op. 60** Solista: Diana Figueroa (piano) Directora del Coro de la Universidad: Carmen Acevedo Diseño de luces: personal luminotécnico del Centro de BB.AA.
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general.

FECHA: 25/05/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1986/87) CON MOTIVO DE LA BENDICIÓN DEL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA SAN JOSÉ EN OCASIÓN DE LA VISITA DE SUS MAJESTADES LOS REYES DE ESPAÑA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMÓNICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 820	• **El Mesías (Selecciones)……..…….. G. F. Haendel** Sinfonía - Orquesta ▪ "Y el Ángel le dijo a los pastores …" (Recitativo) ▪ "Gloria a Dios en las alturas" (Coro) ▪ "La trompeta sonará" (Aria para bajo) ▪ "Aleluya" (Coro) Solista: Justino Díaz (bajo) Directora de la coral: Carmen Acevedo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,7 x 19 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre el Retablo Mayor de la Iglesia de San José. El formato del programa está cubierto por otro díptico (imitación a pergamino) de alto gramaje y cinta dorada en el lomo.

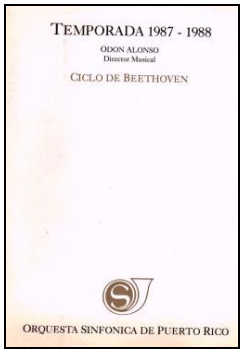
FECHA: 06/06/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA "ANTONIO PAOLI"
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1986/87) FESTIVAL CASALS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 821	• **Ebed Jahavé (El siervo de Dios)…….……. I. Morales Nieva** Estreno Mundial • **Descubrimientos del Brasil (Suite)….……..…….. H. Villa-Lobos** • **La vida breve…….……..….. M. de Falla** Solistas: Margarita Castro (soprano), Antonio Barasorda (tenor), Rita Mazurowski (mezzosoprano), Noel Ramírez (bajo), Luis Félix (tenor), Gisella Monclava (soprano), Carlos Conde (bajo), Lucero Tena (castañuelas y baile), Antonio Carmona (cantaor y guitarra) Directora del Coro: Carmen Helena Téllez
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El Festival Casals en esta edición contó con el auspicio de la R.J. Reynolds Tabacco Company y del Banco Gubernamental de Fomento.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9 x 21,7 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de todos los conciertos que configuraron la programación del Festival Casals de 1987. Contiene sinopsis de Pablo Casals. La obra del maestro Villa-Lobos fue incorporada posteriormente al programa en sustitución de *Cantata* de Haendel, que era la obra que estaba anunciada.

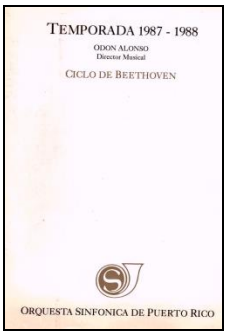
FECHA: 13/06/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1986/87) FESTIVAL CASALS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA, CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN Y CONJUNTO DE MÚSICA BARROCA "ZARABANDA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 822	• **Vespro della Beata Vergine (1610)……. C. Monteverdi** Solistas; Judith Nelson (soprano), Julianne Baird (soprano), Nigel Rogers (tenor), Joseph Bonet (tenor), Tomás Cabrero (tenor), Luis Álvarez (barítono), Roberto J. González (órgano) Director del Coro de niños: Ángel M. Mattos Directora del Coro Nacional de España: Carmen Helena Téllez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El Festival Casals en esta edición contó con el auspicio de la R.J. Reynolds Tabacco Company y del Banco Gubernamental de Fomento.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9 x 21,7 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de todos los conciertos que configuraron la programación del Festival Casals de 1987. Contiene sinopsis de Pablo Casals.

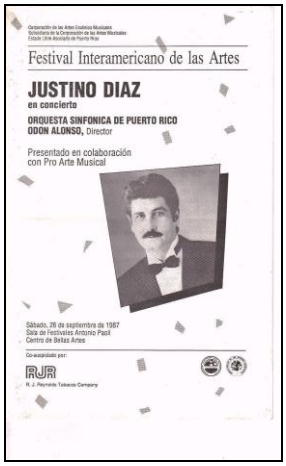
FECHA: 12/09/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1987/88). CICLO BEETHOVEN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMÓNICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 823	• **Egmont (Obertura), op. 84 ……..…...L. van Beethoven** • **Concierto para piano y orq. nº 3 en do menor op. 37.L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Largo ▪ Rondó (Allegro) Solista: Manuel Carra (piano) • **Batalla de Vitoria, op. 91……..… L. van Beethoven** ▪ I. Batalla ▪ II. Sinfonía de la Vitoria • **Fantasía en do menor, op. 80 para piano, coro y orq.L. Van Beethoven** ▪ Adagio ▪ Finale: Allegro ▪ Allegro ma non troppo, quasi andante con moto Solista: Yefim bronfman (piano) Directora de la Coral: Carmen Acevedo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Nacional Endowment for the Arts.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene todos los conciertos que formaron parte de este ciclo dedicado a Beethoven. Contiene notas introductorias y sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes.

FECHA: 19/09/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1987/88). CICLO BEETHOVEN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 824	• **Sinfonía nº 6 en fa mayor, op. 68 "Pastoral" ……..L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo: Despertar de alegres sentimientos al llegar al campo ▪ Andante molto mosso: Escena junto al arroyo ▪ Allegro: Alegre reunión de campesinos ▪ Allegro: Tempestad ▪ Allegretto: Canto del pastor ▪ Himno de agradecimiento después de la tempestad • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67……...L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Nacional Endowment for the Arts.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene todos los conciertos que formaron parte de este ciclo dedicado a Beethoven. Contiene notas introductorias y sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes.

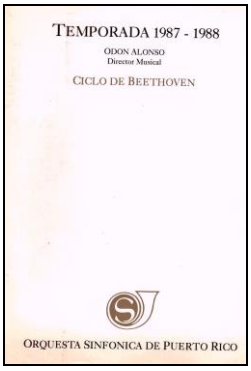
FECHA: 26/09/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1987/88). FESTIVAL INTERAMERICANO DE LAS ARTES
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 825	• **Hai già vinta la causa ("Las bodas de Fígaro")…… W. A. Mozart** Solista: Justino Díaz (tenor) • **La Flauta mágica (obertura)…….…. W. A. Mozart** • **In diesen heil' gen Hallen ("LaFlauta mágica")…….. W. A. Mozart** Solista: Justino Díaz (tenor) • **Cabalgata ("La Valkiria")…….. R. Wagner** • **Despedida de Wotan ("La Valkiria")……... R. Wagner** Soslista: Justino Díaz (tenor) • **Romeo y Julieta (Obertura)…… P. I. Tchaikovsky** • **Nemico Della patri ("Andrea Chénier")…….. U. Giordano** Solista: Justino Díaz (tenor) • **La Fuerza del destino (Obertura) …… G. Verdi** • **Credo ("Otelo")……..…… G. Verdi** Solista: Justino Díaz (tenor)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto co-auspiciado por R.J. Reynolds Tobacco Company.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

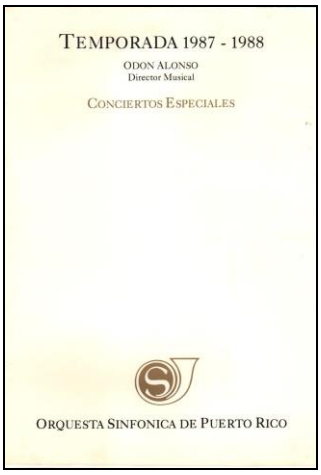
FECHA: 07/11/1987

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA OSPR (1987/88). "CONCIERTOS ESPECIALES"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 826	• **Concierto en sol mayor para dos mandolinas y orq. R. 532…A. Vivaldi** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro Solistas: Alirio Díaz (cuatro), José González (cuatro) • **Concierto nº 3 en fa mayor para guitarra y orq. op. 30 … M. Giuliani** ▪ Allegro moderato ▪ Andantino alla Siciliana con variazioni ▪ Polonaise Solista: Alirio Díaz (guitarra) • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 "Nuevo Mundo"…….. A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto co-auspiciado por el V Festival Internacional de Guitarra de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene los conciertos que formaron parte de este ciclo denominado "Conciertos especiales". Contiene sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes.

FECHA: 21/11/1987

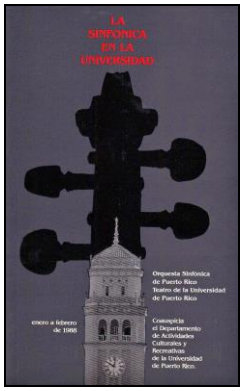
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1987/88). CICLO BEETHOVEN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 827	• **La consagración de la casa (obertura) op. 124……...L. van Beethoven** • **Concierto nº 4 en sol mayor para piano y orq. op. 58 .L.van Beethoven** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto ▪ Rondo. Vivace Solista: Andre-Michel Schub (piano) • **Sinfonía nº3 en mi b mayor, op. 55 "La Heroica"…..L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Marcia fúnebre: adagio assai ▪ Scherzo: Allegro vivace ▪ Finale: allegro molto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Nacional Endowment for the Arts.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene todos los conciertos que formaron parte de este ciclo dedicado a Beethoven. Contiene notas introductorias y sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes.

FECHA: 28/11/1987

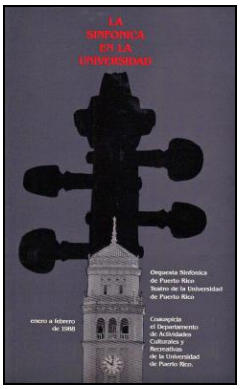
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1987/88). "CONCIERTOS ESPECIALES" (GALA DE ZARZUELA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO SINFÓNICO DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 828	• **La revoltosa……..…… R. Chapí** ▪ Preludio ▪ Guajira ▪ Dúo ▪ Seguidillas Solistas: Evangelina Colón (soprano), Melba Ramos (soprano coloratura), Alfonso Leoz (tenor), Ángelo Cruz (barítono), Rosario Galán (bailarina) Director del coro: James Rawie • **Los bohemios……..……..…… A. Vives** ▪ Preludio (escena I) ▪ Dúo de sopranos ▪ Canción de la libertad ▪ Intermedio ▪ Dúo final Solistas: Evangelina Colón (soprano), Melba Ramos (soprano coloratura), Alfonso Leoz (tenor), Ángelo Cruz (barítono), Rosario Galán (bailarina) Director del coro: James Rawie • **Las golondrinas……..…… J. Mª Usandizaga** ▪ Pantomima ▪ Dúo final Solistas: Evangelina Colón (soprano), Alfonso Leoz (tenor) • **Doña Francisquita…….…… A. Vives** ▪ Pasacalle ▪ Canción del ruiseñor ▪ Coro de románticos ▪ Romanza de tenor ▪ Bolero del marabú y fandango ▪ Canción de la juventud Solistas: Evangelina Colón (soprano), Melba Ramos (soprano coloratura), Alfonso Leoz (tenor), Ángelo Cruz (barítono), Rosario Galán (bailarina) Director del coro: James Rawie
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Hotel Condado Beach y la línea aérea IBERIA.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene los conciertos que formaron parte de este ciclo denominado "Conciertos especiales". Contiene sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes.

AÑO 1988

FECHA: 16/01/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO "LA SINFONICA EN LA UNIVERSIDAD"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 829	• **Concierto de Brandenburgo nº 1 en fa mayor, BWV 1046….J. S. Bach** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro ▪ Menuetto – Trío I – Menuetto - Polacca – Trío II - Menuetto • **Sinfonía nº 7 en do mayor, op. 60 "Leningrado"…....D. Shostakovich** ▪ Allegretto ▪ Moderato – Poco allegretto ▪ Adagio ▪ Allegro non troppo Estreno en Puerto Rico
ESTRENO	SI (EN PUERTO RICO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Coauspicia el Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico con la colaboración de la Nacional Endowment for the Arts
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (10)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están reflejados todos los conciertos y actos que forman parte del Ciclo "La Sinfónica en la Universidad de Puerto Rico" (enero-febrero 1988)

FECHA: 23/01/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO "LA SINFONICA EN LA UNIVERSIDAD"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO, CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMONICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 830	• **Estudio de sonoridad…….…….. W. Riegger** • **La campana del ingenio…….……..…… C. O. Morales** Estreno mundial • **Un superviviente de Varsovia, op. 46…….…… A. Schoenberg** • **Concierto de Brandenburgo nº 6 si bemol mayor BWV 1051..J.S.Bach** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non tanto ▪ Allegro • **Sinfonía de los Salmos (revisión de 1948)…….…… I. Stravinsky** ▪ Salmo 38 ▪ Salmo 39 ▪ Salmo 150 Narrador: David Saxon Director del Coro y de la Coral: Carmen Acevedo
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Coauspicia el Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico con la colaboración de la Nacional Endowment for the Arts. El estreno mundial de la obra *La campana del ingenio* fue comisionado por la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (10)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están reflejados todos los conciertos y actos que forman parte del Ciclo "La Sinfónica en la Universidad de Puerto Rico" (enero-febrero 1988). Contiene el texto de la obra vocal y relación de los miembros componentes de las dos formaciones vocales.

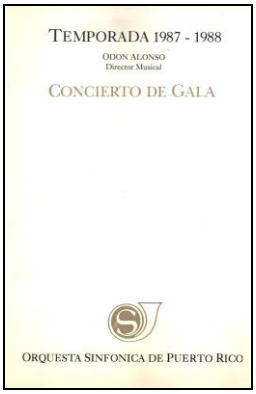
FECHA: 05/03/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 831	• **Preámbulo……..….. J. D. Martínez** • **Concierto en re mayor para violín y orquesta … P. I. TchaIkovsky** Solista: Franco Gulli (violín) • **Petroushka (versión original 1911)……..……. I. Stravinsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco.

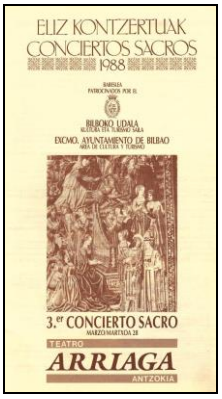
FECHA: 13/03/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 832	• **Sinfonía nº 6 ("Pastoral")……..… L. van Beethoven** • **Petroushka……...……..…. I. Stravinsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco.

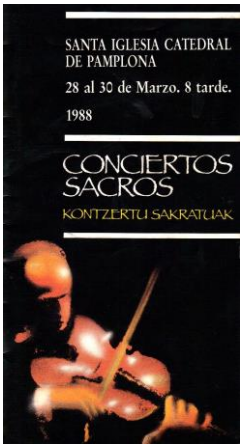
FECHA: 19/03/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA ANTONIO PAOLI. CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO A BENEFICIO DEL FONDO DE RETIRO PARA LOS MUSICOS DE LA ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO (CONCIERTO DE GALA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 833	• **Divertimento en fa mayor, op. 3, nº 5, Hob. III: 17…… F. J. Haydn** (para cuarteto de cuerdas) • **Concierto nº 21 en do mayor para piano y orq. K. 467… W. A. Mozart** ▪ Allegro maestoso ▪ Andante ▪ Allegro vivace assai Solista: Alicia de Larrocha (piano) • **Concierto en sol mayor para piano y orquesta……...… M. Ravel** ▪ Allegremente ▪ Adagio assai ▪ Presto Solista: Alicia de Larrocha (piano) • **Daphnis et Chloé (Suite nº 2)……..…..…… M. Ravel** ▪ Lever du tour ▪ Pantomime ▪ Danse générale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,4 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

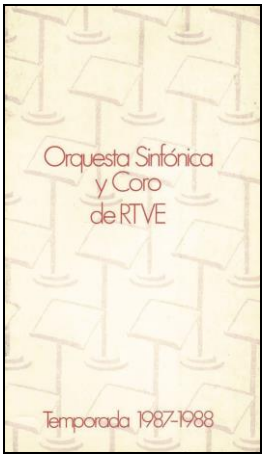
FECHA: 28/03/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARRIAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (III CONCIERTO SACRO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Y ORFEÓN PAMPLONÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 834	• **Victoriana…..…….…… P. Sorozábal** • **Sinfonía de los Salmos…… I. Stravinsky** • **La muerte del Obispo de Brindisi…….……. G. C. Menotti** Solistas: María Folco (mezzo-soprano) y Alfonso Echevarría Torres (bajo barítono) Director del Orfeón Pamplonés: José Antonio Huarte
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Área de Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 30/03/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PAMPLONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTOS SACROS)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI, ORFEÓN PAMPLONÉS Y ESCOLANÍA LOYOLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 835	• **Victoriana (Orquesta sola)……. P. Sorozábal** • **Sinfonía de los Salmos…… I. Stravinsky** • **La muerte del Obispo de Brindisi…….…… G. C. Menotti** Solistas: María Folco (mezzo-soprano) yAlfonso Echevarría Torres (bajo barítono) Director del Orfeón Pamplonés: José Antonio Huarte Director Escolanía Loyola: José Luis Lizarraga
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ayuntamiento de Pamplona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,2 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	Sí
PORTADA	36 p.
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

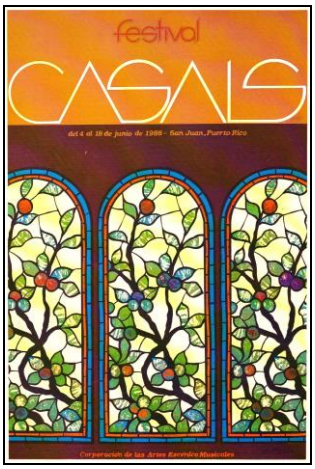
FECHA: 18/04/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO CON MOTIVO DE LA XX TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA UNIÓN EUROPEA DE RADIODIFUSIÓN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 836	• **Obertura para "El barbero de Sevilla" de Rossini…..... R. Carnicer** • **Icaro…… I. Markevitch** ▪ Obertura (Allegro risolutto) ▪ Coral (Andante molto e sostenuto) ▪ Rondó (Allegro vivace) • **Fandango de Soler…….…… C. Prieto** • **Danzas de "Don Quijote"…….…… R. Gerhard** ▪ Introducción ▪ Danza de los arrieros ▪ La Edad de Oro ▪ La cueva de Montesinos ▪ Epílogo • **Alborada del gracioso……..…… M. Ravel**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la XX Temporada de conciertos de la Unión Europea de Radiodifusión.

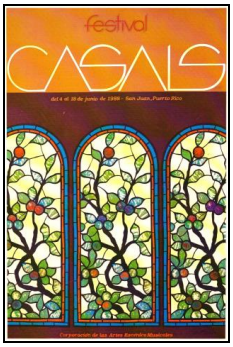
FECHA: 21/05/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA ANTONIO PAOLI. CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA 1987/88
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORAL FIRLAMÓNICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 837	• **Un réquiem alemán…… J. Brahms**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco.

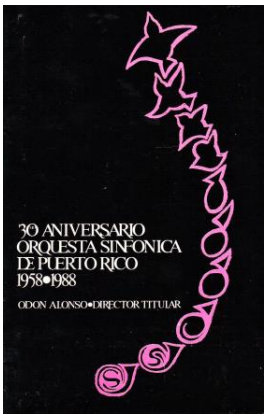
FECHA: 04/06/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE FESTIVALES ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (FESTIVAL CASALS 1988)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE PUERTO RICO, CORO DE LA UNIVERSIDAD DEL TEMPLE, CORAL MENDELSSOHN CLUB OF PHILADELPHIA Y CORAL BEL CANTO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 838	• **Misa de Réquiem……..…… G. Verdi** ▪ I. Requiemy Kyrie (Solistas y Coro) ▪ II. Secuencia • Dies irae (Coro) • Tuba mirum (Coro) • Mors stupebit (Bajo) • Liber scriptum (Mezzosoprano y Coro) • Quid sum miser (Soprano, Mezzosoprano y Tenor) • Rex tremendae (Solistas y Coro) • Recordare (Soprano y Mezzosoprano) • Ingemisco (Tenor) • Confutatis (Bajo y Coro) • Lacrymosa (Solistas y Coro) ▪ III. Ofertorio (Solistas) ▪ IV. Sanctus (Doble Coro) ▪ V. Agnus Dei (Soprano, Mezzosoprano y Coro) ▪ VI. Lux aeterna (Mezzosoprano,Tenor y Bajo) ▪ VII. Libera me (Soprano y Coro) ▪ Final (Modéré, presque vif, avc une grande joie) Solistas: Awilda Verdejo (soprano), Florence Quivar (mezzo-soprano), Neil Wilson (tenor), Justino Díaz (bajo) Directora Coro del Conservatorio de Música: Susan Pabón Director Coro de la Universidad del Temple: Alan Harler Directora del Mendelssohn Club of Philadelphia: Tamara Brooks Director Coral "Bel Canto": William Rivera Ortiz
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto parcialmente patrocinado por Leaseway Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,7 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	120 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (51)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos del Festival Casals de este año 1988. Igualmente contiene sinopsis de las formaciones vocales participantes y sendas notas de Rafael Hernández Colón, Gobernador del Estado Libre de Puerto Rico y del maestro Odón Alonso, así como breve sinopsis del compositor Pablo Casals.

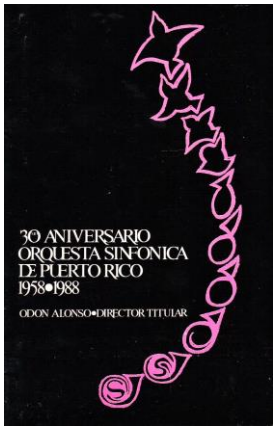
FECHA: 11/06/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE FESTIVALES ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (FESTIVAL CASALS 1988)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO, CORAL FILARMÓNICA DE SAN JUAN Y CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 839	• **Sinfonía nº 3 en re menor……..……. G. Mahler** Primera sección ○ I. Kräftig Entschieden Segunda sección ○ II. Tempo di menuetto. Sehr mässig ○ III. Cómodo. Scherzando. Ohne Hast ○ IV. Sehr Langsam. Misterioso ○ V. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck ○ VI.Langsam. Ruhevoll. Empfunden Solistas: Claudine Carlson (mezzo-soprano) Directora Coro de Niños: Jennie Carmona Directora Coral Filarmónica: Carmen Acevedo-Lucio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,7 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	120 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (51)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos del Festival Casals de este año 1988. Igualmente contiene sinopsis de las formaciones vocales participantes y sendas notas de Rafael Hernández Colón, Gobernador del Estado Libre de Puerto Rico y del maestro Odón Alonso, así como breve sinopsis del compositor Pablo Casals.

FECHA: 10/09/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "ANTONIO PAOLI", CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA LA O.S.P.R. 1988/89
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 840	• **Descarga……..…….. R. Sierra** Estreno mundial • **El rapto del serrallo (Obertura)...…….. .W. A. Mozart** ▪ Allegro maestoso ▪ Romanza ▪ Rondo • **Sinfonía nº 1 en re mayor ("Titán")…… G. Mahler** ▪ Lento, dilatado, como un sonido de la naturaleza; al principio muy reposado ▪ Fuertemente agitado, pero no muy rápido ▪ Solemne y mesurado, sin arrastrar ▪ Tormentosamente agitado
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra de R. Sierra fue comisionada por la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (32)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de los conciertos que en los distintos ciclos anuales interpretará la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

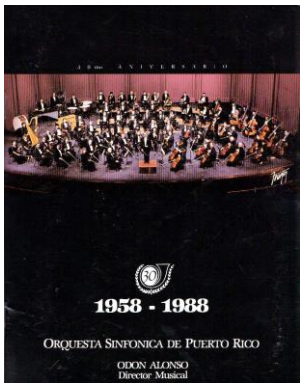
FECHA: 24/09/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE FESTIVALES PAOLI. CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1988/89)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMÓNICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 841	• **Sinfonía nº 41 en do mayor, K. 551 ("Júpiter")……..… W. A. Mozart** ▪ Allegro vivace ▪ Andante cantabile ▪ Allegretto ▪ Molto allegro • **Réquiem, K. 626…… W. A. Mozart** ▪ I. Introitus-Réquiem ▪ II. Kyrie-Fuga ▪ III. Sequenz - Dies irae - Tuba mirum - Rex tremendae - Recordare - Confutatis - Lacrimosa ▪ IV. Offertorium - Domine Jesu Christe - Hostias ▪ V. Sanctus ▪ VI. Benedictus ▪ VII. Agnus Dei ▪ VIII. Communio Solistas: Marta Márquez (soprano), Robin Tabachnick (alto), Luis Félix (tenor), Noel Ramírez (bajo) Directora Coral Filarmónica: Carmen Acevedo Lucio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,8 x 25,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (25)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene sinopsis de las formaciones vocales participantes, mensaje del Gobernador del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, Rafael Hernández Colón y texto de las obras vocales.

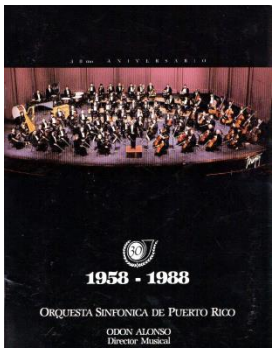
FECHA: 15/10/1988

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO LA SINFÓNICA EN LA UNIVERSIDAD
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO Y CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 842	• **Sinfonía nº 27 en sol mayor, K. 199…… W.A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andantino gracioso ▪ Presto • **Concierto para piano y orquesta, "¡Ecua-Jey"!…… C. A. Vázquez** ▪ Allegro soneao e quasi apambicheao ▪ Adagio amoroso ▪ Allegro dodecalipso Solista: Samuel Pérez (piano) Estreno mundial • **Stabat Mater…… G. B. Pergolesi** ▪ Duetto: Stabat Mater Dolorosa ▪ Aria: Cujus animam gementem (soprano) ▪ Duetto: O quam tristis et aflicta ▪ Aria: Quae moerebat et dolebat (alto) ▪ Duetto: Quis est homo ▪ Aria: Vidit suum dulcem Nahum (soprano) ▪ Aria: Eja mater, fons amoris (alto) ▪ Duetto: Fac, ut urdeat cor deum ▪ Duetto: Sancta mater, istud agas ▪ Aria: Fac, ut portem Christi mortem (alto) ▪ Duetto: Inflammatus et ascensus ▪ Duetto: Quando corpus moretur – Amen Solistas: Andrea Matthews (soprano), Mrlissa Thorburn (mezzo-soprano) Directora Coro de Niños de San Juan: Evy Lucío-Llobet
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra de C. A. Vázquez fue comisionada por la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y el concierto fue coauspiciado por el Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,9 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra coral y sinopsis del Coro de Niños de San Juan.

FECHA: 05/11/1988

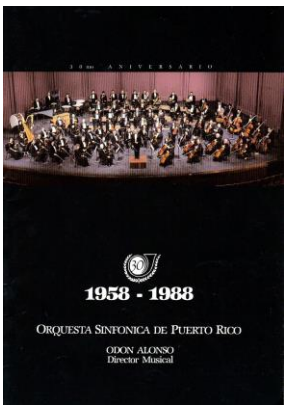
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA ANTONIO PAOLI. CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1988/89)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 843	• **Divertimento en re mayor nº 11, K. 251……..…… W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Menuetto ▪ Andantino-Adagio-Allegretto ▪ Menuetto: Tema con variazione ▪ Rondo: Allegro-assai ▪ Marcia alla francese • **Fantasía para un gentilhombre…… J. Rodrigo** ▪ Villano y ricercare ▪ Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles ▪ Danza de las hachas ▪ Canario Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta…… J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Rapsodia española……M. Ravel** ▪ Preludio a la noche ▪ Malagueña ▪ Habanera ▪ Feria
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,8 x 25,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (25)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene sinopsis de las formaciones vocales participantes, mensaje del Gobernador del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, Rafael Hernández Colón, y texto de las obras vocales.

FECHA: 23/12/1988

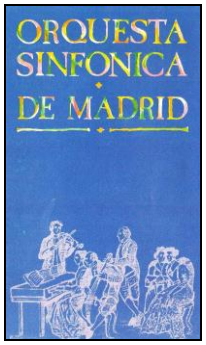
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA ANTONIO PAOLI. CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. 1988/89
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMONICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 844	• **El Mesías……..…… G. F. Händel** Solistas: Judith Nelson (soprano), Michael Dash (contratenor), Nigel Rogers (tenor) y Justino Díaz (bajo) Directora Coro Filarmónica: Carmen Acevedo Lucio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,8 x 25,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (25)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene sinopsis de las formaciones vocales participantes, mensaje del Gobernador del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, Rafael Hernández Colón, y texto de las obras vocales.

AÑO 1989

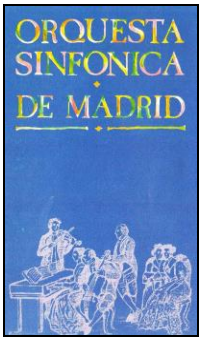
FECHA: 15/01/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTO ESPECIAL "LOS NIÑOS EN EL AÑO DE LA SINFÓNICA")
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 845	• **Kindersimphonie (Sinfonía de los juguetes)…….W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Menuetto ▪ Finale • **El carnaval de los animales (Gran fantasía zoológica)....C. Saint-Saëns** ▪ Introducción y marcha real del león ▪ Gallinas y gallo ▪ Asnos silvestres ▪ Tortugas ▪ El elefante ▪ Canguros ▪ Acuario ▪ Personajes con orejas largas ▪ El pájaro en el bosque ▪ Pájaros ▪ Pianistas ▪ Fósiles ▪ El cisne ▪ Finale • **Pedro y el lobo (Cuento para narrador y orquesta)…….S. Prokofiev** ▪ Allegretto ▪ Moderato – Poco allegretto ▪ Adagio ▪ Allegro non troppo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,8 x 25,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Si
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene una hoja adjunta por la que el programa descrito anteriormente se vio modificado mediante la supresión de la primera obra.

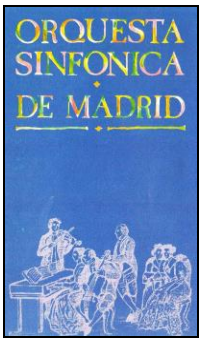
FECHA: 09/03/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	MUSEO DE SANTA CRUZ
LOCALIDAD / CIUDAD	TOLEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (CICLO DE MÚSICA EN CASTILLA-LA MANCHA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 846	• **Concierto para violonchelo y orq. en si menor, op. 104…....A. Dvôràk** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale: Allegro moderato Solista: Rafael Ramos (violonchelo) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzone ▪ Scherzo. Pizzicato ostinato ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 20 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

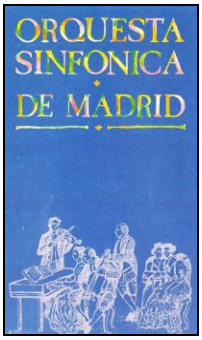
FECHA: 10/03/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SAN PABLO
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (CICLO DE MÚSICA EN CASTILLA-LA MANCHA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 847	• **Concierto para violonchelo y orq. en si menor, op. 104…..A. Dvôràk** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale: Allegro moderato Solista: Rafael Ramos (violonchelo) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzone ▪ Scherzo. Pizzicato ostinato ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 20 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

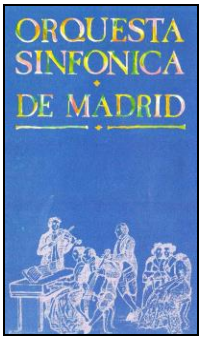
FECHA: 11/03/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO QUIJANO
LOCALIDAD / CIUDAD	CIUDAD REAL
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (CICLO DE MÚSICA EN CASTILLA-LA MANCHA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 848	• **Concierto para violonchelo y orq. en si menor, op. 104…..A. Dvôràk** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale: Allegro moderato Solista: Rafael Ramos (violonchelo) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzone ▪ Scherzo. Pizzicato ostinato ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 20 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

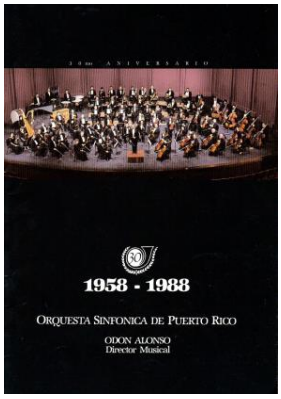
FECHA: 13/03/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	COLISEO LUENGO
LOCALIDAD / CIUDAD	GUADALAJARA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (CICLO DE MÚSICA EN CASTILLA-LA MANCHA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 849	• **Concierto para violonchelo y orq. en si menor, op. 104…..A. Dvôràk** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale: Allegro moderato Solista: Rafael Ramos (violonchelo) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzone ▪ Scherzo. Pizzicato ostinato ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 20 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 14/03/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO MUNICIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	ALBACETE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (CICLO DE MÚSICA EN CASTILLA-LA MANCHA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 850	• **Concierto para violonchelo y orq. en si menor, op. 104…..A. Dvôràk** ▪ Allegro ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale: Allegro moderato Solista: Rafael Ramos (violonchelo) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto ▪ Andantino in modo di canzone ▪ Scherzo. Pizzicato ostinato ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 20 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

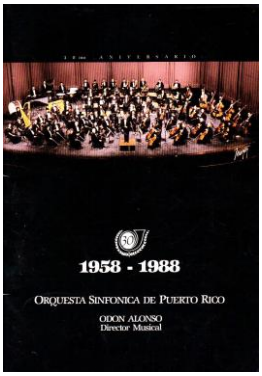
FECHA: 15/04/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTO ESPECIAL GRAN NOCHE DE ZARZUELA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DEL CONSERVATORIO DE MUSICA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 851	• **La del manojo de rosas (Selecciones)……P. Sorozábal** • **Luisa Fernanda (Selecciones)…….……F. Moreno-Torroba** • **La verbena de la Paloma (Selecciones)……..……..…T. Bretón** • **La del Soto del parral (Selecciones)……..……Soutullo y Vert** Solistas: Pablo Elvira (barítono), Rosario Galán (bailarina) Directora Coro del Conservatorio de Música: Susan Pabon
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,8 x 25,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Si
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general.

FECHA: 22/04/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA ANTONIO PAOLI, CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (CONCIERTO DE GALA A BENEFICIO DEL FONDO DE RETIRO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 852	• **Le Villi…..…….…….……G. Puccini** ▪ Preludio ▪ Parte sinfónica del Acto III • **Turandot…….……G. Puccini** ▪ Tu che di gel sei cinta Solista: Mirella Freni (soprano) • **Manon Lescaut…….……..G. Puccini** ▪ Intermezzo del Acto III ▪ In quelle trine morbide Solista: Mirella Freni (soprano) • **Suor Angelica…….……G. Puccini** ▪ Intermezzo • **Mefistofele……..A. Boito** ▪ L'altra notte in fondo del mare Solista: Mirella Freni (soprano) • **Don Carlo……..G. Verdi** ▪ Ballo de la Regina del Acto III "Le Peregrine" ▪ Tu che la vanità Solista: Mirella Freni (soprano) • **Carmen (Suite orquestal)…….….G. Bizet** ▪ Je dis que rien ne m'epouvante • **L'Arlésienne (Suite Orquestal) …….…..G. Bizet** • **Adriana Lecouvreur…….…….…….……Cilea** ▪ Io son l'umile ancella Solista: Mirella Freni (soprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,4 x 25,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 29/04/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "ANTONIO PAOLI", CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1988/89)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 853	• **Divertimento……..…….. W. A. Mozart** • **Fantasía Cristóbal Colón……..…… F. Schwartz** Estreno mundial • **Canciones y danzas de la muerte…….……..….. M. Musorgsky** ▪ Trepak ▪ Canción de cuna ▪ Serenata ▪ El Mariscal de Campo Directora del Coro del Conservatorio de Música: Susan Pabon Estreno en Puerto Rico • **Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92……. L. van Beethoven** ▪ Poco sostenuto-Vivace ▪ Allegretto ▪ Presto ▪ Allegro con brio
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO Y(EN PUERTO RICO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra *Fantasía Cristóbal Colón* fue comisionada por la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,4 x 25,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	60 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (18)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general

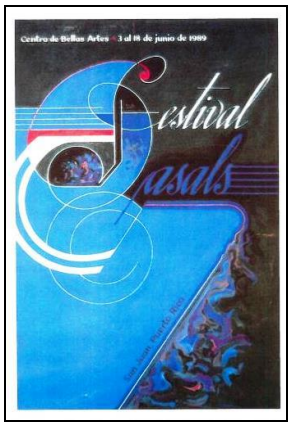
FECHA: 06/05/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (LA SINFÓNICA EN LA UNIVERSIDAD)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 854	• **La Tierra escuchó tu voz…….……..L. A. Ramírez** • **Concierto para viola y orquesta…….……..B. Bartók** ▪ Moderato ▪ Lento-Adagio religioso ▪ Allegretto ▪ Allegro vivace Solista: Minhui Luo (viola) • **Sinfonía nº 4 en la menor, op. 36……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto; Moderato con anima ▪ Andantino in modo de canzona ▪ Scherzo: Pizzicato ostinato: Allegro ▪ Finale: Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Coauspiciado por el Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

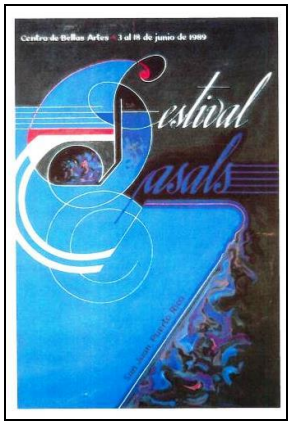
FECHA: 11 y 12/05/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1988/89)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 855-6	• **Hymne……..……..O. Messiaen** • **Sinfonía Turangalila…….O. Messiaen** ▪ Introducción (Modéré, un peu vif) ▪ Canto de Amor I (Modéré, lourd) ▪ Turangalila I (Presque lent, rêveur) ▪ Canto de Amor II (Bien modéré) ▪ Alegría de la sangre de las estrellas (Vif, passioné avec joie) ▪ Jardín del sueño del Amor (Très modéré, très tendre) ▪ Turangalila II (Un peu vif, bien modéré) ▪ Desarrollo del amor (Bien modéré) ▪ Turangalila III (Bien modéré) ▪ Final (Modéré, presque vif, avc une grande joie) Solistas: Ivonne Loriod (piano), Jeanne Loriod (ondas Martenot)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Participó como concertino invitado Maurits van den Berg (Concertino de la Het Brabante Orkest y la Forum Filharmonisch)
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

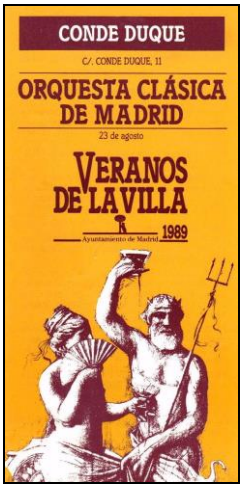
FECHA: 07/06/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE FESTIVALES ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL CASALS 1989
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 857	• **Romeo y Julieta (obertura-fantasía)…….. P. I. Tchaikovsky** • **El pájaro de fuego (suite 1919)…….…. I. Stravinsky** ▪ Introducción (El pájaro de fuego y su danza) ▪ Variación de El pájaro de fuego ▪ Ronda de las princesas ▪ Danza infernal del rey Kastchei ▪ Canción de cuna ▪ Final • **Concierto nº 3 para piano y orquesta…….. S. Rachmaninoff** ▪ Allegro ma non tanto ▪ Intermezzo: adagio ▪ Finale: alla breve Solista: Horacio Gutiérrrez (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	122 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (32)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos programados para esta edición del Festival Casals.

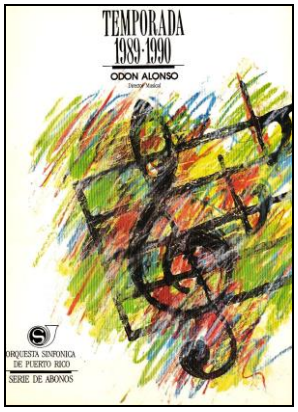
FECHA: 10/06/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE FESTIVALES ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL CASALS 1989
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO, CORO DE CONCIERTOS DE LA UNIVERSIDAD DE TEMPLE, CORAL FILARMÓNICA DE SAN JUAN Y CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 858	• **Areytos: cuadro sinfónico (1985)……..…… R. Torres Santos** Estreno mundial • **Carmina Burana……..…..……. C. Orff** Solistas: Sylvia Greenberg (soprano), Patrick Romano (tenor) y Kevin McMillan (barítono) Director del Coro Universidad de Temple: Alan Harler Directora Coral Filarmónica de San Juan: Carmen Acevedo Director Coro de niños: Jenny Carmona
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	122 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (32)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos programados para esta edición del Festival Casals.

FECHA: 23/08/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CONDE DUQUE
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (VERANOS DE LA VILLA 1989)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 859	• **Obertura de "Las bodas de Fígaro" (K. 492)...……W. A. Mozart** • **Sinfonía nº 41 en do mayor "Júpiter" (K. 551)……..W. A. Mozart** ▪ Allegro vivace ▪ Andante cantabile ▪ Allegretto ▪ Presto • **Don Juan (Ballet)……..…….…….…C. W. Gluck** • **Sinfonía nº 1 en do mayor…….L. van Beethoven** ▪ Adagio molto- allegro con brio ▪ Andante cantabile con moto ▪ Menuetto ▪ Adagio-allegro molto y vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene breve sinopsis de la Orquesta Clásica de Madrid.

FECHA: 09/09/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "ANTONIO PAOLI", CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	ORDINARIO (TEMPORADA 1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 860	• **La muchacha de las bragas de oro……..A. Ledée** ▪ ¡Kalahari! ▪ Dida ▪ Unicornio ▪ Francachela Estreno mundial • **Concierto nº 1 en mi menor para piano y orquesta, op. 11...F. Chopin** ▪ Allegro maestoso ▪ Romanza ▪ Rondo Solista: Garrick Ohisson (piano) • **Sinfonía nº 7 en do mayor, op. 60 ("Leningrado")……D. Shostakovich** ▪ Allegretto ▪ Moderato – Poco allegretto ▪ Adagio ▪ Allegro non troppo
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra de estreno fue comisionada por la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Si (17)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la programación del primer trimestre de la temporada 1989/90.

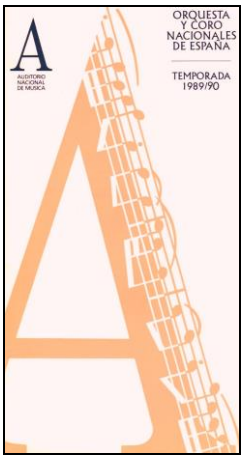
FECHA: 21 y 23/09/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA ANTONIO PAOLI. CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	LÍRICO DE TEMPORADA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DE TEATRO DE LA ÓPERA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 861-2	• **Rigoletto……..……..G. Verdi** Ópera en cuatro actos con libreto de Francesco María Piave y basado en la obra teatral de *Le roi s'amuse* de Victor Hugo Intérpretes solistas: Vicenzo Bello –El duque de Mantua- (tenor), Pablo Elvira –Rigoletto, su bufón- (barítono), Masako Deguci –Gilda, hija de Rogoletto- (soprano), Cayito Aponte –Sparafucile, bandido- (bajo), Sharon Gram. –Magdalena, hermana de Sparafucile- (contralto) Director del coro: Randolfo Juarbe Jordán Director de escena: Lou Salterio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación coauspiciada con el Teatro de la Ópera, Inc.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,3 x 27, cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Si (13)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del argumento y el contenido dramático de los cuatros actos, así como breve historial artístico del Coro del Teatro de la Ópera y de los responsables de la puesta en escena.

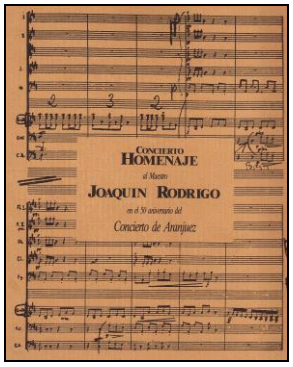
FECHA: 30/09/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTO ESPECIAL)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 863	• **Danzas fantásticas……..…..……..J. Turina** • **Concierto del Sur para guitarra y orquesta……M. M. Ponce** Solistas: Costas Cotsiolis (guitarra) • **Concierto antillano para guitarra y orquesta……....E. Cordero** Solistas: Costas Cotsiolis (guitarra) • **Sinfonía nº 5……..A. Glazounov** ▪ Allegro ▪ Scherzo. Allegro ▪ Adagio ▪ Finale. Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	55,5 x 43 cm.
FORMATO	Cartel
EXTENSIÓN	---
PORTADA	--
FOTOGRAFÍAS	Si (12)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene boletín de suscripción de abonos y notas del maestro Odón Alonso sobre el comienzo de su tercera temporada como director musical de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

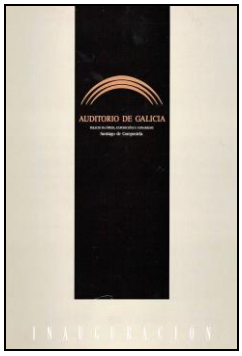
FECHA: 06, 07 y 08/10/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.N.E. (1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA Y ESCOLANÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL RECUERDO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 864-6	• **Sinfonía nº 35 en re mayor KV 385 "Haffner"……W. A. Mozart** ▪ Allegro con spirito ▪ Andante comodo ▪ Minuetto.Trio ▪ Finale. Presto possible • **Iván el Terrible, op. 116……..……S. Prokofiev** (Versión en forma de oratorio de A. Stasevich de la banda sonora de los dos films homónimos de S. M. Eisenstein) Intérpretes: Mabel Perelstein (contralto), Enrique Baquerizo (barítono), Agustín González (narrador) Director del Coro Nacional: Alberto Blancafort Directora de la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo: César Sánchez Primera vez por la O.N.E.
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA NACIONAL)
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,8 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra vocal interpretada, sinopsis de la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y plantilla de miembros del Coro Nacional.

FECHA: 10/10/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO JOAQUÍN RODRIGO EN EL 50 ANIVERSARIO DEL CONCIERTO DE ARANJUEZ)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 867	• **Cinco piezas infantiles…….……J. Rodrigo** ▪ Son chicos que pasan ▪ Después de un cuento ▪ Mazurca ▪ Plegaria ▪ Griterío final • **Concierto de estío, para violín y orquesta……..J. Rodrigo** ▪ Preludio (Allegro molto leggero) ▪ Siciliana (Andantino) ▪ Rondino (Allegro ma non troppo) Solista: Agustín León Ara (violín) • **A la busca del más allá……J. Rodrigo** • **Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta……J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Ángel Romero (guitarra)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por BMW con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	23 x 27,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (14)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene varios apuntes biográficos de Federico Sopeña, Antonio Fernández Cid, Enrique Franco y Tomás Marco; cronología de los nombramientos y galardones más destacados del autor hasta esta fecha; catálogo general de su obra compositiva. También contiene breve sinopsis de la Orquesta Nacional.

FECHA: 20 y 21/10/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE GALICIA, PALACIO DA ÓPERA, EXPOSICIONS E CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTIAGO DE COMPOSTELA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL AUDITORIO DE GALICIA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 868-9	• **Campo de estrellas……T. Marco** Estreno mundial • **Concierto para piano y orq. nº 22, mi bemol mayor K482.W.A. Mozart** ▪ Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **Sinfonía nº 1 en re mayor, "Titán"…….G. Mahler**
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado y patrocinado por Xunta de Galicia, el Ministerio de Cultura y el Concello de Santiago con el mecenazgo de Autopistas del Atlántico, BANESTO, FINSA y TELEVÉS.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19,9 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (13)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que figuran todos los conciertos, representaciones y actos que se programaron para la inauguración del Auditorio de Galicia. Contiene notas del presidente de la Xunta, del ministro de Cultura y del alcalde de Santiago de Compostela; sinopsis de la Orquesta Nacional de España y del resto de las formaciones instrumentales y vocales intervinientes en el resto de conciertos (JONDE, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Ballet Nacional de Cuba, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Xoven Orquesta de Galicia, etc.).

FECHA: 10/11/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 870	• **Rapsodia para alto y orquesta…….……J. Brahms** Solista: Birgit Finnilae (contralto) • **Alexander Nevsky…….……S. Prokofiev**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	55,5 x 43 cm.
FORMATO	Cartel
EXTENSIÓN	---
PORTADA	--
FOTOGRAFÍAS	Si (12)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene boletín de suscripción de abonos y notas del maestro Odón Alonso sobre el comienzo de su tercera temporada como director musical de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

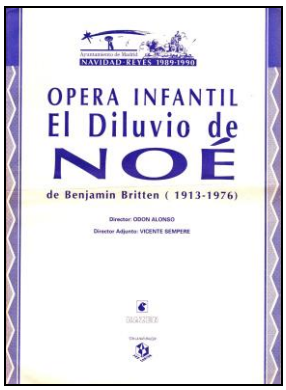
FECHA: 18/11/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 871	• **Danzas eslavas……..……A. Dvorák** • **Concierto para violonchelo y orquesta……..….A. Dvorák** • **Sinfonía nº 6 "Patética"……..….P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	55,5 x 43 cm.
FORMATO	Cartel
EXTENSIÓN	---
PORTADA	--
FOTOGRAFÍAS	Si (12)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene boletín de suscripción de abonos y notas del maestro Odón Alonso sobre el comienzo de su tercera temporada como director musical de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

FECHA: 06/12/1989

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GALA CONCIERTO "OLÉ ESPAÑA")
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 872	• **La procesión del Rocío …….……J. Turina** • **El amor brujo…….M. de Falla** ▪ Introducción ▪ Canción del amor dolido ▪ El aparecido- Danza del terror ▪ El círculo mágico – Medianoche ▪ Danza ritual del fuego ▪ Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Las campanas del amanecer • **La hierbabuena……R. de León y Solano** • **La noche…….…….. R. de León y Solano** • **El sombrero de tres picos (Suite nº 2)…….....M. de Falla** • **La mujer del torero…… R. de León y Solano** • **Contigo……. R. de León y Solano** • **Pastora Imperio……..…… R. de León y Solano** Intérprete: Rocío Jurado (solista vocal)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Asociación de Difusores de Puerto Rico y Asociación Pro Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,6 x 27,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas biográficas de Rocío Jurado y sinopsis histórica de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

FECHA: 03/01/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (NAVIDAD-REYES 1989/1990)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA PROFESIONAL, ORQUESTA INFANTIL, CORO "JUAN DEL ENCINA", CORO INFANTIL DEL CONSERVATORIO DE LA CORAL DE BILBAO Y ESCUELA DE DANZA "MARIA DE AVILA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 873	• **El diluvio de Noé……..……B. Britten** Profesores solistas: Francisco Romo (violín concertino), Salvador Puig Fayos (violín), María Antonia Alonso (viola), Vicente Espinosa (violonchelo), Antonio García Araque (contrabajo), Álvaro Marías (flauta), Pascual Osa (percusión), Teodoro Vinagre (percusión), Menchu Mendizábal (piano), Aurelio Viribay (piano), Anselmo Serna (órgano) Director adjunto: Vicente Sempere Director del Coro "Juan del Encina": Íñigo Guibert Director Coro infantil Conservatorio Coral de Bilbao: Gorka Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, con la colaboración de Hazen.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	22 x 31 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene la relación de todos los miembros intervinientes de las formaciones instrumentales y vocales reseñadas.

FECHA: 13/01/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO "LA SINFONICA EN LA UNIVERSIDAD"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 874	• **Sueño de una noche de verano (Suite)…….F. Mendelssohn** ▪ Obertura ▪ Scherzo ▪ Intermezzo ▪ Nocturno ▪ Marcha nupcial • **Burundanga o Cantata Antillana……..…….J. Délano** ▪ Martinico y Guadalupe ▪ Las Antillas Menores ▪ Mira que te coge el Ñáñigo ▪ Antilla Intérpretes: Madja Moreno (mezzosoprano), César Hernández (tenor), Carlos Conde (bajo) Directora Coro de la Universidad de Puerto Rico: Carmen Acevedo Estreno mundial
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Ciclo de conciertos coauspiciado por el Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico. La obra *Burundanga* fue comisionada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña y estaba dedicada a Álex Vázquez.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene los conciertos del Ciclo "La Sinfónica en la Universidad".

FECHA: 20/01/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO "LA SINFONICA EN LA UNIVERSIDAD"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 875	• **Adagio para cuerdas…….…..….S. Barber** • **Concierto nº 2 en re menor para violín y orquesta, op. 44.…M. Bruch** ▪ Adagio ma non troppo ▪ Recitative. Allegro moderatto ▪ Finale. Allegro molto Solista: Nai-Yuhan (violín) • **Sinfonía nº 5 "In memoriam"……..……I. M. Nieva** ▪ Homenaje a Sir Edgard Legan y otros:Allegro-Moderato non lento-Allegro ▪ Tributo a Samuel Barber: Lied Andante moderato mesto ▪ Homenaje a Schoenberg y Alban Berg: Allegro Drammatico • **El caballero de la rosa (Suite), op. 59…… R. Strauss** ▪ Attire or the Rose Cavalier and Duet ▪ Ochs-Walzes ▪ Tenor Aria (Breakfast scene) ▪ Terzett (Closing Duet)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene los conciertos del Ciclo "La Sinfónica en la Universidad".

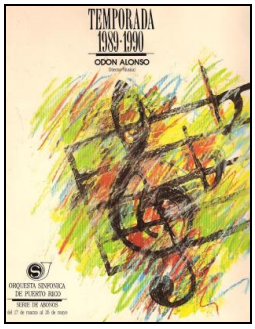
FECHA: 30/01/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS COMUNIDAD DE MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID Y CORO DE CAMARA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 876	• **La Verbena de la Paloma (Selección)……T. Bretón** Solistas: Gregorio Gil (Don Hilarión), Carmen Sinovas (Señá Rita), Juan Luque (Julián), Teresa Bordoy (Susana), Esperanza Rumbao (Cantaora y Casta), Antonio Gallego (Don Sebastián y Tabernero) Director del coro CAM: Miguel Groba Maestro concertador: Juan Hurtado • **Sinfonía nº 7 en do mayor, op. 60 "Leningrado"……. D. Shostakovich** ▪ Allegreto ▪ Moderato. Poco allegretto ▪ Adagio ▪ Allegro ma non troppo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de los conciertos que formaron parte de este ciclo.

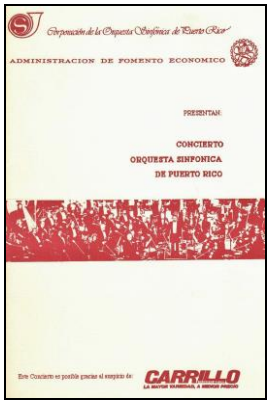
FECHA: 17 y 18/03/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTOS PRIMAVERA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 877-8	• **Dos piezas, op. 34……..E. Grieg** ▪ Corazón herido ▪ La última primavera • **Sinfonía nº 1 en si bemol mayor, op. 38 (Primavera)…....R. Schumann** ▪ Andante un poco maestroso, Allegro molto vivace ▪ Larghetto ▪ Scherzo, molto vivace ▪ Allegro animato e grazioso • **Romeo y Julieta (Obertura fantasía)……P.I. Tchaikovsky** • **Dafnis y Cloé (2ª suite)……M. Ravel** ▪ Amanecer ▪ Pantomima ▪ Danza general
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

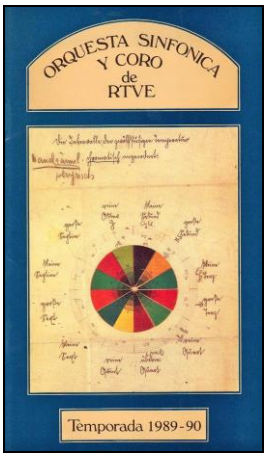
FECHA: 31/03/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA (1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 879	• **El carnaval romano, op. 9…..…….……H. Berlioz** • **Concierto nº 2 en fa menor para piano y orquesta, op. 21….F. Chopin** ▪ Maestoso ▪ Larghetto ▪ Allegro vivace Solista: Jutta Czapski (piano) • **Sinfonía nº 4 en mi menor, op. 98……..…….....J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Andante moderato ▪ Allegro giocoso ▪ Allegro energico e passionatto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es el programa general correspondiente a la serie de abonos del trimestre marzo-mayo de los conciertos de temporada de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

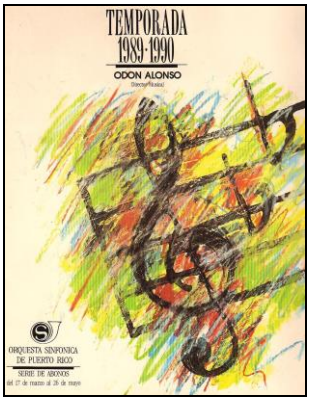
FECHA: 05/04/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ATRIO ADMINISTRACIÓN DE FOMENTO ECONÓMICO
LOCALIDAD / CIUDAD	HATO REY
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CELEBRACIÓN EN ABRIL, MES DE LA INDUSTRIA)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 880	• **El carnaval romano (Obertura)……..…….……H. Berlioz** • **La fortaleza del destino (Obertura)…….…….. G. Verdi** • **Capricho español, op. 34……N. Rimsky-Korsakov** • **Danza "Eterna pasión"…….…..……M. Besosa** • **Danza "El Coquí"……Quintón-Cerón** • **La boda de Luis Alonso…….…..…G. Giménez**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 21,6 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

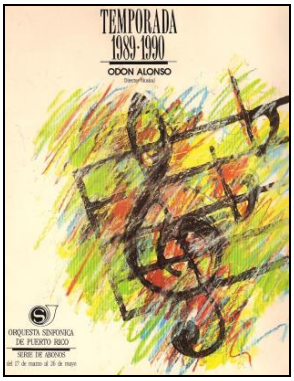
FECHA: 19/04/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1989/90). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 881	• **Cantos de amor y de guerra…….……J. Rodrigo** ▪ Paseábase el rey moro ▪ A las armas, moriscotes ▪ ¡Ay! Luna que reluces ▪ Sobre Baza estaba el Rey ▪ Pastorcito, tú que has vuelto Solista: Atsuko Kudo (soprano) • **Concierto para piano y orq., nº 2 sol mayor, op. 44… P.I. Tchaikovsky** ▪ Allegro brillante ▪ Andante non troppo ▪ Allegro con fuoco Solista: Shura Cherkassy (piano) • **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74, "Patética"……..… P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro ma non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale: Adagio lamentoso. Andante
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con el patrocinio de Hidroeléctrica Española.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 X 23,8 CM.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

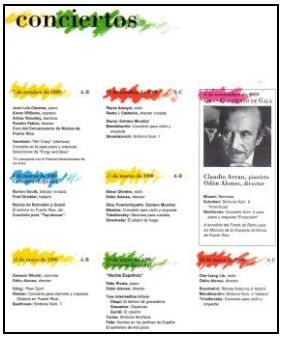
FECHA: 28/04/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 882	• **La campana del ingenio……..……C. O. Morales** • **Concierto en la menor para violonchelo y orq., op. 129...R. Schumann** ▪ Nicht zu schnell ▪ Langsam ▪ Sehr lebhaft Solista: Paul Tortelier (violonchelo) • **Serenata en do mayor para cuerdas, op. 48…..……P. I. Tchaikovsky** ▪ Peyzo in forma di sonatina: Andante non troppo – Allegro moderato ▪ Walzer: Moderato – Tempo di valse ▪ Elégie: Larghetto elegiaco ▪ Finale (tema russo): Andante – Allegro con spirito • **Suite de "El pájaro de fuego" (Revisión 1919)……I. Stravinsky** ▪ Introducción ▪ Danza del pájaro de fuego ▪ Rondó de las princesas ▪ Danza infernal del Rey Kastchei ▪ Canción de cuna ▪ Final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es el programa general correspondiente a la serie de abonos del trimestre marzo-mayo de los conciertos de temporada de la Orquesta Sinfónica Puerto Rico.

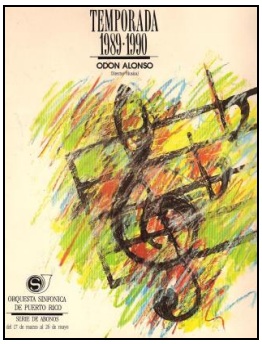
FECHA: 12/05/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 883	• **Dos melodías elegíacas……..……..E. Grieg** ▪ Heridas del corazón ▪ La última primavera • **Concierto para clarinete y orquesta……C. Nielsen** Solista: Genesio Riboldi (clarinete) Estreno en Puerto Rico • **Peer Gynt (Suite orquestal)……..……...E. Grieg** ▪ La boda ▪ En la sala del rey de la montaña ▪ Danza del rey de la montaña ▪ La muerte de Ase ▪ La mañana ▪ Danza árabe ▪ Danza de Anitra ▪ La canción de Solveijg ▪ Retorno de Peer Gynt Solistas: María Cristina Arsuaga (soprano), Gisela Monclova (soprano), Hilda Ramos (soprano), Rafael Fuentes (narrador)
ESTRENO	SÍ (EN PUERTO RICO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,3 x 21,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto del narrador de la obra *Peer Gynt*.

FECHA:19/05/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO "LA SINFONICA EN LA UNIVERSIDAD" (1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 884	• **El tambor de granaderos (Intermedio)……..R. Chapí** • **Goyescas (Intermedio)……..……..E. Granados** • **El caserío (Intermedio)……J. Guridi** • **Sinfonía sevillana……..……..……..J. Turina** • **Noches en los jardines de España……M. de Falla** • **El sombrero de tres picos……M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Ciclo de conciertos coauspiciado por el Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	55,5 x 43 cm.
FORMATO	Cartel
EXTENSIÓN	---
PORTADA	--
FOTOGRAFÍAS	Si (12)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene boletín de suscripción de abonos y notas del maestro Odón Alonso sobre el comienzo de su tercera temporada como director musical de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

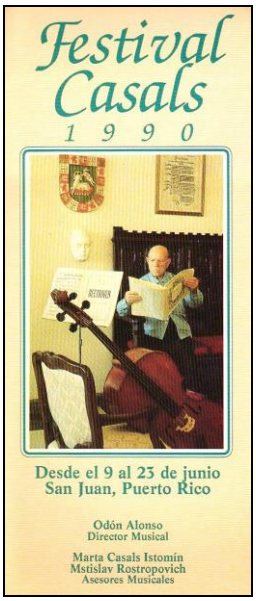
FECHA: 26/05/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO "LA SINFONICA EN LA UNIVERSIDAD" (1989/90)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 885	• **Ritirata notturna di Madrid……..……..……L. Boccherini** • **Sinfonía nº 4 en la mayor, op. 90 ("Italiana")……F. Mendelsshon** ▪ Allegro vivace ▪ Andante con motto ▪ Con motto moderato ▪ Saltarello: Presto • **Concierto en re mayor para violín y orquesta, op. 35…P. Tchaikovsky** ▪ Allegro moderato ▪ Canzonetta: Andante ▪ Finale: Allegro vivacissimo Solista: Cho-Liang Lin (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Ciclo de conciertos coauspiciado por el Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	55,5 x 43 cm.
FORMATO	Cartel
EXTENSIÓN	---
PORTADA	--
FOTOGRAFÍAS	Si (12)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene boletín de suscripción de abonos y notas del maestro Odón Alonso sobre el comienzo de su tercera temporada como director musical de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

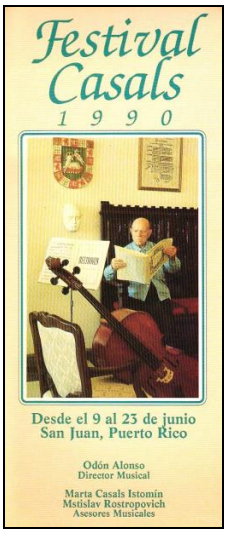
FECHA: 29/05/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1989/90). (CONCIERTO HOMENAJE A LOS MÚSICOS RETIRADOS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 886	• **El barbero de Sevilla (Obertura)...……..……G. Rossini** • **Felices días……..……..……..……J. Morel Campos** • **Consuelo……..J. Morel Campos** • **Capricho español, op. 34……N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada ▪ Variaciones ▪ Alborada ▪ Escena y Danza Gitana ▪ Fandango asturiano Solista: José (Pepito) Figueroa (violín) Director: Odón Alonso • **Romanza nº 2 en fa mayor, op. 50……..L. van Beethoven** Director: Odón Alonso • **Romeo y Julieta (Obertura)……P. I. Tchaikovsky** Director: Odón Alonso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto fue dirigido por los maestros Odón Alonso y el director adjunto de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, el maestro Roselín Pabón, quien interpretó las tres primeras obras, quedando reseñadas las que dirigió el maestro Odón Alonso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de músicos retirados y sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

FECHA: 09/06/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE FESTIVALES ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CONCIERTO INAUGURAL FESTIVAL CASALS EDICIÓN 1990)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 887	• **Don Carlo (aria del Marqués de Posa)……..G. Verdi** Solista: Justino Díaz (bajo) • **Rigoletto (aria "Cortigiani, vil razza dannata")……G. Verdi** Solista: Justino Díaz (bajo) • **Rigoletto (aria" Pari Siamo")……G. Verdi** Solista: Justino Díaz (bajo) • **El holandés errante (monólogo inicial)……R. Wagner** Solista: Justino Díaz (bajo) • **La valkiria (monólogo final de Wotan)……R. Wagner** Solista: Justino Díaz (bajo) • • **La valquiria ("Música del fuego mágico")……..R. Wagner** • **Don Carlo ("Baile de la reina")……G. Verdi** • **Aida (obertura)……..G. Verdi** • **El holandés errante (obertura)……..R. Wagner** • **La valquiria ("La cabalgata") ……R. Wagner**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Con este concierto se inició el Festival Casals en su edición de 1990.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,4 x 21,7 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (10)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los datos sobre el programa interpretado en este concierto han sido extraídos del diario *El Nuevo día* de Puerto Rico, martes 12 de junio de 1990, pág. 72, ya que el programa descrito anteriormente es un programa general en el que sobre este concierto solo figura la siguiente anotación: "Obras de Verdi y Wagner".

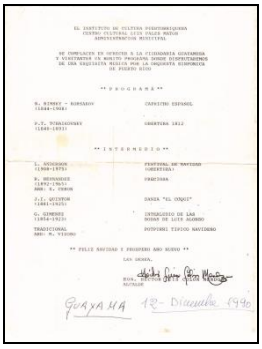
FECHA: 16/06/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA DE FESTIVALES ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (GRAN CONCIERTO CORAL FESTIVAL CASALS EDICIÓN DE 1990)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMÓNICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 888	• **La Pasión según San Mateo, BWV 244…….J. S. Bach** Solistas: Nigel Rogers (tenor, Evangelista), Ruud van der Meer (bajo, Jesús), Jennifer Smith (soprano), Charles Brett (contratenor), Patrick Romano (tenor), Kevin Macmillan (bajo); Laurie Macloed (viola da gamba), Kenneth Slowik (órgano positivo), Juan Carlos Rivera (laúd)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,4 x 21,7 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (10)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos y recitales programados para el Festival Casals en su edición de 1990).

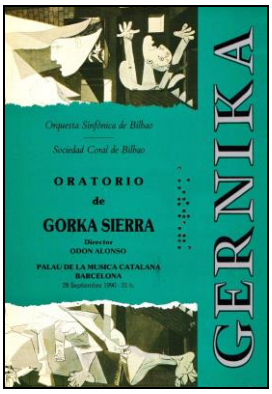
FECHA: 08/09/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO "LA PERLA"
LOCALIDAD / CIUDAD	PONCE
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1989/90). (CONCIERTO HOMENAJE A ANTONIO PAOLI)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMONICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 889	• **Canción de las Antillas……..Torres-Santos** • **Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125 "Coral"……. L. van Beethowen** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto recitativo y allegro assai Solista: L. Roussell (soprano), M. Moreno (contralto), J. Zhang (tenor), J. Díaz (bajo) Director de la Coral: Carmen Acevedo Lucio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

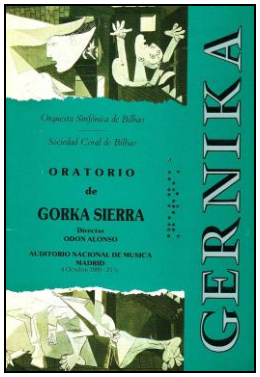
FECHA: 12/09/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO "LA PERLA"
LOCALIDAD / CIUDAD	PONCE
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1989/90). (CONCIERTO HOMENAJE A ANTONIO PAOLI)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 890	• **Obertura de "La forza del destino"……G. Verdi** • **"Che gelida manina" de la ópera La bohème…….G. Puccini** Solista: César Sánchez (tenor) • **"E luceven le stelle" de la ópera Tosca……..…….G. Puccini** Solista: César Sánchez (tenor) • **Carmen (Suite nº 1)……...……G. Bizet** ▪ Aragonesa ▪ Intermezzo ▪ Les dragons d'Alcala ▪ Les toréadors • **"Ah, fuyez douce image" de la ópera Manon…….J. Massenet** Solista: César Sánchez (tenor) • **"Come, un bel di maggio" de la ópera Andrea Chénier…U. Giordano** Solista: César Sánchez (tenor) • **Canción de las Antillas…….……..Torres-Santos** • **Romeo y Julieta……..P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto celebrado con motivo de la apertura oficial de la Casa Paoli del Centro de Investigaciones Folklóricas de Puerto Rico con la colaboración de la Administración Municipal de Ponce, la Comisión Puertorriqueña para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico, la Corporación de las Artes Musicales de Puerto Rico, la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, el Fondo Nacional para el Financiamiento del Quehacer Cultural, la Honorable Asamblea Legislativa, el Instituto de Cultura Puertorriqueño y la Oficina del Gobernador.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

FECHA: 28/09/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MUSICA CATALANA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.B. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO, SOCIEDAD CORAL DE BILBAO, CORO "EUSKERIA" Y CORO DEL CONSERVATORIO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 891	• **"Gernika", oratorio en dos partes……G. Sierra** Solistas: María José Sánchez (soprano I), Inmaculada Martínez (soprano II), Itxaro Mentxaka (mezzosoprano), Javier de Solaun (tenor), Luis Álvarez (barítono) Director Coral de Bilbao : Gorka Sierra Director Coro "Euskeria": Juan Luis Vásquez Director del Coro del Conservatorio: Gorka Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,5 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene el texto de la obra, sinopsis de la Orquesta y agrupaciones corales intervinientes; está escrito en euskera y castellano. Contiene el título en escritura Braille en la portada.

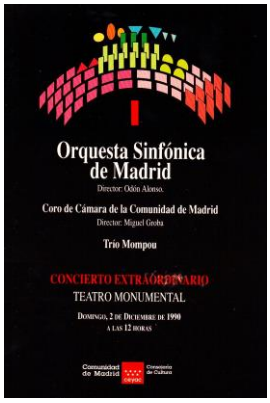
FECHA: 04/10/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.B. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO, SOCIEDAD CORAL DE BILBAO, CORO "EUSKERIA" Y CORO DEL CONSERVATORIO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 892	• **"Gernika", oratorio en dos partes…….G. Sierra** Solistas: María José Sánchez (soprano I), Inmaculada Martínez (soprano II), Itxaro Mentxaka (mezzosoprano), Javier de Solaun (tenor), Luis Álvarez (barítono) Director Coral de Bilbao : Gorka Sierra Director Coro Euskeria: Juan Luis Vásquez Director del Coro del Conservatorio: Gorka Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,5 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene el texto de la obra, sinopsis de la Orquesta y agrupaciones corales intervinientes; está escrito en euskera y castellano. Contiene el título en escritura Braille en la portada.

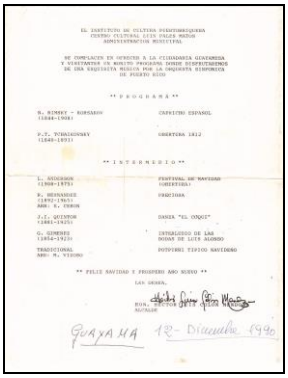
FECHA: 25/11/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO "CONCIERTO ESPECIAL" DE LA O.S.P.R. (1990/91) (GRAN CONCIERTO DE CASTAÑUELAS)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 893	• **Concierto para castañuelas y orquesta……E. Llácer** Solista: Lucero Tena (castañuelas) Estreno mundial • **Obras de Turina, Soler, Falla y otros**
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	En este concierto denominado "Especial", además de la obra de estreno mundial referenciada y según el programa de mano consultado, también se interpretaron obras de los autores mencionados pero sin especificar sus títulos.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,1 x 21,8 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene referencia sobre el precio de las localidades, teléfono de información y dirección postal de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

FECHA: 02/12/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, CORO DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y "TRÍO MOMPOU"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 894	• **Júbilo……..……..…R. Sierra** Estreno en Madrid • **Concierto elegíaco (1989)……..……..…. G. Fernández Álvez** ▪ Lento – Andante – Allegretto ▪ Colmo e molto expresivo ▪ Tempo rubato ▪ Himno a la Paz. Calmo. Tempo marciale. Calmo Solistas: "Trío Mompou": Luciano González Sarmiento (piano), Joan Lluís Jordà (violín), Mariano Melguizo (violonchelo) Director Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid : Miguel Groba Estreno mundial • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64……P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantabile, con alcuna licenza. Moderato con anima ▪ Valse. Allegro moderato ▪ Finale. Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	*Júbilo* fue obra encargo del Festival Casals de Puerto Rico y *Concierto elegíaco* fue escrita y dedicada al "Trío Mompou" con el patrocinio de la Caja Postal.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 20,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del "Trío Mompou", de la Orquesta Sinfónica de Madrid, "Orquesta Arbós", de la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y de su director.

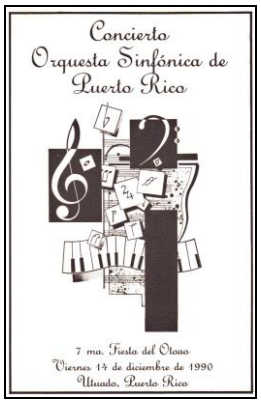
FECHA: 12/12/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL "LUIS PALES MATOS"
LOCALIDAD / CIUDAD	GUAYAMA
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (CONCIERTO DE NAVIDAD 1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 895	• **Capricho español……..…….N. Rimsky-Korsakov** • **Obertura 1812…….…….……..……....P. I. Tchaikovsky** • **Festival de Navidad (Obertura)……L. Anderson** • **Preciosa……..……R. Hernández- Arr. E. Cerón** • **Danza "El Coquí"…….J. I. Quintón** • **Interludio de "Las bodas de Luis Alonso"……..……G. Giménez** • **Potpurrí típico navideño……..……Tradicional – Arr. M. Vizoso**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto Patrocinado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Figura felicitación de Navidad firmada por D. Héctor Luis Colón Mendoza, alcalde de Guayama.

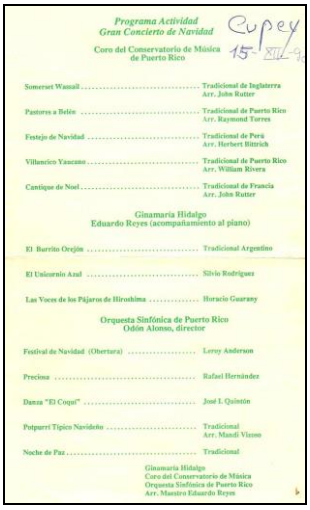
FECHA: 13/12/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PEÑUELAS
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (CONCIERTO DE NAVIDAD 1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 896	• **Capricho español…….N. Rimsky-Korsakov** • **Obertura 1812…….……....P. I. Tchaikovsky** • **Festival de Navidad (Obertura)……L. Anderson** • **Preciosa……..……R. Hernández- Arr. E. Cerón** • **Danza "El Coquí"……..……..…….J. I. Quintón** • **Interludio de "Las bodas de Luis Alonso"……..……G. Giménez** • **Potpurrí típico navideño……..……Tradicional – Arr. M. Vizoso**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Fondo Nacional para el Financiamiento del Quehacer Cultural, la Corporación de las Artes Musicales y la Administración Municipal.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 35,5 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene indicación expresa de prohibición de hacer fotografías.

FECHA: 14/12/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL" JESÚS M. MUÑOZ"
LOCALIDAD / CIUDAD	UTUADO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO ("FIESTADEL OTOAO")
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 897	• **Capricho español…….N. Rimsky-Korsakov** • **Obertura 1812……..…..…….……....P. I. Tchaikovsky** • **Festival de Navidad (Obertura)……L. Anderson** • **Preciosa……..…R. Hernández- Arr. E. Cerón** • **Danza "El Coquí"……..J. I. Quintón** • **Interludio de las Bodas de Luis Alonso……G. Giménez** • **Potpurrí típico navideño……Tradicional – Arr. M. Vizoso**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 X 21,8 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros de la Cooperativa de Cosecheros y de Amigos del Concierto englobados en el "Club de Oro", reseñados por su donativo al mencionado Club.

FECHA: 15/12/1990

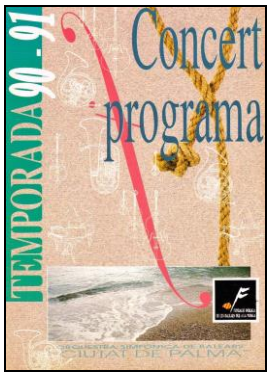
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CONSERVATORIO DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	CUPEY
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (GRAN CONCIERTO DE NAVIDAD 1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  Programa Actividad Gran Concierto de Navidad Coro del Conservatorio de Música de Puerto Rico Cupey 15-XII-90 Somerset Wassail ..... Tradicional de Inglaterra, Arr. John Rutter Pastores a Belén ..... Tradicional de Puerto Rico, Arr. Raymond Torres Festejo de Navidad ..... Tradicional de Perú, Arr. Herbert Bittrich Villancico Yaucano ..... Tradicional de Puerto Rico, Arr. William Rivera Cantique de Noel ..... Tradicional de Francia, Arr. John Rutter Ginamaría Hidalgo Eduardo Reyes (acompañamiento al piano) El Burrito Orejón ..... Tradicional Argentino El Unicornio Azul ..... Silvio Rodríguez Las Voces de los Pájaros de Hiroshima ..... Horacio Guarany Orquesta Sinfónica de Puerto Rico Odón Alonso, director Festival de Navidad (Obertura) ..... Leroy Anderson Preciosa ..... Rafael Hernández Danza "El Coquí" ..... José I. Quintón Potpurrí Típico Navideño ..... Tradicional, Arr. Mandi Vizoso Noche de Paz ..... Tradicional Ginamaría Hidalgo Coro del Conservatorio de Música Orquesta Sinfónica de Puerto Rico Arr. Maestro Eduardo Reyes CONCIERTO Nº 898	• **Somerset Wassail……Tradicional de Inglaterra – Arr. John Rutter** • **Pastores a Belén.Tradicional de Puerto Rico – Arr. Raymond Torres** • **Festejo de Navidad……Tradicional de Perú – Arr. Herbert Bittich** • **Villancico Yaucano. Tradicional de Puerto Rico – Arr. William Rivera** • **Cantique de Noël……Tradicional de Francia – Arr. Jhon Rutter** Solistas: Eduardo Reyes (piano) Directora del coro: : Ginamaría Hidalgo • **El burrito orejón…….……..…Tradicional argentino** • **El unicornio azul……..…….S. Rodríguez** • **Las voces de los pájaros de Hiroshima……H. Guarany** Intérprete: Orquesta Sinfónica de Puerto Rico Director: Odón Alonso • **Festival de Navidad (Obertura)……..,……L. Anderson** • **Preciosa……..R. Hernández- Arr. E. Cerón** • **Danza "El Coquí"…….…….J. I. Quintón** • **Potpurrí típico navideño……Tradicional – Arr. M. Vizoso** • **Noche de Paz……..……Tradicional** Solista: Eduardo Reyes (arr. piano) Director: Odón Alonso Directora Coro del Conservatorio de Música: Ginamaría Hidalgo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 25,4 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En este concierto el maestro Odón Alonso solo dirigió las dos obras referenciadas, *Las voces de los pájaros de Hiroshima* del maestro Guarany y el tradicional villancico *Noche de Paz*.

FECHA: 22/12/1990

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. "LA NAVIDAD EN EL MUNDO" (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICADE PUERTO RICO Y CORAL FILARMONICA DE SAN JUAN DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  86 por dentro músico Mancha de plátano en concierto sinfónico reseña CONCIERTO Nº 899	• **El Mesías (obertura y selección de números)……..….G. F. Haendel** • **Oratorio de Navidad (Sinfonía "Pastoral" -recitativos-)…. J. S. Bach** Solista: Sandra Morales (soprano) • **Suite navideña española……..V. Ruiz** • **Pastorcito, tú que vienes…….……J. Rodrigo** • **Coplilla de Belén…….…….J. Rodrigo** • **Duérmete, niño…….…….……..J. Rodrigo** • **Adeste fideles - Arreg. para orq y coro……..……..…..…….A. Matos** • **Campanas de Belén…….……..…….Arreg. de V. Ruiz** • **Los peces en el río…….…….……..……..Arreg. de V. Ruiz** • **Pastores a Belén…….Arreg. de Raymond Torres** • **Bella estrella…….R. Torres** • **Villancico caucano……..……..A. Veray** Director del coro: Ángel Matos
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Los datos aquí reseñados han sido extraídos del periódico puertorriqueño *Nuevo día* en su edición de 28 de diciembre de 1990, pág. 86.

AÑO 1991

FECHA: 17/01/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM DE PALMA
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE BALEARES "CIUTAT DE PALMA" (1990/91). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE BALEARES "CIUTAT DE PALMA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 900	• **Adagio per a cordes, op. 11……..…….S. Barber** • **Concierto en la menor para violonchelo y orq. op. 109....R. Schumann** ▪ Allegro ("Nicht zu schnell") ▪ Adagio ("Langsam") ▪ Finale ("Sehr lebhaft") Solista: France Springuel (violonchelo) • **Sinfonía nº 5, op. 64……..…….…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantábile con alcuna licenza ▪ Allegro moderato ▪ Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto celebrado con motivo de las fiestas de San Sebastián, con el patrocinio de la Fundación de las Islas Baleares para la Música
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,7 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

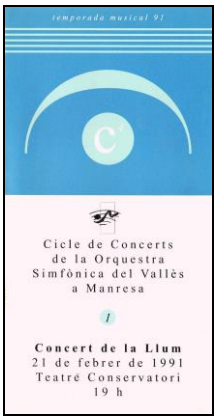
FECHA: 26/01/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO "LA SINFONICA EN LA UNIVERSIDAD"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 901	• **Sinfonía concertante ……..…….….J. Haydn** (Para violín, violonchelo, oboe, fagot y orquesta) Solistas: Henry Hutchinson Jr. (violín), Rosalyn Iannelli (violonchelo), David Bourns (oboe), Allan Brown (fagot) • **Sinfonía nº 1 en re mayor …….....G. Mahler**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto coauspiciado por el Departamento de Actividades Culturales y Recreativas de la Universidad de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 22 cm.
FORMATO	Cartel doblado en cuatro
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

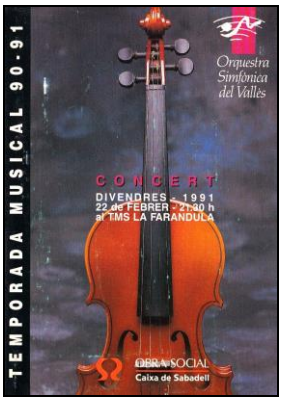
FECHA: 08/02/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	VALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.V. (1990/91). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE VALENCIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 902	• **Contra……..……..……. R. Ramos** Estreno absoluto • **Concierto nº 2 en sol menor para violín y orq., op. 63..... S. Prokofiev** ▪ Allegro modrato ▪ Andante assa – Allegretto ▪ Allegro ben marcato Solista: Mark Lubotski (violín) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64…….……..…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantábile con alcuna licenza – Moderato con anima ▪ Valse (Allegro moderato) ▪ Finale (Andante maestoso. Allegro vivace)
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto celebrado con el patrocinio de la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Valencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,2 x 20,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de Valencia. El programa está escrito en catalán y en castellano.

FECHA: 21/02/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRE CONSERVATORI
LOCALIDAD / CIUDAD	MANRESA (BARCELONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS (“CONCERT DE LA LLUM”) (1990/91). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 903	• **Adagio per a cordes, op. 11……..…….S. Barber** • **Sinfonía concertante ……..…….J. Haydn** (Para violín, violonchelo, oboe, fagot y orquesta) ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro con spirito Solistas: Javier Mateos (violín), Romain Boyer (violonchelo), Narcís Llongueras (oboe), Ramón Aragall (fagot) • **Sinfonía nº 41 en do mayor K551 “Júpiter”.....W. A. Mozart** ▪ Allegro vivace ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto allegretto ▪ Molto allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto celebrado con el patrocinio de la Diputación de Barcelona, del Ayuntamiento de Manresa, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y Caixa Manresa.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 23 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en catalán y en castellano.

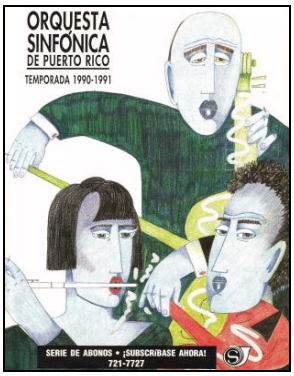
FECHA: 22/02/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO "LA FARÁNDULA"
LOCALIDAD / CIUDAD	SABADELL (BARCELONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS (1990/91). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 904	• **Adagio per a cordes, op. 11……..…….S. Barber** • **Sinfonía concertante ……..…….J. Haydn** (Para violín, violonchelo, oboe, fagot y orquesta) ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Allegro con spirito Solistas: Javier Mateos (violín), Romain Boyer (violonchelo), Narcís Llongueras (oboe), Ramón Aragall (fagot) • **Sinfonía nº 41 en do mayor K551 "Júpiter".....W. A. Mozart** ▪ Allegro vivace ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto allegretto ▪ Molto allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Banco de Sabadell y el Departament de Cultura de la Generalitat de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Vallés y notas sobre la labor e instalaciones de la Obra Cultural de la Caixa de Sabadell.

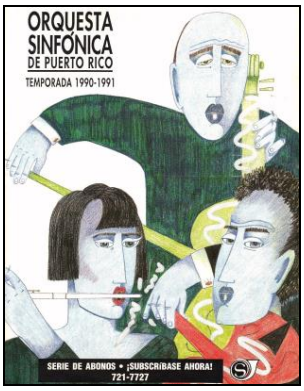
FECHA: 02/03/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 905	• **Suite sinfónica……..F. Ramos** • **Sinfonía nº 104 en do mayor "Londres"……J. Haydn** ▪ Adagio – Allegro ▪ Andante ▪ Menuet - Allegro ▪ Spiritoso • **Concierto nº 2 en do menor para piano y orq. op. 18..S. Rachmaninoff** ▪ Moderato ▪ Adagio sostenuto ▪ Allegro Scherzando Solista: José Ramos Santana (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (35)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos de la temporada 1990/91 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico; contiene sinopsis de todas las agrupaciones intervinientes.

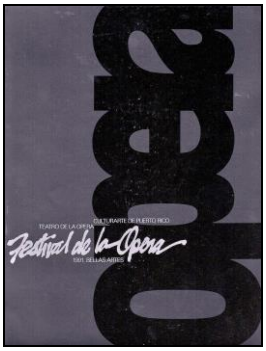
FECHA: 06/03/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	RECINTO METROPOLITANO DE LA UNIVERSIDAD INTERAMERICANA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	CICLO "LA SINFONICA EN LA UNIVERSIDAD"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 906	• **Suite sinfónica……..F. Ramos** ▪ El encanto del hogar ▪ Intermezzo sinfónico • **Concierto nº 1 en si b mayor para piano y orq. K456…...W. A. Mozart** Solista: José Luis Cáceres (piano) • **Suite del ballet de la ópera "Fausto"…….……...Ch. Gounod** • **Obertura Fantasía de "Romeo y Julieta"…….……P. I. Tchaikovsky**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos extraídos del periódico *El Nuevo día*, 10 de marzo de 1991, pág. 94.

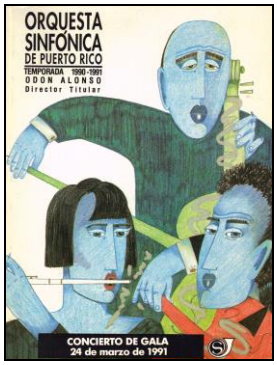
FECHA: 07/03/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. CONCIERTO DE GALA DE LA O.S.P.R. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORO DEL FESTIVAL DE LA OPERA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 907	• **"Le beau pays de mon enfance" (La fille du Régiment)…...G. Donizetti** Solistas: June Anderson (soprano), Alfredo Kraus (tenor) • **Sinfonía (La fille du Régiment)……...G. Donizetti** • **"Ah! mes amis" (La fille du Régiment)……...G. Donizetti** Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **Obertura (La favorita)……..……G. Donizetti** • **"Regnava nel silenzio…" (Lucia di Lammermoor)…….. G. Donizetti** Solistas: June Anderson (soprano) • **"Lucia, perdona…" (Lucia di Lammermoor)…… G. Donizetti** Solistas: June Anderson (soprano), Alfredo Kraus (tenor) • **"Et je sais votre nom…" (Manon)……..J. Massenet** Solistas: June Anderson (soprano), Alfredo Kraus (tenor) • **Entreacto y ballet (Hamlet)……..…….. A. Thomas** • **"Et maintenant ecoutez ma chanson…" (Hamlet)…….. A. Thomas (Aria de la locura)** • **"Ah, lève-toi, soleil!" (Romeo y Julieta)….……..……Ch. Gounod** Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **Ballet (Fausto)……..Ch. Gounod** • **"Va! Je t'ai pardonné…" (Romeo y Julieta)……..……..Ch. Gounod** Solistas: June Anderson (soprano), Alfredo Kraus (tenor) Director del coro: Randolfo Juarbe
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto auspiciado por Citibank, N.A.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (35)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos de la temporada 1990/91 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico; contiene sinopsis de todas las agrupaciones intervinientes.

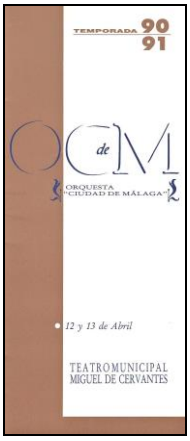
FECHA: 14 y 16/03/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL DE LA OPERA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 908-9	• **Don Giovanni …….…...W. A Mozart** Libreto de L. Da Ponte Solistas: Justino Díaz –Don Giovanni- (bajo-barítono), Pablo Elvira –Leporello- (barítono), Christine Weidinger –Donna Anna- (soprano), Patricia Schumann –Donna Elvira- (soprano), Marta Márquez –Zerlina- (soprano), Paul Austin Nelly –Don Octavio- (tenor), Angelo Cruz –Masetto- (barítono), Carlos Conde –Commendatore- (bajo) Director de escena: Pablo Cabrera
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (35)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos de la temporada 1990/91 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico; contiene sinopsis de todas las agrupaciones intervinientes.

FECHA: 24/03/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 910	• **Moldau-Vltava……..…..B. Smetana** • **Concierto en la menor para violín y orq., op. 53……..……A. Dvorák** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Adagio ma non troppo ▪ Finale; Allegro giocoso ma non troppo ▪ Solista: Midori (violín) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64…….…….…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantábile con alcuna licenza ▪ Allegro moderato ▪ Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (35)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos de la temporada 1990/91 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico; contiene sinopsis de todas las agrupaciones intervinientes.

FECHA: 12 y 13/04/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL “MIGUEL DE CERVANTES”
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA “ CIUDAD DE MALAGA”
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 911-2	• **Cuarteto Divertimento en fa mayor, Hob. III, 17……..… F. J. Haydn** ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto ▪ Scherzando • **Concierto n º 23 en la mayor K.488 para piano y orq.…W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Presto Solista: Manuel Carra (piano) • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64…….…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con ánima ▪ Andante cantábile con alcuna licenza ▪ Allegro moderato ▪ Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

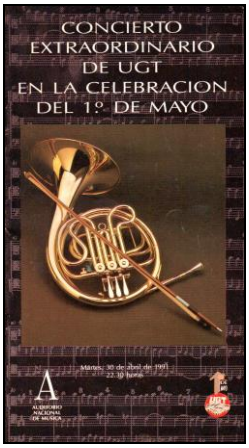
FECHA: 19/04/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FRAUMUNSTER
LOCALIDAD / CIUDAD	ZÜRICH
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.R.S. (1990/91). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA "REINA SOFIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  Fraumünster Zürich Freitag, 19. April 1991 20.15 Uhr Casino Bern, Grosser Saal Samstag, 20. April 1991 20.15 Uhr Musica Española FESTKONZERT zur Präsentation der Stiftung Musica Española Schweiz unter dem Patronat Ihrer Majestät Königin Sofia von Spanien Mit Unterstützung der Rich-Stiftung Kammerorchester Reina Sofia, Madrid Leitung: Odon Alonso Solisten: Maria Luisa Cantos, Klavier Adolfo Garces, Klarinette CONCIERTO Nº 913	• **Sinfonía en do mayor……..C. Ordóñez (rev. A. Oliver)** ▪ Allegro molto. Energico ▪ Andante ▪ Allegro con spirito • **"Dédalo" para clarinete y orquesta de cuerda……..……A. Blanquer** • **La oración del torero……J. Turina** • **"Bastilles"…….……T. Marco** • **Concierto para clave nº 19 en fa mayor KV. 459……W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Allegretto ▪ Allegro assai Solista: Mª Luisa Cantos (clave) • **Sinfonía nº 29 en la mayor KV. 201…….…… W. A. Mozart** ▪ Allegro moderato ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía".

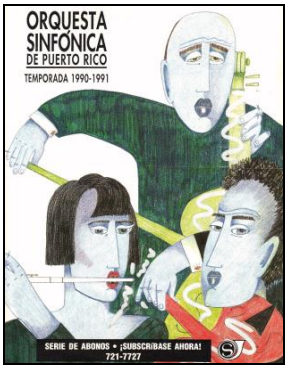
FECHA: 20/04/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CASINO BERN. GROSSER SAAL
LOCALIDAD / CIUDAD	ZÜRICH
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.R.S. (1990/91). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA "REINA SOFIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  Musica Española Fraumünster Zürich Freitag, 19. April 1991 20.15 Uhr Casino Bern, Grosser Saal Samstag, 20. April 1991 20.15 Uhr FESTKONZERT zur Präsentation der Stiftung Musica Española Schweiz unter dem Patronat Ihrer Majestät Königin Sofia von Spanien Mit Unterstützung der Rich-Stiftung Kammerorchester Reina Sofia, Madrid Leitung: Odon Alonso Solisten: Maria Luisa Cantos, Klavier Adolfo Garces, Klarinette CONCIERTO Nº 914	• **Sinfonía en do mayor……..C. Ordóñez (rev. A. Oliver)** ▪ Allegro molto. Energico ▪ Andante ▪ Allegro con spirito • **"Dédalo" para clarinete y orquesta de cuerda……..……A. Blanquer** • **La oración del torero……..…J. Turina** • **"Bastilles"……..…..…….T. Marco** • **Concierto para clave nº 19 en fa mayor KV. 459……..…W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Allegretto ▪ Allegro assai Solista: Mª Luisa Cantos (clave) • **Sinfonía nº 29 en la mayor KV. 201…….…….…… W. A. Mozart** ▪ Allegro moderato ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Allegro con spirito
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía".

FECHA: 30/04/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 915	• **Danzas fantásticas, op. 22.....J. Turina** ▪ Exaltación ▪ El sueño ▪ Orgía • **El sombrero de tres picos (2ª Suite).....M. de Falla** • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante. Allegro con anima ▪ Andante cantábile con alcuna licenza ▪ Allegro moderato ▪ Andante maestoso. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto extraordinario de UGT en la celebración del 1º de Mayo, organizado por el Departamento de Fundaciones de UGT, con la colaboración del Ministerio de Cultura y Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y con el patrocinio del grupo IGS.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	1 x 23,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Nacional de España.

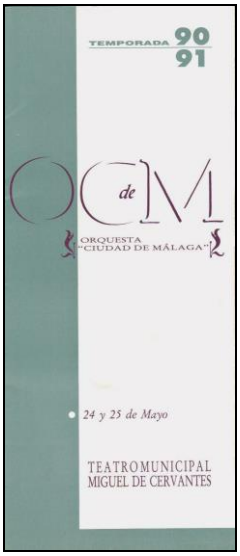
FECHA: 11/05/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 916	• **La muchacha de las bragas de oro……R. Aponte Ledée** ▪ ¡Kalahari! ▪ Dida ▪ Unicornio ▪ Francachela • **Concierto evocativo para trompa y orquesta……..……. R. Sierra** • **Sinfonía fantástica, op. 14……..……H. Berlioz** (Un episodio en la vida de un artista) ▪ Ensueños, pasiones ▪ Un baile ▪ Escena campestre ▪ Marcha al cadalso ▪ Sueño de una noche de aquelarre de las brujas
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (35)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos de la temporada 1990/91 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico; contiene sinopsis de todas las agrupaciones intervinientes.

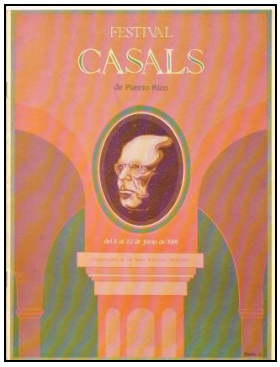
FECHA: 18/05/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.P.R (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 917	• **La creación……..…….……J. Haydn** ▪ Dida ▪ Unicornio ▪ Francachela
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (35)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos de la temporada 1990/91 de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico; contiene sinopsis de todas las agrupaciones intervinientes.

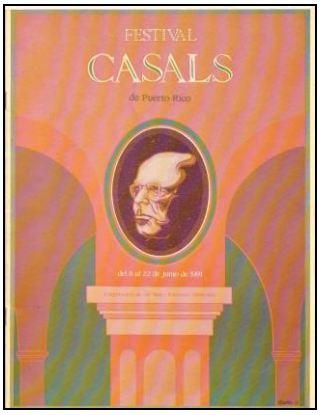
FECHA: 24 y 25/05/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1990/91)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA " CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 918-9	• **Serenata en do mayor op. 48 para orq. de cuerda… P. I. Tchaikovsky** ▪ Pezzo in forma de sonatina ▪ Valse ▪ Elegia ▪ Finale (tema ruso) • **Concierto n º 2 en la mayor, op. 23 para cello y orq.…C. Saint-Saëns** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Allegretto con moto ▪ Molto allegro Solista: Luis Claret (violoncelo) • **Cuadros de una exposición…… M. Musorgsky - M. Ravel** ▪ Paseo ▪ Gnomos ▪ El viejo castillo ▪ Paseo ▪ Tullerías ▪ Bydlo ▪ Paseo ▪ Baile de los pollos en el cascarón ▪ Samuel Goldenberg y Schmuyle ▪ El mercado Limoges ▪ Catacumbas ▪ Cum mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña sobre patas de gallina ▪ La gran puerta de Kiev
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el argumento de los números musicales de la obra *Cuadros de una exposición*.

FECHA: 08/06/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. FESTIVAL CASALS (ED. 1991)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 920	• **Cinco variaciones puertorriqueñas en homenaje a Mozart sobre el tema de "Papageno" de *La flauta mágica* (aria nº 20)** ▪ Var. 1, danza…….……..R. Torres Santos ▪ Var. 2, Canción del alba y epitaphios……...R. Aponte Ledée ▪ Var. 3, Variaciones papagenescas…….….J. Délano ▪ Var. 4, "Aquel amigo de mi infancia ¡Mozart!.....J. M. Nueva ▪ Var. 5, Marcial y festivo…….……H. Campos Parsi Estreno mundial • **Concierto para piano y orq. nº 5 en mi bemol mayor .L. van Beethoven** ("Emperador") ▪ Allegro ▪ Adagio un poco mosso ▪ Rondó (allegro) Solista: Nelson Freire (piano)
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Banco Gubernamental para el Fomento de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,6 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	120 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (34)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos del Festival Casals en su edición de 1991. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y de todas las agrupaciones intervinientes.

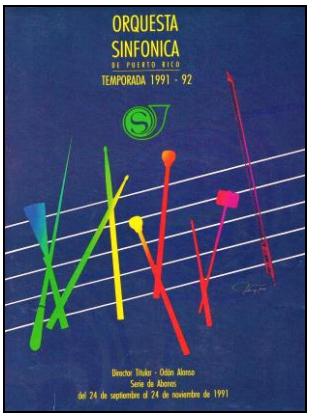
FECHA: 15/06/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. FESTIVAL CASALS (ED. 1991)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO, CORO DE LA UNIVERSIDAD DE TEMPLE, CLUB MENDELSSOHN DE FILADELFIA, CORAL FILARMONICA DE SAN JUAN Y CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 921	• **Sinfonía nº 8 en si menor D.759 ("Inconclusa") ……..……F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto • **Iván el Terrible…… ……..……..….S. Prokofiev** (Versión en forma de oratorio de A. Stasevich de la banda sonora de los dos films homónimos de S. M. Eisenstein) ▪ Obertura ▪ El mar océano ▪ La mansión del joven Iván ▪ La catedral de la Asunción ▪ Boda de Iván y Anastasia ▪ El cisne ▪ El brindis en el salón de bodas ▪ Sobre los huesos de los enemigos ▪ Los tártaros declaran la guerra ▪ Los cañoneros ▪ La enfermedad de Iván ▪ Iván implora a los Bolyardos ▪ Canción de cuna de Eufrosina en la muerte de su hijo ▪ Los funerales de Anastasia ▪ Iván ante el féretro ▪ El retiro de Alexandrov ▪ El juramento de los hombres del zar ▪ Canción y danza de Hedor ▪ Basmanov y los hombres del zar ▪ Final ▪ La llamada del pueblo Intérpretes: Elena Obraztsova (mezzosoprano), Angelo Cruz (barítono), Jacobo Morales (narrador) Director del Coro de la Universidad de Temple y Director del Club Mendelssohn de Filadelfia : Alan Harler Director de la Coral Filarmónica de San Juan: Ángel M. Mattos Director del Coro de Niños de San Juan: Evy Lucío
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Banco Gubernamental para el Fomento de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,6 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	120 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (34)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos del Festival Casals en su edición de 1991. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y de todas las agrupaciones intervinientes.

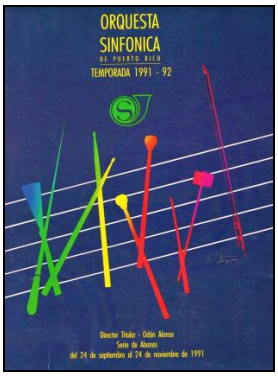
FECHA: 20/07/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉXICO D.F.
PAÍS	MEXICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. III GRAN FESTIVAL "CIUDAD DE MÉXICO" (ESPAÑA EN MEXICO). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMONICA CIUDAD DE MEXICO Y CORO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 922	• **La vida breve……...……..M. de Falla** (Ópera en dos actos con libreto de Carlos Fernández-Shaw) Intérpretes: María Orán –Salud- (soprano), Emilio Sánchez -Paco-(tenor), Mabel Perelstein –Abuela- (contralto), Manuel Cid –Voz de ragua- (tenor), Stefano de Peppo –Hermano de Carmela- (barítono), Olivia Gorra –Novia de Paco- (soprano), Jesús Sanz Remiro –Tío Salvador- (bajo), Lucero Tena (castañuelas y danza), Gabriel Moreno (cantaor), Carmelo Martínez (guitarra) • **Redes……..……..S. Revuelta**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Este festival estuvo enmarcado dentro de las actividades del Quinto Centenario.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 29,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	50 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (23)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que están incluidos todos los conciertos y espectáculos de este festival.

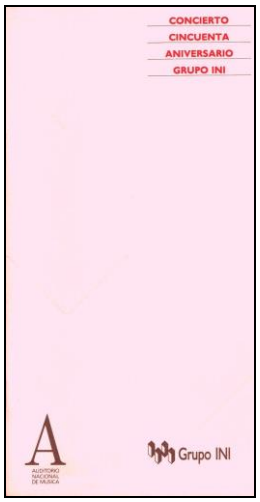
FECHA: 07/09/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMONICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 923	• **El sueño de Papageno (Homenaje a Mozart)……..F. Schwartz** ▪ Papageno saluda al mundo ▪ Papageno conversa con don Quijote y Sancho ▪ Papageno homenajea a los diletantes ▪ Papageno visita a New Cork City ▪ Pique papagenesco ▪ Papageno añora a Wolfgang Amadeus ▪ Papageno se despide del público Solistas: Eva de la O (soprano), Eduardo Valdés (tenor), Ángel Cruz (barítono) Directora de la Coral Filarmónica de San Juan: Carmen Acevedo Lucío Estreno mundial • **L' enfant prodigue (Cantata) …….……..C. Debussy** Solistas: Eva de la O (soprano), Eduardo Valdés (tenor), Ángel Cruz (barítono) Directora de la Coral Filarmónica de San Juan: Carmen Acevedo Lucío Estreno en Puerto Rico • **Tannhäuser ……..……..…….……..R. Wagner** ▪ Escena del Venusberg ▪ Coro de los peregrinos ▪ Marcha Directora de la Coral Filarmónica de San Juan: Carmen Acevedo Lucío
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SÍ (EN PUERTO RICO)
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada fue comisionada por C.T. Radiology Complex en Bayamón.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (69)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de conciertos de abono programados para el primer trimestre de la temporada 1991/92, igualmente contiene la sinopsis de las agrupaciones vocales y de los grupos de cámara intervinientes.

FECHA: 21/09/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO Y TRIO MOMPOU
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 924	• **Suspensión de soledad en tres tiempos……..……..W. Ortiz** ▪ Armonía bilingüe ▪ Marcha ▪ Beat Box Estreno mundial • **Triple concierto…….……..…..T. Marco** Solistas: Luciano G. Sarmiento (piano), Joan Lluis Jordá (violín), Mariano Melguizo (violonchelo) Estreno en Puerto Rico • **Sinfonía nº 3 "Eroica" en mi bemol .....L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Marcha Fúnebre – Adagio assai ▪ Scherzo – Allegro vivace ▪ Finale – Allegro molto
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	SI (EN PUERTO RICO)
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada fue comisionada por la Corporación de las Artes Musicales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (69)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de conciertos de abono programados para el primer trimestre de la temporada 1991/92, igualmente contiene la sinopsis de las agrupaciones vocales y de los grupos de cámara intervinientes.

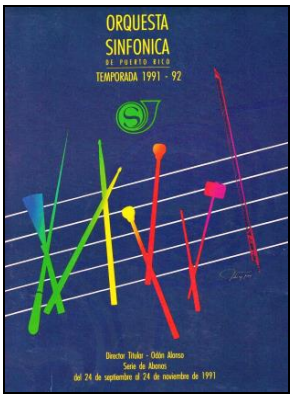
FECHA: 25/09/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.N.E. (1991/92). CON MOTIVO DEL L ANIVERSARIO DEL GRUPO INI
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 925	• **Los esclavos felices (Obertura)…….J. C. de Arriaga** • **Noches en los jardines de España……..……..M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **Danzas fantásticas……..……..J. Turina** ▪ Exaltación ▪ El sueño ▪ Orgía • **Tiento del primer tono y batalla imperial…….C. Halffter**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura y el Grupo INI.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,8 x 23,8 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

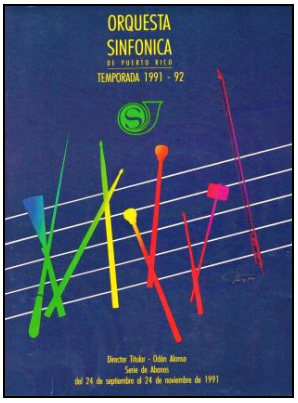
FECHA: 10/10/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.F.G.C. (1991/92). LA ZARZUELA DE ESPAÑA Y AMERICA, GALA LIRICA IBERORAMERICANA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMONICA DE GRAN CANARIA, CORO DE RTVE Y RONDALLA LIRICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 926	• **La tempranica……..……..… G. Giménez** ▪ Preludio - Romanza "Sierras de Granada"- Tanguillo - Romanza de "María Tempranica" (F. Moreno Torroba) - Zapateado "La tarántula" Solistas: María Orán (soprano), Pedro Lavirgen (tenor) Director del coro: Mariano Alfonso • **Luisa Fernanda……...F. Moreno Torroba** ▪ Introducción - Romanza de Javier - Dúo Luisa Fernanda y Vidal – Mazurca - Dúo Luisa Fernanda y Javier - Vidal y vareadores Solistas: Alicia Nafé (mezzosoprano), Luis Lima (tenor), Pablo Elvira (barítono) • **Doña Francisquita…….……A. Vives** ▪ Pasacalle - Dúo de Aurora y Fernando – Romanza - Fandango Solistas: Marta Senn (contralto), Luis Lima (tenor), Lucero Tena (castañuelas) Director del coro: Mariano Alfonso Director de la rondalla: Manuel Gil • **Cecilia Valdés…….……..……G. Roig** ▪ Preludio - "Pó… pó… pó…" - Salida de Cecilia - "Tanislá…" - Romanza Solistas: Alicia Nafé (mezzosoprano), Pedro Lavirgen (tenor), Ruth Fernández (actriz) Director del coro: Mariano Alfonso • **María la O…….....E. Lecuona** ▪ Preludio - Salida de María - Ronda de amor - Romanza de María Solista: María Orán (soprano) Director del coro: Mariano Alfonso Director de la rondalla: Manuel Gil • **Cofresi…….....R. Hernández** ▪ Romanza Solistas: Alicia Nafé (mezzosoprano), Pedro Lavirgen (tenor) Director del coro: Mariano Alfonso **Romanzas de zarzuela y canciones** • **Los claveles (Romanza)…….J. Serrano** Solista: Marta Senn (contralto) • **Los hijas del zebedeo….……..……R. Chapí** Solista: Alicia Nafé (mezzosoprano) • **La tabernera del puerto….…….……P. Sorozábal** Solista: Pedro Lavirgen (tenor) • **El rey que rabió…….……..……R. Chapí** Solista: María Orán (soprano) • **La del soto del parral …….……..……Soutullo y Vert** Solista: Pablo Elvira (barítono) • **Granada……. ……..……A. Lara** Solista: Luis Lima (tenor) Director del coro: Mariano Alfonso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por ODOSA (Empresa Constructora) y enmarcado dentro de los actos del Quinto Centenario (1592-1992).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 21,3 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas introductorias al concierto, sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Gran Canaria y de la Orquesta de RTVE.

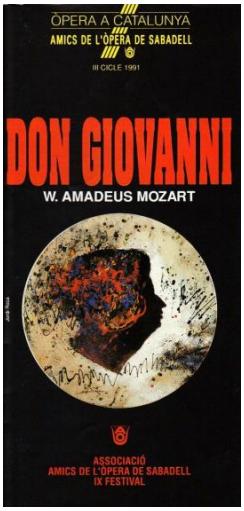
FECHA: 27/10/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1991/92). CONCIERTO ESPECIAL EN HOMENAJE A JOAQUIN RODRIGO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 927	• **Cuatro madrigales amatorios……..……..J. Rodrigo** ▪ ¿Con qué la lavaré? ▪ Vos me matasteis ▪ De los álamos vengo, madre ▪ ¿De dónde venís, amore? Solista: María Orán (soprano) • **Triptic de Mosén Cinto……J. Rodrigo** ▪ El arpa sagrada ▪ Lo violi de San Francesch ▪ San Francesch i la cigala • **Concierto de Aranjuez……J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Göran Söllscher (guitarra) • **La búsqueda del más allá…….....J. Rodrigo**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto auspiciado por la Sociedad General de Autores de España en homenaje internacional al maestro Rodrigo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (69)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de conciertos de abono programados para el primer trimestre de la temporada 1991/92; igualmente contiene la sinopsis de las agrupaciones vocales y de los grupos de cámara intervinientes.

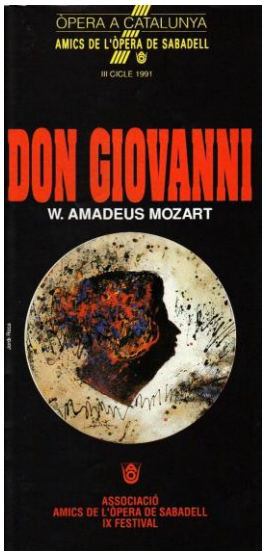
FECHA: 02/11/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 928	• **Divertimento en fa mayor, op. 3, nº 5 Hob. III: 17……..… F. J. Haydn** (Para cuarteto de cuerdas) ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Minuet Trío ▪ Finale • **Concierto mudéjar……..……A. García Abril** Solista: Gabriel Estarellas (guitarra) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36.....P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Allegro con anima ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzo - Allegro. Pizzicatto ostinato
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto coauspiciado con el Festival Internacional de Guitarra de Puerto Rico Inc. y el Departamento de Actividades Culturales de la Universidad de Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (69)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de conciertos e abono programados para el primer trimestre de la temporada 1991/92; igualmente contiene la sinopsis de las agrupaciones vocales y de los grupos de cámara intervinientes.

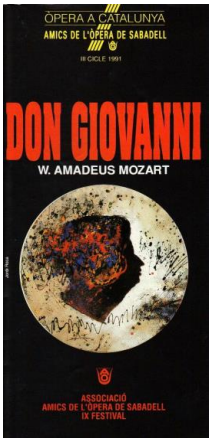
FECHA: 13 y 15/11/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "LA FARANDULA"
LOCALIDAD / CIUDAD	SABADELL (BARCELONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	LIRICO. ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL IX FESTIVAL (III CICLO 1991)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL VALLES Y CORO DE AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 929-30	• **Don Giovanni……..W. A Mozart** Ópera en dos actos con libreto de L. Da Ponte Solistas: Sebastián Holecek –Don Giovanni- (bajo-barítono), Enric Serra –Leporello- (barítono), Pilar Torreblanca –Donna Anna- (soprano), Rosa Nonell –Donna Elvira- (soprano), Silvia Trò –Zerlina- (soprano), Joseph Mª Bosch –Don Octavio- (tenor), Josep Ferrer –Masetto- (barítono), Miguel López Galindo –Commendatore- (bajo) Director del coro: Josep Ferré Director de escena: Pere Francesch
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por el Banco de Sabadell, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Sabadell.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,10 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Vallés, del Coro de Amigos de la Ópera de Sabadell y relación de sus componentes; igualmente, comprende el argumento y estructura de la obra.

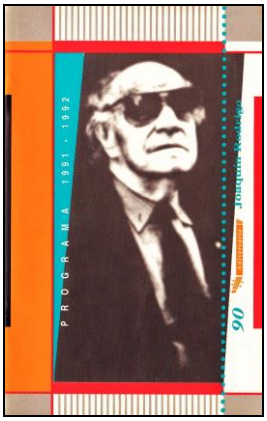
FECHA: 19/11/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO FORTUNY
LOCALIDAD / CIUDAD	REUS (GIRONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	LIRICO. ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL IX FESTIVAL (III CICLO 1991)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL VALLES Y CORO DE AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 931	• **Don Giovanni……..W. A Mozart** Ópera en dos actos con libreto de L. Da Ponte Solistas: Sebastián Holecek –Don Giovanni- (bajo-barítono), Enric Serra –Leporello- (barítono), Pilar Torreblanca –Donna Anna- (soprano), Rosa Nonell –Donna Elvira- (soprano), Silvia Trò –Zerlina- (soprano), Joseph Mª Bosch –Don Octavio- (tenor), Josep Ferrer –Masetto- (barítono), Miguel López Galindo –Commendatore- (bajo) Director del coro: Josep Ferré Director de escena: Pere Francesch
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por el Banco de Sabadell, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Sabadell.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,10 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Vallés, del Coro de Amigos de la Ópera de Sabadell y relación de sus componentes; igualmente, comprende el argumento y estructura de la obra.

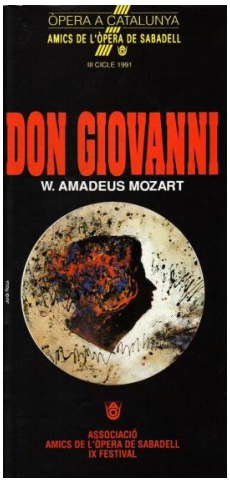
FECHA: 21/11/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	LLEIDA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	LIRICO. ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL IX FESTIVAL (III CICLO 1991)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL VALLES Y CORO DE AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 932	• **Don Giovanni……..W. A Mozart** Ópera en dos actos con libreto de L. Da Ponte Solistas: Miguel Sola –Don Giovanni- (bajo-barítono), Enric Serra –Leporello- (barítono), Pilar Torreblanca –Donna Anna- (soprano), Patricia González –Donna Elvira- (soprano), Silvia Trò –Zerlina- (soprano), Josep Bros –Don Octavio- (tenor), Josep Ferrer –Masetto- (barítono), Miguel López Galindo –Commendatore- (bajo) Director del coro: Josep Ferré Director de escena: Pere Francesch
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por el Banco de Sabadell, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Sabadell.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,10 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Vallés, del Coro de Amigos de la Ópera de Sabadell y relación de sus componentes; igualmente, comprende el argumento y estructura de la obra.

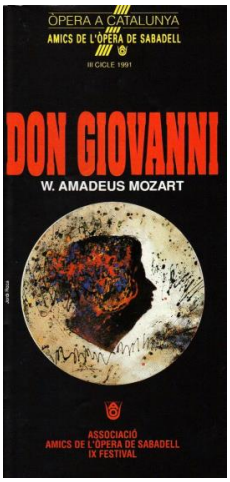
FECHA: 22, 23 y 24/11/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.N.E. (1991/92). CON MOTIVO DEL HOMENAJE AL MAESTRO JOAQUIN RODRIGO EN SU NOVENTA ANIVERSARIO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 933-5	• **Per la flor del lliri blau…….……..J. Rodrigo** • **Ausencias de Dulcinea…..…….……..……..J. Rodrigo** (Para bajo, cuatro sopranos y orquesta) Solista: Mª José Montiel (soprano), Wilma Rueda (soprano), Mª José Sánchez (soprano), Justino Díaz (bajo) • **Cántico de San Francisco de Asís (Coro y orq.)……..…..J. Rodrigo** • **Música para un códice salmantino……..……J. Rodrigo** (Cantata para bajo, coro mixto y once instrumentos) Solista: Justino Díaz (bajo) • **Fantasía para un gentilhombre (para guitarra y orq.)…….J. Rodrigo** Solista: Narciso Yepes (guitarra)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Sociedad General de Autores de España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (24)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa específico en homenaje al maestro Rodrigo en su noventa aniversario que contiene, por orden cronológico, la relación de conciertos que en diferentes ciudades españolas y del mundo se llevarán a cabo interpretando obras del maestro Rodrigo.

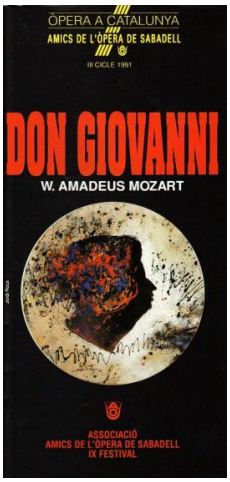
FECHA: 28/11/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	GIRONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	LIRICO. ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL IX FESTIVAL (III CICLO 1991)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL VALLES Y CORO DE AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 936	• **Don Giovanni……..W. A Mozart** Ópera en dos actos con libreto de L. Da Ponte Solistas: Miguel Sola –Don Giovanni- (bajo-barítono), Gregorio Poblador –Leporello- (barítono), Pilar Torreblanca –Donna Anna- (soprano), Patricia González –Donna Elvira- (soprano), Carmen Hernández –Zerlina- (soprano), Josep Mª Bosch –Don Octavio- (tenor), Josep Ferrer –Masetto- (barítono), Miguel López Galindo –Commendatore- (bajo) Director del coro: Josep Ferré Director de escena: Pere Francesch
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por el Banco de Sabadell, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Sabadell.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,10 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Vallés, del Coro de Amigos de la Ópera de Sabadell y relación de sus componentes; igualmente, comprende el argumento y estructura de la obra.

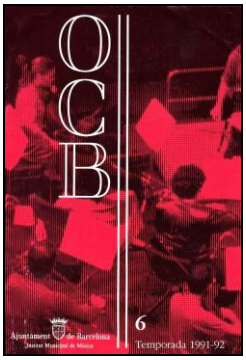
FECHA: 30/11/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MATARO (BARCELONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	LIRICO. ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL IX FESTIVAL (III CICLO 1991)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL VALLES Y CORO DE AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 937	• **Don Giovanni……..W. A Mozart** Ópera en dos actos con libreto de L. Da Ponte Solistas: Miguel Sola –Don Giovanni- (bajo-barítono), Gregorio Poblador –Leporello- (barítono), Pilar Torreblanca –Donna Anna- (soprano), Rosa Nonell –Donna Elvira- (soprano), Carmen Hernández –Zerlina- (soprano), Josep Mª Bosch –Don Ottavio- (tenor), Josep Ferrer –Masetto- (barítono), Miguel López Galindo –Commendatore- (bajo) Director del coro: Josep Ferré Director de escena: Pere Francesch
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por el Banco de Sabadell, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Sabadell.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,10 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Vallés, del Coro de Amigos de la Ópera de Sabadell y relación de sus componentes; igualmente, comprende el argumento y estructura de la obra.

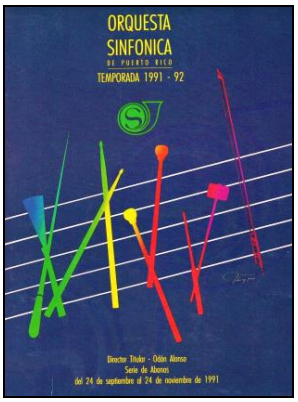
FECHA: 06/12/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO "LA PASSIO"
LOCALIDAD / CIUDAD	OLESA DE MONSERRAT (BARCELONA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	LIRICO. ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL IX FESTIVAL (III CICLO 1991)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL VALLES Y CORO DE AMIGOS DE LA OPERA DE SABADELL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 938	• **Don Giovanni……..W. A Mozart** Ópera en dos actos con libreto de L. Da Ponte Solistas: Miguel Sola –Don Giovanni- (bajo-barítono), Enric Serra–Leporello- (barítono), Pilar Torreblanca –Donna Anna- (soprano), Rosa Nonell –Donna Elvira- (soprano), Carmen Hernández –Zerlina- (soprano), Josep Bros –Don Ottavio- (tenor), Josep Ferrer –Masetto- (barítono), Miguel López Galindo –Commendatore- (bajo) Director del coro: Josep Ferré Director de escena: Pere Francesch
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por el Banco de Sabadell, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Sabadell.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,10 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	44 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Vallés, del Coro de Amigos de la Ópera de Sabadell y relación de sus componentes; igualmente, comprende el argumento y estructura de la obra.

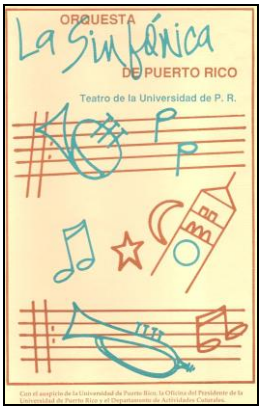
FECHA: 13, 14 y 15/12/1991

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALAU DE LA MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	BARCELONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.B. (1991/91). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTRA "CIUTAT DE BARCELONA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 939-41	• **Suite Bilbao per a orquestra……..Josep Cercós** ▪ Preludio ▪ Bourrée ▪ Sarabanda ▪ Giga ▪ Courante ▪ Final Primera audición • **Simfonia espanyola per a violí i orquestra, op. 21……..…….E. Lalo** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Scherzando. Allegro molto ▪ Intermezzo. Allegretto non troppo ▪ Andante ▪ Rondó. Allegro Solista: Serguei Stadlerm (violín) • **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 97……..……R. Schumann** ▪ Vivace ▪ Scherzo. Molto moderato ▪ Andante. Non troppo vivo ▪ Maestoso ▪ Finale. Vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTRA "CIUTAT DE BARCELONA")
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Institut Municipal de Música y el Ajuntament de Barcelona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 25/01/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN PUERTO DE RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 942	• **Concierto nº 1 sol menor para violín y orquesta...…… M. Bruch** ▪ Allegro moderato ▪ Adagio ▪ Allegro energico Solista: Shlomo Mintz (violín) • **Don Juan (Obetura)……...W. A. Mozart** • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67…….…… L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Scherzo: allegro ▪ Finale: allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (69)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de conciertos e abono programados para el primer trimestre de la temporada 1991/92; igualmente contiene la sinopsis de las agrupaciones vocales y de los grupos de cámara intervinientes.

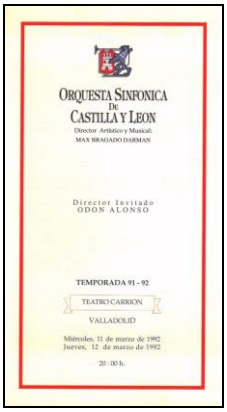
FECHA: 06/02/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA UNIVERSIDAD
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN PUERTO DE RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.P.R. (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 943	• **El lago de los sueños...……..……C. Cabrer** • **"Konzertstuck" en fa mayor, op. 86……...R. Schumann** (Para cuatro trompas y orquesta) ▪ Lebhaft ▪ Romanze: Ziemlich langsam ▪ Sehr lebhaft Solista: Roberto Ribera (trompa), Pedro Mojica (trompa), Luis Arroyo (trompa), Rafael E. Irrizarry (trompa) • **Sinfonía nº 5 en re menor, op. 47……D. Shostakovich** ▪ Moderato ▪ Allegretto ▪ Largo ▪ Allegro ma non troppo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto auspiciado por la Universidad de Puerto Rico, la Oficina del Presidente de la Universidad de Puerto Rico y el Departamento de Actividades Culturales.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 01, 03, 04, 05, 06, 07 y 08/03/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	LIRICO (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 944-50	• **La revoltosa……..……..…R. Chapí** Zarzuela con libreto de José López Silva y Carlos F. Shaw Intérpretes: Mª José Montiel –Mari Pepa- (soprano), Ana Mª Leoz –Soledad- (soprano), Elisenda Ribas –Gorgonia- (actriz), Marta Moreno –Encarna- (soprano), Hugo Fernández Barrenechea –Chupitos- (actor), Héctor Colomer –El señor Candelas- (actor), Manuel Lanza –Felipe- (barítono), Francisco Cecilio –Cándido- (actor), Miguel Sola –Tiberio- (barítono), Emilio Sánchez –Atenodoro- (tenor), Javier Gómez –niño- (actor) Director del Coro: Miguel Groba Director de escena: Emilio Sagi • **El bateo……...F. Chueca** Zarzuela con libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez Intérpretes: Flora Mª Álvaro –Nieves- (actriz), Milagros Martín –Visita- (soprano), Amparo Soto –señora Valeriana- (actriz), Luis Álvarez –Wamba- (barítono), David Pinilla –Lolo- (actor), Valentín Gascón –Pamplinas- (actor), Enrique del Portal –Virginio- (tenor), Emilio Sánchez –Película- (tenor) Director del Coro: Miguel Groba Director de escena: Emilio Sagi
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Espectáculo lírico patrocinado por la Fundación Caja de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,7 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	108 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene sinopsis argumental de las dos obras interpretadas y el texto de estas según la organización escénica. También contiene relación de miembros del Coro de la Comunidad de Madrid y del personal (administración, sala, taquilla, equipo técnico, maquinaria, etc.) del Teatro de Madrid así como la ficha técnica y relación de figurines y figurantes.

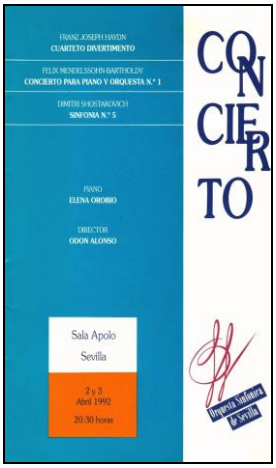
FECHA: 11 y 12/03/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.y L. (1991/92). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEON
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEON Director Artístico y Musical: MAX BRAGADO DARMAN Director Invitado ODON ALONSO TEMPORADA 91 - 92 TEATRO CARRION VALLADOLID Miércoles, 11 de marzo de 1992 Jueves, 12 de marzo de 1992 20:00 h. CONCIERTO Nº 951-2	• **Sinfonía sevillana……. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64…….. P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante – Allegro con ánima ▪ Andante cantábile ▪ Valse – Allegro moderato ▪ Finale – Andante maestoso – Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Ferrovial y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,8 x 23,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene breve sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

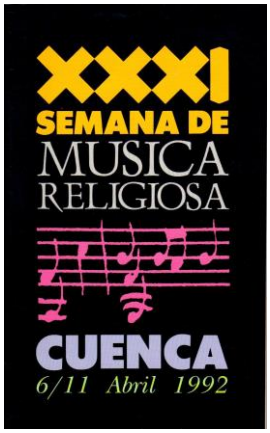
FECHA: 13/03/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.y L. (1991/92). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEON
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 953	• **Sinfonía sevillana……. J. Turina** ▪ Panorama ▪ Por el río Guadalquivir ▪ Fiesta en San Juan de Aznalfarache • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64…….. P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante – Allegro con ánima ▪ Andante cantábile ▪ Valse – Allegro moderato ▪ Finale – Andante maestoso – Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Ferrovial, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y la Junta de Castilla y León.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,2 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene breve sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

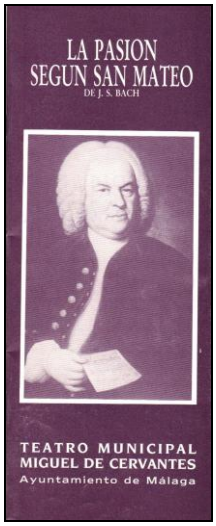
FECHA: 02 y 03/04/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA APOLO
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.S. (1991/92). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE SEVILLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 954-5	• **Divertimento en fa mayor, op. 3, nº 5, Hob. III:17…..……F. J. Haydn** (Para cuarteto de cuerdas) ▪ Presto ▪ Andante cantabile ▪ Menuet ▪ Finale: Scherzando • **Concierto nº 1 en Sol menor, op. 25 para piano y orq. F. Mendelssohn** ▪ Molto allegro con fuoco ▪ Andante ▪ Molto allegro e vivace Solista: Elena Orobio (piano) • **Sinfonía nº 5 en re menor, op. 47……D. Shostakovich** ▪ Moderato ▪ Allegretto ▪ Largo ▪ Allegro ma non troppo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Sevilla y Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,1 x 25 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

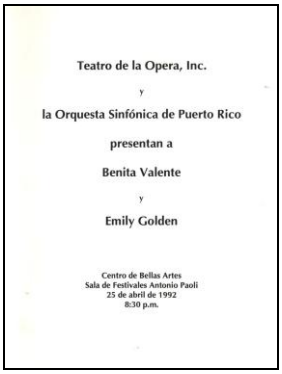
FECHA: 07/04/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUA IGLESIA DE SAN PABLO
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (XXXI SEMANA RELIGIOSA DE CUENCA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE MADRID Y CORAL DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 956	• **Espacio sagrado……T. Marco** (Concierto coral nº 2 para piano, coro y orquesta) Solista: H. Quagliata (piano) Director de la coral: Gorka Sierra • **Jesucristo en la cruz……..…..……F. Remacha** (Cantata para soprano, tenor, coro y orquesta sobre textos del cancionero de Barbieri -1964-) Solistas: A. Hernández (soprano), A. Manceras (mezzosoprano), J. Corcuera (tenor), P. Llerena (barítono) Director de la coral: Gorka Sierra • **Exequias…….…… J. L. Turina** (In memoriam de Fernando Zóbel)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento de Cuenca, Excma. Diputación de Cuenca, Ministerio de Cultura, Fundación Caja de Madrid, Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, y con la colaboración del Obispado de Cuenca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,4 x 21,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	150 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la programación completa de todos los conciertos de la XXXI Semana de Música Religiosa de Cuenca. También contiene sinopsis de las orquestas y agrupaciones vocales intervinientes así como el texto de las obras.

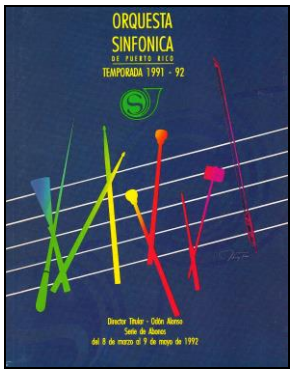
FECHA: 10 y 11/04/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE MALAGA, CORAL DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO Y ESCOLANIA DE SANTA MARIA DE LA VICTORIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 957-8	• **La Pasión según San Mateo……J. S. Bach** Solistas: Nigel Rogers –Evangelista- (tenor), Peter Lika –Jesucristo- (bajo), Sean Rea –Pedro, Pilatos, Judas, Sumo Sacerdote- (bajo), Alison Hargan (soprano), Nicholas Clapton (contratenor), Francisco Heredia (tenor), Juan José Gómez (bajo) Director de la Coral de Bilbao: Juan Luis Vázquez Director de la Escolanía: Manuel Gámez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,8 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	40 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (10)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes. Anexo a este programa se editó otro en el que está recogido el texto de la obra y su secuenciación estructural; este programa adjunto está escrito en alemán y español.

FECHA: 25/04/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO
PROGRAMA INTERPRETADO  Teatro de la Opera, Inc. y la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico presentan a Benita Valente y Emily Golden Centro de Bellas Artes Sala de Festivales Antonio Paoli 25 de abril de 1992 8:30 p.m. CONCIERTO Nº 959	• **Idomeneo……..…..……W. A Mozart** ▪ Obertura ▪ S'io non moro Solistas: Benita Valente (soprano), Emily Golden (mezzosoprano) ▪ Zeffiretti lusinghieri Solista: Benita Valente (soprano) • **La clemenza di Tito…….W. A. Mozart** ▪ Parto, parto Solista: Emily Golden (mezzosoprano) • **Cossí fan tutte…….W. A. Mozart** ▪ Obertura ▪ Prenderó quel brunettino Solista: Benita Valente (soprano), Emily Golden (mezzosoprano) • **Der Rosenkavalier…….……. R. Strauss** ▪ Preludio del acto I ▪ Escena de la presentación de la rosa de Plata y dúo de Sophie y Octavian ▪ Valses ▪ Escena final del acto III Solistas: Benita Valente (soprano), Emily Golden (mezzosoprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto enmarcado dentro de la programación de los actos conmemorativos del Quinto Centenario.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

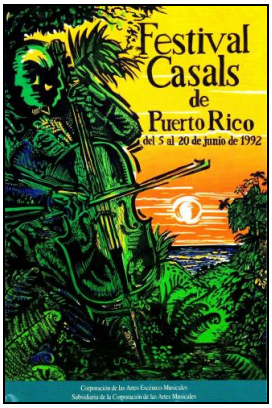
FECHA: 09/05/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.P.R. (1991/92)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMÓNICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 960	• **La canción de las Antillas…….……R. Torres Santos** ▪ Allegro. ▪ Lento. Allegro • **Glosas para piano y orquesta……..R. Sierra** ▪ I ▪ II ▪ III Solista: José Ramos Santana • **Burundanga o Cantata antillana…….……J. Délano** Cantata para soprano, tenor, barítono, coro mixto y orquesta ▪ Martinica y Guadalupe ▪ Las Antillas menores ▪ Mira que te coge el ñáñigo ▪ Antilla Solistas: Margarita Castro-Alberty (soprano), César Hernández (tenor), Justino Díaz (barítono) Directora Coral Filarmónica: Amarilis Pagán-Vila
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Délano fue comisionada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña y dedicada a Álex Vázquez
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	72 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (36)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general y contiene sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes.

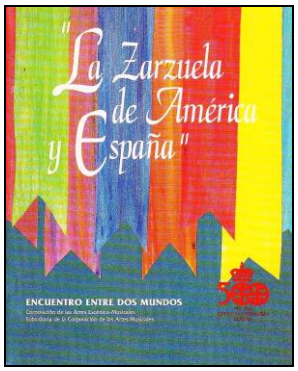
FECHA: 12/05/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.N.E. (1991/92) CON MOTIVO DEL I ENCUENTRO MUNDIAL DE SEGUROS EN LA XXIII CONFERENCIA HEMISFÉRICA DE SEGUROS. DIRECTOR INVITADO
TINTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 961	• **Los esclavos felices (Obertura)……..……J. Crisóstomo de Arriaga** • **Concierto de Aranjuez……J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Danzas fantásticas…..... J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **El sombrero de tres picos (Segunda suite)……M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Worldwide Information Systems, Bull y el Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en español e inglés. Contiene notas introductorias de D. José Mª de Azcoitia y Otamendi, presidente de Bull-España S.A.

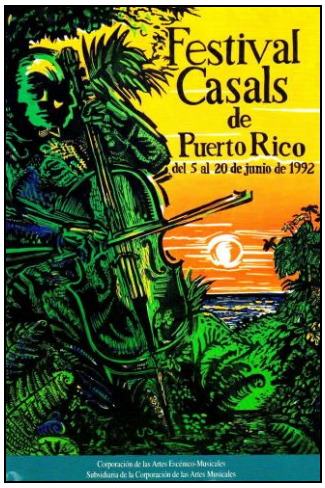
FECHA: 06/06/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE BELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1991/92) FESTIVAL CASALS EDICIÓN DE 1992
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO Y CORAL FILARMÓNICA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 962	• **Tristán e Isolda……..……R. Wagner** ▪ Preludio ▪ Muerte de Isolda • **Rapsodia sobre un tema de Paganini……S. Rachmaninoff** (Para piano y orquesta, op. 43) Solista: Nicolai Petrov (piano) • **Concierto nº 1 en mi bemol mayor para piano y orq……..…F. Liszt** ▪ Allegro maestoso, tempo giusto ▪ Quasi adagio ▪ Allegretto vivace ▪ Allegro marziale animato • **Los Preludios……..…F. Liszt**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Banco Gubernamental de Fomento para Puerto Rico.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	96 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (15)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos y recitales programados para la trigésimo sexta edición del Festival Casals de este año 1992. Contiene sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes.

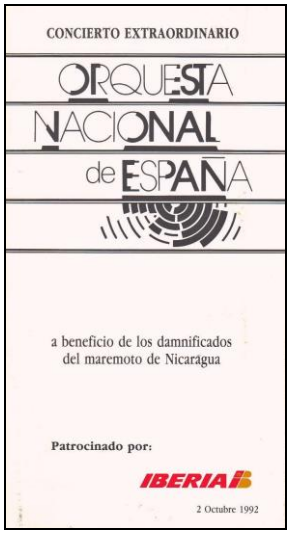
FECHA: 12/06/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE B ELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.R. (1991/92). LA ZARZUELA DE ESPAÑA Y AMERICA, ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE PUERTO RICO, CORO ARQUIDIOCESANO DE SAN JUAN Y RONDALLA DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 963	• **Luisa Fernanda……...F. Moreno Torroba** ▪ Introducción - Romanza de Javier - Dúo de Luisa Fernanda y Vidal - Dúo de Carolina y Javier – Mazurca - Dúo de Luisa Fernanda y Javier - Vidal y vareadores Solistas: María Orán (soprano), Teresa Verdera (soprano), César Hernández (tenor), Pablo Elvira (barítono) Director del coro: Rodolfo Juarbe • **María la O…….....E. Lecuona** ▪ Preludio - Salida de María- Ronda de amor - Romanza de María Solista: María Orán (soprano) Director del coro: Rodolfo Juarbe; Director de la rondalla: Gustavo Batista • **Doña Francisquita……A. Vives** ▪ Dúo de Francisquita y Fernando - Romanza de Fernando - Dúo de Aurora y Fernando - Fandango y Marabú - Canto de la juventud Solistas: Teresa Verdera (soprano), Mabel Perelstein (mezzosoprano), Pedro Lavirgen (tenor), César Hernández (tenor) Director del coro: Rodolfo Juarbe; Director de la rondalla: Gustavo Batista • **Cecilia Valdés……G. Roig** ▪ Preludio - "Pó pó pó" - Salida de Cecilia - "Tanislá…" - Romanza de tenor Solistas: Teresa Verdera (soprano), Pedro Lavirgen (tenor), Ruth Fernández -Dolores Santacruz- (actriz) Director del coro: Rodolfo Juarbe • **Cofresi…….....R. Hernández** ▪ Preludio y salve marinera – Plegaria - Preciosa Solistas: Teresa Verdera (soprano), César Hernández (tenor) Director del coro: Rodolfo Juarbe • **Los Claveles ……J. Serrano** ▪ Romanza "No me importa que…" Solista: Mabel Perelstein (mezzosoprano) • **Las Hijas del zebedeo……R. Chapí** ▪ Romanza "Carceleras" Solista: María Orán (soprano) • **La Tabernera del puerto……P. Sorozábal** ▪ Romanza "No puede ser" Solista: Pedro Lavirgen (tenor) • **La del Soto del parral ……Soutullo y Vert** ▪ Romanza "Ya mis horas felices" Solista: Pablo Elvira (barítono) • **El Niño judío……P. Luna** ▪ Romanza "De España vengo" Solista: Teresa Verdera (soprano) • **Granada (Canción) ……A. Lara** Solista: César Hernández (tenor)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por R.J. REYNOLDS TOBACCO CO.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,3 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	26 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la formación vocal e instrumental intervinientes y de sus respectivos directores.

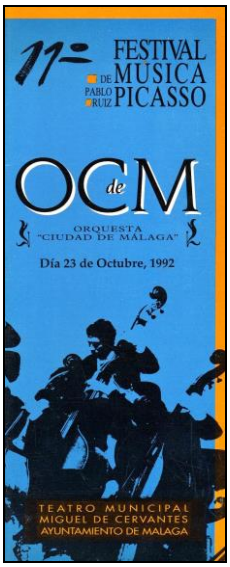
FECHA: 17/06/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO DE B ELLAS ARTES. SALA ANTONIO PAOLI
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN JUAN DE PUERTO RICO
PAÍS	PUERTO RICO
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. FESTIVAL CASALS EDICIÓN DE 1992.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA SINFONICA DE VARSOVIA Y CORO DE NIÑOS DE SAN JUAN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 964	• **El sueño de una noche de verano, op. 61……..F. Mendelssohn** ▪ Obertura. op. 21 ▪ Scherzo ▪ Melodrama y marcha de los duendes ▪ Coro de las hadas ▪ Melodrama (andante) ▪ Intermezzo ▪ Melodrama (allegro) ▪ Nocturno ▪ Melodrama (andante) ▪ Marcha nupcial ▪ Melodrama y marcha fúnebre ▪ Danza de los payasos ▪ Melodrama ▪ Final Solistas: Zayra Vázquez (soprano), Victoria Lorenzo (mezzosoprano) Director del coro de niños: Ángel M. Mattos • **Gloria en re mayor, R. 589……A. Vivaldi** ▪ Gloria in excelsis Deo (coro) ▪ Et in terra pax hominibus… (coro) ▪ Laudamus te… (dúo de soprano y contralto) ▪ Gratias agimus tibi (coro) ▪ Propter magnam gloriam… (coro) ▪ Domine Deus… (aria de soprano) ▪ Domini fili unigenite… (coro) ▪ Domine Deus, Agnus Dei… (contralto y coro) ▪ Qui tollis peccata mundi… (coro) ▪ Qui sedes ad dexteram Patris (aria de contralto) ▪ Quoniam Tu solus Sanctus… (coro) ▪ Cum Sancto Spiritu… (coro) Solistas: Zayra Vázquez (soprano) y Victoria Lorenzo (mezzosoprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Iberia Líneas Aéreas de España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,5 x 28 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	96 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (15)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene los conciertos y recitales programados en la XXXVI edición del festival y sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes.

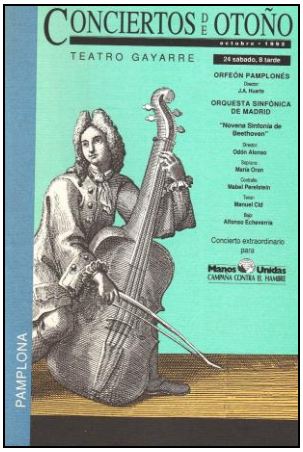
FECHA: 02/10/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.N.E. (1992/93). A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS DEL MAREMOTO DE NICARAGUA. DIRECTOR INVITADO
TINTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 965	• **Iberia (Suite)……..……I. Albéniz – E. Fernández Arbós** ▪ Corpus Christi en Sevilla ▪ Triana • **La oración del torero…….……..…….J. Turina** • **Rapsodia sinfónica para piano y orq. de cuerda, op. 66…... J. Turina** Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 16……..…E. Grieg** ▪ Allegro molto moderato ▪ Adagio ▪ Allegro moderato e marcato Solista: Joaquín Achúcarro (piano) • **El sombrero de tres picos (Segunda suite)……M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Iberia con la colaboración de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y el Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Nacional de España.

FECHA: 23/10/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1992/93). XI FESTIVAL DE MÚSICA "PABLO RUIZ PICASSO"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CIUDAD DE MALAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 966	• **Sinfonía nº 6 en fa mayor, op. 68 "Pastoral"……..L. Van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Andante molto ▪ Scherzo (Allegro) ▪ Allegro ▪ Allegretto • **Noches en los jardines de España……..……..M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Mario Monreal (piano) • **El sombrero de tres picos (Suite nº 2)……M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

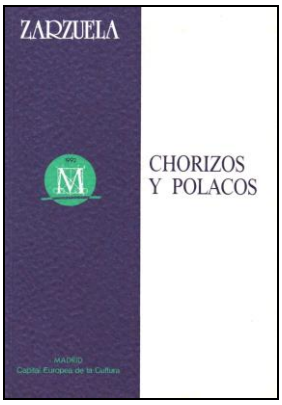
FECHA: 24/10/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GAYARRE
LOCALIDAD / CIUDAD	PAMPLONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1992/93). "CONCIERTOS DE OTOÑO". A BENEFICIO DE MANOS UNIDAS (CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE MADRID Y ORFEON PAMPLONES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 967	• **Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125…….……..L. Van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile. Andante moderato ▪ Adagio. Lo stesso tempo ▪ Presto. Allegro assai Solistas: María Orán (soprano), Mabel Perelstein (contralto), Manuel Cid (tenor), Alfonso Echeverría (bajo) Director del Orfeón: J. A. Huarte
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Pamplona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,5 x 23,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la organización no gubernamental "Manos Unidas", del Orfeón pamplonés en su centenario, sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Madrid y del Orfeón pamplonés.

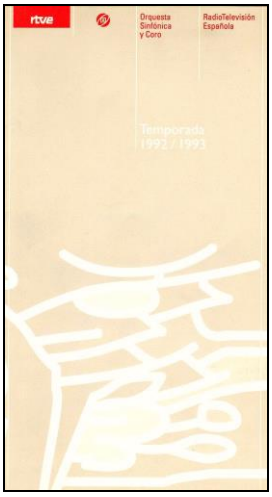
FECHA: 25/10/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1992/93). XI FESTIVAL DE MÚSICA "PABLO RUIZ PICASSO"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 968	• **El tren azul…….……..D. Milhaud** Opereta danzada en un acto Solista: Helena Berembau (mezzosoprano) Estreno en Málaga • **Parade…….……..…..……..E. Satie** Ballet realista en un acto ▪ Preludio del telón rojo ▪ Prestidigitador ▪ Niña americana ▪ Acróbatas ▪ Final Estreno en Málaga • **El sombrero de tres picos ….……..….……M. de Falla** Ballet en un acto
ESTRENO	SI (EN MÁLAGA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga, la Junta de Andalucía y Unicaja.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el argumento de las obras interpretadas.

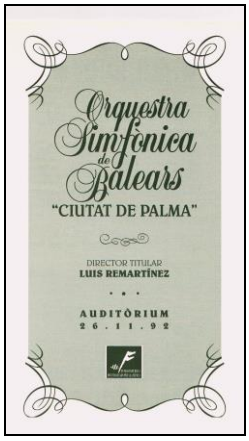
FECHA: 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 y 08/11/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE MADRID
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACION LIRICA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y CORO DEL TEATRO LIRICO NACIONAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 969-76	• **Chorizos y polacos……..…….F. Asenjo Barbieri** (Zarzuela en tres actos basada en el libro de Luis Mariano de Larra) Solistas (músicos en escena): Ángel Luis Pérez Benítez (flautín), Ana Belén Gil (flautín), Francisco de la Rosa Rivera (caja), Emma Raquel Mendo Chamorro (oboe), Juan Almenara (oboe), José Climent Galdés (trompa), Rafael Caldós Bo (trompa), Pedro Santamaría (violín), Juan Antonio Mira (violín), Paloma Casado (violín), José Antonio Román Palomares (contrabajo) Reparto: Pedro Farres –Tío Tusa- , Jesús Landín –alguacil 1º-, Francisco Navarro –Alguacil 2º-, Enrique García Requena –Alguacil 3º-, Eduardo O. Carranza –Acólito alguaciles-, Tito García –Roque-, Jorge Merino –Caliche-, Carlos R. Rubio –Tadeo-, Iñaki Bengoa –Pipo-, Luis Álvarez –Conde del Puente-, Raúl Calderón –Criado del conde-, Lola Arenas –La Figueras-, Pilar de la Torriente –Criada de "La Figueras"-, Mario Rodrigo –Tío Espejo-, Linda Mirabal –La Caramba-, Encarna Piedrabuena –Criada de "La Caramba"-, Pedro Pablo Juárez –Don Preciso-, Isabel Ayúcar –Doña Pimienta-, Antonio Fauro –director de orquesta- Director del Coro: Ignacio Rodríguez Director de escena: Juanjo Granda
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Fundación Caja de Madrid
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	142 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene ficha técnica del espectáculo así como de los responsables de las diferentes áreas escénicas; notas sobre la zarzuela *Chorizos y polacos* de Jorge Fernández Guerra y sobre la reposición escénica de 1984 de José Luis Alonso; también contiene apuntes sobre la tonadilla y un breve ejemplo musical de esta; el libreto completo de la obra; sinopsis de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y relación de miembros del Coro del Teatro Lírico Nacional.

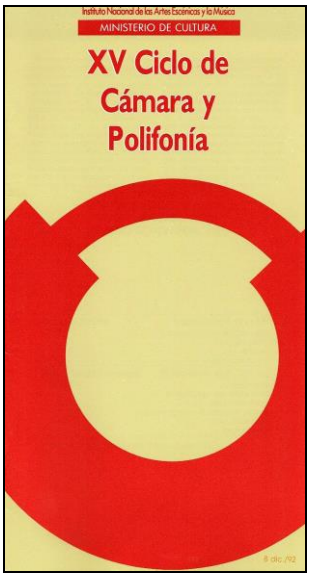
FECHA: 12 y 13/11/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1992/93). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 977-8	• **La creación……..……..J. Haydn** (Oratorio en tres partes para solistas, coro y orquesta, Hob. XX1,2) I ▪ Introducción: representación del caos ▪ Aria con coro ▪ Recitativo ▪ Coro con solo de soprano ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Coro ▪ Recitativo ▪ Recitativo ▪ Coro con solistas II ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Recitativo ▪ Trío ▪ Recitativo ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Coro Solistas: María Orán (soprano), Aldo Baldín (tenor), Peter Lika (bajo) Director del Coro: Fernando Delfíni (director invitado)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra interpretada y sinopsis del director de coro, Fernando Delfini.

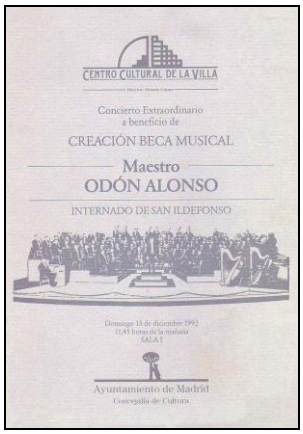
FECHA: 26/11/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.B. (1992/93). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÒNICA DE BALEARS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 979	• **Egmont (Obertura), op. 84……..……L. van Beethoven** • **Der Schwanendreher per a viola i orquestra……..P. Hindemith** • **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55……..……L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Marcia fúnebre. Adagio assai ▪ Scherzo ▪ Allegro vivace ▪ Finale. Allegro molto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Fundación Pública de las Baleares para la Música.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 20,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Baleares.

FECHA: 08/12/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XV CICLO DE CAMARA Y POLIFONIA. (1992/93). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 980	• **Sinfonía nº 3, op. 59……..……S. Brotons** ▪ Adagio lugubre - Allegro assai ▪ Leggerissimo ▪ Adagio ▪ Allegro con fuoco Estreno absoluto • **Motete "Silete venti" HWV. 242……..……G. F. Haendel** ▪ Symphonia ▪ Accompagnato: silete venti ▪ Aria: dulcis amor ▪ Accompagnato: Oh fortunata anima ▪ Aria: date serta ▪ Aria: Allelluja Solista: Janice Watson (soprano), Emilio Sánchez (tenor), Alfonso Echeverría (bajo)
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Fundación Caja de Madrid. La obra estrenada fue encargo de la O.C.N.E.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,9 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Clásica de Madrid.

FECHA: 13/12/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO A BENEFICIO DE BECA MUSICAL. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	BANDA SINFONICA MUSICAL DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 981	• **La revoltosa "Selección"……..……..……R. Chapí** • **Danzas fantásticas……..…….J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Novena sinfonía en mi menor op. 92 "Del Nuevo Mundo"... A. Dvorák** ▪ Adagio –Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Alegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 pp.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas introductorias de Juan Foriscot Riba, director de la Banda Sinfónica de Madrid así como plano de situación del Centro Cultural de la Villa y plano de la sala de conciertos en la contraportada.

FECHA: 09 y 10/01/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARRIAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACIÓN LIRICA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 982-3	• **La revoltosa ……..……..…….……R. Chapí** Basada en el libreto de J. L. Silva y C. Fernández Shaw Intérpretes: Mª José Montiel –Mari Pepa- (soprano), Ana Mª Leoz –Soledad- (soprano), Elisenda Ribas –Gorgonia- (actriz), Marta Moreno –Encarna- (soprano), Hugo Fernández Barrenechea –Chupitos- (actor), José Luis Cancela –El señor Candelas- (actor), Manuel Lanza –Felipe- (barítono), Francisco Matilla –Cándido- (actor), Miguel Sola–Tiberio- (barítono), Emilio Sánchez –Atenodoro- (tenor), Eneko Larraondo –niño- (actor) Director del Coro: Miguel Groba Director de escena: Emilio Sagi • **El bateo……...F. Chueca** Zarzuela con libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez Intérpretes: Martina Bueno –Nieves- (actriz), Milagros Martín –Visita- (soprano), Elisenda Ribas –señora Valeriana- (actriz), Luis Álvarez –Wamba- (barítono), David Pinilla –Lolo- (actor), Valentín Gascón –Pamplinas- (actor), Emilio Sánchez –Virginio- (tenor), Francisco Matilla –Película- (tenor) Director del Coro: Miguel Groba Director de escena: Emilio Sagi
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Bilbao y Producción de la Ópera Cómica de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene ficha técnica y relación de actores y bailarines así como la sinopsis argumental de las dos obras representadas. El programa está escrito en euskera y castellano.

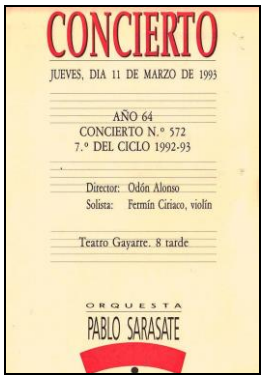
FECHA: 17/ 02/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARRIAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	A BENEFICIO DE MANOS UNIDAS CAMPAÑA XXIV CONTRA EL HAMBRE. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO, CORO DEL CONSERVATORIO DE LA SOCIEDAD CORAL DE BILBAO Y CORAL DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 984	• **Diez melodías vascas……..……..…J. Guridi** • **Carmina Burana…….....C. Orff** Solistas: Mª José Sánchez (soprano), Suso Mariategui (tenor), Carlos Álvarez (barítono) Director de los coros: Gorka Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Bilbao, el Banco Bilbao Bizkaia Kutxa, el Patronato "Juan Crisóstomo de Arriaga" de Bilbao y la Sociedad Coral de Bilbao
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, del Coro del Conservatorio de la Coral de Bilbao y de la Coral de Bilbao así como de su director.

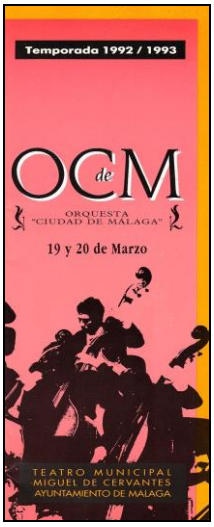
FECHA: 24/ 02/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO OLIMPIA
LOCALIDAD / CIUDAD	LINARES (JAEN)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL GUITARRISTA ANDRES SEGOVIA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA "REINA SOFIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 985	• **La canción del torero, op. 34……..…J. Turina** • **Diálogos para guitarra y orquesta……F. Moreno Torroba** ▪ Allegretto ▪ Andantino ▪ Andante ▪ Allegro Solista: Pepe Romero (guitarra) • **In memoriam……F. Cano** • **Concierto de Aranjuez, para guitarra y orquesta……J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Francisco Cuenca (guitarra)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta de Andalucía, la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de Andalucía, el Ayuntamiento de Linares, la Diputación Provincial de Jaén y el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con la colaboración de Fundación La Caixa.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,8 x 15,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" y del homenajeado, Andrés Segovia.

FECHA: 11/ 03/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GAYARRE
LOCALIDAD / CIUDAD	PAMPLONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.P.S. (1992/93). DIRECTOR INVITADO.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "PABLO SARASATE"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO JUEVES, DIA 11 DE MARZO DE 1993 AÑO 64 CONCIERTO N.º 572 7.º DEL CICLO 1992-93 Director: Odón Alonso Solista: Fermín Ciriaco, violín Teatro Gayarre. 8 tarde ORQUESTA PABLO SARASATE CONCIERTO Nº 986	• **Adagio para cuerdas.……..…S. Barber** • **Serenata para cuerdas en do mayor, op. 48…..……P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina ▪ Vals ▪ Elegía ▪ Final (tema ruso) ▪ • **Concierto para violín nº 1 en re mayor, op. 10……..…S. Prokofiev** ▪ Andantino ▪ Scherzo ▪ Moderato. Allegro moderato Solista: Fermín Ciriaco (violín) • **Sinfonía nº 35 en re mayor K 385 "Haffner"……..…….. W. A. Mozart** ▪ Andante ▪ Minuetto ▪ Final - Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, con la colaboración de la Sociedad de Conciertos "Santa Cecilia" de Pamplona
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene nota del Presidente de la Sociedad de Conciertos "Santa Cecilia" dando cuenta de los resultados de la encuesta realizada a los miembros de esta sociedad el 14 de enero de 1993.

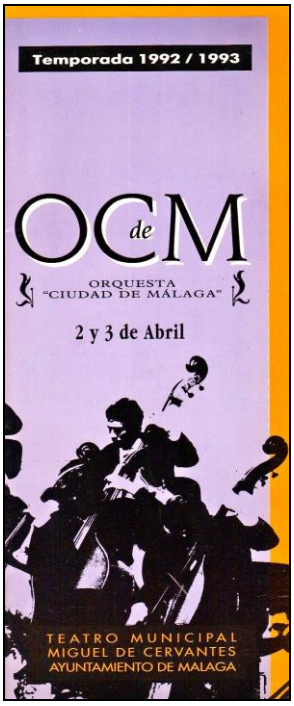
FECHA: 19 y 20/03/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1992/93)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 987-8	• **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Concierto nº 3 en si menor op. 61 para violín y orq……C. Saint-Saëns** ▪ Allegro non troppo ▪ Andantino quasi allegretto ▪ Molto moderato e maestoso. Allegro non troppo. Piu allegro Solista: Andrea Sestakova (violín) • **Sinfonía en si menor nº 6, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale. Adagio lamentoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,2 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

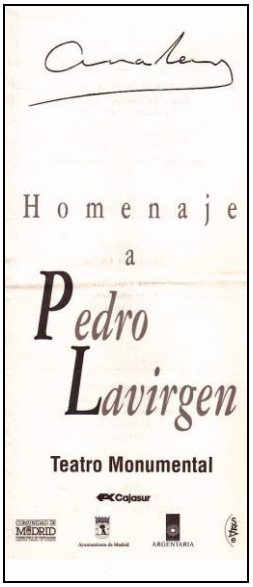
FECHA: 24/ 03/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1992/93). CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE LA CREACIÓN DEL CUERPO PERICIAL DE CONTABILIDAD DEL ESTADO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 989	• **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Noches en los jardines de España…….….…M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la sierra de Córdoba • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 (“Nuevo Mundo”)……..A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Intervención General de la Administración del Estado con la colaboración de la Asociación Profesional de Inspectores de Finanzas del Estado, especialidad de Intervención, Control Presupuestario y Financiero del sector público.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

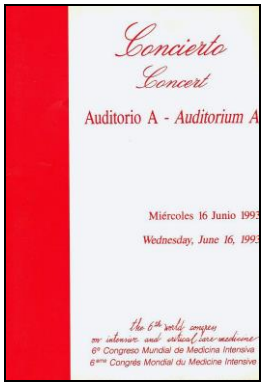
FECHA: 02 y 03/04/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1992/93)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA", CORAL DE BILBAO Y ESCOLANIA SANTA MARIA DE LA VICTORIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 990-1	• **La Pasión según San Mateo BWV. 244…….J. S. Bach** Solistas: Evangelista: Nigel Rogers (tenor) Jesús: Michael Pearce (barítono) Pedro, Judas, Pilatos y Sumo sacerdote: Juan José Gómez (bajo), María Orán (soprano), Charles Brett (contratenor), Francisco Heredia (tenor), Alfonso Echeverría (bajo) Director de la Escolanía: Manuel Gámez Director de la coral de Bilbao: Gorka Sierra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,4 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (9)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de las agrupaciones vocales intervinientes y de la Orquesta "Ciudad de Málaga" así como del director de la Coral de Bilbao. Con este programa va adjunto otro de similares características en extensión y formato que contiene el texto de la obra en alemán y en español y su secuenciación interpretativa.

FECHA: 09/05/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	GALA LÍRICA. HOMENAJE A PEDRO LAVIRGEN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA "AMADEUS" Y CORO MONTEVERDI
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 992	• **Carmen (Preludio)……..……..……G. Bizet** Solista: Pedro Lavirgen (tenor) • **Carmen (Final romanza)……..……..……G. Bizet** Solista: Pedro Lavirgen (tenor) • **Marina (salida de Jorge)…….……E. Arrieta** Solista: Ernesto Grisales (tenor) • **Il Trovatore ("Di quella pira")……...……G. Verdi** Solista: Ernesto Grisales (tenor) • **Marina (brindis) ……E. Arrieta** Solista: Pedro Lavirgen (tenor), Sergio Salas (barítono) • **Adriana Lecouvreur ("Io son l'umile ancella")……F. Cilea** Solista: Ana Luisa Espinosa (soprano) • **L'Elisir d'amore (Dúo)……G. Donizetti** Solistas: Juan Luque (tenor), Carmen Serrano (soprano) • **Romeo y Julieta (Romanza)……Ch. Gounod** Solistas: Jaime Aragall jr. (tenor) • **Norma ("Casta diva")……V. Bellini** Solista: Josefina Arregui (soprano) • **Andrea Chenier ("Nemico della patria")……..…U. Giordano** Solista: Sergio Salas (barítono) • **Macbeth ("Pietá, rispeto e amore")……G. Verdi** Solista: Antonio Blancas (barítono) • **Don Carlo ("Io morro")……G. Verdi** Solista: Vicente Sardinero (barítono) • **La forza del destino ("La Vergine degli Angeli")……..G. Verdi** Solista: Ángeles Gulin (soprano) • **Payasos (Prólogo)……R. Leoncavallo** Solista: Aldo Proti (tenor) • **Rigoletto ("La donna è mobile")…….……G. Verdi** Solista: Alfredo Graus (tenor)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid, la Sociedad General de Autores y Editores, Argentaria y Caja Sur.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	----
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	En este homenaje los diferentes números reseñados fueron dirigidos por los directores: César Gentili (números musicales 1, 2, 3 y 6), Enrique García Asensio (números musicales 4, 9 y 11), Francisco Navarro Lara (números musicales 5 y 13), Antonio García Lara (10, 12 y 15) y el maestro Odón Alonso que dirigió los números musicales 7, 8 y 14. En el programa también quedan reflejados la entrega medallas y otras distinciones al homenajeado.

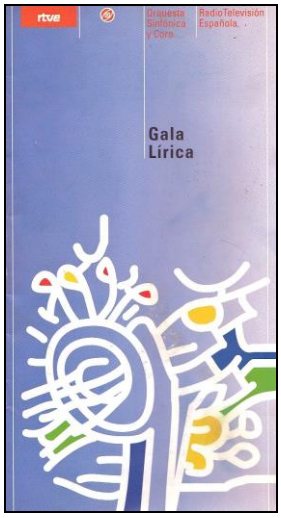
FECHA: 16/06/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1992/93). CON MOTIVO DEL VI CONGRESO MUNDIAL DE MEDICINA INTENSIVA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 993	• **La oración del torero, op. 34…….. J. Turina** • **Sonata en re mayor……..…..…….……P. A. Soler** • **Sonata en la mayor……..……..Freixanet** • **Sonata en re mayor ……..……...M. Pérez de Albéniz** • **Sonata en fa mayor……..N. Casanovas** • **Sonata en do menor…….……J. Gallés** • **La boda de Luis Alonso…….……G. Giménez** Solista: Lucero Tena (castañuelas) • **Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta) ……..….J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Intervención General de la Administración del Estado con la colaboración de la Asociación Profesional de Inspectores de Finanzas del Estado, especialidad de Intervención, Control Presupuestario y Financiero del sector público.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,5 x 21,5 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí 4()
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Clásica de Madrid.

FECHA: 23/06/1993

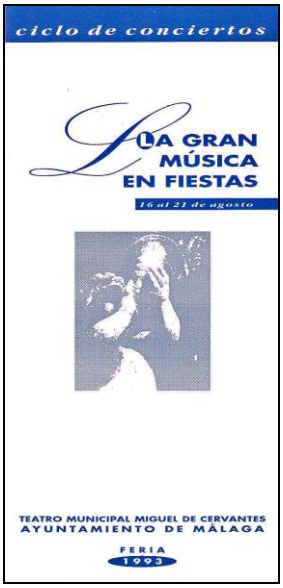
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1992/93). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA COMUNIDAD DE MADRID Y CORO DE LA SCHOLA CANTORUM CATEDRAL DE LEON
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 994	• **Gloria RV. 589 para solista, coro y orquesta……..A. Vivaldi** Solistas: Lola Arenas (soprano), Mabel Perelstein (mezzosoprano), López Blanco (órgano) Director del coro: Romualdo Barrera Garzón • **Suite escolar…….……..…V. Leoncio-Diéguez Marcos** ▪ A novenas (Preludio) ▪ Montañesa ▪ Las aluchas (Interludio) ▪ Ribereña ▪ Legio (León) Estreno mundial
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de León (Concejalía de Cultura).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 09/07/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1992/93). GALA LIRICA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICAY CORO DE RTVE.
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 995	• **Nozze di Figaro……..……W. A. Mozart** ▪ Obertura ▪ "E Susana non vien…" Solista: Valentina Valente (soprano) ▪ "Hai gia vinta la causa" Solista: Marcin Bronikowski (barítono) • **Lucia di Lamermoor……G. Donizetti** ▪ "Regnava nel silenzio" Solista: Emiko Suga (soprano) ▪ "Aria di Pazzia" Solista: Sung Eun Kim (soprano) ▪ "Tombe degli avi miei" Solista: Vicente Ombuena (tenor) • **Samson et Dalila….……C. Saint Saëns** ▪ "Mon coeur s'ouvre à ta voix" Solista: Malgorzata Walewska (mezzosoprano) • **Werther……..……..……J. Massenet** ▪ "Les lettres" Solista: Katia Lytting (mezzosoprano) • **Barbiere di Seviglia.……G. Rossini** ▪ "Una voce poca fa" Solista: Sung Eun Kim (soprano) • **Capuletti e i Montecchi……V. Bellini** ▪ "Eccomi in lieta vesta" Solista: Valentina Valente (soprano) • **Don Carlo ……G. Verdi** ▪ "Per me giunto" Solista: Marcin Bronikowski (barítono) • **Rigoletto …….…….……G. Verdi** ▪ "Caro nome" Solista: Emiko Suga (soprano) ▪ "Zitti-Zitti" Coro ▪ "Parmi veder le lagrime" Solista: Vicente Ombuena (tenor) y Coro • **Nabucco …….…….……G. Verdi** ▪ "Ma pensiero" Coro • **Il Trovatore …….……...……G. Verdi** ▪ "Stride la vampa" Solista: Katia Lytting (mezzosoprano) • **Carmen……..……..……G. Bizet** ▪ Marcha – Coro ▪ "Habanera" Solista: Malgorzata Walewska (mezzosoprano) Director del Coro de RTVE: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid, la Sociedad General de Autores y Editores, Argentaria y Caja Sur.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	13 x 24 cm.	NOTAS AUTORES	---
FORMATO	Folleto	ANUNCIOS PROX. CONC.	---
EXTENSIÓN	24 p.	PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PORTADA	Sí	PUBLICIDAD	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	NOTAS/OBSERVACIONES	
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí	Contiene sinopsis del director del Coro, que actuó en calidad de director invitado, y de la plantilla del Coro de RTVE.	
NOTAS SOLISTAS	Sí		

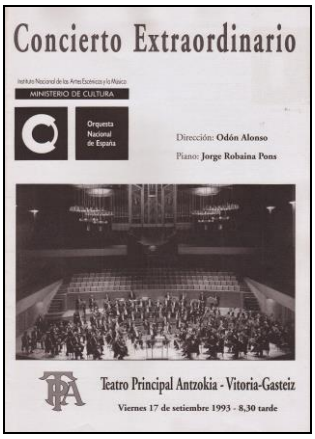
FECHA: 16/08/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1992/93). GALA LIRICA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA" Y CORO DE LA OPERA DE MALAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 996	• **Luisa Fernanda…….F. Moreno Torroba** ▪ Introducción y "Marchaba a ser soldado" (Coro) ▪ "De este apacible rincón de Madrid" (Tenor) ▪ "Caballero del alto plumero" (Soprano y tenor) ▪ "Mazurca de las sombrillas" (Coro) ▪ "Subir, subir" (Soprano y tenor) Solistas: Ana Mª González (soprano), Antonio Ordóñez (tenor) Director del coro: Francisco Heredia • **Doña Francisquita……..……..……A. Vives** ▪ Fandango (Orquesta) ▪ "Este ruiseñor" (Soprano) ▪ "Por el humo" (tenor) ▪ "Paseo de los enamorados" Nocturno (Coro) ▪ Dúo Francisquita y Fernando (Soprano y tenor) ▪ "Canto de la juventud" (Dos tenores y coro) Solistas: Ana Mª González (soprano), Antonio Ordóñez (tenor) Director del coro: Francisco Heredia • **Marina……..……E. Arrieta** ▪ Preludio. Coro de pescadores y barcarola ▪ "Pensar en él" (Soprano y coro) ▪ "Casta la de Levante" (Tenor y coro) ▪ Preludio del acto tercero (Orquesta) ▪ "Por Dios tu pena cese (Soprano y tenor) ▪ "Iris de amor" (Soprano y coro) Solista: Ana Mª González (soprano), Antonio Ordóñez (tenor) Director del coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11 x 23 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 26/08/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VICTORIA EUGENIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTIAN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.B. (1992/93). IN MEMORIAM NICANOR ZABALETA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y ORFEON DONOSTIARRA
PROGRAMA INTERPRETADO  ABUZTUAK 26 26 DE AGOSTO ORDUA 20 20 HORAS IN MEMORIAM NICANOR ZABALETA (1907-1993) BILBOKO ORKESTRA SINFONIKOA / ORQUESTA SINFONICA DE BILBAO DONOSTIAKO ORFEOIA / ORFEON DONOSTIARRA Zuzendaria / Director: José Antonio Sainz MARISA ROBLES, arpa WILLIAM BENNETT, flauta NARCISO YEPES, guitarra Zuzendaria / Director: CIDON ALONSO Benjamin Britten (1913-1976) CEREMONY OF CAROLS, OP. 28 Samuel Barber (1910-1981) ADAGIO PARA CUERDA Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) CONCIERTO DE DO PARA FLAUTA, ARPA Y ORQUESTA K. 299 Allegro Andantino Rondeau. Allegro Joaquín Rodrigo (1902-) CONCIERTO DE ARANJUEZ Allegro con spirito Adagio Allegro gentile MARISA / PATROCINADO POR: Banco Guipuzcoano CONCIERTO Nº 997	• **Ceremony of Carols, op. 28……..……B. Britten** • **Adagio para cuerda.……..……S. Barber** • **Concierto en do para flauta, arpa y orq. K.299……....W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andantino ▪ Rondeau. Allegro Solistas: William Bennett (flauta), Marisa Robles (arpa) • **Concierto de Aranjuez…….……J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Banco Guipuzcoano.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto se interpretó en el seno de la LIV Quincena Musical Donostiarra.

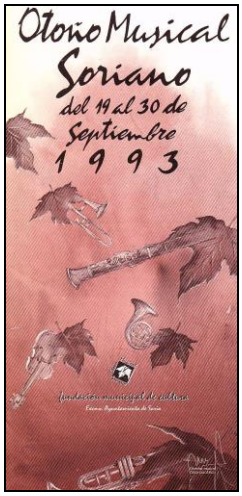
FECHA: 17/09/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	VITORIA-GASTEIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.N.E (1993/94). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 998	• **Introducción y fandango….……L. Boccherini-A. García Abril** • **Nostálgico…….…….…..……C. Bernaola** ▪ Primera parte ▪ Segunda parte Solistas: Jorge Robaina Pons (piano) • **Sinfonía en si menor nº 6, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale. (Adagio lamentoso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz con la colaboración de Red Española de Teatros y Auditorios y NH Hoteles.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 29,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Nacional de España.

FECHA: 18/09/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO GAYARRE
LOCALIDAD / CIUDAD	PAMPLONA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.N.E (1993/94). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 999	• **Introducción y fandango….……L. Boccherini-A. García Abril** • **Nostálgico…….…….…..……C. Bernaola** ▪ Primera parte ▪ Segunda parte Solistas: Jorge Robaina Pons (piano) • **Sinfonía en si menor nº 6, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale. (Adagio lamentoso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Pamplona.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,7 x 29,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Nacional de España.

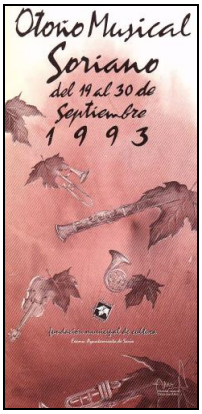
FECHA: 19/09/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL OTOÑO MUSICAL SORIANO. I EDICIÓN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1000	• **Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 29……L. van Beethoven** • **Concierto para violín y orq. nº 5 en la mayor KV. 219…..W.A. Mozart** Solista: Jesús Ángel León (violín) • **Sinfonía nº 4 en la mayor, op. 90 "Italiana"…….....F. Mendelssohn**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, patrocinado por el Ministerio de Cultura con la colaboración de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Soria, el Ayuntamiento de Málaga, la Sociedad General de Autores de España, la Caja Rural de Soria y T. Sebas, Concesionario de BMW en Soria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 29,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (19)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos, recitales, conferencias, mesas redondas y cursos que formaron parte de esta I Edición del "Otoño Musical Soriano". Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales participantes así como de sus respectivos directores y Saludas de D. Virgilio Velasco, alcalde de Soria; el propio maestro Odón Alonso, director fundador de este Festival; José Antonio Echenique, director de la Quincena Musical de San Sebastián; José Luis Ocejo, director del Festival Internacional de Santander; Guillermo L. Martínez; Presidente de la Junta de Directores; Julián Marías, filósofo; y Antonio Gallego, musicólogo.

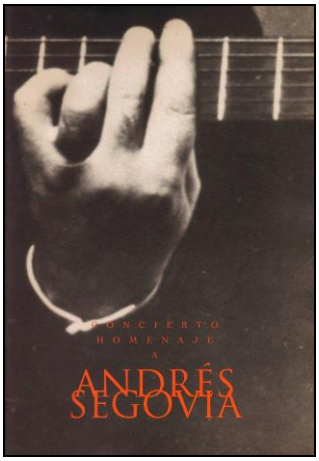
FECHA: 20/09/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARRIAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.N.E (1993/94). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1001	• **Introducción y fandango…..……L. Boccherini- A. García Abril** • **Nostálgico…….……..……C. Bernaola** ▪ Primera parte ▪ Segunda parte Solistas: Jorge Robaina Pons (piano) • **Sinfonía en si menor nº 6, op. 74 ("Patética")…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio. Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro molto vivace ▪ Finale. (Adagio lamentoso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Bilbao y el Banco Bilbao Vizcaya
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 23,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	76 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene los cinco conciertos incluidos en el Ciclo "Grandes conciertos" programados por el Ministerio de Cultura para este año. Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales participantes en este ciclo; sinopsis de los coros y de sus respectivos directores.

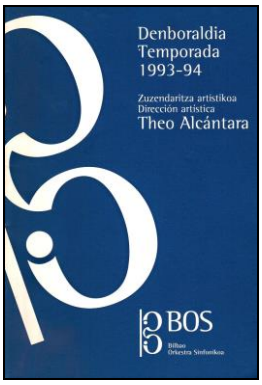
FECHA: 30/09/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL OTOÑO MUSICAL SORIANO. I EDICIÓN
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1002	• **La creación……..……..……J. Haydn** Solista: María Orán (soprano), Aldo Baldin (tenor), Peter Lika (bajo) Director del Coro: Miguel Groba
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, patrocinado por el Ministerio de Cultura con la colaboración de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Soria, el Ayuntamiento de Málaga, la Sociedad General de Autores de España, la Caja Rural de Soria y T. Sebas, Concesionario de BMW en Soria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,2 x 29,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	80 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (19)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos, recitales, conferencias, mesas redondas y cursos que formaron parte de esta I Edición del "Otoño Musical Soriano". Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales participantes así como de sus respectivos directores y Saludas de D. Virgilio Velasco, alcalde de Soria; el propio maestro Odón Alonso, director fundador de este Festival; José Antonio Echenique, director de la Quincena Musical de San Sebastián; José Luis Ocejo, director del Festival Internacional de Santander; Guillermo L. Martínez; Presidente de la Junta de Directores; Julián Marías, filósofo; y Antonio Gallego, musicólogo. Hay un programa individualizado de este concierto de formato y características similares al descrito que contiene el texto de la obra interpretada.

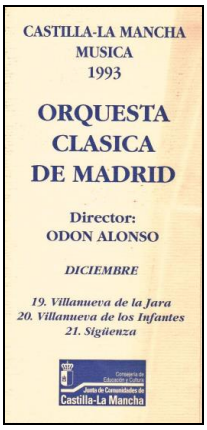
FECHA: 11/10/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. CONCIERTO HOMENAJE A ANDRES SEGOVIA EN EL CENTARIO DE SU NACIMIENTO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA "REINA SOFIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1003	• **Homenaje a Andrés Segovia…….……F. Cano** • **Cantos de pleamar……..…A. García Abril** • **Concierto del agua para guitarra y orquesta……...……..T. Marco** ▪ Almadraba ▪ Acuario ▪ Anadiomena Solista: Gabriel Estarellas (guitarra) Estreno mundial • **Zarabanda lejana y villancico……J. Rodrigo** • **Fantasía para un gentilhombre para guitarra y orq…..……J. Rodrigo** ▪ Villano y ricercare ▪ Españoleta y fanfare de la caballería de Nápoles ▪ Danza de las hachas ▪ Canario Solista: Pepe Romero (guitarra)
ESTRENO	SI (ABSOLUTO Y EN MADRID, LAS OBRAS DE F. CANO Y GARCÍA ABRIL)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por BMW a beneficio de la Fundación Mundo en Armonía que preside S.A.R la Princesa Irene de Grecia. Según la prensa consultada las obras de los maestros F. Cano y García Abril se interpretaron en calidad de estrenos en Madrid aunque en el programa no figurara indicación alguna a este respecto.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 29,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	17 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas introductorias de don Juan Francisco Marco Conchillo (Director General del INAEM), sinopsis de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" y notas de Antonio Fernández Cid sobre el maestro homenajeado.

FECHA: 02 y 03/12/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO AYALA
LOCALIDAD / CIUDAD	BILBAO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.B (1993/94). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1004-5	• **Serenata en do mayor para orq. de cuerda, op. 48… P. I. Tchaikovsky** • **Concierto en do para flauta, arpa y orq. K.299……....W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andantino ▪ Rondeau. Allegro Solistas: Freyr Sigurjonsson (flauta), Marisa Robles (arpa) • **Suite de "El caballero de la rosa", op. 59……..…..... R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Bilbao, la Diputación Foral de Vizcaya y el Gobierno Vasco.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en euskera y castellano.

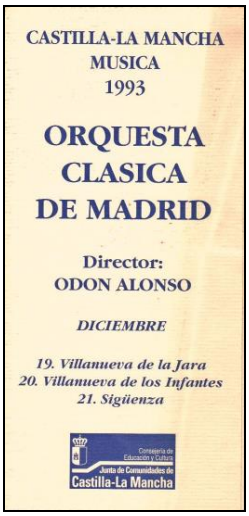
FECHA: 19/12/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VILLANUEVA DE LA JARA (CUENCA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M (1993/94)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CASTILLA-LA MANCHA MUSICA 1993 ORQUESTA CLASICA DE MADRID Director: ODON ALONSO DICIEMBRE 19. Villanueva de la Jara 20. Villanueva de los Infantes 21. Sigüenza Castilla-La Mancha CONCIERTO Nº 1006	• **Las bodas de Fígaro…….……..… W. A. Mozart** • **Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 29…….……L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 4 en la mayor, op. 90 "Italiana"…….....F. Mendelssohn**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,8 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Clásica de Madrid.

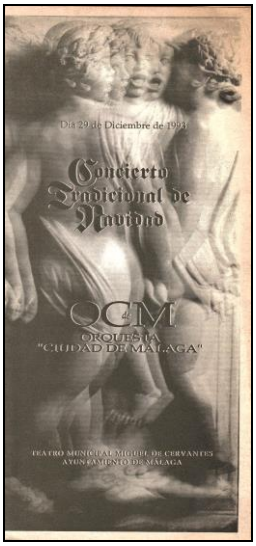
FECHA: 20/12/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CONVENTO DE LA ENCARNACION
LOCALIDAD / CIUDAD	VILLANUEVA DE LOS INFANTES (CIUDAD REAL)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M (1993/94)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CASTILLA-LA MANCHA MUSICA 1993 ORQUESTA CLASICA DE MADRID Director: ODON ALONSO DICIEMBRE 19. Villanueva de la Jara 20. Villanueva de los Infantes 21. Sigüenza Consejería de Educación y Cultura Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha CONCIERTO Nº 1007	• **Las bodas de Fígaro……..… W. A. Mozart** • **Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 29……L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 4 en la mayor, op. 90 "Italiana"…….....F. Mendelssohn**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,8 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Clásica de Madrid.

FECHA: 21/12/1993

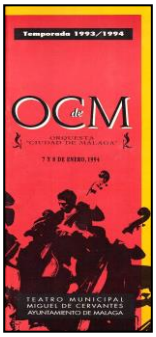
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PARADOR NACIONAL
LOCALIDAD / CIUDAD	SIGÜENZA (GUADALAJARA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M (1993/94)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1008	• **Las bodas de Fígaro…….……..… W. A. Mozart** • **Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 29…….……L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 4 en la mayor, op. 90 "Italiana"…….....F. Mendelssohn**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,8 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Clásica de Madrid.

FECHA: 29/12/1993

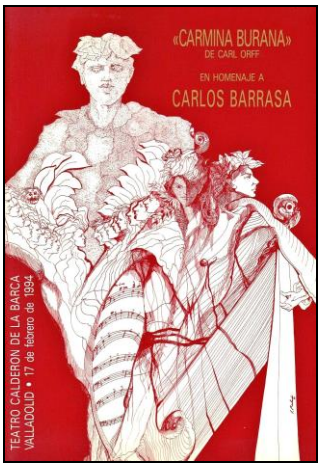
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TRADICIONAL DE NAVIDAD
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA" Y CORAL "SANTA MARIA DE LA VICTORIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1009	• **Cascanueces ……P. I. Tchaikovsky** ▪ Obertura ▪ Danzas características ▪ Marcha ▪ Danza del hada Golosina ▪ Danza rusa :Trépak ▪ Danza árabe ▪ Danza china ▪ Pífanos ▪ Vals de las flores • **Retablo de Navidad…..... J. Leoz** Sobre texto de Lope de Vega. Primavera en el Portal ▪ Preludio y anunciación a los pastores ▪ Caído se le ha un clavel ▪ Enamorados he Solista: María José Montiel (soprano) • **El Mesías (Oratorio)……..……..……G. F. Haendel** ▪ Sinfonía (orquesta) ▪ Rejoyce, Rejoyce greatly (Aria) ▪ He shall fedd his flock like a shepherd (Aria) ▪ Pifa (Orquesta) ▪ There were shepherde (Recitativo) ▪ Aleluya (Coro) Solista: María José Montiel (soprano) Coral "Santa María de la Victoria" • **Transparencias……..……Arreglos de G. Sierra** (Para soprano y coro sobre temas navideños) ▪ Olenzero ▪ Virgen querida ▪ Adeste fideles ▪ Feliz Portal ▪ Noche de luz ▪ Noche de Paz Solista: María José Montiel (soprano) Coral "Santa María de la Victoria"
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,6 x 27,1 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Ciudad de Málaga y partitura y letra del villancico "Noche de Paz". No figura el director de la Coral Santa María de la Victoria.

AÑO 1994

FECHA: 07 y 08/ 01/1994

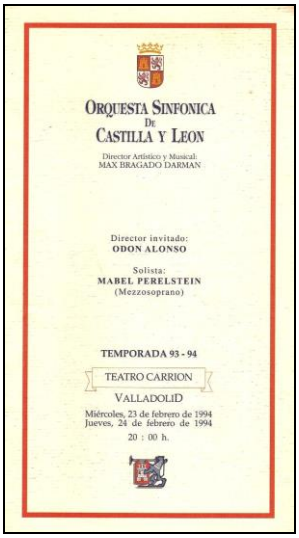
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1993/94)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1010-11	• **Triana (De la suite "Iberia")……..…I. Albéniz** • **Concierto nº 2 en si menor para violín y orq. Sz. 112..... B. Bartók** ▪ Allegro ma non troppo ▪ Andante tranquilo – Variazione I-VI ▪ Allegro molto Solista: Gerard Claret (violín) • **El caballero de la rosa (Suite), op. 59……..…..……R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 17/ 02/1994

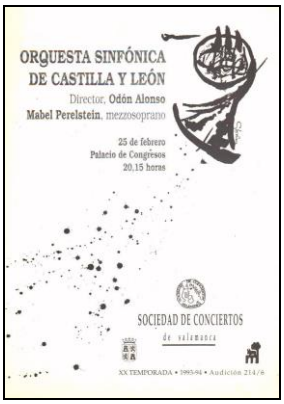
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO “CALDERON DE LA BARCA”
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	HOMENAJE A CARLOS BARRASA URDIALES. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEON, CORAL VALLISOLETANA, CORO UNIVERSITARIO DE VALLADOLID Y CORO DE NIÑAS DEL COLEGIO APOSTOLADO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1012	• **Carmina Burana..... C. Orff** (Canciones profanas para solistas, coro y orquesta) Fortuna imperatrix mundi ▪ O Fortuna (Coro) ▪ Fortuna plango vulnera (Coro) I Primo vere ▪ Veris leta facies (Coro) ▪ Omnia sol temperat (Barítono) ▪ Ecce gratum (Coro) Uf dem anger ▪ Danza (Orquesta) ▪ Floret silva nobilis (Coro) ▪ Chramer gip die varwe mir (Coro) ▪ Reie (Orquesta) - Swaz hie gat umbe (Coro) - Chume, Chum, geselle min (Coro) - Swaz hie gat umbe (Coro) ▪ Were diu werit alle min (Coro) II In taberna ▪ Estuans interius (Barítono) ▪ Olim lacus colueran (Tenor y Coro) ▪ Ego sum abbas (Barítono y coro) ▪ In taberna quando sumus (Coro) III Cour d’amours ▪ Amor volat undique (Soprano) ▪ Dies, nox et omnia (Barítono) ▪ Stetit puella (Soprano) ▪ Circa mea pectora (Barítono y coro) ▪ Si puer cum puellula (Tenor y bajo) ▪ Veni, veni, venias (Coro) ▪ In trutina mentis duabia (Soprano) ▪ Tempus est iocundum (Barítono, soprano y coro) ▪ Dulcissime (Soprano) IV.Blanziflor et Helena ▪ Ave formosissima (Coro) ▪ Fortuna imperatrix mundi (Coro) Solistas: María José Sánchez (soprano), Emilio Sánchez (tenor), Eduardo del Campo (barítono) Director de la Coral Vallisoletana: Pedro Aizpurua Director del Coro Universitario: José Martín González Director del Coro del Colegio Apostolado: José Martín González
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo), Excma. Diputación Provincial, Excmo. Ayuntamiento de Valladolid y Universidad de Valladolid.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	17 x 24 cm.	NOTAS AUTORES	---
FORMATO	Folleto	ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
EXTENSIÓN	32 p.	PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PORTADA	Sí	PUBLICIDAD	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	NOTAS/OBSERVACIONES	
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí	Contiene: palabras introductorias del consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, del presidente de la Diputación Provincial, del alcalde de Valladolid, del rector de la Universidad y del presidente de la Coral Vallisoletana; el texto de la obra interpretada, sinopsis de la orquesta y de las agrupaciones vocales intervinientes así como plantilla de sus miembros.	
NOTAS SOLISTAS	Sí		

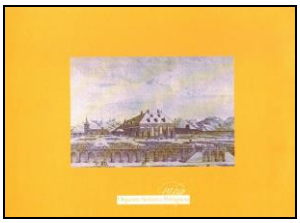
FECHA: 23 y 24/ 02/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.y L. (1993/94). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEON
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEON Director Artístico y Musical: MAX BRAGADO DARMAN Director invitado: ODON ALONSO Solista: MABEL PERELSTEIN (Mezzosoprano) TEMPORADA 93 - 94 TEATRO CARRION VALLADOLID Miércoles, 23 de febrero de 1994 Jueves, 24 de febrero de 1994 20 : 00 h. CONCIERTO Nº 1013-14	• **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Amor brujo ……M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ Con los gitanos ▪ Canción del amor triste ▪ El espíritu ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Medianoche ▪ Danza del fuego ▪ Escena ▪ Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final: Las campanas al amanecer Solista: Mabel Perelstein (mezzosoprano) • **El caballero de la rosa (Suite) ……R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura y Turismo) y Ferrovial, con la colaboración de Merlín (especialistas en alta fidelidad).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,8 x 23,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el texto de la obra de Manuel de Falla.

FECHA: 25/ 02/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.y L. (1993/94). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEON
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1015	• **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Amor brujo ……M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ Con los gitanos ▪ Canción del amor triste ▪ El espíritu ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Medianoche ▪ Danza del fuego ▪ Escena ▪ Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final: Las campanas al amanecer Solista: Mabel Perelstein (mezzosoprano) • **El caballero de la rosa (Suite) ……R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto está organizado por la Sociedad de Conciertos de Salamanca y patrocinado por el Ayuntamiento de Salamanca, la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Salamanca y Ferrovial.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,7 x 21,3 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

FECHA: 05/ 03/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FUNDAÇAO DE SÀO CARLOS
LOCALIDAD / CIUDAD	BELEM
PAÍS	PORTUGAL
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE ZARZUELA. EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P. (1993/94). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA PORTUGUESA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1016	• **El tambor de granaderos…….……R. Chapí** ▪ Preludio orquestal • **Luisa Fernanda.…….……F. Moreno Torroba** ▪ Dúo de Luisa Fernanda y Vidal • **El rey que rabió…….……..R. Chapí** ▪ Romanza de soprano (“Yo que siempre de los hombres me burlé…”) • **La canción del olvido…….J. Serrano** ▪ Preludio orquestal ▪ Canción Leonella (barítono) ▪ Marinela: soprano ▪ Dúo final • **El caserío……..J. Guridi** ▪ Preludio orquestal ▪ Zortziko • **El niño judío……..……...P. Luna** ▪ Canción española (“De España vengo”) • **La Dolores……..T. Bretón** ▪ Jota orquestal • **Las hijas del Zebedeo……R. Chapí** ▪ Romanza de soprano (“Carceleras”) • **La revoltosa…….……..R. Chapí** ▪ Dúo de Felipe y Mari Pepa ▪ Preludio orquestal Solistas: María Orán (soprano), Enrique Baquerizo (barítono)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Sociedad de Conciertos de Salamanca y patrocinado por el Ayuntamiento de Salamanca, la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Salamanca y Ferrovial.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,4 x 14,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica portuguesa y notas sobre la zarzuela.

FECHA: 08/ 03/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1993/94). (XVI CICLO DE CAMARA Y POLIFONIA). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1017	• **In memoriam…….……..…….. F. Cano** • **Concierto nº 9 en mi bemol mayor K.271…….……..W. A. Mozart** (Para piano y orquesta**)** ▪ Allegro ▪ Andantino ▪ Rondó (presto) Solista: Julián López Gimeno (piano) • **Sinfonía nº 4, op. 90 en la mayor "Italiana"…..... F. Mendelssohn** ▪ Allegro vivace ▪ Andante con moto ▪ Moderato ▪ Saltarello (Presto)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,8 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Clásica de Madrid.

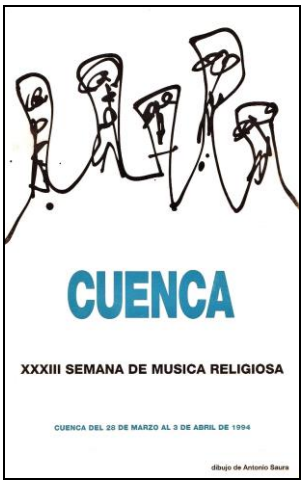
FECHA: 20/ 03/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLOS DE CONCIERTOS DE INVIERNO ‘94. DIRECTOR INVITADO.
INTÉRPRETE/S	BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1018	• **Agua, azucarillos y aguardiente (Selección)……F. Chueca** • **Doña Francisquita (Selección)…….A. Vives** • **La Dolores (Jota)……..……..T. Bretón** • **West Side Story (Selección)…….……..L. Bernstein** • **Porgy and Bess (Selección)……..……..……G. Gershwin** • **Un americano en París (Poema sinfónico)……,…… G. Gershwin**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

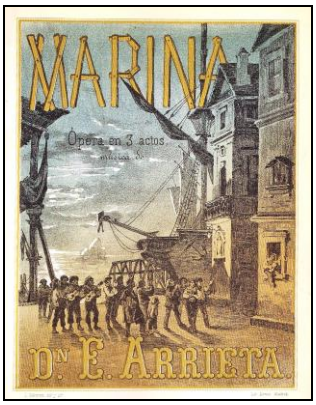
FECHA: 25 y 26/03/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1993/94). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA", CORAL DE BILBAO Y ESCOLANIA DE SANTA MARIA DE LA VICTORIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1019-20	• **La Pasión según San Mateo BWV 244…….…….J. S. Bach** Solistas vocales: Evangelista: Hugh Hetherington (tenor) Jesús: Peter Lika (bajo) Pedro: Iñaki Moreno (bajo) Judas: José Manuel Díez (bajo) Pilatos: Sebastián Löser (bajo) Eriasto: Arturo Rodríguez (bajo) María Orán (soprano), Charles Brett (contratenor), Francisco Heredia (tenor), Alfonso Echeverría (bajo) Solistas instrumentales: René Bosch (viola da gamba), Jorge Francés (flauta), Francisco Castillo (oboe de amor), Nicholas Harcourt (oboe de ceccia), Andrea Sestakova (violín), Pedro León (violín) Continuo: Geza Szabo (violonchelo), Szabilcs Korkos (contrabajo), Antonio Lozano (fagot), Frantisek Machat (fagot), Presentación Ríos (órgano) Director de la Cora: Gorka Sierra Director de la Escolanía: Manuel Gámez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 27,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	56 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (10)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta y de las agrupaciones vocales intervinientes. También contiene el texto de la obra interpretada en alemán y en español y su secuenciación interpretativa.

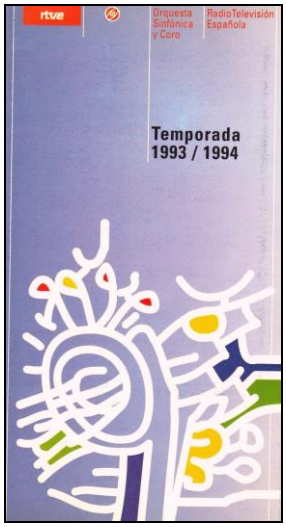
FECHA: 03/ 04/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO
LOCALIDAD / CIUDAD	CUENCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	XXXIII SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA" Y CORO DE "SANTA MARIA DE LA VICTORIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1021	• **Cantata por la paz……C. Lebrero** Solistas: Mabel Perelstein (mezzosoprano), Carlos de la Rica (recitador) Director del Coro de Santa María de la Victoria: Manuel Gámez López Estreno absoluto • **Sinfonía "Turangalila"……O. Messiaen** ▪ Introducción (Modéré, un peu vif) ▪ Canto de amor I (Modéré, lourd) ▪ Turangalila I (Presque lent, rêveur) ▪ Canto de amor II (Bien modéré) ▪ Alegría de la sangre de las estrellas (Vif, passioné avec joie) ▪ Jardín del sueño del amor (Très modéré, très tendre) ▪ Turangalila II (Un peu vif, bien modéré) ▪ Desarrollo del amor (Bien modéré) ▪ Turangalila III (Bien modéré) ▪ Final (Modéré, presque vif avec une grande joie) Solistas: Roger Muraro (piano), Jeanne Loriod (ondas Martenot)
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Cuenca, Excma. Diputación de Cuenca, Ministerio de Cultura, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Obispado de Cuenca, Caja Castilla-La Mancha y Fundación Caja de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,5 x 21,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	208 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (26)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes. También contiene el texto de todas las obras vocales interpretadas.

FECHA: 20, 22, 24, 26, 28, 29, 31/05 y 02 y 05/06/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE OPERA 1994. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE MADRID Y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1022-30	• **Marina……..……..……E. Arrieta** (Ópera española en tres actos basada en la zarzuela del mismo título con libreto de Francisco Camprodón, refundido por Miguel Ramos Carrión) Primer reparto (días 20, 26, 29 de mayo, y 2 y 5 de junio): Ana Mª González –Marina- (soprano), Alfredo Kraus -Jorge- (tenor), Vicente Sardinero –Roque- (barítono), Alfonso Echeverría –Pascual- (bajo), Martín Grijalba –Alberto- (barítono), Ana Santamarina –Teresa- (soprano), Alfonso Baruque – Un marinero- (tenor), Rubén Molina –niño-, Ana Pascual –niño-. Segundo reparto (días 22, 24, 28 y 31 de mayo): Carmen Subrido –Marina- (soprano), Milagros Poblador –Marina- (soprano), Mauricio Septién -Jorge- (tenor), Carlos Bergasa –Roque- (barítono), Miguel López Galindo –Pascual- (bajo), Juan Jesús Rodríguez –Alberto- (barítono), Ana Santamarina –Teresa- (soprano), Alfonso Baruque – Un marinero- (tenor), Rubén Molina –niño-, Ana Pascual –niño-. Director de escena: Emilio Sagi Director del coro: Valdo Sciammarella
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación patrocinada por el Ministerio de Cultura y en coproducción entre el Teatro Cervantes de Málaga, Amigos de la Ópera de La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Romea de Murcia, Consell Insular de Mallorca-Teatre Principal, IVAECM-Teatre Principal de Valencia, Asociación Gayarre de Pamplona, Teatro Principal de Alicante, Teatro de la Maestranza de Sevilla y Teatro de la Zarzuela.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,8 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	117 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (23)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene notas sobre la obra, el autor, la época y la estética de la ópera *Marina* realizada por diversos autores; sinopsis de otras obras de este mismo autor; el argumento y sinopsis de la obra, y el texto íntegro de esta; biografía de Emilio Arrieta; discografía de la ópera representada; y relación de miembros del Coro del Teatro de la Zarzuela. También contiene ficha técnica y relación de los responsables de los elementos escenográficos (escenografía, iluminación, etc.)

FECHA: 24/06/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E (1993/94). CONCIERTO GRABACIÓN DEDICADO A LOS EMPLEADOS DE RTVE. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RADIOTELEVISION ESPAÑOLA Y ESCOLANIA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1031	• **Solimán y la reina de los pequeños……..……. F. Cano** (Ópera en un acto con libreto de Santiago Martín Bermúdez) Personajes: Juan Luis Fernández (Solimán), Fátima Minués (Reina), Raúl F. Muñoz-Cobacho (Gigante), Rafael Taibo (narrador) Director de la Escolanía: José de Felipe Arnáiz • **Marina……..……E. Arrieta** ▪ Preludio, barcarola y aria ▪ Coro de pescadores y entrada de Jorge ▪ Preludio del II Acto ▪ Aria de Marina ▪ Preludio del III Acto ▪ Brindis ▪ Terceto ▪ Seguidillas y tango ▪ Dúo ▪ Final Solista: Milagros Poblador (soprano), Juan María Lomba (tenor), Vicente Sardinero (barítono) Director del coro: Alberto Blancafort (director invitado)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con la colaboración de AIE (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes –Sociedad de Gestión de España-).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	18 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros del Coro de RTVE.

FECHA: 16/07/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CUEVA DE NERJA
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1993/94). XXXV FESTIVAL CUERVA DE NERJA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1032	• **Capricho español, op. 34…….N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada (Vivo e strepitoso) ▪ Variaciones (Andante con moto) ▪ Alborada (Vivo e strepitoso) ▪ Escena y cante gitano ▪ Fandango asturiano Solo de violín: Andrea Sestakova • **Concierto para violín y orquesta en mi menor op. 64...F. Mendelssohn** ▪ Allegretto molto appassionato ▪ Andante ▪ Allegretto non troppo – Allegro molto vivace Solista: Nicolás Chumachenco (violín) • **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…..... M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Patronato de la Cueva de Nerja.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	19,7 x 27 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (9)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general en el que se encuentran todos los espectáculos que formaron parte del XXXV Festival de esta edición. Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga" y de todos los artistas y agrupaciones intervinientes en el Festival.

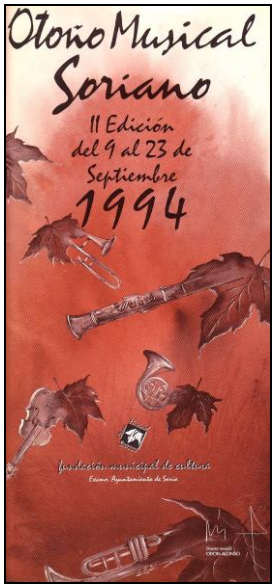
FECHA: 06/08/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ROMANO
LOCALIDAD / CIUDAD	MÉRIDA (BADAJOZ)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1993/94). CON MOTIVO DEL FESTIVAL DE MUSICA "MERIDA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1033	• **Capricho español, op. 34…….N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada (Vivo e strepitoso) ▪ Variaciones (Andante con moto) ▪ Alborada (Vivo e strepitoso) ▪ Escena y cante gitano ▪ Fandango asturiano Solo de violín: Andrea Sestakova • **Concierto nº 23 en la mayor, KV 488 para piano y orq....W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Allegro assai Solista: Alfredo Oyagüez (piano) • **El caballero de la rosa (Suite), op. 59…….. R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Mérida y patrocinado por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,5 x 21,3 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

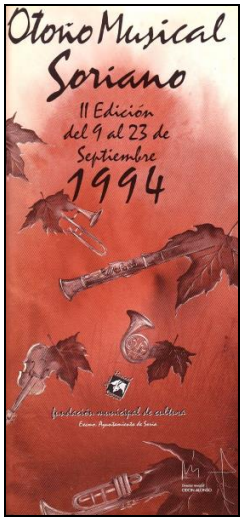
FECHA: 09/08/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PLAZA DE TOROS DE LA MALAGUETA
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1993/94). FESTIVAL BENEFICIO "MALAGA CON RUANDA"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORAL SANTA MARIA DE LA VICTORIA
PROGRAMA INTERPRETADO  Diario 16 Málaga — MALAGA — 8 AGO. 1994 — El maestro Odón Alonso, satisfecho por «poder torear en La Malagueta» — Las localidades se pueden adquirir en la capital y en la provincia — CONCIERTO Nº 1034	• **Intermedios de zarzuelas…….……..VV.AA.** Director del coro: Manuel Gámez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Ayuntamiento de Málaga con la colaboración de la Diputación Provincial, Espectáculos del Mundo, Imprenta Uraña, Herederos de González Bonilla, Domingo Morillo, Morales y asociado y Musibelios sonido.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	*Diario 16*, ed. Málaga
NOTAS/OBSERVACIONES	La información de este concierto ha sido extraída de sendas crónicas publicadas los días 7 y 8 de agosto en *Diario 16*, ed. de Sevilla y Málaga, respectivamente. El acto artístico fue un espectáculo en el que intervinieron, además de la orquesta y coral reseñadas, otros artistas como El Cabrero, Ana Reverte, Fosforito y Marifé de Triana, además de las pandas de verdiales Santón Pitar y la Asociación Folclórica "Nuestra Señora de los Dolores". Véase crónicas de Rafael Contreras en los diarios anteriormente mencionados.

FECHA: 09/09/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO". EXTRAORDINARIO DE LA O.C.R.S.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA "REINA SOFIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1035	• **Pequeña serenata nocturna en sol mayor K525……..…W.A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Romance ▪ Minueto ▪ Rondó • **Ojos verdes de luna……..…….…….T. Marco** (Monograma para voz, cuerda y percusión sobre las leyendas de G. A. Bécquer "Los ojos verdes" y "Rayo de luna") Solista: María José Montiel (soprano) Estreno mundial
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra estrenada fue encargo del "Otoño Musical Soriano"
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 29,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	76 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (19)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene saludos del alcalde de la ciudad y del maestro Odón Alonso; relación de todos los conciertos, recitales, cursos, conferencias y exposiciones que se celebraron durante esa segunda edición del "Otoño Musical Soriano", así como sinopsis de todas las agrupaciones orquestales y vocales intervinientes. También contiene notas del propio autor, el maestro Tomás Marco, sobre la obra estrenada.

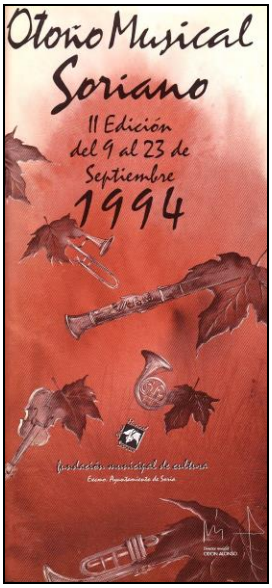
FECHA: 10/09/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO". HOMENAJE DE LA CIUDAD DE SORIA A NARCISO YEPES
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FORMADA POR PROFESORES DE LAS ORQUESTAS NACIONAL DE ESPAÑA, RTVE, SINFONICA DE MADRID, REINA SOFIA Y SOLISTAS DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1036	• **Concierto en re para guitarra y orquesta……..……..…….A. Vivaldi** Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Fantasía para un gentilhombre……..……..……..J. Rodrigo** Solista: Narciso Yepes (guitarra)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido con la colaboración de Larios.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 29,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	76 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (19)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene saludos del alcalde de la ciudad y del maestro Odón Alonso; relación de todos los conciertos, recitales, cursos, conferencias y exposiciones que se celebraron durante esa segunda edición del "Otoño Musical Soriano", así como sinopsis de todas las agrupaciones orquestales y vocales intervinientes.

FECHA: 16 y 18/09/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO
LOCALIDAD / CIUDAD	CORDOBA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA LIRICA CORAL (1994/95)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CORDOBA, CORO DEL GRAN TEATRO DE CORDOBA Y RONDALLA DEL "C.M. ALTO GUADIATO" DE PAÑARROYA-PUEBLO NUEVO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1037-8	• **Marina……..……E. Arrieta** (Ópera en tres actos con libro de F. Camprodón adaptado por Miguel Ramos Carrión) Solistas: Carmen Subrido –Marina- (soprano), Carlos Moreno –Jorge- (tenor), Carlos Bergasa – Roque- (barítono), Alfonso Echeverría – Pascual- (barítono), Juan J. Rodríguez –Alberto- (barítono), Inmaculada Llamas –Teresa- (soprano), Joaquín Córdoba –marinero- (tenor) Director del coro: Carlos Hacar Director de la rondalla: Antonio Rodríguez Cerrato Director de escena: Emilio Sagi
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Fundación Pública Municipal "Gran Teatro", el Ayuntamiento de Córdoba, la Obra Cultural de La Caja y PRYCA.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,7 x 29,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (13)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta de Córdoba y del Coro del Gran Teatro de Córdoba, así como relación de miembros de las tres agrupaciones intervinientes, figuración de personajes de la obra y ficha técnica del Gran Teatro de Córdoba. También contiene sinopsis argumental de la obra.

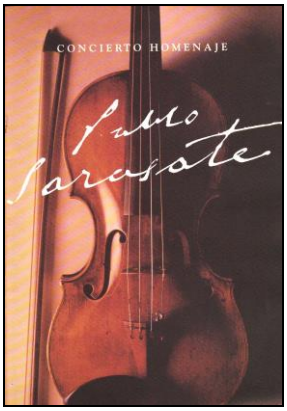
FECHA: 23/09/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	II EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO". EXTRAORDINARIO DE LA ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLASICA DE MADRID Y CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1039	• **Adagio……..……..……T. Albinoni** Solista: Adalberto Martínez Solaesa (órgano) • **Concierto para órgano y orq. en sol menor op. 4 nº 1.....G. F. Haendel** ▪ Larghetto ▪ Allegro ▪ Adagio ▪ Andante • **Ave verum …….....F. A. Barbieri** (En conmemoración de la muerte de Barbieri) Director del coro: José de Felipe • **Réquiem en re menor KV.626...……..……..… W. A Mozart** ▪ Introitus ▪ Kyrie ▪ Sequentia ▪ Offetorium ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei ▪ Communio Solistas: María Orán (soprano), Sarah Connolly (mezzosoprano), Manuel Cid (tenor), Ulf Bästlein (bajo); Adalberto Martínez Solaesa (órgano) Director del coro: José de Felipe
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13,8 x 29,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	76 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (19)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene saludos del alcalde de la ciudad y del maestro Odón Alonso; relación de todos los conciertos, recitales, cursos, conferencias y exposiciones que se celebraron durante esa segunda edición del "Otoño Musical Soriano", así como sinopsis de todas las agrupaciones orquestales y vocales intervinientes.

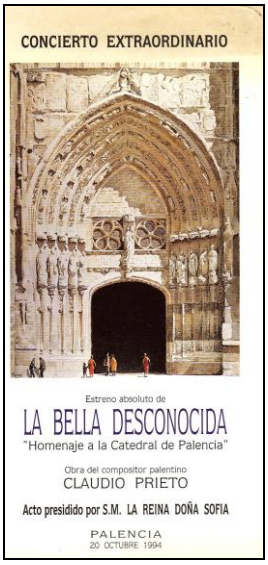
FECHA: 07/10/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ROMEA
LOCALIDAD / CIUDAD	LORCA (MURCIA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACIÓN LIRICA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA LÍRICA, CORAL" SAN MARTÍN" Y RONDALLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1040	• **Marina……..……E. Arrieta** (Ópera en tres actos con libro de F. Camprodón adaptado por Miguel Ramos Carrión) Solistas: Carmen Subrido –Marina- (soprano), Carlos Moreno –Jorge- (tenor), Carlos Bergasa – Roque- (barítono), Alfonso Echeverría – Pascual- (barítono), Juan J. Rodríguez –Alberto- (barítono), Dulce Conejero –Teresa- (soprano), Francisco Navarro –marinero- (tenor) Directora de la coral: Balbina Serna Director de la rondalla: Francisco Hernández Director de escena: Emilio Sagi
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación coproducida por: Amigos de la Ópera de La Coruña, Teatro Principal de Alicante, Gran Teatro de Córdoba, Consell Insular de Palma e Mallorca, Asociación Gayarre de Pamplona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Principal de Valencia, Teatro de la Zarzuela y Teatro Romea de Murcia; con la colaboración de la consejería de Cultura y Educación de Murcia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de los responsables de los diferentes elementos escénicos: escenografía, vestuario, figurines, etc.

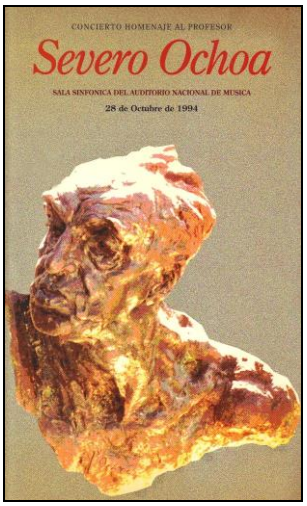
FECHA: 19/10/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1994/95). HOMENAJE A PABLO SARASATE.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1041	• **Homenaje a Sarasate……..……..…….….L. Balada** • **Aires gitanos, op. 20 para violín y orquesta…….....P. Sarasate** Solista: Silvia Marcovici (violín) • **Sinfonía española para violín y orquesta, op. 21…….....E. Laló** ▪ Allegro non troppo ▪ Scherzando ▪ Intermezzo ▪ Andante ▪ Rondó Solista: Silvia Marcovici (violín)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el ministerio de Cultura y BMW a beneficio de la Fundación Mundo en Armonía
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 29,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Madrid, notas introductorias del Director General del INAEM y un preámbulo de Antonio Fernández-Cid.

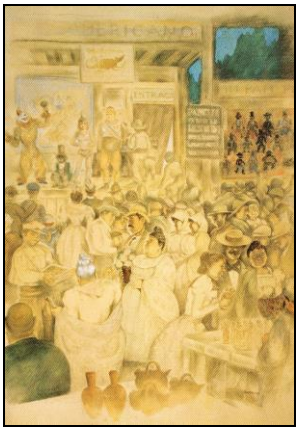
FECHA: 20/10/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C. y L (1994/95). HOMENAJE A LA CATEDRAL DE PALENCIA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEÓN Y CORAL "VACCEA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1042	• **Fandango de Soler ……C. Prieto** • **La bella desconocida……C. Prieto** (Cantata para solista, coro y orquesta) Solista: Paloma Pérez Iñigo (soprano) Director de la coral: Jesús Escudero Ortiz Estreno absoluto
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Cabildo S.I. Catedral y la Asociación de Amigos de la Catedral de Palencia. Patrocinado por doña Mercedes Junco Calderón y Eduardo Sánchez Junco, y con la colaboración de la Junta de Castilla y León, el Excmo. Ayuntamiento de Palencia, la Excma. Diputación Provincial de Palencia, Caja España y Caja Salamanca-Soria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,5 x 30 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la obra estrenada del propio autor y el texto de la obra, así como sinopsis de la Orquesta y Coral intervinientes.

FECHA: 28/10/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.A. (1994/95). DIRECTOR INVITADO HOMENAJE AL PROFESOR SEVERO OCHOA.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID Y ESCOLANIA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1043	• **El sueño de una noche de verano, op. 61……..F. Mendelssohn** ▪ Obertura ▪ Scherzo ▪ Canción con coro ▪ Intermezzo. Allegro appasionato ▪ Nocturno. Andante tranquillo ▪ Marcha nupcial ▪ Final Solistas: Paloma Pérez Íñigo (soprano), Aida Lukankin (contralto) • **Réquiem en re menor KV.626……..……..… W. A Mozart** ▪ Introitos: Réquiem ▪ Kyrie ▪ Sequenz - Dies irae - Tuba mirum - Rex tremendae - Recordare - Confutatis - Lacrimosa ▪ Offertorium - Domine Jesé - Hostias ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei ▪ Communio: lux aeterna Solistas: Paloma Pérez Ínigo (soprano), Aida Lukankin (contralto), Manuel Cid (tenor), Alfonso Echeverría (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto ofrecido a beneficio de la Fundación Carmen y Severo Ochoa, organizado y patrocinado por la Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia y con la colaboración del Ministerio de Cultura y la Fundación General de la Universidad Politécnica de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 24 cm.
FORMATO	Folleto con sobrecubierta
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas iniciales de los rectores de las universidades patrocinadoras y de la Fundación Carmen y Severo Ochoa. Igualmente contiene el texto de la obra de Mozart, *Réquiem*, en alemán y español, así como sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y de las dos formaciones vocales intervinientes.

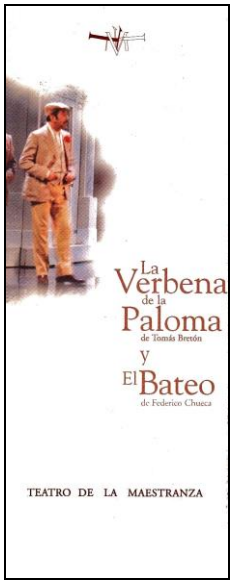
FECHA: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19/11/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACIÓN LIRICA (TEMPORADA DE ZARZUELA 1994/95)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE MADRID Y CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1044-51	• **La verbena de la Paloma……..…… T. Bretón** (Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros con libro de Ricardo de la Vega) Reparto: Don Hilarión: Rafael Castejón, Don Sebastián: Emilio Sánchez, Julián: Carlos Bergasa, Señá Rita: Guadalupe Sánchez, Susana: Beatriz Lanza, Casta: Carmen Gaviria, Tía Antonia: Pepa Rosado, Cantaora: Milagros Martín, Tabernero: Luis Varela, Portero: José Luis Soriano, Portera: Concepción Arroyo, Mozo 1: Luis Bellido, Mozo 2: José A. Ferrer, Guardia 1: Emilio Hernández-Blanco, Guardia 2: Eduardo O. Carranza, Sereno: Luis Álvarez, Vecina: Amalia Barrio, Vecino: Julio Pardo, Inspector: Jorge Merino Director del Coro: Antonio Fauró Director de escena: Emilio Sagi • **El bateo…….……...F. Chueca** (Sainete lírico en un acto con libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez) Reparto: Nieves: Martina Bueno, Visita: Milagros Martín, señora Valeriana: Elisenda Rivas, Wamba: Luis Álvarez, Lolo: David Pinilla, Pamplinas: Enrique del Portal, Virginio: Emilio Sánchez, Película: Javier Ferrer, señor Pascual: Eduardo O. Carranza Director del Coro: Antonio Fauró Director de escena: Emilio Sagi
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación lírica patrocinada por el Ministerio de Cultura en coproducción con el Teatro Avenida de Buenos Aires, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid y Teatro de la Maestranza de Sevilla
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,5 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	159 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (42)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene estudios críticos sobre las dos obras representadas y el texto íntegro de las mismas así como el orden de los números musicales, el argumento y la sinopsis. Igualmente contiene cronologías de los autores, los maestros Bretón y Chueca, así como las discografías existentes, relación de miembros del Teatro de la Zarzuela, equipo técnico, responsables de los elementos escenográficos y cartel anunciador de las representaciones líricas programadas durante la temporada lírica 1994/95.

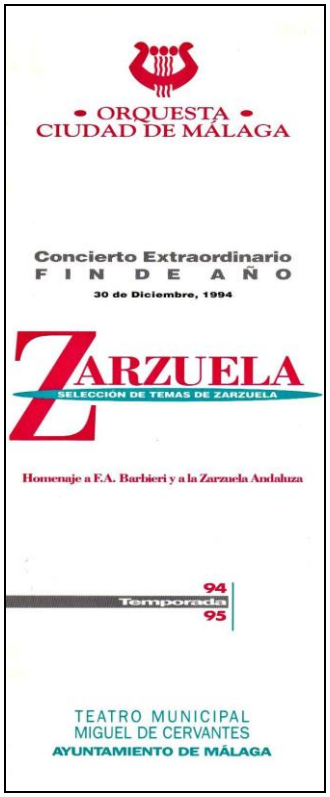
FECHA: 20/11/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE OTOÑO (1994/95)
INTÉRPRETE/S	BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Ayuntamiento de Madrid TERCERA TENENCIA DE ALCALDÍA CONCEJALÍA DE CULTURA BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID Director Artístico: Enrique García Asensio Ciclo de Conciertos Otoño '94 PROGRAMA Nº 2: Domingo 20 de Noviembre a las 12.00 horas. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA Plaza de Colón, nº2 Horario de taquillas: de 11 a 13,30 y de 17 a 20. Tfno.: 575 60 80 CONCIERTO Nº 1052	• **El bateo (Fantasía)…… …..……..…..…..……F. Chueca** • **Concierto para piano……..…….....K. Lendvay** (Versión original para piano y banda) Solista: Enrique Pérez Guzmán (piano) Primera vez por la Banda Sinfónica Municipal • **Los maestros cantores (Obertura)…..…..…….....R. Wagner** • **Lohengrin (Preludio, Acto I y III)…..……..…….....R. Wagner** • **Tannhäuser (Obertura)…..…….....R. Wagner**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto con sobrecubierta
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 14, 15, 16 y 17/12/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA MAESTRANZA
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	REPRESENTACIÓN LIRICA (TEMPORADA DE ZARZUELA 1994/95)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE SEVILLA Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1053-56	• **La Verbena de la Paloma……..……..… T. Bretón** (Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros con libro de Ricardo de la Vega) Reparto: Don Hilarión: Óscar A. Grassi, Don Sebastián: Emilio Sánchez, Julián: Carlos Bergasa, Señá Rita: Guadalupe Sánchez, Susana: Beatriz Lanza, Casta: Carmen Gaviria, Tía Antonia: Pepa Rosado, Cantaora: Milagros Martín, Tabernero: Enrique del Portal, Portero: José Luis Soriano, Portera: Concepción Arroyo, Mozo 1: Luis Bellido, Mozo 2: José A. Ferrer, Guardia 1: Emilio Hernández-Blanco, Guardia 2: Eduardo O. Carranza, Sereno: Luis Álvarez, Vecina y doña Severiana: Isabel González, Vecino: Julio Pardo, Inspector: Jorge Merino; pianista en escena: Celsa Tamayo Director del Coro de la Ópera de Málaga: Francisco Heredia Director de escena: Emilio Sagi • **El bateo…….……...F. Chueca** (Sainete lírico en un acto con libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez) Reparto: Nieves: Martina Bueno, Visita: Milagros Martín, señora Valeriana: Elisenda Rivas, Wamba: Luis Álvarez, Lolo: David Pinilla, Pamplinas: Enrique del Portal, Virginio: Emilio Sánchez, Película: Javier Ferrer, señor Pascual: Eduardo O. Carranza, convidado: José A. Ferrer Director del Coro de la Ópera de Málaga: Francisco Heredia Director de escena: Emilio Sagi
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación lírica patrocinada por la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Sevilla y el Ayuntamiento de Sevilla con la colaboración de Cruzcampo, Universidad de Sevilla, Fundación "El Monte", Real Maestranza de Caballería de Sevilla; espectáculo en coproducción con el Teatro Avenida de Buenos Aires, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid y Teatro de la Zarzuela
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 24 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de los responsables de los diferentes elementos escenográficos.

FECHA: 30/12/1994

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1994/95). CONCIERTO DE FIN DE AÑO HOMENAJE A F. A. BARBIERI Y LA ZARZUELA ANDALUZA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA", CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA Y BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1057	• **Sinfonía sobre temas de zarzuela……F. A. Barbieri** (Para banda de música y orquesta) Director de la Banda Municipal : Antonio Sánchez • **El barberillo de Lavapiés……F. A. Barbieri** ▪ Preludio y entrada de Lamparilla ▪ Entrada de Paloma ▪ Trío: Paloma, la marquesita y Lamparilla ▪ Dúo: Paloma y Lamparilla ▪ Seguidillas manchegas: Lamparilla y coro. Paloma y costureras ▪ Dúo: Marquesita y Paloma ▪ Final: coro Solistas: Milagros Martín (soprano), Mª Lourdes Benítez (soprano), Francisco Heredia (tenor) Director del Coro: Francisco Heredia • **El bateo……..……..……F. Chueca** ▪ Preludio ▪ Sevillanas ▪ Tanquillo de Wamba Solistas: Milagros Martín (soprano), Francisco Heredia (tenor) • **La verbena de la Paloma..……. T. Bretón** ▪ Preludio ▪ Soleá Solistas: Milagros Martín (soprano), Carmen Juan (bailaora) • **La tempranica……..J. Giménez** ▪ Preludio ▪ Sierra de Granada ▪ Tango: coro ▪ Zapateado: soprano ▪ Nana y final: cantaor Solistas: Milagros Martín (soprano), Antonio Fernández Díaz "Fosforito" (cantaor) Director del coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga" y del Coro y la Banda Municipal de Música intervinientes así como de sus directores.

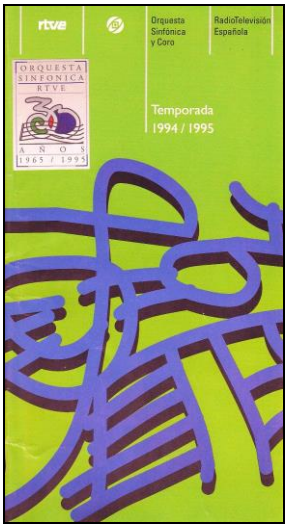
FECHA: 07/01/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ARANGO
LOCALIDAD / CIUDAD	GIJON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.A. (1994/95) CONCIERTO DE REYES
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1058	• **El sombrero de tres picos (Segunda Suite)……. M. de Falla** • **Aires bohemios, op. 20…….…….…… P. Sarasate** • **El vals del emperador…… J. Strauss (Jr.)** • **Diez melodías vascas……..……. J. Guridi** • **Pizzicato Polca …….. J. Strauss (Jr.)** • **Bajo truenos y relámpagos (polca), op. 324…….. J. Strauss (Jr.)**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Para confirmación del programa interpretado véase crónica de C.G.M. en el diario *La Nueva España*, de 5 de enero de 1995, p. 49. El maestro Odón Alonso dirigió este concierto sustituyendo al maestro Maximino Valdés, director titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Este concierto fue interpretado a las 12.30 h.

FECHA: 08/01/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CAMPOAMOR
LOCALIDAD / CIUDAD	OVIEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.A. (1994/95) CONCIERTO DE REYES
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1059	• **Danzas fantásticas……..J. Turina** • **Aires bohemios, op. 20…….…….…….…. P. Sarasate** • **El sombrero de tres picos (Segunda Suite)…….…… M. de Falla** • **Pizzicato polca …….. J. Strauss (Jr.)** • **El vals del emperador…….…….…. J. Strauss (Jr.)** • **Bajo truenos y relámpagos (polca), op. 324…….. J. Strauss (Jr.)**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,8 x 21,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa interpretado se vio parcialmente alterado siendo sustituida la obra del maestro Guridi, *Diez melodías vascas*, que figuraba en el programa, por *Danzas fantásticas* de Joaquín Turina (véase crónica de Joaquín Valdeón en el diario *La Nueva España*, de 9 de enero de 1995, p. 44). El maestro Odón Alonso dirigió este concierto sustituyendo al maestro Maximino Valdés, director titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Este concierto fue interpretado a las 20 h.

FECHA: 13/01/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E (1994/95) GALA LÍRICA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1060	• **La Clemenza di Tito……..…… W.A. Mozart** ▪ Obertura (orquestal) - "Parto, parto…" Solista: Mª Claudia Codreanu (mezzosoprano) • **La Flauta mágica……..……..……. W.A. Mozart** ▪ "Der Hölle Rache"; solista: Milagros Poblador (soprano) • **Cossi Fan Tutte…..……. W.A. Mozart** ▪ "Smanie implacabili"; solista: Soraya Chaves (mezzosoprano) • **L' Italiana en Algeri…….……..…… G. Rossini** ▪ "Le femmine d'Italia"; solista: Yasuso Horiuchi (barítono) • **La Gioconda…….……..… A. Ponchielli** ▪ "Cielo y mar"; solista: Sang-Gom Kim (tenor) • **La Favorita…….……. G. Donizetti** ▪ "Vien Leonora"; solista: Carlos Bergasa (barítono) • **Adriana Lecouvreur…….……. F. Cilea** ▪ "Poveri fiori"; solista: Rosita Frisani (soprano) • **Tosca……..…… G. Puccini** ▪ "Vissi d'arte"; solista: Ana Mª Sánchez (soprano) • **Turandot……..…..…… G. Puccini** ▪ "Tu che di gel sei cinta"; solista: Monserrat Obeso (soprano) ▪ "Nessum Norma": solista: Gonzalo Tomckowiack (tenor) • **La Forza del destino……. G. Verdi** ▪ Obertura (Orquestal) - "Pace, pace mio Dio" Solista: Ana Mª Sánchez (soprano) • **La Traviata…..……...……. G. Verdi** ▪ "Di Provenza"; solista: Yasuso Horiuchi (barítono) ▪ "Addio del pasatto", solista: Rosita Frisani (soprano) • **Don Carlo……. G. Verdi** ▪ "Spuntatto ecco…" (coro) - "Io morro…" Solista: Carlos Bergasa (barítono) • **Werther…….…..…… J. Maseenet** ▪ "Pourquoi me reveiller"; solista: Sang-Gon Kim (tenor) ▪ "Va laisse couler mes larmes" Solista: Mª Claudia Codreanu (mezzosoprano) • **Carmen…….…….……. G. Bizet** ▪ "Je dis que rien ne m'epouvante" Solista: Monserrat Obeso (soprano) • **Doña Francisquita……..… A. Vives** ▪ "Fandango" (Orquesta) - Coro de Románticos (Coro) - ▪ "Canción del Ruiseñor"; solista: Milagros Poblador (soprano) • **Los Claveles…….……. J. Serrano** ▪ "Que te impide que no venga" Solista: Soraya Chavez (mezzosoprano) • **La Tabernera del Puerto…….……..……. P. Sorozábal** ▪ "No puede ser"; solista: Gonzalo Tomckowiack (tenor) Director del Coro de RTVE: Alberto Blancafort
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA

DIMENSIONES	12,3 x 24 cm.	ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
FORMATO	Folleto	PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
EXTENSIÓN	44 p.	PUBLICIDAD	Sí
PORTADA	Sí	RESEÑAS DE PRENSA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)	NOTAS/OBSERVACIONES	
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	Contiene nota sobre los Concursos de Canto Internacionales siguientes: "Francisco Alonso", "Bilbao", "Julián Gayarre", "Fundación Guerrero de Música Española", "Alfredo Kraus" y "Ricardo Viñas". Contiene también relación de los miembros del Coro de RTVE.	
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí		
NOTAS SOLISTAS	Sí		
NOTAS AUTORES	---		

FECHA: 20, 21 y 22/01/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA ONE (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1061-63	• **Danzas fantásticas……..……..……..J. Turina** ▪ Exaltación ▪ El sueño ▪ Orgía • **Nostálgico……..……..…..……C. Bernaola** ▪ Primera parte ▪ Segunda parte Solistas: Jorge Robaina Pons (piano) • **Suite de "El caballero de la rosa", op. 59…….… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Si (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre la próxima gira que la Orquesta Nacional de España realizará por teatros y auditorios públicos españoles.

FECHA: 26/01/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA
LOCALIDAD / CIUDAD	AVILES (ASTURIAS)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO ONE (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1064	• **Danzas fantásticas……..……..J. Turina** • **Nostálgico……..……..……..……C. Bernaola** Solista: Jorge Robaina (piano) • **Suite de "El caballero de la rosa", op. 59…… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Avilés y Caja de Asturias.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	7,5 x 11,7 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un breve programa general que contiene el precio de las localidades, de los abonos y los horarios de taquilla.

FECHA: 27/01/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1065	• **Danzas fantásticas……..…..……..J. Turina** ▪ Exaltación ▪ El sueño ▪ Orgía • **Nostálgico……..……..…..……C. Bernaola** ▪ Primera parte ▪ Segunda parte Solistas: Jorge Robaina Pons (piano) • **Suite de "El caballero de la rosa", op. 59…….…… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura, la Diputación Regional de Cantabria, el Excmo. Ayuntamiento de Santander y la colaboración de Agua Mineral Solares, Hotel Central y Floristas Rebolledo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,2 x 16 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas sobre los talleres infantiles que se celebraron en el Palacio de Festivales y sinopsis de la Orquesta Nacional de España.

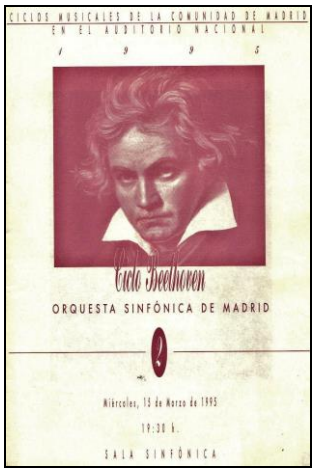
FECHA: 28/01/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1066	• **Danzas fantásticas……..……..J. Turina** ▪ Exaltación ▪ El sueño ▪ Orgía • **Nostálgico……..…….……C. Bernaola** ▪ Primera parte ▪ Segunda parte Solistas: Jorge Robaina Pons (piano) • **Suite de "El caballero de la rosa", op. 59….……..… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura con la colaboración de la Red de Teatros de Castilla y León, la Excma. Diputación de Soria y Caja Salamanca-Soria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 22,1 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Nacional de España.

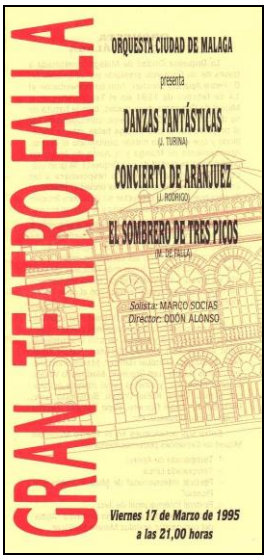
FECHA: 10 y 11/03/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA", CORO DE OPERA DE MALAGA Y ESCOLANIA "SANTA MARIA DE LA VICTORIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1067-68	• **Sinfonía nº 3 en re menor ……..G. Mahler** ▪ Kräftig. Entschieden ▪ Tempo di Menuetto. Sehr mässig ▪ Comodo. Scherzando ▪ Sehr langsam. Misterioso ▪ Lustig in tempo und keck im Ausdruck ▪ Sehr langsam. Rubevoll. Empfunden Solista: Marga Schiml (contralto) Director de la Escolanía: Manuel Gámez Director de Coro de la Ópera de Málaga: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,3 x 17,5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	30 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", de las agrupaciones vocales intervinientes, de sus directores y relación de los miembros de ambas.

FECHA: 15/03/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. CICLOS MUSICALES DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1069	• **Concierto nº 3 en do menor, op. 37…… L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Largo ▪ Rondo. Allegro Solista: José María Pinzolas (piano) • **Egmont, op. 84…….L. van Beethoven** (Música para la tragedia de Goethe) ▪ Obertura. Sostenuto non troppo. Allegro ▪ Lied (Clärchen): "Die Trommel gerühret" Vivace ▪ Entreacto I. Andante. Allegro con brio ▪ Entreacto II. Larghetto ▪ Lied (Clärchen): Freudvoll und Leidvoll". Andante con moto. Allegro assai vivace ▪ Entreacto III. Allegro. Marcia. Vivace ▪ Entreacto IV. Poco sostenuto e risoluto. Largetto. Andante agitato ▪ Música indicando la muerte de Clärchen. Larghetto ▪ Melodrama (Egmont) "Susser Schlaf". Poco sostenuto ▪ Sinfonía de la victoria. Allegro con brio Solista: Mª José Montiel (soprano), José Luis Gómez (narrador)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, con la colaboración de Telemadrid, la Fundación Caja de Madrid y "Paisajes desde el tren".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,5 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de felicitación para el maestro Odón Alonso por parte de la Orquesta Sinfónica de Madrid por su setenta cumpleaños así como el texto de la obra vocal interpretada.

FECHA: 17/03/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO FALLA
LOCALIDAD / CIUDAD	CÁDIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1070	• **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Concierto de Aranjuez..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Marco Socías (guitarra) • **El sombrero de tres picos (1ª y 2ª suite)…..... M. de Falla** Primera Suite ▪ Introducción y tarde ▪ Danza de la molinera ▪ El corregidor y final Segunda Suite ▪ Los vecinos (seguidilla) ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, con la colaboración de la Junta de Andalucía y el Gran Teatro Falla de Cádiz.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,8 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

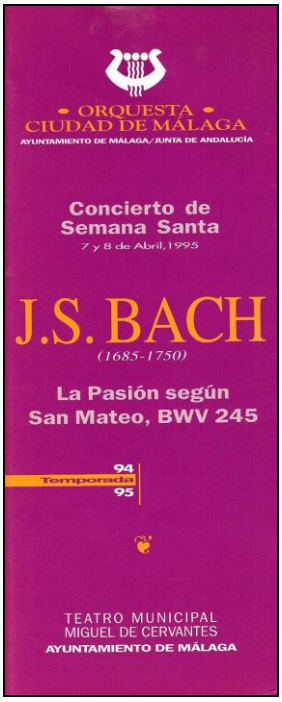
FECHA: 24 y 25/03/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1071-72	• **Obertura trágica en re menor, op. 81……..…… J. Brahms** • **Concierto en la menor, op. 54 para piano y orq. ..... R. Schumann** ▪ Allegro affettuoso ▪ Intermezzo (Andantino grazioso) ▪ Allegro vivace Solista: Guillermo González (piano) • **Sinfonía nº 4 en fa menor, op. 36…….P. I. Tchaikovsky** ▪ Andante sostenuto. Moderato con anima (in movimiento di valse) ▪ Andantino in modo di canzona ▪ Scherzo. Pizzicato ostinatto. Allegro ▪ Finale. Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,3 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 30 y 31/03 y 01 y 02/04/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CAMPOAMOR
LOCALIDAD / CIUDAD	OVIEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	FESTIVAL DE TEATRO LIRICO ESPAÑOL EN ASTURIAS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y EL CORO UNIVERSITARIO DE OVIEDO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1073-76	• **Marina……..……E. Arrieta** (Ópera en tres actos con libro de F. Camprodón adaptado por Miguel Ramos Carrión) Solistas: Mª José Martos –Marina- (soprano), Milagros Poblador –Marina- (soprano), Antonio C. Moreno –Jorge- (tenor), Juan Lomba –Jorge- (tenor), Carlos Bergasa – Roque- (barítono), Miguel López Galindo – Pascual- (bajo), Begoña García –Teresa- (bajo) Directora del coro: María Encina Cortizo Director de escena: Emilio Sagi
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Representación lírica patrocinada por la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, Caja de Asturias y Teatro Campoamor.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 29, 7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	86 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (61)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene notas del alcalde de Oviedo, prólogo de título: “La zarzuela y su futuro”, además de todas las representaciones líricas de este festival, sinopsis de las obras, de la orquesta, de las agrupaciones corales intervinientes, de sus directores así como de los principales responsables de la puesta en escena (director de escena, escenografía, vestuario, figurines, etc.) Contiene también sinopsis de los directores musicales intervinientes pero no del maestro Odón Alonso. Los solistas reseñados actuaron alternativamente en las representaciones salvo los personajes Roque, Pascual y Teresa que fueron interpretados por los solistas arriba indicados.

FECHA: 07 y 08/04/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1994/95). CONCIERTO DE SEMANA SANTA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA", CORO NACIONAL DE ESPAÑA Y ESCOLANIA DE SANTA MARIA DE LA VICTORIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1077-78	• **La Pasión según San Mateo BWV 245……..…J. S. Bach** Solistas vocales: Evangelista: Hugh Hetherington (tenor) Jesucristo: Peter Lika (bajo) Pedro, Judas y Pontífice 2º: Eduardo Corcoles (bajo) María Orán (soprano), Paul Gerhardt Adam (contratenor), Francisco Heredia (tenor), Alfonso Echeverría (bajo) Pilatos y Pontífice 1º: José María Pérez (bajo) Doncella 1ª y mujer de Pilatos: Adelina Álvarez Doncella 2ª: María Elisa Garmendia Solistas instrumentales: Pedro León (violín), Andrea Sestakova (violín), Helmut Tailt (flauta), José A. Gonzaga (oboe), N. Harcourt-Smith (oboe de amor), José Ballester (oboe de caccia), Pedro Cusac (oboe de caccia), René Bosh (viola de gamba) Continuo: Urmas Tammik (violonchelo), Szabolcs Korkos (contrabajo), Antonio Lozano (fagot), Frantisek Machat (fagot), Presentación Ríos (órgano) Director del Coro Nacional de España: Tomás Cabrera Director de la Escolanía: Manuel Gámez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,2 x 27,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (10)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra, sinopsis de las agrupaciones vocales intevinientes y de sus directores así como de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 13/05/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	----
LOCALIDAD / CIUDAD	TOKYO
PAÍS	JAPON
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. F. DE TOKYO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMONICA DE TOKYO
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1079	• **Egmont (Obertura), op. 84…… L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 35 ("Haffner")……..…… W. A. Mozart** • **La verbena de la Paloma……..……. T. Bretón** ▪ Preludio • **El tambor de granaderos……..……..…… R. Chapí** ▪ Preludio • **Goyescas.……..…….…..…. E. Granados** ▪ Intermedio • **La revoltosa……..…….……. R. Chapí** ▪ Preludio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco. El repertorio aquí referenciado ha sido obtenido de una grabación localizada en el mencionado archivo personal.

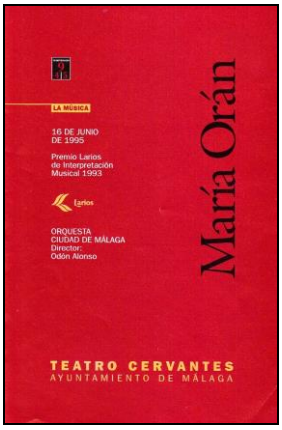
FECHA: 25/05/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO MUNICIPAL. CASTILLO DE SOHAIL
LOCALIDAD / CIUDAD	FUENGIROLA (MALAGA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1994/95). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1080	• **La verbena de la Paloma……. T. Bretón** ▪ Preludio ▪ Seguidillas (coro) • **El tambor de granaderos…….…… R. Chapí** ▪ Preludio • **Luisa Fernanda.……..…… F. Moreno Torroba** ▪ Mazurca • **El bateo……..…….…. F. Chueca** ▪ Preludio ▪ Sevillana (coro) ▪ Organilleras (coro) ▪ Tango (coro) • **El barberillo de Lavapies…….…… F. A. Barbieri** ▪ Preludio y coro • **La revoltosa……..……. R. Chapí** ▪ Preludio • **Goyescas.……..…. E. Granados** ▪ Intermedio • **Doña Francisquita…….…….…….. A. Vives** ▪ Coro de románticos (coro) ▪ Fandango • **La Dolores…….…….... T. Bretón** ▪ Jota (coro) Director del coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Diputación Provincial de Málaga y Fundación Cultural Sohail.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	6 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga" y del Coro de Ópera de Málaga.

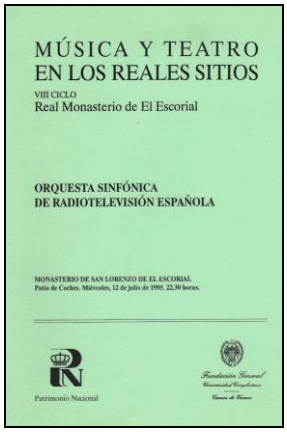
FECHA: 09/06/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.R.T.V.E. (1994/95) CON MOTIVO DEL XXX ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1081	• **Goyescas……. E. Granados** • **Nabucco……..…….…… G. Verdi** • **Rapsodia española.……..…….. M. Ravel** • **La revoltosa……..……. R. Chapí** • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67……..…… L. van Beethoven** • **El sombrero de tres picos.……..…..…… M. de Falla** • **Iberia (suite)…….…… I. Albéniz**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto estuvo dirigido por los siguientes directores que habían sido titulares de la Orquesta: Odón Alonso, Sergiu Comissiona, Antoni Ros Marbá y Enrique García Asensio. El maestro Odón Alonso dirigió la primera y la última obra de este concierto.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Delegación de la O.S.C.R.T.V.E.

FECHA: 16/06/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1994/95). PREMIO LARIOS DE INTERPRETACIÓN MUNDIAL 1993. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1082	• **La Forza del destino (Obertura)……. G. Verdi** • **Giani Schicchi……..……. G. Puccini** ▪ Aria de Lauretta ("O mio bambino caro") • **La Bohème……..…….…… G. Puccini** ▪ Aria de Mimi ("Donde lieta usci…") • **Manon Lescaut……..…….. G. Puccini** ▪ Preludio Acto III • **Turandot...…… G. Puccini** ▪ Aria de Liu ("Tu che di geil sei cinta…") • **La Traviata….…… G. Verdi** ▪ Preludio Acto I • **Madame Butterfly…… G. Puccini** ▪ "Un bel di, vedremo" • **El barberillo de Lavapiés…….. F. A. Barbieri** ▪ Preludio ▪ Canción de Paloma • **El niño judío.…….…….. P. Luna** ▪ Canción española • **El rey que rabió…….…….… R. Chapí** ▪ Romanza ("Yo que siempre de los hombres…") • **La revoltosa……..…….…….. R. Chapí** ▪ Preludio • **Las hijas del Zebedeo……..……..…….. .R. Chapí** ▪ Carceleras
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,9 x 18 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de los galardonados del Premio Larios de Interpretación Musical de las anteriores ediciones y sinopsis curricular de la soprano María Orán, ganadora del Premio Larios en su sexta edición de 1993.

FECHA: 12/07/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PATIO DE COCHES DEL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (MADRID)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. (1994/95). MUSICA Y TEATRO EN LOS REALES SITIOS (VIII CICLO). HOMENAJE AL MAESTRO ODÓN ALONSO EN SU SETENTA ANIVERSARIO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1083	• **El caballero de la rosa (Suite)……..……. R. Strauss** • **Obertura para un festival académico……. J. Brahms** • **Cuadros de una exposición …….M. Moussorgsky – M. Ravel** ▪ Paseo ▪ Gnomos ▪ Paseo ▪ El viejo castillo ▪ Paseo ▪ Tullerías ▪ Bydlo ▪ Paseo ▪ Baile de los polluelos en sus cascarones ▪ Samuel Goldenberg y Schmuyle ▪ Limonges – El mercado ▪ Catacumbae (selpulchrum romanum) ▪ Con mortuis in lengua mortua ▪ La cabaña sobre patas de gallina ▪ La gran puerta de Kiev
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Fundación General Universidad Complutense y Patrimonio Nacional, con la colaboración de la comunidad PP. Agustinos y AENA.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,9 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas del Presidente del Patrimonio Nacional sobre los ciclos de concierto “Música y Teatro en los Reales Sitios”, también contiene sinopsis de la Orquesta de RTVE y notas sobre la imposición al maestro Odón Alonso de la Medalla al Mérito Artístico y Cultural de la Universidad Complutense de Madrid en el intermedio del concierto.

FECHA: 18/08/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1994/95). CICLO DE CONCIERTOS "LA GRAN MUSICA EN FIESTAS". DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1084	• **Capricho español……. N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada (vivo e strepitoso) ▪ Variaciones (andante con moto) ▪ Alborada (vivo e strepitoso) ▪ Escena y cante gitano ▪ Fandango asturiano Solo de violín: Pedro León • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Marco Socías (guitarra) • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 87…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21,3 x 25,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los espectáculos de este ciclo de conciertos "La gran música en fiestas" y sinopsis de las orquestas y agrupaciones vocales intevinientes.

FECHA: 21/09/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	III EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO" (EL CONCIERTO DE LOS NIÑOS). EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1085	• **"Pedro y el lobo"……..……. S. Prokofiev** Cuento sinfónico para narrador y orquesta, op. 67 Narrador: Teresa Rabal
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, con la colaboración de Caja Salamanca y Soria, Junta de Castilla y León, Ministerio de Cultura, Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Sociedad General de Autores, Larios, Optyl España Grupo Carrera, Caja rural, Universidad Internacional Alfonso VIII, Centro para la difusión de la Música Contemporánea, Talleres Sebas (concesionario de B.M.W. en Soria), Gestur Soria y Hazen (Distribuidora General de Pianos)
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (18)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene saludos del Alcalde de la ciudad y del maestro Odón Alonso; relación de todos los conciertos, recitales, cursos, conferencias y exposiciones que se celebraron durante esta tercera edición "Otoño Musical Soriano", así como sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes.

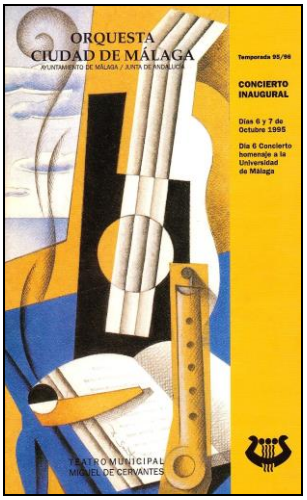
FECHA: 23/09/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. III EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID Y CORO DE CÁMARA "BARBIERI"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1086	• **Egmont, op. 84……..… L. van Beethoven** (Música incidental para el drama de Goethe para orquesta, narrador y solista) Solista: Soraya Chaves (mezzosoprano), Rafael Taibo (narrador) Director del coro: Tomás Cabrera • **Romance y Cantata de "La Laguna Negra"…….….. I. Nieva** (Según el poema "La Tierra de Alvargonzález" de A. Machado. Guión de Francisco Nieva) Estreno mundial
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Caja Salamanca y Soria. La obra estrenada fue encargo del "Otoño Musical Soriano".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	64 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (18)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene saludos del Alcalde de la ciudad y del maestro Odón Alonso; relación de todos los conciertos, recitales, cursos, conferencias y exposiciones que se celebraron durante esa tercera edición del "Otoño Musical Soriano", así como sinopsis de todas las agrupaciones orquestales y vocales intervinientes.

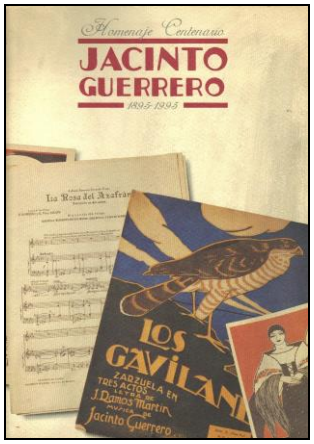
FECHA: 02/10/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. CONCIERTO-HOMENAJE AL MAESTRO ODÓN ALONSO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1087	• **Suite Iberia……..... I. Albéniz** (Orquestación de Enrique Fernández Arbós) ▪ Evocación ▪ El Puerto ▪ El Corpus Christi en Sevilla ▪ Triana • **El caballero de la rosa (Suite), op. 59…… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Cultura, la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Teatro de la Zarzuela
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,7 x 24 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis biográfica del maestro Odón Alonso.

FECHA: 06 y 07/10/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1995/96). CONCIERTO-HOMENAJE A LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA", CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA Y ESCOLANÍA "SANTA MARÍA DE LA VICTORIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1088-89	• **Suite Iberia……..... I. Albéniz** (Orquestación de Enrique Fernández Arbós) ▪ Evocación ▪ El Puerto ▪ Triana ▪ El Corpus Christi en Sevilla • **Carmina Burana..... C. Orff** Fortuna Imperatrix Mundi - O fortuna - Fortuna plango vulnera **I. Primo vere** - Veris leta facies - Omnia sol temperat - Ecce gratum Uf dem anger - Tanz - Floret silva nobilis - Chramer gip die varwe mir - Reie - Swaz hie gat umbe - Chume, Chum. Gesellemin - Werw diu Werlt allemin **II. In taberna** - Estuans interius - Olim lacus colueran - Ego sum abbas - In taberna quando sumus **III. Cour d'amours** - Amor volat undique - Dies, nox et omnia - Stetit puella - Circa mea pectora - Si puer cum puellula - Veni, veni, venias - In trutina - Tempus est iocundum - Dulcissime Blanziflor et Helena - Ave formosissima Fortuna Imperatrix mundi - O Fortuna Solistas: María José Sánchez (soprano), Francisco Heredia (tenor), Santos Ariño (barítono) Director del coro de ópera de Málaga: Francisco Heredia Director de la Escolanía: Manuel Gámez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,3 x 23,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene el texto de la obra en inglés y en español, sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga" y del Coro de Ópera de Málaga así como de su director.

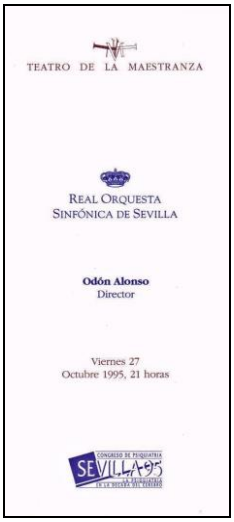
FECHA: 19/10/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA R.O.S.S. HOMENAJE CENTENARIO JACINTO GUERRERO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Y CORO DEL GRAN TEATRO CÓRDOBA-CAJA SUR
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1090	• **La rosa del azafrán..... J. Guerrero** ▪ Preludio y Coro ▪ Canción del sembrador (barítono y coro) ▪ Dúo (soprano y barítono) ▪ Canción de ronda (barítono, coro y tenor) ▪ Romanza de Sagrario (soprano) ▪ "La espigadora…" y Final (soprano, barítono y coro) • **El huésped del sevillano..... J. Guerrero** ▪ Preludio y Coro ▪ "Fiel Espada" (tenor) ▪ Romanza de Raquel (soprano) ▪ Romanza de Juan Luis (tenor) ▪ Final (soprano, tenor y coro) • **Los gavilanes……..... J. Guerrero** ▪ Preludio y salida de Juan (barítono y coro) ▪ "Flor roja" (tenor y coro) ▪ Dúo y final (soprano, tenor, barítono y coro)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por BMW con la colaboración de SGAE, Ministerio de Cultura y Fundación Jacinto Guerrero.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 29,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Si
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de la Directora General del INAEM, cronología biográfica del maestro Guerrero, sinopsis de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, del Coro "Gran Teatro Córdoba-Caja Sur" y de su director. El tenor Jordi Galope por indisposición fue sustituido por el tenor José Antonio Sempere, según figura en hoja adjunta al programa que, a su vez, contiene sinopsis de este último.

FECHA: 20/10/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA MAESTRANZA
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C.M. (1995/96) APERTURA DEL CURSO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1091	• **Suite Iberia……..... I. Albéniz – E. F. Arbós** ▪ El Puerto ▪ El Corpus Christi en Sevilla ▪ Triana • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Marco Socías (guitarra) • **El sombrero de tres picos (1ª y 2ª suite)…..... M. de Falla** Primera Suite ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera ▪ El corregidor y final Segunda Suite ▪ Los vecinos (seguidilla) ▪ Danza del molinero (farruca) ▪ Danza final (jota)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,4 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

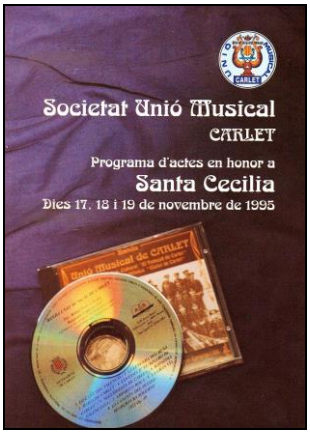
FECHA: 27/10/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA MAESTRANZA
LOCALIDAD / CIUDAD	SEVILLA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA R.O.S.S (1995/96). CON MOTIVO DEL CONGRESO DE PSIQUIATRÍA "LA PSIQUIATRÍA EN LA DÉCADA DEL CEREBRO". DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1092	• **Sinfonía sevillana, op. 23……..... J. Turina** ▪ Panorama (andante) ▪ Por el río Guadalquivir (andante) ▪ Fiesta de San Juan de Aznalfarache (allegro vivo) • **El sombrero de tres picos (1ª y 2ª suite)…..... M. de Falla** Primera Suite ▪ Introducción - la tarde (allegro ma non troppo – allegretto) ▪ Danza de la molinera: fandango (allegro ma non troppo) ▪ El corregidor – las uvas (moderato – vivo) Segunda Suite ▪ Danza de los vecinos – seguidillas (allegro ma non troppo) ▪ Danza del molinero: farruca (poco vivo) ▪ Danza final: jota (poco mosso)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por CIBA con la colaboración de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene "Saluda" del patrocinador, CIBA-GEIGY ESPAÑA, y sinopsis de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

FECHA: 10 y 11/11/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1995/96)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1093-94	• **In memoriam, homenaje a Andrés Segovia……..... F. Cano** • **Variaciones sobre un tema rococó, op. 33 ……P. I. Tchaikovsky** (Para violonchelo y orquesta) Solista: Urmas Tammik (violonchelo) • **Sinfonía nº 1 "Titán"……..…. G. Mahler** ▪ Langsam, schleppend ▪ Kräftig, bewegt ▪ Feierlich und gemessen, onhe zu scheleppen ▪ Stürmisch bewegt
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 23,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

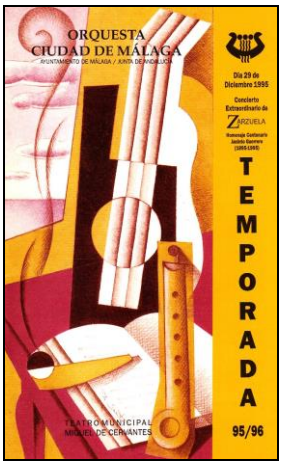
FECHA: 18/11/1995

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALON GINER DE CARLET
LOCALIDAD / CIUDAD	CARLET (VALENCIA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LOS ACTOS EN HONOR DE SANTA CECILIA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	BANDA "UNION MUSICAL DE CARLET"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1095	• **Rafael Mauricio (Pasodoble)……. R. Talens** • **María de Carlet (Pasodoble)……..…… B. Esparza** • **La Gran Vía (selección)…….F. Chueca** • **Una noche en el monte pelado ……. M. Moussorgski** (Trascripción: Robert Fores) • **Cuadros de una exposición…….…….. M. Moussorgski** (Trascripción: Robert Fores) ▪ Promenade (paseo) ▪ Il vecchio castello ▪ Dyblo ▪ Samuel Goldenberg y Schmuyle ▪ La cabaña sobre patas de gallina ▪ La gran puerta de Kiev • **Fantasía del bolero de Carlet…….…… R. Fores**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por todas las entidades colaboradoras anunciadas en el programa.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 22 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	34 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	No es un programa de concierto convencional sino un programa de fiestas con numerosos anunciantes en el que se publicitan los actos que se celebraron los días 17, 18 y 19 noviembre en honor de Santa Cecilia. Las dos primeras obras fueron dirigidas por Benjamín Esparza y el resto del concierto lo dirigió el maestro Odón Alonso.

FECHA: 22 y 23/12/1995

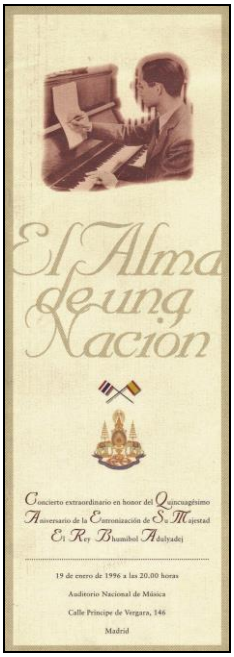
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1995/96). CONCIERTO DE NAVIDAD "VILLANCICOS DEL MUNDO"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORAL "SANTA MARÍA DE LA VICTORIA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1096-97	• **Oratorio de Navidad BWV 248 (selección de temas)…..... J. S. Bach** ▪ Coral "Auch mein Herzliebes Jesulein" ▪ Aria "Nur ein Wink…" (soprano) ▪ Sinfonía ▪ Aria "Floss mein Heiland" (soprano) ▪ Coral "Nunseid ihr…" Solista: Jennifer Smith (soprano) Director de la coral: Manuel Gámez • **"El Mesías" (selección de temas)……..…….. G. F. Haendel** ▪ Sinfonía Pastoral ▪ Recitativo "And there where Shepers …" (soprano) ▪ Coro "Glory to God" ▪ Aria "Rejoyce Greatly (soprano) ▪ Coro "Aleluya" Solista: Jennifer Smith (soprano) Director de la coral: Manuel Gámez • **Tres villancicos populares españoles……. V. Echeverría** ▪ Tan, tan ▪ Zumba, zum ▪ ¿Adonde vas, pastorcito? Director de la coral: Manuel Gámez • **Villancicos tradicionales del mundo (selección)…….…… R. Shaw** ▪ "Good Christian men Rejoyce" ▪ "Joy to the World" ▪ "Lullaby" ▪ "Fun fun fun" ▪ "Hark, the herald angels sing" Solista: Marco Socías (guitarra) ▪ "Silent Night" ▪ "Turelurelu Patapatapan" ▪ "Adeste Fideles" Director de la coral: Manuel Gámez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 23,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", de la Coral "Santa María de la Victoria" y de su director, así como relación de miembros de esta última.

FECHA: 29/12/1995

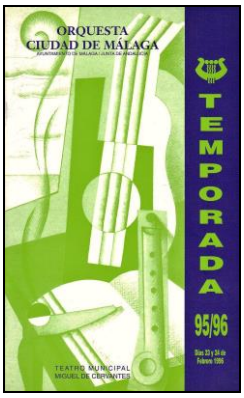
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1995/96). CONCIERTO DE ZARZUELA HOMENAJE CENTENARIO JACINTO GUERRERO (1895-1995)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1098	• **La rosa del azafrán…..... J. Guerrero** ▪ Preludio y Coro ▪ Canción del sembrador (barítono y coro) ▪ Dúo (soprano y barítono) ▪ Canción de ronda (barítono, tenor y coro) ▪ Romanza de Sagrario (soprano) ▪ "La espigadora…" y Final (soprano, barítono y coro) • **El huésped del sevillano..... J. Guerrero** ▪ Preludio y Coro ▪ "Fiel Espada" (tenor) ▪ Romanza de Raquel (soprano) ▪ Romanza de Juan Luis (tenor) ▪ Final (soprano, tenor y coro) • **Los gavilanes..... J. Guerrero** ▪ Preludio y salida de Juan (barítono y coro) ▪ "Flor roja" (tenor y coro) ▪ Dúo y final (soprano, tenor, barítono y coro) Solistas: Mª José Montiel (soprano), José Sempere (tenor), Vicente Sardinero (barítono) Director del coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 23,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Ciudad de Málaga y del Coro de Ópera de Málaga así como de su director y relación de miembros de este último.

FECHA:19/01/1996

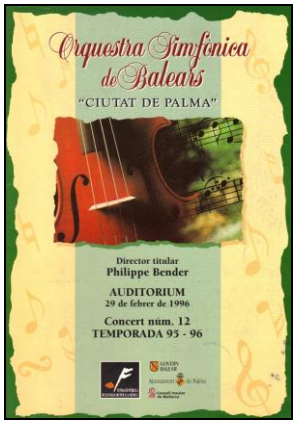
AÑO 1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. CON MOTIVO DEL QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA ENTRONIZACIÓN DE SU MAJESTAD EL REY BHUMIBOL ADULYADEJ DE TAILANDIA. DIRECTOR INVITADO.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1099	• **Somewhere……..……..…….B. Adulyadej** • **No Moon …….…….…. B. Adulyadej** • **Magic Beams…… …..... B. Adulyadej** • **Sweet Beams …….…..…. B. Adulyadej** • **Twilight……..…….….……. B. Adulyadej** • **Near Dawn……..…….. B. Adulyadej** • **When……..…..... B. Adulyadej** Intérprete: Ploy Jensen (piano) Estrenos en España • **El amor brujo ……..... M. de Falla** Solista: Soraya Chaves (mezzosoprano)
ESTRENO	SÍ (EN ESPAÑA)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Embajada Real de Tailandia con la colaboración de Thai Farmers Nabk Thai.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,6 x 30 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Las sietes primeras obras fueron compuestas por S.M. el Rey Bhumibol Adulyadej de Tailandia. Contiene sinopsis de la Orquesta Clásica de Madrid.

FECHA: 23 y 24/02/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1995/96)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA" Y CORO FEMENINO "CARMINA NOVA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1100-01	• **Goyescas (Intermedio)……..……. E. Granados** • **Sinfonía española, op. 21 para violín y orq…..... E. Lalo** ▪ Allegro non troppo ▪ Scherzando. Allegro molto ▪ Andante ▪ Rondó. Allegro Solista: Gabriel Croitoru • **Sinfonía nº 8 en si menor D.759 "Incompleta"…..... F. Schubert** ▪ Allegro moderato ▪ Allegro con moto • **Tannhäuser (Obertura y Bacanal –Versión París-)..... R. Strauss** Director del Coro: Luis Naranjo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,3 x 23,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (5)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

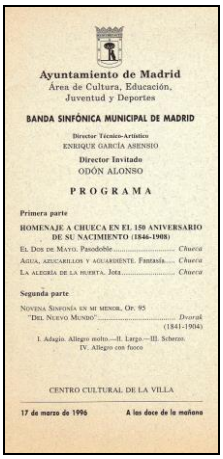
FECHA: 29/02/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.BALEARES. (1995/96). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE BALEARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1102	• **Kindertotelieder……..…….…… G. Mahler** ▪ Nun will die Sonn'so hell aufgeh'n ▪ Num seh'ich wohl, warum so dunkle Flammen ▪ Wen dein Mütterlein ▪ Oft denk'ich, sie sind nur ausgegangen! ▪ In diesem Wetter Solista: Zandra McMaster (mezzosoprano) • **Sinfonía nº 1 "Titán"..... G. Mahler** ▪ Langsam Schleppend ▪ Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell ▪ Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen ▪ Stürmisch bewegt
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Govern Balear, el Ajuntament de Palma y el Consell Insular de Mallorca.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene programación de la X Temporada de Ópera cuyo programa está escrito en castellano y catalán.

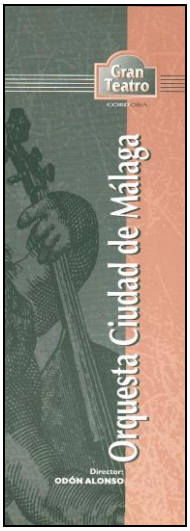
FECHA: 07 y 08/03/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MONUMENTAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.R.T.V.E (1995/96)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE LA RTVE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1103-04	• **Suite en la……..... J. Gómez** • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta…….. J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Narciso Yepes (guitarra) • **Cuadros de una exposición……..…… M. Musorgsky - M. Ravel** ▪ Paseo ▪ El Gnomo ▪ Paseo ▪ El viejo castillo ▪ Paseo ▪ Tullerías ▪ Bydlo ▪ Paseo ▪ Danza de los polluelos en sus cascarones ▪ Samuel Goldenberg y Schmuyle ▪ Plaza del mercado de Limoges ▪ Catacombae sepulchrum Romanum ▪ Cum mortuis in lingua mortua ▪ La cabaña sobre patas de gallina ▪ La gran puerta de Kiev
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	14 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

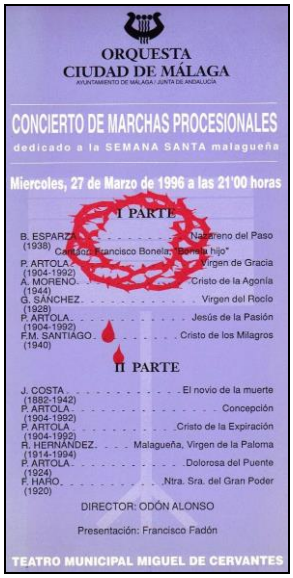
FECHA: 17/03/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE INVIERNO. HOMENAJE A CHUECA EN EL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Ayuntamiento de Madrid Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID Director Técnico-Artístico ENRIQUE GARCÍA ASENSIO Director Invitado ODÓN ALONSO PROGRAMA Primera parte HOMENAJE A CHUECA EN EL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO (1846-1908) El Dos de Mayo. Pasodoble..... Chueca Agua, azucarillos y aguardiente. Fantasía..... Chueca La alegría de la huerta. Jota..... Chueca Segunda parte Novena Sinfonía en mi menor, Op. 95 "Del Nuevo Mundo"..... Dvorak (1841-1904) I. Adagio. Allegro molto.—II. Largo.—III. Scherzo. IV. Allegro con fuoco CENTRO CULTURAL DE LA VILLA 17 de marzo de 1996 — A las doce de la mañana CONCIERTO Nº 1105	• **El Dos de mayo (Pasodoble)……. F. Chueca** • **Agua, azucarillos y aguardiente (Fantasía)……. F. Chueca** • **La alegría de la huerta (Jota)…….. F. Chueca** • **Novena sinfonía en mi menor, op. 95 "Del Nuevo Mundo".. A. Dvorák** ▪ Allegro. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado y patrocinado por el Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Con este concierto finalizó el Ciclo de Conciertos de Invierno en el Centro Cultural de la Villa.

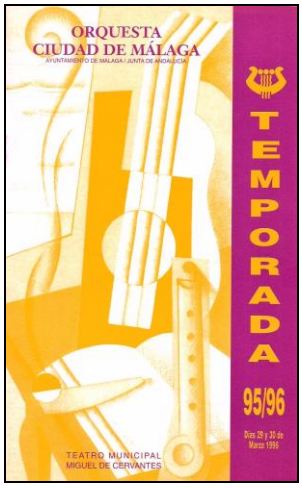
FECHA: 21/03/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO
LOCALIDAD / CIUDAD	CORDOBA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1995/96)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1106	• **Capricho español, op. 34…… N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada (Vivo e strepitoso) ▪ Variaciones (Andante con moto) ▪ Alborada (Vivo e strepitoso) ▪ Escena y canto gitano ▪ Fandango asturiano Solo de violín: Andra Sestakova • **Variaciones sobre un tema rococó, op. 53……..…. P. I. Tchaikovsky** (Para violonchelo y orquesta) Solista: Urmas Tammik (violonchelo) • **El caballero de la rosa …….…… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Universidad de Córdoba (Vicerrectorado de Extensión Académica).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	8,5 x 23,8 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

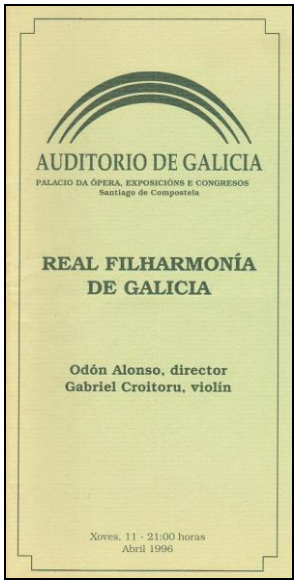
FECHA: 27/03/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1997/98). CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES DEDICADO A LA SEMANA SANTA MALAGUEÑA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES dedicado a la SEMANA SANTA malagueña Miercoles, 27 de Marzo de 1996 a las 21'00 horas I PARTE B. ESPARZA (1938) . . . . . Nazareno del Paso Cantaor: Francisco Bonela "Bonela hijo" P. ARTOLA (1904-1992) . . . . . Virgen de Gracia A. MORENO (1944) . . . . . Cristo de la Agonía G. SÁNCHEZ (1926) . . . . . Virgen del Rocío P. ARTOLA (1904-1992) . . . . . Jesús de la Pasión F.M. SANTIAGO (1940) . . . . . Cristo de los Milagros II PARTE J. COSTA (1882-1942) . . . . . El novio de la muerte P. ARTOLA (1904-1992) . . . . . Concepción P. ARTOLA (1904-1992) . . . . . Cristo de la Expiración R. HERNÁNDEZ (1914-1994) . . . . Malagueña, Virgen de la Paloma P. ARTOLA (1924) . . . . . Dolorosa del Puente F. HARO (1920) . . . . . Ntra. Sra. del Gran Poder DIRECTOR: ODÓN ALONSO Presentación: Francisco Fadón TEATRO MUNICIPAL MIGUEL DE CERVANTES CONCIERTO Nº 1107	• **Nazareno del paso ……..…… B. Esparza** Cantaor: Francisco Bonela "Bonela hijo" • **Virgen de Gracia……...……. P. Artola** • **Cristo de la Agonía…….……. A. Moreno** • **Virgen del Rocío……...…….. G. Sánchez** • **Jesús de la Pasión……..…… P. Artola** • **Cristo de los milagros……..……..…….. F. M. Santiago** • **El novio de la muerte……..…… J. Costa** • **Concepción…….…… P. Artola** • **Cristo de la Expiración…….…… P. Artola** • **Malagueña, Virgen de la Paloma…… R. Hernández** • **Dolores del Puente…….……..…….…… P. Artola** • **Ntra. Sra. del Gran Poder…….…….…… F. Haro**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,1 x 21 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de D. Jesús Saborido Sánchez, Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga.

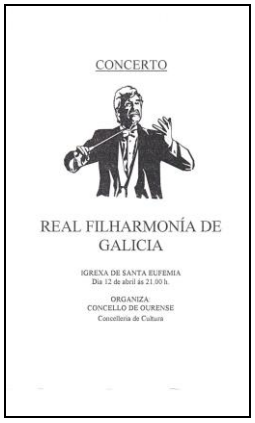
FECHA: 29 y 30/03/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1995/96)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA" Y CORO DE OPERA DE MALAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1108-09	• **Misa de Réquiem (para solos, coro y orquesta)…..……. G. Verdi** ▪ I. Réquiem y Kyrie (Cuarteto y Coro) ▪ II. Secuencia • Dies irae (Coro) • Tuba mirum (Coro) • Liber scriptus (Mezzosoprano y Coro) • Quid sum miser (Soprano, Mezzosoprano y Tenor) • Rex tremendae (Cuarteto y Coro) • Recordare (Soprano y Mezzosoprano) • Ingemisco (Tenor) • Confutatis (Bajo y Coro) • Lacrymosa (Cuarteto y Coro) ▪ III. Ofertorio (Cuarteto) ▪ IV. Sanctus (Doble Coro) ▪ V. Agnus Dei (Soprano, Mezzosoprano y Coro) ▪ VI. Lux aeterna (Mezzosoprano,Tenor y Bajo) ▪ VII. Libera me (Soprano y Coro) Solistas: Ana María Sánchez (soprano), Kimball Wheeler (mezzosoprano), Antonio Ordóñez (tenor), Peter Mikulas (bajo) Directora del Coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,3 x 23,2 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del Coro interviniente y de su director así como la relación de miembros del Coro.

FECHA: 11/04/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DE GALICIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTIAGO DE COMPOSTELA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.R.F.G. (1995/96). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1110	• **Serenata (para instrumentos de cuerda)…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina -andante MA non troppo. Allegro moderato ▪ Vals – moderato. Tempo di Valse ▪ Elegía – larghetto elegiaco ▪ Final (tema ruso) Andante • **Aires bohemios…….…. P. Sarasate** ▪ Moderato – Lento – Un peu plus lent – Allegro molto vivace ▪ Zapateado ▪ Allegro Solista: Gabriel Croitoru (violín) • **Ensoñaciones…….…...…… C. Prieto** • **Sinfonía nº 85 en si bemol mayor "A Raiña"…...….…….. J. Haydn** ▪ Adagio. Vivace ▪ Romance. Allegretto ▪ Minueto. Allegretto ▪ Finale. Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Concello de Santiago, Consellería de Cultura Finsa, Diputación de A Coruña, Aquagest, Malvar y Universidade de Santiago con la colaboración de Autopistas del Atlántico, El Corte Inglés, Fundación Coca-Cola España, Regasa, Televés y el Consorcio da Ciudade de Santiago.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,6 x 20,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Real Filharmonía de Galicia.

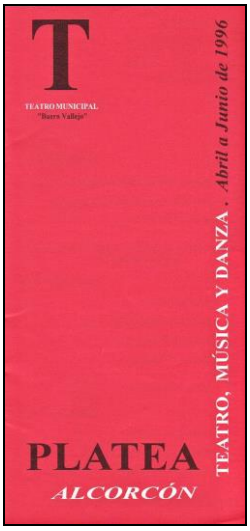
FECHA: 12/04/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGREXA DE SANTA EUFEMIA
LOCALIDAD / CIUDAD	OURENSE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDIANRIO DE LA O.R.F.G. (1995/96). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1111	• **Ensoñaciones…….…...…… C. Prieto** • **Serenata (para instrumentos de cuerda)…..... P. I. Tchaikovsky** ▪ Pieza en forma de sonatina -andante ma non troppo. Allegro moderato ▪ Vals – moderato. Tempo di Valse ▪ Elegía – larghetto elegiaco ▪ Final (tema ruso) Andante • **Aires bohemios……. P. Sarasate** ▪ Moderato – Lento – Un peu plus lent – Allegro molto vivace ▪ Zapateado ▪ Allegro Solista: Gabriel Croitoru (violín) • **Sinfonía nº 85 en si bemol mayor "A Raiña"…...…..…….. J. Haydn** ▪ Adagio. Vivace ▪ Romance. Allegretto ▪ Minueto. Allegretto ▪ Finale. Presto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Concello de Ourense y la Consellería de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Real Filharmonía de Galicia.

FECHA: 03 y 05/05/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL “MIGUEL DE CERVANTES”
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1995/96)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA “CIUDAD DE MÁLAGA” Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1112-13	• **La flauta mágica..... W. A. Mozart** Solistas intérpretes: Anne Sophie Schmidt – Pamina- (soprano), Joan Cabero –Tamino- (tenor), José Antonio Carril –Papageno- (barítono), Iñaki Fresán –Sarastro- (barítono), Sung Eun Kim –Reina de la noche-(soprano), María Victoria Avilés –Papagena- (soprano), Joseph Miguel Ramón –Portavoz del templo- (barítono), Emilio Sánchez –Monostatos- (tenor), Adelina Castro –Dama primera- (soprano), María Lourdes Benítez –Dama segunda- (soprano), Carmen Ariza –Dama tercera- (mezzosoprano), David Cabrera –Soldado primero- (tenor), Matías merino –Soldado segundo- (barítono), Pablo Lamothe –Sacerdote primero- (barítono), Felipe Nieto –Sacerdote segundo- (tenor), Lourdes Martín –Duende primero- (soprano), Rosa María Caballero –Duende segundo- (mezzosoprano), Carmen Ramírez Maestre -Duende tercero- (mezzosoprano) Director del coro: Francisco Heredia Director de escena: Javier Ulacia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga, la Universidad de Málaga y la Dirección General de Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,7 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	40 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (21)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene nota anunciando los subtítulos de la obra, relación de miembros del coro y sinopsis de su director, asimismo contiene el argumento de los actos y la ficha técnica.

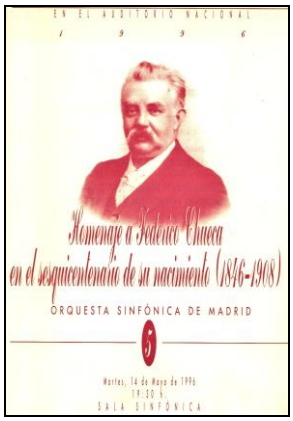
FECHA: 12/05/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "BUERO VALLEJO"
LOCALIDAD / CIUDAD	ALCORCON (MADRID)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1995/96) DIRECTOR INVITADO CONCIERTO HOMENAJE A FEDERICO CHUECA EN EL SESQUICENTENARIO DE SU NACIMIENTO.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID Y CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1114	• **La Gran Vía……..…… F. Chueca** • **Agua, azucarillos y aguardiente……..… F. Chueca** • **El bateo……..…… F. Chueca** Solistas: Milagros Martín (soprano), María José Sánchez (soprano), Soraya Chávez (mezzosoprano), Emilio Sánchez (tenor), Luis Álvarez (bajo) Director del coro: José de Felipe
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Alcorcón.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 20,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los espectáculos de música, teatro y danza que se celebraron durante los meses de abril, mayo y junio de este año 1996.

FECHA: 13/05/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "JOSÉ MARIA RODERO"
LOCALIDAD / CIUDAD	TORREJON DE ARDOZ (MADRID)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1995/96) DIRECTOR INVITADO. GALA LIRICA: CONCIERTO HOMENAJE A FEDERICO CHUECA EN EL SESQUICENTENARIO DE SU NACIMIENTO.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID Y CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1115	• **Agua, azucarillos y aguardiente…… F. Chueca** ▪ Preludio ▪ Niñeras ▪ Vals ▪ Mazurca ▪ Panaderos ▪ Cuarteto y pasacalle Solistas: Milagros Martín (soprano), María José Sánchez (soprano), Soraya Chávez (mezzosoprano), Emilio Sánchez (tenor), Luis Álvarez (bajo) Director del coro: José de Felipe • **La Gran Vía…….……..… F. Chueca** ▪ Introducción y Polka de la calles ▪ Vals ▪ Tango de la Menegilda ▪ Jota de las ratas ▪ Mazurca de los marineros ▪ Schottisch del Eliseo ▪ Vals de la seguridad ▪ Pasodoble de los sargentos Solistas: Milagros Martín (soprano), Emilio Sánchez (tenor), Luis Álvarez (bajo). Director del coro: José de Felipe • **El bateo……..…… F. Chueca** ▪ Preludio ▪ Sevillanas ▪ Dúo de Visita y Virgilio ▪ Poutpurri de Organilleros ▪ Bateo Pelao ▪ Polka y Gavota ▪ Tango de Wamba Solistas: Milagros Martín (soprano), Emilio Sánchez (tenor), Luis Álvarez (bajo). Director del coro: José de Felipe • **La alegría de la huerta (Jota)…….…….. F. Chueca**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene los espectáculos de música, teatro y danza del mes de mayo de este año 1996.

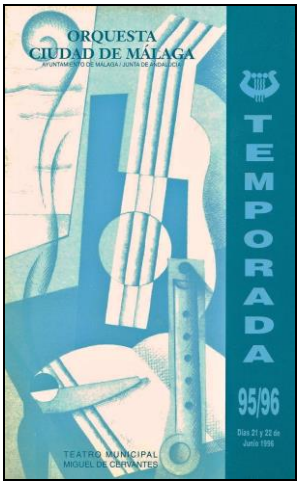
FECHA: 14/05/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1995/96) DIRECTOR INVITADO. CONCIERTO HOMENAJE A FEDERICO CHUECA EN EL SESQUICENTENARIO DE SU NACIMIENTO.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID Y CORO DE NIÑOS DEL CONSERVATORIO PADRE SOLER DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1116	• **La Gran Vía……..…… F. Chueca** (Libreto de Felipe Pérez) • **Agua, azucarillos y aguardiente…….....… F. Chueca** (Libreto de José Ramos Carrión) • **El bateo…….…… F. Chueca** (Libreto de Antonio Paso y Antonio Domínguez) Solistas: Milagros Martín (soprano), María José Sánchez (soprano), Soraya Chávez (mezzosoprano), Emilio Sánchez (tenor), Luis Álvarez (bajo). Director del coro de la Universidad Politécnica: José de Felipe
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura, Telemadrid y la Fundación Caja de Madrid
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,5 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Madrid, del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y de su director.

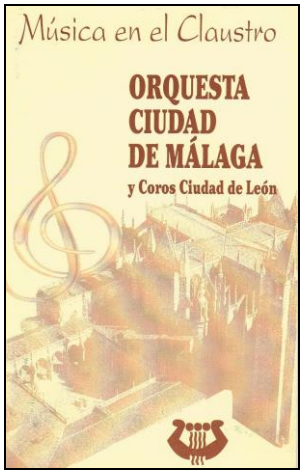
FECHA: 31/05/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1995/96). "SALVEMOS LA CATEDRAL"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1117	• **Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125 ("Coral")…… L. van Beethoven** ▪ Allegro ma non troppo, un poco maestoso ▪ Molto vivace ▪ Adagio molto e cantabile ▪ Presto. Allegro assai Solistas: Glafira Prolat (soprano), Merce Obiols (contralto), Joan Cabero (tenor), Iñaki Fresán (bajo) Director del coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 21,9 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del Coro, de su director y relación de miembros del Coro.

FECHA: 21 y 22/06/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1995/96)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1118-19	• **La Creación, Hob XXI, 2…….…… J. Haydn** I ▪ Die Vorstellung des Chaos ▪ Recitativo y coro ▪ Aria y coro ▪ Recitativo ▪ Solo y coro ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Coro ▪ Recitativo ▪ Recitativo ▪ Trío y coro II ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Recitativo ▪ Trío y coro ▪ Recitativo ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Aria ▪ Recitativo ▪ Coro y Trío III ▪ Recitativo ▪ Dúo y coro ▪ Recitativo ▪ Dúo ▪ Recitativo ▪ Coro Solistas: María Orán –Eva y Gabriel- (soprano), Christer Bladin – Uriel-(tenor), Peter Mikulas (bajo) Director del coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,3 x 23,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del Coro, de su director y plantilla de miembros del coro. También contiene avance de la temporada 1996/97.

FECHA: 27/06/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	LEON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1995/96). "MUSICA EN EL CLAUSTRO"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA", CORO MUNICIPAL "CATEDRAL DE LEÓN", CORO DE ENSEÑANZAS SECUNDARIAS "ÁNGEL BARAJA" Y CORO DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1120	• **Capricho español, op. 34……. N. Rimsky-Korsakov** ▪ Alborada ▪ Variaciones ▪ Alborada ▪ Escena y cante gitano ▪ Fandango asturiano • **Noches en los jardines de España…….…..…. M. de Falla** (Nocturno, impresiones sinfónicas para piano y orquesta) ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Laurent Alonso (piano) • **Carmina Burana..... C. Orff** Fortuna imperatrix mundi ▪ O Fortuna (Coro) ▪ Fortuna plango vulnera (Coro) Primo vere ▪ Veris leta facies (Coro) ▪ Omnia sol temperat (Barítono) ▪ Ecce gratum (Coro) Uf dem anger ▪ Danza (Orquesta) ▪ Floret silva nobilis (Coro) ▪ Chramer gip die varwe mir (Coro) ▪ Reie– Swaz hie gat umbe – Chume, chum, gellese min (Orquesta) ▪ Were diu werit alle min (Coro) In taberna ▪ Estuans interius (Barítono) ▪ Olim lacus colueran (Tenor y Coro) ▪ Ego sum abbas (Barítono y coro) ▪ In taberna quando sumus (Coro) Cour d'amours ▪ Amor volat undique (Soprano) ▪ Dies, nox et omnia (Barítono) ▪ Stetit puella (Soprano) ▪ Circa mea pectora (Barítono y coro) ▪ Si puer cum puellula (Tenor y bajo) ▪ Veni, veni, venias (Coro) ▪ In trutina mentis duabia (Soprano) ▪ Tempus est iocundum (Barítono, soprano y coro) ▪ Dulcissime (Soprano) Uf dem anger ▪ Ave formosissima (Coro) Uf dem anger ▪ Oh Fortuna (Coro) Solistas: María José Sánchez (soprano), Suso Mariategui (tenor), Michael Pearce (barítono) Director del Coro de la Universidad de León: Samuel Rubio Álvarez Director del Coro Municipal: Romualdo Barrera Garzón Director del Coro de Enseñanzas Secundarias : José Vilval Ángel Sarmiento "Vilmer"
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de León y Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de León.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	15 x 24 cm.	NOTAS AUTORES	Sí
FORMATO	Folleto	ANUNCIOS PROX. CONC.	---
EXTENSIÓN	18 p.	PLANTILLA ORQUESTAL	---
PORTADA	Sí	PUBLICIDAD	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS AL PROGRAMA	---	NOTAS/OBSERVACIONES	
NOTAS DEL DIRECTOR	---	Contiene el texto de la obra del maestro Orff; sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", de las agrupaciones vocales intervinientes y del director fundador del Coro Universitario de León, Samuel Rubio Álvarez.	
NOTAS SOLISTAS	Sí		

FECHA: 06/07/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CUEVA DE NERJA
LOCALIDAD / CIUDAD	NERJA (MALAGA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1995/96). CON MOTIVO DEL XXXVII FESTIVAL CUEVAS DE NERJA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1121	• **"Guillemo Tell" (Sinfonía)……. G. Rossini** • **"Lucia de Lamermoor"……..…… G. Donizetti** ▪ "Tombe degli avi miei" (Aria) Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **Carmen (Intermedio)…….. G. Bizet** • **Romeo et Juliette…….…… Ch. Gounod** ▪ "Ah, lève-toi soleil" (Aria) Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **La Forza del destino (Obertura)……..… G. Verdi** • **L' Artesiana…… F. Cilea** ▪ "Lamento de Federico" (Aria) Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **La vida breve (Danza)……..…….... M. de Falla** • **Doña Francisquita (Fandango)…….…… A. Vives** • **Doña Francisquita……..…… A. Vives** ▪ "Por el humo se sabe…" (Romanza) Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **Goyescas (Intermedio) ……..……... E. Granados** • **El tambor de granaderos (Preludio)……..……..…… R. Chapí** • **Los Emigrantes…….…… T. Barrera y R. Calleja** ▪ "Adiós, Granada" (Romanza) Solista: Alfredo Kraus (tenor) • **La Boda de Luis Alonso (Intermedio)…….…… G. Giménez** • **La Tabernera del puerto…….…… P. Sorozábal** ▪ "No puede ser" (Romanza) Solista: Alfredo Kraus (tenor)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Patrocinado por el Patronato de la Cueva de Nerja.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 26,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (13)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los espectáculos celebrados en esta XXXVII edición del Festival "Cueva de Nerja". Contiene amplia referencia biográfica de Alfredo Kraus.

FECHA: 26/07/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO CASTILLO DE SOHAIL
LOCALIDAD / CIUDAD	FUENGIROLA (MALAGA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1995/96). I FESTIVAL CIUDAD DE FUERNGIROLA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1122	• **Agua, azucarillos y aguardiente (Preludio)……..……..… F. Chueca** • **El bateo (Preludio) ……..……..…… F. Chueca** • **Carmen (Suite)……..……. G. Bizet** • **El sombrero de tres picos (Suite I y II)……..…….. M. de Falla** Solista: Carmen Ariza (mezzosoprano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Fuengirola con la colaboración de la Excma. Diputación Provincial de Málaga.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,4 x 25,4 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 21/09/1996

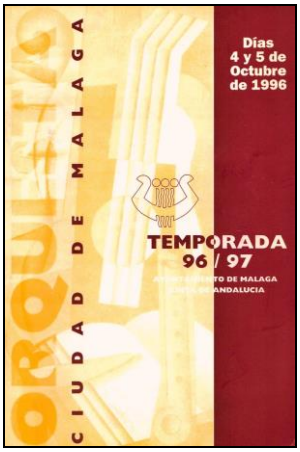
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C. MADRID. IV EDICION DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO". HOMENAJE A MANUEL DE FALLA Y FEDERICO CHUECA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CLÁSICA DE MADRID Y CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1123	• **El amor brujo …….…… M. de Falla** Solista: Soraya Chaves (mezzosoprano) • **Agua, azucarillos y aguardiente…….…… F. Chueca** ▪ Preludio y coro de niñeras ▪ Vals del Aguaducho ▪ Los barquilleros ▪ Dúo de Manuela y Pepa. Pasacalle • **El bateo.……..……..…… F. Chueca** ▪ Preludio y Tango de Wamba ▪ Dúo de Visi y Virgilio ▪ Las organilleras y Pasacalle • **La Gran Vía…… F. Chueca** ▪ Preludio y Polka de las calles ▪ Vals del Caballero de Gracia ▪ Tango de Menegilda ▪ Jota de las ratas ▪ Schottis del Baile de Criadas Solistas: Ana María Leoz (soprano), Soraya Chaves (mezzosoprano), Enrique del Portal (tenor), José A. Carril (barítono) Director del coro: José de Felipe
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, con la colaboración de Caja Salamanca y Soria, Junta de Castilla y León, Ministerio de Cultura, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Sociedad General de Autores, Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Caja Rural de Soria, Universidad Internacional Alfonso VIII, Gestur Soria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	74 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (23)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene saludos del Alcalde de la ciudad y del maestro Odón Alonso; relación de todos los conciertos, recitales, cursos, conferencias y exposiciones que se celebraron durante esta cuarta edición "Otoño Musical Soriano", así como sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes y texto de las obras vocales. El concierto fue dedicado a Julián Marías por su cincuenta aniversario en Soria.

FECHA: 28/09/1996

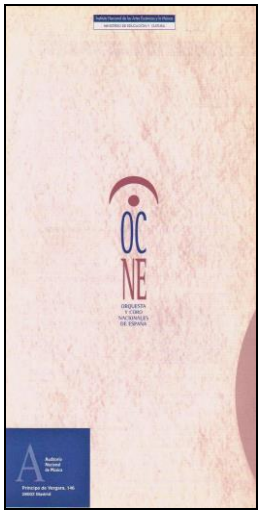
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. IV EDICION DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO". HOMENAJE A GERARDO DIEGO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA" Y CORO DE LA CIUDAD DE LEON
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1124	• **Cantata para la proclamación de los derechos humanos por la ONU……..……. O. Esplá** (Para barítono, recitador, coro y orquesta. Texto de Gerardo Diego) • **Carmina Burana..... C. Orff** Fortuna imperatrix mundi ▪ O Fortuna ▪ Fortuna plango vulnera I Primo vere ▪ Veris leta facies ▪ Omnia sol temperat ▪ Ecce gratum Uf dem anger ▪ Tanz ▪ Floret silva nobilis ▪ Chramer gip die varwe mir ▪ Reie-Swaz hie gat umbe- Chume, chum, gellese min ▪ Ecce gratum II In taberna ▪ Estuans interius ▪ Olim lacus colueran ▪ Ego sum abbas ▪ In taberna quando sumus III Cour d'amours ▪ Amor volat undique ▪ Dies, nox et omnia ▪ Stetit puella ▪ Circa mea pectora ▪ Si puer cum puellula ▪ Veni, veni, venias ▪ In trutina mentis duabia ▪ Tempus est iocundum ▪ Dulcissime IV.Uf dem anger ▪ Ave formosissima V Uf dem Anger ▪ O Fortuna Solistas: María José Sánchez (soprano), Francisco Heredia (tenor), Santos Ariño (barítono) Director de los Coros: Samuel Rubio
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, con la colaboración de Caja Salamanca y Soria, Junta de Castilla y León, Ministerio de Cultura, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Sociedad General de Autores, Asociación de Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Caja Rural de Soria, Universidad Internacional Alfonso VIII, Gestur Soria.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	13 x 25,3 cm.	ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
FORMATO	Folleto	PLANTILLA ORQUESTAL	---
EXTENSIÓN	74 p.	PUBLICIDAD	---
PORTADA	Sí	RESEÑAS DE PRENSA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (23)	NOTAS/OBSERVACIONES	
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	Es un programa general. Contiene saludos del Alcalde de la ciudad y del maestro Odón Alonso; relación de todos los conciertos, recitales, cursos, conferencias y exposiciones que se celebraron durante esta cuarta edición "Otoño Musical Soriano", así como sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes y texto de las obras vocales.	
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí		
NOTAS SOLISTAS	Sí		
NOTAS AUTORES	---		

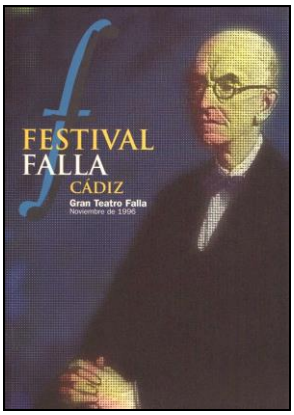
FECHA: 04 y 05/10/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1996/97)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1125-26	• **El retablo de Maese Pedro……..…..……..… M. de Falla** (Basado en un episodio de *El Ingenioso Caballero Don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes) ▪ Introducción instrumental y pregón ▪ La sinfonía de Maese Pedro ▪ La libertad de Melisendra - La Corte de Carlo Magno - Melisendra - El suplicio del moro - Los Pirineos - La fuga - La persecución ▪ Final Solistas: María Aragón –Trujamán- (mezzosoprano), Manuel Cid -Maese Pedro- (tenor), Alfonso Echevarría -don Quijote- (barítono) • **La vida breve (versión de concierto)……..… M. de Falla** (Drama lírico en dos actos y cuatro cuadros. Libreto de Carlos Fernández-Shaw) Solistas: Ana María Sánchez –Salud- (soprano), Manuel Cid –Paco- (tenor), Mabel Perelstein –la abuela- (mezzosoprano), Alfonso Echevarría –Tío Salvador- (barítono), María Aragón –Carmela- (mezzosoprano), Francisco Heredia –una voz en la fragua- (tenor), Matías Merino –Manuel- (barítono), Iván Villa, María Lourdes Benítez, Lourdes Martín Leiva y Carmen Ariza –vendedores- Gabriel Moreno: cantaor Carmelo Martínez: Guitarra flamenca Director del coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,9 x 23,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (12)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del coro, de su director y relación de miembros del coro.

FECHA: 25 y 26/10/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.N.E. (1996/97). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1127-28	• **Preludio a "Don Manuel"……..…….……..….. C. Prieto** Primera vez ONE • **Concierto en re mayor para violín y orquesta, op. 77..…. J. Brahms** ▪ Allegro non troppo ▪ Adagio ▪ Allegro giocoso, ma non troppo vivace Solista: Julián Rachlin (violín) • **Tannhäuser…….…….…..… R. Wagner** ▪ Acto I: Obertura y Bacanal: Las sirenas (Versión París) ▪ Acto II: Marcha y Coro ▪ Acto III: Coro de los Peregrinos Director del Coro: Rainer Steubing-Negenborn
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPÀÑA)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene relación de miembros del Coro Nacional. El concierto fue dedicado a los profesores Ángel Beriaín e Ismael Ara Sánchez por su jubilación.

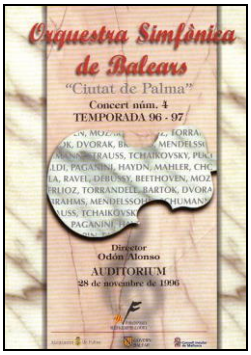
FECHA: 14/11/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO FALLA
LOCALIDAD / CIUDAD	CADIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1996/97). FESTIVAL FALLA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1129	• **El retablo de Maese Pedro…… M. de Falla** Solistas: David Arredondo -Turjaman (niño), Francesc Garrigosa –Maese Pedro- (tenor), Francisco Valls –Don Quijote- (bajo) • **La vida breve……...… M. de Falla** Solistas: Paloma Pérez-Íñigo –Salud- (soprano), Francesc Garrigosa –Paco- (tenor), Ana Ricci –la abuela- (mezzosoprano), Francisco Valls –el tío Salvador- (barítono), María Lourdes Benítez –Carmela, cantaor, guitarra, - (soprano), Francisco Heredia –una voz en la fragua, una voz lejana- (tenor), Matías Merino –Manolo- (barítono), Adelina Castro –vendedora- (soprano), Lourdes Martín –vendedora- (soprano), Carmen Ariza –vendedora- (mezzosoprano), Iván Villa –vendedor- (tenor)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Cádiz y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	48 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (16)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de don Manuel Chaves, Presidente de la Junta de Andalucía. Es un programa general que contiene todos los conciertos de la edición del Festival Falla de este año y asimismo figuran las sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes. En el programa de mano la figura del cantaor y la del guitarrista quedan recogidas en la misma intérprete que "Carmela".

FECHA: 22 y 23/11/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL “MIGUEL DE CERVANTES”
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1996/97)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA “CIUDAD DE MÁLAGA”
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1130-31	• **Sinfonía nº 5 en do sostenido menor…….…….…… G. Mahler** ▪ Trauermarsch. In gemessenem Scritt. Streng. Wie win kondukt ▪ Stürmisch bewegt, m it gröbter Vehemenz ▪ Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell ▪ Adagietto. Sehr langsam ▪ Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,1 x 23,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta “Ciudad de Málaga”.

FECHA: 28/11/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S. BALEARES (1996/97). DIRECTOR INVITADO.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFONICA DE BALEARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1132	• **El tambor de granaderos (Obertura)……. R. Chapí** • **Goyescas (Intermedio) …… E. Granados** • **La boda de Luis Alonso (Intermedio)…… G. Giménez** • **Noches en los jardines de España…….. M. de Falla** ▪ En el Generalife ▪ Danza lejana ▪ En los jardines de la Sierra de Córdoba Solista: Laurent Alonso (piano) • **El caballero de la rosa (Suite)…….…… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Palma, el Gobierno de Baleares y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 20,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en inglés y castellano.

FECHA: 12/12/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1996/97) A BENEFICIO DE CARITAS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1133	• **El sombrero de tres picos (II Suite)…….……. M. de Falla** • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta……. J. Rodrigo** • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67……. L. van Beethoven**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el grupo Cofares.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Ciudad de Málaga.

FECHA: 20 y 21/12/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1996/97)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORAL "CARMINA NOVA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1134-35	• **El Mesías…….…… G. F. Haendel** I PARTE ▪ Sinfonía ▪ Confórtales (Airoso tenor) ▪ Todos los valles (Aria tenor) ▪ Y la Gloria del Señor (Coro) ▪ Y así habló el Señor (Recitativo bajo) ▪ Pero quién perseverará (Aria contralto) ▪ Él purificará (Coro) ▪ Una Virgen concebirá (Recitativo contralto) ▪ ¡Oh, tú, que anuncias la buena nueva! (Aria contralto y coro) ▪ Aquellos que caminan en la oscuridad (Aria bajo) ▪ Para nosotros ha nacido un niño (Coro) ▪ Pifa (Orquesta) ▪ Habían pastores (Recitativo soprano) ▪ Gloria a Dios en las alturas (Coro) ▪ Regocijaos, hija de Sión (Aria soprano) ▪ Y el ángel les dijo (Recitativo soprano) ▪ Él apacentará su grey (Dúo contralto y soprano) ▪ El yugo es suave y su carga ligera (Coro) II PARTE ▪ He aquí el Cordero de Dios (Coro) ▪ Fue despreciado (Aria contralto) ▪ Ciertamente sobrellevó nuestras penas (Coro) ▪ Tus reproches han roto su corazón (Recitativo tenor) ▪ Él fue herido (Airoso tenor) ▪ Pero tú no abandonaste su alma (Aria tenor) ▪ Levantad vuestras cabezas (Coro) ▪ Qué hermosos son los pies (Aria soprano) ▪ Por qué las naciones luchan enconadamente (Aria bajo) ▪ Rompamos las ligaduras (Coro) ▪ Aquel que mora en el cielo (Recitativo tenor) ▪ Tú doblegarás (Aria tenor) ▪ Aleluya (Coro) III PARTE ▪ Yo sé que mi Redentor vive (Aria soprano) ▪ Cómo a través de uno viene la muerte (Coro) ▪ Cómo a través de Adán todo muere (Coro) ▪ Mirad, que os revelo un misterio (Recitativo bajo) ▪ La trompeta sonará (Aria bajo) ▪ Si Dios está con nosotros (aria soprano) ▪ Digno es el cordero (Coro) ▪ Amén (Coro) Solistas: Jennifer Smith (soprano), Kimball Wheeler (contralto), Joan Cabero (tenor), Jonathan Veira (bajo). Director de la Coral: Luis Naranjo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,1 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", de la Coral "Carmina Nova" y de su director; igualmente contiene relación de miembros de la Coral.

AÑO 1997

FECHA: 29/01/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "FALLA" DEL CONSERVATRIO SUPERIOR DE EL EJIDO
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1996/97). CONCIERTOS DIDÁCTICOS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1136	• **Guía de orquesta para jóvenes……..…… B. Britten** • **Las baquetas de Javier…….. F. Palacios**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,9 x 16 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Las obras interpretadas en este concierto no figuran en el programa de mano, la información ha sido localizada en el diario *El Sur*, sección "Cultura", del jueves 30 de enero de 1997, p. 56, en crónica de Manuel del Campo.

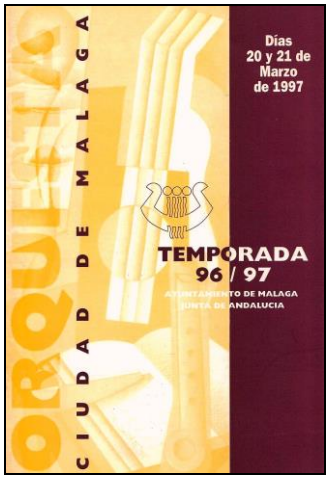
FECHA: 27/02/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	HOTEL BENIDORM PALACE
LOCALIDAD / CIUDAD	BENIDORM (ALICANTE)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1996/97). CON MOTIVO DEL IX CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1137	• **Goyescas (Intermedio) ……... E. Granados** • **Danzas fantásticas…….…… J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **El sombrero de tres picos (2ª suite)…..... M. de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Danza final (jota) • **Sinfonía nº 5 en do menor……..…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Benidorm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 03/03/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "FALLA" DEL CONSERVATRIO SUPERIOR DE EL EJIDO
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1996/97). CONCIERTOS DIDÁCTICOS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1138	• **Guía de orquesta para jóvenes……..…… B. Britten** • **Las baquetas de Javier…….. F. Palacios**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,9 x 16 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto es repetición del que ofreciera el 29 de enero de este mismo año. Los datos han sido obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

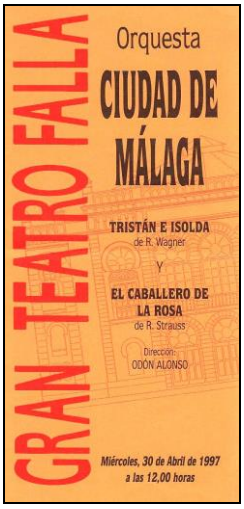
FECHA: 20 y 21/03/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C. M. (1996/97)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1139-40	• **Exsultate, Jubilate KV 165……..…….…… W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Recitativo-Andante ▪ Vivace Solistas: Tatiana Davidova (soprano) • **Réquiem en re menor KV 626……..……..… W. A Mozart** ▪ Réquiem ▪ Dies irae ▪ Tuba mirum ▪ Rex tremendae ▪ Recordare ▪ Confutatis ▪ Lacrimosa ▪ Domine Jesu ▪ Hostias ▪ Sanctus ▪ Benedictus ▪ Agnus Dei Solistas: Tatiana Davidova (soprano), Soraya Chaves (mezzosoprano), Francisco Heredia (tenor), Iñaki Fresán (bajo) Director del Orfeón: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 23.5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del Coro de Ópera y de su director así como relación de miembros del coro.

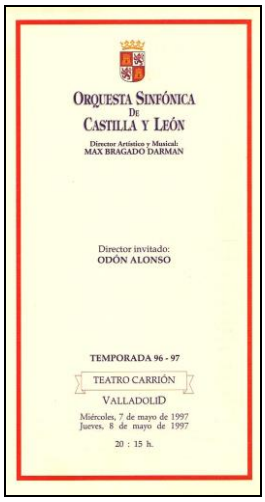
FECHA: 04/04/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CAMPOAMOR
LOCALIDAD / CIUDAD	OVIEDO
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.P.A. (1996/97). CON MOTIVO DEL XX ANIVERSARIO DE LA ENTRADA DE ESPAÑA EN EL CONSEJO DE EUROPA DE BIOMEDICINA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1141	• **Fandango de Soler …….…… C. Prieto** • **Escenas asturianas…… B. Lauret** • **La oración del torero…….……. J. Turina** • **Siete canciones populares españolas…….. M. de Falla** ▪ El paño moruno ▪ El paño moruno ▪ Seguidilla murciana ▪ Asturiana ▪ Jota ▪ Nana ▪ Canción ▪ Polo Solistas: María José Montiel (soprano) • **El sombrero de tres picos (2ª Suite)……... M de Falla** ▪ Los vecinos ▪ Danza del molinero ▪ Jota final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Principado de Asturias, Consejería de Cultura con la colaboración de Caja de Asturias, Asturcámaras, Hidroeléctrica del Cantábrico y ALSA.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13.5 x 27 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

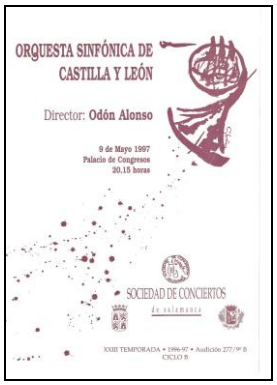
FECHA: 30/04/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	GRAN TEATRO FALLA
LOCALIDAD / CIUDAD	CÁDIZ
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1996/97)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1142	• **Suite Iberia……..……..…..… I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ Corpus Christie en Sevilla ▪ Triana • **Concierto en si bemol mayor Kv. 191 para fagot y orq....W. A. Mozart** Solista: Alberto Reig (fagot) • **Sinfonía nº 5 en do menor……..…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, Fundación Municipal de Cultura y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,2 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga". En la portada del programa de mano figuran las obras *Tristán e Isolda* de R. Wagner y *El caballero de la rosa* de R. Strauss sin más indicaciones de los números musicales que se interpretaron y en la parte posterior del tríptico (contraportada) figura el programa que aquí ha quedado reflejado.

FECHA: 07 y 08/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CARRIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.y L. (1996/97). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN Director Artístico y Musical: MAX BRAGADO DARMAN Director invitado: ODÓN ALONSO TEMPORADA 96 - 97 TEATRO CARRIÓN VALLADOLID Miércoles, 7 de mayo de 1997 Jueves, 8 de mayo de 1997 20 : 15 h. CONCIERTO Nº 1143-44	• **Egmont (Obertura), op. 84……. L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 41 en do mayor, K. 551 ("Júpiter")..... W. A. Mozart** ▪ Allegro vivace ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto (Allegretto) ▪ Finale (Molto allegro) • **Sinfonía nº 5 en do menor…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Ferrovial con la colaboración de la Junta de Castilla y León.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,8 x 23,3 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

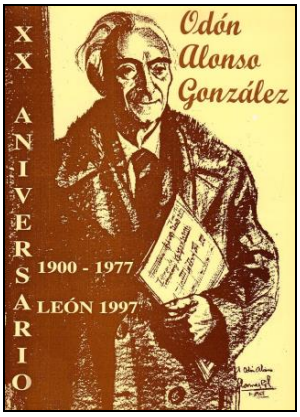
FECHA: 09/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.y L. (1996/97). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1145	• **Egmont (Obertura), op. 84 ……..…L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 41 en do mayor, K. 551 ("Júpiter")…..…..…W. A. Mozart** ▪ Allegro vivace ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto (Allegretto) ▪ Finale (Molto allegro) • **Sinfonía nº 5 en do menor…… L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Ferrovial con la colaboración de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Salamanca, el Ayuntamiento de Salamanca y la Fundación Gaceta.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,6 x 28 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Las notas al programa se encuentran en hoja adjunta al tríptico.

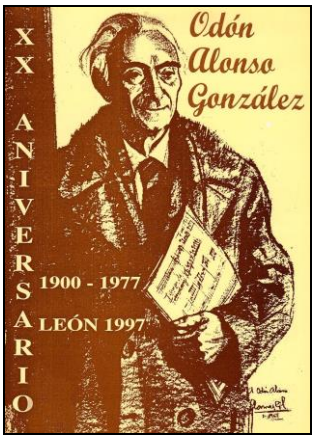
FECHA: 10/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.S.C.y L. (1996/97). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1146	• **Egmont (Obertura), op. 84 ……..…L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 41 en do mayor, K. 551 ("Júpiter")…….. …W. A. Mozart** ▪ Allegro vivace ▪ Andante cantabile ▪ Menuetto (Allegretto) ▪ Finale (Molto allegro) • **Sinfonía nº 5 en do menor……..…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Instituto Padre Isla con la colaboración de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de León, el Ayuntamiento de León y Caja España.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	12,4 x 24,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas introductorias del director del Instituto organizador del concierto y sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

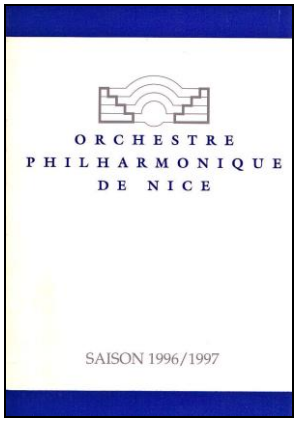
FECHA: 24/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L. "ODÓN ALONSO" (1996/97). CONCIERTO HOMENAJE EN EL XX ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CIUDAD DE LEÓN "ODÓN ALONSO", CORAL DEL MILENARIO Y ORFEÓN LEONÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1147	• **En rengue rengue…….……..…..... O. Alonso** • **El mis mis……. O. Alonso** • **Santo Tirso…….…….. O. Alonso** • **Levantaribus……..… O. Alonso** • **Ojos azules ……..… O. Alonso** • **Una palomita blanca……..…..……. O. Alonso** • **Fidelio (Ouverture), op. 72……...……..… L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 40 KV. 550 ……..……..……W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Andante ▪ Menuetto (Allegretto) ▪ Allegro assai
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Orfeón Leonés con la colaboración de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de León, el Ayuntamiento de La Bañeza, el Instituto Leonés de Cultura, la Orquesta de Cámara Ciudad de León "Odón Alonso" y la Coral del Milenario de La Bañeza.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,6 x 21,7 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del maestro Odón Alonso González y de la Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso" así como de las dos formaciones vocales intervinientes.

FECHA: 25/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SANTA MARÍA
LOCALIDAD / CIUDAD	LA BAÑEZA (LEÓN)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L. "ODÓN ALONSO" (1996/97). CONCIERTO HOMENAJE EN EL XX ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CIUDAD DE LEÓN "ODÓN ALONSO", CORAL DEL MILENARIO Y ORFEÓN LEONÉS
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1148	• **En rengue rengue…….……..…..... O. Alonso** • **El mis mis……. O. Alonso** • **Santo Tirso…….…….. O. Alonso** • **Levantaribus…….…. O. Alonso** • **Ojos azules ……..…… O. Alonso** • **Una palomita blanca……. O. Alonso** • **Fidelio (Ouverture), op. 72 ……...…L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 40 KV. 550 ……..……..……W. A. Mozart** ▪ Allegro molto ▪ Andante ▪ Menuetto (Allegretto) ▪ Allegro assai
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Orfeón Leonés con la colaboración de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de León, el Ayuntamiento de La Bañeza, el Instituto Leonés de Cultura, la Orquesta de Cámara Ciudad de León "Odón Alonso" y la Coral del Milenario de La Bañeza.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,6 x 21,7 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis del maestro Odón Alonso González y de la Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso" así como de las dos formaciones vocales intervinientes.

FECHA: 30 y 31/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ÓPERA
LOCALIDAD / CIUDAD	NIZA
PAÍS	FRANCIA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.PH.NICE. (1996/97). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE NICE
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1149-50	• **Rienzi (ouverture)……..…….……..….. R. Wagner** • **Concerto pour clarinete et orchestre…….…….. C. Nielsen** ▪ Allegretto ▪ Poco adagio ▪ Allegro ma non troppo ▪ Allegro vivace Solista: Paul Meyer (clarinete) • **Sinfonía nº 6 en do mayor…….…….. F. Schubert** ▪ Adagio - Allegro ▪ Andante ▪ Scherzo ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Avec le soutien du Conseil General des Alpes-Maritimes.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis y discografía de la Orchestre Philharmonique de Nice.

FECHA: 06 y 07/06/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C. M. (1996/97)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1151-52	• **Lohengrin……..……..…… R. Wagner** ▪ Preludio Acto I ▪ Aria de Elsa "Einsa in Trüben Tagen" ▪ Preludio Acto III Solista: Gabriela Marie Ronge (soprano) • **Tannhäuser……..……..…… R. Wagner** ▪ Aria de Elisabeth "dich, Teure Halle…" Solista: Gabriela Marie Ronge (soprano) • **Tristán e Isolda…….……..…… R. Wagner** ▪ Preludio ▪ Muerte de Isolda Solista: Gabriela Marie Ronge (soprano) • **El caballero de la rosa……....…… R. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 23.5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 20 y 21/06/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C. M. (1996/97)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1153-54	• **El amor brujo…..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva (la noche) ▪ Canción del amor dolido ▪ El aparecido ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico. Romance del pescador ▪ A media noche. Los sortilegios ▪ Danza ritual del fuego (Para ahuyentar a los malos espíritus) ▪ Escena ▪ Canción del fuego fatuo ▪ Pantomima ▪ Danza del juego del amor ▪ Final (Las campanas del amanecer) Solista: Mabel Perelstein (mezzosoprano) • **Iván el Terrible ……..…….S. Prokofiev** Solistas: Mabel Perelstein (mezzosoprano), Rafael Taibo (narrador) Director del Coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 23.5 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del Coro de ópera y de su director. También contiene el texto de la obra *Iván el terrible*.

FECHA: 04/07/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PASSAU
PAÍS	ALEMANIA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C. M. (1996/97)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1155	• **La oración del torero…….. J. Turina** • **Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta……..…. J. Rodrigo** Solista: Marie Esther Guzmann (guitarra) • **El amor brujo ……..… M. de Falla** • **El sombrero de tres picos (suite nº 1)……...…. M. de Falla**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 05/07/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ENLOSADO DE LA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	SEGOVIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.C.M. (1996797). VERANO MUSICAL SEGOVIA, XXII FESTIVAL INTERNACIONAL JOVEN DE MÚSICA CLÁSICA. HOMENAJE A PABLO SOROZÁBAL EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1156	• **Victoriana……. P. Sorozábal** • **Katiuska (selección)…….……. P. Sorozábal** ▪ Todo es camino ▪ Calor del nido ▪ Vivía sola ▪ La mujer rusa ▪ Noche hermosa ▪ Es el príncipe • **La del manojo de rosas (selección)……. P. Sorozábal** ▪ Hace tiempo que vengo al taller ▪ No corté más que una rosa ▪ Madrileña bonita ▪ Qué tiempos aquellos • **La tabernera del puerto (selección)….……..… P. Sorozábal** ▪ Eres blanca y hermosa ▪ ¿Quieres tú cantar una canción? ▪ En un país de fábula ▪ Chibiri, Chibiri ▪ Despierta negro ▪ No puede ser ▪ Final Solistas: María José Martos (soprano), Emilio Sánchez (tenor), Santos Ariño (barítono), Alfonso Echeverría (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Fundación don Juan de Borbón con la colaboración de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Segovia, la Diputación Provincial de Segovia, Caja Segovia, el Ministerio de Educación y Cultura, Patronato del Alcázar de Segovia, Patronato Provincial de Turismo de Segovia, Chrysler, El Corte Inglés, Iberia, Iberpystas, Linecar, MRW, Prosegur, Real Musical, RNE y Unión FENOSA.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. No hay referencias al director del coro.

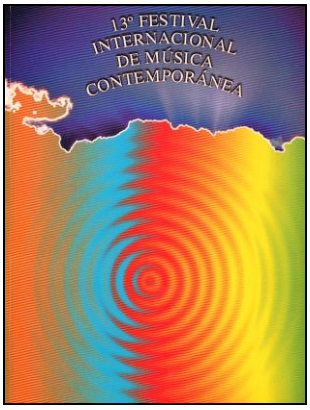
FECHA: 25/08/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VICTORIA EUGENIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SAN SEBASTÍAN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.E. (1996797). LVIII QUINCENA MUSICAL DONOSTIARRA. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI Y CORAL "ANDRA MARI"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1157	• **Iberia (Orquestación de Enrique Fernández Arbós)..... I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ El Corpus Christi en Sevilla ▪ Triana • **Suite Vasca (Poemas de Emeterio Arrese)……..... P. Sorozábal** ▪ Kathalin ▪ Kun-kun ▪ Sorgin dantza • **Adiós a la Bohemia (versión de concierto)…… P. Sorozábal** (Ópera chica en un acto con libro de Pío Baroja y Pablo Sorozábal) Solistas: Soraya Chavez –Trini- (mezzosoprano). José Julián Frontal -Ramón- (barítono), Iñaki Fresan – un vagabundo, un señor que lee "El Heraldo", el chulo y un admirador de Tiziano- (bajo) Director del coro: José Manuel Tife
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de San Sebastián, Gobierno vasco y la Diputación Foral de Gipuzkoa, Ministerio de Educación y Cultura, Iberdrola, Fundación Kutxa, Banco Guipuzcoano, Caja Laboral Euskadiko Kutxa, Donostigas, Obra Social Caja Madrid, El Diario Vasco, Audi y la colaboración de la Fundación Autor, Iberia y The British Council
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	20,8 x 27,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	208 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (30)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos y espectáculos que formaron parte de esta LVIII edición del la Quincena Musical Donostiarra. Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, de la Coral "Andra Mari" y de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes. También contiene el texto de la última obra interpretada.

FECHA: 19/09/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1996/97). V EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1158	• **Fidelio (Obertura)…….…… L. van Beethoven** • **Concierto nº 4 en sol mayor para piano y orq. op. 58.L. van Beethoven** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto ▪ Rondo vivace Solista: Joaquín Achúcarro • **Sinfonía nº 5 en do menor…….. L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Allegro ▪ Allegro
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, con la colaboración de Caja Salamanca y Soria, Junta de Castilla y León, Ministerio de Cultura, Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Caja Soria, Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Gestur Soria y Diario de Soria.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	66 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (18)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general. Contiene saludos del Alcalde de la ciudad y del maestro Odón Alonso; relación de todos los conciertos, recitales, cursos, conferencias y exposiciones que se celebraron durante esta quinta edición "Otoño Musical Soriano", así como sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes.

FECHA: 25/09/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	ALICANTE
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1996/97). XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE ALICANTE
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA".
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1159	• **Don Quijote velando las armas …….…….. O. Esplá** ▪ Preludio ▪ Tempo di danza ▪ Escena final • **Glosa de Hesperia ……..……..……. G. Fernández Álvez** ▪ Fantasía ▪ Cantoral ▪ Tientos Estreno en España • **Sombras iluminadas …….…… O. Jacinto García** Estreno absoluto • **Música para cuerda, percusión y celesta…….. B. Bartók**
ESTRENO	SI (ABSOLUTO, LA OBRA DEL MAESTRO JACINTO GARCÍA Y EN ESPAÑA, LA OBRA DEL MAESTRO FERNÁNDEZ ÁLVEZ)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Alicante, SGAE, Fundación Autor, Iberia, CAM Fundación Cultural, Radio Clásica y La 2 de RNE. La obra de estreno absoluto fue encargo de Centro de Documentación para la Música Contemporánea (CDMC).
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	144 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene relación de todos los conciertos y espectáculos que se celebraron durante esta XIII edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales intervinientes y el texto de las obras vocales.

FECHA: 03 y 04/10/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C. M. (1997/98)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1160-61	• **Fidelio (Obertura)……..… L. van Beethoven** • **Concierto nº 4 en sol mayor para piano y orq. op. 58.L. van Beethoven** ▪ Allegro moderato ▪ Andante con moto ▪ Rondo vivace Solista: Joaquín Achúcarro • **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55 "Heroica"...L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Marcha Fúnebre. Adagio assai ▪ Scherzo. Allegro vivace ▪ Finale. Allegro molto
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 23.6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 23/11/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁDRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA B. S. M. M. (1997/98). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  Ayuntamiento de Madrid Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deportes BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID Director Invitado ODÓN ALONSO CENTRO CULTURAL DE LA VILLA 23 de noviembre de 1997, a las doce de la mañana CONCIERTO Nº 1162	• **María Esparza (Pasodoble)…….. B. Esparza** Primera vez por la banda Sinfónica Municipal • **Katiuska (Selección)……..... P. Sorozábal** • **Concierto de trombón ……... L. Gröndahl** Solista: Enrique Ferrando (trombón) Primera vez por la banda Sinfónica Municipal • **Suite Iberia…….……. I. Albéniz** ▪ El puerto ▪ Evocación ▪ El Corpus en Sevilla ▪ Triana y Navarra
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SI (POR LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID)
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,1 x 21,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	8 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

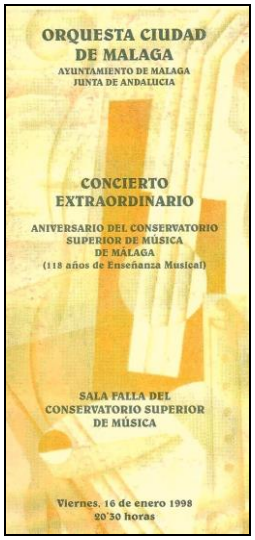
FECHA: 19 y 20/12/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1997/98). CONCIERTO DE NAVIDAD
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORAL "ANDRA MARI"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1163-64	• **La infancia de Cristo, op. 25……..… H. Berlioz** Primera Parte: Sueño de Héroes ▪ Recitativo: "En aquel tiempo…" (tenor) ▪ Marcha nocturna ▪ Sueño de héroes: siempre ese sueño…" (bajo) ▪ Coro de los adivinos: "Los sabios de Judea…" (Coro de hombres) ▪ El establo de Belén: "Oh, Niño mío…" (mezzosoprano y barítono) ▪ Coro de ángeles: "José, María, escuchadnos" (mezzosoprano, barítono y voces blancas Segunda Parte: La huida a Egipto ▪ Obertura (orquesta) ▪ El adiós de los pastores a la sagrada familia (coro) ▪ Recitativo: "Habiendo llegado los peregrinos" (tenor) Tercera Parte: La llegada de Sais ▪ Recitativo: "transcurridos tres días…" (tenor) ▪ Llegada a Sais: "en esta inmensa ciudad" Mezzosoprano, barítono y coro de hombres) ▪ En casa de los ismaelitas: "Entrad, entrad" (bajo, barítono y coro) ▪ Trío de los jóvenes ismaelitas: (dos flautas y arpa) ▪ Despedida: "Idos a descansar" (bajo, barítono, mezzosoprano y coro) ▪ Epílogo: "Y así fue como por un infiel…" (tenor) ▪ Final: "Oh, alma mía. Amén" (tenor y coro a capella Solistas: Elizabeth Laurence (mezzosoprano), Leonardo Pezzino –el narrador. Un centurión- (tenor), Jean Marc Ivaldi –José, Polyborus- (barítono), Sobren Chahidjanian –Herodes, el padre de familia- (bajo) Director de la Coral: José Manuel Tife
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 23.6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (9)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", de la "Coral Andra Mari" y de su director.

FECHA: 02/01/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIUM
LOCALIDAD / CIUDAD	PALMA DE MALLORCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.B. (1997/98) CONCIERTO DE AÑO NUEVO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARES
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1165	• **El murciélago……..…….. J. Strauss** • **Vals del emperador……..……. J. Strauss** • **Danza de las horas …….. A. Ponchielli** • **Marcha militar…….…….…..……... F. Schubert** • **Danzas húngaras nº 5 y 6……..….. J. Brahms** • **El caballero de la Rosa ….…….. R. Strauss** • **El tambor de granaderos……..…..…..……. R. Chapí** • **Goyescas…… E. Granados** • **Polka pizzicato…….…….…….. J Strauss** • **Tercer movimiento de la 4ª Sinfonía…….. P. I. Tchaikovsky** • **Truenos y relámpagos……..…… J. Strauss** • **El bello Danubio azul……...…….……. J. Strauss** • **Marcha Radetzky……...…… J. Strauss**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por ADESLAS, seguros de salud.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,6 x 21 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa está escrito en catalán y español.

FECHA: 16/01/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA FALLA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1997/98) CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1166	• **La gran Pascua rusa ……..……....N. Rimsky-Korsakov** • **El carnaval de los animales (Gran fantasía zoológica)....C. Saint-Saëns** ▪ Introducción y marcha real del león ▪ Gallinas y gallos ▪ Hemíonos ▪ Tortugas ▪ El elefante ▪ Canguros ▪ Aquarium ▪ Personajes de largas orejas ▪ El cuclillo en el fondo del bosque ▪ Pajarera ▪ Pianistas ▪ Fósiles ▪ El cisne ▪ Finale Solistas: Juan A. Vicente Téllez (piano), José E. Vicente Téllez (piano) • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 ("Del Nuevo Mundo")…..A. Dvorák** ▪ Adagio – Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo – Molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21,2 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 12/02/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "FALLA" DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1997/98). CONCIERTO DIDÁCTICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 1167	• **La mota de polvo ……..….. F. Palacios** • **Los juguetes del señor Bizet…….…..…..…..…… F. Palacios**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 13/02/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "FALLA" DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1997/98) EN CONMEMORACIÓN DEL VII ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA".
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1168	• **Adagio para cuerdas ……..….. S. Barber** • **Rapsodia en blue para piano orquesta…..……..…… G. Gershwin** Solistas: Gabriel Robles (piano) • **Primera Sinfonía en re mayor "Titán"……..……G. Mahler** ▪ Lento. Allegro ▪ Scherzo ▪ Solemne y mesurado ▪ Finale. Molto tempestuoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21,2 cm.
FORMATO	Tríptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 20 y 21/02/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C. M. (1997/98)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1169-70	• **Música para los reales fuegos artificiales…… G. F. Haendel** ▪ Ouverture ▪ Bourrée ▪ Le Paix ▪ Menuet I y II ▪ La Rejouissance • **Concierto para piano y orq. nº 2, Sz. 95…… B. Bartók** ▪ Allegro ▪ Adagio – Presto – Adagio ▪ Allegro molto Solista Miguel Ituarte (piano) • **Sinfonía nº 6 en si menor, op. 74 "Patética"…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio – Allegro non troppo ▪ Allegro con grazia ▪ Allegro moloto vivace ▪ Finale: Adagio lamentoso
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 23,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga" e información de los conciertos extraordinarios que con motivo de la IV Semana de Música Contemporánea Andaluza se celebraron del 9 al 14 de marzo así como de las conferencias que se pronunciaron en este ciclo. También contiene nota referida al solista de piano Miguel Ituarte como ganador del Premio Jaén en su edición de 1995.

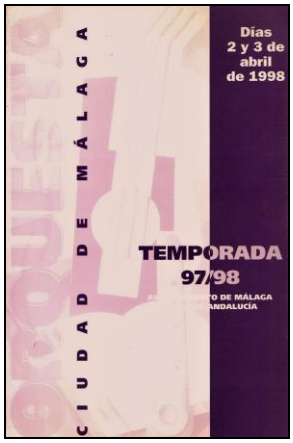
FECHA: 17/03/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "FALLA" DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1997/98). CONCIERTO DIDÁCTICO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 1171	• **La mota de polvo ……..….. F. Palacios** • **Los juguetes del señor Bizet…….…..…..…..…… F. Palacios**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Este concierto es repetición del que ofreciera el día 12 de febrero de este mismo año en el Conservatorio malageño. Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

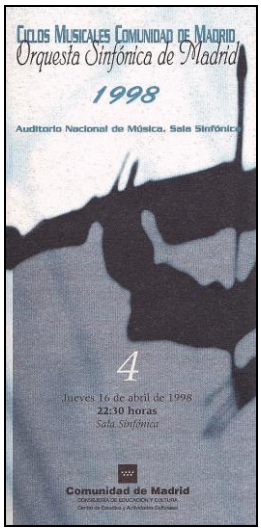
FECHA: 31/03/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL “MIGUEL DE CERVANTES”
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1997/98). CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES DEDICADO A LA SEMANA SANTA MALAGUEÑA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA “CIUDAD DE MÁLAGA”
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1172	• **Nuestro Padre Jesús…….…….. P. Gutiérrez** • **Nuestro Padre Jesús de Viñeros…….…….. R. Hernández** • **Malacitana……..…. A. Rozas** • **Virgen del Rosario……...…….. P. Artola** • **Soledad de San Pablo …… M. Pérez** • **Cristo de la humildad…… P. Artola** • **Lágrimas y favores…… R. Hernández** • **Himno del Santo Grial…….. P. Artola** • **Santa María de la salud…… S. Valero** • **Estrella del Perchel ……...…… M. Pérez** • **Himno de la coronación……..……. P. Artola** • **Reina de los Mártires…….…….…… R. Hernández** • **Virgen de Gracia…….……. P. Artola** • **Novio de la muerte…….…… J. Costa** • **Malagueña, Virgen de la Paloma……..…..…… R. Hernández** • **Nazarenos al paso …… B. Esparza** Cantaor: Francisco Bonela “Bonela hijo”
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	1 hoja (recto y verso)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta “Ciudad de Málaga”.

FECHA: 02 y 03/04/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL “MIGUEL DE CERVANTES”
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C. M. (1997/98)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA “CIUDAD DE MÁLAGA” Y CORO DE ÓPERA “CIUDAD DE MÁLAGA”
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1173-74	• **Un réquiem alemán……..…….. J. Brahms** ▪ Selig sind, die da Leid tragen ▪ Denn alles Fleisch, es ist wie Gras ▪ Herr, lehre doch mich, dass ein Ende ▪ Wie lieblich sind Deine Wohnungen ▪ Ohr habt nun Traurigkeit ▪ Denn wir haben hie keine bleibende Statt ▪ Selig sind die Toten, die in dem Herren Sterben Solista: Arantxa Armentía (soprano), Stephan Genz (barítono) Director del Coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,6 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	32 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (6)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta “Ciudad de Málaga”, del Coro de Ópera, de su director y plantilla de miembros de este.

FECHA: 16/04/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1997/98) (DIRECTOR INVITADO)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1175	• **Música para los reales fuegos artificiales……..……G. F. Haendel** ▪ Ouverture ▪ Bourrée ▪ Le Paix ▪ Menuet I y II ▪ La Rejouissance • **Fantasía para piano y orquesta…… C. Debussy** ▪ Andante ma non troppo. Allegro giusto. Fièrement moderè ▪ Lento e molto expresivo ▪ Allegro molto. Très rhitmè. Très animè jusqu' a la fin Solista Daniel Kharatian (piano) • **Ein Heldenleben, op. 40 (Una vida de héroe)…… R. Strauss** ▪ El héroe ▪ Los adversarios del héroe ▪ La compañera del héroe ▪ El campo de batalla del héroe ▪ La obra pacificadora del héroe ▪ La retirada del héroe y fin Solos de violín: Luis Michal
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura y Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	Sí
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El violinista Luis Michal actuó como concertino invitado (1º concertino de la Ópera de Munich). Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

FECHA: 29 y 30/05/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C. M. (1997/98)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1176-77	• **Las Indias galantes……..…… J. Ph. Rameau** ▪ Marche ▪ Menuet ▪ Danse de sauvages ▪ Chaconne • **Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta)..... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Largo ▪ Allegro gentile Solista: Ernesto Bitetti (guitarra) • **Sinfonía nº 9 en do mayor D. 944 "La Grande"..... F. Schubert** ▪ Andante - Allegro ma non troppo ▪ Andante con moto ▪ Scherzo. Allegro vivace ▪ Final. Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 23,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 26 y 27/06/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1997/98)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1178-79	• **Preludio a Don Manuel……..…….…… C. Prieto** • **Sinfonía nº 4 en la mayor "Italiana"…..... F. Mendelssohn** ▪ Allegro vivace ▪ Andante con moto ▪ Con moto moderato ▪ Saltarello. Presto • **Alexander Nevsky, op. 78……..…..…..…… S.Prokofiev** ▪ Rusia bajo el yugo mogol ▪ Canción de Alexander Nevsky ▪ Los cruzados de Peskow ▪ Levántate, pueblo ruso ▪ La batalla sobre el hielo ▪ Campo de muerte ▪ Entrada de Alexander Solista: Aida Lukankin (mezzosoprano) Director del coro: José de Felipe Arnaiz
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 23,4 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, de su director y relación de miembros del coro.

FECHA: 04/07/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "LA VELADA"
LOCALIDAD / CIUDAD	LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN (CADIZ)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDIANRIO DE LA O.C.M. (1997/98)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  FUNDACIÓN DE CULTURA Excelentísimo Ayuntamiento La Línea de la Concepción CONCIERTO EXTRAORDINARIO ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA Día 4 de Julio de 1.998 Lugar: Teatro Municipal "La Velada" a las 21,00 horas. CONCIERTO Nº 1180	• **La oración del torero…….…… J. Turina** • **Concierto en si bemol mayor…..... G. F. Haendel** (Para arpa y orquesta de cuerda) ▪ Andante allegro ▪ Larguetto ▪ Allegro moderato Solista: Laure Vidouta (arpa) • **El amor brujo (1ª y 2ª Suite)..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ En la cueva (la noche) ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico (Romance del pescador) ▪ A media noche (Los sortilegios) ▪ Danza ritual del fuego ▪ Pantomima ▪ Introducción ▪ Danza de la molinera ▪ El corregidor y final
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por la Fundación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de La Línea de la Concepción y patrocinado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	14,8 x 21 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

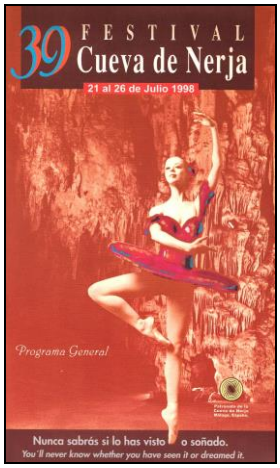
FECHA: 10/07/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA “MANUEL DE FALLA” DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C. M. (1997/98) CONCIERTO DIDÁCTICO PARA ABONADOS Y PÚBLICO EN GENERAL
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA “CIUDAD DE MÁLAGA”
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1181	• **La mota de polvo……..…….… F. Palacios** • **Guía de orquesta para jóvenes…..... B. Britten** (Variaciones sobre un tema de H. Purcell)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	21 x 11 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

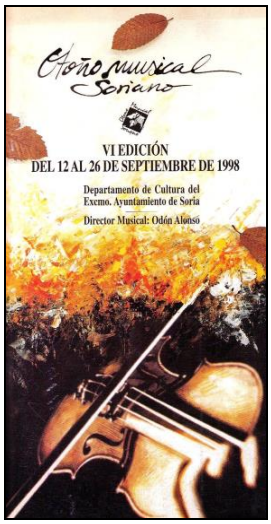
FECHA: 17/07/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE MÁLAGA
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C. M. (1997/98) "LA ZARZUELA"
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1182	• **El barberillo de Lavapiés……..…… F. A. Barbieri** ▪ Preludio nº 1 (coros) • **Agua, azucarillos y aguardiente…….……. F. Chueca** ▪ Preludio ▪ Coro de barquilleros ▪ Coro niñeras • **El tambor de granaderos……..…… R. Chapí** ▪ Preludio • **El bateo…….…. F. Chueca** ▪ Preludio ▪ Seguidillas (coro) • **Luisa Fernanda.……..…..…… F. Moreno Torroba** ▪ Mazurca de la sombrilla • **La boda de Luis Alonso…….……. G. Giménez** ▪ Intermedio • **La verbena de la paloma…….…… T. Bretón** ▪ Preludio ▪ Seguidillas (coro) • **Goyescas …….…….…….E. Granados** ▪ Intermedio • **La revoltosa……..…….. R. Chapí** ▪ Preludio ▪ El santo la Isidra • **Doña Francisquita……..…….…… A. Vives** ▪ Coro de enamorados ▪ Fandango Director del coro: Francisco Heredia
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por UNICAJA.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,7 x 23 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	16 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (4)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del Coro de Ópera "Ciudad de Málaga" y de su director.

FECHA: 26/07/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	CUEVA DE NERJA
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1997/98). IXL FESTIVAL CUEVA DE NERJA
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1183	• **Concierto en re menor, op. 35 para violín y orq…... P. I Tchaikovsky** ▪ Allegro moderato ▪ Canzonetta (Andante) ▪ Allegro vivacissimo Solista: Gabriel Croitoru (violín) • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 ("Del Nuevo Mundo")... A. Dvorák** ▪ Adagio. Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	17,8 x 30 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	17 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene la relación de todos los espectáculos que configuran la programación del IXL Festival Cueva de Nerja.

FECHA: 12/09/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VI EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO"
INTÉRPRETE/S	CAMERATA DEL "OTOÑO MUSICAL SORIANO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1184	• **Concierto de Soria para flauta de pico y orq. de cuerda……. C. Prieto** Solista: Álvaro Marías (flauta de pico) Estreno mundial • **Ojos verdes de luna……..…….…….……. T. Marco** Versión escenificada de la obra encargo del "Otoño Musical Soriano" de la II edición de 1994 para voz, cuerda y percusión sobre leyendas de G. A. Bécquer: Los ojos verdes y rayo de luna. Solista: María José Montiel (soprano) Coreografía y bailarina: Mónica Rhunde Iluminación: Miguel A. Camacho Escenografía y vestuario: Elisa Sanz Director de escena: Guillermo Eras Estreno versión escenificada
ESTRENO	SI (ABSOLUTO, LA OBRA DEL MAESTRO PRIETO Y, EN VERSIÓN ESCENIFICADA, LA OBRA DEL MAESTRO MARCO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria con la colaboración de Caja Duero, Junta de Castilla y León, Ministerio de Educación y Cultura, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, Heraldo de Soria, Diario de Soria y A.I.E. (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes), y patrocinado por Caja Duero.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	56 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (25)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos, recitales, conferencias, mesas redondas y cursos que formaron parte de esta VI Edición del "Otoño Musical Soriano". Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales participantes así como de sus respectivos directores.

FECHA: 15/09/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VI EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO" EXTRAORDINARIO DE LA O.N.E.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1185	• **Danzas fantásticas…….. J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Concierto para violín y orq. nº2 en mi mayor, op. 64 ... F.Mendelssohn** ▪ Allegro molto apassionato ▪ Andante ▪ Allegretto non troppo – Allegreto molto vivace Solista: Jesús Ángel León (violin) • **Sinfonía nº 9 en mi menor, op. 95 ("Del Nuevo Mundo")…. A. Dvorák** ▪ Adagio - Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo – Molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, con la colaboración de Caja Duero, Junta de Castilla y León, Ministerio de Educación y Cultura, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, Heraldo de Soria, Diario de Soria y A.I.E. (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes), y patrocinado por Caja Duero.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	56 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (25)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos, recitales, conferencias, mesas redondas y cursos que formaron parte de esta VI Edición del "Otoño Musical Soriano". Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales participantes así como de sus respectivos directores.

FECHA: 01/10/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ANTIGUO REAL CONSERVATORIO MARÍA CRISTINA
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1998/99)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  Sociedad Filarmónica de Málaga Sesión número 2015 de la Sociedad y 1 de la temporada Temporada 1998 - 1999 Concierto Con la colaboración de la Orquesta Ciudad de Málaga Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga Director: Odón Alonso Solista: Álvaro Marías (Flauta de pico) Jueves 1 de octubre de 1998 a las 8.30 de la tarde Antiguo Real Conservatorio María Cristina Obra Cultural de Unicaja Sociedad Filarmónica de Málaga CONCIERTO Nº 1186	• **Divertimento…… F.J. Haydn** • **Concierto de Soria para flauta de pico…..……. C. Prieto** Solista: Álvaro Marías (flauta de pico) • **Sinfonía simple, op. 4……...…….….. B. Britten** ▪ Boisterous. Bourrée ▪ Playful. Pizzicato ▪ Saraband. Sentimental ▪ Frolicsome. Finale
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Obra Cultural de Unicaja.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	11,5 x 16 cm.
FORMATO	Díptico
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga". En el archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco localizamos un apunte sobre un concierto ofrecido en el Teatro Cervantes de Málaga el 10 de septiembre de 1998 con la siguiente leyenda: "Concierto muestrario de la temporada". Sin embargo, en el archivo telemático de la Orquesta "Ciudad de Málaga", razón por la cual y al no disponer de otros datos que verifiquen la verosimilitud del apunte anteriormente mencionado, optamos por no referenciar en este catálogo el citado concierto de 10 de septiembre.

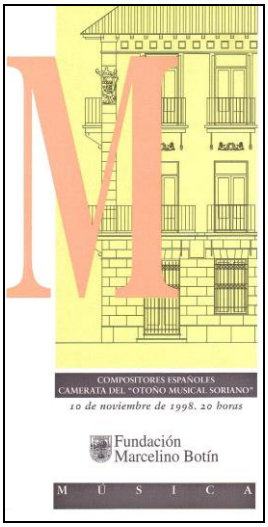
FECHA: 09 y 10/10/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1998/99)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA", ESCOLANÍA SANTA MARÍA DE LA VICTORIA Y CORO DE ÓPERA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1187-88	• **Sinfonía nº 3 en re menor…….……. G. Mahler** • Kräftig Entschieden • Tempo di Menuetto. Sehr mässig • Cómodo. Scherzando. • Sehr Langsam. Misterioso • Lustig im Tempo und keck im Ausdruck • Sehr.Langsam. Ruhevoll. Empfünden Solistas: Linda Finnie (contralto) Director de la Escolanía: Manuel Gámez Directora del Coro de Ópera: José M. Padilla
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16 x 23,8 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", de las agrupaciones vocales intervinientes y de sus directores así como relación de sus miembros.

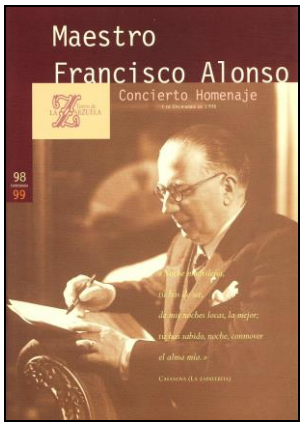
FECHA: 05/11/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1998/99)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 1189	• **Un americano en París…….……. G. Gershwin** • **Concierto en fa…….…….. G. Gershwin** (Homenaje a G. Gershwin) Solista: Michel Camilo (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Orquesta "Ciudad de Málaga" y del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 10/11/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	FUNDACIÓN "MARCELINO BOTÍN"
LOCALIDAD / CIUDAD	SANTANDER
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE INICIACIÓN A LA MÚSICA (CONCIERTOS DIDÁCTICOS)
INTÉRPRETE/S	CAMERATA DEL "OTOÑO MUSICAL SORIANO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1190	• **La oración del torero…….. J. Turina** • **Concierto del agua …….. T. Marco** ▪ Almadraba ▪ Acuario ▪ Anadiomena Solista: Gabriel Estarellas (guitarra) • **Concertino uno más trece…….. X. Montsalvatge** ▪ Allegreto ▪ Moderato ▪ Moderato enérgico Solista: Jesús Ángel León (violín) • **Concierto de Soria…… C. Prieto** Solista: Álvaro Marías (flauta de pico)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Fundación "Marcelino Botín".
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25,6 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Camerata del "Otoño Musical Soriano".

FECHA: 01/12/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO DE LA ZARZUELA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1998/99). CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO FRANCISCO ALONSO EN EL 50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA Y RONDALLA LÍRICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1191	• **Danza gitana……..……..…….. F. Alonso** • **Coplas de ronda ……..…..……..…….. F. Alonso** o Serenata (Acto I, nº 6); solista: José Sempere (tenor) y coro masculino • **La linda tapada …….…….....……F. Alonso** o En la cárcel de Villa… (Acto II , nº 7); solista: Ismael Pons (barítono) o Fado (Acto II, nº 9); solista: Beatriz Lanza (soprano) o Pasodoble y Jota (acto I, nº 6); solista: Ismael Pons (barítono) y coro general • **La picarona…….…….. F. Alonso** ▪ Que soy picarona … (Acto II, nº 10) Solistas: María Rodríguez (soprano), Ismael Pons (barítono) ▪ Canto a Segovia (Acto I, nº 4) Solista: José Sempere (tenor) y coro general Canto a Segovia (Acto I, nº 4) ▪ De una mujer, cuando llora … (Acto II, nº 8) Solistas: María Rodríguez (soprano), José Sempere (tenor) • **La parranda…….……..….. F. Alonso** ▪ Diga usted, señor platero … (Acto III, nº 10) Solista: Ismael Pons (barítono) ▪ Hoy asisten al gozo …(Acto II, nº 7) Beatriz Lanza (soprano) y coro femenino ▪ Canto a Murica (Acto I, nº 6) Solista: Ismael Pons (barítono) y coro general • **La castañuela…….…….. F. Alonso** ▪ Bolero (Acto III, nº 14) • **La zapaterita…….……..…….. F. Alonso** ▪ Canción del espejo (Acto I, nº 5) Solista: Beatriz Lanza (soprano) ▪ Noche madrileña (Acto II, nº 12B) Solista: Ismael Pons (barítono) ▪ Relevo de la guardia (Acto I, nº 4) José Sempere (tenor) y coro general • **Me llaman la presumida…….…….. F. Alonso** ▪ No sé lo que me sujeta … (Acto II, nº 6) Solista: Ismael Pons (barítono) ▪ Dejen ya la calle franca … (Acto I, nº 1) Solista: María Rodríguez (soprano) y coro masculino ▪ ¿Le has hablado? … (Acto I, nº 4) Solista: José Sempere (tenor), Ismael Pons (barítono) • **La calesera…….…… F. Alonso** ▪ Pasacalle de los chisperos … (Acto II, nº 8) Solista: María Rodríguez y coro general ▪ Agua que río abajo … (Acto III, nº 15) Solista: Ismael Pons (barítono) ▪ No has de temer por mí … Himno a la libertad (Acto I, nº 4) Solistas: Beatriz Lanza (soprano), María Rodríguez (soprano), José Sempere (tenor), Ismael Pons (barítono) y coro general Director del Coro: Antonio Fauró Director de la rondalla: Manuel Gil García
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), la Fundación Autor y la Fundación Caja Madrid.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	16,5 x 23,5 cm.	NOTAS AUTORES	Sí
FORMATO	Folleto	ANUNCIOS PROX. CONC.	---
EXTENSIÓN	32 p.	PLANTILLA ORQUESTAL	---
PORTADA	Sí	PUBLICIDAD	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (8)	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	NOTAS/OBSERVACIONES	
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí	Contiene página anunciadora de los espectáculos de la temporada lírica 98/99, sinopsis de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Coro del Teatro de la Zarzuela, relación de sus miembros y sinopsis de su director. El programa interpretado fue parcialmente cambiado y las obra y números musicales aquí reseñados son los que figuran en la hoja adjunta al programa bajo el epígrafe "El orden definitivo del programa es:"	
NOTAS SOLISTAS	Sí		

FECHA: 05/12/1998

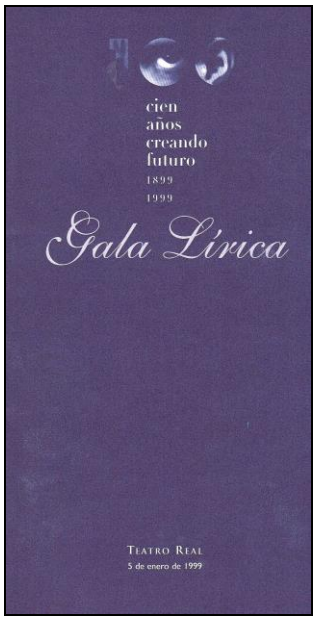
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	ESCUELA SUPERIOR DE CANTO
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	SORIA EN LA MÚSICA. XV FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
INTÉRPRETE/S	CAMERATA DEL "OTOÑO MUSICAL SORIANO"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1192	• **Concierto de Soria para flauta de pico y orq. de cuerda…. C. Prieto** Solista: Álvaro Marías (flauta de pico) Estreno en Madrid • **Ojos verdes de luna……..…….…. T. Marco** Versión escenificada para voz, cuerda y percusión sobre leyendas de G. A. Bécquer. Solista: María José Montiel (soprano) Coreografía y bailarina: Mónica Rhunde Director de escena: Guillermo Eras Estreno en Madrid (versión escenificada)
ESTRENO	SÍ (EN MADRID LAS DOS OBRAS)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Producción del Otoño Musical Soriano en colaboración con el Festival de Otoño de Madrid. Concierto patrocinado por la Comunidad de Madrid y la Fundación Caja Madrid.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	24 x 2o cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	54 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (56)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	Sí
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos y espectáculos que formaron parte de esta edición del Festival de Otoño.

FECHA: 29 y 30/12/1998

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1998/99)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA" Y CORO DE ÓPERA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1193-94	• **El gato montés (Fragmentos)……..……. M. Penella** Acto I • Lo mesmito q'el queré (solistas y coro) • Soleá, toma esa caña de manzanilla (soprano, tenor y barítono) • Juntos desde chavalillos (soprano y bajo) Acto II • Preludio (orquesta) • No quieras nunca a un torero (soprano y tenor) • Sí, torero quiero ser (soprano y tenor) Acto III • Intermedio (orquesta) • ¡Soleá! ¡Ná, ya no me queda naíta! (barítono) • ¡Vamo, muchacho! (final) (barítono y coro) Solistas: Inma Egido –Soleá- (soprano), Milagros Martín –Gitana- (soprano), Luis Dámaso –Rafael Ruiz el Macareno- (tenor), Enrique Baquerizo –Juanillo el Gato Montés - (barítono), Felipe Bou –Hormigón y Padre Antón- (bajo) • **La tempranica (versión íntegra) ……...……G. Giménez** Solistas: Inma Egido –María la Tempranica- (soprano), Milagros Martín –Grabié- (soprano), Luis Dámaso –Don Luis, Conde de Santa Fe- (tenor), Enrique Baquerizo –Miguel- (barítono) Director del coro José Manuel Padilla
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,7 x 23,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	34 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", del Coro de Ópera así como de su director y relación de sus miembros.

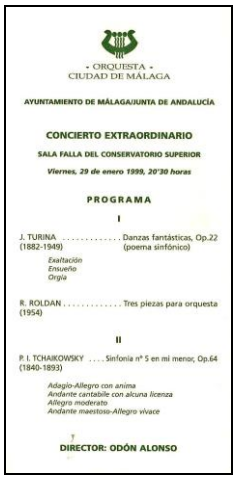
AÑO 1999

FECHA: 05/01/1999

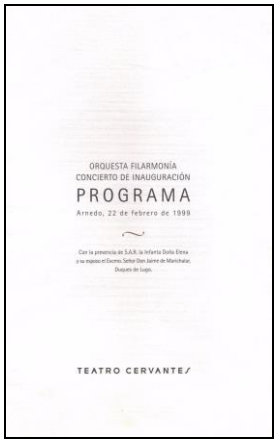
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO REAL
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M. (1998/99) "GALA LÍRICA". DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID Y CORO "FRANCIS POULENC"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1195	• **El tambor de granaderos ……..……..…….R. Chapí** ▪ Preludio • **Luisa Fernanda……...…..… F. Moreno Torroba** ▪ Romanza de Vidal; solista: Carlos Álvarez (barítono) • **El barbero de Sevilla *……...… G. Giménez** ▪ Polonesa; solista: Ángeles Blancas (soprano) • **El dúo de la Africana……..……. M. Fernández Caballero** ▪ Canción andaluza; solista: Monserrat Caballé (soprano) • **El último romántico ……..……..…..…….R. Soutullo – J. Vert** ▪ Romanza de Enrique; solista: Alfredo Kraus (tenor) • **El caserío *……..…… J. Guridi** ▪ Preleudio del 2º acto • **El cabo primero……..……...… M. Fernández Caballero** ▪ Romanza de Rosario; solista: Monserrat Martí (soprano) • **El niño judío……..…… P. Luna** ▪ De España vengo, solista: María José Montiel (soprano) • **Gigantes y cabezudos *……..… M. Fernández Caballero** ▪ Romanza del Pilar; solista: Ana María Sánchez (soprano) • **Doña Francisquita……..……..…… A. Vives** ▪ Fandango • **La del Soto del parral……..…… R. Soutullo – J. Vert** ▪ Romanza del Germán; solista: Carlos Álvarez (barítono) • **La marchenera *……..…….. F. Moreno Torroba** ▪ La Petenera; solista: Ángeles Blancas (soprano) • **Los diamantes de la corona……..…..……..….F. Asenjo Barbieri** ▪ Bolero; solistas: Monserrat Caballé (soprano), Monserrat Martí (soprano) • **La tabernera del puerto……..…… P. Sorozábal** ▪ Romanza de Leandro; solista: Alfredo Graus (tenor) • **La Revoltosa……..……..… R. Chapí** ▪ Preleudio • **La Tempranica……..……. J. Giménez** ▪ Romanza de María; solista: María José Montiel (soprano) • **Don Gil de Alcalá *……..…… M. Penella** ▪ Plegaria de Niña Estrella; solista: Ana María Sánchez (soprano) • **La verbena de la Paloma……..…… T. Bretón** ▪ Seguidillas Directora del coro: Blanca Anabitarte
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Sociedad General de Autores y Editores, la Fundación Autor y RTVE.

DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA			
DIMENSIONES	16,5 x 29,6 cm.	NOTAS AUTORES	---
FORMATO	Folleto	ANUNCIOS PROX. CONC.	---
EXTENSIÓN	16 p.	PLANTILLA ORQUESTAL	---
PORTADA	Sí	PUBLICIDAD	---
FOTOGRAFÍAS	Sí (1)	RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí	NOTAS/OBSERVACIONES	
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí	Este concierto fue dirigido por los maestros García Navarro, Miguel Ortega, José Collado y Odón Alonso. Los conciertos dirigidos por este último han sido indicados con asteriscos (*). El programa contiene notas de Eduardo Bautista (Presidente del Consejo de Dirección de la SGAE) y breves reseñas de la gestión realizada y retos de esta Sociedad de Gestión, que este año conmemoraba su centenario. También contiene hoja adjunta con el texto de la "Mazurca de la sombrilla" perteneciente a la obra *Luisa Fernanda* de F. Moreno Torroba	
NOTAS SOLISTAS	Sí		

FECHA: 29/01/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	SALA "FALLA" DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
LOCALIDAD / CIUDAD	MALAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C. M. (1998/99)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA/JUNTA DE ANDALUCÍA CONCIERTO EXTRAORDINARIO SALA FALLA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR Viernes, 29 de enero 1999, 20'30 horas PROGRAMA I J. TURINA (1882-1949) ..... Danzas fantásticas, Op.22 (poema sinfónico) Exaltación Ensueño Orgía R. ROLDAN (1954) ..... Tres piezas para orquesta II P. I. TCHAIKOWSKY (1840-1893) .... Sinfonía nº 5 en mi menor, Op.64 Adagio-Allegro con anima Andante cantabile con alcuna licenza Allegro moderato Andante maestoso-Allegro vivace DIRECTOR: ODÓN ALONSO CONCIERTO Nº 1196	• **Danzas fantásticas…… J. Turina** ▪ Exaltación ▪ Ensueño ▪ Orgía • **Tres piezas para orquesta …….…… R. Roldán** • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64……..…… P. I. Tchaikovsky** ▪ Adagio – Allegro con anima ▪ Andante cantabile con alcuna licenza ▪ Allegro moderato ▪ Andante maestoso – Allegro vivace
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10,3 x 21 cm.
FORMATO	1 hoja (recto)
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

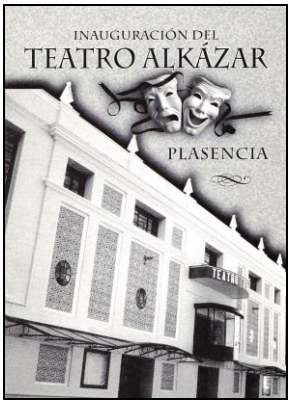
FECHA: 22/02/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO CERVANTES
LOCALIDAD / CIUDAD	ARNEDO (LA RIOJA)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL TEATRO CERVANTES DE LA LOCALIDAD
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMONIA
PROGRAMA INTERPRETADO  ORQUESTA FILARMONÍA CONCIERTO DE INAUGURACIÓN PROGRAMA Arnedo, 22 de febrero de 1999 TEATRO CERVANTES CONCIERTO Nº 1197	• **La boda de Luis Alonso…… G. Giménez** • **Los esclavos felices……. J. Crisóstomo de Arriaga** • **Concierto para dos oboes en re menor……..…….. A. Vivaldi** ▪ Largo – Allegro ▪ Largo ▪ Allegro molto Solistas: Laura González (oboe), Ángel Beriaín (oboe) • **El amor brujo (Suite)..... M. de Falla** ▪ Introducción y escena ▪ Danza del terror ▪ El círculo mágico ▪ Pantomima y Danza del fuego • **Concierto en fa mayor para corno inglés y orq..C. Ivon-M. M. Buendía** Solista: Ángel Beriaín
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Arnedo con la presencia de SS. AA. RR. los Duques de Lugo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	18,9 x 29,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	10 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas preliminares sobre la localidad y la inauguración del Teatro Cervantes.

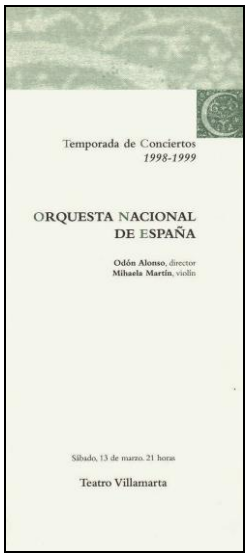
FECHA: 05, 06 y 07/03/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
LOCALIDAD / CIUDAD	MADRID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.C.N.E. (1998/99)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1198-1200	• **El color del cuarzo…….……..… Z. de la Cruz** Estreno absoluto • **Concierto para violín y orq. en re menor, op. 47……. J. Sibelius** ▪ Allegro moderato ▪ Adagio molto ▪ Finale (Allegro ma non troppo) Solistas: Salvatore Accardo (violín) • **Sinfonía nº 9 en mi menor "Del Nuevo Mundo"…..….. A. Dvorák** ▪ Allegro – Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo - molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	SI (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ministerio de Educación y Cultura. La obra estrenada fue encargo de O.C.N.E.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	9,8 x 20,7 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	24 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 11/03/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO ALCAZAR
LOCALIDAD / CIUDAD	PLASENCIA (CÁCERES)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO O.N.E. (1998/99) CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL TEATRO ALCAZAR
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1201	• **La procesión del Rocío…….. J. Turina** • **Concierto para violín y orq. en re menor, op. 47…….. J. Sibelius** ▪ Allegro moderato ▪ Adagio molto ▪ Finale (Allegro ma non troppo) Solistas: Salvatore Accardo (violín) • **Sinfonía nº 9 en mi menor "Del Nuevo Mundo"…….. A. Dvorák** ▪ Allegro – Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo - molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Plasencia.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15 x 21,1 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	112
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (2)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas preliminares del Alcalde de Plasencia e historia del Teatro Alcázar desde su inauguración en 1927 hasta la fecha de celebración de este concierto. El solista Salvatore Accardo fue sustituido por Mikaela Martin.

FECHA: 13/03/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO VILLAMARTA
LOCALIDAD / CIUDAD	JERÉZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.N.E. (1998/99)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
PROGRAMA INTERPRETADO  Temporada de Conciertos 1998-1999 ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Odón Alonso, director Mihaela Martín, violín Sábado, 13 de marzo. 21 horas Teatro Villamarta CONCIERTO Nº 1202	• **El color del cuarzo…….…….…… Z. de la Cruz** • **Concierto para violín y orq. en re menor, op. 47……. J. Sibelius** ▪ Allegro moderato ▪ Adagio molto ▪ Finale (Allegro ma non troppo) Solistas: Mihaela Martín (violín) • **Sinfonía nº 9 en mi menor "Del Nuevo Mundo"…….. A. Dvorák** ▪ Allegro – Allegro molto ▪ Largo ▪ Scherzo - molto vivace ▪ Allegro con fuoco
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Caja San Fernando y la colaboración del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	10 x 21 cm.
FORMATO	Díptico doblado
EXTENSIÓN	---
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene notas de la propia autora de la obra *El color del cuarzo* y notas sobre el protocolo de asistencia al concierto.

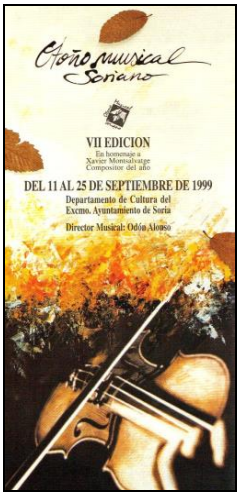
FECHA: 25 y 26/03/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1998/99). CONCIERTO DE SEMANA SANTA.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA", CORAL "ANDRA MARI" DE RENTERÍA Y ESCOLANIA DE SANTA MARIA DE LA VICTORIA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1203-04	• **La Pasión según San Mateo BWV 245…….…….J. S. Bach** Solistas vocales: Evangelista: Hugh Hetherington (tenor) Jesucristo: Peter Lika (bajo) Pedro, Judas y Pontífice 2º: Eduardo Corcoles (bajo) María Orán (soprano), Charles Brett (contratenor), Francisco Heredia (tenor), Alfonso Echeverría (bajo) Pilatos y Pontífice 1º: José María Pérez (bajo) Doncella 1ª y mujer de Pilatos: Adelina Álvarez (actriz) Doncella 2ª: María Elisa Garmendia (actriz) Solistas instrumentales: Pedro León (violín), Andrea Sestakova (violín), Helmut Tailt (flauta), N. Harcourt-Smith (oboe de amor), José Ballester (oboe de caccia), Pedro Chusca (oboe de caccia), René Bosh (viola de gamba) Continuo: Urmas Tammik (violonchelo), Szabolcs Korkos (contrabajo), Antonio Lozano (fagot), Frantisek Machat (fagot), Presentación Ríos (órgano) Director de la coral Andra Mari: José Manuel Tife Director de la Escolanía: Manuel Gámez
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	15,8 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	36 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (11)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	El programa contiene una relación de 78 números musicales escritos en alemán con sus respectivos intérpretes vocales que, obviamente, no ha sido posible reflejar en el presente programa. Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga", de las agrupaciones vocales intervinientes y de sus respectivos directores así como la relación de miembros de estas.

FECHA: 30/04/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.M. (1998/99)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MALAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1205	• **Sinfonía nº 4 en mi menor, op. 98…….…….J. Brahms** • **Concierto en la menor para violonchelo y orq., op. 129.R. Schumann** • **Danzas fantásticas, op. 22……. J. Turina**
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo telemático de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

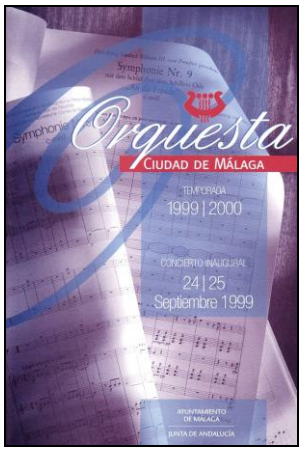
FECHA: 11/09/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VII EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO" EXTRAORDINARIO DE LA O.S.M.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1206	• **El retablo de Maese Pedro…….. M. de Falla** Versión escénica y musical de un episodio de "El Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha" de Miguel de Cervantes (II, Capto. XXVI) en versión de Mariano Llorente Solistas: Dulce María Sánchez -Trujumán- (soprano), Manuel Cid -Maese Pedro- (tenor), Enrique Baquerizo – Don Quijote- (bajo). Actores de la Compañía de teatro "Micomicon": Rafael Guerro –Corneja-, Nuria Mencia –Grajal-, José Luis Patiño –Don Quijote y mozo-, Manuel Agredano –Sancho Panza y estudiante-, Marcos León –Maese Pedro- Directora de escena: Laila Ripoll
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, con la colaboración de Caja Duero, Junta de Castilla y León, Ministerio de Educación y Cultura, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, Heraldo de Soria, Diario de Soria y A.I.E. (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes). Este concierto fue patrocinado por Caja Duero.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	56 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (25)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos, recitales, conferencias, mesas redondas y cursos que formaron parte de esta VI Edición del "Otoño Musical Soriano". Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales participantes así como de sus respectivos directores.

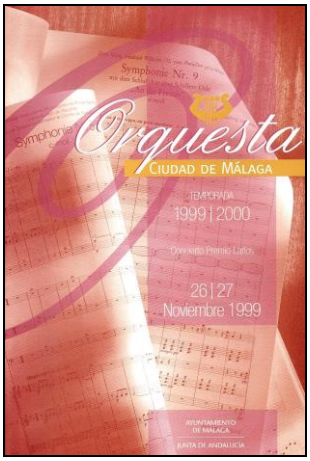
FECHA: 18/09/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO DEL PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	VII EDICIÓN DEL FESTIVAL "OTOÑO MUSICAL SORIANO" EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M.
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1207	• **La oración del torero…….……..…….. J. Turina** (En el 50 aniversario de su muerte) • **Concierto del Albayzín para clave y orquesta…..…… X. Montsalvatge** ▪ Con spirito ▪ Adagietto ▪ Moderato Solista: Rafael Puyana (clave) • **Concert Champêtre para clave y orquesta……... F. Poulenc** ▪ Allegro molto ▪ Andante ▪ Finale Solista: Rafael Puyana (clave) • **El caballero de la rosa (Suite)…….…… R. Strauss** (En el 50 aniversario de su muerte)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria, con la colaboración de Caja Duero, Junta de Castilla y León, Ministerio de Educación y Cultura, Banco Central Hispano, Diputación Provincial de Soria, Caja Rural de Soria, Heraldo de Soria, Diario de Soria y A.I.E. (Artistas, Intérpretes o Ejecutantes). Este concierto fue patrocinado por Caja Duero.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 25,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	56 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (25)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todos los conciertos, recitales, conferencias, mesas redondas y cursos que formaron parte de esta VI Edición del "Otoño Musical Soriano". Contiene sinopsis de todas las agrupaciones instrumentales y vocales participantes así como de sus respectivos directores.

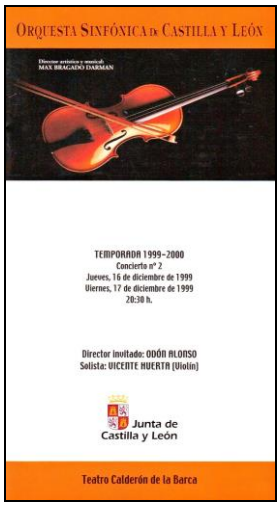
FECHA: 24 y 25/09/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.C.M. (1999/00)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1208-09	• **Sinfonía nº 7 en do mayor, op. 60 "Leningrado"… D. Shostakovich** ▪ Allegretto ▪ Moderato (poco allegretto) ▪ Adagio ▪ Allegro non troppo
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,1 x 23,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	20 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (3)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 26 y 27/11/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO MUNICIPAL "MIGUEL DE CERVANTES"
LOCALIDAD / CIUDAD	MÁLAGA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.C.M. (1999/00)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1210-11	• **Suite Iberia…….. I. Albéniz** (Orquestación: Suriñach) • **Recuerdos de viaje ……..……..…… I. Albéniz** ▪ Rumores de la Caleta • **Concierto de Aranjuez (para guitarra y orquesta)…... J. Rodrigo** ▪ Allegro con spirito ▪ Adagio ▪ Allegro gentile Solista: Pepe Romero • **La oración del torero……..……. J. Turina** • **Concierto andaluz (para cuatro guitarras y orquesta).. J. Rodrigo** ▪ Tempo di bolero ▪ Adagio ▪ Allegretto Solistas: Cuarteto "Los Romero" (Celín, Pepe, Lito y Celino Romero)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,1 x 23,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta "Ciudad de Málaga".

FECHA: 16 y 17/12/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	TEATRO "CALDERÓN DE LA BARCA"
LOCALIDAD / CIUDAD	VALLADOLID
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C. y L. (1999/00). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1212-13	• **España (Rapsodia sinfónica)……..……..…….. E. Chabrier** • **Concierto nº 2 para violín y orq. en re menor, op. 22 ... H. Wieniawski** ▪ Allegro moderato ▪ Romanza (andante non troppo) ▪ Allegro con fuoco – allegro moderato (alla zingara) Solista: Vicente Huerta (violín) • **Sinfonía nº 7 en re menor, op. 70……. A. Dvorák** ▪ Allegro maestoso ▪ Poco adagio ▪ Scherzo (vivace) ▪ Finale (allegro)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta de Castilla y León con la colaboración de Michelín e Iberdrola.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	13 x 23,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	12 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

FECHA: 18/12/1999

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE CONGRESOS
LOCALIDAD / CIUDAD	SALAMANCA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA O.S.C. y L. (1999/00). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1214	• **España (Rapsodia sinfónica)……..…….. E. Chabrier** • **Concierto nº 2 para violín y orq. en re menor, op. 22 ... H. Wieniawski** ▪ Allegro moderato ▪ Romanza (andante non troppo) ▪ Allegro con fuoco – allegro moderato (alla zingara) Solista: Vicente Huerta (violín) • **Sinfonía nº 7 en re menor, op. 70…….…….…… A. Dvorák** ▪ Allegro maestoso ▪ Poco adagio ▪ Scherzo (Vivace) ▪ Finale (Allegro)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por la Junta de Castilla y León con la colaboración de Michelín e Iberdrola.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA	
DIMENSIONES	16,1 x 23,6 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	28 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Sí (7)
NOTAS AL PROGRAMA	Sí
NOTAS DEL DIRECTOR	Sí
NOTAS SOLISTAS	Sí
NOTAS AUTORES	Sí
ANUNCIOS PROX. CONC.	Sí
PLANTILLA ORQUESTAL	Sí
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Contiene sinopsis de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

FECHA: 08/09/2000

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL OTOÑO MUSICAL SORIANO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO Y CORAL "ANDRA MARI" DE RENTERÍA
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1215	• **Al son que tocan……..... L. de Pablo** (Textos de Antonio Machado) Solistas: Ana María González (soprano); Carlos Bru, Gregorio Poblador, José A. García y Alonso Echeverría (bajos) Recitadores: Abel Vitón y Mikel Insúa Estreno mundial absoluto • **Sinfonía nº 9……..... L. van Beethoven** Solistas: Ana María González (soprano); Mabel Perelstein (mezzo-soprano); Francesc Garrigosa (tenor) y Alfonso Echeverría (bajo)
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro De Pablo fue encargo del Otoño Musical Soriano
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	13 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	75 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Si (17)
NOTAS AL PROGRAMA	Si
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	Si
NOTAS AUTORES	Si
ANUNCIOS PROX. CONC.	Si
PLANTILLA ORQUESTAL	Si
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todas las actividades y conciertos programados para esta edición del Otoño Musical Soriano.

FECHA: 02/12/2000

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	PALENCIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA “AMADEO VIVES” Y CORAL VACCEA
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 1216	• **Sinfonía nº 9……..... L. van Beethoven** Solistas: M. Insúa (soprano), Mabel Perelstein (mezzo-soprano), Francesc Garrigosa (tenor) y Alfonso Echeverría (bajo)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 13/09/2002

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	PALACIO DE LA AUDIENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	SORIA
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE INAUGURACIÓN DEL OTOÑO MUSICAL SORIANO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA FILARMONÍA Y ORFEÓN FILARMONICO "MAGERIT"
PROGRAMA INTERPRETADO  CONCIERTO Nº 1217	• **Dionisio. In memoriam……..... L. Balada** (Cantata para narrador, coro y orquesta sobre textos de Dionisio Ridruejo –seleccionados por Emilio Ruiz- y Emilio Ruiz) Narrador: Francisco Valladares Estreno mundial absoluto • **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64..... P. I. Tchaikovsky** • Andante – Allegro con anima • Andante cantabile • Valse. Allegro moderato • Finale: Andante maestoso – Allegro vivace
ESTRENO	SÍ (ABSOLUTO)
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	La obra del maestro Balada fue encargo del Otoño Musical Soriano y dirigida por él mismo. El maestro Odón Alonso dirigió en la segunda parte del concierto la referenciada *Quinta sinfonía* de Tchaykovsky.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	13 x 24 cm.
FORMATO	Folleto
EXTENSIÓN	88 p.
PORTADA	Sí
FOTOGRAFÍAS	Si (34)
NOTAS AL PROGRAMA	Si
NOTAS DEL DIRECTOR	Si
NOTAS SOLISTAS	Si
NOTAS AUTORES	Si
ANUNCIOS PROX. CONC.	Si
PLANTILLA ORQUESTAL	Si
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Es un programa general que contiene todas las actividades y conciertos programados para esta edición del Otoño Musical Soriano.

FECHA: 26/10/2003

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE CONCIERTO INTERPRETADO	
SALA DE CONCIERTO	AUDITORIO "ODON ALONSO"
LOCALIDAD / CIUDAD	LEON
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	APERTURA DEL CICLO 2003/04
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA DE LEON
PROGRAMA INTERPRETADO IMAGEN NO DISPONIBLE CONCIERTO Nº 1218	• **Egmont (Obertura)……..... L. van Beethoven** • **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67..... L. van Beethoven** ▪ Allegro con brio ▪ Andante con moto ▪ Scherzo - Allegro ▪ Allegro • **Concierto nº 10 para dos pianos y orquesta..... W. A. Mozart** ▪ Allegro ▪ Andante ▪ Rondó – Allegro Solistas: Dúo Alonso (piano)
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El Dúo Alonso estaba formado por el sobrino del maestro Odón Alonso, Lorenzo Alonso, y su esposa. Este sería el último concierto que de manera profesional dirigiera el maestro en su carrera artística.
DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL PROGRAMA DE MANO Y SU CONTENIDO	
DIMENSIONES	---
FORMATO	---
EXTENSIÓN	---
PORTADA	---
FOTOGRAFÍAS	---
NOTAS AL PROGRAMA	---
NOTAS DEL DIRECTOR	---
NOTAS SOLISTAS	---
NOTAS AUTORES	---
ANUNCIOS PROX. CONC.	---
PLANTILLA ORQUESTAL	---
PUBLICIDAD	---
RESEÑAS DE PRENSA	---
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos de la crónica de Miguel Ángel Nepomuceno en *Diario de León*, de 26 de octubre de 2003.

ANEXO II. CATÁLOGO DISCOGRÁFICO

La recopilación del presente catálogo discográfico nos da muestra de una de las actividades no públicas pero destinadas al público, las grabaciones discográficas realizadas a lo largo de la trayectoria artística del maestro con diferentes orquestas, numerosos solistas y de diversos estilos y géneros musicales grabados con diferentes sellos discográficos nacionales e internacionales.

El presente catálogo contiene los epígrafes discriminados en nuestros criterios metodológicos expresados al comienzo de esta tesis y que han sido rigurosamente contemplados en todos y cada uno de los discos que aquí reseñamos.

II.1. Criterios metodológicos adoptados en la elaboración del catálogo discográfico del maestro Odón Alonso

1. Preliminares

La intensa y rica actividad artística del maestro Odón Alonso a lo largo de su vida dio lugar a un considerable número de grabaciones discográficas que desde este capítulo pretendemos estudiar y analizar con la finalidad de cumplimentar nuestros objetivos en esta parcela de su hacer musical.

Para la configuración de su catálogo discográfico hemos planteado que en él queden contenidos los parámetros más habituales hallados en los discos comercializados en los años sesenta y setenta, aunque en algunos de estos no se reflejen todos los que aquí exponemos ya que las normativas legislativas en materia de propiedad intelectual[4], por un lado, y el país de origen de algunas discográficas, por otro, harán que los datos reseñados en sus productos no siempre se ajusten a un mismo patrón de elementos identificativos. También ha de tenerse en cuenta el desarrollo, a nivel mundial, de la industria discográfica experimentado en la segunda mitad del siglo XX con sus nuevos soportes, avances tecnológicos y diferentes normativas, nada normalizadas en el ámbito internacional y que, por tanto, justifican lo anteriormente expuesto.

Los parámetros que cumplimentaremos en la elaboración del catálogo discográfico del maestro Odón Alonso son los siguientes:

2. Título

Aquí quedará reseñado el título de cada disco. Hemos advertido, no obstante, que, en ocasiones, estos no presentan un título específico sino el nombre de la

[4] Véase Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril (B.O.E. n º 97, de 22 de abril de 1996, pp. 14369-14396), por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

obra u obras musicales que contiene así como el nombre del compositor o compositores de las obras; en cualquier caso interpretaremos como título aquel enunciado que por sus caracteres, tipografía de letra y demás elementos identificativos tengan una singular importancia.

3. Contenido

En este apartado quedarán contempladas todas las obras musicales grabadas en el disco así como sus respectivos movimientos, partes o estructuras, tanto formales como escénicas, y cualquier otro tipo de distribución de contenidos o esquema formal. Cuando el contenido del disco sea de tipo monográfico, no será especificado el autor y este quedará indicado en el siguiente apartado. Cuando sean varios los autores de las obras que configuren el contenido del disco, estos serán indicados a continuación del título de cada obra musical, que será escrito en cursiva, y después se añadirá la preposición "de" que antecederá al nombre del autor.

4. Autor/res

En este apartado indicaremos el autor o autores de las obras que contenga el disco, con independencia de que hayan sido reseñados en el apartado anterior a tenor de los criterios indicados en él. Quedarán plasmados, cuando haya varios, siguiendo el orden numérico de grabación de las obras comenzando por las de la cara A y continuando por las de la cara B. Igualmente, se harán constar a los autores de los textos, cuando las obras grabadas sean vocales, o a los autores de los libretos, cuando estas sean líricas.

5. Intérprete/es

Quedarán reflejadas las orquestas, coros o cualquier tipo de agrupaciones instrumentales o vocales que intervengan en las obras grabadas.

6. Solista/as

Serán incorporados a este apartado los solistas intervinientes en las obras musicales del disco y reseñados mediante su nombre y primer apellido con indicación expresa, escrita entre paréntesis, de su instrumento o de su voz. Su redacción seguirá el orden de aparición en la grabación comenzando por la primera obra de la cara A en orden continuado hasta la última obra de la cara B.

7. Director/res

Este catálogo discográfico es de carácter monográfico sobre la figura del maestro Odón Alonso como director de orquesta y coros, pero en los estudios

previos a su elaboración hemos comprobado la existencia de algunos discos en los que participaron varios directores, de orquesta y de coro. Así, pues, en este apartado reflejaremos al director o directores que hayan intervenido en la grabación del disco siguiendo la misma ordenación en su redacción que en el apartado anterior y haciendo constar la formación musical de la que fue director en dicha grabación, si procede.

8. Discográfica / sello discográfico

Expresaremos aquí el nombre de la empresa o sello discográfico bajo el cual se comercializó el disco.

9. Descripción física

En virtud de los avances tecnológicos experimentados en la industria discográfica durante la segunda mitad del siglo XX, tal y como indicábamos en los preliminares a esta catalogación, los soportes sonoros en los que se comercializaron las grabaciones musicales realizadas por el maestro Odón Alonso serán principalmente cuatro: LP, single, casete y CD. La descripción física a la que se hará referencia en este apartado será: indicación del número de soportes que configuren la grabación, dimensiones expresadas en centímetros, duración expresada en minutos, número de revoluciones por minuto (rpm), cuando de discos de vinilo se trate; y su calidad sonora, según el procedimiento analógico o digital llevado a cabo en su grabación a tenor de los datos que figuren en el propio disco.

10. Año de grabación o edición

Reflejaremos el año en el que fue grabado o editado, cuando ambos coincidan; se especificarán uno y otro sin no son coincidentes.

11. Nº de publicación

Haremos constar el número de publicación o código alfanumérico identificativo del mismo que figure en el disco o soporte de grabación empleado.

12. Nº de Depósito Legal

Aquí quedará recogido el número de Depósito Legal con el que fuera identificado el disco o soporte de grabación correspondiente antes de su comercialización teniendo en cuenta que los discos editados con anterioridad a

1958 no lo tendrán, pues este tipo de registro apareció en esta fecha[5] en cuyo caso se hará constar entre paréntesis que el disco fue editado antes de la fecha aludida anteriormente. Cuando la compañía o sello discográfico sea extranjero, recogeremos aquí aquellos códigos identificativos que, similares a nuestro Depósito Legal, contenga el disco o soporte de grabación y, en su defecto, indicaremos expresamente la ausencia de este registro y el origen de la compañía discográfica. El registro de Depósito Legal quedará expresado según la normativa vigente.

13. Notas y observaciones

En este último apartado recogeremos cuantos elementos ilustrativos contenga el disco o soporte comercial de la grabación musical y no hayan sido reseñados en ninguno de los puntos anteriores: comentarios de las obras, de los autores, textos de las obras, ilustraciones, dibujos, fotografías, grabados u otras informaciones o características que sean dignas de ser referenciadas por su aportación documental, por su singularidad o por cuantos aspectos de interés (reediciones, cesión de derechos, etc.) tenga para nuestra tesis.

Véase a continuación la siguiente relación de documentos que conforman el presente Anexo II. Catálogo discográfico:

[5] Véase el Reglamento del Servicio de Depósito Legal aprobado por Decreto de 23 de diciembre de 1957 (BOE nº 17, de 20 de enero de 1958, pp. 104-106).

1. Antología de la música española contemporánea

Contiene: Cara A: Concierto de Aranjuez -para guitarra y orquesta. Cara B: Ausencias de Dulcinea -poema sinfónico para bajo, cuatro sopranos y orquesta-, Zarabanda Lejana y Villancico -para orquesta de cuerda-.

Autor/es: Joaquín Rodrigo

Intérprete/s: Orquesta de Conciertos de Madrid

Solista/s: Renata Tarragó (guitarra); Antonio Campó (bajo); Conchita Domínguez (soprano), Isabel Penagos (soprano), Angelines Chamorro (soprano), María Ángeles Nistal (soprano)

Director/res: Odón Alonso

Discográfica: Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: no figura

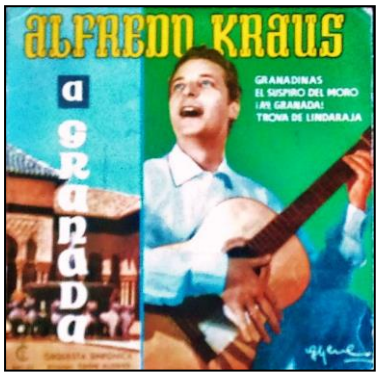
Nº editor: HH 1003

Nº Depósito Legal: no tiene (ed. anterior a 1958)

Observaciones: Contiene apuntes sobre la discográfica, sinopsis biográfica del compositor, reseñas de los contenidos de los dos volúmenes anteriores a este tercero de título *Antología de la música española contemporánea*, notas sobre las obras grabadas y breves apuntes biográficos del director, solista de guitarra y el bajo cantante. El disco fue grabado bajo los auspicios del Consejo Internacional de Música (U.N.E.S.C.O.)

2. A Granada

F.



Contiene: Cara 1: A Granada (de Álvarez) y Granadinas de emigrantes (de Calleja). Cara 2: El suspiro del moro (R. Chapí). ¡Ay, Granada! (de S. Ruiz de Luna, F. Muelas) y Trova de Lindaraja (de Alonso).

Autor/es: Álvarez, Calleja, Chapí, S. Ruiz de Luna, F. Muelas y F. Alonso. Con arreglos orquestales de José Olmedo

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de Madrid

Solista/s: Alfredo Kraus (tenor)

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Carillón

Descripción física: 1 disco: 45 rpm; 18 cm

Año de grabación/ed.: No figura

Nº editor: EPC-22

Nº Depósito Legal: no tiene (ed. anterior a 1958)

Observaciones: Contiene notas sobre el disco, su contenido y la originalidad que suponen las canciones que contiene en la voz de Alfredo Kraus.

3. La procesión del Rocío, Danzas fantásticas, Sinfonía sevillana

Contiene: Cara 1: La procesión del rocío, Danzas Fantásticas. Cara 2: Sinfonía Sevillana.

Autor/es: Joaquín Turina

Intérprete/s: Orquesta de Conciertos de Madrid

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

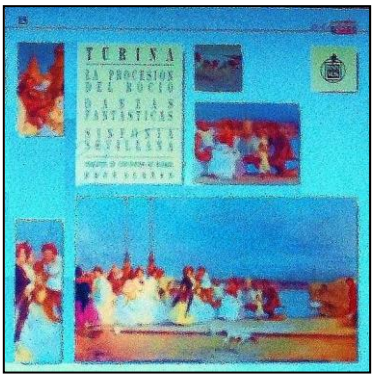
Año de grabación/ed.: 1958

Nº editor: HH-1080

Nº Depósito Legal: M 6451-1958

Observaciones: Este disco forma parte de la colección “Obras maestras de la música española” Vol. 3. Contiene folleto anexo con notas de presentación de este disco por parte del sello discográfico Hispavox, sinopsis biográfica del maestro Odón Alonso (director), de Joaquín Turina (compositor) y notas sobre las obras grabadas.

4. La procesión del Rocío, Danzas fantásticas, Sinfonía sevillana



Contiene: Cara A: La procesión del rocío. Danzas Fantásticas. Cara B: Sinfonía Sevillana.

Autor/es: Joaquín Turina

Intérprete/s: Orquesta de Conciertos de Madrid

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1958. Reedición de 1988

Nº editor: 530 76 9624 1

Nº Depósito Legal: M 9970-1988

Observaciones: Contiene sinopsis del compositor y notas sobre las obras grabadas. Este disco es el número 15 de la serie “escala”.

5. La Generala: Ópera cómica en dos actos

Contiene: Cara 1: Acto 1: números de la obra 1, 2, 3, 4, 5, y 6. Cara 2: Acto 2: números de la obra 7, 8, 9, 10, 11 y final.

Autor/es: G. Perrín y M. de Palacios (texto); Amadeo Vives (música).

Intérprete/s: Gran Orquesta Sinfónica y Pilar Lorengar (soprano), Conchita Balparda (soprano), Mari Carmen Ramírez (soprano), Ginés Torrano (tenor), Joaquín Portillo (tenor cómico)

Solista/s: Pilar Lorengar (soprano), Conchita Balparda (soprano), Mari Carmen Ramírez (soprano), Ginés Torrano (tenor), Joaquín Portillo (tenor cómico)

Director/es: Odón Alonso (orquesta), José Perera (coros), Julián Perera (maestro concertador)

Discográfica: Columbia

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm; 30 cm

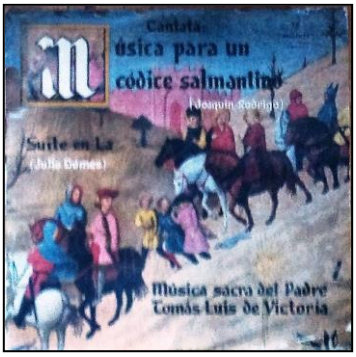
Año de grabación/ed.: 1958

Nº editor: CCL 32032

Nº Depósito Legal: SS 516-1958

Observaciones: Contiene fotografías de los ensayos y de los intérpretes así como sinopsis del argumento y breves referencias a su estreno en 1912.

6. Música para un códice salmantino: cantata; Suite en la; Música sacra del Padre Tomás Luis de Victoria



Contiene: Cara 1: Suite en la (J. Gómez). Cara 2: Música para un códice salmantino (cantata), El rey que mucho madruga -"a capella"-, Música Sacra del Padre Tomás Luis de Victoria -Caligaverunt, Ave María, Dúo Serafín (T.L .de Victoria), Malato estaba el hijo del Rey –de "Dos canciones sefardíes del siglo XV"- (J. Rodrigo)

Autor/es: Julio Gómez, Joaquín Rodrigo y Tomás Luis de Victoria

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de Madrid; Coro de Radio Nacional de España.

Solista/s: Joaquín Deus (bajo)

Director/es: Julio Gómez (orquesta), Odón Alonso (coro)

Discográfica: Montilla

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

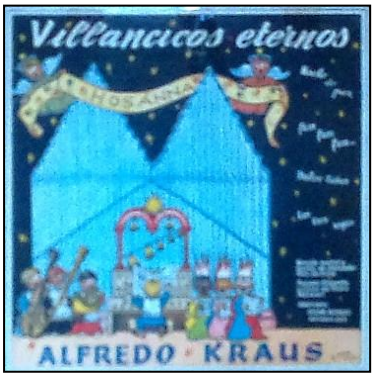
Año de grabación/ed.: 1959

Nº editor: FM-41 Montilla

Nº Depósito Legal: M 6342-1959

Observaciones: Contiene sinopsis de los autores y de las obras grabadas en este disco. El disco fue fabricado en España por Hispavox y distribuido en exclusiva por Zafiro.

7. Villancicos eternos



Contiene: Cara 1: Noche de paz, Fum, fum, fum. Cara 2: Dulce tañer de campanas, los tres reyes.

Autor/es: Salvador Ruiz de Luna (letra y versión musical)

Intérpretes: Pequeña Orquesta y Coros de Radio Nacional

Solista: Alfredo Kraus (tenor)

Director/es: Odón Alonso, Antonio Iges

Discográfica: Carillón

Descripción física: 1 disco: 45 rpm; 18 cm

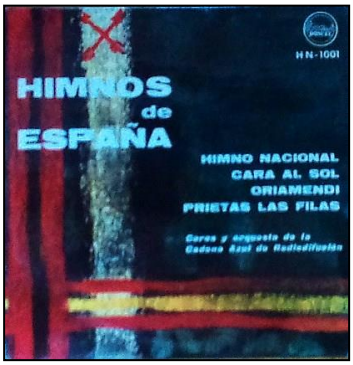
Año de grabación/ed.: 1959

Nº editor: EPC-1

Nº Depósito Legal: M 10449-1959

Observaciones: Contiene comentarios sobre las canciones populares navideñas denominadas “Villancicos” y las obras grabadas.

8. Himnos de España



Contiene: Cara 1: Himno Nacional, Cara al sol (J. A. Primo de Rivera, J. Tellería). Cara 2: Oriamendi (S. Cervantes), Prietas las filas (J. Villanueva, A. Cabañas)

Autor/es: José A. Primo de Rivera (letra), Juan Tellería (música), Silvano Cervantes (música), J. Villanueva (letra) y A. Cabañas (música)

Intérprete/s: Orquesta y coros de la Cadena Azul de Radiodifusión.

Solista/s: ---

Directores: Odón Alonso (orquesta), Alberto Blancafort (coro).

Discográfica: Doncel

Descripción física: 1 disco: 45 rpm; 18 cm

Año de grabación/ed.: 1961

Nº editor: HN-1001

Nº Depósito Legal: B 10815-1961

Observaciones: Contiene referencias a otras grabaciones de la discográfica Doncel de tipo juvenil y patriótico. Las obras grabadas en este disco fueron objeto de arreglo musical y orquestación de Alberto Blancafort.

9. Danzas fantásticas

Contiene: Cara A: Los números de la obra “Exaltación” y “Ensueño” –principio-.
Cara B: Los números de la obra “Ensueño” –final- y “Orgía”.

Autor: Joaquín Turina

Intérprete/s: Orquesta de Conciertos de Madrid

Director: Odón Alonso

Discográfica: Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 45 rpm; 18 cm

Año de grabación/ed.: 1963

Nº publicación: HH 14-17 (Catálogo)

Nº Depósito Legal: M 2606-1963

Observaciones: ---

10. Poesía de amor en castellano

Contiene: Cara 1: Serrana (de Marqués de Santillana), Sin Dios y sin vos y mí (de Jorge Manrique), La misa de amor (anónimo), Al alba venid, buen amigo (anónimo), Amor más poderoso que la muerte (anónimo), Soneto –Escrito está e mi alma vuestro gesto- (de Garcilaso de la Vega), Madrigal –Ojos claros, serenos- (de Gutierre de Cetina), Ovillejos -¿Quién menoscaba mis bienes?- (de Miguel de Cervantes), Soneto –La dulce boca que a gustar convida- (de Luis de Góngora), Soneto –Desmayarse, atreverse, estar furioso- (de Lope de Vega), Romance – Madre, unos ojuelos vi- (de Lope de Vega), Amor constante más allá de la muerte, cerrar podrá mis ojos la postrera (de Francisco de Quevedo), Fragmento de "El tren expreso" –Mi carta, que es feliz, pues va a buscaros- (de Ramón de Campoamor), Rima XII –Volverán las oscuras golondrinas- (de Gustavo Adolfo Bécquer), Rima IV –Los invisibles átomos del aire- (de Gustavo Adolfo Bécquer), Canción de otoño en primavera –Juventud, divino tesoro- (de Rubén Darío). Cara 2: Yo voy soñando caminos (de Antonio Machado), Paisaje del corazón -¿A qué quieres que te bese?- (de Juan Ramón Jiménez), Retorno fugaz -¿cómo era, Dios mío, cómo era?- (de Juan Ramón Jiménez), Insomnio –Tú y tu desnudo sueño. No lo sabes- (de Gerardo Diego), La luz lo malo que tiene (de Pedro Salinas), Es verdad –Ay, qué trabajo me cuesta- (de Federico García Lorca), Gacela del amor imprevisto –nadie comprendía el perfume- (de Federico García Lorca), Soneto –Me tiraste un limón y tan amargo- (de Miguel Hernández), Soneto –Yo sé que ver i oír a un triste enfada- (de Miguel Hernández), La tarde respondía (de Dionisio Ridruejo), Ciencia de amor –No sé. Sólo me llega en el venero- (de Dámaso Alonso), El último amor –Amor mío, amor mío- (de Vicente Aleixandre), Puedo escribir los versos más tristes esta noche (de Pablo Neruda) y Soneto final –Por desplumar arcángeles glaciales- (de Miguel Hernández).

Autor/es: Odón Alonso (música); Marqués de Santillana, Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Lope de Vega, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Ramón de Campoamor, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Dionisio Ridruejo, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Pablo Neruda (textos)

Intérpretes: José María Rodero e Irene Gutiérrez Caba (voces), Odón Alonso (piano)

Solista/s: ---

Director: Odón Alonso

Discográfica: Discos Aguilar

Descripción física: 1 disco: 33 rpm; 30 cm

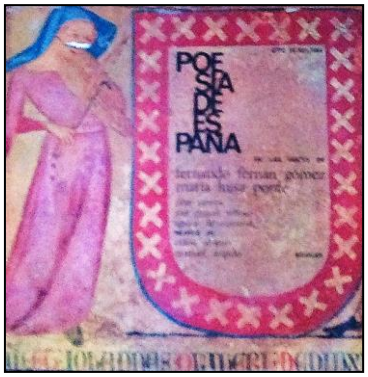
Año de grabación/ed.: 1963

Nº editor: GPE 10-101

Nº Depósito Legal: M 15497-1963

Observaciones: Este disco corresponde a la colección “La Palabra” de discos Aguilar. Contiene breve sinopsis de los intérpretes y hace mención expresa de que las ilustraciones musicales fueron compuestas e interpretadas expresamente para este disco por el maestro Odón Alonso. También contiene fotografías de los intérpretes y características técnicas de los discos de esta discográfica.

11. Poesía de España



Contiene: DISCO 1. Cara A: El luto de Al-Ándalus (de Abu-I-Hasan Al-Husri, el ciego). El valle de Almería (de Ben Safar Al-Marini), Poema del Mío Cid –fragmento- (anónimo), La traición del Conde don Julián (anónimo), ¡Ay de mí Alhama! (anónimo), Los mozos de Monleón (anónimo). Cara B: Tristes recordos (de Rosalía de Castro), Salamanca (de Rosalía de Castro), Campos de Soria –fragmentos- (de Antonio Machado) y Una España Joven (de Antonio Machado)

DISCO 2. Cara A: El túmulo de Felipe II (de Miguel de Cervantes), Diálogo entre Babieca y Rocinante (de Miguel de Cervantes). Miré los muros de la patria mía… (de Francisco de Quevedo), Memoria inmortal de don Pedro Girón, duque de Osuna (de Francisco de Quevedo), Ilusiones de quien va a las Indias a hacer fortuna (de Eugenio Gerardo Lobo), Confusión de la Corte (de Diego Torres y Villarroel), A España después de la revolución de marzo (de Manuel José Quintana). Cara B: Himne Ibèric (de Joan Maragall), Andalucía (de Manuel Machado). El niño de la Palma (de Rafael Alberti), Baladilla de los tres ríos (de Federico García Lorca), Arrantzaleak (de Ignacio de Izmendi), A la inmensa mayoría (de Blas de Otero), Mensaje a Azorín en su generación (de Dionisio Ridruejo), La arcilla que palpo y beso (de Manuel Celaya) y Contigo tierra de España (de Luis Felipe Vivanco).

Autor/es: Odón Alonso y Manuel Angulo (música original), Joaquín Rodrigo (introducción a *Música para un códice salmantino*); Abu-I-Hasan Al-Husri, Ben Safar Al-Marini, Rosalía de Castro, Antonio Machado, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo, Eugenio Gerardo Lobo, Diego Torres y Villarroel, Manuel José Quintana, Joan Maragall, Manuel Machado, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Ignacio de Izmendi, Blas de Otero, Dionisio Ridruejo, Manuel Celaya y Luis Felipe Vivanco (textos).

Intérprete/s: Fernando Fernán Gómez, María Luisa Ponte, Pilar Pereira, José Miguel Velloso e Ignacio de Eizmendi (voces), grupo de solistas de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid (música)

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Discos Aguilar

Descripción física: 2 discos: 33 rpm; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1964

Nº editor: GPE 10-103/104

Nº Depósito Legal: M 3342-1964

Observaciones: Este disco corresponde a la colección "La Palabra" de discos Aguilar. Contiene folleto de 11 páginas con fotografías de los intérpretes y de la grabación así como los textos de los romances y poemas musicados. También contiene características técnicas de los discos de esta discográfica.

12. Prosa de España. Autores contemporáneos: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Juan Maragall, Azorín, José Ortega y Gasset, Pedro Laín Entralgo, Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio

Contiene: Cara A: Fragmento del artículo "En la Peña de Francia" del libro *Visiones y andanzas españolas* (de Miguel de Unamuno), Fragmento del capítulo I del libro III de *Las inquietudes de Shanti Andía* (de Pío Baroja), "Alma catalana" del libro *Vida escrita* (de Joan Maragall) y Fragmento del capítulo XV "La exaltación española" de *La ruta de don Quijote* (de Azorín). Cara B: fragmento de "La crítica como patriotismo" de *Meditaciones del Quijote* (de José Ortega y Gasset), fragmento de "España vieja y niña" de *Introducción a la cultura española* (de Pedro Laín Entralgo), Fragmento de *Viaje a la Alcarria* (de Camilo José Cela) y fragmento de *El Jarama* (de Rafael Sánchez Ferlosio).

Autor/es: Odón Alonso (música), Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Joan Maragall, Azorín, José Ortega y Gasset, Pedro Laín Entralgo, Camilo José Cela y Rafael Sánchez Ferlosio (textos)

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez (voz), Odón Alonso (piano)

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Discos Aguilar

Descripción física: 1 disco: 33 rpm; 30 cm

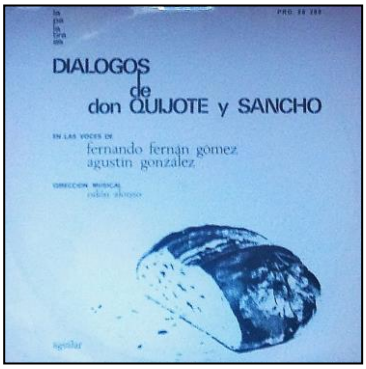
Año de grabación/ed.: 1964

Nº editor: PRG 20-201

Nº Depósito Legal: M 6496-1964

Observaciones: Este disco corresponde a la colección “La Palabra” de discos Aguilar. Contiene fotografías de los intérpretes y características técnicas de los discos de esta discográfica. También hay referencia a la autoría de la música del maestro Odón Alonso.

13. Diálogos de don Quijote y Sancho



Contiene: Cara A: Fragmento de los capítulos XLII y XLIII de la segunda parte del Quijote (textos) con música *Canon variado para tres flautas, zanfona y percusión* de Odón Alonso y *Danza alta para tres flautas y zanfona* de F. de la Torre -S. XVI-. Cara B: Fragmento de los capítulos XXX y XXXI de la primera parte, fragmento de los capítulos XLVIII y XLIX de la primera parte y fragmento del capítulo LXXIV de la segunda parte con música *Antonilla es desposada para vihuela, zanfona, flauta bajo y flauta tenor* Anónimo -S. XVI-, *Danza castellana para zanfona y percusión* de Odón Alonso y A. Massó, *Pavana “Mil ducados” para cuarteto de flautas* Anónimo -S. XVI-, *Diferencias sobre la Gallarda Milanesa para vihuela sola* de L. Venegas de Henestrosa –S. XVI- y *Cano variado* de Odón Alonso

Autor/es: Odón Alonso y A. Massó (música original), L. Venegas de Henestrosa (música antigua), Miguel de Cervantes (texto)

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Agustín González (voces); Conjunto de Instrumentos Antiguos de Madrid (música)

Solistas: ---

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Discos Aguilar

Descripción física: 1 disco: 33 rpm; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1964

Nº editor: PRG 20-200

Nº Depósito Legal: M 2968-1965

Observaciones: Este disco corresponde a la colección “La Palabra” de discos Aguilar. Contiene fotografías de los intérpretes y características técnicas de los discos de esta discográfica. Contiene fotografías de la grabación y relación de los

miembros componentes del Conjunto de Instrumentos Antiguos (Alejandro Massó, Enrique Lafuente, Alonso Zamora y Juan Zamora). Hay referencia a José Miguel Velloso como director de la grabación.

14. Poesías de García Lorca

Contiene: Cara A: 1.- Sevilla, Baladilla de los tres ríos, Poema de la soleá. Pueblo, ¡Ay!, Poema de la saeta, Momento, Canción china en Europa, Canción tonta, canción de jinete, Desposorio, Despedida, De otro modo. 2.- Romance sonámbulo y Prendimiento de Antonio el Camborio. Canciones de Federico García Lorca: Sevillana, Zorongo y El Café de Chinitas. Cara B: 1.- Niña ahogada en el pozo, Gacela del niño muerto, Gacela de la huida, Gacela del mercado matutino, Casida de los ramos, Soneto. 2.- Llanto por Ignacio Sánchez Mejías. Canciones de Federico García Lorca: Anda jaleo y Zapateado

Autor/es: Federico García Lorca (textos y música)

Intérpretes: Berta Riaza, Fernando Fernán Gómez, Agustín González (voces –textos-); Mariemma (voz –canto-) y Odón Alonso (piano)

Solistas: ---

Director/es: ---

Discográfica: Discos Aguilar

Descripción física: 1 disco: 33 rpm; 30 cm

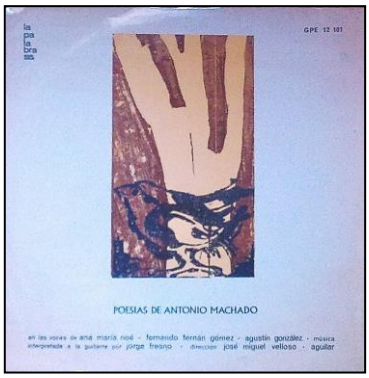
Año de grabación/ed.: 1965

Nº editor: GPE 12-100

Nº Depósito Legal: M 7066-1965

Observaciones: Este disco corresponde a la colección “La Palabra” de discos Aguilar. El maestro Odón Alonso fue el pianista acompañante de las canciones de Federico García Lorca interpretadas vocalmente por Mariemma. Hay referencia a José Miguel Velloso como director de la grabación.

15. Poesías de Antonio Machado



Contiene: Cara A: 1.- Recuerdo infantil; 2.- ¿Mi amor?, ¿recuerdas, dime?. Yo voy soñando caminos. Desgarrada la nube, el arco iris. Anoche cuando dormía. Llamó a mi corazón un claro día. Hoy buscaras en vano. Señor ya me arrancaste. La primavera besaba. Poema de un día. Y podrás conocerte recordando. El tren. 3.- Apuntes. Moneda que está en la mano. Ayer soñé que veía. ¿Dices que nada se crea? En Santo Domingo. Todo pasa y todo queda. Poned atención. La primavera ha venido. ¡Oh, Guadalquivir! (música de Sors y de Odón Alonso). Cara B: 1.- Campos de Soria. A un olmo seco. ¿Eres tú Guadarrama viejo amigo? 2.- Ya hay un español. A don Francisco Giner de los Ríos. El mañana efímero. Al maestro "Azorín". Una España joven. 3.- Retrato. (música de Vivaldi y de Odón Alonso)

Autor/es: Antonio Machado (textos); Odón Alonso, (música original), Sors y Vivaldi (música).

Intérpretes: Ana María Noé, Fernando Fernán Gómez, Agustín González (voces); Jorge Fresno (guitarra).

Solistas: ---

Director/es: ---

Discográfica: Discos Aguilar

Descripción física: 1 disco: 33 rpm; 30 cm

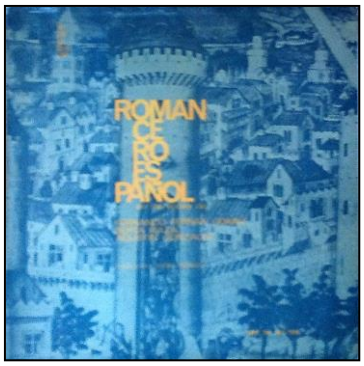
Año de grabación/ed.: 1965

Nº editor: GPE 12-101

Nº Depósito Legal: M 9296-1965

Observaciones: Este disco corresponde a la colección "La Palabra" de discos Aguilar. Hay referencia a José Miguel Velloso como director de la grabación.

16. Romancero español I y II



Contiene: DISCO 1.- Cara A: Romance de Gerineldo y la Infanta; Romance de Fontefrida y con amor; La amiga de Bernal Francés; El infante Arnaldos; Romance del prisionero; Romance de una fatal ocasión; Rosaflorida. Cara B: Romance de la penitencia del rey Rodrigo; Romance en que doña Urraca recuerda cuando el Cid se criaba con ella en su palacio de Zamora; Romance del reto de Diego

Ordóñez; Romance de la jura de Santa Gadea; Muerte de Durandarte. DISCO 2.- Cara A: Romance de Abenamar y el rey don Juan; Romance de cómo Mudarra González mató a Ruy Velázquez, tío de los siete infantes de Lara; Romance antiguo y verdadero de Álora la bien cercada; Romance del veneno de Morïana; Romance de don Bueso. Cara B: Romance la linda Alba; La doncella guerrera; El pastor desesperado; Canción de una gentil dama y un rústico pastor; Romance de la loba parda.

Autor/es: Odón Alonso (música)

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Berta Riaza, Agustín González (voces); Conjunto de Instrumentos Antiguos (música)

Solistas: ---

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Discos Aguilar

Descripción física: 2 discos: 33 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1965

Nº editor: GPE 10-107 y GPE 10-108

Nº Depósito Legal: M 3553-1965

Observaciones: Estos disco corresponde a la colección "La Palabra" de discos Aguilar. Contienen folleto de veinte páginas con los textos de los romances y canciones así como fotografías de los intérpretes de los textos y del maestro Odón Alonso. No hay referencias sobre los autores de los textos. También contiene relación de los miembros componentes del Conjunto de Instrumentos Antiguos (Alejandro Massó, Enrique Lafuente, Alonso Zamora y Juan Zamora) y características técnicas de los discos de esta discográfica. Hay igualmente referencia a José Miguel Velloso como director de la grabación.

17. La revoltosa: sainete lírico en un acto

Contiene: Cara A: I. Preludio, II. Escena y Seguidillas (todos), III. Cuarteto (Mari Pepa, Tiberio, Cándido y Atenedoro), IV Intermedio y escena (Soledad, partes y coro). Cara B: I. Guajira (Soledad y coro), II. Dúo (Mari Pepa y Felipe), III. Escena y final (Felipe, partes y coro)

Autores: José López Silva, Carlos Fernández Shaw (texto); Ruperto Chapí (música)

Intérpretes: Isabel Penagos -Mari Pepa-, Vicente Sardinero –Felipe-, María Orán -Soledad-, Lola Quijano –Gorgonia-, Mary Nieves Aguirre –Chupitos-, Ramón Alonso –Candelas-, Gregorio Gil –Cándido-, Víctor Blanco –Tiberio-, Antonio Lagar –Atenedoro- (voces); Orquesta y coro "Teatro Apolo" (música)
Solistas: Isabel Penagos (soprano), María Orán (soprano) Vicente Sardinero (barítono)

Director/es: Odón Alonso (música).

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1967

Nº editor: ZN-6-2

Nº Depósito Legal: Legal: B 30427-1967

Observaciones: Contiene folleto de doce páginas con crónicas de "La Iberia" y "El Liberal"; dibujos de figurines y libreto del texto así como otras ilustraciones de carteles y programas de 1897 año en el que se estrenó. También contiene características técnicas de los medios empleados en la grabación y el proceso seguido en la misma. Contiene igualmente notas del maestro Odón Alonso sobre los propósitos y premisas que guiaron el proyecto de grabación de ese disco.

18. Agua, azucarillos y aguardiente

Contiene: Cara A: Primera parte. Cara B: Segunda parte

Autores: Miguel Ramos Carrión (texto); Federico Chueca (música)

Intérpretes: Isabel Penagos -Pepa-, Inés Rivadeneyra –Manuela-, José Foronda –Serranito-, Gregorio Gil –Garibaldi-, José Granados –Lorenzo-, Ramón Alonso –Vicente-, María Teresa Aristu –Mama- (voces); Orquesta y Coros del "Teatro Apolo".

Solistas: ---

Director/es: Odón Alonso (música), Miguel Roa (coros), Antonio Martelo (Cuadro escénico)

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1968

Nº editor: ZN-6-6

Nº Depósito Legal: Legal: M 11651-1968

Observaciones: Contiene folleto de ocho páginas con el texto de la obra.

19. La rosa del azafrán

Contiene: Cara A: Preludio y escena, Canción del sembrador, Dúo de Sagrario y San Pedro, Nocturno y Serenata, Pasacalle de las escaleras y monda de la rosa. Cara B: Dúo cómico, La caza del viudo, Romanza de Sagrario, Las espigadoras, Jota castellana, Escena final.

Autor/es: F. Romero, Fernández Shaw (texto), Jacinto Guerrero (música)

Intérprete/s: Isabel Penagos –Sagrario-, Vicente Sardinero –Juan Pedro-, María Orán –Catalina-, Víctor Blanco –Moniquito-, Gregorio Gil –Carracuca-, José Foronda –Pastor-, Carmen Ramírez –Custodia- (voces); Orquesta y Coros del “Teatro Apolo”.

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso (música); Vicente Larrea (maestro concertador); Miguel Roa (maestro de coros)

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1968

Nº editor: ZN6-5 S

Nº Depósito Legal: B 21682-1968

Observaciones: Contiene parte del texto de la obra.

20. El retablo de Maese Pedro

Contiene: Cara A: Primera parte. Cara B: Segunda parte

Autor/es: Manuel de Falla (música), Miguel de Cervantes (texto)

Intérprete/s: Isabel Penagos –Trujamán- (soprano); Pedro Farres –Don Quijote- (bajo); Julio Julián –

Maese Pedro- (tenor); Bruno Camino –clavecín-; Solistas de la Orquesta de La Scala de Milán.

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso.

Discográfica: Zafiro.

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1968

Nº editor: ZN 6-4

Nº Depósito Legal: M 10546-1968

Observaciones: Contiene folleto con ilustraciones de las marionetas, página manuscrita de la partitura, comentarios sobre la obra por Enrique Franco, relación de críticas y opiniones de Adolfo Salazar, Emile Vuillermoz, Paul le Flem, Ramón Gómez de la Serna, Aloys Mosser, Guido Pannain, Alberto Mantelli, J. María Thomas y F. Rodríguez Marín; notas de José Luis Herrera; fotografías del director, intérpretes y de los solistas de la Orquesta de La Scala de Milán y el texto de la obra organizado en cinco cuadros. Igualmente contiene referencias sobe la grabación: estudio de grabación, procedimiento seguido en la misma, medios técnicos, etc.

21. Concierto de Aranjuez. Recital de guitarra por Renata Tarragó

Contiene: Cara A: Concierto de Aranjuez -para guitarra y orquesta- (J. Rodrigo). Cara B: Recital de guitarra: Estudio en si menor nº 9 (F. Sor), Minuetto en do mayor Op. 22 (F. Sor), Recuerdos de la Alhambra (F. Tárrega), Mazurka (F. Tárrega), Capricho Árabe (F. Tárrega), Zapateado (F. Moreno Torroba) y Rumor de Copla (F. Moreno Torroba).

Autor/es: Joaquín Rodrigo, Fernando Sor, Francisco Tárrega y Federico Moreno Torroba.

Intérprete/s: Orquesta de Conciertos de Madrid

Solista: Renata Tarragó (guitarra)

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1969

Nº editor: 18-1130

Nº Depósito Legal: M 5960-1969

Observaciones: Contiene sinopsis biográfica del maestro Joaquín Rodrigo y de la obra grabada *El Concierto de Aranjuez*; También contiene sinopsis biográfica de la solista Renata Tarragó. Este disco forma parte de la colección Discoteca Básica "Clave" y contiene referencia de los últimos once discos publicados de esta colección así como las características técnicas de los medios empleados en la grabación, el proceso seguido en la misma y recomendación sobre los aparatos de reproducción sonora de ese disco.

22. Romanzas de zarzuela

Contiene: Cara A.- Canción española de "El niño judío" (A. Paso, E. García Álvarez y Pablo Luna); Balada y alborada de "El señor Joaquín" (Julián Romea y M. F. Caballero); Carceleras de "Las hijas del Zebedeo" (José Estremera y Ruperto Chapí); Romanza de "Jugar con fuego" (Ventura de la Vega y Francisco A. Barbieri); Zapateado de "La Tempranica" (Julián Romea y G. Giménez). Cara B.- Romanza de "Los claveles" (Sevilla-Carreño-Serrano); Canción andaluza de "El dúo de la africana" (M. Echegaray-M.F. Caballero); Romanza de "El Pilar" -La Carta- de "Gigantes y cabezudos" (M. Echegaray-M-F. Caballero); Canción Veneciana de "El carro del sol" (M. Thous y José Serrano); Canción de la Paloma de "El Barberillo de Lavapiés" (L. Mariano de Larra y Francisco A. Barbieri.

Autor/es: A. Paso, E. García Álvarez, Julián Romea, José Estremera, Ventura de la Vega, Luis F. de Sevilla- Anselmo C. Carreño, M. Echegaray, M. Thous, L. Mariano de Larra (textos); Pablo Luna, Manuel Fernández. Caballero, Ruperto Chapí, Francisco A. Barbieri, Gerónimo Giménez, José Serrano (música)

Intérprete/s: Orquesta "Teatro Apolo"

Solista/s: Isabel Penagos (soprano)

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1969

Nº editor: ZL-120 S

Nº Depósito Legal: B 39639-1969

Observaciones: Contiene notas sobre la soprano solista Isabel Penagos que hacen referencia a sus características vocales y a los últimos trabajos discográficos realizados bajo la dirección del maestro Odón Alonso así como de otros encargos de la casa Zafiro.

23. Concierto de Aranjuez; Fantasía para un gentilhombre

Autor: Joaquín Rodrigo

Intérprete: Orquesta Sinfónica de la R.T.V. Española

Solista: Narciso Yepes (guitarra)

Director: Odón Alonso

Discográfica: Deutsche Grammophon

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

Nº editor: 139 440 SLPM

Año grabación/ed.: 1969

Nº Depósito Legal: no tiene (discográfica alemana)

Observaciones: Contiene notas sobre las obras grabadas escritas por el solista.

24. Fantasía para un gentilhombre; Gitarrenkonzerte · Guitar Concertos

Contiene: Fantasía para un gentilhombre (J. Rodrigo); Concierto para guitarra y orquesta (E. Halffter), Concerto for Guitar and Orchestra in D major Op. 99 (Mario Castelnuovo-Tedesco)

Autor/es: Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter y Mario Castelnuovo-Tedesco respectivamente.

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica RTVE y London Symphony Orchestra.

Solista: Narciso Yepes (guitarra)

Director/es: Odón Alonso y García Navarro.

Discográfica: Deutsche Grammophon

Descripción física: 1 CD (ADD)

Año grabación/ed.: 1969 (La obra J. Rodrigo), 1973 (La obra de E. Halffter) y 1976 (Polydor Internacional Gmbh, Hamburg)

Nº editor: C 0173

Nº Depósito Legal: no tiene (discográfica alemana)

Observaciones: El maestro Odón Alonso dirigió y grabó con la Orquesta de la RTVE las dos primera obras de este CD mencionadas anteriormente (*Fantasía para un gentilhombre* de J. Rodrigo y *Concierto para guitarra y orquesta* de Ernesto Halffter), la siguiente obra *Concerto for Guitar and Orchestra in D major Op. 99* de M. Castelnuovo-Tedesco fue dirigida por el maestro García Navarro al frente de la London Symphony Orchestra. Este CD pertenece a la colección "Galleria" y es una recopilación de grabaciones realizadas en los años indicados anteriormente utilizando las nuevas tecnologías (Digitally Remastered).

25. Concertino en la menor para guitarra y orquesta op. 72, Salvador Bacarisse; Concierto para guitarra y orquesta, Ernesto Halffter

Contiene: Cara 1: Concertino en La menor para guitarra y orquesta Op. 22 –Allegro, Romanza, andante, Scherzo, allegretto, Rondó, Allegro ben mesurato- (S. Bacarisse), Cara 2: Concierto para guitarra y orquesta –Fandango, allegro moderato, Fantasía alla Madrigalesca, in tempo molto moderato ed expresivo, Villanella Tamburina- (E. Halffter)

Autor/es: Salvador Bacarisse, Ernesto Halffter.

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española

Solista: Narciso Yepes (guitarra)

Director: Odón Alonso

Discográfica: Deutsche Grammophon

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1973

Nº Depósito Legal: no contiene (discográfica alemana)

Observaciones: Contiene sinopsis del solista de guitarra, Narciso Yepes, en alemán, inglés y francés y breves referencias al productor e ingeniero de sonido que realizó la grabación.

26. La Revoltosa

Contiene: Cara A: I. Preludio, II. Escena y Seguidillas, III. Cuarteto, IV. Intermedio y Escena. Cara B: I. Guajira, II. Dúo, III. Escenas.

Autor/es: J. López Silva y C. Fernández Shaw (texto); Ruperto Chapí (música).

Intérprete/s: Isabel Penagos, Vicente Sardinero, María Orán, Lola Quijano, Mary Nieves Aguirre, Ramón Alonso, Gregorio Gil, Víctor Blanco, Antonio Lagar (voces) Orquesta y Coros "Teatro Apolo" (música)

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso; Julián Perera (maestro concertador)
Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm; 30 cm

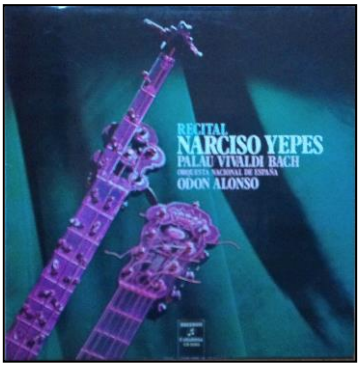
Nº editor: ZOR-216

Año de grabación/ed.: 1973

Nº Depósito Legal: B 18297-1973

Observaciones: Contiene notas sobre la obra con referencias a las crónicas que publicaron al día siguiente del estreno de esta Zarzuela los periódicos "El Liberal" y "La Iberia" y sinopsis del argumento.

27. Recital Narciso Yepes



Contiene: Cara 1. Concierto levantino para guitarra y orquesta –Allegro non tanto, Larghetto, Presto- (M. Palau). Cara 2: Concierto en re mayor para guitarra y orquesta de cuerda –Allegro giusto, Largo, Allegro- (A. Vivaldi); Chacona en re menor –solo de guitarra- (J.S. Bach)

Autor/es: Manuel Palau, Antonio Vivaldi y Johann Sebastian Bach respectivamente.

Intérprete/s: Orquesta Nacional de España

Solista/s: Narciso Yepes (guitarra)

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Columbia

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

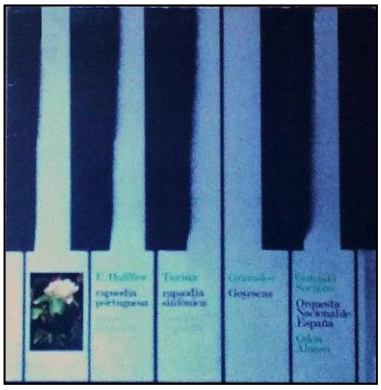
Año grabación/ed.: 1973

Nº editor: CS 8565

Depósito Legal: M 5144-1971

Observaciones: Contiene sinopsis del solista y de las obras grabadas. Igualmente contiene una aparente contradicción en las fechas de grabación y del Depósito Legal sin embargo estos son los datos que figuran en el interior del disco. De este disco, con idéntico contenido, intérpretes y solistas se realizó una nueva edición en 1987, cuyo D.L. es: M 6606-1987 y el nº de editor es: WL-71319

28. Rapsodia portuguesa, E. Halffter; Rapsodia sinfónica para piano y orquesta de cuerda, Turina; La maja y el ruiseñor (Goyescas), Granados



Contiene: Cara 1: Rapsodia portuguesa -para piano orquesta- (E. Halffter). Cara 2: Rapsodia Sinfónica -para piano y orquesta de cuerda- (J. Turina), "Quejas" o "La maja y el ruiseñor" -de Goyescas- (E. Granados)

Autor: Ernesto Halffter, Joaquín Turina y Enrique Granados.

Intérprete/s: Orquesta Nacional de España

Solista: Gonzalo Soriano (piano)
Director: Odón Alonso

Discográfica: Colimbia (editado y distribuido por RCA, S.A.)

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año grabación/ed.: 1987

Nº editor: WL – 71396

Nº Depósito Legal: M 13415-1987

Observaciones: Contiene notas sobre los autores y las obras grabadas así como del director, Odón Alonso y del solista de piano Gonzalo soriano.

29. Iniciación a la música: antología sonora, disco 29

Contiene: Cara A: Canción y danza nº 2 (F. Mompou); Canción y danza nº 6 (F. Mompou), Concierto de Aranjuez: Adagio -2º tiempo- (J. Rodrigo); Danza de la gitana y Danza de la pastora (E. Halffter). Cara B: Concierto breve -para piano y orquesta 'fragmento'- (X. Montsalvatge); Klavierstücke –'fragmentos'- (K. Stockhausen); Stabat Mater -de La Pasión según San Lucas- (K. Penderecki)

Autor/es: Federico Mompou, Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter, Xavier Montsalvatge, Karlheinz Stockhausen, Krzysztof Penderecki.

Intérprete/s: Orquesta de Conciertos de Madrid, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Coros y Orquesta Sinfónica de la RTVE.

Solista/s: Alberto Giménez Attenelle (piano), Ernesto Bitetti (guitarra), Enrique Pérez de Guzmán (piano), Pedro Espinosa (piano)

Director/es: José Antonio Buenagu, Vicente Spiteri, Odón Alonso,

Discográfica: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Disco fabricado en España por Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 rpm; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1975

Nº editor: No tiene

Nº Depósito Legal: M 30673-1975

Observaciones: El contenido de la cara A son de grabaciones originales de Hispavox S.A. y el contenido de la cara B son grabaciones originales de RNE. Los dos primeros números musicales de la cara A fueron interpretados por Alberto Giménez Attenelle (piano). El solista en la obra del maestro Rodrigo fue Ernesto Bitetti (guitarra). La Orquesta de Conciertos de Madrid interpretó la obra del maestro Rodrigo y las danzas del maestro Halffter dirigida por Vicente Spiteri. De la cara B, los fragmentos de la obra del maestro Stockhausen fueron interpretados por Pedro Espinosa (piano) y las obras de los maestros Montsalvatge y Penderecki fueron interpretadas por la Orquesta Sinfónica de la RTVE y por el Coro y Orquesta Sinfónica de la RTVE respectivamente y dirigidas por el maestro Odón Alonso. El director de la colección a la que pertenece este disco "Iniciación a la música, antología sonora" fue Carlos Gómez Amat y el coordinador Carlos Romay Sánchez.

30. Iniciación a la música: antología sonora, disco 30

Contiene: Cara A: Anillos (C. Halffter); Mixturas (C. Alonso Bernaola). Cara B: Módulos I (L. de Pablo); Mysteria, (T. Marco)

Autor/es: Cristóbal Halffter, Carmelo Alonso Bernaola, Luis de Pablo y Tomás Marco.

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de la RTVE, Grupo instrumental, Grupo instrumental ALEA, Orquesta de Conciertos de Madrid.

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso, José María Franco Gil.

Discográfica: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Disco fabricado en España por Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 rpm; 30 cm

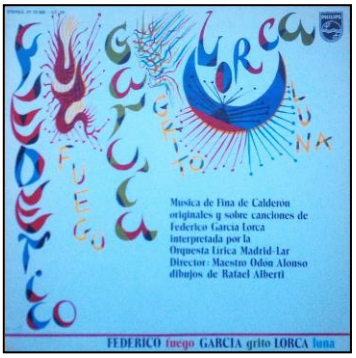
Año de grabación/ed.: 1975

Nº editor: No tiene

Nº Depósito Legal: M 30672-1975

Observaciones: El contenido de la cara A son grabaciones originales de RNE y el de la cara B son grabaciones de Hispavox S.A. La primera obra de la cara A *Anillos* fue dirigida por el maestro Odón Alonso y el resto de las obras que contiene este disco fueron dirigidas por el maestro José María Franco Gil. El director de la colección a la que pertenece este disco "Iniciación a la música, antología sonora" fue Carlos Gómez Amat y el coordinador Carlos Romay Sánchez.

31. Fuego, grito, luna



Contiene: Cara 1: F.G.L.; Zorongo; Anda jaleo; Las lavanderas (Los cuatro muleros); El viento codicioso; Nana de Sevilla; Los terribles conjuros; El Café de Chinitas; A la suite de los espejos. Cara 2: Sevillanas del siglo XVIII; Romance de Mariana Pineda; Media granaína; Plegaria de Lousiana; Bodas de sangre; Los reyes de la baraja; Los peregrinitos; Las morillas; Los terribles conjuros; Los mozos de Monleón… En la fuente de Ainadamar.

Autor/es: Federico García Lorca (Canciones), Fina Calderón (adaptaciones musicales y música original).

Intérprete/s: Orquesta Lírica de Madrid-Lar

Director/es: Odón Alonso

Solista/s: ---

Discográfica: Philips

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1976

Nº editor: 91 13 005 – GT 39

Nº Depósito Legal: M 34650-1976

Observaciones: Contiene folleto con ilustraciones (dibujos) de Rafael Alberti; guión escénico de los números musicales; reseñas de críticas de Regino Sainz de la Maza, José Camón Aznar, Serafín Adame, Julián Cortés Cabanillas, Ana María Dalí y Manuel Diego-Crespo. Tiene la siguiente dedicatoria de Fina Calderón: "A Paco e Isabel García Lorca y a Laura de los Ríos Ginés de García Lorca, a los que me unían lazos afectivos aún antes de conocerlos."

32. Concierto conmemorativo del centenario de la invención del fonógrafo

Contiene: Cara A: Los esclavos felices –Obertura- (J. C. Arriaga); La filla del Marxant –Scherzo- (E. Toldrá); Estival -de Acuarelas valencianas- (E. López Chavarri); Tres melodías vascas (J. Guridi). Cara B: Noches en los jardines de España (M. de Falla)
Autor/es: Juan Crisóstomo de Arriaga; Eduardo Toldrá; Eduardo López Chavarri; Jesús Guridi y Manuel de Falla

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de RTVE

Solista: Rosa Sabater (piano)

Directores: Enrique García Asensio, Odón Alonso

Discográfica: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1978

Nº editor: MC-001

Nº Depósito Legal: M 11183-1978

Observaciones: Contiene notas sobre el centenario de la invención del fonógrafo y sobre las obras grabadas. No hay especificidad de cuales obras grabaron uno y otro director.

33. La procesión del Rocío, Danzas fantásticas, Sinfonía sevillana

Contiene: Cara A: La procesión del Rocío, Danzas Fantásticas. Cara B: Sinfonía Sevillana.

Autor/es: Joaquín Turina

Intérprete/s: Orquesta de Conciertos de Madrid

Solista/s: ---

Director: Odón Alonso

Discográfica: Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1983

Nº editor: 130 016

Nº Depósito Legal: M 14510-1983

Observaciones: Contiene notas sobre las obras grabadas y breve sinopsis biográfica del maestro Odón Alonso. Este disco contiene referencia de © de fecha 1975.

34. Gitarrenkonzerte

Contiene: Cara 1: Konzert D-dur für Gitarre und Streichorchester (A. Vivaldi); Chaconne d-moll für Gitarre (Violine) solo BWV 1004 (J. S. Bach). Cara 2: Concierto levantino für Gitarre und Orchester (M. Palau Boix)

Autor/es: Antonio Vivaldi; Johann Sebastian Bach, Manuel Palau Boix.

Intérprete: Orquesta Nacional de España

Solista: Narciso Yepes (guitarra)

Director: Odón Alonso

Discográfica: Decca

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1975

Nº editor: 641967 AN

Nº Depósito Legal: no contiene (discográfica alemana)

Observaciones: Contiene notas sobre las obras grabadas en alemán de Karl Ludwig Nicol.

35. Joaquín Rodrigo, Concierto de Aranjuez; Manuel de Falla, El sombrero de tres picos

Contiene: Cara A: Concierto de Aranjuez (J. Rodrigo) Cara B: El sombrero de tres picos -Suites nº 1 y 2- (M. de Falla)

Autor/es: Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla.

Intérprete: Orquesta de Conciertos de Madrid

Solista: Renata Tarragó (guitarra)

Directores: Odón Alonso, Pedro de Freitas Branco

Discográfica: Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

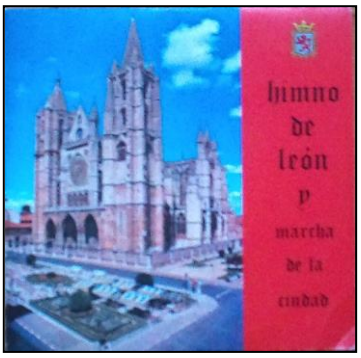
Año de grabación/ed.: 1978

Nº editor: S 20. 013

Nº Depósito Legal: M 5292-1978

Observaciones: Contiene notas sobre las obras grabadas. El maestro Odón Alonso dirigió la obra del maestro Rodrigo (Cara A) y el maestro Freitas Branco la obra del maestro Falla (Cara B)

36. Himno oficial de León y marcha de la ciudad



Contiene: Cara A: Himno oficial de León. Cara B: Himno oficial de León (versión coral)

Autor/es: Odón Alonso González (música); José Pinto Maestro (letra)

Intérprete/s: Profesores de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Cantores del Coro de RTVE

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso Ordás

Discográfica: Iberofon S.A.

Descripción física: 1 disco: 45 rpm; 18 cm

Año de grabación/ed.: 1978

Nº editor: AL-001

Nº Depósito Legal: M 30021-1978

Observaciones: La edición de este disco fue patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de León. Contiene el texto de la obra grabada y breves notas sobre sus autores don José Pinto Maestro y el maestro Odón Alonso González.

37. Historia de la Música en 10 volúmenes. Músicos españoles

Contiene: Cara A: Granada -de la Suite española- (I. Albéniz); Triana -de la Suite Iberia- (I. Albéniz); Danza V "Andaluza" (E. Granados); Danza ritual del fuego -de El amor brujo- (M. de Falla); Danza del molinero -de El sombrero de tres picos- (M. de Falla); Orgía -de Danzas fantásticas- (J. Turina); Sacromonte -de Danzas gitanas- (J. Turina); Concierto de Aranjuez. –Adagio '2º movimiento'- (J. Rodrigo); Danza de la pastora -de Sonatina- (E. Halffter).

Autor/es: Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, Ernesto Halffter.

Intérprete/s: Orquesta de Conciertos de Madrid, Alicia de Larrocha.

Solista/s: Alicia de Larrocha (piano), Ernesto Bitetti (guitarra)

Discográfica: Hispavox S.A.

Descripción física: 1 disco, 33 rpm; 30 cm

Colección: Historia de la música en 10 volúmenes

Año de grabación/ed.: 1978

Nº editor: S 20.025

Nº Depósito Legal: M 5873-1978

Observaciones: Este disco forma parte de una colección de diez volúmenes. Contiene referencias sobre el contenido de los diez volúmenes que integran la colección “Historia de la Música” y fascículo con comentarios. Los dos primeros números musicales de la “cara A” y el número dos de la “cara B” están interpretados al piano por Alicia de Larrocha, el resto de las grabaciones que integran este disco están interpretadas por la Orquesta y solistas mencionados anteriormente.

38. Himno Nacional: versiones

Contiene: Cara A: Versiones del Himno Nacional: Versión de honores de Banda de Música; versión de honores de Banda de Cornetas y Tambores y música. Versión completa de Banda de Música; Versión completa de Banda de Cornetas y Tambores y Música (instrumentación de B. Pérez Casas). Cara B: Versión Solemne de Orquesta Sinfónica (Instrumentación de B. Pérez Casas); versión solemne de Orquesta de Cámara (instrumentación de J. de la Vega)

Autor/es: No figuran

Intérprete/s: Banda de Cornetas y Tambores y Música del Regimiento de la Guardia Real; Orquesta de Radio Televisión Española

Director/es: Comandante J. López Calvo, Odón Alonso, Enrique García Asensio;

Discográfica: Philips

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

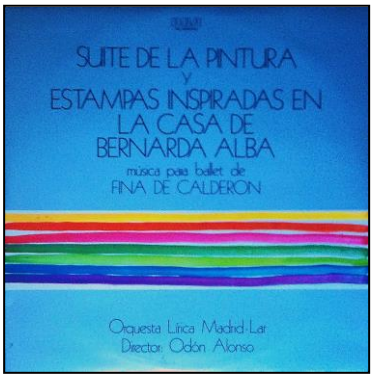
Año grabación/ed.: 1979

Nº editor: CR-001

Nº Depósito Legal: M 22945-1979

Observaciones: Contiene notas sobre las versiones de Ricardo Fernández de la Torre en español, francés, inglés y alemán así como fotografías de los directores Enrique García Asensio, Odón Alonso, la Formación Musical del Regimiento de la Guardia Real y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Las versiones grabadas en la Cara A fueron dirigidas por el Comandante J. López Calvo y las versiones grabadas en la Cara B por los maestros Odón Alonso y García Asensio

39. Suite de la pintura y estampas inspiradas en La Casa de Bernarda Alba



Contiene: DISCO 1.- Cara 1: Suite de la pintura ("Guernica" de P. Picasso, "La moisson" de V. Van Gogh, "Perro ladrando a la luna" de J. Miró, "Doble retrato con vaso de vino" de M. Chagall). Cara 2: Suite de la pintura ("Impacto de un tiro" de J. Caballero, "Ocre gris" de A. Tapies, "El violoncellista" de A. Modigliari, "El billar" de J. Braque, "Feria de ganado" de B. Palencia. DISCO 2.- Cara 1: Suite de la pintura ("El entierro de la sardina" de J. Gutiérrez Solana, "Puertas de la Alhambra" de M. Ángeles Ortiz, "Naturaleza muerta con guitarra y escuadra" de J. Gris, "Sangre en el espacio" de M. Viola, "Pueblo de pescadores" de J. Saito). Cara 2: Estampas inspiradas en la Casa de Bernarda Alba según el drama de Federico García Lorca.

Autor/es: Fina de Calderón (música para ballet), Federico García Lorca (texto)

Intérprete/s: Orquesta Lírica de Madrid-Lar; Coro de RTVE; Carmen Saiz de la Maza (voz)

Solista/s: José Tordesillas (piano); Elías Ariscuren (violoncello); Demetrio Ballesteros (guitarra), Enrique de Melchor (guitarra).

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: RCA RECORDS

Descripción física: 2 discos: [33 1/3 rpm.], estéreo; 30 cm.

Año de grabación/ed.: 1980

Nº editor: RL 35303 (2)

Nº Depósito Legal: M 7759/7760-1980

Observaciones: Contiene notas sobre las escenas y sobre los números musicales que contienen estos discos de Fina de Calderón

40. Genios de la música española, 17

Contiene: Cara A: Suite en la (J. Gómez). Cara B: Música para un códice salmantino –Cantata- (J. Rodrigo); El rey que mucho madruga –de "dos canciones sefardíes del siglo XV, a capella- (J. Rodrigo); Caligaverunt (T. Luis de Victoria), Ave María (T. Luis de Victoria), Dúo Serafín (T. Luis de Victoria), Malato está el hijo del rey –de "Dos canciones sefardíes del siglo XV- (J. Rodrigo).

Autor/es: Julio Gómez, Joaquín Rodrigo, Tomás Luis de Victoria (música). Miguel de Unamuno (texto)

Intérpretes: Coro de R.N.E; Orquesta Sinfónica de Madrid

Solista/s: Joaquín Deus (bajo)

Director/es: Julio Gómez, Odón Alonso

Discográfica: Zafiro S.A.

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1981

Nº editor: GML 2017

Nº Depósito Legal: M 42.590-1981

Observaciones: contiene notas sobre el maestro Julio Gómez, el texto de D. Miguel de Unamuno de la obra *Música para un códice salmantino* y notas y texto de las Dos canciones sefardíes: *El rey que mucho madruga* y *Malato está el hijo del rey.*

41. Los niños de Yamaha : concierto en Madrid

Contiene: DISCO 1. Cara 1: Faraway horizon -Horizonte lejano- (Yukio Yokohama), Life is worth living -Vale la pena vivir- (Keiko Tanimura). Cara 2: Piano concerto –Piano en concierto- (Yukio Yokohama). DISCO 2. Cara 1: Voyager -Viajero- (Tokiko Tsunoda), Grand symphonia -Gran Sinfonía- (Yukiko Matsuo), Cara 2: Morning forest -El bosque por la mañana- (Chihiro Yamashita), Improvisation –Improvisación- (Tokiko Tsunoda), La boda de Luis Alonso (Burgos/Giménez). Improvisation –Improvisación- (Yukio Yokohama).

Autor/es: Yukio Yokohama, Keiko Tanimura, Tokiko Tsunoda , Yukiko Matsuo, Chihiro Yamashita y Gerónimo Giménez (música); Javier de Burgos (texto).

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de RTVE, Yukio Yokohama (piano), Keiko Tanimura (electote GX-1), Tokiko Tsunoda (piano electote X-1), Yukiko Matsuo (piano), Chihiro Yamashita (electote GX-1)

Solista/s: Yukio Yokohama (piano), Keiko Tanimura (electote GX-1), Tokiko Tsunoda (piano electote X-1), Yukiko Matsuo (piano), Chihiro Yamashita (electote GX-1)

Director: Odón Alonso

Discográfica: Discos Columbia S.A.

Descripción física: 2 discos: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

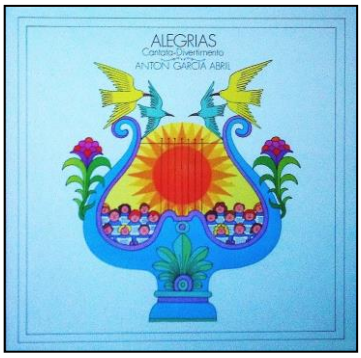
Año de grabación/ed.: 1982

Nº editor: CPS 9713/4 ESS 2473, CPS 9714 ESS 2476

Nº Depósito Legal: M 38782-1982, M 38783-1982

Observaciones: Contiene sinopsis de la orquesta, del director, de los autores, que a su vez son solistas intérpretes, y de las piezas grabadas. Este disco fue grabado en directo en el concierto que se interpretó en el Teatro Real de Madrid el 13 de mayo de 1982.

42. Alegrías: cantata-divertimento para coro de niños, mezzosoprano, recitador-niño y orquesta (sobre textos de Marina Romero)



Contiene: Cara A: "Puerta del aire abrid las alas" –mezzosoprano y coro-, "A la mar con el retumbo" –recitador-niño -, "La Virgen de la Cueva" –coro-, "Mi padre tiene un castillo" –mezzosoprano-, "Para qué sirve la nieve de las montañas" –mezzosoprano y coro-, "Hipocampo" – recitador-niño -, "Por las sendas del parque" –mezzosoprano y coro-, "Platero" –mezzosoprano y coro-, "Campanillas del aire" –coro-. Cara B: "Yo quiero ser un tic-tac" –mezzosoprano-, "Luciérnaga" – recitador-niño -, "Allá viene el avestruz" –coro-, "Madre, si yo fuera una nube" –mezzosoprano-, "Al aire se marcharon cuatro palomas" –coro-, "Voy al borde de la tierra, y a las orillas del mar"–recitador-niño-, "Cerezo" –coro-, "Si yo sembrara mi corazón en el jardín"–mezzosoprano-, "Cinco sombreros blancos" –coro-, "Al barquillero" –coro-, "Puerta del aire" –coro-.

Autor/es: Antón García Abril (música), Mariana Romero (texto).

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, Escolanía de la Sagrada Familia

Solistas: Norma Lerer (mezzosoprano), Antón García-Abril Ruiz (recitador-niño).

Directores: Odón Alonso (orquesta); César Sánchez (escolanías)

Discográfica: RCA RECORDS

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

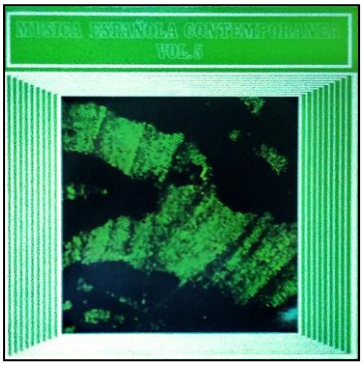
Año de grabación/ed.: 1982

Nº editor: RL-35380

Nº Depósito Legal: M 9425-1982

Observaciones: Contiene fotografías del compositor, director, recitador-niño y de la Orquesta así como notas de la obra por su propio autor y notas de Antonio Fernández-Cid. También contiene díptico con la ilustración de la portada y el texto de la obra.

43. Música española contemporánea, vol. 5



Contiene: Cara A: Oda 1 -Pra Lola C-, (E. X. Macías); Oda -para el cumpleaños de un amigo-, (C. Halffter). Cara B: Siglas (M. Angulo); Microestructuras op. 49, (J. Briz).

Autor/es: Enrique X. Macías, Cristóbal Halffter, Manuel Angulo, Juan Briz.

Intérprete/s: Grupo instrumental

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: RCA RECORDS

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

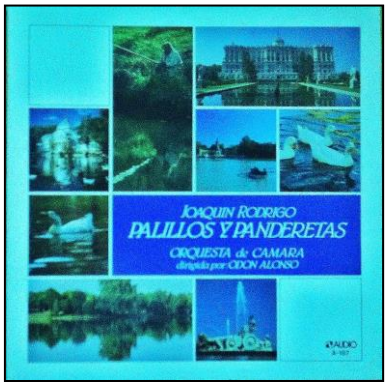
Año de grabación/ed.: 1982

Nº editor: RL-35403

Nº Depósito Legal: M 2182-1983

Observaciones: Contiene sinopsis del director y notas de los propios autores de la obras grabadas.

44. Palillos y panderetas



Contiene: Cara A: Prado del Manzanares, Pastoral. Cara B: Pastoral (Continuación), Alegre mañana.
Autor/es: Joaquín Rodrigo

Intérprete/s: Orquesta de Cámara

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Audio & Video, S.A.

Descripción física: 1 disco: 45 rpm (súper single), estéreo; 30 cm

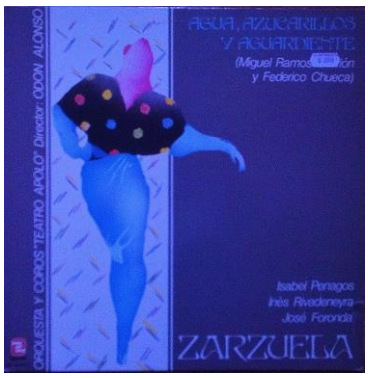
Año de grabación/ed.: 1983

Nº editor: AUDIO A-187

Nº Depósito Legal: M 9245-1983

Observaciones: Contiene comentarios sobre la obra y su autor de Miguel Ángel Coria (delegado de la Orquesta de RTVE) y dos fotografías del maestro J. Rodrigo con el Alcalde de Madrid don Enrique Tierno Galván. El disco fue patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid.

45. Agua, azucarillos y aguardiente



Contiene: Cara A: Primera parte. Cara B: Segunda parte.

Autor/es: Federico Chueca (música), Miguel Ramos Carrión (texto).

Intérprete/s: Orquesta y Coros “Teatro Apolo”

Solistas: Isabel Penagos, Inés Rivadeneyra, José Foronda, Gregorio Gil, José Granados, Ramón Alonso, María Teresa Aristu.

Director: Odón Alonso (orquesta); Miguel Roa (coros)

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm; 30 cm

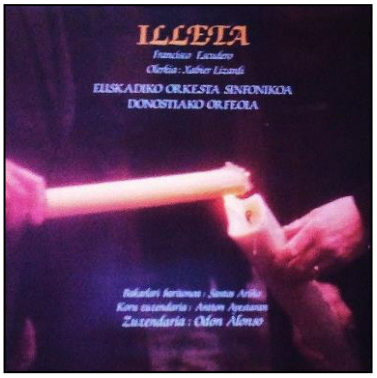
Año de grabación/ed.: 1984

Nº editor: LM-3004

Nº Depósito Legal: M 37.511-1984

Observaciones: *Agua, azucarillos y aguardiente*, cuadro escénico, fue dirigido por Antonio Martelo con la intervención de: Rafaela Aparicio, Luis Bellido, Manuel Cebral, Carmen de León y Rafael Castejón. Contiene notas sobre la obra y algunos de sus versos cantados más célebres y populares.

46. Illeta



Contiene: Cara A: Gaubela; Eliza bidean. Cara B: Illeta, Kanposantu bidean, Eorzketa eta azken agurra
Autor/s: Francisco Escudero (música), Xabier Lizardi (texto).

Intérprete/s: Euskadi Orquesta Sinfónico; Don ostiako Ofelia

Solistas: Santos Ariño (barítono)

Director/es: Odón Alonso. Antón Ayustaran (coro

Discográfica: Elkhart

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

Año grabación/ed.: 1984

Nº editor: ELK-67

Nº Depósito Legal: SS 149-1984

Observaciones: Contiene notas sobre el maestro Francisco Escudero de Luis Fernando Rupérez y el texto de la obra.

47. La Revoltosa

Contiene: Cara A: Preludio, Escenas y Seguidillas, Cuarteto, Intermedio y Escena. Cara B: Guajira, Dúo, Escenas.

Autor/es: J. López Silva, C. Fernández Shaw (texto), R. Chapí (música)

Intérprete/s: Orquesta y Coros “Teatro Apolo”, Isabel Penagos, Vicente Sardinero, María Orán, Lola Quijano, Mary Nieves Aguirre, Ramón Alonso, Gregorio Gil, Víctor Blanco, Antonio Lagar

Solistas: Isabel Penagos, Vicente Sardinero, María Orán, Lola Quijano, Mary Nieves Aguirre, Ramón Alonso, Gregorio Gil, Víctor Blanco, Antonio Lagar.

Director/es: Odón Alonso; Julián Perera (maestro concertador)

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco: 33 rpm, estéreo; 30 cm

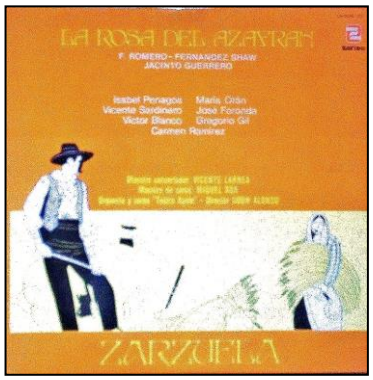
Año de grabación/ed.: 1985

Nº editor: 30103042

Nº Depósito Legal: M 12554-1985

Observaciones: ---

48. La Rosa del azafrán



Contiene: Cara A: Preludio y escena, Canción del sembrador, Dúo de Sagrario y Juan Pedro, Nocturno y Serenata, Pasacalle de las escaleras y la monda de la rosa. Cara B: Dúo cómico, La caza del viudo, Romanza de sagrario, Las espigadoras, Jota castellana, Escena final.

Autor/es: F. Romero, Fernández Shaw (texto), Jacinto Guerrero (música)

Intérprete/s: Orquesta y Coros “Teatro Apolo”, Isabel Penagos, Vicente Sardinero, María Orán, José Foronda, Víctor Blanco, Gregorio Gil, Carmen Ramírez

Solistas: Isabel Penagos, Vicente Sardinero, María Orán, José Foronda, Víctor Blanco, Gregorio Gil, Carmen Ramírez

Director: Odón Alonso; Miguel Roa (maestro de coros); Vicente Larrea (maestro concertador)

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1985

Nº editor: LM-3.026

Nº Depósito Legal: M 9532-1985

Observaciones: Contiene notas sobre la zarzuela y su argumento.

49. La Revoltosa (Zarzuela)

Contiene: Preludio, Escena y Seguidillas, Cuarteto, Intermedio y Escena, Guajira, Escenas.

Autores: J. López Silva, C. Fernández Shaw (texto), R. Chapí (música)

Intérpretes: Orquesta y Coro "Teatro Apolo"; Isabel Penagos, Vicente Sardinero, María Orán, Lola Quijano, Mary Nieves Aguirre, Ramón Alonso, Gregorio Gil, Víctor Blanco, Antonio Lagar.

Solista/s: ---

Director: Odón Alonso, Julián Perera (maestro concertador)

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco (CD-DA); 12 cm

Año de grabación/ed.: 1986

Nº editor: ZCD-008

Nº Depósito Legal: No lo encuentro en el disco. Quizás esté en la carátula que no tenemos

Observaciones: ---

50. Agua, azucarillos y aguardiente

Contiene: Preludio, seguidillas, pasacalle y malagueñas
Autores: Miguel Ramos Carrión (texto); Federico Chueca (música)

Intérpretes: Isabel Penagos -Pepa-, Inés Rivadeneyra –Manuela-, José Foronda –Serranito-, Gregorio Gil –Garibaldi-, José Granados –Lorenzo-, Ramón Alonso –Vicente-, María Teresa Aristu –Mama- (voces); Orquesta y Coros "Teatro Apolo"

Solistas: ---

Director/es: Odón Alonso (música), Antonio Martelo (Cuadro escénico)

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco (CD-DA); 12 cm

Año de grabación/ed.: 1987

Nº editor: 834 008-2

Nº Depósito Legal: M 12043-1987

51. La rosa del azafrán

Contiene: Preludio y escena, Canción del sembrador, Dúo de Sagrario y Juan Pedro, Nocturno y serenata, Pasacalle de las escaleras y la ronda de la rosa, Dúo cómico, La caza del viudo, Romanza de Sagrario, Las espigadoras, Jota castellana, Escena final.

Autores: F. Romero, Fernández Shaw (texto), Jacinto Guerrero (música)

Intérpretes: Orquesta y coros "Teatro Apolo"

Solistas: Isabel Penagos, María Orán, Vicente Sardinero, José Foronda, Víctor Blanco, Gregorio Gil, Carmen Ramírez

Director: Odón Alonso

Discográfica: Zafiro

Descripción física: 1 disco (CD-DA); 12 cm

Año publicación: 1987

Nº editor: 834 009-2

Depósito Legal: M 14862-1987

Observaciones: ---

52. Música clásica de España

Contiene: DISCO 1. Cara A: El sombrero de tres picos -Suite nº 2- (M. de Falla), Concierto de Aranjuez –Adagio- (J. Rodrigo). Cara B. El amor brujo (M. de Falla), DISCO 2. Cara A: Danzas fantásticas –Orgía- (J. Turina), Triana –de Iberia-, Sevilla –de Suite española-, Puerta de Tierra, Rumores de la caleta –Malagueña- (I. Albéniz). Danza nº 2 -de "La vida breve"- (M. de Falla). Sacromonte -de "Danzas gitanas"- (J. Turina). Cara B: El fandango de candil -de "Goyescas"- (E.

Granados), El pelele (E. Granados), Amorosa -de “Diez melodías vascas”- (J. Guridi), Recuerdos de la Alhambra (F. Tárraga), Romance anónimo (Anónimo), Asturias –Transc. de A. Segovia- (I. Albéniz), Zapateado (P. Sarasate)

Autor/es: Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Jesús Guridi, Francisco Tárrega, Pablo Sarasate.

Intérpretes: Orquesta de Conciertos de Madrid, Orquesta Nacional de España, Alicia de Larrocha y Ernesto Bitetti.

Solista/s: Ernesto Bitetti (guitarra); Rocío Jurado (voz); Alicia de Larrocha (piano).

Director/es: Pedro de Freitas Branco; José Buenagu; Jesús López Cobos; Odón Alonso, Jesús Arámbarri; José María Franco Gil.

Discográfica: EMI Classics

Descripción física: 2 discos: 33 rpm, estéreo; 30 cm

Año de grabación/ed.: 1991

Nº editor: 7642421, 7642431

Nº Depósito Legal: M 32857-1991, M 32858-1991

Observaciones: Contiene notas sobre las obras grabadas y sobre la propia grabación.

53. Gala lírica

Contiene: Disco 1.- Lucia di Lammermoor. Aria di pazzia / Donizetti (Sung Eun Kim). Werther. Les lettres / Massenet (Katia Lytting). I Capuletti i e Montecchi. Eccomi in lieta vesta / Bellini (Valentina Valente). Don Carlo. Per me giunto / Verdi (Marcin Bronikowski). Rigoletto. Caro nome / Verdi (Emiko Suga). Rigoletto. Zitti, zitti. Parmi vender le lagrime / Verdi (Orquesta y Coro; Vicente Ombuena). Nabucco. Va pensiero / Verdi (Orquesta y Coro). Carmen. Marcha. Habanera / Georges Bizet (Orquesta y Coro; Malgorzata Walewska). Disco 2.- La clemenza di Tito. Obertura. Parto, parto-- / Mozart (Orquesta y Mª Claudia Codreanu). La Gioconda. Cielo e mar / Ponchielli (Sang-Gon Kim). La favorita. Vien Leonora / Donizetti (Carlos Bergasa). Adriana Lecouvreur. Poveri fiori / Francesco Cilea (Rosita Frisani). La forza del destino. Obertura. Pace, pace, mio Dio / Verdi (Orquesta y Ana Mª Sánchez). La Traviata. Di Provenza / Verdi (Yasuo Horiuchi). Carmen. Je dis que rien ne m'épouvante / Georges Bizet (Monserrat Obeso). Doña Francisquita. Fandango. Coro de románticos. Canción del ruiseñor / Amadeo Vives (Orquesta y Coro; Milagros Poblador, Gonzalo Tomckowiak). Los claveles. Qué te importa que no venga / José Serrano (Soraya Chaves). La tabernera del puerto. No puede ser / Pablo

Sorozábal (Gonzalo Tomckowiak) Autor/es: Poner aquí la relación de compositores autores de la obras grabadas tal y como hemos hecho en el resto de la discografía.

Intérprete: Orquesta y Coro de RTVE

Solista/s: Referenciados en cada una de sus respectivas interpretaciones (véase contenido del disco)

Director/es: Odón Alonso; Alberto Blancafort (coro)

Discográfica: RTVE Música

Año de grabación/ed.: 1995

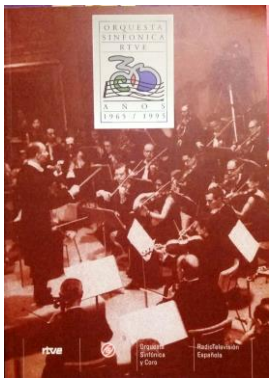
Descripción física: 2 discos (CD-DA): DDD

Nº editor: RTVE Música 65064

Nº Depósito Legal: M 24376-1995, M 24377-1995

Observaciones: Contiene folleto con notas al programa y textos de las obras.

54. Orquesta Sinfónica RTVE, XXX aniversario



Contiene: obras de varios autores, estilos y épocas. Recopilación de obras grabadas en los treinta años de existencia de la Orquesta.

Intérprete: Orquesta Sinfónica de RTVE

Directores: Igor Markevitch, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, Odón Alonso, Miguel Ángel Gómez Martínez, Árpad Joó, Sergiu Comisiona

Publicación: RTVE

Año publicación/ed.: 1995

Nº Depósito Legal: 14870-1995

Observaciones: El disco no es el producto de una o de varias grabaciones realizadas *ex profeso* para esta publicación conmemorativa sino que es un documento sonoro recopilatorio de un buen número de grabaciobes realizadas con los directores mencionados a lo largo de los treinta años que se conmemoraron en este año de 1995.

55. Semana Santa malagueña 1996

Contiene: Nazareno del Paso / B. Esparza. Virgen de Gracia / P. Artola. Cristo de la Agonía / A. Moreno. Virgen del Rocío / G. Sánchez. Jesús de la Pasión / P. Artola. Cristo de los Milagros / F.M. Santiago. El novio de la muerte / J. Costa. Concepción; Cristo de la Expiración / P. Artola. Malagueña, Virgen de la Paloma / R. Hernández. Dolorosa del Puente / P. Artola. Nª Sra. del Gran Poder / F. Haro
Intérprete: Orquesta Ciudad de Málaga

Director: Odón Alonso

Discográfica: A & B Master Records

Año de Grabación/ed.: 1996

Nº Depósito Legal: 6871-1996

Observaciones: ---

56. Semana Santa malagueña 1998

Contiene: Nuestro Padre Jesús el Rico / P. Gutiérrez. Nuestro Padre Jesús de Viñeros / R. Hernández. Malacitana / A. Rozas. Virgen del Rosario / P. Artola. Soledad de San Pablo / M. Pérez. Lágrimas y favores / R. Hernández. Cristo de la Humildad / P. Artola. Santa María de la Salud / S. Valero. Himno del Santo Grial / P. Artola. Estrella del Perchel / M. Pérez. Reina de los Mártires / R. Hernández. Himno de la Coronación / P. Artola

Intérprete: Orquesta Ciudad de Málaga

Director: Odón Alonso

Discográfica: Polifonía

Año de Grabación/ed.: 1998

Nº Depósito Legal: MA 298-1998

Observaciones: ---

57. Vivaldi, Concerto in D major for guitar & orchestra; Bach, Chaconne in d minor; Palau, Concierto levantino for guitar & orchestra

Contiene: Cara 1: Concierto levantino –para guitarra y orquesta- (M. Palau). Cara 2: Concierto en Re mayor –para guitarra y orquesta- (A. Vilvadi), Chacona en Re menor (J. S. Bach)

Autor/es: Manuel Palau, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach.

Intérprete/s: Orquesta Nacional de España, Narciso Yepes.
Solista/s: Narciso Yepes (guitarra)

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: DECCA RECORD CO. LTD. (London ffrr -Full Frequency Range Recording-)

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

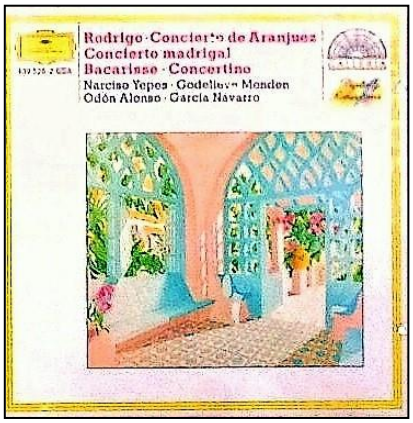
Año grabación/ed.: no figura

Nº editor: CS 6201

Nº Depósito Legal: no contiene (discográfica inglesa)

Observaciones: Contiene notas de los autores y obras grabadas y del solista de guitarra Narciso Yepes. La segunda obra de la Cara 2, *Chacona en Re menor* fue interpretada por el concertista Narciso Yepes.

58. Concierto Aranjuez; Concierto madrigal; Concertino



Contiene: Concierto de Aranjuez (J. Rodrigo), Concertino para guitarra y orquesta en la menor Op. 72 (S. Bacarisse), Concierto madrigal para dos guitarras y orquesta (J. Rodrigo)

Autor/es: Joaquín Rodrigo, Salvador Bacarisse.

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica R.T.V. Española, Philharmonia Orchestra.

Solista/s: Narciso Yepes (guitarra), Godelieve Monden (guitarra).

Director/es: Odón Alonso, García Navarro.

Discográfica: Deutsche Grammophon

Descripción física: 1 disco (CD-DA): ADD

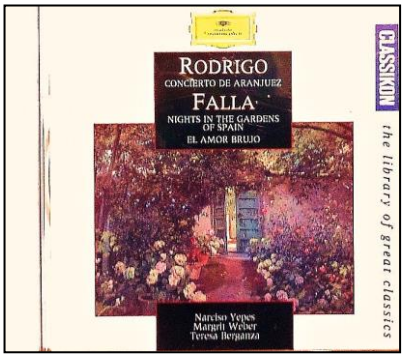
Año de grabación/ed.: no figura

Nº editor: 439 526-2

Nº Depósito Legal: no contiene (discográfica alemana)

Observaciones: Contiene folleto de doce páginas con notas sobre la "guitarra española", sus orígenes y su evolución así como breves apuntes sobre las obras grabadas y sus autores en inglés, alemán, francés, italiano y español de Gareth Walters con traducción al español de Ramón Barce. El maestro Odón Alonso dirigió las dos primeras obras reseñadas de J. Rodrigo y S. Bacarisse respectivamente al frente de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y el maestro García Navarro dirigió el *Concierto Madrigal* de J. Rodrigo al frente de la Philharmonia Orchestra. Las obras que contiene este disco proceden de grabaciones anteriores (Concierto de Aranjuez -1969-, Concertino para guitarra y orquesta -1973- y Concierto madrigal para dos guitarras y orquesta -1980-). También contiene nota sobre la calidad de la grabación que presenta este disco "Digitally Remastered"

59. Concierto de Aranjuez; Nights in the gardens of Spain; El amor brujo



Contiene: Concierto de Aranjuez, Joaquín Rodrigo (1969); solista: Narciso Yepes, guitarra; intérprete: Orquesta Sinfónica R.T.V. Española; director: Odón Alonso. El amor brujo: escenas gitanas de Andalucía: ballet en un acto, Manuel de Falla (1978); solista: Teresa Berganza, mezzo-soprano; London Symphony Orchestra; director: García Navarro. Noches en los jardines de España, Manuel de Falla (1966); solista: Margrit Weber, piano; Symphonierorchester des Bayerischen Rundfunks; director: Rafael Kubelik.

Solistas: Narciso Yepes, Teresa Berganza (mezzosoprano) y Margrit Weber (piano)

Director/es: Odón Alonso, García Navarro y Rafael Kubelik

Intérprete/-s: Orquesta Sinfónica de RTVE, London Symphony Orchestra y Symphonierorchester des Bayerischen Rundfunks

Discográfica: Deutsche Grammophon

Descripción física: 1 disco (CD-DA): ADD

Nº Depósito Legal: no contiene (discográfica alemana)

Observaciones: ---

60. Compact Classics

Contiene: Disc 1: Concierto de Aranjuez, Joaquín Rodrigo; solista: Narciso Yepes, guitarra; intérprete: Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española. Director: Odón Alonso; Concierto Serenata, Joaquín Rodrigo; solista: Nicanor Zabaleta, harfe; intérprete: Radio-Symphonie-Orchester Berlín; director: Ernst Märzendorfer. Konzert für Gitarre und Orchester op. 99, Mario Castelnuovo-Tedesco; solista: Narciso Yepes, gitarre; intérprete: London Symphonie Orchestra; director: García Navarro.

Disc 2: Nächte in spanischen Gärten, Manuel de Falla; solista: Margrit Weber, piano; intérprete: Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks; director: Rafael Kubelik. Fantasía para un gentilhombre, Joaquín Rodrigo. Concertino für Gitarre und Orchester op.72, Salvador Bacarisse; solista: Narciso Yepes, gitarre; intérprete: Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española; director: Odón Alonso.

Discográfica: Polydor; Deutsche Grammophon

Descripción física: 1 disco (CD-DA): ADD

Nº Depósito Legal: no contiene (discográfica alemana)

Observaciones: ---

61. Joaquín Rodrigo. Concierto de Aranjuez. Fantasía para un gentilhombre. Narciso Yepes. Orquesta Sinfónica de la RTVE

Contiene: Cara A: Concierto de Aranjuez –para guitarra y orquesta-. Cara B: Fantasía para gentilhombre –para guitarra y orquesta-

Autor/es: Joaquín Rodrigo.

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de la RTVE.

Solista/s: Narciso Yepes (guitarra)

Director/es: Odón Alonso

Discográfica: Deutsche Grammophon Gesellschaft

Descripción física: 1 disco: 33 1/3 rpm, estéreo; 30 cm

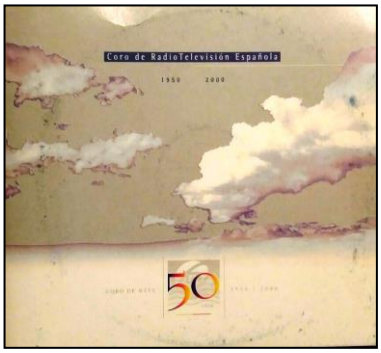
Año de grabación/ed.: 1969

Nº editor: 139 440 SLPM

Nº Depósito Legal: No contiene (discográfica alemana)

Observaciones: La grabación del disco fue encargo del director de la discográfica al concertista Narciso Yepes quien relata, en la contraportada del disco en la que también incluye notas de los autores y de las obras grabadas, como sugirió que está fuera realizada por la Orquesta Sinfónica de la RTVE bajo la dirección de su director el maestro Odón Alonso. También expresa su gratitud al Ministerio de Información y Turismo, a la Orquesta y muy particularmente a su director a quien dirige elogiosas palabras.

62. Coro de Radiotelevisión Española 1950-2000



Contiene 32 piezas de música profana y religiosa; folleto con información de la historia del coro y su repertorio.

Autor/es: Mateo Flecha "El Viejo", L. van Beethoven, José Ignacio Prieto, R. Schumann, G. Rossini, E. Elgar, L. Nernstein, Z. Kodály, G. Fauré, G. Verdi, G.F. Händel, J.S. Bach, F.J. Haydn, C, Orff, P. Sorozábal, A. Dvorak, F. Mendelssohn, F, Poulenc, Jules Van Nuffel, Mario Castelnuovo-Tedesco.

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE.

Solista/s: ---

Director/es: Alberto Blancafort, Pedro Pirfano, Pascual Ortega, Jordi Casas, Mariano Alfonso, Laszlo Heltay, Nadie Boulanger, Igor Markevitch, Neville Marriner, Antoni Ros Marbá, Odón Alonso, Enrique García Asensio, Sergui Comisiona, Gerd Albrecht, Alexander Rahbari, Rico Sacanni, Johan Duijck, Josep Prats.

Discográfica: RTVE Música.

Descripción física: 2 discos (CD-DA); 12 cm

Año de grabación/ed.: 2000

Nº editor: 65124

Nº Depósito Legal: M-13221-2000

Observaciones: Los dos discos compactos arriba descritos forman parte de la publicación conmemorativa (libro con CD's) de los cincuenta años del Coro de Radiotelevisión Española que se editaron con motivo de esta efeméride y como anexo al libro de igual título aunque también de editaron forma individual (sin el libro). Las obras y números musicales contenidos en estos dos discos compactos proceden de diferentes grabaciones que a lo largo de su historia ha realizado el Coro de Radiotelevisión Española a las órdenes de los directores mencionados anteriormente. Los números musicales dirigidos por el maestro Odón Alonso son *Die Schöpfung* (La Creación) de F. J. Haydn 'Vollendet ist das grosse Werk' registro número cinco del CD 2 que fue interpretado por la Orquesta y Coro de la RTVE en el Teatro Monumental de Madrid el 13 de noviembre de 1992, y el número 'In taberna' de *Carmina Burana* de Carl Orff correspondiente al registro número 6 del CD 2 que también fue interpretada por la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE en el Palau de la Música de Barcelona el diez de mayo de 1975.

63. Cuarenta años sonando. La Orquesta Sinfónica de RTVE (1965-2005)

Contiene: CD 1: Danzas Fantásticas (J. Turina), El sombrero de tres picos –Suite nº 2- (M. de Falla), Compostela -Suite para orquesta- (F. Mompou, A. Ros Marbá), Hemeroscopium (A. García Abril). CD 2: Obertura en Re mayor Op. 20 (J. C. de Arriaga), Vistas al mar (E. Toldrá), La procesión del Rocío Op. 9 (J. Turina), Iberia 'orquestación de Enrique Fernández Arbós' –cuadernos I y II- (I. Albéniz)

Autor/es: Joaquín Turina, M. de Falla, Federico Mompou, Antonio Ros Marbá, Antón García Abril, Juan Crisóstomo de Arriaga, Eduardo Toldrá, Isaac Albéniz.

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica de la RTVE.

Solista/s: ---

Director/es: Odón Alonso, Igor Markevitch, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Arpad Joo, Sergiu Comissiona, Miguel Ángel Gómez Martínez, Adrian Leaper.

Discográfica: RTVE Música.

Descripción física: 2 discos (CD-DA); 12 cm

Año de grabación/ed.: 2005

Nº editor: 65243

Nº Depósito Legal: M-16594-2005

Observaciones: Los dos discos compactos arriba descritos forman parte de la publicación conmemorativa (libro con CD's) de los cuarenta años de la Orquesta

Sinfónica de Radiotelevisión Española que se editaron con motivo de esta efeméride y como anexo al libro de igual título. Las obras y números musicales contenidos en estos dos discos compactos proceden de diferentes grabaciones que a lo largo de su historia ha realizado La Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española bajo la batuta de los directores mencionados anteriormente. La obra dirigida por el maestro Odón Alonso fue *Danzas fantásticas*, registro número 1 del CD 1.

64. Clásicos Populares 20 años

Contiene: El ocaso de los Dioses –final- (R. Wagner), Fantasía para piano a cuatro manos en fa menor, Op. 103 (R. Schubert), Ave Verum Corpus K 618 (W. A. Mozart), Acis y Galatea -"As when dove laments her love"- (G. F. Haendel), Concertino para guitarra y orquesta –Romanza- (S. Bacarisse), Un Requiem alemán –Movimiento primero- (J, Brahms), La Pasión según San Mateo –Aria nº 75 "Mache dich mein Herze Rein"- (J. S. Bach), El rey Esteban Op. 117 –Coro de mujeres- (L. van Beethoven), Las bodas de Fígaro –"Che Soave Zeffiretto" duettino- (W. A. Mozart), Los salvajes de las Indias galantes –Danza de "La gran pipa de la paz" y "Bosques apacibles"- (J. F. Rameau), Danza Húngara nº 4 (J. Brahms).

Autor/es: R. Wagner, R. Schubert, W. A. Mozart, G. F. Haendel, S. Bacarisse, J. Brahms, J. S. Bach, L. van Beethoven, J. F. Rameau,

Intérprete/s: Orquesta Sinfónica y de la RTVE, Agustín Serrano y Jorge Otero (piano), Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Orquesta Bach de Munich, Orquesta de la Ópera alemana de Berlín.

Solista/s: Victoria de los Ángeles (soprano), José María Gallardo (guitarra), Matti Salminen (bajo), Edith Matbis y Gúndula Janowitz (sopranos), Marta Sandobal (soprano), ángel Iznaola (tenor)

Director/es: Segiu Comissiona, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Michel Tabachmik, Karl Richter, Karl Böbm.

Discográfica: RTVE Música

Descripción física: 1 discos (CD-DA) DDD; 12 cm

Año de grabación/ed.: 1996

Nº editor: 65092

Nº Depósito Legal: M 39475-1996

Observaciones: La obra dirigida por el maestro Odón Alonso fue *Acis y Galatea - "As when dove laments her love"*- de Haendel, registro nº 4 al frente de la

Orquesta Sinfónica de la RTVE con Victoria de los Ángeles como solista; este número musical se grabó el día once de marzo de 1973 en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. El resto de números musicales y obras reseñadas anteriormente también proceden de otras grabaciones realizadas en el Teatro Monumental de Madrid en los meses de marzo, junio, julio, octubre y noviembre del año 1996. Los números musicales pertenecientes a *La Pasión según San Mateo* y *Las bodas de Fígaro* fueron cedidos por Polygram. Este disco es una producción de RNE para RTVE-Música.

65. Clásicos Populares 8

Contiene: Oblivion (A. Piazzola), Caro mio ben (U. Giordano), Intermedio de Bohémios (A. Vives), Triple concierto para violín, violonchelo y piano -2º movimiento- (L. v. Beethoven), El Tábano –Romance- (D. Shostakovich), Canciones que me enseño mi madre Op. 55 nº 4 –Cuando mi anciana madre- (A. Dvorak), El Chaleco blanco –Coro de lavanderas- (F Chueca), Don Gil de Alcalá –Canta y no llores, habanera- (M. Penella), Sonata para violín y piano nº 5 en fa mayor Op. 24 "Primavera" –Movimiento primero- (L. v. Beethoven), Marina –Habanera- (E. Arrieta), Concierto para violín nº 3 –movimiento 2º- (W. A. Mozart), La Pasión según San Mateo –Aria "Geme Will lch Mich Bequemen"- (J. S. Bach).

Autor/es: A. Piazzola, U. Giordano, A. Vives, L. v. Beethoven, D. Shostakovich, A. Dvorak, F. Chueca, M. Panella, E. Arrieta, W. A. Mozart, J. S. Bach.

Intérprete/s: Ara Malikian (violín), Fabián Carbone (bandoneón), José Luis Ferreira (contrabajo), Mario Soriano (piano), Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de RTVE, Pablo Naveran (violonchelo), Alexander Kandelaki (piano), Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Orquesta de Cuerda "Filarmonía", Coro "Cantores de Madrid", Gidon Kremer (violín), Martha Argerich (piano),

Solista/s: Luciano Pavarotti (tenor), Luis Navidad (violín), Suzana Stefanovic (violonchelo), Agustín Serrano (piano), Miguel Borrego (violín), Teresa Berganza (Mezzosoprano), Lina Huate (soprano), Gregorio Poblador (barítono), María Todorova (violín), Alexander Malta (bajo).

Director/es: Piero Gamba, Enrique García Asensio, Ataúlfo Argenta, Odón Alonso.

Discográfica: RTVE Música

Descripción física: 1 discos (CD-DA) DDD; 12 cm

Año de grabación/ed.: 2003

Nº editor: 68097
Nº Depósito Legal: M 44848-2003

Observaciones: La obra dirigida por el maestro Odón Alonso fue el Aria “Geme Will lch Mich Bequemen” de *La Pasión según San Mateo* de J. S. Bach, registro nº 12 al frente de la Orquesta Sinfónica de la RTVE con Alexander Malta como solista en la voz de bajo, grabado en el Teatro Real de Madrid el 28 de marzo de 1982. El resto de números musicales y obras reseñadas anteriormente también proceden de grabaciones realizadas en el Teatro Monumental de Madrid en julio de 2003 y en el Estudio Música 2 de la Casa de la Radio en octubre del mismo año, solo el número musical dirigido por el maestro Odón Alonso, incluido en este disco, fue grabado en el lugar y fecha mencionado anteriormente. Contiene referencias a los responsables de las tomas de sonido en las grabaciones, la edición digital y la coordinación de la producción. Disco producido por RNE para RTVE-Música.

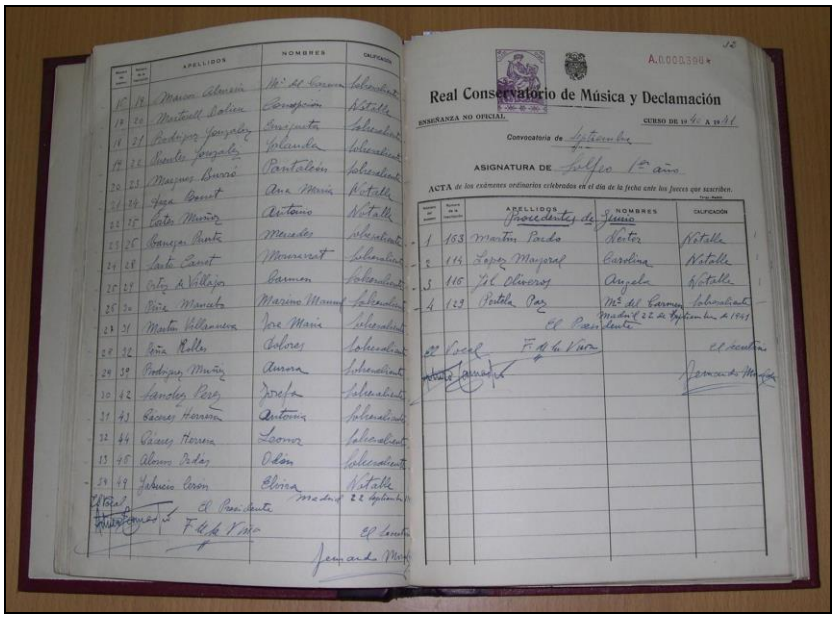
ANEXO III. ESTUDIOS MUSICALES DEL MAESTRO ODÓN ALONSO

En el presente Anexo mostramos todos aquellos documentos que reflejan y acreditan los estudios musicales realizados por el maestro Odón Alonso tomando como fuentes documentales los Libros de Actas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, institución académica en la que realizó sus estudios en la década de los años cuarenta del pasado siglo XX. En los siguientes documentos que contiene el presente Anexo están recogidos en documento gráfico las actas de sus estudios ordenadas cronológicamente, las cuales contienen dos tipos de información: la administrativa y la académica. En la primera queda reflejado el número de examinando, el número de inscripción y los datos del Libro de Actas consultado; en la segunda, nombre del alumnado, asignatura y curso, tipo de enseñanza (oficial o libre), calificación obtenida y miembros del tribunal o profesor de la asignatura. En el epígrafe "Observaciones" han quedado reseñadas cuantas cuestiones y parámetros académicos dignos de mención hemos localizado en las citadas fuentes y entendemos preciso reseñar al no quedar implícitos en los epígrafes previos.

Véase a continuación el siguiente dosier de documentos que conforman este Anexo III. Estudios musicales del maestro Odón Alonso:

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1940/41 Enseñanza No Oficial

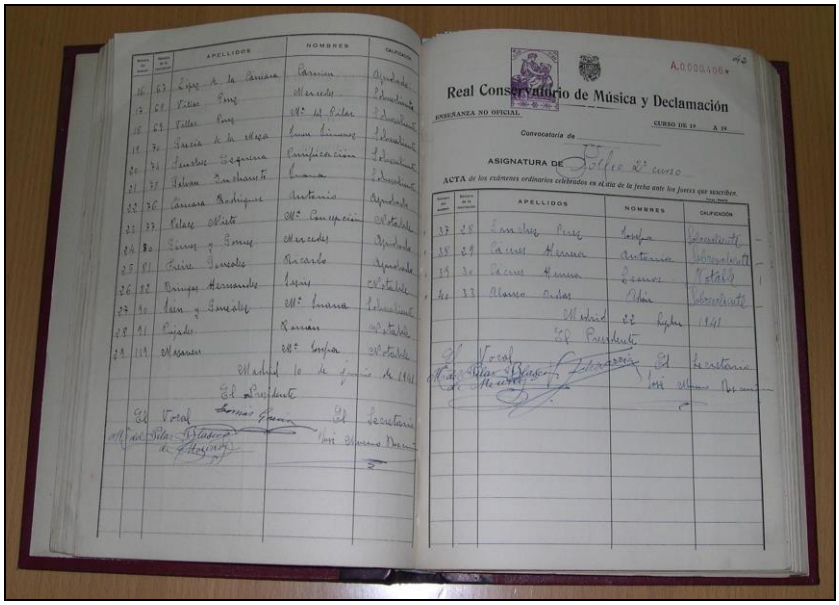


- Nº de examinando: 33
- Nº de inscripción: 46
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Solfeo Curso: 1º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: F. de la Viña
  - Vocal: Arturo Camargo
  - Secretario: Fernando Moraleda
- Fecha: 22 de septiembre de 1941
- Página del Libro de Actas: A.0.000.395 –verso- (pág. 31 número manuscrito –verso-)

  Nota / Observaciones: este Libro de Actas contiene dos numeraciones: una escrita en tinta roja, cuya numeración es correlativa de Libros de Actas anteriores (numeración *currens*), y otra escrita de manera manuscrita que indica el número de orden de las páginas de este tomo.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1940/41 Enseñanza No Oficial

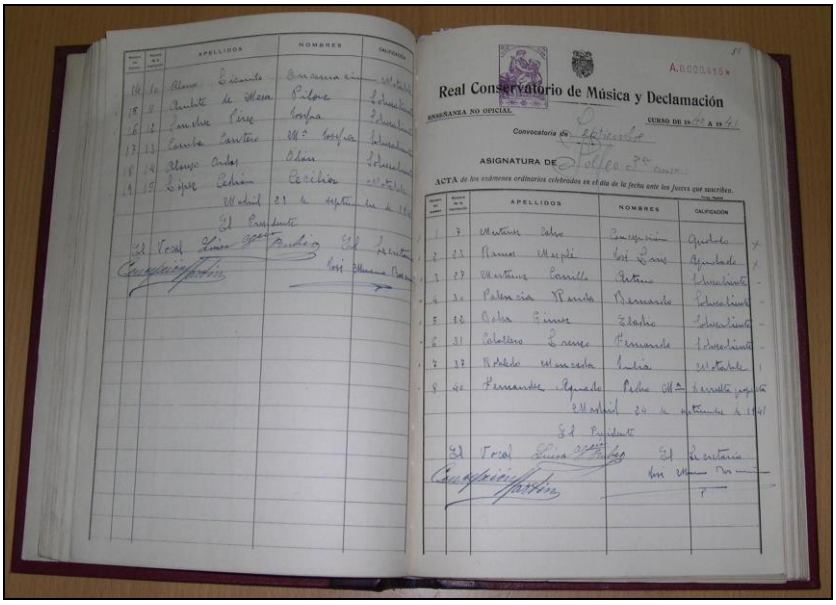


- Nº de examinando: 40
- Nº de inscripción: 33
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Solfeo Curso: 2º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: V. Echevarría
  - Vocal: Mª del Pilar Blasco
  - Secretario: José Moreno Bascuñana
- Fecha: 22 de septiembre de 1941
- Página del Libro de Actas: A.0.000.406 -recto- (pág. 42 número manuscrito -recto-)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas contiene dos numeraciones: una escrita en tinta roja, cuya numeración es correlativa de Libros de Actas anteriores (numeración *currens*), y otra escrita de manera manuscrita que indica el número de orden de las páginas de este tomo.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1940/41 Enseñanza No Oficial

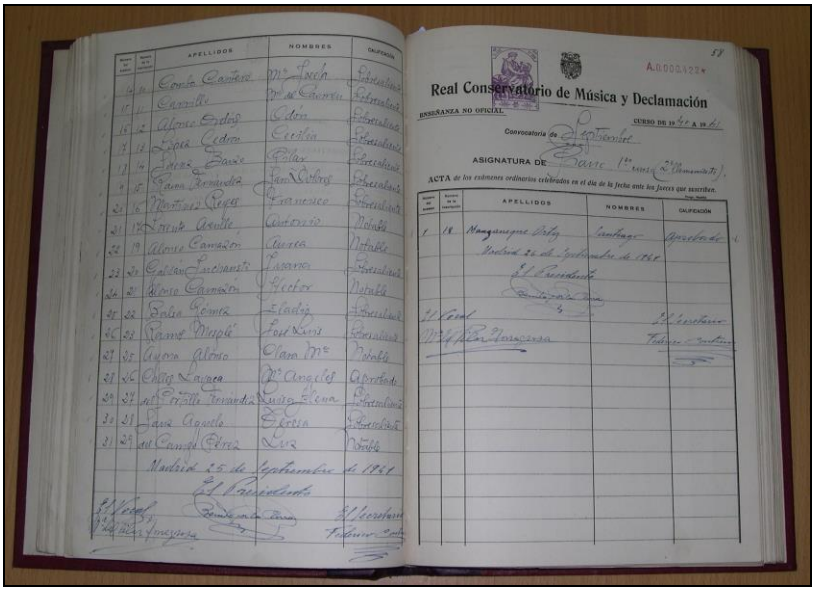


- Nº de examinando: 18
- Nº de inscripción: 14
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Solfeo Curso: 3º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Luisa Guía Rubio
  - Vocal: Concepción Martín
  - Secretario: José Moreno Bascuñana
- Fecha: 23 de septiembre de 1941
- Página del Libro de actas: A.0.000.414 -verso- (pág. 50 número manuscrito -verso-)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas contiene dos numeraciones: una escrita en tinta roja, cuya numeración es correlativa de Libros de Actas anteriores, y otra escrita de manera manuscrita que indica el número de orden de las páginas de este tomo.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1940/41 Enseñanza No Oficial

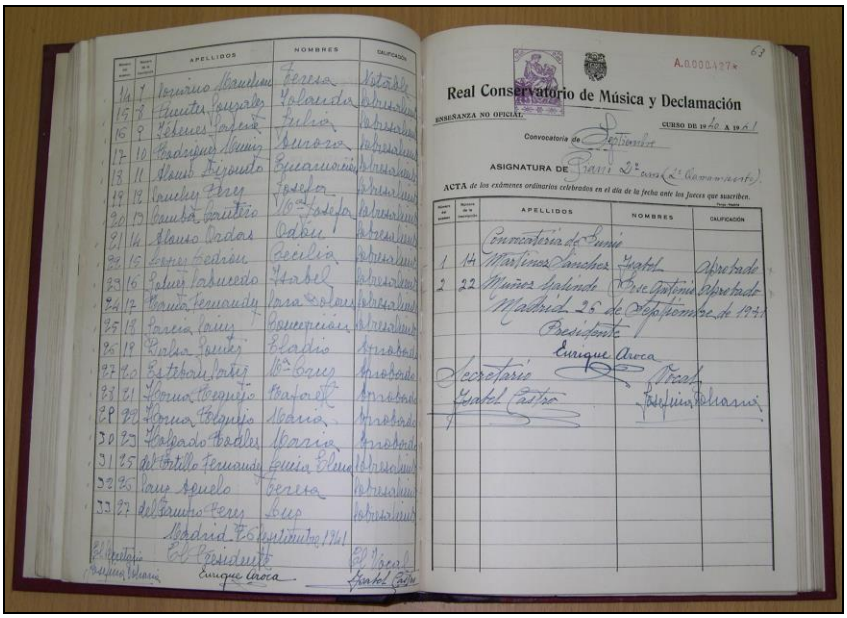


- Nº de examinando: 16
- Nº de inscripción: 12
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Piano Curso: 1º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Benito Gosla Parra
  - Vocal: Mª Pilar Torregrosa
  - Secretario: Federico Contreras
- Fecha: 25 de septiembre de 1941
- Página del Libro de Actas: A.0.000.421 -verso- (pág. 57 número manuscrito -verso-)

Nota/ Observaciones: ---

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1940/41 Enseñanza No Oficial

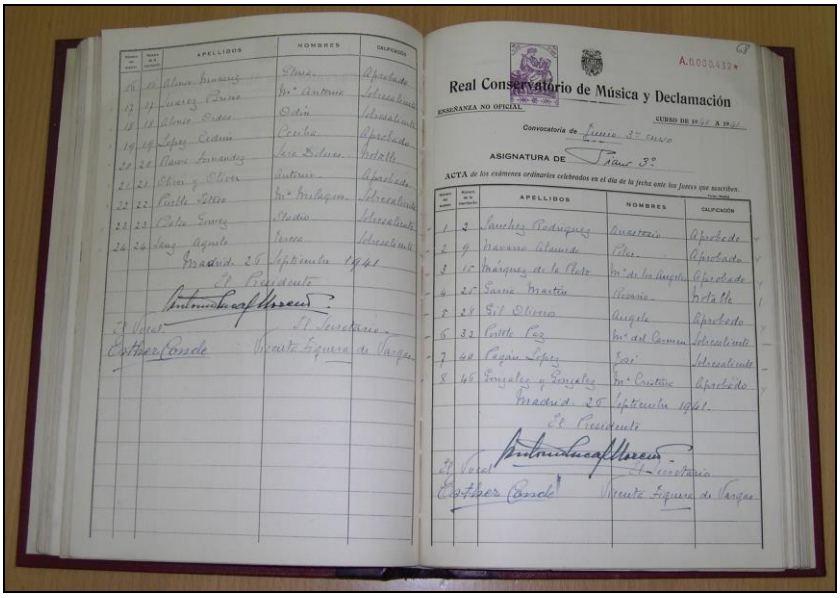


- Nº de examinando: 21
- Nº de inscripción: 9
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Piano Curso: 2º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Enrique Aroca
  - Vocal: Isabel Castro
  - Secretario: Josefina Toharia
- Fecha: 26 de septiembre de 1941
- Página del Libro de Actas: A.0.000.426 -verso- (pág.. 62 número manuscrito -verso-)

Nota/ Observaciones: ---

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1940/41 Enseñanza No Oficial

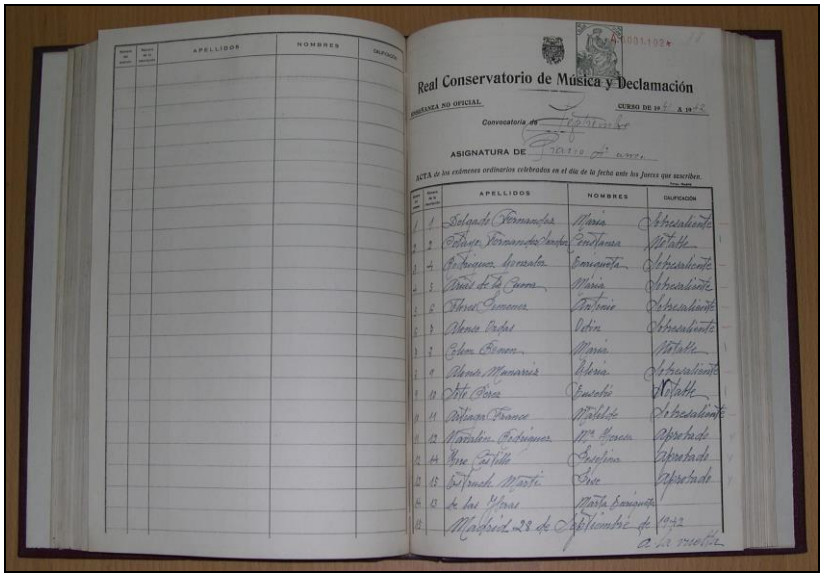


- Nº de examinando: 18
- Nº de inscripción: 18
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Piano Curso: 3º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Antonio Lucas Moreno
  - Vocal: Esther Conde
  - Secretario: Vicenta Higuera de Vargas
- Fecha: 26 de septiembre de 1941
- Página del Libro de Actas: A.0.000.431 -verso- (pág. 67 número manuscrito -verso-)

Nota/ Observaciones: ---

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1941/42 Enseñanza No Oficial

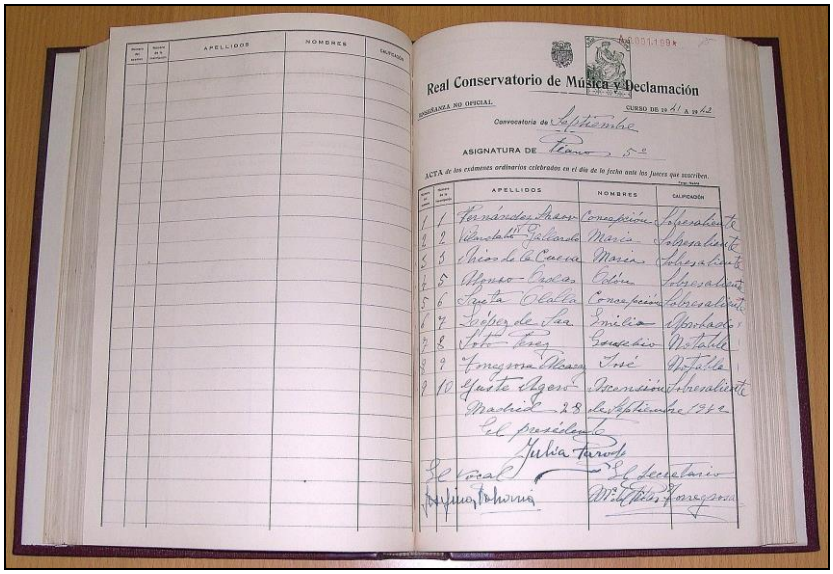


- Nº de examinando: 6
- Nº de inscripción: 7
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Piano Curso: 4º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: B. de Gabriela
  - Vocal: Julia Parody
  - Secretario: Isabel Castro
- Fecha: 28 de septiembre de 1942
- Página del Libro de Actas: A.0.001.192 -recto- (pág. 78 número manuscrita -recto-)

Nota/ Observaciones: ---

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1941/42 Enseñanza No Oficial

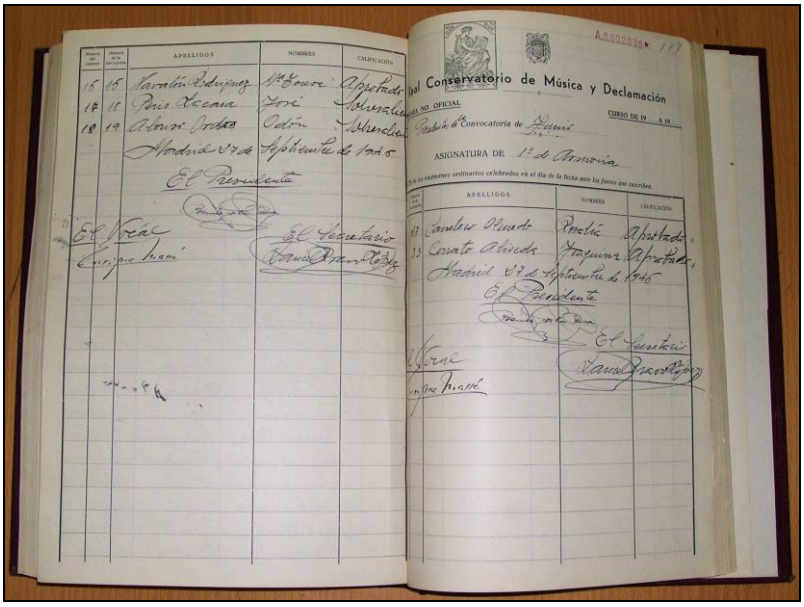


- Nº de examinando: 4
- Nº de inscripción: 5
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Piano Curso: 5º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Julia Parody
  - Vocal: Josefina Toharia
  - Secretario Mª Pilar Torregrosa
- Fecha: 28 de septiembre de 1942
- Página del Libro de Actas: A.0.001.199 -recto- (pág. 85 número manuscrito -recto-)

Nota/ Observaciones: ---

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1945/46 Enseñanza No Oficial

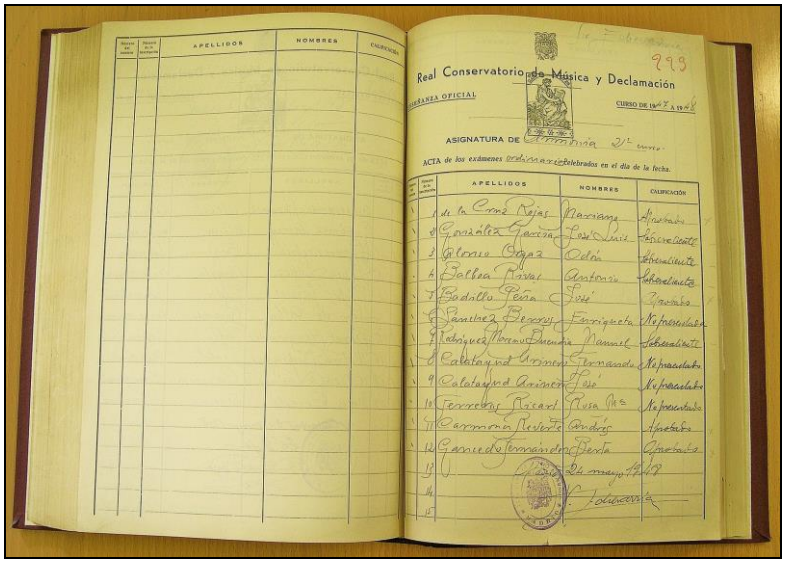


- Nº de examinando: 18
- Nº de inscripción: 19
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Armonía Curso: 1º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Benito Gosla Parra
  - Vocal: Enrique Massó
  - Secretario: Daniel Bravo López
- Fecha: 27 de septiembre de 1946
- Página del Libro de Actas: A.0.002.038 -verso- (pág. 186 número manuscrito - verso-)

Nota/ Observaciones: ---

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1947/48 Enseñanza Oficial

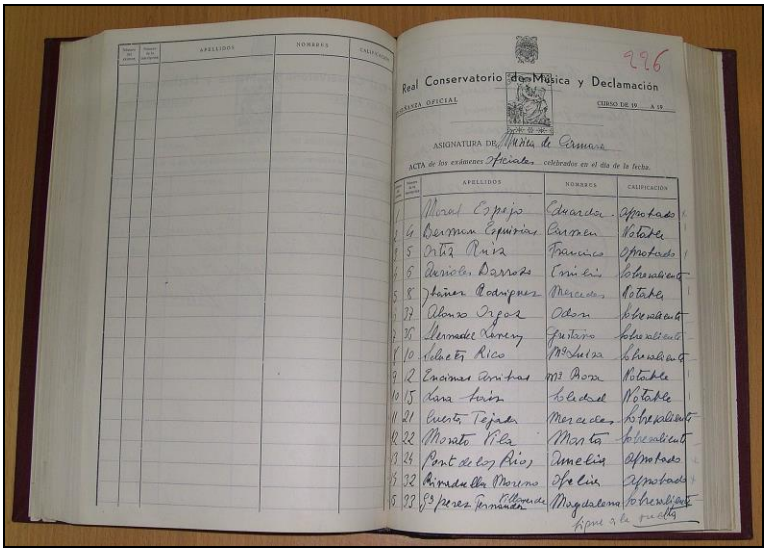


- Nº de examinando: no tiene
- Nº de inscripción: 3
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Armonía Curso: 2º
- Calificación: Sobresaliente
- Profesor: V. Echevarría
- Fecha: 24 de mayo de 1948
- Página del libro de actas: 223 -recto- (numeración manuscrita)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas contiene un total de 322 páginas numeradas de manera manuscrita con lapicero de color rojo. No contiene la numeración correlativa (numeración *currens*) que contenían los Libros de Actas anteriores. En él quedó recogido de manera incorrecta el segundo apellido quedando escrito como “Orgáz” cuando el apellido correcto es “Ordás”. Es el primer examen que el maestro Odón Alonso Ordás realiza en el Conservatorio madrileño como alumno oficial y el acta es firmada solo por el profesor de la asignatura ya que no se constituían tribunales para los alumnos oficiales de cursos que no fueran fin de grado o fin de carrera.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1948/49 Enseñanza Oficial

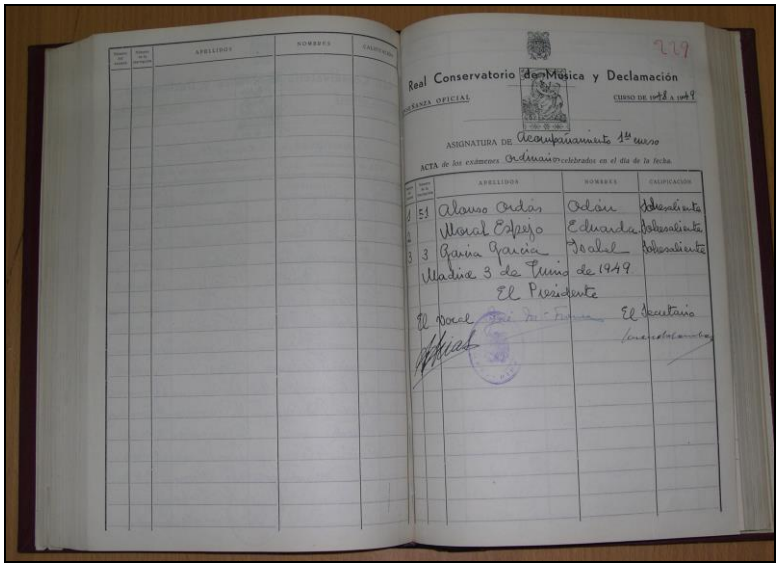


- Nº de examinando: 6
- Nº de inscripción: 37
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Música de Cámara Curso: 1
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Enrique Aroca
  - Vocal: ---
  - Secretario: ---
- Fecha: 3 de junio de 1949
- Página del libro de actas: 226 -recto- (numeración manuscrita)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas no contiene numeración correlativa (numeración *currens*). En él quedó recogido de manera incorrecta el segundo apellido quedando escrito como “Orgáz” cuando el apellido correcto es “Ordás”. No figura el curso de la asignatura. De los miembros del Tribunal solo es legible el nombre del presidente, tanto el del vocal y como el del secretario son ilegibles.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1948/49 Enseñanza Oficial

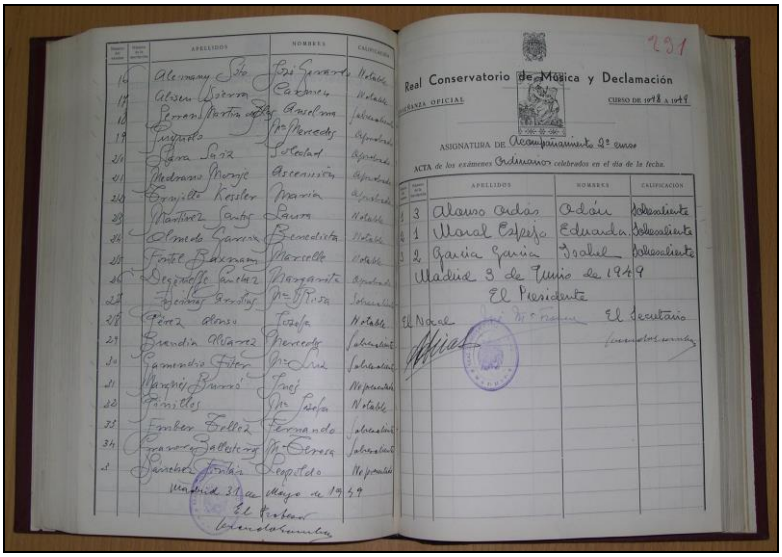


- Nº de examinando: 1
- Nº de inscripción: 51
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Acompañamiento Curso: 1º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: José María Franco
  - Vocal: A. Arias
  - Secretario: ---
- Fecha: 3 de junio de 1949
- Página del Libro de Actas: 229 -recto- (numeración manuscrita)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas no contiene numeración correlativa (numeración *currens*). De los miembros del Tribunal solo es legible el nombre del presidente y del vocal, el del secretario es ilegible.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1948/49 Enseñanza Oficial

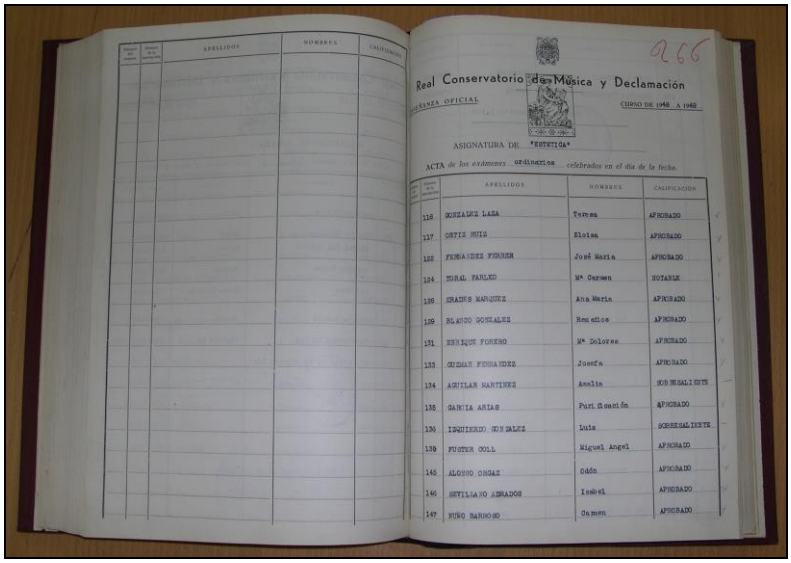


- Nº de examinando: 1
- Nº de inscripción: 3
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Acompañamiento Curso: 2º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: José María Franco
  - Vocal: A. Arias
  - Secretario: ---
- Fecha: 3 de junio de 1949
- Página del Libro de Actas: 231 -recto- (numeración manuscrita)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas no contiene numeración correlativa (numeración *currens*). De los miembros del Tribunal solo es legible el nombre del presidente y del vocal, el del secretario es ilegible.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1948/49 Enseñanza Oficial



266

Real Conservatorio de Música y Declamación

ENSEÑANZA OFICIAL

CURSO DE 1948 A 1949

ASIGNATURA DE "ESTETICA"

ACTA de los exámenes ordinarios celebrados en el día de la fecha.

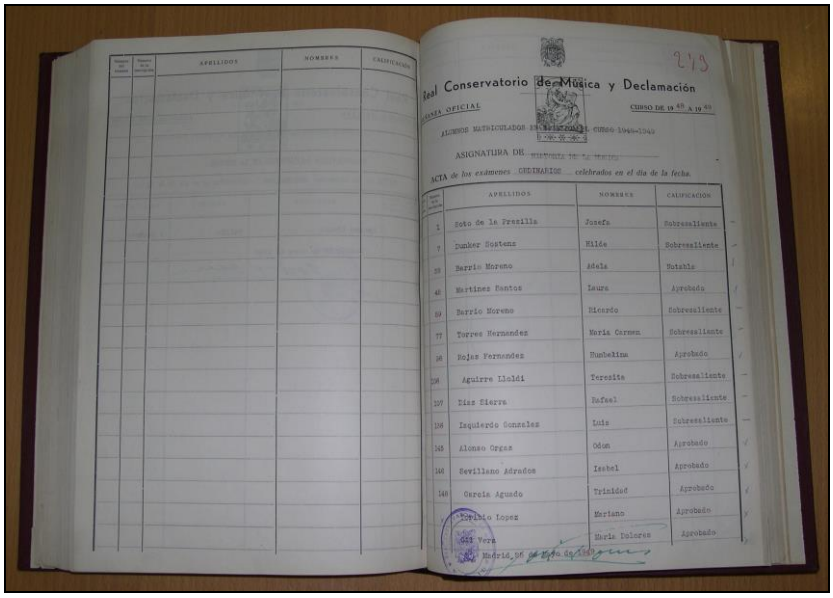
Número de orden	Número de inscripción	APELLIDOS	NOMBRES	CALIFICACION
116		GONZALEZ LASA	Teresa	APROBADO
117		ORTIS RUIZ	Eloisa	APROBADO
122		FERNANDEZ FERRER	José María	APROBADO
124		TORAL PARLED	Mª Carmen	NOTABLE
126		ERAINS MARQUEZ	Ana María	APROBADO
129		BLANCO GONZALEZ	Remedios	APROBADO
131		ENRIQUE FORERO	Mª Dolores	APROBADO
133		CEDRAN FERNANDEZ	Josefa	APROBADO
134		AGUILAR MARTINEZ	Amelia	SOBRESALIENTE
135		GARCIA ARIAS	Purificación	APROBADO
138		ISQUIERDO GONZALEZ	Luis	SOBRESALIENTE
139		FUSTER COLL	Miguel Angel	APROBADO
145		ALONSO ORGAZ	Odón	APROBADO
146		SEVILLANO ARRADOS	Isabel	APROBADO
147		NUÑO BARROSO	Carmen	APROBADO

- Nº de examinando: ---
- Nº de inscripción: 145
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Estética Curso: 1º
- Calificación: Aprobado
- Profesor: José Tomás
- Fecha: 25 de mayo de 1949
- Página del libro de actas: 266 -recto- (numeración manuscrita)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas no contiene numeración correlativa (numeración *currens*). En él quedó recogido de manera incorrecta el segundo apellido quedando escrito como “Orgáz” cuando el apellido correcto es “Ordás”. No figura el curso de la asignatura. El acta no tiene reseñada el número de examinando y está firmada solo por el profesor de la asignatura ya que no se constituían tribunales para los alumnos oficiales de cursos que no fueran fin de grado o fin de carrera.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1948/49 Enseñanza Oficial

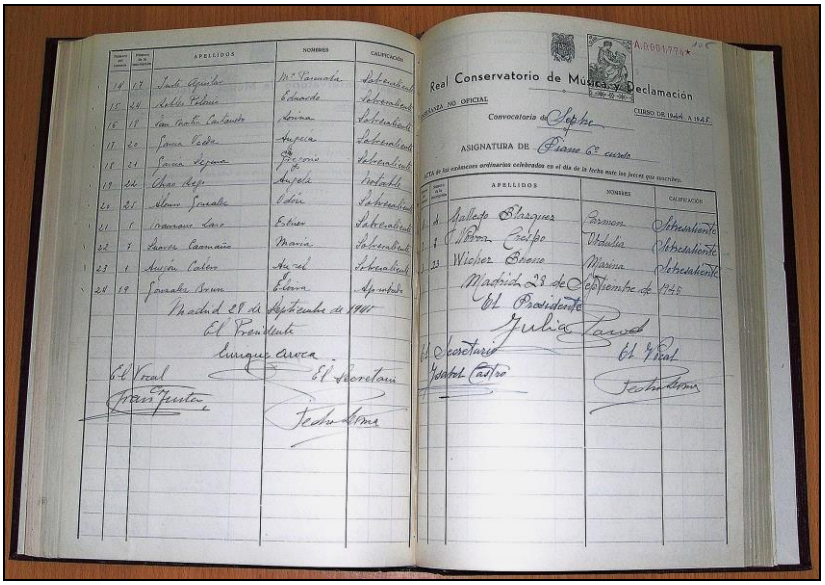


- Nº de examinando: ---
- Nº de inscripción: 145
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Historia de la Música Curso: 1º
- Calificación: Aprobado
- Presidente: José Tomás
- Fecha: 25 de mayo de 1949
- Página del Libro de Actas: 273 -recto- (numeración manuscrita)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas no contiene numeración correlativa (numeración *currens*). En él quedó recogido de manera incorrecta el segundo apellido quedando escrito como “Orgáz” cuando el apellido correcto es “Ordás”. No figura el curso de la asignatura. El acta no tiene reseñada el número de examinando y está firmada solo por el profesor de la asignatura ya que no se constituían tribunales para los alumnos oficiales de cursos que no fueran fin de grado o fin de carrera.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1944/45 Enseñanza No Oficial

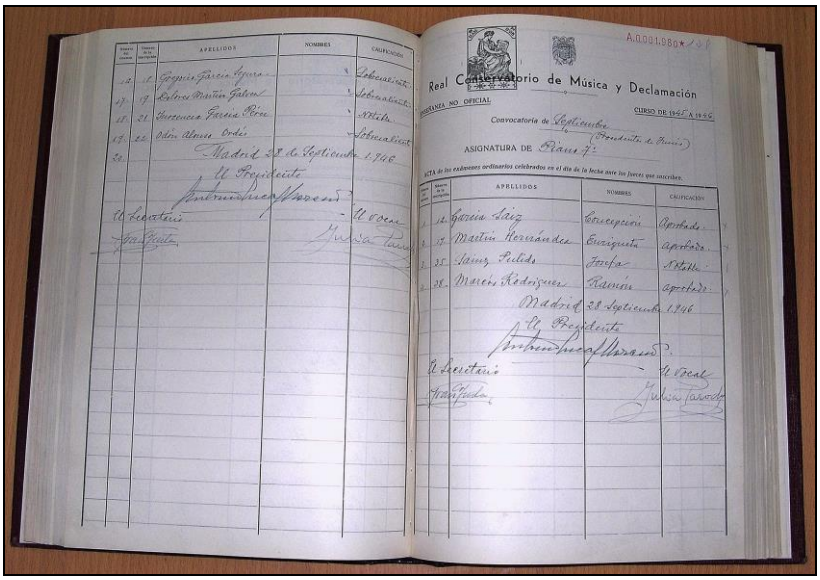


- Nº de examinando: 20
- Nº de inscripción: 25
- Apellidos y nombre: Alonso González, Odón
- Asignatura/materia: Piano Curso: 6º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Enrique Aroca
  - Vocal: Iván Justa
  - Secretario: Pedro Lerma
- Fecha: 28 de septiembre de 1945
- Página del Libro de Actas: A.0.001.773 - verso- (pág. 105 número manuscrito - verso-)

Nota/ Observaciones: en el Libro de Actas quedó recogido de manera incorrecta el segundo apellido quedando escrito “González” cuando el apellido correcto es “Ordás”. El acta no tiene reseñada el número de examinando.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1945/46 Enseñanza No Oficial

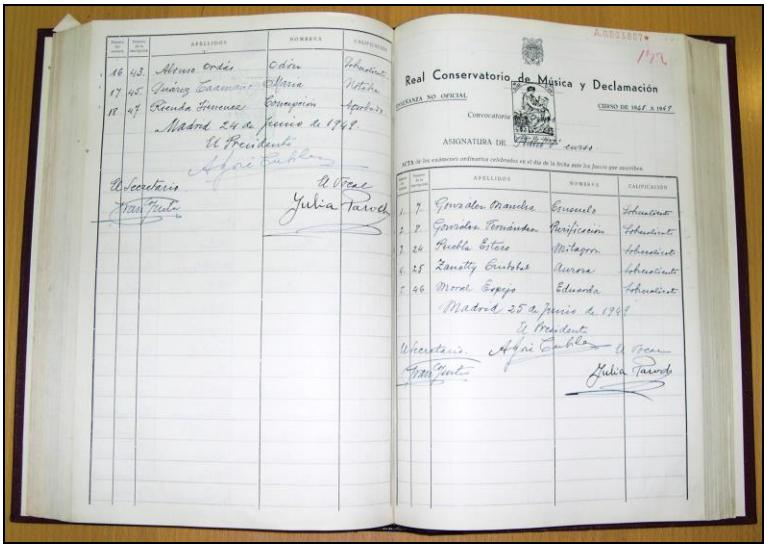


- Nº de examinando: 19
- Nº de inscripción: 22
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás. Odón
- Asignatura/materia: Piano Curso: 7º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: Antonio Luca Moreno
  - Vocal: Iván Justa
  - Secretario: Julia Parody
- Fecha: 28 de septiembre 1946
- Página del Libro de Actas: A.0.001.979 -verso- (pág. 127 número manuscrito -verso-)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas contiene dos numeraciones: una escrita en tinta roja, cuya numeración es correlativa de Libros de Actas anteriores (numeración *currens*), y otra escrita de manera manuscrita con lapicero de color rojo, que indica el número de orden de las páginas de este tomo.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1948/49 Enseñanza Oficial

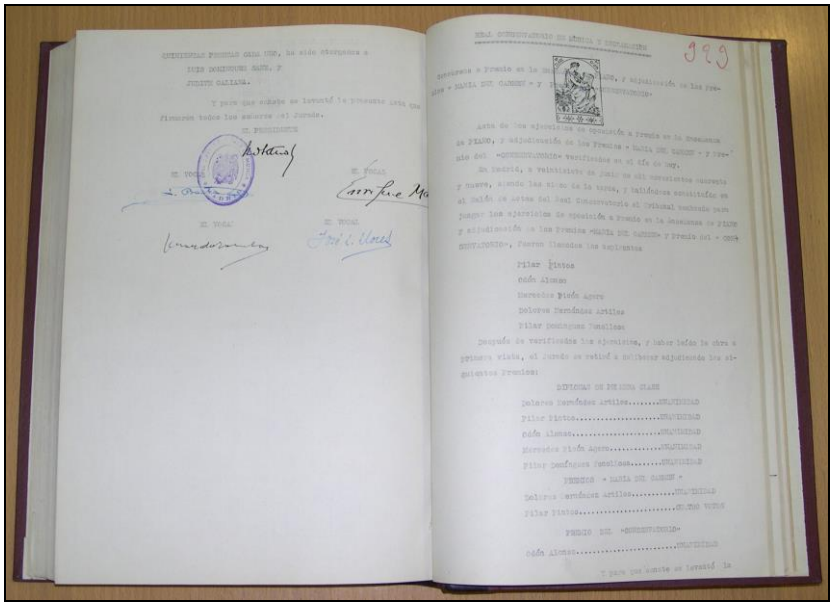


- Nº de examinando: 16
- Nº de inscripción: 43
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Piano Curso: 8º
- Calificación: Sobresaliente
- Tribunal:
  - Presidente: José Cubiles
  - Vocal: Julia Parody
  - Secretario: Iván Justa
- Fecha: 24 de junio de 1949
- Página del Libro de Actas: A.0.003.806 -verso- (pág. 171 número manuscrito - verso-)

Nota/ Observaciones: este Libro de Actas contiene dos numeraciones: una escrita en tinta roja, cuya numeración es correlativa de Libros de Actas anteriores (numeración *currens*), y otra escrita de manera manuscrita con lapicero de color rojo, que indica el número de orden de las páginas de este tomo.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1948/49 Enseñanza Oficial

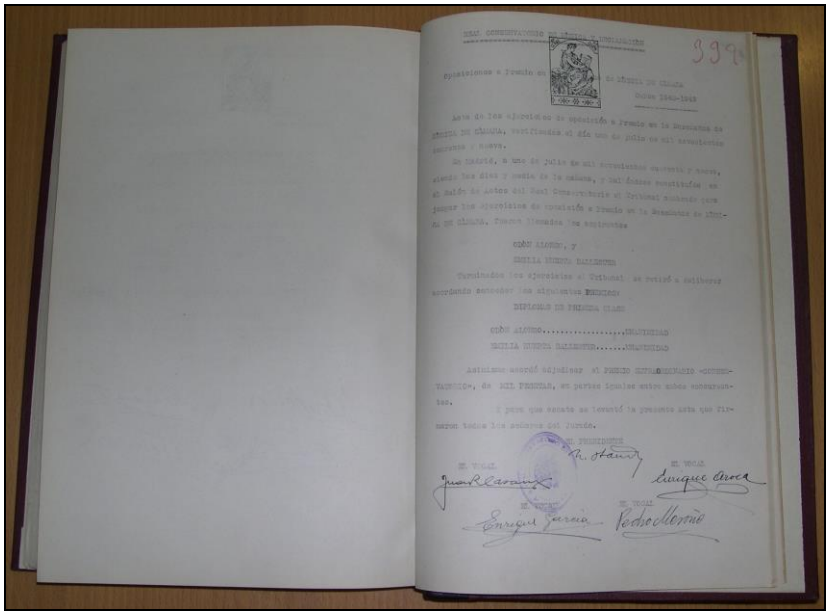


- Nº de examinando: ---
- Nº de inscripción: ---
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Oposiciones a Premio en la enseñanza de Piano
- Curso: Premio fin de carrera
- Calificación: Concedido por unanimidad
- Tribunal:
  - Presidente: ---
  - Vocal: ---
  - Vocal: ---
  - Vocal: ---
  - Vocal: ---
- Fecha: 27 de junio de 1949
- Página del Libro de Actas: 323 (numeración manuscrita)

Nota/ Observaciones: No se han consignado los nombres del presidente y vocales del Tribunal por ser estos ilegibles.

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

Libro de Actas de exámenes Curso 1948/49 Enseñanza No Oficial



- Nº de examinando: ---
- Nº de inscripción: ---
- Apellidos y nombre: Alonso Ordás, Odón
- Asignatura/materia: Oposiciones a Premio en la Enseñanza de Música de Cámara.
- Curso: Premio fin de carrera
- Calificación: Concedido por unanimidad
- Tribunal:
  - Presidente: ---
  - Vocal: ---
  - Vocal: Enrique Aroca
  - Vocal: Enrique García
  - Vocal: Pedro Moreno
- Fecha: 1 de julio de 1949
- Página del Libro de Actas: 332 (numeración manuscrita)

Nota/ Observaciones: de los miembros del Tribunal no son legibles las firmas del presidente y primer vocal.

CERTIFICACIÓN ACADÉMICA

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid expedido el 30 de enero de 1976

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA

CERTIFICACION ACADEMICA

CERTIFICACION ACADEMICA
CURSO
DE
1975 A 1976
Núm. 147

Don [illegible]
SECRETARIO DEL REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
CERTIFICO: Que D. [illegible]
natural de [illegible] provincia de [illegible]
nació el [illegible] matriculado aprobados en este Conservatorio los siguientes estudios

ASIGNATURAS	CURSO	CALIFICACION EN LOS EXAMENES		OBSERVACIONES
		Ordinarios	Extraordinarios	
Solfeo 1º	1940-1941	Sobresaliente		Libre
Solfeo 2º	1940-1941	Sobresaliente		"
Solfeo 3º	1940-1941	Sobresaliente		"
Piano 1º	1940-1941	Sobresaliente		"
Piano 2º	1940-1941	Sobresaliente		"
Piano 3º	1940-1941	Sobresaliente		"
Piano 4º	1941-1942	Sobresaliente		"
Piano 5º	1941-1942	Sobresaliente		"
Armonía 1º	1941-1942	Sobresaliente		"
Piano 6º	1942-1943	Sobresaliente		"
Piano 7º	1943-1944	Sobresaliente		"
Armonía 2º	1943-1944	Sobresaliente		Oficial
Acompañamiento 1º	1943-1944	Sobresaliente		"
Acompañamiento 2º	1943-1944	Sobresaliente		" (enseñanza)
Dáctilo de Cátedra	1943-1944	Sobresaliente	y Diploma de	1ª Clase - Oficial
Violín	1943-1944	Aprobado		Oficial
Dá de 1º Clase	1943-1944	Aprobado		"
Piano 8º	1944-1945	Sobresaliente	y Diploma de	1ª Clase
OTRAS Este documento al Premio Extraordinario del Conservatorio en las asignaturas de ARMONIA y HISTORIA DE LA MUSICA.				
PLAN ANTIGUO				

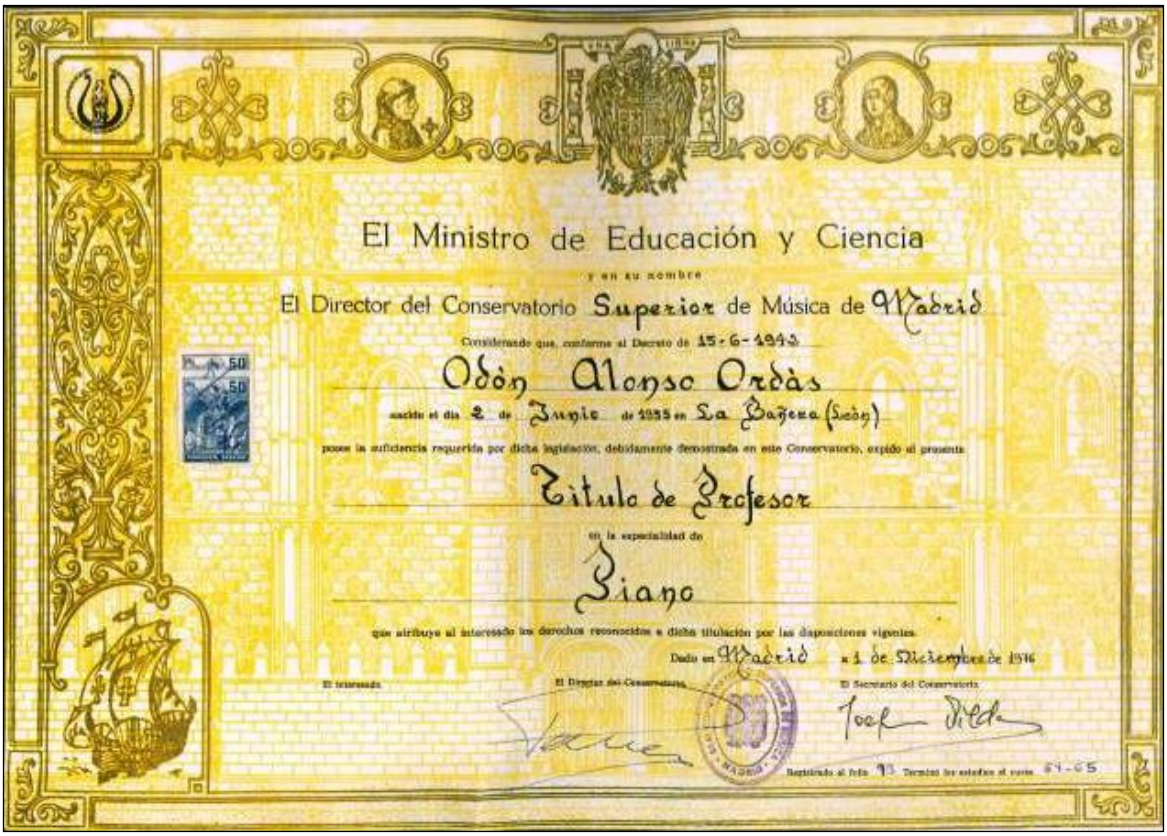
Y para que conste donde convenga al interesado, y a su instancia, libro la presente de orden y con el V.º B.º del Sr. Director de este Conservatorio con el sello del mismo, en Madrid, a [illegible] de [illegible] de mil novecientos [illegible]

V.º B.º
El Director,

El Secretario,

TÍTULO DE PROFESOR DE PIANO

Expedido al amparo del R. D. de 15 de junio de 1942 el 1 de diciembre de 1976



El Ministro de Educación y Ciencia

y en su nombre

El Director del Conservatorio Superior de Música de Madrid

Considerando que, conforme al Decreto de 15-6-1942

Odón Alonso Ordás

nacido el día 2 de Junio de 1955 en La Bañeza (León)

posee la suficiencia requerida por dicha legislación, debidamente demostrada en este Conservatorio, expide el presente

Título de Profesor

en la especialidad de

Piano

que atribuye al interesado los derechos reconocidos a dicha titulación por las disposiciones vigentes.

Dado en Madrid a 1 de Diciembre de 1976

El interesado

El Director del Conservatorio

El Secretario del Conservatorio

Inscrito al folio 93 Terminó los estudios el curso 84-85

TÍTULO DE BACHILLER UNIVERSITARIO

Expedido al amparo de la Ley de 20 de septiembre de 1938 y fechado el 5 de diciembre de 1945

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

EL RECTOR:

POR CUANTO D. Odón Alonso Ordóñez natural de La Bañeza provincia de León, que nació el día veintiocho de Febrero de mil novecientos veintinueve tiene acreditado en el

Instituto Nacional de Enseñanza Media

de León que reúne las circunstancias prescritas en la Ley de 20 de Septiembre de 1938 para obtener el

Título de Bachiller Universitario

habiendo verificado los ejercicios de

Examen de Estado

en esta Universidad en la convocatoria de junio de 1945, obteniendo la calificación de Aprobado

POR TANTO y en virtud de las facultades que me están conferidas, expido el presente

TÍTULO DE BACHILLER UNIVERSITARIO

En Oviedo a cinco de Diciembre de mil novecientos cuarenta y cinco

El Rector: El Secretario general:

El Interesado: Odón Alonso Ordóñez

Registrado al folio 174 nº 6.577 del Libro correspondiente.

ANEXO IV. CORRESPONDENCIA PERSONAL Y PROFESIONAL

Acceder a la documentación profesional de una persona ilustre, como lo fue el maestro Odón Alonso, sobre la que se quiere o pretende realizar un trabajo de investigación es siempre motivo de agradecimiento y de responsabilidad, pero tanto lo primero como lo segundo por el contenido del presente anexo, este agradecimiento es necesariamente destacado y la responsabilidad extraordinariamente dimensionada por cuanto el acceso y consulta de su correspondencia personal y profesional permite igualmente el acceso a las parcelas más íntimas y privadas de las personas cuya gestión de información comporta una alta responsabilidad que entendemos que debemos proteger y no desvelar más allá de aquellos contenidos que sean afines a los objetivos de nuestra investigación. Dicho lo cual, hemos optado por presentar su correspondencia en el presente anexo de esta tesis, habida cuenta de la importancia que esta fuente documental supone para nuestro trabajo, pero tanto por respeto como por temor a vulnerar la legislación vigente sobre la Ley de Protección de Datos de Carácter Personal, su correspondencia la presentamos bajo el modelo de fichas en las que resumimos el contenido de esta, ofrecemos las correspondientes referencias de destinatario y remitente, fecha del documento (siempre que este dato figure de forma inequívoca en el documento) y características descriptivas del mismo.

Véase a continuación la correspondencia personal y profesional del maestro Odón Alonso:

Nº 1	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	S/DESTINATARIO
CONTENIDO	Explica la demora en su respuesta a causa de revisar puntos de vista y poder así contestar con sinceridad, respeto y afán de acertar. Odón Alonso, aun antes de tener proyección en la música nacional y ocuparse de la dirección de orquesta, siempre tuvo las mismas opiniones (*Haz*/1951 y *ABC*/1953) sobre la música española que las que mantiene en la actualidad y tiene oportunidad de darlas a conocer. Estas ideas son las que intentó plasmar en unas declaraciones hechas en Bilbao. Como músico español le duele ver a la Orquesta Nacional desviada sistemáticamente de sus objetivos primordiales. Aprovecha para negar que consigan entradas de favor para asistir a los conciertos de la Orquesta Nacional.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar, tamaño folio.

Nº 2	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	ÓSCAR ESPLÁ
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Remite su autocrítica y le recalca que no le ha enviado la partitura prometida. Considera inaceptable que un estreno suyo y de Gerardo Diego pase sin comentario previo en la prensa, aunque cree que su *Cantata* no es genial.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita, autógrafa, membrete, tamaño cuartilla.

Nº 3	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	WILLY KUIJPERS (Député)
DESTINATARIO	Carta abierta a la Orquesta de la R.T.E y a cuantos hoy asisten al recital en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas
CONTENIDO	Carta de repulsa por el asesinato de R. P. Erkizia (promotor de la lengua vasca) a manos de la policía en Bilbao. Sugieren que el concierto se celebre en el País Vasco en vez de en Bruselas a fin de “humanizar el sanguinario espíritu del aparato represivo español”.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada en cuatro idiomas (euskera, castellano, flamenco y francés), sin firmar.

Nº 4	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	FERNANDO ARIAS SALGADO (DIRECTOR GENERAL DE RADIODIFUSIÓN Y TELEVISIÓN)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Expresa su felicitación por la distinción que le ha sido otorgada por el gobierno francés.
CARACTERÍSTICAS	Telegrama

Nº 5	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	JESÚS AGUIRRE Y ORTIZ DE ZÁRATE, DUQUE DE ALBA (DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Expresa su enhorabuena por el nombramiento de Oficial de la Orden de las Artes y las Letras otorgado por el Ministerio francés de Cultura.
CARACTERÍSTICAS	Telegrama

Nº 6	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	MARQUÉS DE MONDÉJAR (JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	S.M. el Rey agradece los sentimientos de lealtad y adhesión con motivo de su proclamación como Rey de España.
CARACTERÍSTICAS	Telegrama

Nº 7	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ (PRESIDENTE DEL GOBIERNO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradece felicitación con motivo de su nombramiento como Presidente del Gobierno.
CARACTERÍSTICAS	Telegrama

Nº 8	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	CARLOS DEL VALLE INCLÁN (MAQUÉS DE BRADOMÍN)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Felicitación por “magnífica admirable Novena”.
CARACTERÍSTICAS	Telegrama

Nº 9	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO Y SRA.
CONTENIDO	Invitación a la recepción en el Palacio de la Zarzuela el 29 de mayo.
CARACTERÍSTICAS	Tarjeta impresa, cartulina, membrete y sello real.

Nº 10	
FECHA	S/FECHA
REMITENTE	VARIAS PERSONAS
DESTINATARIO	ADOLFO SUÁREZ (DIRECTOR GENERAL DE RADIODIFUSIÓN)
CONTENIDO	Este grupo de personas, melómano y perteneciente a distintos estratos culturales de España, solicitan que se les confirme si es cierto el rumor que existe en medios musicales sobre la próxima contratación del maestro Lorin Maazel como primera figura de la Orquesta Sinfónica de RTV Española. No ponen en duda los méritos de este director pero su “importación” resultará lesiva para los intereses nacionales, habida cuenta además de que esta orquesta cuenta con dos maestros españoles y que ello significaría una pública desautorización del excelente trabajo que ambos vienen realizando.
CARACTERÍSTICAS	Fotocopia de carta mecanografiada, autógrafa (la firman 16 personas), tamaño folio, 3 copias.

Nº 11	
FECHA	19/12/1958
REMITENTE	MARQUÉS DE BOLARQUE
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Respuesta a una carta anterior de Odón Alonso, al que considera amigo, y se alegra mucho de que se encuentre en Viena para una "misión trascendental" que se le ha confiado y en donde estará respirando un clima tan propicio "para su definitiva formación como músico y director de orquesta". Le da cuenta de la trayectoria de la Orquesta Nacional donde sus conciertos en el Palacio de la Música han tenido un gran éxito de público y donde han tenido lugar dos estrenos: uno de Cristóbal Halffter, con Cassadó como solista de cello, y otro de Montsalvatge con Alicia de Larrocha al piano. A continuación trata el tema de Spiteri que califica de "apasionado" y critica a los periodistas por su excesivo entusiasmo hacia este director que para el marqués "humanamente vale muy poquito" por lo que no cree que "pueda hacer buena música". Finalmente, le anuncia los próximos conciertos de la Nacional, entre ellos, uno conmemorativo por el primer aniversario de la muerte de Ataúlfo Argenta. Se despide cariñosamente de Odón deseándole unas Felices Pascuas y un año 1959 "lleno de éxitos y satisfacciones".
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete, tamaño DIN-A4, 2 p.

Nº 12	
FECHA	22/12/1959
REMITENTE	ENRIQUE JORDÁ
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Le felicita por su nombramiento como director titular de la Orquesta Filarmónica y le desea mucho éxito al mismo tiempo que le felicita tanto a él como a su familia el Año Nuevo.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita, autógrafa, membrete oficial y papel de la San Francisco Symphony Association, tamaño DIN-A4.

Nº 13	
FECHA	03/03/1960
REMITENTE	DUQUESA DE ALBA
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO (DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA) Y RAFAEL DE ANDRÉS (SECRETARIO DE LA JUNTA DIRECTIVA)
CONTENIDO	Les agradece su ofrecimiento para presidir la Corporación y la Junta de Honor de la Orquesta Filarmónica. Fija fecha para tratar el asunto con ellos.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete y sello oficial, tamaño cuartilla.

Nº 14	
FECHA	21/03/1960
REMITENTE	MARQUÉS DE BOLARQUE (EMBAJADOR DE ESPAÑA)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Lamenta no haber podido estar presente en el concierto de inauguración de la nueva etapa de la Orquesta Filarmónica. Se congratula del resurgimiento de esta Orquesta pero insta a Odón para que reúna junto a los viejos y valiosos elementos de la Orquesta, otros jóvenes instrumentistas que puedan continuar la valiosa tradición de las orquestas de Madrid. También le han parecido acertados los programas y la preparación previa a la presentación de la Orquesta. Le recomienda hablar con Enrique Franco, su cuñado, para que sus críticas con respecto a la Orquesta Nacional sean más objetivas y refrene sus ímpetus que pueden hacer más mal que bien a Odón, todo ello dicho desde la admiración, cariño y fe que el marqués le profesa.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, con correcciones hechas a mano, membrete y sello oficial, tamaño folio, 3 p.

Nº 15	
FECHA	24/03/1960
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	MARQUÉS DE BOLARQUE (EMBAJADOR DE ESPAÑA)
CONTENIDO	Agradece la carta del 21 de marzo y la atención y el interés que el marqués le presta en su labor "no siempre cómoda ni fácil". Odón deja claro que su objetivo es "ser un director de orquesta y nada más", concentrado exclusivamente en "estudiar, ensayar y dirigir" para que las orquestas suenen lo mejor posible y vayan adquiriendo "oficio y estilo". A continuación trata el tema de las críticas musicales de Enrique Franco, su cuñado, considerándolas perjudiciales para él y cree injusto que el periódico no hable de sus conciertos por el hecho de que su crítico sea a la vez cuñado del director de la orquesta. Le asegura que la Orquesta Filarmónica, de la cual es director a instancias del marqués, no servirá como instrumento de polémica ni de intriga para nadie. Le confiesa que ha sido objeto de tratamiento injusto en los últimos meses hasta el punto de que Antonio de las Heras había pensado en tomar represalias por las críticas de Enrique Franco. Se despide solicitando una respuesta pronta por parte del marqués que le confirme que haya comprendido su intención. (Según nota manuscrita del propio Odón, esta carta quedó sin contestar).
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, tamaño DIN-A4, 3 p.

Nº 16	
FECHA	29/03/1960
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	MARQUÉS DE BOLARQUE (EMBAJADOR DE ESPAÑA)
CONTENIDO	Carta en principio afectuosa. Odón muestra su asombro por estar en medio de los mentideros musicales y ser objeto y objetivo negativo de los que dirigen el "cotarro". Se queja del incumplimiento de las promesas hechas. Odón declara que la Filarmónica será una orquesta y no una herramienta de ningún tipo.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada por una cara, autógrafa, tamaño DIN-A4, 2 p.

Nº 17	
FECHA	19/04/1960
REMITENTE	GOFFREDO PETRASSI
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	El maestro Petrassi agradece el obsequio de un libro de poesía enviado por el maestro Odón Alonso.
CARACTERÍSTICAS	Tarjeta manuscrita y autógrafa en lengua italiana con membrete impreso del autor.

Nº 18	
FECHA	10/05/1960
REMITENTE	SECRETARIO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO (DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID)
CONTENIDO	Se le comunica que esa Diputación en sesión de 29 de abril acordó por unanimidad tributar homenaje de simpatía y aliento a Odón Alonso por el prestigio alcanzado en el ámbito de la vida filarmónica de la nación. Este homenaje se llevará a cabo a finales del mes de septiembre.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete y sello oficial, tamaño folio.

Nº 19	
FECHA	24/10/1960
REMITENTE	ODÓN ALONSO (DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID)
DESTINATARIO	JESÚS RUBIO (MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL)
CONTENIDO	Le agradece en nombre de la Orquesta Filarmónica y en el suyo propio la ayuda concedida para que pudieran estrenar en Madrid *Carmina Burana*. Confiesa una creciente preocupación por el hecho de que, mientras él no ha dirigido ningún concierto con la ON desde enero, Frühbeck lo haya hecho en quince veces y, próximamente, otras dos más tanto en España como en el extranjero, oportunidad que él nunca ha tenido para revalidar sus actuaciones españolas. La diferencia de conciertos dirigidos por ambos es tan grande que no sólo demuestra una preferencia clara a favor de uno de ellos sino exclusivismo y eliminación para el otro. Esto le preocupa y le plantea problemas para orientar su carrera en el futuro. Su deseo ha sido hacer su labor musical en España; la crítica, que no ha sido fácil con él, ha resultado en conjunto alentadora (le incluye unas notas); el mismo Jesús Rubio le ha animado a trabajar confiadamente sin otras preocupaciones, pero, a pesar de todo ello, está confuso y agradecería que se le hiciera saber si debe tomar como efectiva su eliminación en la ON.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar, tamaño cuartilla, 2 p.

Nº 20	
FECHA	12/11/1960
REMITENTE	JESÚS RUBIO (MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO (DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID)
CONTENIDO	Se disculpa por la demora en recibirle y contestar a su carta de 24 de octubre. Le reitera su interés y predilección por la brillante carrera de Odón y que siempre podrá contar con su ayuda. Hará todo lo que esté en su mano para demostrar la categoría y la altura de los profesionales españoles en el extranjero, aunque a veces no resulte fácil porque hay que contar con la voluntad e intereses de otras entidades y personalidades de fuera.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete y sello oficial.

Nº 21	
FECHA	30/12/1960
REMITENTE	ANTONIO DE LAS HERAS (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	El motivo de la carta es dar a conocer el proyecto de programa de los conciertos con la ON establecidos para el último viernes y domingo del mes de febrero. Reitera su desconcierto por las razones esgrimidas por el Sr. de Las Heras para darle sólo un concierto en toda la temporada y ninguno en el Festival de Granada. Le recuerda el nombre de otros directores de orquestas madrileñas, que, como él, pudieron dirigir a la Nacional. Odón cree deliberado el propósito de apartarle "violentamente" de la posibilidad de competir por este puesto. En cuanto al programa seleccionado por Odón para el concierto con la ON cree que es de gran interés: la *Sinfonietta* de Ernesto Halffter, para la primera parte; para la segunda, caben tres posibilidades, a saber: *Música para cuerda celesta y percusión* de Bartók, *Monumento a Gesualdo* de Stravinsky o *Agon*, y *Microformas* de Cristóbal Halffter para cerrar el concierto. Ruega pronta contestación.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar, tamaño cuartilla, 2 p.

Nº 22	
FECHA	12/06/1961
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	FEDERICO SOPEÑA (DIARIO ABC)
CONTENIDO	Envía copia del resumen de las actividades de la orquesta desde que Odón es codirector titular (7 de marzo de 1960). También la remite al resto de la crítica madrileña con el fin de informar y de recibir consejos y orientaciones para perfeccionar su labor. Con 28 estrenos en un plazo tan corto de tiempo y la totalidad de solistas españoles incluidos así como la frecuencia de la música española en sus programas son razones suficientes para demostrar que la intención es siempre la de "servir a la Música" y no la de "hacer conciertos de trámite para cobrar la subvención", tal como señalaba en su crítica Sopeña. Cree que los juicios emitidos en dicha crítica sólo han servido para entorpecer la buena marcha de la música y la concesión de apoyos. Desde el respeto y cariño se transmite esta defensa.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar.

Nº 23	
FECHA	12/06/1961
REMITENTE	ENRIQUE FRANCO
DESTINATARIO	SR. D. LUIS DE URQUIJO, MARQUÉS DE BOLARQUE
CONTENIDO	Carta de Enrique Franco al marqués en respuesta a la que este le escribió a Odón Alonso el 21 de marzo de 1960 acerca de su "maligna" influencia en la carrera de Odón ejerciendo de un "cuñadismo" apasionado.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar, tamaño DIN-A4.

Nº 24	
FECHA	25/11/1961
REMITENTE	ÓSCAR ESPLÁ
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Le felicita por su magnífico concierto, especialmente por su versión de *Petrouchka*, una de las mejores que ha escuchado y una de las poquísimas buenas escuchadas en España.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada con membrete, autógrafa, tamaño cuartilla

Nº 25	
FECHA	27/02/1962
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	JESÚS RUBIO (MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL)
CONTENIDO	Trata algunos temas relacionados con la organización de los asuntos musicales en España. Tras asignarle un único concierto durante el presente curso, éste coincidía con el estreno de *La Atlántida* en Barcelona, hecho que suponía que tanto la crítica como el público, más competente, se encontraran fuera de Madrid. Aun así, él aceptó dirigirlo. A continuación comenta que después ha dado varios conciertos en Francia sin ningún apoyo oficial. A día de hoy, ha comprobado que no le ha sido asignado ni un solo concierto con la ON y tampoco está incluido en los programas de Granada. Conclusión: no ha conseguido este año ni siquiera los dos conciertos que Jesús Rubio obtuvo para él. Todo esto se lo transmite para recordarle que los hechos ocurridos van a tener una considerable importancia en su carrera profesional y le producen gran descorazonamiento.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar, tamaño cuartilla.

Nº 26	
FECHA	21/03/1962
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	JESÚS RUBIO (MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL)
CONTENIDO	Felicita a Odón por sus brillantes éxitos en el extranjero y le reitera su ayuda, dentro de las posibilidades que ofrece el presupuesto de su ministerio, para seguir difundiendo la música española. En cuanto a la coincidencia de un concierto de Odón con el estreno de *La Atlántida*, lamenta que haya sido imposible prevenirla. Muestra su contento porque Odón esté al frente de la Orquesta Nacional y le envía sus mejores deseos para la serie de conciertos auspiciados por el Ayuntamiento de Madrid.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete y sello oficial.

Nº 27	
FECHA	30/03/1962
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	ANTONIO FERNÁNDEZ-CID
CONTENIDO	Le reprocha la crítica que realizó sobre el último concierto porque, según Odón, refleja "una actitud". Le pide como amigo que revise su crítica y rectifique.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, parece incompleta, tamaño cuartilla.
OTROS	Adjunta 4 folios mecanografiados con las críticas aparecidas en la prensa sobre conciertos realizados.

Nº 28	
FECHA	02/04/1962
REMITENTE	ANTONIO FERNÁNDEZ-CID
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Contesta a carta de Odón del 30 de marzo que considera ofensiva. Opina que siempre ha sido muy benévolo en sus juicios con las actuaciones de Odón y le ha elogiado en numerosas ocasiones pero no podía dejar pasar el "atropello" cometido en *El amor brujo*. Estima que ha dicho lo que creía justo, siempre con criterio y sin ofender y le reprocha su olvido en mencionar sus elogios en otras críticas realizadas.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita, autógrafa, tamaño cuartilla.

Nº 29	
FECHA	03/04/1962
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	ANTONIO FERNÁNDEZ-CID
CONTENIDO	Carta de Odón contestando a otra de Fernández-Cid en la que criticaba muy duramente un concierto pasado dirigido por Odón cuyo programa fue *El amor brujo*, Katchaturian y Tchaikovsky
CARACTERÍSTICAS	Copia mecanografiada, incompleta (está rota por la mitad).

Nº 30	
FECHA	02/07/1962
REMITENTE	JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA
DESTINATARIO	GLORIA FRANCO MANERA
CONTENIDO	Notificación de resolución de recurso: se desestima recurso de alzada y se confirma multa de 666 ptas. de acuerdo con el art. 22 de la Ley de Orden Público.
CARACTERÍSTICAS	Copia mecanografiada, autógrafa, membrete oficial, tamaño DIN-A4.

Nº 31	
FECHA	02/10/1962
REMITENTE	GOBIERNO CIVIL DE MADRID. SECRETARÍA GENERAL
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO (DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA)
CONTENIDO	Contestan a su escrito de 28 de septiembre en el que se daba cuenta del proyecto de la Orquesta Filarmónica para celebrar un concierto homenaje en Barcelona a beneficio de las damnificados y cuya recaudación se entregaría el día 7 de octubre en ese Gobierno Civil Este da su consentimiento para tal concierto y advierten de que se debe obtener el permiso correspondiente de las restantes autoridades.
CARACTERÍSTICAS	Carta de oficio mecanografiado, autógrafo, membrete oficial, tamaño cuartilla.

Nº 32	
FECHA	OCTUBRE/1962
REMITENTE	SR. CASTELL FLORITE (PRESIDENTE DIPUTACIÓN BARCELONA)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO (DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA)
CONTENIDO	Ruega transmitir al Presidente de la Orquesta Filarmónica y autoridades el agradecimiento por el solidario y afectuoso homenaje a la provincia de Barcelona por el concierto celebrado en beneficio de los damnificados por las recientes inundaciones.
CARACTERÍSTICAS	Telegrama sin fecha

Nº 33	
FECHA	08/10/1962
REMITENTE	JOSÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (DIRECTOR GERENTE DE GALERÍAS PRECIADOS)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Le felicita por el concierto del día anterior en el Monumental Cinema
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, cartulina, autógrafa, membrete oficial.

Nº 34	
FECHA	12/10/1962
REMITENTE	ODÓN ALONSO (DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA)
DESTINATARIO	ANTONIO PASTOR RIDRUEJO
CONTENIDO	Le informa de su visita "desalentadora" a Antonio de Las Heras para saber si iba a obtener algún concierto con la ON. Odón se queja de la displicencia de su respuesta que cree no merecer con la cantidad de estrenos de autores españoles y extranjeros que ha llevado a cabo con una subvención tan pequeña. Han llegado rumores de que la plaza de director va a ser para Frühbeck por "oposición" y lo considera muy injusto porque a él sólo le han dejado dirigir tres conciertos. Pide a Antonio Pastor que le informe de esto.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar, tamaño DIN-A4.

Nº 35	
FECHA	01/11/1962
REMITENTE	ODÓN ALONSO (DIRECTOR DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA)
DESTINATARIO	GRATINIANO NIETO (DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES)
CONTENIDO	Informa de su regreso de Bilbao y contesta a la carta del Director General de fecha 31 de octubre. Odón se lamenta de la orientación que está dando la Secretaría Técnica de la Música a la ON. Señala la sorpresa que le han producido algunas declaraciones del Sr. de Las Heras y que él se ha visto obligado a comentarlas para lo cual remite esta entrevista.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar, membrete oficial.

Nº 36	
FECHA	05/11/1962
REMITENTE	GRATINIANO NIETO (DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Acusa recibo de carta anterior, 1 de noviembre, en la que se remitían declaraciones hechas por Odón Alonso en Bilbao. Aunque no quiere entrar en un análisis más profundo, sólo quiere aclarar que la Orquesta Nacional no sale a más provincias a causa de la falta de presupuesto y no en razón de los criterios del Sr. Las Heras. Celebra, además, que Odón haya aceptado dirigir los conciertos de la Nacional en las fechas que se habían señalado.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete y sello oficiales.

Nº 37	
FECHA	14/01/1963
REMITENTE	ENRIQUE JORDÁ (CONDUCTOR AND MUSICAL DIRECTOR SAN FRANCISCO SYMPHONY ASSOCIATION)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Felicitación navideña junto con deseos de éxito y satisfacciones; se hace eco de la carta remitida por Odón; se alegra de que vayan a actuar en el este de EE.UU.; sin embargo, le comunica que es imposible que Odón pueda ponerse al frente de la San Francisco Symphony Orchestra puesto que el programa está cerrado desde hace tiempo para lo cual le adjunta programa general y detallado; también agradece la nota de Odón sobre la publicación del libro de Zubiri.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada con una frase manuscrita, autógrafa, membrete oficial, tamaño folio.

Nº 38	
FECHA	13/03/1963
REMITENTE	CATEDRÁTICO DE FILOSOFÍA SOCIAL (FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ECONÓMICAS)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Expresa su emoción intelectual ante el concierto de *El sueño de una noche de verano* dirigido por Odón. Le considera un director cada vez más resuelto que trata de matizar y destacar, sin exageraciones, los ¿efectos? parciales y la labor de los instrumentos sin pérdida pero sin confusión de la función esencial del conjunto.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita, autógrafa, membrete oficial,tamaño cuartilla.

Nº 39	
FECHA	11/11/1963
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	GRATINIANO NIETO (DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES)
CONTENIDO	Odón trata un asunto personal que, aunque no es importante, sí resulta enojoso para él como director de la Orquesta Filarmónica. Desde hace tiempo viene solicitando a D. Antonio de Las Heras entradas para los conciertos de la ON, siempre en las mismas condiciones económicas que con respecto al público normal y, apenas ha conseguido media docena de invitaciones en diez años. Le solicita que la Secretaría Técnica de la Música le reserve cada semana dos butacas en el Monumental, pasando él mismo a recogerlas en taquilla. Es por una cuestión de necesidad no por dignidad ni por amor propio.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firma, (2 copias).

Nº 40	
FECHA	11/11/1963
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	MANUEL LORA TAMAYO (MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL)
CONTENIDO	Remite las críticas de los conciertos programados en Buenos Aires. La reacción del público argentino ha sido tan buena que se ha concertado una nueva gira de conciertos por América. A pesar de este reconocimiento internacional, ha comprobado con sorpresa que no figura en la lista de directores que actuarán este curso con la Orquesta Nacional. Cree que es una exclusión deliberada.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firma, tamaño folio.

Nº 41	
FECHA	26/11/1963
REMITENTE	DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
DESTINATARIO	MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL
CONTENIDO	A raíz de la carta dirigida al Ministro por Odón Alonso, se explica las lagunas de directores españoles al frente de la Orquesta Nacional durante esta temporada. La lista de directores fue aprobada por unanimidad por la Junta Técnica Consultiva de la Música y no debe achacarse a exclusión deliberada.
CARACTERÍSTICAS	Copia de nota mecanografiada, sin firmar, membrete oficial, tamaño folio.

Nº 42	
FECHA	27/11/1963
REMITENTE	MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Acusa recibo de la carta enviada por Odón y le comunica que ha recabado informe del Director General de Bellas Artes sobre lo que en ella Odón le expone, informe que adjunta a esta carta. Le explica que la decisión para el nombramiento de directores que van a dirigir la Orquesta Nacional en esa campaña fue adoptada por la Junta Técnica Consultiva de la Música.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, con membrete impreso, cartulina; tamaño cuartilla.

Nº 43	
FECHA	02/05/1965
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	FERNANDO QUIROGA (CARDENAL ARZOBISPO DE SANTIAGO)
CONTENIDO	Se solicita que se le conceda a Antonio Iglesias, como promotor de la Semana Religiosa de Cuenca, un reconocimiento público y materializado mediante título o condecoración que la Iglesia suele otorgar. Se adjuntan comentarios y artículos a favor.
CARACTERÍSTICAS	Copia mecanografiada sin firmar, tamaño folio.

Nº 44	
FECHA	03/11/1965
REMITENTE	ÓSCAR ESPLÁ (DIRECTOR DEL INSTITUTO MUSICAL "ÓSCAR ESPLÁ")
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Responde a la carta de Odón que adjuntaba copia de otra remitida al periódico "Información", a propósito de un malentendido en una entrevista realizada a Odón Alonso por un periodista de este periódico. Comenta también una crítica del cura Espinosa calificándola de "injusticia evidente". Le comunica que va a acceder a una entrevista para el citado periódico "Información" y que él mismo escribirá las respuestas para que no haya lugar a modificar sus palabras. La entrevista versará sobre *Aitana*.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, con membrete impreso, tamaño cuartilla.

Nº 45	
FECHA	24/11/1966
REMITENTE	JUZGADO MUNICIPAL Nº 10
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Sentencia dirigida a Enrique Bueno de Dios y a Odón Alonso Ordás condenándoles a una multa de 25 ptas. a cada uno; reprensión privada y al pago de las costas por los hechos acaecidos el 25/10/1966 por saltarse un semáforo en rojo el primero de ellos e increpar a los guardias ambos. Además, Odón Alonso deberá pagar una multa de 100 ptas. por incomparecencia como denunciado el día de la celebración del juicio.
CARACTERÍSTICAS	Copia de notificación, mecanografiada, autógrafa, con sello del Juzgado Municipal, membrete impreso, tamaño folio.

Nº 46	
FECHA	15/02/1967
REMITENTE	JUZGADO MUNICIPAL Nº 10
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Se le insta a comparecer en la Secretaría del Juzgado para hacer efectivas las responsabilidades a cuyo pago resultó condenado y se practiquen las diligencias que en ejecución de la sentencia se acordasen.
CARACTERÍSTICAS	Notificación mecanografiada, autógrafa, con sello del Juzgado Municipal, membrete impreso, tamaño cuartilla.

Nº 47	
FECHA	17/03/1968
REMITENTE	ÓSCAR ESPLÁ
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Le da su sincera enhorabuena por su interpretación en el concierto pasado de Mozart y Tchaikovsky y siente no haber podido saludarle personalmente por el numeroso público que rodeaba a Odón en ese momento para felicitarle por su concierto.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita y autógrafa, con membrete, tamaño cuartilla.

Nº 48	
FECHA	18/06/1968
REMITENTE	MANUEL FRAGA IRIBARNE (MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Carta comunicando que el Comité Ejecutivo del V Festival de la Ópera de Madrid ha acordado otorgarle la Placa de Honor por la representación de la ópera *Don Juan* en sustitución del maestro Markevitch. Le felicita por este galardón y le agradece su valiosa participación en dicho festival.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete y sello impreso.

Nº 49	
FECHA	18/06/1968
REMITENTE	ÁLVARO LEÓN ARA (JEFE DE LA SECCIÓN DE CAMPAÑAS CULTURALES) COMO SECRETARIO DEL JURADO DEL V FESTIVAL DE LA ÓPERA DE MADRID
DESTINATARIO	
CONTENIDO	Certifica que se ha concedido Placa de Honor al director de Orquesta, maestro Odón Alonso, que dirigió las representaciones de la ópera *Don Juan* de Mozart sustituyendo al maestro Markevitch por enfermedad.
CARACTERÍSTICAS	Certificado mecanografiado, con las firmas de Álvaro León Ara y el Vº Bº del Presidente del jurado, Enrique de la Hoz.

Nº 50	
FECHA	19/06/1968
REMITENTE	ENRIQUE DE LA HOZ (SUBDIRECTOR GENERAL DE CULTURA POPULAR)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Comunica que el comité Ejecutivo del V Festival de la Ópera de Madrid ha acordado por unanimidad otorgarle la Placa de Honor por haber hecho posible la representación de la ópera *Don Juan* por enfermedad del maestro Markevitch. Le felicita por la obtención del galardón.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete impreso.

Nº 51	
FECHA	23/01/1969
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	DIRECTOR DEL DIARIO *ABC*
CONTENIDO	Después de postergar varias veces su impulso de escribir al periódico, decide acometer esta tarea tras los últimos escritos de Antonio Fernández Cid en este periódico. En primer lugar, agradece a este señor los elogios dedicados a menudo pero le exige el mismo rigor crítico y conocimiento que otros críticos como E. Franco, A. Iglesias, etc. No le parece bien la "crítica anecdótica" que realiza el señor Fernández Cid porque puede dar una idea falsa de los hechos y llevar a confusión a los oyentes del concierto y a los lectores de *ABC*. Exige del crítico compromiso con el cual se ponga de relieve su conocimiento además de orientar y construir.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, sin firmar, tamaño folio, 2 p..

Nº 52	
FECHA	26/05/1969
REMITENTE	LEOPOLD STOKOWSKI
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Comunica a Odón Alonso que ha recibido una carta sobre la Orquesta de RTVE de parte de Antonio Iglesias. En cuanto Odón decida si prefiere esta Orquesta o la Victoria, entonces podrán discutir acerca de fechas, programas y condiciones económicas. Le comunica que, aunque va a estar ausente de Nueva York hasta primeros de octubre, su secretaria se encargará de gestionar las cartas que le envíe a su dirección. También se excusa por no poder asistir a la representación a la que Odón le ha invitado por tener un compromiso anterior.
CARACTERÍSTICAS	Carta en lengua inglesa mecanografiada, sin firmar, tamaño folio, 2 p.

Nº 53	
FECHA	09/03/1970
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	ADOLFO SUÁREZ (DIRECTOR GENERAL DE RADIODIFUSIÓ Y TELEVISIÓN)
CONTENIDO	Tras enterarse de la sustitución del actual Secretario Técnico de la Orquesta –noticia de la que él no se ha enterado de forma oficial ni tampoco se le ha consultado-, solicita una reunión para tratar este tema puesto que la figura del Secretario es muy dependiente y está estrechamente ligada al trabajo cotidiano de los directores.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, autógrafa, membrete impreso, tamaño folio

Nº 54	
FECHA	13/03/1970
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ (DIRECTOR GENERAL DE RADIODIFUSIÓ Y TELEVISIÓN)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Acusa recibo de la carta de Odón Alonso del día 9 y queda agradecido por cuanto le dice; confía en que la colaboración de los directores de la orquesta con los órganos ejecutivos será perfecta; muestra su apertura hacia todas las sugerencias que se le puedan hacer.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete impreso, cartulina.

Nº 55	
FECHA	31/03/1970
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	ADOLFO SUÁREZ (DIRECTOR DE RADIO Y TELEVISIÓN)
CONTENIDO	Agradece carta del día 13 mostrando interés hacia la Orquesta y el anuncio de una nueva estructuración de las Juntas. Aprovecha la ocasión también para exponerle dudas y sugerencias: no comprende la exclusión de los directores de orquesta de la Junta Rectora y su Comisión Ejecutiva, donde se necesitan conocimientos puramente técnicos orquestales. Solicita comparecer para poder tratar estos asuntos.
CARACTERÍSTICAS	Original y copia de carta mecanografiada, autógrafa, membrete impreso.

Nº 56	
FECHA	06/07/1970
REMITENTE	VÍCTOR RUIZ IRIARTE (PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA)
DESTINATARIO	ADOLFO SUÁREZ (DIRECTOR GRAL. DE RADIO Y TELEVISIÓN. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO)
CONTENIDO	Siente la ausencia de Suárez en la celebración del XXVII Congreso de la CISAC y le agradece el envío de la orquesta de RTV para celebrar el concierto de gala destacando el éxito de Odón Alonso en el mismo.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, autógrafa, membrete de la SGAE impreso; tamaño folio.

Nº 57	
FECHA	30/07/1970
REMITENTE	ANÓNIMO
DESTINATARIO	ADOLFO SUÁREZ
CONTENIDO	El motivo de la carta es poner al corriente de una situación que podría tomar un cariz irremediable. El remitente, después de haber fundado la ORTVE, formado y ensayado durante cuatro años, se dirigió a la Junta Rectora para proponer una fórmula nueva de colaboración: recibió el título de Director Fundador de la Orquesta y Director Honorario del Coro, se le pidió que dirigiera un número mínimo de seis conciertos por temporada, que continuara grabando discos y participara en las tournées en el extranjero. Aceptó gustoso ese compromiso, que fue juzgado por la prensa como ejemplar. Sin embargo, la actuación administrativa ha sido mala y ha causado la ruptura del compromiso. Como músico extranjero que ha dado durante tanto tiempo y con tanto cariño lo mejor de sí mismo para contribuir al esplendor de la música española en el mundo, lo menos que podía esperar por parte de la RTVE era corrección. Solicita que el Sr. Suárez intervenga para que la colaboración siga siendo interesante para todas las partes. En caso contrario, él la daría por rota con las desagradables repercusiones que ello tendría.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, sin firmar, tamaño folio, 2 p.

Nº 58	
FECHA	22/10/1971
REMITENTE	LUTHER E. WOODS
DESTINATARIO	JAIME ARGÜELLES (EMBAJADOR DE ESPAÑA EN WASHINGTON)
CONTENIDO	Le agradece que haya hecho posible el concierto de la Sinfonía sevillana de Turina, calificándolo de "soberbia representación", en su ciudad y le encarga agradezca a Odón Alonso y a los demás miembros de su organización por tan maravilloso concierto.
CARACTERÍSTICAS	Fotocopia de carta mecanografiada, autógrafa, impreso membrete, tamaño cuartilla.

Nº 59	
FECHA	16/11/1971
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ (DIRECTOR GENERAL DE RADIODIFUSIÓN Y TELEVISIÓN)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Acusa recibo de la carta dirigida por Odón el 24/10 sobre las buenas noticias de la gira de la orquesta. Le agradece la excepcional labor que están realizando.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada con algunas frases manuscritas y autógrafa, impresos membrete y sello oficial.

Nº 60	
FECHA	30/12/1972
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ (DIRECTOR GENERAL DE RADIO Y TELEVISIÓN
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Le escribe para aclarar con exactitud el asunto del Orfeón Vergarés. Jamás se le hubiera ocurrido iniciar ningún compromiso con el Orfeón sin consultar con la Junta. La colaboración con dicho Orfeón fue aprobada por dos juntas de programas presididas por el Director de la Red de Emisoras y una de ellas en presencia de Salvador Pons. Cuando habían empezado los ensayos, el Director dio una contraorden y el Sr. Riancho ordenó que, si no había ningún papel escrito, se cancelara el compromiso irrevocablemente pero la programación ya se había publicado y estaba en la calle.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada, autógrafa, membrete impreso; tamaño folio.

Nº 61	
FECHA	27/02/1973
REMITENTE	MARQUÉS DE MONDÉJAR (JEFE DE LA CASA DE S.A.R. EL PRÍNCIPE DE ESPAÑA)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradece en nombre del Príncipe de España los discos enviados por Odón.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete y sello oficial impresos.

Nº 62	
FECHA	09/04/1973
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ (DIRECTOR GENERAL DE RADIODIFUSIÓN Y TELEVISIÓN)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradece la remisión de críticas relativas al último concierto dirigido por Odón con el Orfeón Vergarés.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, impreso membrete y sello oficial, tamaño cuartilla.

Nº 63	
FECHA	11/03/1974
REMITENTE	JESÚS APARICIO BERNAL (GABINETE JURÍDICO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradece felicitación por su nombramiento como Presidente de la Comisión de Medios de Comunicación Social del Plan de Desarrollo.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, impreso membrete.

Nº 64	
FECHA	20/07/1974
REMITENTE	RODOLFO MARTÍN VILLA (GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradece la felicitación por su nombramiento como Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Barcelona.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada con alguna frase manuscrita, autógrafa, impreso membrete y sello oficial; tamaño cuartilla.

Nº 65	

FECHA	15/10/1974
REMITENTE	PEDRO RODRÍGUEZ-PONGA (ILUSTRE COLEGIO DE AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA DE MADRID
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Envía enhorabuena por la feliz ejecución y gran nivel del concierto dirigido por Odón Alonso y que la Bolsa ofreció a los asistentes a la Asamblea de la Federación Internacional de Bolsas.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada y autógrafa, cartulina, impreso membrete.

Nº 66	
FECHA	13/12/1974
REMITENTE	JOSÉ LUIS YUSTE (DIRECTOR GERENTE DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Con la renovación de los vocales de los jurados que intervinieron en las convocatorias de 1974, agradece a Odón su participación en los mismos y espera siga colaborando con la Fundación en el futuro.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita y autógrafa, cartulina, membrete y sello impreso.

Nº 67	
FECHA	03/04/1975
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ (VICESECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Responde a felicitación de Odón por la designación de Suárez como Vicesecretario General del Movimiento. Expresa sus buenos deseos para la gira por América.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, con algunas palabras manuscritas, autógrafa, cartulina, con membrete del cargo y sello oficial.

Nº 68	
FECHA	19/04/1975
REMITENTE	EUGENE F. GRAY (VICECONSULADO DE ESPAÑA)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Da la bienvenida a Kansas City a la Orquesta Sinfónica de RTV y a su director. Le comunica que, como comisionado por el alcalde de esta ciudad, le va a ser entregado a Odón el nombramiento de Hijo Adoptivo de Kansas City.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, con membrete y sello del Viceconsulado de España.

Nº 69	
FECHA	27/05/1975
REMITENTE	RAFAEL RAMOS LOSADA (DIRECTOR DE LA RED DE EMISORAS DE RNE)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Tras escuchar el programa "15-18" donde se ofrecía un reportaje sobre la gira triunfal de la orquesta por Estados Unidos, Londres y Bruselas, envía su felicitación por el éxito obtenido.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, cartulina, con membrete del Director y sello oficial.

Nº 70	
FECHA	19/12/1975
REMITENTE	RAMÓN SEDÓ (EMBAJADOR DE ESPAÑA)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Felicitación por el éxito obtenido en el concierto del día 12 en el Concertgebouw de Amsterdam. Lamenta no haber podido estar presente. Envía traducciones de prensa en las que la crítica holandesa ha sabido apreciar las calidades de la obra y de sus intérpretes.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, membrete del cargo y sello; tamaño DIN-A4.

Nº 71	
FECHA	22/12/1975
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ (MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradece la felicitación de Odón con motivo de su nombramiento como Ministro Secretario General del Movimiento.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada y autógrafa, cartulina, impreso membrete del remitente y sello del Ministerio; tamaño DIN-A4.

Nº 72	
FECHA	10/02/1976
REMITENTE	CARLOS ZURITA DELGADO Y MARGARITA DE BORBÓN Y BORBÓN
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradecimiento por el envío de unos dulces y felicitación por concierto.
CARACTERÍSTICAS	Tarjeta de cartulina, manuscrita y autógrafa, con membrete impreso con los nombres de ambos.

Nº 73	
FECHA	04/06/1976
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ (MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradece testimonio de afecto por su elección en grupo B) de Consejeros Nacionales.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada y autógrafa, con algunas palabras manuscritas, tamaño DIN-A4, cartulina, impreso membrete del remitente y de la revista.

Nº 74	
FECHA	27/08/1976
REMITENTE	MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradece felicitación de Odón por su nombramiento como ministro.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, dos líneas manuscritas, autógrafa, tamaño cuartilla, cartulina, impreso membrete del remitente y sello oficial.

Nº 75	
FECHA	27/09/1976
REMITENTE	FERNANDO MORENO (CORRESPONSAL DE LA REVISTA RECORD WORLD USA)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Pone en conocimiento de Odón el premio que le ha sido concedido por su revista.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada y autógrafa, cartulina, tamaño DIN-A4, impreso membrete del remitente y de la revista.

Nº 76	
FECHA	20/10/1976
REMITENTE	MINISTRO DE INFORMACIÓN Y TURISMO (ANDRÉS REGUERA GUAJARDO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Comunica que le ha sido concedido a Odón el premio al Mejor Director de Música Clásica por parte de la revista Record World (USA).
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, cartulina, impreso con el sello del Ministerio; tamaño DIN-A4.
OTROS	Adjunta copia de la carta de Fernando Moreno, corresponsal de la revista Record World, poniendo en conocimiento del Director de la Red de Emisoras de Radio Nacional los premios otorgados.

Nº 77	
FECHA	28/10/1977
REMITENTE	DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA (JESÚS AGUIRRE Y ORTIZ DE ZÁRATE)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Lamenta no haber podido quedarse al ensayo del concierto de la ONE pero anuncia que estará en él; da las gracias a los coros, a la orquesta y al propio Odón.
CARACTERÍSTICAS	Tarjeta de cartulina, manuscrita y autógrafa; tamaño cuartilla.

Nº 78	
FECHA	18/02/1978
REMITENTE	V. POZUELO ESCUDERO (ASOCIACIÓN HISPANO ARGENTINA DE MEDICINA Y CIENCIAS AFINES)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradecimiento por el concierto ofrecido por Odón durante las Primeras Jornadas Médicas Hispano Argentinas.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada y autógrafa; membrete impreso de la Asociación; tamaño DIN-A4.

Nº 79	
FECHA	20/03/1978
REMITENTE	DUQUES DE ALBA
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradecimiento
CARACTERÍSTICAS	Tarjeta manuscrita y autógrafa, sello de la Casa de Alba impreso.

Nº 80	
FECHA	24/06/1980
REMITENTE	S.M. EL REY
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO Y SRA.
CONTENIDO	Invitación a la recepción celebrada en el Palacio Real en la fecha indicada.
CARACTERÍSTICAS	Tarjeta de cartulina, impresa, sello de la Casa Real.

Nº 81	
FECHA	04/1978
REMITENTE	CARLOS ZURITA DELGADO Y MARGARITA DE BORBÓN Y BORBÓN
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Agradecimiento
CARACTERÍSTICAS	Tarjeta de cartulina manuscrita y autógrafa; nombres de ambos impresos.

Nº 82	
FECHA	27/03/1980
REMITENTE	SECRETARIO GENERAL, CASA S.M. EL REY (SABINO FERNÁNDEZ CAMPO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Transmite el afectuoso saludo de S.M. el Rey unido al disco del Himno Nacional que le ha dedicado a Odón.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa; membrete y sello de la Casa Real; tamaño DIN-A4.

Nº 83	
FECHA	26/05/1982
REMITENTE	DIRECTOR GENERAL DEL ENTE PÚBLICO (CARLOS ROBLES PIQUER)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Informa de la firma del contrato que formaliza a Odón como Director Titular de la Orquesta Sinfónica por dos años. Le felicita por el feliz término del contrato y por su nueva andadura con la Orquesta.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa; tamaño DIN-A4; membrete impreso de RTVE.

Nº 84	
FECHA	09/08/1982
REMITENTE	ODÓN ALONSO (DIRECTOR TITULAR DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE R T V ESPAÑOLA)
DESTINATARIO	ADOLFO SUÁREZ
CONTENIDO	Carta comentando la acertada entrevista realizada a Adolfo Suárez donde quedan reflejadas las tres cualidades más admiradas por Odón en él: "serio, digno y responsable". Le manifiesta su total lealtad y le anuncia que, aunque nunca ha pertenecido a ningún partido político, cree que ahora es el momento oportuno de afiliarse.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita, autógrafa, membrete impreso oficial, tamaño folio.

Nº 85	
FECHA	31/08/1982
REMITENTE	ADOLFO SUÁREZ
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Carta agradeciendo las palabras de ánimo y amistad por parte de Odón; a su vez, deja constancia de su incondicional amistad.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, con algunas frases manuscritas, tamaño DIN-A4, membrete del partido Centro Democrático y Social.

Nº 86	
FECHA	22/04/1986
REMITENTE	JOSÉ ROVIRA SÁNCHEZ (PRESIDENTE JUNTA DIRECTORES DE LA CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES DEL ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO)
DESTINATARIO	EXCMO. SR. D. SABINO FERNÁNDEZ CAMPO (SECRETARIO DE LA CASA DE SU MAJESTAD EL REY)
CONTENIDO	Le comunica que ha sido aprobado por el Gobernador del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, el Honorable Rafael Hernández Colón, la resolución propuesta por el organismo rector de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, mediante la cual se invita a Su Majestad la Reina de España, doña Sofía, a ser Presidenta Honoraria de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Pone en su conocimiento que a partir del primero de julio de ese año y por un término de tres años será director titular de dicha Orquesta el maestro Odón Alonso, quien se une a la Junta Directiva para esta invitación, precisamente en este momento en que se conmemora el Quinto Centenario del descubrimiento de América y así intensificar el intercambio cultural y económico con España.
CARACTERÍSTICAS	Copia de carta mecanografiada y autógrafa, con membrete oficial de la Corporación de las Artes Musicales del Estado Asociado de Puerto Rico y registro de entrada de la Casa de S. M. el Rey con fecha de 29 de abril de 1986, tamaño DIN-A4.

Nº 87	
FECHA	22/06/1988
REMITENTE	MARIEDI ANDERS (ARTIST MANAGEMENT INC.)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Le comunica que ha disfrutado mucho durante su estancia en Puerto Rico viéndole dirigir la *Tercera sinfonía* de Mahler. Espera poder enviar pronto cartas a América y Canadá comunicando la asociación entre ambos; si no lo había hecho antes era porque, a pesar de estar recomendado por Narciso Yepes, es porque quería convencerse a sí misma de ello. Le envía un contrato esperando que sea de su aprobación, se trata del mismo contrato que mantiene con el resto de sus artistas representados. Espera que si Odón lo considera satisfactorio, le envíe una copia firmada. Ha de tener por seguro que a ella solo le mueve crearle una carrera en Norteamérica.
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada, autógrafa, escrita en inglés, con membrete, 3 p.; se adjuntan dos copias del contrato aludido.

Nº 88	
FECHA	12/12/1989
REMITENTE	ANTONIO J. MOLINA (DIRECTOR EJECUTIVO DE LA ACADEMIA DE ARTES, HISTORIA Y ARQUEOLOGIA DE PUERTO RICO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Saluda a Odón Alonso y le felicita por el merecido homenaje recibido en el Departamento de Estado.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita en papel verjurado con membrete, tamaño DIN-A4

Nº 89	
FECHA	04/01/1991
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	MAESTRO PETER MAAG A TRAVÉS DE LA SRA. THOMA
CONTENIDO	Fax dirigido a la Sra. Thoma para que se lo haga llegar a Peter Maag. Le comunica las fechas en que estará ocupado para después contactar con ella y tener una conversación más individual referente a la Sinfónica y Festival Casals de Puerto Rico de 1992. Le remite la carta dirigida a Peter Maag donde responde a la aceptación por parte de este para un concierto en el Festival Casals de 1991 con el *Réquiem* de Mozart. A continuación habla de los posibles cantantes para este *Réquiem*, entre los que hay que contar con alguno puertorriqueño.
CARACTERÍSTICAS	Fax con membrete de Odón Alonso como director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y director musical del Festival Casals.

Nº 90	
FECHA	12/01/1991
REMITENTE	ODÓN ALONSO
DESTINATARIO	MR. PHILIPPE BENDER
CONTENIDO	Fax disculpándose porque el Sr. Bender no ha recibido un fax anterior enviado desde Puerto Rico de fecha 21 de diciembre de 1960 en que pedía disculpas por error en fechas proporcionadas al tenerlas ya comprometidas con la Orquesta Sinfónica de RTVE y solicita recuperar las que le fueron propuestas con anterioridad.
CARACTERÍSTICAS	Fax de dos páginas con membrete de Odón Alonso siendo una de ellas la copia del anterior fax remitido al mismo destinatario desde Puerto Rico y de fecha 21/12/1960.

Nº 91	
FECHA	21/06/1991
REMITENTE	ODÓN ALONSO (DIRECTOR TITULAR ORQUESTA SINFÓNICA DE PUERTO RICO / DIRECTOR MUSICAL FESTIVAL CASALS)
DESTINATARIO	MR. PHILIPPE BENDER (ORCHESTRE REGIONAL)
CONTENIDO	Fax agradeciendo invitación a través del facsímil de 20/06/1991 recibido para actuar en Cannes. Lamenta no poder ir por tener en Barcelona esa misma semana otro concierto con la Orquesta de la ciudad.
CARACTERÍSTICAS	Fax de dos páginas con membrete de Odón Alonso siendo una de ellas la copia del fax remitido.

Nº 92	
FECHA	11/06/1992
REMITENTE	RAFAEL ACEVEDO (PRESIDENTE DEL TEATRO DE LA COMEDIA DE SANTURCE, PUERTO RICO)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Le agradece la labor realizada en Puerto Rico con la Orquesta Sinfónica tanto desde un punto de vista pedagógico como por la sensibilización que ha logrado entre el público puertorriqueño. Entre todas las obras representadas, recuerda por su gran altura y gusto *La Pasión según San Mateo* e *Iván el Terrible*, considerándolas uno de los mayores logros alcanzados en la historia de la cultura musical de Puerto Rico. Y todo ello a pesar de los grandes obstáculos que han surgido dentro del "absurdo" mundo musical puertorriqueño
CARACTERÍSTICAS	Carta mecanografiada con membrete del Teatro de la Comedia de Puerto Rico, autógrafa, tamaño DIN-A4.

Nº 93	
FECHA	NAVIDAD/1997
REMITENTE	ANDRÉS
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Felicitación de Navidad y agradecimiento por el concierto de Navidad dirigido por Odón ese año; comenta sus sentimientos mientras escuchaba el concierto; cuenta la suerte que han tenido con la elección de Odón como Presidente de una recién nacida asociación cultural en Málaga
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita, autógrafa, tamaño DIN-A4.

Nº 94	
FECHA	21/02/1998
REMITENTE	ANDRÉS
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Felicitación por el próximo cumpleaños del maestro; alaba las características directorales de Odón.
CARACTERÍSTICAS	Carta manuscrita, autógrafa, tamaño DIN-A4.

Nº 95	
FECHA	09/2001
REMITENTE	DUQUES DE SORIA
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Felicitación por concierto del Otoño Soriano y agradecimientos.

Nº 96	
FECHA	14/11/2005
REMITENTE	ANTONIO PEÑA (ACADÉMICO-SECRETARIO GENERAL)
DESTINATARIO	ODÓN ALONSO
CONTENIDO	Lamenta la coincidencia de la sesión de la Academia con el Homenaje a Odón expresando todo su afecto, admiración y adhesión al citado homenaje.
CARACTERÍSTICAS	Tarjeta de cartulina, manuscrita, autógrafa, membrete y sello impreso.

ANEXO V. FUENTES ORALES

Toda expresión artística comporta unos parámetros de conexión con el público, espectador o destinatario de la misma, pero no siempre esa misma expresión artística es realizada de manera individual siendo preciso, por tanto, la participación de otros intervinientes que, en colaboración directa con el artífice principal, posibiliten la manifestación de esta. En la música, y sobre todo en la música interpretada por conjuntos instrumentales y/o vocales, esta colaboración se multiplica exponencialmente y, además, en ella intervienen otros elementos necesarios para la propia manifestación musical y para su difusión. Dicho lo anterior, es obvio que en el hacer artístico-musical del maestro Odón Alonso intervinieron otros artífices que a tenor de su relación con él poseen un conocimiento y una percepción personal y profesional que es de sumo interés para nuestro trabajo. La proximidad temporal con la que abordamos el estudio del maestro Odón Alonso con la música de su tiempo, título de la presente tesis, nos permite acceder, tanto por cronología como por la plural relación social y profesional de nuestro objeto de estudio con co-artífices del hecho sobre el que centramos nuestro trabajo al testimonio personal y directo de estos convirtiéndose así en una de nuestras fuentes de investigación más singulares y que en nuestro ámbito denominamos “fuentes orales”.

La fuentes orales han sido plurales, como ya anunciamos en nuestros criterios metodológicos iniciales, y consideramos que tanto por su pluralidad como por su más o menos estrecha relación personal y/o profesional con el maestro nos aportan una visión global (musical y humana de nuestro objeto de estudio) de indiscutible valor que de alguna manera subraya el grueso de nuestra investigación documental a la vez que aporta el parámetro humano tan ligado por otra parte a su forma de sentir la música y postularse ante la vida.

V.1. Criterios metodológicos adoptados en las fuentes orales

Detallamos en el capítulo 2 epígrafe 6 de la presente tesis doctoral la importancia de las fuentes orales para nuestra investigación, habida cuenta de la superficialidad de los datos biográficos que podíamos obtener de la fuentes bibliográficas y las muy específicas de las hemerográficas existiendo entre ambas una importante laguna tanto profesional como personal que solo podríamos cubrir mediante las fuentes orales. Esta, entre otras, fue la razón determinante para desde nuestro inicial proyecto de tesis contemplar estas como una de nuestras fuentes más significativas de nuestro estudio. Discriminar el perfil idóneo que nuestras fuentes en virtud de su conexión con el maestro para realizar la posterior entrevista personal, dotar de contenido personificado a cada entrevista y realizar los estudios previos que nos permitieran contextualizar a la fuente con el objeto de nuestro estudio fueron los principales objetivos que nos planteamos y para cuya consecución adoptamos los siguientes criterios metodológicos:

A. Determinar los objetivos de nuestras entrevistas.

B. Discriminar entre aquellas personas potencialmente objeto de nuestra entrevista, las que por su relación personal y/o profesional con el maestro más afines fueran a nuestros objetivos de la presente tesis.

C. Elaborar las entrevistas con un número de preguntas y contenido equilibrados y con una duración media de unos treinta minutos aunque esto dependerá exclusivamente de nuestro entrevistado.

D. Elaborar unos cuestionarios cuyos contenidos versarán sobre parámetros artísticos, principalmente, además de otros aspectos específicos derivados de su relación profesional con el maestro.

E. Mantener siempre un plano de discreción y respeto hacia nuestros entrevistados con dos premisas imprescindibles: no plantear preguntas que pudieran resultar comprometidas o incómodas si nuestro entrevistado no manifiesta una postura proclive a las mismas y no abordar parcelas de carácter personal que no tengan relación con los objetivos nuestro presente trabajo.

F. La metodología de la entrevista seguirá las siguientes pautas:

a) Contactar con las personas a quienes pretendemos entrevistar y solicitarles la entrevista tras exponerles el motivo de la misma, nuestra tesis doctoral y la elaboración en ésta de un capítulo dedicado a ello (fuentes orales).

b) En nuestro encuentro con el entrevistado, ofrecerle todo tipo de detalles acerca de nuestro trabajo de investigación y los criterios y metodología empleados en este capítulo.

c) Grabar la entrevista y comprometernos a enviarle en unos días, la transcripción de la misma para su revisión y posible introducción, omisión o modificación de algunos párrafos que el entrevistado quiera matizar o expresar de manera distinta a como lo hizo en el transcurso de la entrevista.

d) Realizar una transcripción literal de la grabación respetando así las características de expresión más singulares de nuestro entrevistgado, que posteriormente serán adaptadas a la redacción propia del lenguaje escrito.

e) Solicitar a nuestro entrevistado, una vez realizadas las correspondientes correcciones (si éstas se produjeran), autorización para incluir la

transcripción ya revisada en nuestra tesis.

Elaboración de unas conclusiones generales de carácter global de todas las entrevistas realizadas configurando las conclusiones del anexo.

F. La elección de nuestros entrevistados se llevará a cabo por razones únicamente de relevancia personal en los parámetros señalados anteriormente, sin entrar en ningún tipo de consideración de naturaleza alguna.

G. La elección de nuestros entrevistados es la siguiente: José Luis Temes (director de orquesta y escritor), Joaquín Achúcarro (concertista –piano-), Miguel Roa (director de orquesta y coros), Cristóbal Halffter (compositor y director de orquesta), Luis de Pablo (compositor), Rafael Frühbeck de Burgos (director de orquesta), Álvaro Marías (concertista –flauta de pico-), Gorka Sierra (compositor y director de orquesta y coros), Manuel del Campo (crítico musical), Tomás Marco (compositor, escritor y crítico), Fernando Turina (pianista y director de la Escuela Superior de Canto de Madrid), Carlos Martínez (alcalde de Soria), José Luis García del Busto (crítico musical) y Lucero Tena (concertista –castañuelas–).

Véanse a continuación las entrevistas realizadas que conforman estas fuentes orales:

Entrevista a D. José Luis Temes (Director de orquesta. Septiembre 2012)

Fernando Pérez Ruano.- Buenos días, José Luis. Te agradezco mucho que me concedas esta entrevista y me dediques tu tiempo. La primera pregunta es un tanto personal pero, naturalmente, enmarcada en el ámbito profesional. ¿Tienes o sientes alguna identidad con el maestro Odón Alonso?

José Luis Temes.- Sí, claro, sobre todo por su actitud ética ante la profesión. La profesión de director de orquesta es sobradamente sabido que está en muchos casos muy mitificada. Muchas veces el estudiante no busca ser un buen profesional de la dirección de orquesta ni hacer un trabajo cultural sino solo el éxito individual, el brillo y, en este sentido, algo nos emparenta con el cantante de ópera o con el solista de piano, cosa que no sucede con otras especialidades y el señor que estudia trombón o estudia contrabajo pues quiere ser un buen profesional de su instrumento. Si, además de eso, sales un divo o un tío fenómeno para ser solista…, pues bien, pero no se estudia para ser genio, es decir, no se debe estudiar físicas para ser Einstein porque entonces las facultades solo serían una escuela de fracasados, se estudia física para ser un buen científico y, además, aportar algo a la comunidad científica y si además sales un Einstein pues fenómeno. Yo creo que Odón Alonso representa muy bien esto, un hombre que fue un gran profesional de lo que hizo con una gran fe artística en lo que hizo y con una actitud cultural absolutamente fundamental en el mundo de la música y luego, además, fue un hombre al que todos aplaudimos pero no estudió para ser aplaudido o su misión no era ser aplaudido.

F.P.R.- Yo, además de cuanto dices, sí veo que tienes ciertas coincidencias también en el aspecto académico y en tu trayectoria profesional con el maestro Odón Alonso aunque, naturalmente, con una diferencia de tiempo de unos veinte o veinticinco años. Él comenzó a principios de los cincuenta como director del coro de Radio Nacional y tú comienzas a dirigir, unos veinticinco años después, el Grupo de Percusión de Madrid.

J.L.T.- Ya quisiera yo parecerme en muchas más cosas a mi admirado Odón Alonso. Sí, bueno, somos muchos los que para bien o para mal hemos dado el salto a la dirección de orquesta sin haber estudiado específicamente para la dirección de orquesta, cosa que, quizá, con alguna razón, a los que han estudiado y son titulados en dirección de orquesta pues les incomoda un poquito, es una postura humana. Mi licenciatura es en percusión, como ya sabes, y luego comencé a dirigir pero así ha habido muchísimos casos en la historia y los sigue habiendo, y quizás los sigue habiendo porque es un paso bastante natural: un señor que es instrumentista y que conoce el mundo del instrumento desde dentro y en un momento determinado da el salto a dirigir. Bien es verdad que paralelamente a esto a mí no me parece bueno que en nuestro entorno existan una gran cantidad de instrumentistas excelentes en su instrumento, que parecen renegar de él y que lo que quieren es dirigir, y por lo general, en muchas ocasiones, con poca fortuna porque se pierde un gran instrumentista y no se gana un gran director, pero, sí, cierto es

que somos muchos los que hemos dado el salto de tocar a dirigir con fortuna variable, por supuesto.

F.P.R.- En un primer momento estas agrupaciones con las que comenzáis a dirigir el maestro y tú, el coro de Radio Nacional él, y el Grupo de Percusión de Madrid, tú, es un vehículo, un laboratorio….

J.L.T.- Es un laboratorio, sí. Es una expresión que has utilizado perfectamente. Yo di el salto a dirigir, debo decir que por indicación de dos personas: una de mi catedrático de percusión, José María Martín Porrás, maestro de toda una generación nuestra y muy amigo de Odón Alonso (dicho sea de paso) y maestro de José Ramón Encinar, de Arturo Tamayo, etc., que me sugirió que me dedicara a dirigir; y otra, del maestro Antón García Abril. Nosotros hacíamos en percusión una serie de…, llámale "demostraciones" o de "sesiones conjuntas" con la clase de composición, porque, obviamente, en nuestro tiempo el compositor debe manejar una familia tan característica de la música contemporánea como es la percusión, y entonces nosotros íbamos a hacer unas sesiones, como te digo, a las clases de composición y aquellas cositas que tocábamos muchas veces las dirigía yo, y fue Antón García Abril (te estoy hablando del año setenta y cuatro o setenta y cinco) quien primero me dijo que me dedicara a dirigir, no me olvidaré de esto. Sí, pero, efectivamente, es un laboratorio sobre todo en el campo de la percusión que tocas cosas muy raras y muchas veces muy complicadas. Mi carrera en ese sentido ha sido al revés, es decir, yo toqué muchos más "Stokhausen" y "Ligeti" e "Ibarrondos" y "Cristóbal Halffter" antes de Mozart o Brahms curiosamente.

F.P.R.- En vuestros comienzos, dos laboratorios muy distintos: en tu caso de música contemporánea; en el del maestro Odón Alonso, el rescate de mucha música renacentista y barroca lógicamente por la herramienta que tenía, el coro de Radio Nacional. Ya sé que no te gusta la palabra "arqueólogo" cuando hablamos del rescate o recuperación de obras olvidadas e incluso inéditas…

J.L.T.- Bueno, eso de comprometido y de rescate…, la verdad es que nunca me ha gustado mucho pero, bueno, lo acepto; primero, porque supongo que algo de cierto tiene y, segundo, porque supongo que se dice con buena voluntad, pero no me siento identificado en eso ni tengo ningún sentido de compromiso, que da la sensación de barricadas o militancia de algo que no va nada conmigo.

F.P.R.- Es curioso. El maestro Odón Alonso decía que un director debe dar a conocer la música de su tiempo pero también, y esto en un estadio más personal, decía que se arrepentía de no haber hecho más repertorio, lo que en definitiva es una toma de posición.

J.L.T.- Sí, querido amigo, pero te darás cuenta de que en esa conversación y en ese libro estás dando respuesta a su inquietud. Si hubiera hecho solo Mozart, solo

Beethoven o solo Verdi no estaríamos hablando de él. Es decir, ¿por qué se le ha recordado a Odón Alonso? Porque hizo lo que no hicieron otros.

F.P.R.- ¿Y en este sentido te sientes identificado con él?

J.L.T.- Sí, bueno, pero la verdad es que no lo hago por ninguna circunstancia, ni compromiso, ni porque haya que hacerlo. El maestro Odón Alonso tenía una gran curiosidad por repertorios nuevos y quizá yo la tenga también pero no desde ese sentido de obligación.

F.P.R.- ¿Crees que, respecto a la música contemporánea, el maestro marcó una cierta tendencia en el hacer directoral?

J.L.T.- Sí, sin la menor duda, y por eso me sorprende un poco la afirmación del maestro sobre su lamentar no haber hecho más repertorio porque creo que, entre otras cosas, es admirable su equilibrio entre el repertorio antiguo y el moderno, es decir, no se puede hacer ni solo una cosa ni solo otra. Para mí, el maestro fue modelo de equilibrio entre ambas cosas y, evidentemente, marca una manera de entender la música de su tiempo. Pero de todas maneras tampoco hay que poner excesivamente el acento a mi juicio porque, por ejemplo, un maestro al que yo admiro profundamente también, como es el maestro Frühbeck de Burgos, que todos asimilamos al repertorio histórico más habitual, sin embargo, miras la cantidad de obras que ha estrenado y es asombroso. Todos los estrenos que se hacen en la Orquesta Nacional parten de la etapa Frühbeck. Toda mi admiración para Odón Alonso pero también hay otros que lo hicieron[6].

F.P.R.- José Luis, te he visto dirigir algunas veces y la batuta no es un instrumento que tú utilices con frecuencia. Me refiero al objeto físico, claro está.

J.L.T.- Sí, bueno, me han hecho la pregunta muchas veces. Somos pocos los que dirigimos sin batuta pero creo que las manos tienen una expresividad mayor y, por otra parte, creo que en música contemporánea, que es de donde yo partí, dirigir sin batuta es más frecuente porque a veces tienes que indicar números, signos, etc., y de ahí a dar el salto de dirigir Mozart pues me acostumbré a dirigir sin batuta.

F.P.R.- En una ocasión yo le pregunté al maestro: "¿Maestro, la batuta suena?" Y, bueno, yo te lo quería preguntar pero, como diriges sin ella, la pregunta entonces es: ¿las manos suenan?

J.L.T.- Sí, sí, te voy a responder a movimiento contrario. El problema, cuando tú empiezas a dirigir, es que mueves los brazos y la orquesta suena y entonces dices: "¡Ah, qué buen director de orquesta soy!". "Perdone, es al revés, le están dirigiendo a usted, la

[6] En este punto de la entrevista nuestra conversación derivó momentáneamente hacia comentarios sobre los comienzos del maestro Odón Alonso al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid en una breve sucesión de opiniones mutuas.

orquesta está sonando y la batuta está siguiendo el compás de lo que ahí está sonando" y esto lo dice Arbós en sus memorias en las que escribe: "Lo que es verdaderamente difícil es cuando la batuta lleva a la orquesta", es decir, de lo que realmente te das cuenta cuando empiezas a poder ser tomado algo en serio como director es cuando con tu batuta estás dirigiendo a los demás y, efectivamente, si en un momento determinado haces las cosas de manera no correcta eso se refleja en una décima de segundo en lo que está sonando, no digamos ya mucho más en música contemporánea. Es posible que un error en Brahms, un error de tu batuta no suene porque la orquesta ya tiene una inercia propia pero, desde luego, en música contemporánea sí, eso sí te lo puedo asegurar y la batuta suena, claro que suena.

F.P.R.- ¿La batuta de Odón Alonso sonaba?

J.L.T.- Junto a las mil virtudes que siempre se le reconocen al maestro Odón Alonso, se suele decir que era muy irregular en su conocimiento memorístico de las obras, es decir, de vez en cuando, le ganaba el poder de intuición a su conocimiento profundo de las obras. Eso se ha dicho siempre del maestro Odón Alonso. Yo debo decir que de las muchas veces que le vi nunca aprecié esta cuestión. Se decía que salvaba cuestiones más por intuición que por haberse dominado a fondo las obras pero yo nunca lo vi y siempre aprecié un conocimiento extraordinario de las partituras. Hemos hablado antes, fuera de micrófono, de la sinfonía *Turangalila* y ahí si te digo que o te la sabes de "pe a pa" o no puedes disimularlo de ninguna manera pero, en fin, puestos a hablar de la figura de Odón, siempre se ha dicho esto, que era muy irregular y que, si en un momento determinado le "pillaba el tor" con una partitura, se dejaba guiar por la intuición.

F.P.R.- Sobre la singularidad que profesionalmente supone la titularidad de una orquesta y la acción directoral como invitado, ¿crees que la Orquesta Filarmónica y la Orquesta de la RTVE adquirieron un sello de identidad bajo la dirección del maestro Odón Alonso?

J.L.T.- Sin la menor duda, y, por supuesto, con el maestro Enrique García Asensio, que compartieron durante muchos años titularidad y, sobre todo, por una razón, porque la Orquesta se creó con unos fines muy específicos que la diferenciaban incluso de la Orquesta Nacional y de otras orquestas más o menos estables, y las batutas de Enrique y de Odón fueron perfectas para ese fin. La Orquesta de RTVE se crea en un contexto en el que muchos países europeos y americanos habían creado orquestas al servicio de las televisiones y de las radios, es decir, no es un movimiento único sino que está dentro de un movimiento europeo y americano y para esos objetivos nada mejor que las dos batutas de Enrique García Asensio y de Odón Alonso. Desde este punto de vista, cabe decir que fue la época más brillante y, no lo digo en descrédito de las batutas posteriores, que hubo gente estupenda, pero desde el punto de vista de política orquestal, la gran política orquestal de la Orquesta de la RTVE y que yo reivindicaría como ciudadano para el presente de la orquesta es la que hicieron en aquellos años.

F.P.R.- ¿Qué opinas sobre el estilo, la estética del maestro Odón Alonso? ¿Crees que tenía algo por lo que fuera más proclive a brillar que otros?

J.L.T.- No, yo creo que responde a una etapa de la dirección de orquesta que es muy generalista, es decir, que interpretaba música de diferentes épocas, estilos y estéticas muy diferentes. Creo que pertenece a aquella etapa histórica en la que los géneros estaban muy poco especializados todavía, algo parecido a lo que dicen los médicos, que la especialización es saber cada vez más sobre cada vez menos, esto es una curiosa definición; bueno, pues Odón Alonso sabía mucho y sobre mucho.

F.P.R.- Si analizamos lo que ha sido la música sinfónica en España, vemos que podemos hablar de espacios temporales más o menos definidos por diferentes circunstancias y no siempre de carácter artístico. Yo creo que de 1950 a 1975 hay unas circunstancias y unas características que determinan el sinfonismo en España. ¿Qué crees que aporta el maestro Odón Alonso a la música de concierto en España en este periodo?

J.L.T.- Un vehículo de primer orden entre el creador y el público. Un intérprete ideal entre el compositor y el público. Piensa que en estos momentos estamos cumpliendo el medio siglo, incluso ya larguito, de lo que se llamaron las "vanguardias históricas", etc., y uno de los problemas que encontraron las vanguardias históricas fue la de intérpretes cualificados, no ya técnicamente sino ideológicamente, es decir, artísticamente, que supieran lo que estaban tocando. Se decía que en aquella época en la música contemporánea la mitad de la orquesta o tres cuartas partes de ella se estaban riendo por dentro mientras estaban tocando las obras nuevas… Yo creo que esto es cuanto menos matizable porque yo no he visto nunca a ningún músico encantado de dar "fa sostenido" cuando en la partitura pone "fa natural", yo no he visto a nadie que le guste ni en música contemporánea ni en música del siglo XVII. Podía haber sus opiniones pero siempre se ponía la mayor voluntad en hacer las cosas lo mejor posible pero, claro, la figura clave es la figura del director, obviamente, y, si eso estaba en manos de un director que no era competente, pues nada funcionaba. Odón Alonso fue el director o uno de los directores más cómplices, si me permites la expresión, de la nueva creación española, creía en aquello. Otra cosa es que se puedan contar las anécdotas que se cuenten de su eterno sentido del humor pero yo también me divierto mucho hablando de música contemporánea y de los chistes de música contemporánea que nos gustan a todos, y una cosa es que hagamos chistes y otra que creas en ellos.

F.P.R.- Permíteme que me reitere un poco y que te pida tu opinión sobre la singular o particular aportación del maestro cuando ya son consabidas algunas de las cosas que hemos hablado antes respeto a su técnica y a su intuición.

J.L.T.- En mi respuesta tengo que reconocer mis limitaciones. Yo nunca toqué bajo su batuta, porque las veces que toqué como percusionista invitado en la Orquesta de la RTVE nunca coincidí con Odón Alonso, por tanto, como intérprete no te puedo decir.

Yo nunca noté esa carencia o esas cosas de las que se han hablado mucho a veces pero, cuando oyes en grabaciones hoy los resultados sonoros de músicas que son muy difíciles de dirigir, pones muy en cuarentena eso porque son músicas que, si no las haces muy bien con una técnica directoral muy seria, aquello no funciona. Yo creo que todas estas cosas que se decían sobre su técnica o sobre que a veces los músicos estaban inseguros con él, se debe mucho más a cierto sentido artístico, si quieres un poco estereotipado de estar un poco "p'allá", si me permites la expresión, que a un momento determinado en el que se le "iba el santo al cielo" y se dejaba llevar por tu propia pasión olvidando el sentido práctico de la dirección. Creo que se refieren más a ese tipo de reflexiones, es decir, a que él entraba en su mundo creativo olvidando que tenía una batuta en la mano a que realmente tuviera carencias desde el punto de vista técnico.

F.P.R.- Y de su gestualidad desde el podium, ¿qué destacarías y qué pondrías en tela de juicio?

J.L.T.- Yo creo que hay que verlo dentro de aquella generación porque esta pregunta, si se la aplicamos al gran mito de la dirección de orquesta de la historia que fue Herbert Von Karajan, en pura teoría es decepcionante, es decir, Karajan no dio una entrada en su vida, no marcaba el compás en el sentido clásico de la expresión; sin embargo, era un director absolutamente colosal. Hay que verlo dentro de aquella manera de ver la dirección de orquesta, cuando el director empieza a ser el hombre fijo, sobre todo desde Boulez para acá, que es todo lo contrario, es decir, es marcar todo, controlar las entradas, controlarlo todo, ¿no? Claro que, si desde el punto de vista de la dirección "boulesiana" o "frükbeckiana" incluso valoras a Odón, pues se te queda con una técnica muy primaria, pero Odón pertenece todavía a la generación anterior que es mucho más de la transmisión emocional que del rigor técnico. Creo que hay que verlo desde ese ángulo porque, repito, un personaje como Karajan o como Toscanini no aguantarían ese análisis. Era otra manera de ver la dirección de orquesta en aquella época.

F.P.R.- Hablemos de la creatividad del maestro Odón Alonso. Se conoce muy poco de su faceta como autor de música incidental y la composición de esta para seis películas, como también se conoce muy poco de su etapa en la Escuela Superior de Canto, quizás y lógicamente eclipsadas ambas por su hacer directoral. Ahora bien, como intérprete es también conocido que el maestro se permitía algunas licencias cuyo origen podríamos hoy suponer que obedecían a una clara intención de hacer una nueva versión, como él mismo decía, cuando, y cito literalmente una frase recogida en mi libro: "Nunca he hecho una música que no fuera una versión".

J.L.T.- A eso me refería antes cuando hablaba del punto de vista de los músicos, de las bromas, etc. Un concierto se hacía en jueves y viernes, y en el concierto del viernes te hacía tres ritardandos que no te había hecho el jueves, a eso era a lo que me refería. Y además de obedecer a una cierta creatividad también creo que podía ser consecuencia de esa intuición de la que también hemos hablado antes. Todos los músicos te decían que

lo que te hacía el jueves podía no tener nada que ver con lo que te hacía el viernes y ambas cosas eran musicales, ambas cosas tenían su sentido.

F.P.R.- Si me permites el paralelismo, música española, música contemporánea, música de repertorio…, me parece que tenéis líneas de actuación similares.

J.L.T.- Eres muy generoso al situarme al mismo nivel que Odón cuando en realidad su carrera fue mucho más brillante que la mía. Pero, bueno, sí que hay alguna similitud en algún aspecto. Mira, te cuento una anécdota que a lo mejor es útil. Ahora estamos exhumando mucha música poco conocida, música española, y resulta que en el archivo de Radio Nacional miras y la única o la última vez que se tocó aquello lo hizo el maestro Odón Alonso. Por ejemplo, esto me ha pasado repetidas veces con un personaje del cual yo he sacado toda su obra de orquesta en un doble CD, que es el maestro Evaristo Fernández Blanco que, por cierto, era leonés y también esto explica el entusiasmo de Odón con su paisano Evaristo y la *Obertura dramática*, que es la mejor obra que tiene. Pues, bien, esta obra la hizo Odón en el Teatro Real con la Orquesta de RTVE en estreno cuarenta años después de su composición. Don Evaristo tenía mucha amistad con Odón pero, sobre todo, la había tenido con su padre, al que yo no conocí, pero del que todo el mundo te hablaba maravillosamente y del que también todo el mundo decía que no era posible entender la figura del hijo sin entender la figura del padre. Y el caso de Evaristo Fernández Blanco es uno de los músicos españoles que nadie habría conocido si no hubiera sido por Odón Alonso[7]. En el Otoño Musical de hace dos años, estrené la primera sinfonía de Francisco Calés y estamos en un caso un poco similar porque Calés hijo, que fue profesor mío, es decir, Francisco Calés Otero, y Odón Alonso eran muy amigos, y sus respectivos padres también fueron muy amigos.

F.P.R.- José Luis, tú también has hecho zarzuela. Sabes que del maestro Odón Alonso siempre se tiene presente aquella *Doña Francisquita* de los años cincuenta, cuando al maestro le nombran director del Teatro de La Zarzuela, y de cuya obra puede decirse que surgió Alfredo Kraus pero también títulos como *Marina*, *El hijo fingido* de Rodrigo, *Las Golondrinas…* Pero, precisamente en este tiempo, la interpretación de títulos de este género, de zarzuela, podía tener un sentido sociológico, dado el momento social y político de la España de entonces. ¿Qué opinas de esto?

J.L.T.- Pero es que ese es el gran dilema de la zarzuela para mí. La zarzuela es algo sobre lo que tengo tantas dudas desde todo punto de vista… Lo que es evidente es que la zarzuela está perdiendo, por ley de vida, público, por así llamarle, de la nostalgia, es decir, el público para el cual la zarzuela es mucho más que su música, es el sentimiento patrio, el sentimiento de la infancia y el recuerdo más o menos entrañable de cada uno con respecto a esto. Toda esta generación por ley de vida está desapareciendo: nuestros padres, nuestro abuelos… Estamos ya dando a luz una generación que…, o

[7] Las alusiones al padre del maestro Odón Alonso, Odón Alonso González (director y compositor), suscitaron algunos comentarios sobre su figura artística y sobre la Orquesta de Cámara de León, que él mismo fundara y que desde entonces lleva su nombre.

contemplamos la zarzuela como un episodio histórico pero ya no visceral o poco nos va a funcionar. Yo no sé lo que va a ser de la zarzuela, para mí es uno de los grandes misterios y Odón en los años cincuenta, época el que aún vivía Sorozábal, Moreno Torroba, acababa de morir Jacinto Guerrero, etc., creo que es de los últimos directores que conocieron la zarzuela en su etapa de la nostalgia, por así decirlo, la etapa de la postguerra. Y yo creo que hay que verlo desde esa luz y, consciente de estar improvisando esta respuesta, creo que su repertorio de zarzuela es muy de la cartelera que había en los años de la postguerra, es decir, los títulos tradicionales, quizás los que estamos ahora en ello, en la zarzuela, nos atrae más otra etapa, la de los "barbieris", "gaztambides", etc.

F.P.R.- Si me lo permites, me voy a meter en un terreno algo más sociológico. Cada momento tiene su dificultad a la hora de abrirse camino en el mundo de la música. Yo quisiera que con tu perspectiva y con tu posicionamiento…

J.L.T.- En la dirección de orquesta no solo es el hecho directoral ni la técnica directoral, que es una base, por supuesto, pero si diriges no es solo para marcar el compás sino porque tienes unos contenidos que crees que puedes transmitir. Es decir, la dirección de orquesta no es solo una técnica. La figura del director de orquesta es una figura tan humanística como musical, por así decir. Se ha puesto en boca de muchos, por lo cual es muy difícil saber de quién es la frase, que: "El músico que solo sabe de música ni siquiera sabe de música" y, en este sentido, el director de orquesta que solo sabe de dirección de orquesta y no sabe nada de nada desde el punto de vista humanístico, no sabe ni siquiera dirección de orquesta, porque hasta para saber solo de dirección de orquesta hace falta tener otra formación. Por eso, la dirección de orquesta se estudia de muchas maneras, tocar en orquestas es un punto absolutamente fundamental, hay una técnica específica que hay que estudiar pero también el qué quieres hacer con una orquesta y eso es un criterio cultural.

F.P.R.- No sé si compartes esta opinión pero yo creo que una de las cosas más destacables y uno de los mayores logros que tiene el maestro Odón Alonso fue haber hecho lo que hizo en el tiempo o época en que lo hizo.

J.L.T.- Sí, sin duda, pero también es verdad que era una España en la que había mucha menos competencia, también hay que decirlo y es lógico decirlo. Es decir, en este momento en que España puede tener veinte o treinta directores de orquestas, con distintos niveles, pero muy dignos y muy buenos profesionales, probablemente hacer ese tipo de cosas hubiera sido más difícil, también es cierto. En este momento, en España hay treinta orquestas profesionales, entonces había tres. Es la alianza de tres cosas: lo que quería hacer, se le dieron los medios y probablemente tampoco tenía mucho más competidor en el mejor sentido de la palabra porque no creo que tener otra orquesta excelente en Galicia o en Tenerife sea competencia, ¿no? Quiero decir que lo pudo hacer porque tampoco había otras gentes que quisieran hacer lo mismo.

F.P.R.- José Luis, el mecenazgo de la música española a mí me parece que está vigente en nuestros días. ¿Tú has sido objeto de ese mecenazgo, has tenido algún padrino o mentor?

J.L.T.- No, no, para nada, ¡hombre! Por supuesto, todos debemos mucho a mucha gente. Te podría hacer una lista de personas a las que debo muy especialmente pero, en efecto, el mecenazgo no es precisamente algo que caracterice al mundo musical español; sin embargo, creo también que es justo decir que, si quitamos el factor humano y la envidia, que no deja de ser un sentimiento humano con el que a veces es difícil luchar, yo creo que no es un sector precisamente insolidario. Creo que nuestra profesión, no solo la dirección de orquesta sino la profesión en general, salvo algunos problemas concretos, es un sector de la cultura, un sector de la vida nacional solidario y donde nos sentimos todos muy satisfechos homenajeando a los colegas y con los éxitos de los demás; otra cosa es que también quisiéramos para nosotros tener la suerte que tuvo ese colega o haber sido, haber llegado aquí o haber llegado allá. Puede haber otros grupos y otros colectivos más insolidarios, pero yo creo que el mundo de la música española (llámame ingenuo, si quieres) es un colectivo en general respetuoso, solidario, sinceramente lo creo y además lo digo con satisfacción[8].

F.P.R.- Yo te hablaba del mecenazgo porque quería introducir este punto en nuestra conversación y preguntarte sobre él con respecto al maestro Odón Alonso.

J.L.T.- Realmente no lo conozco.

F.P.R.- José Luis, voy a ir terminando y siempre culmino mis entrevistas-charlas o entrevistas-conversaciones (llamémoslo de cualquier forma) con una pregunta muy singular: ¿Qué te hubiera gustado que te preguntara que no te he preguntado?

J.L.T.- Eh… He sentido mucho no tener más relación con Odón Alonso. Me quedé un poquito sorprendido cuando tuviste la amabilidad de llamarme para ofrecerme esta entrevista y sé que no te estoy respondiendo a qué me hubiera preguntado sino a qué hubiera sucedido. Las veces que he tenido la fortuna de hablar con Odón Alonso me pareció siempre un hombre absolutamente extraordinario y muy inhabitual en esta profesión que…, bueno, todo el mundo es estupendo. Creo que tenía una gran honestidad y modestia. Me hubiera encantado conocer más al maestro Odón Alonso al que traté poco. Pero también es lógico y sucede entre los directores porque no he trabajado nunca con él ni nunca hemos trabajado juntos y sí puedo decirte, cuando uno empezaba en esta profesión, soñaba con que algún día se pudiera decir de uno lo que se decía de Odón, que era todo un caballero de la dirección. En la Orquesta de Málaga, con la que yo trabajé mucho, te puedo decir con todos mis respetos que otros directores a su marcha han dejado algunas polvaredas que a mí me apenan mucho, sobre todo

[8] En este momento de mi conversación con el maestro José Luis Temes, y a tenor de su comentario, surgió un intercambio de breves pareceres sobre este asunto de la solidaridad en el colectivo del mundo musical. Una simple exposición de ideas y de percepciones personales a este respecto.

hablando en términos artísticos, pero hablas de la figura de Odón Alonso y el gesto y el sentimiento es otro, es positivo porque fue un hombre que dejó una imagen queridísima. En un concierto con la Filarmónica de Málaga, aunque ahora no me acuerdo cuál fue, estábamos en un ensayo general y, al terminar uno de los movimientos, se hace un silencio y la orquesta empieza a aplaudir, cosa con la que te quedas sorprendido porque ingenuamente uno cree que aquello va dirigido a ti pero me di la vuelta y resultó que había entrado en el ensayo Odón Alonso, que estaba por Málaga por no sé que razón, y la Orquesta Filarmónica de Málaga, de la que había sido titular hacía unos años antes, entre tiempo y tiempo de la obra, aplaudió la entrada del maestro. Eso es muy difícil que lo hagan de un señor que ha sido titular varios años de una orquesta, y difícilmente puedes aspirar a más, es decir, yo quiero que me sucedan esas cosas.

F.P.R.- El objeto de esta entrevista y de que tú seas el entrevistado es el de que un director hable de otro director.

J.L.T.- Sí, pero hablamos de un director de veinte veces más talla que yo, déjalo muy claro.

F.P.R.- José Luis, ¿quieres hacer un último comentario sobre la figura del maestro Odón Alonso?

J.L.T.- No, te acabo de decir, como resumen final, que ojalá todos pudiéramos ser así y dejar esa escuela porque todos, por encima de directores o clarinetistas o trompetistas, somos seres humanos y dejar en la profesión esa estela que ha dejado Odón, me parece de lo mejor.

F.P.R.- José Luis, muchas gracias.

J.L.T.- Gracias a ti.

AUTORIZACIÓN

Yo, don José Luis Temes Rodríguez, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, octubre de 2013

Entrevista a D. Joaquín Achúcarro (Concertista de piano. Entrevista realizada telefónicamente el 8 de agosto de 2013)

Fernando Pérez Ruano.- Buenos días, maestro Achúcarro.

Joaquín Achúcarro.- Buenos días, ¿cómo está?

F.P.R.- Muy bien. Muchas gracias por atenderme telefónicamente y más aún con una agenda profesional tan apretada como la que usted tiene[9]. Le hago una primera pregunta: ¿qué destacaría usted, desde el punto de vista artístico, del maestro Odón Alonso?

J.A.- Yo, lo que primero destacaría de él es la gran amistad que tuvimos y luego las veces que tocamos juntos.

F.P.R.- Sí, en este sentido he realizado una breve sinopsis de esas actuaciones desde el año 1961 al 1997 y...

J.A.- Dígame una cosa, ¿cuándo comienza realmente Odón a dirigir? Porque yo recuerdo haberlo visto dirigir a la Orquesta Nacional y la primera vez que hicimos algo juntos fue precisamente con la Nacional.

F.P.R.- Sí, el maestro Odón Alonso empezó a dirigir en el año 1952, primero al frente del Coro de Radio Nacional de España y después se fue haciendo cargo de diferentes agrupaciones instrumentales, fue director musical del Teatro de la Zarzuela y también comenzó y realizó en esos años una trayectoria profesional internacional...

J. A.- Yo toqué con él fuera de España, en Manila concretamente.

F.P.R.- Sí, maestro, el dieciséis de julio de 1970, según consta en mis notas. En su dilatada carrera y con su experiencia como concertista que ha colaborado con muchas orquestas del mundo y ha sido dirigido por las primeras batutas de la dirección orquestal del palmarés internacional, permítame una pregunta un tanto singular: ¿la batuta suena o no suena?

J.A.- Yo opino que todo suena. El piano es distinto depende de quién lo toca, el violín es distinto según quién lo toca y las orquestas suenan distinto según quién las dirige desde luego. Hay algunas orquestas que más o menos tienen una especie de sello, como de un sonido que la orquesta tiene y que el director unas veces puede modificar y otras veces no pero a Odón le sonaban bien las orquestas. Yo no sé si aprendió con Markevich mucho de eso, porque Markevich era un grandísimo director y yo creo que

9 Brevemente comenté al maestro Joaquín Achúcarro que la entrevista se realizaría en formato conversación y que yo solo propondría temas sobre los que charlar del maestro Odón Alonso para evitar así, en lo posible, una simple sucesión de preguntas y respuestas.

Odón aprendió mucho de él. No sé muy bien dónde estudio Odón y esas cosas; mi relación con Odón era de ir a comer juntos, de haber tocado juntos y de haberlo pasado bien juntos. Este es el recuerdo que tengo de Odón y luego… pues esa especie de cosa medio humorística que ocurrió en Bilbao sobre los zapatos[10].

F.P.R.- Sí, la recuerdo perfectamente pero seguro que en el transcurso de esta conversación le vendrá a la memoria alguna más.

J.A.- Bueno, ahora no recuerdo más. Esa es que fue la más llamativa de todas, la que yo recuerdo con más..., por la indignación de un "curioso", por decirlo de alguna manera, espectador que dijo que cómo se atrevía el maestro Odón Alonso a salir a dirigir con unos zapatos marrones. No es la primera vez que yo he salido con zapatos marrones o…, bueno, las anécdotas son anécdotas y ahí quedan.

F.P.R.- Efectivamente, pero son graciosas y además forman parte de nuestra historia personal...

J.A.- Estamos hablando de Odón pero también podíamos hablar de Gloria, ¿no?, que era una especie de pilar sobre el que Odón se apoyaba.

F.P.R.- Sí, claro. Dígame, en este sentido, ese binomio Odón - Gloria, Gloria - Odón, ¿tenía alguna consecuencia en el hacer profesional del maestro Odón Alonso?

J.A.- Yo estoy seguro de que sí. Usted ya conoce el dicho que ha sido transformado de que detrás de cada gran hombre hay una mujer sorprendida y Gloria, la calidad intelectual que tiene, es muy importante.

---

10 La anécdota de los zapatos a la que se refiere el maestro Joaquín Achúcarro, se produjo en un concierto que interpretaron en el Teatro Arriaga de Bilbao en el que el maestro Odón Alonso prestó sus zapatos negros al maestro Joaquín Achúcarro porque esté se los dejó olvidados, intercambiándose así los zapatos y dando lugar a una absurda crítica por el color de los zapatos que vestía el maestro Odón Alonso. Esta anécdota está incluida en una nota enviada por el maestro Achúcarro y leída en la presentación de mi libro *Conversaciones con el maestro Odón Alonso* en el Casino de Madrid y que incluyo en la presente transcripción: "Odón y yo nos conocimos, junto con otros estudiantes del Conservatorio, en Madrid, en la Gran Vía a la salida de un concierto de Ataúlfo Argenta en el Palacio de la Música dirigiendo a la Nacional, noviembre-diciembre de 1949. Hacía bastante frío.[...]"Achúcarro, ¿tú eres vasco, claro, a que sí?"[...]Luego, poco a poco, fuimos compartiendo mesa, vinos, opiniones -a veces distintas-, y también con Gloria y Emma, filosofías, maneras de arreglar el mundo… [...]Sin aceleración pero sin descanso se fue cimentando una entrañable amistad y un mutuo respeto.[...]También compartimos escenarios. La primera vez también en el Palacio de la Música, con la ONE y el concierto de Schumann. Luego, en muchos más sitios y con la Orquesta de la RTVE a medida de su crecimiento como músico y como director y del mío como músico y como pianista.[...]Y también compartimos zapatos en el Teatro Arriaga de Bilbao, cuando él, caballerosamente, me dejó los suyos brillantes, cambiándolos por los míos, marrones -me había dejado los brillantes en casa-, lo que provocó la carta de un indignado espectador quejándose de los zapatos marrones del maestro a la que tuve que responder en el periódico que los zapatos del Maestro Alonso SÍ estaban en el escenario, pero en mis MIS pies.[...]La última vez fue en Soria –concierto 4 de Beethoven- poco antes de que su implacable enfermedad nos lo fuese arrebatando poco a poco…Odón, majo, ya hace un año que te has ido, pero te recordamos y te recordaremos siempre". La nota está firmada por el maestro Joaquín Achúcarro.

F.P.R.- Si me permite, quisiera volver al terreno profesional. Tengo ya discriminadas más de doscientas primeras audiciones, bien como estrenos absolutos, como estrenos en España o como primeras audiciones de esta o aquella orquesta que ofreció el maestro Odón Alonso.

J.A.- ¡Menudo trabajo que ha hecho usted!

F.P.R.- Bueno, todavía no está finalizado, estoy en ello. Quisiera que me hiciera usted un comentario a este respecto.

J.A.- Eso demuestra el espíritu pionero, el espíritu investigador e, incluso, el espíritu explorador, por así decirlo, de Odón. Yo creo que lo que ha hecho o está haciendo usted es algo realmente importante.

F.P.R.- Bueno, lo hago desde el cariño y la admiración que siempre tuve al maestro Odón Alonso y creo que una figura como la suya merece un trabajo serio, documentado y que verdaderamente dé testimonio de su grandeza artística.

J.A.- Todos sabemos que Odón era un gran director pero me parece que lo que está usted haciendo ahora, no sé cómo decirlo, pero como que lo agiganta.

F.P.R.- Gracias, maestro, le agradezco mucho el reconocimiento musicológico que me hace pero el protagonista de esta conversación no soy yo ni pretendo serlo sino el maestro Odón Alonso y mi siguiente pregunta es: ¿qué destacaría del maestro de su relación con la orquestas, con los solistas, etc.?

J.A.- Yo no sé..., nosotros siempre hemos estado en buena sintonía, no sé con otros. Cuando ensayábamos, sabíamos lo que queríamos hacer y, si quizás alguna vez él no estaba muy seguro, en el ensayo se afirmaba en "sí" o en "no", eso sí lo recuerdo perfectamente.

F.P.R.- Maestro, como ya le comenté al comienzo de nuestra charla, yo solo propongo temas sobre los que hablar del maestro Odón Alonso, si usted quiere aportar algo, cualquier cosa que considere oportuna, pues encantado de que así sea. Mi siguiente pregunta es simple aunque quizás comprometida: ¿estaría el maestro Odón Alonso entre los diez directores con los que usted se ha encontrado más a gusto, más tranquilo en un escenario?

J.A.- En algunos de los conciertos que he tocado con él sí. Ha habido momentos de total comunicación.

F.P.R.- ¿Qué me podría usted decir sobre algunas interpretaciones del maestro Odón Alonso que a veces han sido consideradas como de cierta ligereza o de libertades que en ocasiones el maestro se tomaba en la interpretación de alguna obra?

J.A.- Yo entiendo que un intérprete digiere una partitura lo mejor que puede y que luego la expone bajo su prisma particular. Si pone usted veinte pintores delante de un árbol, lo normal es que salgan veinte árboles distintos a pesar de que el árbol modelo sea el mismo. Cada intérprete es una cosa única. Unos les gustan más a los críticos, otros les gustan más a los públicos..., yo no sé, una vez Zubin Mehta me dijo: "Ya te puedes despedir de una crítica porque en once años que llevo aquí todas la veces me han puesto verde". Y le han puesto verde unos críticos mientras el público se volvía loco con él. ¿Quién tiene razón? Pues el público. Efectivamente, los críticos a veces han metido la pata, como en la primera vez de la *Carmen* de Bizet que alguien dijo que en un par de años no se volvería a hablar de esa Carmen. Por otra parte, a veces ocurre lo contrario y sí que aciertan los críticos. Yo creo que, en líneas generales, la crítica reacciona ante obras nuevas de una manera epidérmica como reaccionamos los demás.

F.P.R.- ¿Cree usted que el maestro Odón Alonso tenía algún repertorio que le fuera más proclive?

J.A.- Yo creo que con gran orquesta es donde él se encontraba más a gusto. Mire, estoy pensando en este momento en un crítico profundamente musical, que lo fue, Xavier Montsalvatge. Sus críticas son modélicas, cuando tiene algo que decir lo dice personificando siempre su posicionamiento.

F.P.R.- Me voy a remontar a esos años en los que la música en España no estaba en donde debía de haber estado, hablo de los años cincuenta, sesenta y setenta...

J.A.- Eran unos años en los que las pocas orquestas que había en España estaban formadas por instrumentistas locales y es que se nos olvida que el panorama era ese, en la música y en todo lo demás ¿no? Hoy hay muchos chicos que han estudiado dentro y fuera de España y que están muy bien formados y muy bien preparados, y el panorama actual no tiene nada que ver con el que había entonces y, además, yo creo que parte de lo que ocurría también en aquellos tiempos es que había una propaganda autárquica que nos mirábamos el ombligo diciendo "somos los mejores, somos los mejores". Al hilo de esto permítame que le diga que la primera vez que un equipo ciclista español fue a la vuelta a Francia se retiró en la segunda o tercera etapa y creíamos aquí que éramos....

F.P.R.- Esto de situar al maestro Odón Alonso en su tiempo es importante porque, a mi modo de ver las cosas, esto engrandece su figura por esto que usted comenta. Yo creo que hay que ser generoso y valiente para apostar por la música de nueva creación y por la música de primera línea europea, como hizo el maestro Odón Alonso, cuando los músicos de aquí, las orquestas, los promotores y el público no estaban en esa línea artística y, además, según testimonio de él mismo, el compositor también consideraba que la obra estrenada no había salido bien porque se había ensayado poco.

J.A.- Le voy a recordar una frase de Eduardo Toldrá que decía que "siempre falta un ensayo".

F.P.R.- El maestro Odón Alonso decía que las primeras obras de Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Miguel Alonso, Tomás Marco, etc., las había estrenado él y había interpretado en España música de autores extranjeros como Stravinsky, Dallapicola, Britten, Mahler, Petrassi, Tchaikovsky, etc.

J.A.- ¡No está mal la lista!

F.P.R.- No, bueno, hay muchos más.

J.A.- Hizo también música de Carmelo Bernaola y de Antón Larrauri, que es un compositor que ahora está totalmente olvidado, y ahí recuerdo que tuvimos..., bueno, esto es una historia más bien mía. Parece que durante los ensayos, tal y como está escrita… ¿usted es músico? Seguro.

F.P.R.- Sí.

J.A.- Pues mire, la espatadanza que está escrita en seis por ocho, Antón Larrauri se quejaba de que no era eso que estaba sonando lo que quería y Odón le decía "pues es lo que tú has escrito" y entonces Antón decía... y bueno, hicimos una prueba él y yo, los dos vascos, con la espatandanza. Yo toqué una espatadanza de Guridi y luego la pasamos a mitad de velocidad y a mitad de velocidad había un tiempo más que no estaba escrito. Es decir, con la insuficiencia del solfeo en la escritura pianística, van a otras latitudes, a otras galaxias pues ahí no había la comprensión esa que había. Imagínese usted, por ejemplo, es una obsesión mía esta de la insuficiencia de la escritura del solfeo, de la escritura pianística, de nuestra escritura musical, es decir, usted pone un compás de tres por cuarto y dependiendo de si arriba ha puesto usted minuetto, vals, mazurka, jota, etc., ese tres por cuatro suena de una manera distinta en cada caso. Vaya usted a explicarle a un vienés que el vals es tal como se entiende en España la acentuación de la parte primera de un compás de tres por cuatro[11] y no como ellos lo hacen y, como podrá usted comprobar, el uno de enero en el concierto de año nuevo cuando toquen *El Danubio azul.*

F.P.R.- Estoy totalmente de acuerdo con usted. El maestro Odón Alonso y yo también hablamos en cierta ocasión de esta cuestión.

J.A.- Aquí con el vals estamos como muy conservadores. El punto está clarísimo, en una jota cualquier español sabe lo que tiene que hacer y en una jota el que no es español pues a lo mejor le sale un minuetto rápido, no sé.

---

11 El maestro Achúcarro hizo en este punto de la conversación una verdadera clase magistral sobre la acentuación del ritmo de vals de forma práctica, pronunciando y marcando la acentuación del compás tal y como lo hacen los vieneses.

F.P.R.- Maestro, vayamos por el terreno de lo anecdótico, ¿tenía el maestro Odón Alonso alguna peculiaridad un tanto singular o alguna manía, si me permite la expresión?

J.A.- Pues no..., yo me enteré en una comida que tuvimos juntos con Gloria y con mi mujer Emma que sabía boxear.

F.P.R.- Sí, sí. El maestro había boxeado en sus años de juventud y había pertenecido al equipo de esquí de su tierra también.

J.A.- Sí le puedo decir que tenía el estómago como una tabla. Una vez lo tanteé así con el puño y sí, sí, tenía el estómago como una tabla.

F.P.R.- Permítame entrar en un terreno algo más personal ¿Cómo eran el maestro Odón Alonso y el maestro Joaquín Achúcarro después de un concierto?

J.A.- Pues, cuando se podía, nos íbamos a cenar juntos bien fuese para celebrar o bien para matar penas, ¿no?

F.P.R.- ¿Y han tenido que matar muchas penas?

J.A.- No, no...

F.P.R.- En su dilatada carrera profesional, ¿se ha encontrado usted con muchos directores que tuviesen características profesionales similares a las del maestro Odón Alonso?

J.A.- No. Odón era español y entonces tenemos ya un acervo cultural común[12].

F.P.R.- Voy hacerle algunos comentarios sobre varios conciertos en los que tocaron juntos, por ejemplo, el *Concierto en la menor* de Schumann con la Orquesta Nacional de España en 1961.

J.A.- Esta fue la primera vez que tocábamos juntos y tengo que decir que el tercer tiempo del *Concierto* de Schumann no es nada fácil para el director.

F.P.R.- *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, interpretada con la Orquesta Sinfónica de Manila, en Manila el dieciséis de julio de 1970.

12 La conversación aquí se vio algo perturbada por la imprecisión con la que las respuestas del maestro Achúcarro se captaban a causa del teléfono inalámbrico desde el que él estaba hablando.

J.A.- A mí me pareció que en algún momento la Orquesta no le había seguido a Odón. Él estaba muy contento pero a mí me pareció eso. Él quería que se retransmitiese o que se grabase y yo le advertí: "ten cuidado porque no estoy muy seguro de si no han metido la pata".

F.P.R.- Abril de 1985 con la Orquesta Sinfónica de Euskadi tocan ustedes en Pamplona, Bilbao, San Sebastián y Vitoria el *Concierto de piano nº 2* de Rachmaninov.

J.A.- Menudo concierto el segundo de Rachmaninov, todo salió bien.

F.P.R.- Veinte y veintiuno de octubre de 1989, Santiago de Compostela, Orquesta Nacional de España e interpretan el *Concierto para piano y orquesta nº 2* de Mozart. Este concierto, esta actuación, fue muy singular porque fue el concierto con el que se inauguró el Auditorio de Galicia.

J.A.- ¡Ah, es verdad!, sí, señor, tengo el recuerdo de haber tenido un concierto muy agradable, de haberme encontrado muy a gusto y esta vez supongo que fuimos a celebrarlo.

F.P.R.- Año 1991, Madrid, veinticinco de septiembre, Orquesta Nacional de España y en el programa *Noches en los jardines de España*.

J.A.- Las *Noches*, cada vez que las toco las encuentro más geniales, más grandiosas y más monumentales. Don Manuel era mucho don Manuel. Don Manuel ha llegado ya donde tenía que llegar. Las *Noches en los jardines de España* en este momento se están tocando en algún lugar del mundo. *El amor brujo* o *El sombrero de tres picos* también se están tocando, es decir, la música de Falla ha llegado a una altura que está ya entre los grandes y, cada vez que se le toca, a mí me produce sensaciones más profundas. ¡Todo lo que sabía, cómo lo utilizaba y lo que se exigía a sí mismo! La primera canción de las *Siete canciones populares* la escribió siete veces. Mire, yo voy a tocar en el Festival de Verbier (Suiza) el año que viene y voy hacer un recital convencional con obras de Brahms, Schumann, Rachmaninov, Granados, Ravel, etc., pero, además, es que ese festival tiene una política preciosa que es hacer unos conciertos algo más..., no improvisados sino con un programa no ortodoxo y en ese programa no ortodoxo yo voy a acompañar a una cantante, que todavía no sé quién va a ser, las *Siete canciones* de Falla y, estoy como esperando a los Reyes Magos para estudiar esas *Siete canciones* a fondo y ver todo lo que..., sabiendo lo que había hecho Falla de rechazar y volver a quitar esto y aquello..., estoy con muchísimas ganas y además habrá también en el programa *Fantasía Bética* y alguna otra cosa que ahora no recuerdo. También voy a tocar *El amor brujo* en una primerísima versión con cuarteto de cuerda.

F.P.R.- El "Otoño Musical Soriano" poco a poco se ha hecho un hueco en el mosaico de festivales de música de concierto en España...

J.A.- Yo creo que lo que hace falta es que haya ganas en la población. Mire, el Festival de Torrella de Montgrí en Gerona, este año voy a tocar por vigesimoquinta vez, veinticinco años seguidos. Yo he visto nacer ese Festival y he visto cómo iba subiendo poco a poco de categoría. Ahora, por fin ya tienen un auditorio, antes se hacían los conciertos en la iglesia. Bueno, pues eso es el fruto de un soñador y el "Otoño Musical Soriano" es el fruto un soñador, el soñador ha muerto y el Festival ahí está, dejándolo un poco vivo entre nosotros[13].

F.P.R.- Maestro, ha sido un placer mantener con usted esta conversación sobre el maestro Odón Alonso.

J.A.- Bueno, supongo que nos veremos.

F.P.R.- ¿Viene usted a Madrid en fechas próximas?

J.A.- Sí, toco en la celebración del Veinticinco Aniversario del Auditorio Nacional en noviembre.

F.P.R.- Si le parece, quedamos en aprovechar su paso por Madrid para vernos.

J.A.- Con mucho gusto.

F.P.R.- Muchas gracias, maestro, buenos días.

J.A.- Muchas gracias a usted, adiós.

13 En un breve suceder de intervenciones, en este momento de la conversación hablamos de las grabaciones existentes de conciertos dirigidos por el maestro Odón Alonso, de la casuística y suerte que algunas de estas grabaciones han corrido y de algunas referencias para el presente trabajo sobre el maestro Odón Alonso de Puerto Rico.

AUTORIZACIÓN

Yo, don. JOAQUIN ACHÚCARRO, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, octubre de 2013

ENTREVISTA A DON MIGUEL ROA (DIRECTOR DE ORQUESTA Y CORO)

Fernando Pérez Ruano.- Maestro Roa, muchas gracias por atenderme y dedicarme su tiempo. He realizado una pequeña labor de documentación sobre usted preparando esta entrevista y he descubierto que tiene un palmarés muy interesante. Estadísticamente ha dirigido usted cada cuatro días y los otros tres me imagino que ensayando.

Miguel Roa.- Sí, más o menos, así ha sido. He tenido la suerte de poderme dedicar a lo que siempre me gustó, desde pequeñito, y ahora que he puesto al día la base de datos informática de mi trayectoria artística la verdad es que estoy muy satisfecho de cuanto he hecho.

F.P.R.- Le agradezco mucho que acceda a esta entrevista para hablar no de usted sino del maestro Odón Alonso, ambos tuvieron orígenes directorales semejantes.

M.R.- Bueno, yo hice los estudios en el Conservatorio de Madrid en la época en la que era director de este el maestro Jesús Guridi y cursé las enseñanzas clásicas desde el solfeo hasta la composición, y aparte estudié trompa, violín y canto. Quizás el estudio de este último sea lo que me impulsó a abordar el mundo del teatro. Aparte de eso, estudié en la Universidad de Chicago, donde hice musicología; también hice tres cursos de música antigua en el Colegio de Europa de Brujas, aunque no acabó de llenarme, y comencé a orquestar. Componer no he compuesto nunca pero me dediqué a la música ligera. He hecho música incidental para la televisión y para la radio también, pero más que nada lo que más he hecho ha sido orquestar. Me ha gustado siempre la orquestación y luego empecé a enredar en las compañías de teatro. Creo que he tocado todos los géneros: la tonadilla, la revista, la zarzuela "golfa", la zarzuela seria, etc., hasta la ópera y luego, aparte, he hecho un capítulo muy corto, pero para mí muy interesante, que ha sido la música sinfónica, sobre todo la música española: Falla, Toldrá y otros muchos pero en actuaciones poco publicitadas. Yo, el sentido que tiene muchos colegas míos, a los que admiro profundamente, por las relaciones publicas y el darse a conocer yo nunca lo he tenido, prefiero estar en un café haciendo el crucigrama de *La Vanguardia*, el de Fortuny, que es el mejor crucigrama de España que haciendo otras cosas como estar dando publicidad de mí mismo. Mi maestro fue fundamentalmente Igor Markevich durante su estancia aquí, en España, y también tuve la ayuda de otras muchas personas, entre ellas, la del maestro Odón Alonso. Yo vi por primera vez una obra en serio en octubre del cincuenta y seis, *Doña Francisquita*, cuando Odón la dirigió en la reapertura del Teatro de la Zarzuela. Verá, yo estuve en el colegio de San Ildefonso seis años (el colegio de los niños de la lotería) y aquella noche, como tenía un amigo que era hijo de una persona que trabajaba en el Teatro de la Zarzuela, en la sección eléctricos, me escapé del colegio, me vestí de gala con la pajarita y todo y me colé en el Teatro de la Zarzuela para ver la función y aquello me dejó absolutamente fascinado. Odón Alonso fue el primer director serio que yo vi y con aquella planta que Odón tenía y los artistas que intervenían: Ana María Olaria, Alfredo Kraus, etc., bueno, pues aquello marcó el futuro. Después de esto, en diciembre de ese mismo año, canté el gordo de Navidad ,el

número fue el 15640, que se repitió veintidós años después en 1978, y esto no fue todo porque el seis de enero del cincuenta y siete, tan solo unos días después, canté el gordo del sorteo del Niño y la cosa ya fue de "traca" porque le tocó a un tío mío que tenía un restaurante en la calle Barceló. Después salí del colegio en el año cincuenta y nueve y debuté en el sesenta y uno haciendo, informalmente, pequeños espectáculos y zarzuela de aficionados. Luego, en el año sesenta y cuatro, debuté en el Teatro Eslava dirigiendo *Rigoletto* de Verdi con la Orquesta Nacional, curiosamente un buen número de profesores de la orquesta eran profesores míos del Conservatorio, y ¡a ver cómo "diablos" me ponía yo delante de aquellos señores! Entonces opté por la tranquilidad (sí, bwana, sí, bwana a todo) y ahí empecé a hacer cosas. He hecho de acompañante, de director musical de escenario, de director de bandas internas, de apuntador, he reorquestado muchísimas cosas y sobre todo también trabajo de copista en el cual intervino el maestro Odón Alonso porque yo necesitaba trabajo desesperadamente y se lo dije, entonces él me llevó en un coche fantástico que tenía entonces (no recuerdo bien qué marca era) por todo Madrid presentándome a muchísima gente y, entre ellos, me llevó a conocer a Enrique Franco, su cuñado, a Radio Nacional y a partir de ahí empecé a trabajar como colaborador en Radio Nacional haciendo, sobre todo, programas de ópera y, bueno, le llevé a Enrique una serie de páginas mías escritas, porque parece ser que yo copiaba muy bien, y Enrique empezó a mirar aquello y me dice: "¡Qué bien copias! ¿Por qué no te dedicas a la composición?" Con lo cual me partió los esquemas totalmente, la frase era de una maldad tremenda, o sea lo de copiar… compositor…, bueno, entonces ya a partir de ahí vino una relación con Odón prácticamente hasta su muerte. Puedo presumir, ¡mala cosa!, de ser uno de los últimos que estuvo con él porque siempre nos íbamos a comer y en esta relación intervino mucho un íntimo amigo de Odón, leonés como él, y amigo desde pequeños, Segundo García, que era un tenor que estudió con el padre de Odón y siempre nos hemos llevado muy bien. Mire usted, Odón, cuando presentó su curriculum para la designación de director de la Orquesta de la RTVE, barrió a todos los demás que se presentaban porque no ha habido en España en los últimos cien años nadie que haya hecho tantos estrenos como Odón, era una persona que abordaba todo lo que se terciaba, no le daba miedo nada. Yo lo comprobé, cuando dirigió en el Teatro de la Zarzuela *El hijo fingido* de Rodrigo. Tiempo después le pedí su partitura para consultarla y tenía una serie de anotaciones que me dejaron muy intrigado y finalmente me dio una conferencia sobre *El hijo fingido* que funcionó muy bien luego, cuando la grabé. Cuando salió el disco se lo llevé y me hizo una crítica que duró como hora y media y fue una de las veladas más divertidas que he pasado en mi vida. Para mí, Odón es como si fuera un hermano mayor. Yo solamente he tenido un hermano, que se mató con Félix Rodríguez de la Fuente en Alaska, Teodoro Roa, que era el que hacía las filmaciones, y Odón para mí era como si fuese mi hermano mayor. Para mí era.... Bueno, como músico era un músico intuitivo, le decía cosas a la orquesta que esta no entendía nunca, por ejemplo, en *Carmina Burana* a los músicos les decía: "Esto tiene que sonar como la trompeta de la primavera" y los músicos se quedaban..., "pero ¡qué diablos es eso de la trompeta de la primavera!". Tenía una gran habilidad para acompañar a los cantantes en contra de la fama que ha tenido siempre de director despistado, en mi opinión no era un director despistado sino que era un hombre que

estaba viviendo el momento de otra manera, ¡se lo pasaba tan bien haciendo música! ¡Y qué decirle, cuando se ponía a tocar el piano y tocaba las canciones "golfas" de los cabarés y esas cosas que te partías de la risa con él!, ¡lo que metía de su cosecha! Para mí ha sido un personaje cercano y hoy pienso que ha sido un personaje indispensable14.

F.P.R.- Intentemos analizar la vida sinfónica española de los años cincuenta y sesenta: los directores, las orquestas, los cines y teatros en donde se ofrecían los conciertos. ¿Qué peculiaridades tenía para un director de orquesta aquella época?

M.R.- Yo, tal y como recuerdo la situación de aquellos años, eran unas relaciones absolutamente cainitas entre aquellos que detentaban los atriles en aquella época. Tenemos, por ejemplo, a hombres como Rafael Frühbeck, Ros Marbá, José María Franco Gil, Gerardo Gombáu, etc., bueno, y el propio Odón; luego había otros pero de aquella época estos eran los más… y el que mayor proyección internacional ha tenido ha sido Frühbeck.

F.P.R.- ¿El maestro Odón Alonso sería un director de orquesta actual?

M.R.- Yo creo que sí. Esta generación de directores tuvo que entablar una batalla contra el medio ambiente de entonces porque en un país como España, tan garbancero en el sentido musical, ha tenido que forjarse la tradición a base de hacerlo, a base de trabajo. España desgraciadamente no ha tenido nunca después del XVIII ninguna tradición y ahí han tenido que pelear muy duro todos.

F.P.R.- Es curioso que en España, sea cual sea el estamento en el que te muevas, pronunciar la palabra "zarzuela" suena a decimonónico, anticuado, semirridículo, algo obsoleto y esto no sucede en otros países donde también tienen géneros de teatro musical propios.

M.R.- Yo creo que... Vamos a ver: en la zarzuela, haciendo una disección de cada obra y analizando número a número, te das cuenta de que estos son absolutamente formidables. Yo lo he constatado en Japón, en Israel, en EE.UU., en Alemania, etc., a través del público, que se rompen las manos a aplaudir número a número. Ahora bien, yo siempre he creído, después de darle muchas vueltas y pensar mucho en ello, que la zazuela no es un problema de calidad sino de discurso como obra. Yo cada vez que veo una opereta, *La viuda alegre*… ¡Cómo es posible hacer un teatro tan bueno como puede ser *La viuda alegre*, *Las princesitas del dólar*, etc.! Sin embargo, en las zarzuelas hay siempre algo que cruje y, a mi modo de ver, lo que cruje es esa transición entre la obertura o preludio, como lo queramos llamar, y el primer texto hablado, y ahí la hemos fastidiado. Se acaba el texto hablado, empieza un número musical y hay una ruptura.

14 El maestro Miguel Roa, durante esta larga intervención, ha hecho algunas alusiones al anecdotario que en algunos círculos musicales circulaba del maestro Odón Alonso y que, en su opinión, carecían de toda veracidad ya que eran simples comentarios propios de su personalísima actitud ante la profesión musical y ante la vida.

Hay que salvar un precipicio para todo esto y, luego, claro, cuando viene un dúo la cosa ya es absolutamente... esto es algo que yo lo he tratado siempre con mucha curiosidad, sin embargo, en la ópera italiana para hacer la unión de los números se inventó el recitativo. Lo de la zarzuela yo creo que es un problema de planteamiento. Dejando aparte la opereta, que yo creo que es de lo mejor del siglo XIX hasta los años treinta del siglo XX, hoy lo que realmente priva y se hace muy bien es la comedia musical, lo que se ha dado en llamar "el musical" y es un espectáculo que está perfectamente estructurado en su planteamiento. Lo más terrible de todo el teatro lírico español es que a los cantantes no se les entiende el texto, hablan castellano igual que hablan en la calle, no llegan a lo de "oye, tronco" pero, bueno, hablan mal. Los cantantes utilizan este género como una especie de rampa para aterrizar en la ópera, que es lo que a todos les gusta, pero la verdad es que no sé cómo se puede solucionar esto pero siempre he pensado que este no es un país serio.

F.P.R.- Usted, que ha sido director del Teatro de la Zarzuela, y con esta pregunta trataré de relacionar su etapa al frente del mismo con la que el maestro Odón Alonso tuvo en los años cincuenta, ¿ha tenido la inquietud de rescatar la zarzuela como género de teatro lírico de genuina identidad nacional?

M.R.- Yo he sido director musical del Teatro de la Zarzuela y he tenido voz pero no voto a la hora de hablar de las programaciones. He tenido que asumir las programaciones según el director que hubiera y he intentado, con mucho trabajo, imponer cosas como obras de las que todo el mundo habla de ellas pero que nadie conoce, como por ejemplo *El juramento* de Gaztambide, que a mí me sigue pareciendo una obra sensacional. También he visto que una manera de fomentar el conocimiento del repertorio es hacer las revisiones de las zarzuelas, de las que yo mismo tengo publicadas unas cuantas, pero que es una tarea muy grata a través de corregir las grafías de la época, las notas equivocadas, etc., a mí es una tarea que me apasiona, por eso lo de tener los seis atriles en el despacho. Yo en el fondo tengo una duda y es si a mí me gusta la zarzuela porque vuelvo a decir que como género no me acaba de alcanzar la medida de lo que yo entiendo como teatro musical, teatro lírico, pero hay muchísimos números de zarzuela desconocidos de una gracia inmensa o de un valor lírico muy grande como *Las golondrinas* de Usandizaga. Otra cosa es lo de las nuevas versiones. Esta ucronía que se está poniendo de moda de cambiar las obras de situación geográfica y de época, yo no sé hasta qué punto se puede hacer esto pero, bueno..., yo desde que vi en Hamburgo la *Carmen* de Bizet, que transcurría en la luna y salía toda la cuadrilla de toreros vestidos de blanco que parecían el muñeco de Michelín, pues..., o sea, una cosa absolutamente increíble, pero no salen las cuentas y es como aquello que me decía Rafael Azcona: "Oye, Miguel, ¿no te das cuenta de que ahora se está muriendo gente que no lo había hecho antes?" La zarzuela…, es curioso pero yo no tengo muy claro cuál será el devenir de este género. Jesús Guiridi decía que el sufijo del género ya era en sí despectivo: "zarzuela". No es lo mismo una plaza que una plazuela. Ahora bien, por ejemplo, *El barberillo de Lavapiés*, es curiosa la simbiosis que hace Barbieri entre la ópera italiana y la música tradicional española.

F.P.R.- El maestro Odón Alonso fue director del Teatro de la Zarzuela entre 1956 y 1959, cuando este era propiedad de la Sociedad de Autores.

M.R.- No, el director era Federico Moreno Torroba, creo recordar. Odón fue el director musical.

F.P.R.- Usted lo ha sido unos años desde el 86. Salvando las necesarias distancias de las épocas y de los públicos ¿qué me podría decir de la gestión llevada a cabo por el maestro Odón Alonso como director musical del Teatro de la Zarzuela en los años mencionados?

M.R.- Bueno, la gestión de Odón en aquella época... Yo creo que Odón hizo lo que pudo hacer e hizo muchas cosas interesantes en su época y hay que tener en cuenta que el Teatro de la Zarzuela era una especie de reino de taifas hasta que posteriormente pasó al Ministerio de Información y Turismo, cosa que no entendimos nadie por qué pasó a Información y Turismo. Entonces entraron otro tipo de gestores, Álvaro León Ara, el hermano del violinista, con el que estuve trabajando durante años. La época del duque de Alba, Jesús Aguirre y Ortiz de Zárate, fue un revulsivo. Bueno, yo he conocido a pocas personas con la cultura de Jesús Aguirre y, sin embargo, todas las cartas y manuscritos que tengo de él…, escribía con las sílabas separadas y con una letra no muy legible. Este hombre montó aquellas cosas de "Ópera para la juventud" pero no tuvo mayor proyección, salvo las crónicas de Tomás Marco que entendió perfectamente por dónde iba la operación.

F.P.R.- La pregunta tenía otra orientación: ¿Qué posibilidades tenía un director musical de hacer aquello que creía que tenía que hacer en un teatro como el de la Zarzuela en el momento en el que el maestro Odón Alonso fue su director musical?

M.R.- Yo creo que Odón hizo lo políticamente correcto en la época en la que él ocupó esa plaza aunque no faltaban los ataques de aquellos que querían cortar el pastel ellos solos. Odón tenía opción de discutir con Federico Moreno Torroba, que también era músico, pero que, cuando se le llevaba la contraria, era tremendo y ahí siempre había ciertas discrepancias entre Odón y Moreno Torroba. Después, cuando la gestión pasó al Ministerio, en lugar de haber órdenes directas, la cosa se disfrazaba de manera más suave: "Oye mira, he pensado que...", y empezaron los "mundillos", como suele pasar en todos los centros en donde se administran un patrimonio. Yo concretamente nunca he tenido potestad para imponer un título, ahora bien, he sido algo pesado recomendando títulos y unas veces me han hecho caso y otras no.

F.P.R.- ¿Tiene usted correspondencia del maestro Odón Alonso?

M.R.- Nunca. Odón y yo siempre nos comunicábamos por teléfono y en ocasiones quedábamos para tomar unos vinos y tratar de lo que fuere.

F.P.R.- Cuando el maestro Odón Alonso accede a la dirección de la Orquesta de RTVE, lo hace mediante un concurso de méritos del que ya hemos hablado antes y presenta un palmarés internacional sorprendente en ese momento. ¿Qué le aporta a un director español dirigir orquestas extranjeras y más aún en aquellos años cincuenta en los que, según declaraciones del propio maestro Odón Alonso y recogidas en mi libro, era toda una aventura salir de España?

M.R.- Yo lo que creo es que un hombre como Odón debió sentirse gratamente sorprendido por estar en estos sitios tan diferentes de mentalidad con España. Odón transformó todas sus oportunidades con muy buen sentido, sacó muchas lecciones de todas estas vivencias y yo recuerdo muchas conversaciones con él de cómo era el ambiente musical español, no la música española, y él sin ser tan pesimista como yo, creo que también tenía serías dudas de que la cosa cambiase.

F.P.R.- Hablemos del mecenazgo musical en nuestro país y si su parentesco familiar con su cuñado, Enrique Franco, pudo tener efectos positivos para su carrera artística.

M.R.- Yo creo que la trayectoria de Odón fue complicada. Yo siempre he creído que Odón fue un hombre honrado consigo mismo, con un gran amor a la música, pero desgraciadamente tenía pocas condiciones para la vida práctica. Yo sé de primera mano, porque me ha pasado con él, cuando ganábamos en el coro de Radio Nacional cuatrocientas treinta pesetas mensuales, pues llegar Odón y pedirme mil pesetas y en el espacio de tres horas se gastó las mil pesetas conmigo en invitarme a marisco, o sea, este era Odón, un tipo absolutamente genial que yo creo que nunca tuvo los pies en la tierra y de ahí le vino esta fama de hombre alegre, tarambana y esto, pero no es así, él era un tipo alegre y divertido. Lo que pasa es que no me creo la mitad de las cosas que cuentan de él, de su vida privada y de su relación con las demás personas; ahora bien, vivía en una nube, igual que la mayoría de nosotros15.

F.P.R.- Maestro, usted dirige con batuta. ¿La batuta suena?

M.R.- (Risas). Esa es la pregunta. Para mí hay una cosa que ha sido la batuta y el frac; que ha sido una devoción. Yo, como no tenía dinero para comprar batutas, compraba en Valencia limoncillo, que es una madera muy aromática, y me las hacía. También me he preguntado durante mucho tiempo para qué sirve la batuta y tiene una sola justificación: sirve para alargar el gesto. Pero, volviendo a la pregunta literal, yo creo que no deja de ser una frase un tanto feliz pero realmente la batuta no suena salvo que se golpee en el atril.

15 El maestro Miguel Roa hizo en este punto de la conversación breves comentarios que pusieron de manifiesto la naturaleza e idiosincrasia de la profesión musical y las connotaciones que, en aquella época, la plural actividad profesional (grabaciones, conciertos, ensayos, “bolos”, etc.) generaba en el vivir de cada día.

F.P.R.- ¿Podría destacarme algo singular, algún gesto, algún ademán, alguna cosa que fuera realmente característico del maestro Odón Alonso en su manera de dirigir?

M.R.- Pues no lo sé. Yo, el gesto de Odón, lo recuerdo perfectamente y era un gesto normal pero lo que no era normal era el amor, el calor que transmitía a la hora de hacer las cosas, pero en el gesto no recuerdo, a no ser que fuera de tipo cómico, que entonces Odón bailaba y era divertidísimo verlo y yo creo que era una persona a la que le acompañó mucho la figura. ¡Esa pinta que tenía y luego de mayor con el pelo blanco y eso! Era una figura atractiva.

F.P.R.- Respecto a la forma de dirigir del maestro Odón Alonso se han dicho muchas cosas pero en pocas ocasiones se ha dado la medida más acertada, creo yo, y en este sentido, y siempre bajo su perspectiva de director y de amigo que le ha visto dirigir en numerosas ocasiones, ¿qué tenía de particular el maestro en el podio de directo?

M.R.- Yo creo que lo fundamental en Odón era la sorpresa a pesar de sí mismo, es decir, todo lo que hacía en el concierto raramente tenía que ver con lo que había ensayado pero esto lo hacía muy bien y yo creo que gozaba tanto con la música que a veces se dedicaba a disfrutar de ella y se le pasaba que estaba dirigiendo y que tenía que dar la entrada al coro o a quien fuera. Recuerdo en una ocasión con los *Carmina Burana* de Orff que dio una entrada tremenda a modo de "tutti" y metió un "leñazo" enorme para dar paso a los niños de la Escolanía cantando y, bueno..., él extrapolaba los tiempos y…, pero también, y eso se lo decíamos mucho los amigos, influía el dirigir de memoria. Por ejemplo, dirigir el *Bolero* de Ravel de memoria y llegar un momento en el que… Pero, bueno, lo mejor de Odón Alonso es que el capítulo de aciertos ha superado sobradamente al de errores, porque errores los tenemos todos.

F.P.R.- Lo mejor de Odón Alonso, ¿y lo peor, si es que hay algo que pueda calificarse así?

M.R.- Yo eso no me lo he cuestionado nunca porque, ya desde el principio, para Odón siempre fui "Miguelón".

F.P.R.- Años sesenta y el maestro Odón Alonso se postula como el director de la Orquesta Nacional aunque posteriormente no fue así.

M.R.- Eso fue famoso, sí. Bueno, lo que se dijo fue que Odón se había ido a Londres a hacerse el frac y, claro, el "bocinazo" fue tremendo.

F.P.R.- Eso es lo que se decía pero ¿cuál es la percepción que usted tiene de aquella historia?

M.R.- Yo no sé hasta qué punto lo habría recibido bien la Nacional porque en aquella época era una orquesta muy indisciplinada y no sé si Odón hubiera podido con ella, a

pesar de que Odón, cuando sacaba el genio, también le salía el leonés que tenía dentro. Pero en aquel momento quizá fue más sensato poner a Rafael Frühbeck que, por cierto, tratándolo personalmente es un cachondo, un tipo muy divertido, ahora, eso sí, todo lo que dice…, habla como el Papa, es una adoración de sí mismo, un egocentrismo tremendo.

F.P.R.- Al maestro se le pasa la Orquesta Nacional y a las oposiciones para la, posteriormente creada, Orquesta Sinfónica de la RTVE decide no presentarse porque, según su propio testimonio, él no cree en las oposiciones y, bueno…, en el sesenta y ocho accede al podio de la RTVE.

M.R.- Concretamente, lo que se habló en aquellos años en los que yo era estudiante del Conservatorio, el cual era un mentidero tremendo, vamos, nos entrenábamos para lo que luego sería la profesión, entonces se habló mucho y se dijeron muchas tonterías y del triángulo que se formó entre Odón, Enrique García Asensio y Ros Marbá. La verdad es que, como nunca me interesó el asunto, pues jamás me enteré de nada pero después, cuando Ros Marbá se fue a la Orquesta Ciudad de Barcelona, entró Odón y entonces se dijo que Enrique Franco le "hizo la cama" a Ros Marbá para poder meter a Odón por concurso de méritos y esto yo no me lo creo porque conocí lo suficiente a Enrique Franco como para... Si hizo una maniobra semejante es que era bastante más inteligente y…Yo eso no lo he creído nunca. A Ros Marbá le vino muy bien lo de la Orquesta Ciudad de Barcelona porque es donde empezó a despegar.

F.P.R.- Cada momento tiene su dificultad y sus características pero ahora mi pregunta va dirigida a la crítica y dígame, si lo recuerda, ¿cómo era la crítica y cómo le trataba al maestro Odón Alonso?

M.R.- La crítica estaba fragmentada, como es lógico. Había espacios estancos porque periódicos como *El Alcázar*, *Pueblo*, *ABC*, *Arriba* y *Ya*, todos olían a lo mismo, salvo el *Ya* que olía a sacristía, todos olían a derechas porque no se podía ser de otra cosa y entonces se notaba que entre los críticos había una lucha interna porque el que monopolizaba el favor de toda la sociedad y todo eso era Antonio Fernández-Cid en *ABC*. Antonio fue un crítico que iba mucho en función de sus propios intereses y, bueno, eso pasó a la historia; luego había gente como Fernando Ruiz Coca, Antonio Iglesias, Enrique Franco por supuesto; después vinieron los nuevos críticos. Yo personalmente pienso que la crítica no ha tenido el poder que deseaban tener ellos en el devenir de la música española porque eso nos interesaba a cuatro gatos pero yo lo de la crítica nunca lo he tenido claro.

F.P.R.- ¿Usted ha hecho crítica?

M.R.- Jamás. He criticado con mis amigos pero crítica escrita jamás.

F.P.R.- Y entonces esas cotas de poder que ellos habrían deseado tener ¿quién las tenía?

M.R.- Pues no lo sé, buena pregunta. Quizás las orquestas, los directores y quienes formamos parte del entramado, me imagino.

F.P.R.- No me refiero a estamentos de poder.

M.R.- Yo creo que ese poder lo ostentan los que financian o los que orientan el pensamiento político de la orquesta, creo. Es sencillísimo, en el Ministerio de Información y Turismo, cuando estaban Carlos Robles Piquer, Enrique de la Hoz Fabra, etc., allí no se movía ni Dios. Yo no sé en realidad si a los políticos o a los financieros esto de la música les interesaba mucho pero está claro que hay gente que ha utilizado sus amarras para poner sus obras y esas cosas. El problema de los compositores es endémico porque, claro, hacer una obra y que esté allí en la mesa de tu casa esperando el "santo advenimiento" es una cosa terrible.

F.P.R.- No voy a incidir más en este terreno porque no quisiera que se sintiera incómodo.

M.R.- No, no, para nada.

F.P.R.- Para formularle la siguiente pregunta, me voy a pronunciar primero como persona que admira y tiene un sentimiento de cariño muy especial hacia el maestro Odón Alonso. Y ahora mi pregunta es la siguiente: ¿Cree usted que el maestro tuvo un mecenas?

M.R.- Esto no lo sé. Puedo decirle lo que se comentaba en su tiempo y esto era que el mentor de Odón era Enrique Franco, todo poderoso en Radio Nacional y un hombre que, curiosamente, no era tan del régimen como se ha llegado a pensar, a pesar de que Enrique escribió las famosas "Montañas nevadas"; ahora, la murmuración era esta. Pero, además, como no había una información veraz que hasta el hombre del tiempo mentía de vez en cuando, pues...

F.P.R.- Maestro, Odón Alonso: ¿*Turangalila* o Brahms?

M.R.- (Unos segundos de duda)… *Turangalila*, seguro.

F.P.R.- Odón Alonso: ¿Schoenberg o Bach?

M.R.- Schoenberg, es mucho más fácil, sin duda.

F.P.R.- Yo creo que al maestro se le ha canonizado como el director español que más música de su tiempo estrenó y se quedan a un lado otros aspectos también importantes como su discografía. Una discografía bastante variada, por cierto, en cuanto a títulos, autores y géneros. ¿Qué peculiaridad presenta la dirección de orquesta en concierto y la

dirección en una grabación? Dígame alguna característica del maestro Odón Alonso en este sentido.

M.R.- La dirección de un concierto después de su preparación es algo lineal que fluye totalmente y en la que tienes que asumir todos los errores que hayas cometido, si es que te das cuenta y ahí no hay marcha atrás. En la grabación hay un problema que es la disgregación que se produce cuando se hacen veintitrés tomas de una frase y luego hay que pegarlo y todo esto. El sistema de grabación, a no ser que sean grabaciones en directo, perjudica mucho a los hilos conductores de la obra porque muchas veces son trozos unidos pero no tiene el mismo empaque, no. Yo, como usted sabe, he grabado mucho y las que han sido catalogadas como mejores han sido grabaciones lisas de trabajo y, precisamente, Odón me metió en el mundo de la grabación como director del coro en obras como *La rosa del azafrán, Agua azucarillos y aguardiente* y, en fin, bastantes cosas. En aquellos años el grabar era un aditivo para la economía fundamental. A mí, lo que me molesta personalmente de las grabaciones es que son momentos pero que quedan fijados para siempre y entonces, claro, si estabas como un cretino en ese momento, pues quedas como un cretino para siempre y, si no, pues dicen: "Oye, pues no lo hacía mal este chico" y esas cosas que decimos los viejos.

F.P.R.- Permítame que haga un paralelismo entre sus respectivas trayectorias artísticas y los campos abordados. Usted, según la documentación que he consultado preparando esta entrevista, se ha dedicado más al mundo lírico y el maestro Odón Alonso hacia el sinfonismo y hacia la música sinfónico-coral. ¿Qué analogías y qué diferencias le vienen a la cabeza teniendo en cuenta las evidentes diferencias de técnicas y de perfil profesional?

M.R.- Yo creo que en el fondo a mí lo que me ha ocurrido ha sido que me he dejado llevar por los acontecimientos. En el momento en el que haces seis veces la misma obra o la misma representación, enseguida te catalogan como especialista y, mire usted, yo especialista no soy en nada. He tenido la suerte de tener un cierto predicamento con el público en el teatro lírico y, aparte, la verdad es que estoy bastante cansado del teatro lírico pero creo ser consciente de que para meterme de lleno en la música sinfónica es tarde. A mí, lo que me apasiona son las seis *Suites para violonchelo solo* de J. S. Bach; para mí, la música es J.S. Bach y, como decía Carmelo Bernaola en una frase divertidísima: "Mira, Miguelito, la música es J. S. Bach y todo lo que viene después es música ligera", y se quedaba tan ancho. Y una vez que le dijo a Cristóbal: "Mira, Cristóbal, tú estarás con tus músicas y esas cosas a la hora de componer pero lo más difícil del mundo es un buen bajo de pasodoble", y no le faltaba razón. Usted ve el bajo de *Suspiros de España* y el bajo es modélico. Carmelo hizo la mejor versión, y la mejor orquestación, existente hasta ahora de *Suspiros de España;* es espléndida, yo siempre que puedo la grabo de nuevo aunque sea para pasármelo bien.

F.P.R.- No quisiera dilatar más esta conversación por temor a resultar pesado y le agradezco su grata conversación y el tiempo dedicado. Dígame, ¿qué le hubiera gustado que le preguntara que no le he preguntado?

M.R.- No sé, pero no me ha preguntado la edad (risas).

F.P.R.- Por favor, maestro, un último comentario con el que finalizar esta entrevista.

M.R.- No sé. Yo nunca he pensado, porque nunca he tenido confianza en ello, en llegar a ser una persona conocida y ahora me llaman "el de la máquina de escribir" por lo del *Concierto de voces para la paz* y parece ser que van tres millones doscientas mil entradas en Youtube. Yo, desde luego, creo que me largaré al otro lado bastante satisfecho porque, como decía antes, mi trayectoria ha sido absolutamente impensable. No creo que estuviese previsto hacerme un hueco en una profesión como la nuestra. Creo que he pecado de conformismo, ahora, eso sí, cada vez que me he puesto delante de una orquesta he puesto todo mi interés.

F.P.R.- Muchísimas gracias por esta conversación y por sus testimonios.

M.R.- Por favor, si en el fondo a mí lo que me gusta es hablar. Yo he sido gente del Café Gijón y amigo de la gente del cine y esas cosas. Ha sido un placer.

AUTORIZACIÓN

Yo, don..Miguel..Angel..Roa....., una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, octubre de 2013

Entrevista a Cristóbal Halffter. (Compositor y director de orquesta. Entrevista realizada el 13 de agosto de 2013 en Villafranca del Bierzo)

La entrevista comenzó con el recuerdo de los años en los que ambos eran estudiantes del Conservatorio madrileño y de los primeros conciertos en los que el maestro Odón Alonso interpretó obras de nuestro entrevistado16.

Fernando Pérez Ruano.- ¿Ustedes se conocen en el Conservatorio de Madrid?

Cristóbal Halffter.- Sí. Él estudiaba piano y yo estudiaba armonía pero yo no lo hacía en el Conservatorio porque siempre tuve la idea de que el Conservatorio era terriblemente frustrante. Muy bueno para aquellos jóvenes que no tenían prisa y muy malo para aquellos que teníamos ganas de hacer cosas. Yo estudiaba con Conrado del Campo en su casa y me iba a examinar al Conservatorio pero estaba en contacto con mis compañeros aunque no fueran de las mismas disciplinas y después, donde realmente nos conocimos más fue en una asociación que se llamaba la AMU (Asociación Musical Universitaria) en donde había un personaje muy curioso de aquella época que era Fernando Henneberg que tocaba el piano, hijo de un pianista húngaro, una persona muy especial de nuestra edad. Bueno, hay que contarlo todo: este Fernando disfrutaba de una cantidad de dinero tremenda como consecuencia de la separación de sus padres y el legado que de ello había recibido. Bueno, en el año cuarenta y ocho tener un "buick" con dieciocho años pues ya era bastante. Sí, este Fernando era muy buena persona y en aquel grupo también estaba Odón. Enrique Franco, que entonces estaba en Radio Madrid de asesor musical, organizaba unos conciertos que eran los miércoles a las once de la noche y nosotros proporcionábamos los solistas y hacíamos los programas. El concierto duraba una hora, lo cual en aquella época en Radio Madrid era algo comprometido, y después del concierto nos quedábamos en la radio de charla y… aquello no tenía fin. Allí aprendimos todos muchísimo porque cada uno hablaba de lo que acababa de estudiar o de lo que acababa de oír. Éramos seis o siete y después de estas sesiones Fernando Henneberg nos metía en su coche y nos dejaba a cada uno en casa.

F.P.R.- ¿Ese es el germen de lo que después será el grupo Nueva Música?

C. Halffter.- No, antes del grupo Nueva Música hay otro centro de atracción que fue

16 Mostré al maestro Halffter algunas fotocopias de los programas de mano de los primeros conciertos. Comencé por la conferencia en la que él intervino como ponente, de título "El sentido de lo humano en Bach", pronunciada en el Ateneo de Madrid el 12 de marzo de 1952 en la que el maestro Odón Alonso interpretó al piano *Preludio y fuga del "Clave bien temperado", Preludio y fuga en la menor para órgano* y *Concierto Italiano*. Continué haciendo referencia al primer concierto dirigido por el maestro Odón Alonso también en el Ateneo de Madrid el 14 de noviembre de ese mismo año en el que estrenó la obra vocal del maestro Halffter *Don Diego sin don* y así seguí enseñándole programas y críticas de los conciertos de los años cincuenta y comienzos de los sesenta en los que obras como *Concierto para piano y orquesta, Dos canciones, Antífona "Regina Coeli", Concertino para cuerda* o *In Exspectatione Resurrectionis Domini* fueron interpretadas como estreno absoluto con Odón Alonso al frente de las respectivas formaciones orquestales y vocales.

Radio Nacional. En el año cincuenta y uno a Enrique Franco lo nombran director de programas musicales de Radio Nacional y, eso que habíamos hecho en Radio Madrid de una forma un poco como aficionados se convirtió, de repente, en algo muy serio porque Enrique, además de hacer estas cosas, nos pagaba, muy poco, pero nos pagaba. Recuerdo que el primer dinero que gané a los diecinueve años pues me hizo mucha ilusión. Yo vivía en casa de mis padres estupendamente pero ser independiente me daba mucha fuerza. Yo hacía tres emisiones a la semana y me daban doscientas pesetas, ¡una fortuna! Y ahí otra vez coincidimos porque nada más llegar Enrique a Radio Nacional fundó el Coro de Radio Nacional y nombró a Odón director del coro. Entonces, entre las emisiones, el coro y esas cosas, estábamos en una relación muy, muy estrecha, sobre todo un grupo que éramos Enrique, Odón y yo, y ahí nos hicimos muy amigos hasta que han desaparecido los dos.

F.P.R.- El grupo Nueva Música es un grupo de inquietos, vanguardistas, artistas que buscan nuevos lenguajes...

C. Halffter.- Más que nada éramos músicos compositores que queríamos que España cambiase en el mundo en el que nosotros estábamos, el mundo de la música. Había gente que estaba muy a favor del régimen, otros menos a favor, otros en contra, pero de eso no se hablaba porque cada uno tenía sus opiniones que respetábamos profundamente y lo que queríamos era cambiar la música. Solos era imposible poder cambiar nada pero como grupo sí. Como grupo fuimos muy mal recibidos porque al régimen, estos grupos no le gustaban nada, pero individualmente podíamos hacer cosas, de ahí comenzó, sobre todo, con la ayuda de Enrique en Radio Nacional17.

F.P.R.- Hay una obra que marca una frontera entre su primera y su segunda etapa como compositor: las *Cinco microformas.*

C. Halffter.- Las *Cinco microformas*, sí.

F.P.R.- Obra estrenada por el maestro Odón Alonso y que, además, supuso uno de los mayores escándalos que se recuerdan.

C. Halffter.- Uno de los mayores escándalos sí, no se recuerda nada parecido. La obra dura catorce minutos y el escándalo duró más de cuarenta. ¡Éxito total![18] Odón hizo un esfuerzo muy grande. Lo que es curioso es que la Orquesta Nacional, por cuestiones diplomáticas, vaya a París y vaya con Rafael Frühbeck como director titular y lleve las *Microformas* mías en programa para decirle a los franceses que en España también tenemos gente que escribía “moderno”, o sea, que me tomaron como cómplice del

17 El maestro Halffter contó una breve anécdota de Teresa Berganza diciendo que era una artista con una voz increíble pero muy inquieta en los ensayos y que él mismo le sugirió que pidiera permiso y que no asistiera porque siempre estaban hablando, contando cosas, con un lío terrible (comentario entre risas).
18 Aquí, el maestro Cristóbal Halffter hizo algunos comentarios de cómo se sucedieron los abucheos, el escándalo que se produjo y como el público no le dejaba continuar el concierto.

régimen.

F.P.R.- En estos primeros años, años cincuenta, tener en España un director con el coraje de hacer esa música...

C. Halffter.- Era muy importante, y en esos primeros conciertos todavía no pero en muy poco tiempo después nos vino ayudar Argenta porque empezó a traer música a la Orquesta Nacional a la que el público era muy contrario, por ejemplo: Hindemith, Petrassi, *La Consagración* de Stravinsky, etc., y eso nos servía a nosotros. Indirectamente, Argenta empezó a estimular esta música. Yo le conocía mucho y creo que influyó, pero, claro, en casa teníamos a Odón y sacrificó muchos conciertos por interpretar nuestra música y, por eso, en el fondo le estábamos muy agradecidos.

F.P.R.- El maestro decía que la labor de un director es dar a conocer música de su época...

C. Halffter.- Sí, sí. Y no todas las obra eran buenas y él lo sabía, pero, claro, lo que no se puede exigir a un compositor sin experiencia es que escriba una obra maestra, eso no se da, porque lo que se necesita primero es experiencia, pero no en escuchar las obras de los otros sino las propias. Yo esa experiencia la adquirí en el cine, haciendo música de cine en donde experimentaba cosas de las que los directores no se enteraban de nada porque de música no entendían nada y les metía cada experimento mío… Todo el mundo dodecafónico que yo empecé a trabajar lo empecé en el cine. Hay una película malísima, *Murió hace quince años*, una película tremenda en la que toda la música está hecha sobre una serie dodecafónica. “Un poco rara esta música” -decía el director-. “No, esto es lo normal” -le decía yo-.

F.P.R.- En esos años cincuenta existe una sala en Madrid que es el Ateneo.

C. Halffter.- Sí, fundamental. Nosotros íbamos dos o tres veces por semana al Ateneo y además la biblioteca del Ateneo que era muy importante. ¡Pero tener una tribuna...! Yo recuerdo que analicé las *Cinco piezas para cuarteto* de Anton Webern. Una cosa que no se había tocado nunca en España o se había tocado una vez. Había un público de estudiantes y… nosotros mismos éramos el público. Luis analizaba otras cosas de la música oriental, le encantaba la música de Oriente. Magnífico, la labor del Ateneo, fue increíble. Pensar que esa sala se ha destruido... La sala del Ateneo actualmente es una sala normal con las butacas en fila. La sala del Ateneo entonces era un pentágono masónico. ¿Qué molestaría que aquello fuese así? El Ateneo en aquella época fue fundamental para nosotros.

F.P.R.- Hablar del maestro Odón Alonso es hablar de cincuenta años de actividad artística. Cuando hablamos de usted sobrepasamos los sesenta años. En una carrera tan dilatada hay periodos, épocas, etc., yo quisiera que me destacara como músico, como artista y como persona, aquello que considere más relevante de la figura del maestro

Odón Alonso.

C. Halffter.- Odón, ante todo, era una bellísima persona, buenísima persona. Buen amigo, capaz de jugársela por algo en lo que creía. Después, Odón tenía para mí más intuición que técnica. Resolvía problemas intuitivamente para los que técnicamente no estaba preparado y no hubiera nunca llegado a resolverlos. Odón era una persona que se entregaba a lo que estaba preparando en cuerpo y alma. Perdía un poco el sentido de la realidad de lo que le rodeaba, estaba integrado en la obra, eso era fantástico para un director pero estaba tan metido en la obra que no se daba cuenta de que había gente que estaba fuera, que estaba tocando pero sin ningún tipo de entusiasmo. Él tenía esa fuerza, de La Bañeza, claro. Como mi mujer que es de aquí, de Villafranca (que no está lejos de La Bañeza). Los dos se entendían muy bien al ser leoneses.

F.P.R- Tiene usted en su repertorio una constante: la obra religiosa. ¿Es usted un hombre religioso?

C. Halffter.- Sí, bueno, yo soy un cristiano con problemas. Hay gente que piensa que yo soy budista pero no, no, yo soy cristiano. Considero que el cristianismo es una de las bases de nuestra civilización occidental como lo es la filosofía griega o el derecho romano y que con el cristianismo han creado eso que llamamos una civilización occidental. El cristianismo ha sido fundamental en eso. Pero tengo muchos problemas porque hay cosas que me molestan mucho, sobre todo la vida diaria y… He escrito mucha música religiosa, sí.

F.P.R.- Esto está conectado con la siguiente pregunta que yo le hice al maestro Odón Alonso sobre cuál fue la obra cumbre que había dirigido y, sin dudarlo un instante, me respondió que *La pasión según San Mateo* de Bach. Así pues, trato de encontrar puntos de conexión ideológicos entre su visión del elemento religioso como compositor y la del maestro Odón Alonso como director.

C. Halffter.- Sí, sí, yo también estaría de acuerdo aunque *La Pasión según San Mateo* es profundamente protestante, es luterana cien por cien. Yo la acepto por dos motivos: el musical y el que contiene como sentido ideológico. Yo no soy luterano pero está dentro de la línea mía de pensar de que la religión y el concepto religioso va muy unido al de la cultura y eso no podemos separarlo. Algunos me dicen que yo soy budista pero no, el budismo no tiene la fuerza... Mire, hay una historia muy curiosa y es que en el momento de máxima tensión entre el luteranismo y el catolicismo, en Alemania, los luteranos tenían una fuerza muy grande en contra de la Iglesia Católica y, para machacar más a ésta enviaron a Roma a un crítico musical y algo teólogo para que mandase crónicas. Este señor de repente dejó de mandarlas, estamos a mediados del siglo XVIII, y al cabo de un cierto tiempo envió una en la que decía que renunciaba a todo lo que había escrito anteriormente: “He estado esta mañana en el Vaticano y me ha parecido espantoso, un lujo..., pero se pusieron a cantar el *Tu est Petrus* de Palestrina y... esto es, esta es la religión”. Le convencieron totalmente, “todo lo demás es artificial, ahí está y eso –dijo-

no lo tenemos nosotros".

F.P.R- Hay un concierto muy especial, "El concierto por la paz". Se conmemoraban los veinticinco años de paz en España. Se celebró el diecisiete de junio de 1964 y en él se interpretó una obra suya, *Secuencias,* obra de encargo. Lo dirigió el maestro aunque no en estreno.

C. Halffter.- Sí, esto es una cosa muy compleja. Mire, nosotros éramos un grupo, entre los que había varios pintores, que contra el régimen no podíamos luchar. Entonces decidimos, dentro de unos límites, colaborar para preparar a España para el día en que faltara el dictador. Que hubiese buenas orquestas, buena música, buenos museos, etc., y preparar a la gente para ese día en el que esto va faltar y esto va ser y... nos equivocamos a medias, solamente a medias, porque cuando murió Franco nuestra generación pasó a un segundo plano, porque ellos querían tener la suya pero, bueno, eso ya sería muy largo de abordar. El hecho es que yo fui director del Conservatorio de Madrid y lo acepté para intentar lo mismo, crear músicos nuevos, crear una forma de pensar musical diferente y lo tuve que dejar a los dos años porque era absolutamente inútil, nadie quería, ni los profesores ni los alumnos. Después... pues eso, "El Concierto de la Paz", vamos hacer un concierto por la paz pero no para conmemorar el alzamiento sino un concierto de la paz, que tengamos paz y que esto que ha pasado lo olvidemos o que vayamos a empezar algo nuevo y por eso mi obra se llama *Secuencias.* Las secuencias de lo que ha pasado y que nos sirva para que eso no vuelva a pasar. No lo entendieron. No lo entendieron y me llamaron franquista y de todo. Y lo mismo a Luis, a Luis de Pablo le ocurrió lo mismo. Por ejemplo, el caso de Chillida. A Chillida fue el régimen quien lo llevó a la exposición de Sao Paulo, fue donde surgió Chillida y fue el régimen quien dijo "aquí tenemos un valor y esto hay que sacarlo".

F.P.R.- Ha hablado usted antes y ha hecho una referencia a un director del que es lógico que hablemos de él, Rafael Frühbeck de Burgos, y se han aludido a ciertas cuestiones políticas, etc. Como ya sabe usted, a la muerte del maestro Ataúlfo Argenta, Odón Alonso se postulaba como el director de la Orquesta Nacional de España e, incluso, era algo que, según mis investigaciones y mis conocimientos del tema, todo el mundo musical madrileño daba por hecho pero en esto apareció la figura del maestro Frühbeck. ¿Cómo recuerda usted aquello?

C. Halffter.- Rafael Frühbeck tiene muchos valores, cuidado. Es un gran director y esto es indudable pero en aquel momento estuvo muy apoyado por el régimen y, en cambio, en Odón no tenían mucha seguridad en él. En un momento en el que la política jugaba un papel muy importante, uno estaba muy bien visto y el otro no estaba nada bien visto.

F.P.R.- ¿El maestro Odón Alonso no estaba bien visto?

C. Halffter.- No, no. Odón no era fiable políticamente. Odón podía cuestionar cosas y Rafael no. Rafael era muy de derechas y muy aceptando todo lo que venía y Odón

puede que aceptara ciertas cosas y otras cosas no.

F.P.R.- Digamos que se dudaba del maestro Odón Alonso por tener personalidad propia y...

C. Halffter.- Exactamente. Eso era muy peligroso. Algo de eso me pasaba a mí. Yo acepté ser director del Conservatorio, ¡fantástico!, e intenté renovar las cosas pero cuando vi lo que había dentro dije esto no lo acepto, no, a mí no se me impone nada19.

F.P.R.- Durante unos años hay tres directores que marcan la pauta de la dirección orquestal en España, precisamente por ser los directores de las dos orquestas estatales: Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio y Odón Alonso. Excluyo conscientemente, y no por restarle mérito, al maestro Ros Marbá, que estaba al frente de la Orquesta Ciudad de Barcelona de la que se hizo cargo tras su fundación. ¿Me podría resaltar alguna característica de cada uno de estos tres directores?

C. Halffter.- Vamos a ver, vamos a empezar por Rafael. Rafael Frühbeck es un gran director, sobre todo en el mundo de la música del romanticismo alemán. Las sinfonías de Frühbeck desde Beethoven son muy buenas, reconocido en el mundo entero. Es una persona muy trabajadora, muy consciente de la responsabilidad que tiene al dirigir ese repertorio y muy formado en ese repertorio. Tanto para atrás como para adelante (cronológicamente en el tiempo), bueno… Rafael hizo una *Consagración de la Primavera* muy buena, "Stravinsky" lo hace muy bien, pero ya más adelante (en el tiempo) por personalidad y por gusto personal él se retira un poco. Rafael ha dirigido alguna obra mía y siempre le ha costado un poco de trabajo, cosa lógica en una persona inteligente y a la que no le van ciertas cosas y en cambio otras sí. Enrique García Asensio es un técnico fantástico, con una batuta muy clara pero Enrique es un poco más reducido, no tiene esa visión universal que puede tener Rafael. Él queda un poco más reducido en su visión de la interpretación, quizá sea la causa de esto el que Enrique García Asensio ha salido poco, no como director sino como espectador, y ver cómo ese repertorio internacional lo hacen otros para luego hacerlo tú, como tú quieras, pero sabiendo cómo lo hacen los demás; y ahí se queda un punto corto pero, como digo, técnicamente es muy serio, se estudia las obras, las trabaja, etc. Me voy un momento hacia atrás en el tiempo. España en el siglo XIX, mejor dicho, de la mitad del siglo XIX hacia el siglo XX tiene magníficos compositores como son Chapí, Bretón, Barbieri, Eslava…, muchos y muy buenos compositores. ¿Por qué no hacen la gran obra que se estaba haciendo fuera? Bretón tiene tres sinfonías pero tres sinfonías "beethovenianas" porque no ha pasado de Beethoven, ¿por qué?, porque hay una sociedad española que no se lo pide. El compositor vive de su entorno. Chapí tiene un cuarteto que es de segunda categoría o incluso hasta de tercera porque yo creo que Chapí no escuchó en su

19 El maestro Halffter continuó su relato contando cómo en cierta ocasión le llamó el Director General de Bellas Artes para corregirle una decisión que él mismo había tomado y que consistía en haber dado una semana de vacaciones en Navidad al personal subalterno del Conservatorio madrileño y cómo la queja de una señora por estar la puerta del Centro cerrada en esos días motivó la llamada del Director General.

vida, en serio, bien tocados, los cuartetos de Beethoven porque, si eso lo llega haber escuchado bien tocado, los últimos sobre todo, nunca se le hubiese ocurrido escribir el cuarteto suyo pero es que la sociedad no se lo pedía. La gran obra de Bretón es *La Verbena de la Paloma* porque era lo que le pedía la sociedad y él supo dárselo. Si la sociedad española hubiera sido como la sociedad vienesa o francesa o alemana y le dijera: "Usted me va hacer una gran ópera, pero una gran ópera que tenga carácter internacional que se pueda representar en la ópera de París o en cualquier lado". Las óperas de Bretón no se dan en ninguna parte porque son demasiado localistas porque lo que faltaba era dar el salto y eso es lo que creo que le faltó a García Asensio, dar el salto, es decir, me voy a vivir a Viena durante un año y voy a estar allí y voy a ver lo que pasa, y entonces hubiera sido totalmente diferente. Es mi opinión, y lo digo con total respeto a García Asensio y admirando mucho sus buenas cosas, que son muchas las que tiene. El caso de Odón es algo parecido pero Odón sí dio el salto, sí se marchó fuera, estuvo, conectó; y luego en Odón, lo que decía antes, la intuición porque sabía muchas cosas pero yo creo que por ósmosis. El concierto italiano que tocaba Odón era fantástico y lo podía tocar en cualquier parte del mundo y en España, en aquel momento, que tocasen un buen *Concierto italiano* o *El clavecín bien temperado* o una de las *Suites* de Bach, había muy pocos y eso a Odón no se lo enseñaron, lo vio él. Es un poco mi visión. Además, Odón dirige compositores de su propia generación cosa que a Rafael Frühbeck le cuesta más trabajo. Yo recuerdo el éxito de Rafael con *Carmina Burana*, que luego se hizo tan popular, bueno, pues *Carmina Burana* es una obra absolutamente nazi y de un reaccionario que… es una obra que suena muy bien, sí, pero hay que saber lo que hay detrás. Por ejemplo, *Los pinos de Roma*, es una obra estupenda, yo la he dirigido, pero es una música siempre un poco peligrosa que va siempre hacia el éxito y no quizá hacia la inteligencia sino, más bien, a buscar la cosa espontánea del momento. *Los pinos de Roma* es una marcha romana de la época romana, sí, pero es la marcha de Mussolini a Roma.

F.P.R.- Usted, que también dirige, me podría decir ¿qué han tenido en común el maestro Odón Alonso y usted y qué les ha diferenciado?

C. Halffter.- Pues yo no sé lo que hemos podido tener… Primero nuestro mutuo respeto y después… no sé, es que yo no sé cómo dirijo.

F.P.R.- Pues a juzgar por la crítica muy bien y, según el maestro Odón Alonso, lo hace usted excelentemente. En una ocasión le pregunté su opinión sobre los compositores que también dirigen como Penderecki, Cristóbal Halffter, etc. y me dijo que el caso de Cristóbal era excepcional porque le daba un toque, una personalidad, un algo a sus obras que no se lo daban los demás.

C. Halffter.- Le agradezco mucho esa…, se lo agradezco mucho. Mire, es que en nuestra época había muchas facilidades, muchos inconvenientes pero muchas facilidades. Las orquestas hoy son muy buenas, han llegado a un punto muy bueno y hay algunos compositores que escriban lo que escriban saben que va a sonar bien, cosa

que antes no era así y a veces no son conscientes de lo que escriben. Yo he dirigido a algunos compositores, no hace falta decir nombres, que de repente en el ensayo me paro y le pregunto: "¿Esto cómo lo quieres?" Y me dice: "Ah, como tú quieras". Claro, eso para mí es decepcionante. "¿Esa flauta te parece demasiado fuerte?", "Ah, no, me parece bien". Yo sé muy bien lo que quiero, quizás me equivoque, no sea lo oportuno, pero eso lo exijo porque, si no lo oigo así, me cabreo, vamos.

F.P.R.- Maestro, me va a permitir… Me parece apreciar que tiene usted en su obra un guiño permanente al mundo griego y al latín, y me viene al recuerdo una obra importante de su catálogo estrenada por el maestro Odón Alonso en Cuenca en la segunda edición de la Semana de Música religiosa de Cuenca en el año 1963: *In Exspectatione Resurrectionis Domini.*

C. Halffter.- Sí, sí. Y debo decirle que los ensayos los tuvo que hacer con una manta encima de la espalda porque hacía un frío de locura, en condiciones muy duras. Bueno, pues *In Exspectatione Resurrectionis Domini* quiere decir..., bueno, lo religioso es la resurrección del Señor pero yo se lo aplico un poco más largo, expectante, que resurjamos, que la resurrección del Señor nos afecte a todos pero basado en el texto evangélico.

F.P.R.- Igual que hemos hablado del maestro Frühbeck y de una época musical con la que se identifica, en el caso del maestro Odón Alonso podemos decir que hace muy bien la música de los compositores contemporáneos pero también hace muy bien *La Pasión según San Mateo* e igualmente los *Gürrelieder* de Schoenberg, la *Turangalila* de Messiaen o la *Primera sinfonía* de Mahler. Estamos ante una pluralidad artística...

C. Halffter.- Muy grande, muy grande. Yo soy testigo, porque estaba a mi lado, de lo que le gustó a Oliver Messiaen la versión de *Turangalila* que hizo Odón y Messiaen estaba con la partitura delante, no se dejó llevar por la memoria, no, con la partitura y eso es algo importante porque Messiaen era alguien, ¿no? Eso es verdad, porque tenía un repertorio, una visión... tenía misión de hacer las obras contemporáneas, hacía profesión de fe de hacer la música de nuestro siglo.

F.P.R.- ¿Qué supone la figura del maestro Odón Alonso para la música española y para la música de concierto en España?

C. Halffter.- Pues una figura que hizo una gran labor, que nos ayudó a muchos a salir adelante y en donde nos pudimos apoyar. Cuando me hacen un encargo, muchos los he dirigido yo mismo y entonces no me preocupaba, pero cuando te hacen un encargo para que lo dirija otro entonces es complicado y cuando el que lo iba a dirigir era Odón tenía confianza de que aquello saldría. Odón fue muy importante para nosotros. Odón nos da a conocer un mundo musical que está vivo y que una parte de la sociedad quiere

ignorar20.

F.P.R.- Le voy a pronunciar tres frases: una de Falla, otra de usted y otra del maestro Odón Alonso, respectivamente. Falla: "Hacer música útil a los demás". Usted: "Servir a la sociedad en que vives y a la profesión que has elegido voluntariamente". Odón Alonso: "Hacer la música de tu tiempo, de los compositores que han estudiado contigo y dar a conocer la nueva música".

C Halffter.- Sí. Ese es un credo que Odón lo tenía muy arraigado. Yo creo que Odón podía tener enemigos, sí, pero era gente que no le conocía, en cuanto se le conocía, el enemigo ese se acababa, se venía abajo porque por su personalidad le embaucaba y le convencía.

F.P.R.- ¿Usted le ha conocido enemigos?

C. Halffter.- (Risas). Yo le conocía muy bien y nunca fui enemigo suyo.

F.P.R.- No, no, digo que si usted ha conocido a alguno de los enemigos del maestro Odón Alonso.

C. Halffter.- No quiero citar nombres pero algún compositor sí. Que si esto, que si lo otro, que si no está formado o no tiene ni idea. Y luego dirigía una obra suya y decía: "¡Qué maravilla, cómo lo ha hecho!" Y entonces ya cambiaba radicalmente. Algún crítico también. Esto pasa como con las fundaciones. Las fundaciones empiezan a trabajar y entonces viene el gobierno y empieza a poner dificultades porque las fundaciones hacen algo que debería hacerlo el gobierno y, entonces, que lo haga otro y le saquen los colores, prefiere que no se haga. Esto es una táctica que nos está perjudicando mucho, bueno, pues los críticos lo mismo, porque Odón sacaba cosas adelante que ellos tenían que conocer y que no conocían y en el momento de tener que escribir no sabían qué decir porque era la primera vez que oían aquello.

F.P.R.- ¿Hay algún tipo de comunión ideológica, artística o estética entre el compositor y el director para que la obra salga correctamente?

C. Halffter.- Sí, sí, hay una simbiosis por la que el director tiene que asimilar el pensamiento del compositor y el compositor tiene que ponerle en el papel su

20 Aquí el maestro Cristóbal Halffter me cuenta indignado cómo en la misma semana en la que se va a celebrar el curso de composición musical "Villafranca del Bierzo", que ya cuenta con veintinueve ediciones, el Ayuntamiento ha organizado en los mismos días del curso un festival rock. "Este año el curso está centrado en la creación musical en torno al órgano ya que en septiembre se inaugura el órgano de la Catedral de León, que es una maravilla de órgano", según palabras del maestro Halffter. "Parte de las clases se van a impartir en el órgano de la colegiata y no se podrán llevar a cabo porque al lado, a doscientos metros, está el festival rock". Y siguió comentándome el maestro que: "He tenido un enfrentamiento con la alcaldesa diciendo que me retiro, que este año no hay festival y que nunca más porque lo que no puede ser es que se ignore o se vaya en contra y esto ocurre mucho en España".

personalidad al director, no solo las notas sino su personalidad. Ahora todo se hace por ordenador, bueno, yo no escribo con el ordenador pero ahora casi todo se hace así y el compositor que hace eso pierde la impronta de la mano en la partitura, y la impronta de la mano es muy importante, que no sea la máquina la que organice sino qué es lo que quieres y, luego, en la partitura de orquesta cómo organizas, cómo ves plástica y gráficamente tu pensamiento y eso está muy claro en muchos compositores, ahora, en cuanto llega la partitura impresa eso se acabó21. Lo importante es que el compositor con la grafía imprima su pensamiento como el pintor imprime su pensamiento pintando, la mano del compositor es importante y esto lo olvidan muchos compositores contemporáneos porque es más cómodo, es más legible y por lo tanto más cómodo.

F.P.R.- ¿Qué diferencia hay entre su batuta y la batuta del maestro Odón Alonso?

C. Halffter.- ¡Ahí, difícil, muy difícil! La batuta en realidad es una prolongación de la mano, nada más.

F.P.R.- Quisiera conocer su opinión sobre el hecho de que un director tome la obra de un compositor y recree dicha obra.

C. Halffter.- Sí, es su obligación, Yo cuento con ello. Ahora, la ópera que he estrenado en Alemania, el director antes de dirigir el primer ensayo ha visto lo que yo quiero y realmente era una prolongación de lo que yo quería.

F.P.R.- En alguna entrevista que le han hecho anteriormente usted ha dicho que cuando compone piensa en un solista, ¿piensa igualmente en un director?

C. Halffter.- Sí, pienso en una sonoridad ideal. Pienso en una sonoridad que se mueva, que no sea una sonoridad estática, un fuerte, un pianísimo…

F.P.R.- Sus obras las han dirigido las principales batutas del mundo. ¿El maestro Odón Alonso estaría entre las cinco o seis batutas que usted elegiría para dirigir sus obras?

C. Halffter.- Sí, sí, desde luego.

F.P.R.- Estoy seguro que usted ha percibido o ha sido testigo de algunas interpretaciones del maestro Odón Alonso y de las libertades que, según han calificado

21 El maestro Halffter me puso como ejemplo de partitura manuscrita la edición facsímil de *La Pasión según San Mateo* de Bach. Se levantó, buscó dicha partitura y, abriendo la misma por varias páginas diferentes, me explicó, basándose en la grafía de Bach, su personalidad musical y la de su época. Igualmente, me explicó uno de los rasgos característicos de Bach, su modestia, indicándome en la partitura cómo Bach utilizaba un pequeño trozo de papel pautado para escribir la parte del Evangelista, una vez finalizados los dos primeros corales y aprovechando dicho espacio de papel pautado, el cual me dice el maestro que en aquella época era muy caro, y cómo Bach utiliza este pequeño espacio para escribir. Partitura que yo también tengo y sobre la que debatimos durante unos minutos más concluyendo que el maestro Odón Alonso dirigió esta partitura muy bien porque la entendió muy bien y lo mismo hacía con la música contemporánea, que la entendía muy bien.

algunos compositores, se tomaba en la interpretación de algunas obras. ¿Es lícito? ¿Cuál es su opinión?

C. Halffter.- No solo es lícito, es obligatorio. El director o el intérprete de piano tiene que poner su personalidad, su personalidad al servicio de la partitura que está interpretando sin perder su identidad, por eso un buen director se encuentra a gusto cuando se encuentra con una partitura que responde a su pensamiento, entonces la simbiosis es total. Lo que le pasa a Frühbeck con una sinfonía de Brahms, está totalmente metido ahí y entonces sale y sale muy bien.

F.P.R.- Pero usted dirige y ha dirigido muchas de sus obras precisamente para obtener un resultado preciso, el que usted quiere. ¿Permitiría que el maestro Odón Alonso hiciera una versión libre de su obra?

C. Halffter.- Hasta un límite. Hace poco he dirigido el preludio de *Parsifal* y yo lo dirijo de una manera muy especial, y la gente no está a gusto porque en esta obra hay unos silencios que son fundamentales, no pone un calderón sino que sigue el compás y son cuatro compases seguidos de un silencio que dura dos compases. Le tienen miedo al silencio y yo mantengo exactamente los tiempos, y me dicen: "Es que creas una angustia...." ¡Pero si es exactamente lo que quería Wagner![22]

F.P.R.- Hay unos años en los que el maestro Odón Alonso ve truncadas sus aspiraciones profesionales con el nombramiento del maestro Frühbeck como director de la Nacional y posteriormente con la convocatoria de oposiciones para cubrir el puesto de director de la Orquesta de la RTVE a la que accederá posteriormente mediante el concurso de méritos que se convoca después, tras la marcha del maestro Ros Marbá a la Orquesta Ciudad de Barcelona. Usted, que es un pensador universal y que todo lo engloba, con mucho acierto desde mi punto de vista, de una forma general en un todo, ¿qué es lo que pasa ahí? ¿Política? ¿Arte?

C. Halffter.- Yo creo que Odón es de esas personas que en España hay muchas y que no triunfan como es debido porque no se atienen a que en España siempre lo que primero se pide son los "fenicios". Te presentas a registrador de la propiedad, por ejemplo, y lo primero que tienes que hacer es una oposición y saberte una serie de cosas que no te sirven para nada y hay gente que son especialistas en conocer este tipo de oposiciones, por eso Odón sabía que si él se presentaba quizás no las sacara porque había cosas que resolver, que hay gente que es especialista en estas cosas, pero luego se ponen delante de una orquesta y son malísimos pero para la oposición lo que contaba era el coral o el ejercicio que había hecho, y eso lo sabía Odón. Yo tengo un caso muy cercano, un chico que quiere ser piloto y que hace sus estudios pertinentes, sus estudios de inglés… y en España no lo consigue y se marcha a EE.UU. y en menos de un año se saca el título de

22 El maestro ha enfatizado mucho esta respuesta e incluso ha tarareado un breve fragmento de la obra aludida.

transporte, ese título de transporte lo consigue convalidar y es un piloto fantástico que es capitán desde que tiene veintiocho años y aquí no lo hubiese sacado nunca porque las oposiciones son muy importantes, además, nosotros a un concurso lo llamamos oposición, es decir, hay un tribunal que está en contra, al que tienes que convencer. Y a Odón le pasaba eso. Vamos a dirigir esta obra y el mejor era Odón pero en la oposición no figuraba el elemento en el que él se encuentra a gusto que es la realización de eso, la realización de su pensamiento y no en armonizar un coral que hay mucha gente que lo hace porque en este momento es algo mecánico.

F.P.R.- Usted, que es un hombre musicalmente universal, ¿cómo reciben sus obras los públicos español, americano u oriental?

C. Halffter.- El público alemán me recibe muy bien. Como anécdota, le cuento que en el mes de mayo pasado estrené en Alemania una ópera que dura dos horas en un teatro importante y tengo veinte minutos de aplausos y de telones. Esta obra no está programada en Madrid ni en España, como si no existiese, y todavía estoy recibiendo críticas elogiosísimas y aquí no se han enterado, pero luego cuando se estrena, sí, luego hay una recepción porque se me tiene un respeto y yo, bueno, pues me encuentro muy a gusto cuando esa recepción se produce en España. Pero en Alemania me encuentro feliz.

F.P.R.- Permítame ahora esta misma pregunta pero trasladada al mundo directoral del maestro Odón Alonso, ¿tenía también algo de universal su hacer como director?

C. Halffter.- Claro que sí, naturalmente que sí, pero a Odón lo que le gustaba es que en La Bañeza le dieran una comida. Bueno, igual me pasa a mí, que mi gente... bueno, pues me encanta, y en casa se está en casa y España tira mucho.

F.P.R.- ¿Tiene la música española de los compositores de su generación, cómo decirlo…, tiene duende? Y permítame la terminología flamenca en este caso. ¿Tiene algo que la hace singular?

C. Halffter.- Sí. Tiene algo que es muy difícil de verbalizar porque ¿dónde está lo alemán en una sinfonía de Brahms que es profundamente alemán? Sí, son las notas, las doce notas, es la misma orquesta y aquello suena a alemán, es muy difícil de saberlo, ¿no? Pero ahí está, y con la música española pasa algo parecido y tiene duende, sí. Para mí el mundo mediterráneo se distingue por la espontaneidad de las cosas y luego en la forma, hay siempre una forma muy clara y también en el tiempo.
F.P.R.- Hay un periodo en el que he notado la ausencia de su música interpretada por el maestro Odón Alonso, del año setenta y cinco al año noventa y uno. ¿Hay algún motivo especial?

C. Halffter.- Bueno, es precisamente el periodo que más tiempo he estado fuera de España porque yo desde los años ochenta he residido fuera de España y aunque, como

decía antes, España tira mucho, siempre he tenido el vínculo de España, eso no lo he perdido nunca pero no es el vínculo de vernos todos los días, de vernos cada semana, eso no era posible porque yo no estaba aquí y cuando veníamos a España pues nos veníamos aquí, a Villafranca, porque teníamos esto en herencia, y esto o se vive o se vende y cometimos la aventura de vivirlo[23]. Esto es un edificio que hay que mantener. Marita se ocupa de la viña que está aquí alrededor de la casa, y esto es una cuestión diaria y cuando faltamos algún tiempo de aquí, el propio inmueble se queja y aquí una cañería, goteras por no sé dónde y así.

F.P.R.- Hay algo que no podemos obviar, el Otoño Musical Soriano, festival creado por el maestro Odón Alonso y al que usted acude dos veces, en el año 1996, con el estreno en España de *Odradek* (encargo de la Orquesta Filarmónica Checa) y en 2002, en calidad de director invitado. Le voy a pedir que me haga un comentario o una valoración de ese leitmotiv casi genético del maestro Odón Alonso de dar a conocer música nueva también como gestor musical, como director-creador del Otoño Musical Soriano

C. Halffter.- Sí, *Odradek* está basada en un cuento de Kafka. Ha sido una inquietud maravillosa la de Odón por la música contemporánea.

F.P.R.- Maestro Halffter, siempre finalizo mis entrevistas pidiéndoles a mis entrevistados algún comentario con el que concluir y le pregunto si hay algo sobre lo que le hubiera gustado que le preguntara y no lo he hecho. Así pues, maestro, hágame un último comentario o una última intervención para concluir esta entrevista.

C. Halffter.- Bueno, no. Yo creo que ha estado muy bien y que hemos hablado de muchas cosas. Tiene usted mucho que transcribir, ¿eh? Ha sido muy agradable y hemos recordado a Odón.

F.P.R.- Muchas gracias, maestro Halffter, por recibirme en su casa y dedicarme su tiempo. Ha sido un placer charlar con usted sobre el maestro Odón Alonso.

C. Halffter.- Bueno, igualmente y gracias a usted.

23 El maestro se refiere a su residencia habitual, el castillo de Villafranca del Bierzo.

AUTORIZACIÓN

Yo, don Cristóbal Halffter, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, mayo de 2015

ENTREVISTA A DON LUIS DE PABLO (COMPOSITOR) 23 de noviembre de 2013

Fernando Pérez Ruano.- Buenas tardes, maestro de Pablo. Muchas gracias por recibirme en su casa y dedicarme su tiempo.

Luis de Pablo.- No, por favor, no se preocupe, lo hago con muchísimo gusto.

F.P.R.- Si me permite, me gustaría comenzar preguntándole por cómo era la música que se interpretaba en España a comienzos de la segunda mitad del siglo XX, los años cincuenta.

L. P.- Pues mire, no resulta fácil resumirlo. España estaba aislada por muchas razones, casi todas de tipo político y económico, del resto del mundo. Por otra parte, lo que había sido el arte de vanguardia (la palabra vanguardia, como usted sabe, está bastante desprestigiada hoy en día), pero vamos a decir del "arte vivo", la parte aquella que había ganado la guerra estaba tradicionalmente en contra y la mayoría de los representantes del "arte nuevo" se tuvieron que marchar. Picasso no vino nunca aunque se le había nombrado director del Museo del Prado pero no tomó nunca posesión de ese regalo de la República y, si hablamos de música, Falla se marchó a Argentina y Roberto Gerarhd se marchó a Londres. Así pues, en una situación como esa, cualquier novedad por pequeña que fuera se veía con desconfianza. Hubo, naturalmente, alguna excepción que es de justicia subrayar dentro de lo que podíamos llamar la ideología imperante (con esto no estoy haciendo política sino simplemente es la evidencia), hubo también un movimiento que quiso ser vanguardista, que quiso traer un determinado cambio. Si le sorprende lo que le voy a decir, dígamelo, pero no le sorprenderá, espero. Hubo una Falange que se quiso vanguardista desde el punto de vista artístico y eso no parece que funcionase. Hubo una poesía que quiso ser nueva dentro de esa ideología y el más representativo de todos los poetas que quisieron ser nuevos fue Dionisio Ridruejo, que fue un excelente poeta, pero luego lo dejó por razones bastante evidentes. En el terreno de la música, al margen de cualquier ideología, el único compositor que intentó continuar con esa especie de "neoclasicismo hispanista" o "casticista" fue Rodrigo y, no me interprete usted mal, ya que con Rodrigo tuve una excelente amistad y un aprecio personal, cosa que no pueden decir todos, porque Rodrigo era un personaje bastante difícil, pero tuvimos buena relación. Intentó hacer una música que, siendo profundamente española, estuviese arraigada en lo que pudiésemos llamar el "neoclasicismo". Quien lo hizo maravillosamente pero muy poco, por desgracia para todos, fue Manuel de Falla. Sus dos obras, que pueden ser consideradas como su obra cumbre, son el *Retablo de Maese Pedro* y el *Concierto para clave y cinco instrumentos*, ambas corresponden a esa estética que, a su vez, es una estética que en aquel momento estaba muy de moda y muy lanzada en Europa, sobre todo en París. Es la estética de Stravinsky, de una parte de Stravinsky, y de muchos otros compositores, entre ellos, algunos del Grupo de los Seis francés a los que, por ejemplo, Rodrigo estaba ligado por amistad. Todo esto yo creo que fue el punto de partida estético en el que Odón se tuvo que mover y es lógico que fuera así porque, entre otras razones, no había otro. Lo que

fue notable en Odón es que cuando salieron otros jóvenes que en aquel momento buscaban otra cosa y probablemente yo fuera, si no el primero, uno de los muy primeros que propuso otra cosa nueva (en aquel momento mis colegas estaban la mayoría todavía dentro de esa otra estética de la prolongación de ese "neoclasicismo hispanista"), yo me fui por otro lado y Odón no solamente no lo rechazó sino que lo apoyó y lo presentó. Odón llegó incluso a estrenar obras que luego yo he rechazado porque me han parecido que eran inmaduras, torpes, que no ofrecían nada nuevo y no eran importantes pero él las estrenó. Por ejemplo, *Elegía para orquesta de cuerda* la estrenó él en el Ateneo, luego se repitió con la Orquesta Nacional, aunque en esta ocasión no la dirigió él sino Benito Lauret, pero el estreno absoluto fue de Odón a finales de los cincuenta.

F.P.R.- Permítame, maestro, la obra se estrenó en 1958 y, aprovechando la interrupción, no quisiera que usted se sintiera incómodo por algunas de las preguntas que yo pueda formularle. Al hilo de esta introducción que usted me hace de la situación musical en España en esta época debo decirle que no me resulta novedosa pues mi tesis doctoral contempla esta época como antesala de los años setenta en los que ubiqué mi estudio.

L. P.- No, si me siento cómodo y estoy intentando ser lo más objetivo que puedo porque hay una cosa bastante evidente y es que, si esta conversación la hubiéramos tenido en aquellos años, yo hubiera sido mucho más violento. Sí, sí, sin duda, porque estaba luchando por tener una presencia dentro de la vida musical española que no se me reconocía en absoluto. Hubo la excepción de Odón Alonso y la excepción de Enrique Franco y lo de Enrique era muy importante porque él tenía la radio y tenía un periódico, etc.; y además, tenía algo que no era solo el hecho de la difusión, era el apoyo que daba pero, por otra parte, había esa paradoja que es que con Rodrigo yo me llevaba muy bien. Él era una persona muy ácida y me tomaba el pelo pero, vamos, de una manera muy amistosa y yo, por otra parte, le hice algún curioso favor y es que, como usted sabe, Rodrigo era ciego y me pidió que le corrigiese una copia de su *Concierto en modo galante para violonchelo y orquesta* porque él no lo podía leer, naturalmente, y quería saber si estaba en condiciones o no porque se lo habían pedido. La historia es pintoresca pero nada especial. Lo que le voy a decir es que era una partitura que había sido utilizada para tocarla por Gaspar Cassadó, el gran violonchelista. Cassadó, como algunos grandes intérpretes, tenía la costumbre de tocar lo que está escrito "ma non tanto", lo arreglan a su gusto porque "esto no me viene bien", "le va mal a la mano", "queda mucho más bonito así" y hacen esto en lugar de lo otro sin decirle nada al compositor. Rodrigo tenía miedo de que la partitura que tenía, que era la que había tocado Gaspar Cassadó, tuviese correcciones y me pidió que la revisase y estuvimos unas cuantas noches, porque él era muy noctámbulo, y cosas de este estilo alguna vez sí me pidió, sin influencia para mi cuenta bancaria, pero lo hice con verdadero gusto. Por otra parte, a Rodrigo no se le ocurrió nunca venir a un estreno mío, eso por descontado, se cuidaba y..., pero, vamos, teníamos una relación cordial, cosa que no se puede decir de don Óscar Esplá, que desde el primer momento tomó posiciones y declaró la "guerra santa", pues bueno, allá él con sus ideas…, ahí está lo que él hizo y lo que hemos hecho los demás. Y lo que le decía, ahora yo veo esto con una distancia que en aquella época

no podía tener por razones obvias. Yo, en cuanto puede, me marché fuera, fundamentalmente a Francia y a Alemania, en donde pasé muchos años y después, cuando pude y me salió un trabajo, me fui a Estados Unidos y a Canadá, y no a hacer turismo sino a ganarme la vida cosa que aquí no podía hacer. Estos años primeros son en donde yo puedo hablar con más cariño, respeto y admiración de lo que hacía Odón porque fueron los años en los que le traté. Una vez pasados ya estos años y ya en la segunda mitad de la década de los sesenta y setenta colaboramos, pero ya rara vez. Una de las últimas cosas que recuerdo que hicimos juntos fue una obra mía que se llamaba *Bajo el sol* y se estrenó en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

F.P.R.- Con un panorama tan..., digamos, estrecho, usted y la nueva generación de compositores de la segunda mitad del siglo XX no lo tuvieron nada fácil.
L. P.- No. Y la prueba de esto es que la mayoría de ellos también pasaron "temporadas de vacaciones". "Curiosas vacaciones..."

F.P.R.- ¿Qué supuso aquello para ustedes, como artistas que no compartían ni la estética ni los postulados artístico-ideológicos de aquel momento?

L. P.- Permítame que le interrumpa pero no debe usted interpretar cuanto le he hablado antes sobre el "neoclasicismo hispano" como el credo de nuestro gobierno en aquellos años. Hay que ser justo. Lo único que a nuestro gobierno le interesaba era tener el poder en la mano y subsistir de forma indefinida, hasta su muerte, así de claro. Esta ideología que le he intentado explicar era la que estaba más viva dentro de la parte cultural que ese gobierno tenía, pero las altas esferas jamás tuvieron nada de eso, no se preocuparon de la cultura, esta era simplemente algo que tenían que controlar. Decir, como se ha dicho, porque se ha dicho montones de veces, eso de que Rodrigo era un compositor franquista, eso es una estupidez y mala fe, no es verdad. Rodrigo hizo una determinada música que correspondía a eso que en el fondo, como le digo, no nació en España sino en París, y luego en España tuvo unas características muy claras porque esa línea estética programaba las tradiciones de cada país, no tanto el folclore como las viejas músicas, las músicas del Siglo de Oro, etc., pero eso no correspondía a una toma de posición estética por parte del poder. Si me permite usted una expresión un poco dura, ¿cómo puede esperarse una cosa así de un régimen militar?, ¡ya me dirá usted! ¿Puede imaginarse que esas personas tengan un propósito estético? Pues basta con eso, y todo lo demás es ignorancia o mala fe y, por favor, que no inventen cosas. Si nuestra generación pensaba de otra manera era porque pensaba que "esa vaca ya no daba leche", estaba ya absolutamente agotada, tan agotada que los poetas que intentaban publicar en aquellos años o los compositores que intentaban hacer lo mismo tuvieron que acabar buscando otra cosa.

F.P.R.- Un momento muy complicado de una España social y políticamente muy complicada. Era muy difícil abrirse camino en un mundo artístico y musical.

L. P.- Mire usted, el mundo musical de aquellos años era muy pequeñito, lo que es asombroso es que Odón en aquellos años hiciera lo que hizo. Bueno, tuvo por fortuna el apoyo de Radio Nacional de España y de algunos otros sitios en los que le dieron oportunidades, pero de lo que no cabe la menor duda es de que Odón hubiera hecho una gran carrera si se hubiera puesto el mundo por montera y hubiera salido por esos mundos.

F.P.R.- Para compositores como usted en aquellos años encontrar un director como el maestro Odón Alonso debió de ser una suerte.

L. P.- Pues sí, porque Odón era el único que se aproximaba a estas músicas con verdadero interés y con deseo de hacerlas. Yo no quiero ser injusto con nadie pero tengo una teoría y es que, si Argenta no hubiera muerto tan pronto, hubiera acabado dirigiéndonos porque era una persona muy abierta y muy deseosa de hacer cosas nuevas, lo que pasa es que no tuvo tiempo. Él, por ejemplo, y es de justicia recordarlo, cuando era titular de la Orquesta Nacional, traía con bastante frecuencia a directores en cuyo repertorio estaban obras contemporáneas: Bartók, el Stravinsky de entonces, etc.

F.P.R.- Y dentro del mundo profesional, es decir, de los propios músicos de esos años cincuenta y sesenta, ¿cómo se tomaban los nuevos lenguajes sonoros, la nueva música que tanto de fuera, según su propio comentario anterior, como de dentro, es decir, de usted y de los compositores de su generación, iban plasmándose poco a poco?

L. P.- Pues no muy bien, había de todo pero... Mire, yo fundé a principios de los sesenta un grupo para la música contemporánea cuyo primer concierto lo dirigió Odón, ¡para variar!, ¿verdad? Se llamaba "Tiempo y Música" y el concierto se celebró en el Teatro María Guerrero. En el programa había una obra de Boulez, una de Webern, una de Pousseur (un compositor belga) y una obra mía; y había músicos, músicos de la Orquesta Nacional, algunos encantados, otros no tanto. Y esto ha durado hasta la siguiente generación. Hoy, entre la gente joven hay mucha más costumbre de tocar la música de hoy que tocar la música del pasado.

F.P.R.- Tengo aquí una relación de obras suyas estrenadas por el maestro Odón Alonso: *Elegías* en 1958, *Invenciones* en 1960, *Comentarios* en 1961, que muy posiblemente fuera la obra que se interpretó en el concierto al que hacía usted referencia.

L. P.- Sí, sí, esa es. Es el primer concierto que se hizo con este grupo.

F.P.R.- Después de esta fecha tengo *Glosa* en 1963, *Prosodia* también en ese mismo año, *Imaginario II* de 1969 y la obra a la que hemos hecho alusión anteriormente, *Bajo el sol*, en 1978. Después de esta obra el maestro Odón Alonso ya no estrenaría más obras suyas y me sorprende un poco esta ausencia de colaboración profesional.

L. P.- Mire usted, hay varias razones. Yo estaba muy poco en España. Bueno, yo fundé un grupo que se llamó "ALEA" e hicimos mucha música contemporánea con músicos, con grupos que muy frecuentemente venían de fuera, de Francia, de Alemania, de Italia o de donde fuese, que venían con su director, naturalmente. Yo viajaba mucho pero también hice una cosa que se llamó "Encuentros de Pamplona", que era una especie de manifestación artística sobre todo basada en la música actual y también de pintura, y cosas de este estilo que revolucionaron a bastante gente. Empezaron con una bomba de ETA y terminaron con otra bomba de ETA; se cargaron el monumento que había en Pamplona a Sanjurjo y la última la pusieron en el Gobierno Civil; y claro, aquello se terminó, naturalmente, y yo me quedé en una circunstancia poco agradable, como una persona bastante sospechosa, y entonces, de alguna manera, yo provoqué una invitación de una universidad americana que me lo había ofrecido anteriormente, en Buffalo, donde estuve bastante tiempo y de ahí me marché a Canadá, donde también estuve bastante tiempo, y no volví a España hasta la fecha de *Bajo el sol*, aproximadamente el año 77, porque en ese año murió mi madre y yo ya estaba aquí. Por otra parte, yo estaba editado ya en esa época en Francia y era allí donde se me oía con más frecuencia, en festivales, en temporadas de concierto, etc., es donde tenía yo la persona que se ocupaba de mí. Dejo al editor francés en esos mismo años para pasar a Italia y desde ese momento es Italia la que se ocupa realmente de esto sin abandonar Francia, Alemania o cualquier otro país. El sitio donde había gente que se preocupaba de que mi música se tocase no estaba en España. La época en la que Odón se ocupaba de mi música eran años en los que yo prácticamente era también mi propio promotor, o sea, que eso también hay que tenerlo en cuenta. Todas estas músicas han sido editadas mucho más tarde y Odón, "el pobre", tuvo que apechugar con obras que no estaban editadas todavía y trabajar con mi manuscrito. Eso también cuenta para mucho porque, claro, los editores lo que conocen mejor es su propio país y eso explica que, cuando se ha editado en Francia, es porque mi música se oía mucho en Francia y así sucesivamente. Hay alguna excepción, como por ejemplo, *Bajo el sol*, que ya estaba editada en Italia. Esto explica bastante su pregunta, no había habido ningún distanciamiento ni nada por el estilo, lo que sucedió fue que yo estaba donde estaba y Odón en donde estuviera en esos momentos.

F.P.R.- Bueno, había una laguna cronológica en la interpretación de sus obras que me llamaba la atención y en cierta manera yo atribuía este lapsus no a su relación personal y/o profesional sino a la política artística de la comisión o junta rectora de la Orquesta de la RTVE.

L. P.- Verá, ahí hay muchos factores que cuentan y no todos son positivos ni todos dependían de Odón. La Orquesta de la RTVE sí que hizo algunas grabaciones que no fueron públicas, quiero decir que no se hicieron en un concierto. La Orquesta también hacía grabaciones para el "Premio Italia" y yo he concurrido en varias ocasiones para este premio a petición de la radio y es muy posible que alguna de esas grabaciones las hiciera Odón.

F.P.R.- Maestro, me ha hablado antes de los públicos y es algo de lo que también quiero tratar con usted. El maestro Odón Alonso decía que era una aventura salir a un escenario con una obra nueva ya que al público no le gustaba, los músicos tampoco estaban muy dispuestos y, por último, el compositor decía que, como se había ensayado poco, no había salido como tenía que sonar. ¿Cómo cree usted que ha evolucionado el público de la sociedad española?

L. P.- Bueno, hoy es distinto. Ahora, hablar del público, es hablar de una manera un poco absurda. Cuando uno dice "el público" tiene que saber de qué público está hablando porque no hay un público, hay muchísimos públicos que van a una cosa o a otra. Si usted contrata al difunto Von Karajan para hacer la *Heroica* en un sitio en donde lo que esperan es a los Rolling Stones, probablemente le asesinen, la *Heroica* no les va a convencer. Hay un público para eso y un público para lo otro. Si usted me permite la inmodestia, cuando yo hice el grupo este que se llamó "Tiempo y Música" y que luego se denominó "ALEA", teníamos un público en Madrid que nunca fue más allá de las seiscientas o setecientas personas, que era la capacidad de la sala donde hacíamos los conciertos, y teníamos el éxito asegurado y entusiasta; si esa misma música se hubiera escuchado en el Palacio de la Música, la cosa hubiera sido muy distinta. Ahora todo eso ha cambiado.

F.P.R.- ¿Qué cree haber aportado usted a la música española?

L. P.- Yo creo que hay dos respuestas a esa pregunta: una creo que la puedo contestar; la otra, no. Puedo contestar lo que yo creo que he aportado a la música española en el terreno de lo que podríamos llamar la presencia de un cambio estético y la otra que no puedo contestar es: ¿qué aporta mi música a la corriente general de la música española? Y en esta última yo no tengo la capacidad de poderlo hacer. Quizás haya algún musicólogo que "se moje"; lo han hecho algunos y lo agradezco pero yo estoy demasiado cerca de ella como para poder decirle qué es lo que yo he podido aportar de original en la corriente en general. Vuelvo a la primera pregunta: yo he aportado el conocimiento de unas técnicas que se ignoraban completamente en nuestro país, que había que aprenderlas para luego hacer cada uno lo que le diera la gana, pero era un periodo de la historia de la música que no se conocía, no se había conocido por muchas razones, por la guerra civil, por la postguerra, por la guerra mundial, etc., etc., y nos había aislado durante muchísimo tiempo; y luego, por otro lado, he aportado también, como organizador, la posibilidad de conocer esa música porque yo he hecho grupos de música contemporánea. He encontrado dinero con muchísimas dificultades para hacer un grupo que lo pudiera presentar. Tengo que añadir algo que es importante y que pude hacer con ayuda de la radio, y es que a través de esas organizaciones que yo he creado he presentado por primera vez en España, de manera sistemática, las músicas de tradiciones distintas a las europeas, músicas que venían de África, de India, de China, de Japón y de muchísimos lugares del mundo; los he presentado bien trayendo a músicos de esos lugares o bien a través de emisiones de radio ya que me ofrecieron la posibilidad

de hacerlo. En todos esos discos que ve usted ahí[24], le costará encontrar alguna región del planeta que no esté representada. Pues bien, yo creo que esto es una cosa que ha sido muy importante para nuestro país porque ha tenido muchas consecuencias, sobre todo en el mundo musical. Ahora, como siempre sucede, ha sufrido lo que sucede en nuestra sociedad y es que todo esto se ha comercializado, se ha abaratado y se ha adulterado.

F.P.R.- ¿Qué aporta el maestro Odón Alonso con su afán de dar a conocer la música de los compositores contemporáneos?

L. P.- Odón aporta la posibilidad de que esa música se diese, o sea, y dicho de una manera menos melodramática, Odón es cómplice de ese cambio estético y es una demostración de su increíble generosidad, no menos increíble curiosidad y el deseo, en las antípodas del egoísmo, de servir a la causa de la música más que servir a los gustos de personas que tenían una idea de lo que la música tiene que ser y no quieren saber nada más. Odón era una persona de gran independencia de criterio y que sabía perfectamente que la música es un mundo enorme y que, si se quiere ser un país mínimamente vivo, es necesario inyectar esa dosis de curiosidad y de novedad, y eso, como bien sabe, no es nada frecuente. La mayoría de los grandes intérpretes, a lo que van, es a hacer su carrera y lo demás es secundario, además, en un país como el nuestro, eso tiene doble mérito porque nuestra vida musical es pequeña pese a los cambios, todos positivos, que ha habido en España. La música exigente, la música de creación, la música artística sigue siendo una minoría.

F.P.R.- Del maestro Odón Alonso siempre se ha dicho que tenía una personalidad muy genuina, que no se parecía a nadie. ¿Cuál o cuáles características de su hacer artístico y de su hacer directoral destacaría?

L. P.- Tengo que repetirme. Destacaría su generosidad y su curiosidad pero desde el punto de vista técnico, como director, lo que tenía ante todo era una gran flexibilidad. Se adaptaba con elasticidad a cualquier estilo, cualquier novedad, sabía encontrar cómo servir a una música que era nueva para él y para todos de la manera más eficaz posible. Solía decir una cosa que era una paradoja y, como tenía sentido del humor, hay que tomarlo con pinzas; decía que no hay una técnica de dirección, que la dirección tenía que cambiar a la medida de lo que se dirigía y que había que encontrar la forma adecuada para controlar y llevar adelante una obra con las necesidades específicas de esa obra, que lo que servía para "fulanito" no servía para "menganito", y en eso tenía toda la razón lo que pasa es que eso requiere una flexibilidad y una inventiva también muy grande por su parte.

F.P.R.- ¿Podríamos decir que el maestro se mostró un poco anárquico ante postulados directorales o ante cánones establecidos?

---

24 La entrevista se celebró en su domicilio madrileño en una sala contigua a su estudio que está repleta de discos, libros e instrumentos procedentes de todas las partes del mundo y, en este momento de la conversación, su indicación se refería a esa colección de discos que él menciona.

L. P.- Yo tengo la impresión de que Odón era un artista en el genuino sentido de la palabra. Quiero decir que tenía, y le ruego que lo tome por el lado positivo, un gran poder de improvisación, era una persona que podía inventar cantidad de cosas sobre la marcha. Esto puede ser muy peligroso y muy probablemente le haya costado a Odón el que alguna cosa le haya salido mal pero también es muy posible que le haya salido admirablemente bien cuando en un momento determinado estaba verdaderamente inspirado. Hay muchísimos grandes artistas que han sido así y quisiera que esto quedase claro. Hay artistas que son muy rígidos en su manera de interpretar, por lo general, esos artistas no se salen de un repertorio que es el que hacen, el que conocen y no les pregunte usted otra cosa porque no lo van a hacer. Hay otros que se lanzan y, si quiere usted ejemplos ilustrísimos, pues los hay, por ejemplo, el caso de Arturo Rubinstein, que podía hacer un recital inolvidable y que podía "estar dando la de al lado" y de qué manera por diferentes motivos. Hay muchos ejemplos en los dos sentidos y yo creo que Odón era muy hispano.

F.P.R.- ¿De todos los directores que han dirigido su música elegiría al maestro Odón Alonso entre cinco de esos directores?

L. P.- Pues no lo sé, no sé qué decirle. He tenido más fe en el Odón con un pequeño conjunto que con una orquesta. Con un pequeño conjunto Odón podía hacer filigranas porque se dedicaba al detalle. Con una orquesta, si tenía pocos ensayos u otras circunstancias, tiraba para delante, no iba a ver una catástrofe pero podía haber algo que no estuviera en su lugar. Me encantaría que entre los cinco estuviera Odón pero, si esto fuera posible, que ya desgraciadamente no lo es, me gustaría tener una conversación con él antes.

F.P.R.- Permítame discrepar un poco sobre lo del pequeño conjunto al que usted se refiere en la primera parte de su respuesta y, por favor, quisiera que me lo interpretara como una forma de motivar una nueva intervención por su parte. Fíjese que los éxitos más rotundos del maestro Odón Alonso, los más renombrados y los de mayor trascendencia, han sido siempre con obras ejecutadas por grandes formaciones orquestales y vocales.

L. P.- Sí, es cierto, pero en mi experiencia no ha sido así. Yo recuerdo, por ejemplo, los *Comentarios* a dos textos de Gerardo Diego, que es un pequeño conjunto, o la *Glosa* con textos de Góngora y recuerdo que el estreno de *Glosa* con Isabel Penagos lo hizo admirablemente. Se creó un ambiente extraordinariamente positivo desde el primer momento. Recuerdo esto como podría recordar otros momentos pero este me viene a la memoria y no como contradicción a lo que usted dice. Yo creo que tampoco Odón tuvo muchas posibilidades de hacer obras mías grandes salvo el *Imaginario II*, que fue una especie de catástrofe, pero no dirigió nunca un concierto mío para piano y orquesta, ni el concierto de violín, no tuvo ocasión de hacerlo y sí, tiene razón, hay esas obras que las hizo admirablemente.

F.P.R.- Durante unos años, la dirección orquestal española tiene tres nombres propios por el hecho de ser directores de las dos orquestas estatales: Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio y Odón Alonso. ¿Qué me podría decir de estos tres directores sobre todo en el periodo de tiempo durante el que fueron titulares de la ONE y de la RTVE, respectivamente?

L. P.- Pues tengo que decirle que, de los tres que me ha citado, el único que me llevó por esos mundos fue Frühbeck. No sé si fue una elección suya, aunque es casi seguro que fue así. Mis obras de orquesta fueron interpretadas por gente de fuera más que por los de dentro. Enrique, prácticamente no tocó nada mío, quizá ha tocado dos veces como mucho, no estoy en su camino. Él dirigió *Cesuras*, la grabó incluso, y no sé si alguna otra cosa más. Mire, tras las preguntas que usted me está haciendo ahora hay una cosa muy triste y que también coincide con el hecho de que haya sido Frühbeck el que me haya dirigido más y es que detrás estaba el reducido público de la ONE o de la RTVE en el ambiente madrileño. En esos años es evidente que mi música no pasaba y lógicamente también había ciertas inhibiciones. Frühbeck, sin embargo, me llevó porque empezó a dirigir fuera enseguida, me llevó a Alemania, a Francia, etc. Yo estaba en Canadá de profesor cuando él era el titular de la Orquesta de Montreal: todo era fácil. Fueron circunstancias muy ajenas a la voluntad tanto del director como del compositor. Yo estaba encantado de que Odón me dirigiera, como se puede imaginar, pero yo creo que no tuvo tampoco demasiadas oportunidades de poderlo hacer en aquellos años. Siempre hubo una relación, por encima incluso de la profesionalidad, hubo siempre una relación muy cordial y muy positiva, siempre nos hemos llevado muy bien. Con Enrique, su cuñado, pues hemos tenido una muy buena relación durante unos años y después se estropeó por un cúmulo de razones que fueron bastante lamentables pero, a pesar de esta distancia que hubo en los últimos años de Enrique, había siempre un respeto que nunca se desmintió y, además, el tiempo de distancia con Enrique coincide con los años de ausencia de Odón, cuando estaba en Puerto Rico. En realidad, yo tengo que decirle algo que no es demasiado agradable pero es así y es que durante un cierto tiempo mi música en España se oía muy poco y no había ningún síntoma de poder cambiar aquello; sin embargo, la nueva generación, la generación que anda ahora por los cincuenta años, los intérpretes sí me están tocando, dentro y fuera de España.

F.P.R.- ¿El maestro Odón Alonso gozó de algún tipo de protección, de algún apoyo?

L. P.- Ese es el caso de todos, del mío también. No ha habido nadie en nuestro país que no haya hecho carrera si no es por protecciones. La protección pude venir de muchas maneras, la más corriente es porque hay dinero de por medio. Ese no fue el caso de Odón por una razón muy sencilla y es que la música no da mucho dinero. Pero ese es el caso de los pintores también y, si un pintor es muy conocido, es porque sin duda está protegido por un galerista que se está haciendo de oro con lo que ese pintor hace. Odón es posible que tuviera algunas facilidades porque era cuñado de Enrique pero ¿es que no las tuvo Frühbeck y no las tuvo Enrique García Asensio, no las tuvo Ataúlfo Argenta? Todos, y es que las cosas funcionan así, y lo único que se puede decir es que era una

protección merecida. Odón tenía talento y talento de verdad. Frühbeck, ¿por qué hizo la carrera que hizo? Aparte de que tuviera también un gran talento, cosa evidente, se vio en él al sustituto de Argenta, y además era alemán, había estudiado en Munich y estaba lanzado ya en los circuitos internacionales, y eso es lo que querían los directivos de la ONE. ¿Eso le quita mérito a Frühbeck? ¡Hombre, vamos a ser serios!

F.P.R.- Hábleme de la crítica, de la crítica española tanto para el director como para el compositor.

L. P.- Permítame, pero la crítica española apenas si existe, casi no ha existido nunca. El último gran crítico español fue Adolfo Salazar y murió exiliado en México. Me gustaría cambiar de opinión pronto.
F.P.R.- Yo me refería a la crítica de figuras como Enrique Franco, Fernández-Cid, Federico Sopeña, etc.

L. P.- Enrique era el único que podía haberlo hecho, pero si esos nombres hubieran tenido algún peso, alguna importancia para la carrera internacional de un músico, yo estaría en este momento plantando patatas.

F.P.R.- Hablemos de la sociedad española aunque, en realidad, deberíamos hablar de la sociedad de dos ciudades, Madrid y Barcelona.

L. P.- Claro, sí. Pero créame usted que eso no me interesa. En Barcelona yo no existo, no soy catalán, es así, y ahora mucho más que antes. En el País Vasco había un crítico cuya opinión era interesante, Antxon Zubikarai. Pero… ¿qué quiere que le diga?, la crítica tiene que ser algo más. ¿Usted conoce una buena historia de la música española escrita por un español en tiempos recientes? Yo la espero con auténtica ansia.

F.P.R.- Bueno, maestro, permítame, yo tengo una visión de esto un poco particular y en mi opinión la historia de la música del siglo XX, y en concreto de su segunda mitad, que es el ámbito con el que yo estoy más familiarizado, en mi opinión se está escribiendo a golpe de tesis doctoral.

L. P.- Es posible.

F.P.R.- Sobre el maestro Odón Alonso, dígame características de él y de su hacer directoral que estime deben ser comentados.

L. P.- Yo creo que algunas personas han podido interpretar a Odón muy mal, como un improvisador, alguien que tiene un gran talento para improvisar y que sale del paso con mucha gracia y alegría y no se dan cuenta de todo lo que hay detrás y de que, además, esa es una actitud típica del artista (véase Maderna), alguien que puede tener momentos de iluminación en el transcurso de un concierto. Odón era una persona de actitud muy modesta pero sabía lo que valía. Y sabía también que la opinión de Messiaen, a tenor de

su versión de su sinfonía *Turangalila* tenía mucho valor y otras opiniones no tenían ninguno, esa seguridad amable en sí mismo se le notaba mucho y quizás pudiera molestar a algunas personas. Pero, ¿cómo podías tomar en serio la opinión de ciertos críticos?

F.P.R.- A la muerte de Argenta, el maestro Odón Alonso se postulaba como el sucesor de este al frente de la Nacional...

L. P.- Sí, pero había críticos que eran partidarios de Frühbeck y de otros directores, además, esa sucesión de Argenta al frente de la ONE se fue convirtiendo en un verdadero pleito sucesorio con ribetes políticos y todo.

F.P.R.- ¿Podemos confirmar aquellas disputas y tensiones en aquel momento?

L. P.- Permítame que dejemos el tema, no me gusta recordar situaciones que fueron incómodas y que en el recuerdo siguen siéndolo.

F.P.R.- Yo tengo la impresión de que el maestro Odón Alonso, además de todo cuanto de él se ha dicho y se dice de su elegancia, cortesía, simpatía, etc., musicalmente creo que ha sido un hombre muy de su tiempo e, incluso, a veces adelantándose a él, si le situamos en el contexto de la vida musical que le tocó vivir, sobre todo en las dos primeras décadas de su actividad artística.

L. P.- Yo pienso que él cumplió una función muy importante en ese mundo musical. En el mundo presente, esa capacidad de tomarse las cosas con alegría y de tirar para delante no sería demasiado apreciada. Sin embargo, teniendo esa capacidad, en su momento hizo una cantidad de cosas que han sido fundamentales. Hoy en día existe una mentalidad con respecto a la música que en aquellos años no existía. La mayoría de la gente se ha formado y ha salido fuera, sobre todo en Alemania y Austria, en el mundo germano-parlante, y este mundo está en las antípodas de lo que era Odón. Como le decía, una de las virtudes que tenía era su sentido de la improvisación en el mejor sentido de la palabra y eso a un alemán "le sube la fiebre a cuarenta". Ya le digo, Odón cumplió una función que es absolutamente irreemplazable, no habría habido nadie que lo hubiera hecho en su lugar. Las características de Odón yo creo que son irrepetibles y que fueron claves para que ciertas cosas positivas se pudiesen hacer.

F.P.R.- Maestro, yo trato siempre de diferenciar la música española de la música en España, es decir, la que se crea dentro de nuestras fronteras y la que, proveniente del exterior, se interpreta aquí y no sé hasta qué punto en obras como *Gurre-lieder* o *Turangalila*, por poner un ejemplo de lo que han sido estos dos iconos de la interpretación de la música en España de autores no españoles, el maestro Odón Alonso se podía permitir algunas libertades interpretativas.

L. P.- No. Al hablar de improvisaciones no me estoy refiriendo a salir del paso de un follón que se le ha organizado en el que se le ha perdido la mitad de la orquesta y que él atrapa. Estoy hablando de resolver una partitura compleja no recurriendo a técnicas más o menos establecidas sino a encontrar él su forma de hacerlo, y más todavía, ser capaz de hacer eso en el curso de un concierto. Yo, por ejemplo, le he visto muchas veces dirigir las *Noches en los jardines de España* y recuerdo que, en una ocasión, José Tordesillas se le perdió en el arranque de la danza lejana, entró medio compás antes y lo llevó a su sitio inmediatamente y pasó prácticamente desapercibido. Esto es propio de unas dotes que..., si eso sucede en otras manos…, no quiero ni pensar lo que hubiera sucedido con otro director, porque hubiera sido una catástrofe. Lo de Odón es un "caso" en el sentido más bonito de la palabra porque era un director que tenía características muy particulares y que ha hecho una labor extraordinariamente importante en su momento, yo no le conozco equivalente en ese sentido.

F.P.R.- ¿Cree usted que, para bien de la música española, debería haber un Odón Alonso en cada década?

L. P.- Ahora lo hay pero con un sentido totalmente distinto. Actualmente hay un adalid de la música en España que es José Ramón Encinar, y, si quiere le digo otro más, José Luis Temes, pero ninguno de los dos se parece en absoluto como profesional a Odón. Podríamos decir que Odón fue un personaje irrepetible.

F.P.R.- ¿Actualmente está trabajando en algún encargo?

L. P.- Bueno, estoy haciendo, si tengo tiempo, lo que será mi sexta ópera para el Real. Creo que el Real va a reponer una ópera mía que se estrenó hace ya cierto tiempo, *El viajero indiscreto*, en el 2014, y esta otra nueva no sé qué pasará con ella.

F.P.R.- Maestro, hace mucho tiempo que es usted un artista y un hombre de referencia en la música española, ¿ha tenido alguna oferta seria de ocupar un cargo de cierta responsabilidad en algún estamento cultural o gubernamental y poder así enderezar la situación musical y cultural en nuestro país?

L. P.- La única oferta que he tenido para hacer algo, oficialmente, fue la fundación que hice del CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea). Eso me costó un infarto y naturalmente no tengo ganas de repetir. He sido profesor del Conservatorio de Madrid y he sido director de Juventudes Musicales, Sección Española (el centro de JJ. MM. Está en Bélgica). A mí me han ofrecido cargos más o menos importantes pero he renunciado, hace ya mucho tiempo me ofrecieron la dirección del Festival de Granada, pero eso es una locura, ¿cómo voy a aceptar eso? Hubiera durado menos que un merengue a la puerta de un colegio, o dimito a los tres días o me cesan, pero ¡cómo voy a aceptar yo una cosa de esas en las que tienes que tener en cuenta a un cierto público! No, yo no estoy para eso.

F.P.R.- Maestro, ha sido una tarde increíble y excepcional.

L. P.- Muchas gracias. Yo he dicho lo que siento sobre todo cuanto hemos hablado y Odón era una persona muy querida para mí. Yo creo que hizo lo que pudo, que no fue evidentemente todo lo que hubiera querido. Todas esas oportunidades que dicen que tuvo estuvieron casi siempre limitadas por agentes externos. Odón podría haber hecho muchas más cosas, puede ser, pero, aun así, hizo muchísimas. Yo creo que tenía un deseo profundo de hacer un servicio a su país desde su terreno; otros, ni huelen ni han olido nunca esas nobles aspiraciones.

F.P.R.- Maestro, muchísimas gracias por esta tarde tan maravillosa que he pasado hablando con usted sobre el maestro Odón Alonso y sobre todo cuanto en torno a la cultura y la música de nuestro país hemos tratado[25]. ¿Quizá podamos volver a tener una charla de este tipo en otro momento?

L.D.P.- Cuando quiera, ha sido un placer.

25 La entrevista con el maestro Luis de Pablo fue larga y en el presente documento no se refleja la transcripción completa de la misma, quedando aquí recogidas solo las parcelas de nuestra conversación que tuvieron que ver con el maestro Odón Alonso. El maestro de Pablo hizo, en el contexto de nuestra entrevista, un importante repaso al mundo cultural, artístico y musical de nuestro país en el periodo actual y en otros precedentes, además de exponer algunas anécdotas, que no han sido incorporadas a la presente transcripción por entender que, aun siendo extraordinariamente interesantes, no contienen referencias al maestro Odón Alonso, objetivo principal de nuestro encuentro y de nuestro trabajo sobre él.

AUTORIZACIÓN

Yo, don LUIS DE PABLO COSTALES, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, octubre de 2014.

Entrevista al maestro D. Rafael Frühbeck de Burgos[26] (Director de orquesta)

Fernando Pérez Ruano.- Buenas tardes, maestro. Permítame que me adhiera a las numerosas muestras de afecto y felicitación que por su ochenta cumpleaños ha tenido.

Rafael Frühbeck de Burgos.- Muchas gracias.

F.P.R.- También quisiera agradecerle estos minutos de su tiempo que me va a conceder justo antes de un concierto. ¿Cómo se conocen el maestro Odón Alonso y usted?

R.F. de B.- Ahora no me acuerdo. Sé que fue siendo los dos muy jóvenes, antes de que me nombraran a mí director de la Orquesta Nacional. Yo, creo, no me haga mucho caso porque la memoria falla, pero creo que fue en Santander. Dirigimos los dos en el verano a la Orquesta de Cámara de Madrid un concierto cada uno. Creo que fue ahí donde nos conocimos. Creo, no estoy muy seguro, pero creo que fue entonces, porque allí también conocí a su cuñado Enrique Franco que vino a verme, a saludarme, de manera que… Fue la primera vez que yo dirigía en España una orquesta y yo creo que fue entonces donde nos conocimos.

F.P.R.- ¿Qué tal esa primera impresión?

R.F. de B.- Bueno, era un hombre enormemente simpático, enormemente agradable, muy buen colega, muy buena persona, muy amable y éramos, naturalmente, contrincantes para la Orquesta Nacional pero, bueno… aparte de eso nos hemos llevado siempre muy bien.

F.P.R.- Muchas diferencias: orígenes, estudios, trayectorias profesionales, etc. y una gran similitud: el amor a la música.

R.F. de B.- Sí, Odón era un enamorado de la música, y yo también. Luego, nuestra formación era totalmente distinta, él había estudiado de una manera y yo de otra, él había hecho unas cosas y yo hacía otras, de manera que éramos totalmente distintos, no teníamos nada en común mas esto que ha dicho usted, el amor a la música.

F.P.R.- Hace usted una brillante y temprana carrera internacional. ¿Qué diferencias tenía España con respecto a Europa en los años sesenta y setenta? Le hago esta pregunta por contextuar aquí, en España, el ámbito musical en el que ustedes desarrollan sus carreras profesionales.

[26] La entrevista se realizó en su camerino de director en el Auditorio Nacional de Música de Madrid minutos antes del concierto interpretado el día 21 de diciembre de 2013 (concierto número 6 del Ciclo Sinfónico de la temporada 2013/14). En la primera parte se interpretó la obra del maestro Tomás Marco, encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, *Codex calixtinus (Cantus Iacobi)*, que se había interpretado en estreno absoluto el día anterior, y en la segunda, *Carmina Burana* de Carl Orff.

R.F. de B.- Bueno, vamos a no engañarnos, aquí en España había una orquesta muy buena, la Orquesta Nacional, y todo lo demás estaba en una categoría muy, muy, muy inferior. La Orquesta Nacional era dirigida por grandes maestros, venían como invitados lo mejor que había. En la época en la que yo fui director titular por aquí ha pasado lo más florido que había en la dirección de orquesta mundial pero, aparte de la Nacional, otra cosa no había en España o muy poco. Yo había sido director de la Orquesta de Bilbao y creo que le di un empujón grande pero…, en fin, de ahí a la Nacional había… La Nacional entonces era una gran orquesta de un nivel europeo bueno, no del primerísimo, pero sí bueno.

F.P.R.- Ahora y con la perspectiva que el tiempo le da, ¿qué cree que ha aportado usted personalmente, y los directores de su generación, como Odón Alonso por poner un ejemplo, a la música en España?

R.F. de B.- Bueno, creo que yo, personalmente… no sé porque tampoco conozco la carrera, la trayectoria de Odón, los conciertos que él hacía, yo estaba la mayor parte del tiempo en el extranjero. Creo que lo que yo he aportado a la música en la época como director de la Nacional era tener a la Orquesta en un nivel de excelencia que después no ha vuelto a tener, ¿eh? Por ejemplo, creo que en el último año, creo que fue en el setenta y seis, fuimos de tournée a Italia y los periódicos de Italia nos dijeron "¿cómo es posible que Italia no tenga una orquesta como esta?". Eso le da a usted la medida de lo que era la Orquesta Nacional en mis tiempos. Luego era un Orquesta que se había formado y tenía una personalidad muy especial con algo que yo cuidé mucho que fue el sonido, el sonido de la Orquesta era muy bonito, era un sonido muy personal. La gente que luego teníamos de solistas, ¿eh? Pasa como hoy, hoy día se toca muy bien el instrumento pero la personalidad que había en aquella época en los atriles quizá no la hay hoy. Y esto es en cuanto a la Orquesta. Yo creo que luego he hecho una labor en el extranjero muy grande de difusión de música española, porque yo he llevado la música española por la derecha hasta Tokio y por la izquierda hasta San Francisco, de manera que…, y por arriba hasta Estocolmo y por abajo… no, porque en África no he dirigido. No, me han llamado varias veces de Sudáfrica a dirigir pero era la época del "apartheid" y yo he tenido muchos amigos de color y no les hubiera gustado que yo hubiera ido allí y no fui, sencillamente, no fui. Esas cosas del racismo no hay que hablar mucho, hay que hacerlo. A mí me llamaron y dije "no, muchas gracias, muy amable" y ya está.

F.P.R.- Usted que es una primerísima figura de la dirección de orquesta a nivel mundial, ¿cómo ve el panorama actual de la música en España?

R.F. de B.- Bueno en España se han creado una serie de orquestas… En mi época de director de la Nacional yo advertí a los ministros de Cultura en todos los términos que la enseñaza en España tenía que cambiar, que tal como estaban los conservatorios no hacíamos nada y no me hicieron caso, ninguno, y resulta que se crearon dieciocho o diecinueve orquestas con la democracia y el noventa por cien de los músicos eran extranjeros. Ese fue un error grande del régimen de Franco, no haber invertido en

aquella época en la formación, que es lo importante. Hoy en día ya salen generaciones de músicos españoles, hoy esto ya funciona mejor.

F.P.R.- Con carreras profesionales tan distintas, ¿tuvieron ocasión de tener relación personal el maestro Odón Alonso y usted?

R.F. de B.- Bueno, hemos comido varias veces juntos pero no demasiado. Siempre me llamaba: "Rafael que tenemos que comer juntos" y le decía: "Yo encantado, queda con Humberto para que… yo estoy fuera el noventa por ciento del tiempo".

F.P.R.- Si usted tuviera que decirme alguna singularidad sobre el maestro Odón Alonso como director, ¿qué me diría?

R.F. de B.- Odón era un buen músico. Era un buen músico, un músico… fácil, un músico, para determinado tipo de obras, estupendo, gracioso, tenía ritmo, tenía gracia, tenía maneras de hacerlo…, luego había otras cosas que dejaba que desear, pero eso lo hacía muy bien.

F.P.R.- Amigos en lo personal, competidores en lo profesional y aquí tengo que…

R.F. de B.- Bueno, competidores en lo profesional… Odón hizo su carrera en España, prácticamente no salió al extranjero de manera que una vez que yo empecé hacer mi carrera internacional con los discos y eso ya competidores no éramos porque él estaba en otra división de lo que yo dirigía. Yo he estado dirigiendo las orquestas grandes internacionales y él eso no lo tocó, entre otras cosas porque no sabía idiomas y eso para un director de orquesta es fundamental, pero él ha hecho… Para mí, lo que hizo Odón muy, muy bien es en Soria, el Festival. Ese es un Festival que ha quedado, que es lo bonito, ¿eh?, que sigue funcionando después. Yo he tratado de hacer un festival en Burgos y… "mire, se ha acabado el dinero"; en cambio, el festival que ha hecho Odón en Soria sigue funcionando. Yo estuve el año pasado dirigiendo allí y la gente se ve que ha aprendido, que conoce, que sabe. De manera que me parece que esa labor, para mí, la pondría como el número uno de lo que ha hecho Odón.

F.P.R.- Pero esa es una labor de gestión…

R.F. de B.- No, no, no. Esa es una labor que requiere una dirección musical y una programación musical. Eso no es gestión, gestión lo habrán hecho otros al lado pero Odón lo que ha hecho muy bien es la gestión musical. No, no, eso de la gestión económica…[27]

F.P.R.- No, maestro, si me refería a la gestión musical, a la programación…

[27] Es de todos sabido el carácter enérgico que tiene y caracteriza el maestro Frühbeck y aquí se puso de manifiesto en la contundencia de su respuesta ante mi frase inacabada aunque posteriormente quedó clarificado la orientación de mi comentario.

R.F. de B.- Eso, eso, sí. Eso lo ha bordado porque el Festival está funcionando y yo llevo diez años en Burgos tratando de hacer lo mismo y a la primera me han cortado el dinero.

F.P.R.- Maestro, me han contado una anécdota, curiosamente me la contó Humberto, que estando el maestro Odón Alonso de titular en la Orquesta de Puerto Rico la titularidad de esa Orquesta se la ofrecieron a usted y entonces le llamó por teléfono…

R.F. de B.- Mire, a mí las "putadas"[28], hablando en castellano, no me han gustado nunca y cuando uno es titular en un sitio siempre tiene sus enemigos, es normal. Cuando estaba yo dirigiendo en Puerto Rico me llamaron y me dijeron: "maestro, ¿a usted le gustaría ser titular de la Orquesta?" Y le digo: "pero si tienen ustedes un titular aquí, tienen a Odón". "Bueno, pero es que no sabemos…" y les dije: "no, muchas gracias, muy amable". Y me faltó tiempo para coger el teléfono y decirle: "mira, Odón, que te están haciendo la puñeta, ¿eh?, ten cuidado". A mí esas cosas… conmigo no, nunca.

F.P.R.- Permítame que aborde el tema del que usted hablaba inicialmente. Hay un momento en el que los dos se postulan como candidatos a la dirección de la Orquesta Nacional y usted finalmente se lleva el nombramiento.

R.F. de B.- Bueno, vamos a ver. Él era el candidato que había, con Spiteri, que era el director de la Sinfónica; eran los dos candidatos y no estaban decididos la dirección de la Nacional de entre unos y otros y entonces aparecí yo. Yo tenía, en fin, está un poco mal decirlo, pero yo tenía muchísima más formación como director de orquesta desde Alemania que lo que tenían ninguno de los dos, o sea, que cuando yo empecé a dirigir el primer concierto la cosa se había acabado, vamos, que no hubo, digamos, lucha. Hubo la intriga de aquella época que al ministro le parecía que si me iban a dar…, que si tenía amigos…, que si este…, el ministro…, que es que el obispo este le empujaba por aquí…, bueno, esas historias. Tardaron cuatro años pero prácticamente desde el primer día que aparecí yo fui el titular de la Nacional. Tardaron cuatro años en dármelo por intrigas pero luego me lo dieron y estuve… pues, bueno, hasta que me echaron.

F.P.R.- En el año 1965 se crea la Orquesta de la Radiotelevisión española. Un nuevo conjunto, una nueva orquesta, también de carácter oficial con presupuesto del Estado. Competencia, rivalidad, alegría en lo musical… ¿Qué supone la creación de esta Orquesta?

[28] Como ya dejamos indicado en nuestros criterios metodológicos de trascripción de las entrevistas, el primero de esos criterios era mantener la literalidad del diálogo conservando las características lingüísticas de nuestro entrevistado y las formas de expresión verbal que le caracterizan, razón por la que hemos optado por mantener esta expresión.

R.F. de B.- "Mala leche"[29]. La Orquesta de la Radiotelevisión se creó para hacer lo mismo que hacíamos nosotros a la misma hora y en el mismo sitio. Simplemente. No hacía falta ninguna orquesta. Hacía falta un teatro de ópera que es lo que no había en España pero dos orquestas haciendo lo mismo… Entonces se empezó a decir que si me iban hacer un repertorio español, que te…, nada, historias. Oiga, la creación de una orquesta siempre es buena, vamos a no engañarnos, pero aquello se hizo con el sano propósito de destrozar la Nacional.

F.P.R.- ¿Qué cree que debía haber hecho el maestro Odón Alonso que no hizo? Porque hemos hablado antes de que quizá debería haberse proyectado más internacionalmente…

R.F. de B.- No sé, no lo sé. Eso es muy personal. Yo no sé las horas que dedicaba al estudio, las obras que dedicaba hacer repertorio.

F.P.R.- Una de las características que tuvo el maestro fue su mucho repertorio nuevo que dio a conocer, es decir: estrenos absolutos de autores españoles o primeras audiciones aquí de autores extranjeros. ¿Cómo valora usted esto?

R.F. de B.- Eso está muy bien…, que es lo mismo que he hecho yo. Los dos hemos hecho lo mismo.

F.P.R.- Trayectorias profesionales tan divergentes pero de alguna manera también un poco coincidentes…

R.F. de B.- Bueno, mire, al final somos músicos y tenemos que hacer lo mismo. Directores de orquesta en el mismo sitio. Más o menos de una forma o de otra se hace.

F.P.R.- Tiene usted alguna influencia de algún maestro suyo o de algún antiguo director que le influyera en una gestualización, una técnica…

R.F. de B.- Bueno, yo creo que he sido siempre yo mismo, además he procurado serlo. No he querido nunca ser copia de nadie.

F.P.R.- Maestro, desconozco lo mucho o poco que haya visto usted dirigir al maestro Odón Alonso…

R.F.de B.- No, pero Odón era también muy personal. A Odón no lo había enseñado nadie, eso era suyo. Su forma de dirigir era absolutamente personal, dicho en el buen sentido de la palabra. Personal, como él dirigía, era suyo, a su manera de expresarse.

[29] Nos remitimos aquí al comentario hecho anteriormente sobre los criterios metodológicos adoptados en la transcripción de nuestras entrevistas.

Perfecto como yo, lo mío es totalmente distinto, pero es mi manera de expresarme. Eso es un punto muy favorable a Odón, que no fuera copia de nadie.

F.P.R.- ¿Qué le enfada a un director de orquesta?

R.F. de B.- Hombre, pues cuando la gente no es profesional.

F.P.R.- ¿Qué le enfada a Frühbeck de Burgos?

R.F. de B.- Pues eso, cuando la gente no es profesional y no cumplen con lo que tienen que hacer. Mire, que una obra funcione bien, un concierto funcione bien, requiere muchas piezas pero todas las piezas tienen que funcionar. Cuando una de las piezas, por lo que sea, no funciona o no es suficientemente profesional eso se cae y eso es lo que me enfada a mí.

F.P.R.- ¿Es usted creativo con las partituras?

R.F. de B.- Espero que sí.

F.P.R.- Me pregunto si esta tarde dirigirá el *Carmina Burana* o la obra que ayer estrenó del maestro Tomás Marco intentado sacar un algo que ayer no pudo sacar…[30]

R.F. de B.- Siempre, eso siempre. Pero, aparte de eso, yo creo que mi versión del *Carmina Burana* que consulté con Orff, porque yo conocí a Orff personalmente y que, por cierto, Odón estaba siempre quejoso de que le había adelantado en ocho días el estreno del *Carmina* aquí en España, siempre se quejaba. Yo creo que la versión que yo hago es la que mejor está en la línea de lo que Orff quería y así ha sido reconocido mundialmente. Yo acabo de hacerla hace un par de años en Nueva York, con la Filarmónica de Nueva York y el Orfeón Pamplonés y la crítica dijo que, si el disco mío de hace cuarenta años seguía siendo el mejor, la versión era todavía mucho más madura.

F.P.R.- ¿España es hoy un país internacionalmente líder musicalmente hablando?

R.F. de B.- Lo ha sido, digamos, en los cantantes, porque nosotros hemos tenido hace años una promoción de cantantes que no había país que pudiera presentar. En ese sentido sí, en otro sentido poco. Mire, ahora he estado en una tournée en Estados Unidos, diez semanas con las orquestas de Filadelfia, Boston, Nueva York, Los Ángeles, Pittsburg, etc., etc., directores españoles se encuentra uno a uno o dos, a Mena, a Heras… y para de contar, de manera que proyección española en el extranjero no tenemos como cosa importante.

[30] Como ya adelantamos en nuestro primera observación de esta transcripción (pie de página), la entrevista se realizó minutos antes del concierto del día 21 de diciembre de 2013 (segundo de los tres conciertos –días 20, 21 y 22- que configuran el concierto nº 6 del Ciclo Sinfónico).

F.P.R.- Del maestro Odón Alonso se han comentado las sucesivas versiones que de una misma obra hacía, algunos, quizás no bien intencionadamente, decían que es que iba aprendiendo la partitura poco a poco, y otros, que era un hombre muy creativo, muy artista y que de alguna manera se dejaba llevar por la inspiración del momento. ¿Cuál es su opinión?

R.F. de B.- Bueno…, yo creo que hay de las dos. Que Odón era creativo está claro, ¿eh?, que se dejaba llevar por el momento. Si era trabajador, en el sentido que lo soy yo de saberse la partitura hasta el último recoveco, tengo mis dudas ¿eh? No era hombre que le gustase profundizar, más bien era hombre que le gustaba en el momento del concierto hacer algo. Que lo ha habido, que hay muchos directores que han hecho gran carrera con este... Esto no es peyorativo.

F.P.R.- Maestro, por razones de tiempo, por favor, hágame un último comentario en la dirección que quiera, personal, profesional, desde el recuerdo…, como usted quiera.

R.F. de B.- Nada, ¡qué voy a decir! En fin, un gran colega que se ha ido como tantos. Fue buen amigo, fue buena persona, fue buen colega. No se puede decir más.

F.P.R.- Muchas gracias maestro por recibirme, gracias por estos minutos…

R.F. de B.- Nada, encantado.

AUTORIZACIÓN

Yo, don Rafael Frübhck de Burgos, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, diciembre de 2013

Entrevista a D. Álvaro Marias (Catedrático de flauta de pico del R.C.S.M.M. y concertista; además desobrino político del maestro)

Fernando Pérez Ruano.- Muchas gracias por atenderme y dedicarme parte de tu tiempo.

Álvaro Marías.- De nada. Es un placer.

F.P.R.- He visto en varios medios de comunicación impresos (periódicos y revistas) durante mi proceso de documentación que desde muy joven asumiste importantes responsabilidades musicales actuando, junto con otros niños, el 18 y 19 de enero de 1969 con la Orquesta de la RTVE bajo la dirección del maestro Odón Alonso en la interpretación de la *Sinfonía de los juguetes*. Cuéntanos, por favor, cómo fue aquella experiencia desde diferentes perspectivas: ¿qué supuso para ti aquella actuación?, ¿cómo fueron los ensayos?, ¿qué valoración o impresión tienes ahora, con la perspectiva del tiempo, de la innovación que suponía la incursión de diez niños en el seno de una orquesta sinfónica? Por cierto, primera vez que esto se producía en España según los medios de comunicación consultados.

A. M.- Tengo un recuerdo entrañable. Sí, fue una de tantas aventuras novedosas de Odón Alonso. Para mí tuvo la gran importancia de colocarme en el escenario del Teatro Real, junto a una orquesta profesional, bajo la dirección de un gran maestro. Pero no me lo tomé como un juego; me abrumaba la responsabilidad. Ya no era tan niño y tenía claro que quería ser un profesional, de modo que esta aparición en público me dejó un sabor agridulce: fue una gran experiencia, emocionante y divertida, pero no me gustaba el papel de "niño": aspiraba ya con urgencia al papel de profesional. Los ensayos fueron para todos cómodos, fáciles y divertidos. Odón Alonso sabía hacer esto con una naturalidad increíble, heredada de su padre. Esa prematura salida al público debió espolear mis ansias por convertirme de verdad en un concertista. Y no me hice esperar mucho tiempo, porque empecé muy joven.

F.P.R.- La estética y lenguaje sonoro de la música de la que eres especialista (Renacimiento y Barroco, principalmente) te sitúa en un plano algo distante de la nueva música que el maestro Odón Alonso dio a conocer a lo largo de su carrera artística, tanto de compositores españoles como de maestros extranjeros contemporáneos y de vanguardia. El maestro decía que era una aventura salir a un escenario con una obra nueva ya que al público no le gustaba, los músicos tampoco estaban muy dispuestos y, por último, el compositor decía que, como se había ensayado poco, no había salido como tenía que sonar. ¿Compartes a través de tu experiencia como músico y como concertista esta opinión del maestro?, ¿cómo crees que ha evolucionado en este sentido el público español?, ¿qué diferencias apreciabas en la manera de abordar (ensayar y dirigir) una obra del Barroco a una obra contemporánea? Pongamos dos ejemplos: *Vespro della Beata Vergine* y *Concierto de Soria*.

A. M.- Desde el estreno de *Microformas* de Cristóbal Halffter (en 1960, cuando tenía ¡6 años!) hasta el final de la carrera de Odón Alonso, he presenciado no sólo centenares de estrenos de obras contemporáneas, sino que además he asistido a los ensayos y he sido testigo de la convivencia entre compositores y director. Bueno, creo que el panorama no ha cambiado demasiado, con la diferencia de que el público era entonces mucho más violento y organizaba unos escándalos de órdago. La que se organizó en el Teatro Monumental el día del estreno (o más bien reestreno) de *Microformas* fue apoteósico. Lo recuerdo con perplejidad, entre asustado y divertido. Mi abuelo aplaudía y pateaba al mismo tiempo y justificaba su actitud diciendo "pateo la obra, pero aplaudo la versión".

Lo cierto es que los compositores españoles casi siempre intentaban que Odón Alonso dirigiera sus obras, porque sabían que las defendía con fe, entusiasmo y formidable intuición. Odón a veces se quejaba de esta "predilección", pero siempre ponía toda su alma a la hora de defender las obras nuevas, cuando le gustaban y también cuando no le gustaban demasiado. Lo tomaba como un importante deber de un director y también como una gran responsabilidad. Cuando dirigió por primera vez en España, en las "Semanas de Música Religiosa de Cuenca", las *Vísperas* de Monteverdi, esta música maravillosa era tan desconocida en nuestro ambiente como un estreno contemporáneo. El maestro Alonso era incansable a la hora de ensanchar el entonces muy anquilosado repertorio de nuestras orquestas. Hizo una labor maravillosa. Su versión de Monteverdi permanece en mi memoria y en mi sensibilidad como si la hubiera escuchado ayer (éste es uno de los indicios inequívocos de los grandes intérpretes). Desde entonces han sucedido muchas cosas en el terreno de la música antigua y siempre discutíamos amigablemente (y con un matiz de burla mutua) sobre la disparidad de nuestros criterios. En los detalles estilísticos podía disentir, pero en la visión general de la música, en la transmisión de los contenidos de la obra, entonces y hoy sus versiones me llenan de admiración. Sabía penetrar en la música con un instinto asombroso y su capacidad para emocionar al oyente era algo fuera de serie.

En definitiva, mis colaboraciones con Odón Alonso en el campo de la música antigua (*Vísperas* de Monteverdi, *Pasión según San Mateo* de Bach, *Cantata BWV 46* de Bach, *Theodora* de Haendel…) no fueron muy distintas de las que tuve en el campo de la música moderna (*El diluvio de Noé* de Britten, *Concierto de Soria* de Claudio Prieto), porque estaban siempre marcadas por el entusiasmo, por la enorme intuición para penetrar en los más profundos estratos de la música; en definitiva, por el amor a la música, que convertía el momento del concierto en único e irrepetible. No se podía venir con la lección sabida de casa. Siempre había que improvisar, hacer cosas diferentes a las que se habían hecho en los ensayos y, por tanto, se necesitaban buenos reflejos para saber estar a la altura de las circunstancias. El arte es así: lo que va sucediendo en cada momento condiciona lo que va a suceder en adelante, porque la obra musical ha de ser un ser vivo capaz de tomar sus propias decisiones. Se podría comparar, salvando las distancias, con lo que le sucede a un torero, que tiene que reaccionar ante el comportamiento imprevisible del toro. Pongo esta comparación tan

heterodoxa porque los dos éramos grandes aficionados a los toros y hemos hablado de tauromaquia casi tanto como de música.

F.P.R.- Pregunta amplia y genérica: ¿qué aportó el maestro Odón Alonso a la música española en general y cuál fue su contribución a esta con su afán de dar a conocer la música de los compositores contemporáneos?

A. M.- Dejando al margen el tema de los estrenos de música contemporánea española, del que ya hemos hablado, Odón Alonso fue un intérprete asombroso del repertorio español, quizá sólo comparable a Ataúlfo Argenta. A veces se insistía malignamente en su talento como director de música española, como insinuando que fuera de ella no daba la misma talla (una de tantas bellaquerías típicas de nuestro ambiente). Odón Alonso era un gran artista, de los que ya quedaban pocos en su momento -¡no digamos en la actualidad!-, y tenía una sensibilidad fantástica para los matices más sutiles de la música. Pero esto le sucedía con la música española y con la no española. Por ejemplo, era un gran intérprete del repertorio vienés y se escandalizaba con toda justicia con cómo se tocaban los valses, muchas veces, en los Conciertos de Año Nuevo, o de lo mal que se comprendía la música de Richard Strauss.

Volviendo a la música española, creo que quizá nadie ha dirigido mejor la música de Manuel de Falla, que en sus manos adquiría un garbo y un señorío que no eran incompatibles, todo lo contrario, con la autenticidad española. Me vienen a la memoria, por ejemplo, unas *Noches en los jardines de España*, junto a la inolvidable Rosa Sabater, absolutamente de ensueño. ¡Y cómo tocaba la zarzuela! ¡Y con qué ángel, con qué majeza, dirigía los pasodobles! Recuerdo un concierto con la Banda Municipal de Madrid en que me comentaba: "ya no saben tocar como tocaba tradicionalmente la Banda. Tocan muy bien, en algunos sentidos mejor que antes, pero han perdido esa manera inconfundible y única de tocar que era su único sentido".

Es curioso que cuando dirigía música de corte folklórico de otras países (por ejemplo Dvorak o Borodin) tenía la misma capacidad que con la española para recrearla con una autenticidad que es dificilísima de lograr si no eres un músico oriundo del país.

F.P.R.- Como intérprete, quisiera que me comentaras cómo canalizaba el maestro Odón Alonso ese paso intermedio entre el compositor y el intérprete y qué tenía el maestro, en este sentido, que no tuvieran otros directores.

A. M.- Creo que esta pregunta está casi contestada ya. Pienso que su filosofía era parecida a la de Giulini (un director al que admiraba muchísimo incluso cuando estaba aún lejos de ser una gran celebridad) cuando decía que el director tiene que analizar y estudiar la música con toda humildad, consciente de su inferioridad con respecto al compositor; pero que, una vez que la ha hecho suya, tiene que dejar de ser humilde y defenderla como si él mismo fuera quien la ha escrito. Odón Alonso sabía muy bien que una cosa es el respeto a la partitura y otra el literalismo, que empezaba a ser una actitud

muy extendida, que lo que hace es arruinar la imaginación e inhibir la inspiración. Es el "comodín" de los mediocres, de los que no son artistas, para escudarse en un falto purismo. Al maestro Alonso le salía la inspiración por cada poro y por eso conectaba con el público y producía el espejismo de hacer desaparecer al intermediario entre el compositor y el oyente que es forzosamente el intérprete. Y esto no sucedía precisamente porque tuviera poca personalidad, desde luego.

F.P.R.- Del maestro Odón Alonso siempre se ha dicho que tenía una personalidad muy genuina, que no se parecía a nadie. ¿Cuál o cuáles características de su hacer artístico y de su hacer directoral destacarías?

A. M.- A Odón Alonso le gustaba el riesgo, algo casi mal visto ya en su momento. No era nada mimético; no le interesaba demasiado lo que hicieran los demás. Era todo lo contrario a los directores, tan frecuentes, que intentan reproducir al pie de la letra lo que han oído en un disco. Esta actitud le irritaba. Siempre buscaba su propio verbo, a veces se manera muy extrema. No tenía reparo en cambiar los *tempi* consagrados por la tradición, ni para darle la vuelta a una obra. Son las cosas que lo hacían grande, pero también las que más se le criticaron, porque una parte de público, y no digamos de la crítica, no perdona que se les cambie la versión que tienen en la memoria. Esta es la razón de la lamentable estandarización que atraviesa la interpretación musical. Cada vez las versiones se parecen más entre sí; cada vez es más difícil diferenciar a un artista de otro, y no sólo entre los directores, también entre los instrumentistas y hasta entre los cantantes. Cuando oímos grabaciones de hace 60 años nos quedamos atónitos ante la maravillosa diversidad que había entre unos intérpretes y otros.

F.P.R.- ¿El maestro Odón Alonso tuvo algún mecenazgo? ¿gozó de algún tipo de protección o apoyo?

A. M.- Me río al leer esto. Pero tuvo algo más importante: infinidad de personas que conocían su valía, que lo admiraban y que le mostraban su gratitud. Muchos eran grandes artistas (pienso en Fernando Zóbel, Eusebio Sempere o Antonio Saura), que le regalaron algunos de sus cuadros en gesto de gratitud, para corresponder a las invitaciones a sus conciertos. No creo que muchos músicos puedan alardear de eso.

Naturalmente, me incluyo entre esas personas, no sólo porque le debo algunas de las más conmovedoras experiencias de mi vida musical, sino también porque me descubrió infinidad de cosas de la música que quizá no habría podido descubrir por mí mismo. Era, como suelen ser todos los grandes, un intérprete revelador. Nunca fue, en sentido estricto, mi maestro, pero seguramente he aprendido de él más que de nadie.

F.P.R.- Permíteme una pregunta un tanto singular y recurrente pero no exenta de contenido: ¿la batuta suena? ¿Y cómo sonaba la batuta del maestro Odón Alonso?

A. M.- Sí, la batuta suena. Es un hecho bien sabido: el sonido orquestal proviene en gran medida del gesto de un director. También de lo que pide a la orquesta al ensayar; no tanto de las indicaciones técnicas como de las metáforas que utiliza para explicar a la orquesta lo que quiere obtener. Pero, sobre todo, del gesto.

Odón Alonso tenía una visión interesantísima de la tímbrica orquestal, y conseguía sonoridades muy personales de las orquestas, totalmente diferentes según el repertorio que interpretara. Por eso fue un director extraordinario de la música francesa en general y del impresionismo en particular. Muchas veces le recriminaba que no cultivara más ese repertorio, con el que era extraordinario. Pero él sabía que el ambiente musical madrileño no era el más propicio para ello.

F.P.R.- Durante unos años, la dirección orquestal española tuvo tres nombres propios por el hecho de ser directores de las dos orquestas estatales: Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio y Odón Alonso ¿Qué me podrías decir de estos tres directores, sobre todo en el periodo de tiempo durante el que fueron titulares de la ONE y la RTVE, respectivamente?

A. M.- Frühbeck y Alonso eran diametralmente opuestos. El primero era un director muy técnico, de enorme autoridad, de un poderío y una seguridad que lo llevaron a realizar una carrera formidable. Rafael Frühbeck era un verdadero tanque, absolutamente incansable, un hombre que dormía muy poco y que, cuando los demás se levantaban y estaban muertos de sueño, él llevaba ya horas estudiando y había realizado unas cuantas gestiones. Una verdadera fuerza de la naturaleza.
Enrique García Asensio se caracterizó siempre por su magnífica técnica, aprendida de Celibidache. Era y sigue siendo un director segurísimo, que logra grandes resultados de las orquestas en muy poco tiempo.

Odón era un artista mucho más a la antigua: más libre, más bohemio, más irregular, pero también más genial en sus grandes momentos. Su personalidad no era la de un gran triunfador: sus intereses eran mucho más plurales y no estaba dispuesto a renunciar a muchos aspectos de la vida. En otro país, quizá, se le habría puesto el mundo a los pies, se le habrían permitido algunos de sus caprichos y veleidades (piénsese en la carrera de Arturo Benedetti Michelangeli, por poner un ejemplo), pero España no es un país suficientemente musical. El maestro Alonso no escribió nunca una carta a la busca de conciertos, no se movía ni brujuleaba para hacer carrera; hasta lo he visto renunciar a contratos interesantes porque el proyecto no le apetecía o le daba pereza. Jamás le oí hablar de su carrera. Dada su personalidad y las características de nuestro ambiente musical, su carrera fue sorprendentemente intensa y exitosa, a pesar de todo.

¿Frühbeck, García Asensio, Alonso? Para explicarlo en términos taurinos es algo así como comparar a Paquirri, a Paco Camino y a Antoñete.

F.P.R.- Háblame, por favor, de la crítica musical en España. ¿Qué función tenía o tiene?, ¿qué papel ha jugado en nuestro país la crítica musical?, ¿qué aportaba?, ¿ha sido justa con directores e intérpretes?, ¿han estado capacitados los críticos españoles, intelectual y artísticamente, para hacer crítica musical?, ¿han sabido transmitir información, criterio, análisis y valoración?

A. M.- Bueno, para bien o para mal, la crítica musical ha desaparecido. En la actualidad no pincha ni corta, al menos en España. A casi ningún músico nos preocupa. Le confieso que no sé cuándo fue la última vez que leí una crítica de uno de mis conciertos.

Pero hasta hace no mucho tenía una gran repercusión. Bueno, como en la viña del Señor, había de todo. En España ha habido críticos de una altura y una capacitación de primerísimo orden: basta con pensar en nombres como los de Adolfo Salazar, Xavier Montsalvatge, Enrique Franco, Carlos Gómez Amat, Tomás Marco… ¿Se puede pedir más? Eran grandes maestros, grandes músicos, grandes compositores, que prodigaban su magisterio. Un verdadero lujo. ¿Eran todos así? Ciertamente no ¿Tuvo entre ellos sistemáticos detractores Odón Alonso? Desde luego ¿Eran justos? En proporción directa a su capacidad.

F.P.R.- ¿Tenía el maestro Odón Alonso enemigos en el mundo de la música española?

A. M.- ¿Conoce a algún hombre de mérito que no tenga enemigos en la vida profesional española? Mi padre, cuya inteligencia no es discutible, decía: “en España la excelencia está penalizada”.

F.P.R.- Yo tengo la impresión de que el maestro fue un hombre muy de su tiempo e, incluso, a veces adelantándose a él, si le situamos en el contexto de la vida musical que le tocó vivir, sobre todo en las dos primeras décadas de su actividad artística. ¿Qué me puedes decir a este respecto?

A. M.- Fue muy innovador en muchos sentidos, qué duda cabe, pero creo que su personalidad artística era más bien arcaica. Era un artista “a la antigua”, que ejercía su arte muy libremente, de manera poco calculadora, muy desinteresada y muy generosa; que hacía muchas cosas que profesionalmente no le convenían, que no se interesaba gran cosa por los mecanismos ni del mercado de la música ni de la propaganda. Iba por la profesión “a cuerpo gentil”. Precisamente por eso logró conquistar a la ciudad de Soria como quizá nunca lo ha hecho un músico clásico. Por eso cuando se le hizo un homenaje en el Auditorio de Madrid se juntaron cuatro orquestas que no cabían físicamente y hubo que dejar “en la estacada” a otras dos y a un par de coros que no pudieron participar y que se ofendieron terriblemente con los organizadores.

Otra característica “arcaica” de Odón Alonso era cultivar la imagen del director de orquesta, en la Sala de Conciertos y en la calle, como se dice siempre de los toreros

antiguos, que eran toreros en la plaza y en la calle. El *charme*, el carisma de Alonso como director era algo increíble. Tenía algo de encantador de serpientes.

F.P.R.- El maestro decía que él no había hecho nunca una obra que no fuera una versión. Tú, que has colaborado varias veces en la interpretación de la obra de Monteverdi *Vespro della Beata Vergine* (24 y 25 de octubre de 1970 en el Teatro Real de Madrid, 18 de mayo de 1973 en la Santa Iglesia Catedral de Toledo y, nuevamente, en el Real en dos ocasiones más: 9 y 10 de febrero de 1974 y 8 y 9 de marzo de 1984, todas ellas con la Orquesta de la RTVE) o en el *Concierto de Soria* del maestro Claudio Prieto (12 de septiembre de 1998 en el Palacio de la Audiencia de Soria, 1 de octubre de 1998 en el Conservatorio de Málaga, 10 de noviembre de 1998 en la Fundación Juan March de Madrid y 5 de diciembre del mismo año en la Escuela Superior de Canto también de Madrid, con agrupaciones instrumentales diferentes), ¿qué me puedes decir al respecto?

A. M.- Sí, era absolutamente cierto que no podía tocar sin realizar una auténtica versión. No se resistía a ser original, a conseguir lo que tenía en la cabeza. A veces me decía, "esta vez no me he atrevido a intentar hacer esto de esta manera, pero cuando sea más viejo lo pienso hacer". No podía resistirse a ser personal, aun a sabiendas de que le iba a traer problemas. Era un artista de los pies a la cabeza y vivió una época en que la originalidad empezaba a ser peligrosa. La principal virtud que se le pide hoy en día a un director es la seguridad y la velocidad (sencillamente para que cueste menos dinero). Es una de las causas de que la dirección haya caído en picado. El que busca, el que arriesga, el que quiere crear su obra de arte, no interesa: el mercado se lo lleva por delante.

F.P.R.- ¿Cómo recuerdas a Odón Alonso como director: técnico, intuitivo, arriesgado, apasionado, bohemio, artista…?

A. M.-Creo que ya está contestado. Si, como todas esas cosas. Casi todo el mundo habría negado que fuera un director técnico, en el sentido de que no era en absoluto un "batutero" y esto le podía hacer aparecer como endeble técnicamente. Pero es una visión muy elemental de la técnica, tan tonta como decir que un instrumentista tiene una gran técnica porque toque muy deprisa ¿Y es que un sonido bello y variado no exige técnica? ¿Es que una dinámica rica, un fraseo sutil o una articulación transparente no forman parte de la técnica? Para conseguir los resultados que lograba Odón Alonso hace falta una gran técnica. Sería tan estúpido como decir que Wilhelm Kempff o Yehudi Menuhin no tenían técnica porque fallaran unas cuantas notas.

F.P.R.- Odón y la música religiosa, Odón y la música sinfónico-coral. Dos universos musicales generosamente interpretados por el maestro…

A. M.- Sí, claro. Es cierto que le gustaban mucho las multitudes en el escenario, sobre todo en la etapa final de su carrera. Eso le hizo descuidar repertorios que hacía

maravillosamente (como Mozart o Schubert, por ejemplo, o como los impresionistas), a veces a cambio de repertorios en mi opinión menos interesantes. Creo que había arriesgado mucho a lo largo de su trayectoria y que sabía que este repertorio no tenía gran éxito. Es comprensible que quisiera tener contento al público.

Pero cuando el repertorio sinfónico-coral era de alta calidad, naturalmente que no hay nada que objertar. En este campo recuerdo muchas, muchísimas interpretaciones geniales. Me vienen a la memoria la *Pasión San Mateo* o el *Oratorio de Navidad* de Bach, los oratorios de Haendel, el *Requiem* de Verdi, el *Gloria* de Poulenc o los Gurrelieder de Schoenberg ¡qué se yo! Y, quizá, por encima de todo, el recuerdo inolvidable de su *Jefté* de Carissimi, de una belleza y emoción que no se podían soportar. Recuerdo que alguien comentó muy certeramente: *"esta música duele de tan bella"*.

F.P.R.- Sus características personales tantas veces aludidas como señas de identidad del su personalidad: simpatía, discreción, cortesía, educación, etc. ¿Cómo encajaban en el mundo de la dirección orquestal española teniendo en cuenta que sus postulados artísticos eran tan personales y tan poco prototípicos?

A. M.- Simpatía, discreción, cortesía, educación… ¿Quién le puede poner ninguna pega, en ninguna época, a estas virtudes? No se llevan mucho hoy, y quizá tampoco demasiado en su momento, pero ¿quién las puede condenar?

F.P.R.- Tu parentesco familiar con el maestro Odón Alonso (sobrino político) te sitúa en una posición de excepción para pedirte, sin entrar en cuestiones personales que no son el objeto de esta entrevista, que nos cuentes algunas anécdotas, situaciones simpáticas de las que él fuera protagonista y tú testigo de ellas o simplemente experiencias significativas que vivieras con él.

A. M.- Podría contar tantas… Era muy pintoresco y divertido, y sus "habilidades sociales" bastante relativas, aunque su encanto compensaban sus carencias. Ya he contado la tarde que dirigía la *Quinta sinfonía* de Beethoven en el Teatro Real y, en el momento de empezar, se mostró dubitativo y, volviéndose al inolvidable Enrique Correa, primer violonchelo de la Orquesta de RTVE, que podía ser un prodigio de candor, le preguntó en un susurro: "cómo empieza". El bueno de Correa, todo azorado, entrando al trapo, le apuntó canturreando: "sol-sol-sol-mí" ¡Cómo se reían los dos cuando lo recordaban!

Además, era distraidísimo y podía convertirse en un peligro público a la hora de las presentaciones. Sólo él podía presentar a su mujer, en plena Gran Vía de Madrid, a un conocido argentino diciendo: "Aquí Gloria, mi mujer. Aquí, Alberto Sordi". Ninguno de los presentados se molestó en aclarar la confusión puesto que, además de resultar evidente, ambos lo conocían muy bien.

F.P.R.- Otoño Musical Soriano, festival musical en el que tú has intervenido en varias ediciones del mismo (1993, 1994, 1998, 2003 y 2009, según la documentación consultada). Pedirte un comentario o una valoración de este festival, ubicado en tierras sorianas que también conoces desde niño es, además de obligado, obvio por lo que te dejo la pregunta (en este caso comentario) abierto para que nos hables de él en la dirección y dimensión que quieras.

A. M.- Fue un encargo que le llegó en un momento muy oportuno y que salvó en gran medida el vacío terrible con el que se encontró cuando su salud le obligó a dejar de dirigir. El se entregó en cuerpo y alma en la empresa, como hacía siempre, y puso una grandísima ilusión en el proyecto, creando un clima de interés y entusiasmo por la música en una pequeña ciudad donde la vida musical había sido muy modesta siempre. Consiguió que en poco tiempo toda la ciudad de Soria se involucrara en el Festival y que la ciudad de Bécquer y Machado se convirtiera en una inesperada cantera de músicos. Él mismo, con su encanto y simpatía, se convirtió en un personaje increíblemente querido y popular en Soria. Y fue correspondido por los sorianos de una manera tan asombrosa (Soria fue siempre una ciudad extraordinariamente receptiva y sensible para con la cultura) que merecería ser llevada al cine por Clint Eastwood. El duelo de toda una ciudad, que ni siquiera era la suya, la emoción colectiva que se produjo cuando murió, es uno de los hechos más inauditos que he tenido ocasión de presenciar.

F.P.R.- ¿Tenía el maestro algún gesto, ademán o algo característico que denotara cuándo una interpretación no le satisfacía del todo?

A. M.- Poco profesional sería el músico que no supiera disimularlo. Cuando las cosas no han ido a tu gusto, lo habitual es que no se entere nadie o casi nadie. Si lo dejas entrever, se entera todo el mundo. Además ¿qué verdadero artista queda satisfecho al cien por cien de lo que ha hecho? Es imposible. Hay que ser muy elemental para lograrlo.

F.P.R.- ¿Qué crees que debería haber hecho que no hizo?

A. M.- No puedo erigirme en juez de nadie, y menos de Odón Alonso. Una vez, muy al final de su carrera, me dijo que le habían propuesto dirigir *Una vida de héroe* y que iba a decir que no, que era muy mayor para abordarla. Fui cruel con él al contestarle "¿Que has dicho que no? ¿Es que piensas seguir dirigiendo sólo *Quintas* de Tchaikovsky?". Fui cruel, sí, y me arrepiento. Quizá no supe calcular el esfuerzo que le iba a suponer. Pero aceptó, y dirigió - heroicamente- la mejor *Vida de héroe* que he oído nunca.

Desde luego, debería haber grabado muchos más discos. Pero si no lo hizo no fue por su culpa. Hubo en ciernes el proyecto de una integral de la música orquestal de Falla dirigida por él, nada menos que para Deutsche Grammophon, que se abortó a última hora de la manera más estúpida. Nunca me consolaré de que no se hiciera realidad.

F.P.R.- ¿Qué crees que hizo y no debería haber hecho?

A. M.- ¿Qué se yo? Si hizo algo inadecuado o poco interesante, que no lo sé, supongo que sería porque no le quedaría más remedio.

F.P.R.- Permíteme una pregunta de la que de antemano se adivina la respuesta pero nos interesa el porqué. Si fuera habitual que un solista eligiera al director que le ha de dirigir, ¿el maestro Odón Alonso estaría entre los cinco directores que tú elegirías y sobre qué razones profesionales basarías tu elección?

A. M.- Bueno, la música que yo hago rara vez requiere de director. Mi carrera se ha centrado sobre todo en la música de cámara barroca y habitualmente la dirijo yo mismo. Pero sí, por supuesto, cuando he tocado con una orquesta moderna y un director, actuar bajo la batuta de Odón Alonso era un gran privilegio. Ser un buen acompañante de solistas es una cualidad que no todos los grandes directores poseen: es un don singular; algo así como los directores de cine que son grandes directores de actores. Y Odón fue siempre un formidable director de solistas, no sólo porque sabía acomodarse a sus versiones y "meterse" en ellas, sino también porque sabía lograr que los solistas dieran lo mejor de ellos mismos.

Lo he oído con mil solistas diferentes, muchos de ellos fantásticos. Conservo un recuerdo muy especial de un "Emperador" maravilloso, nada menos que con el gran Robert Casadesus, ya muy mayor, como solista. Una tarde para el recuerdo.

F.P.R.- ¿Hay alguna cuestión sobre la que te hubiera gustado tratar y sobre la que no te he preguntado? Dicho de otra manera: ¿qué te hubiera gustado que te preguntara que no te he preguntado?

A. M.- No ¡Creo que me has exprimido bastante!

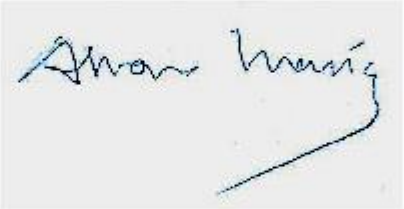
F.P.R.- Te agradezco mucho la atención que nos has prestado y el testimonio que nos ofreces sobre el maestro Odón Alonso en estas páginas. Muchas gracias.

A. M.- Es siempre un gran placer evocar la figura de Odón Alonso, que se mantiene tan viva en el recuerdo de tantos músicos y de tantos amantes de la música.

AUTORIZACIÓN

Yo, don Alvaro Marías Franco, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:



Madrid, septiembre de 2014

Entrevista a Gorka Sierra (Director de orquesta y coros. 6 de octubre de 2012)

Fernando Pérez Ruano.- Buenos días, Gorka. Te agradezco de antemano el que accedas a esta entrevista y el tiempo que me dedicas. Permíteme una primera pregunta dirigida a ti, a tu perfil profesional: ¿eres un director que compone o un compositor que dirige?

Gorka Sierra.- Yo soy ambas cosas y me considero, en un tamaño minúsculo, un hombre del Renacimiento. A mí siempre me ha gustado saber mucho de todo lo más posible y abarcar los campos más diversos. Hubo una época en la que arreglaba y afinaba órganos, por ejemplo; tuve un periodo en el que hacía un dúo de clavecín y afinaba y reparaba el clavecín y hasta construí uno, o sea que..., siempre he estado como muy abierto a todo y es algo que recomiendo a los hijos de mis amigos, y es que la curiosidad sana es un elemento importantísimo para adquirir una cultura. Yo toda mi vida he sido muy curioso y siento curiosidad por todo y, cuando siento curiosidad por una cosa, siento la necesidad de saber de aquello y así, en el terreno musical, he estudiado composición, dirección y como instrumento principal el órgano pero me siento cómodo en cualquiera de los aspectos y he hecho cosas en todos los campos. A veces esto va un poco por periodos, es decir, hay momentos en los que me siento mejor en mi casa componiendo más que en cosas públicas y hay épocas en las que me ha gustado más tocar como solista. Ahora veo que disfruto más con la dirección y mi carrera como organista en estos momentos digamos que la tengo casi completamente abandonada y simplemente toco para mí o para algún concierto que me piden o alguna cosa concreta pero, vamos, que no estoy todo el día ensayando para "estar en dedos". Siempre que me han hecho esta pregunta, es como lo de director de orquesta o director de coro…, es que no sé, he hecho las dos cosas y en las dos me siento bien, me costaría un poco definirme.

F.P.R.- ¿Tu formación como compositor y director la haces en España, la haces fuera, amplías estudios fuera…?

G.S.- Yo comienzo en España, en Bilbao, y he tenido la suerte de vivir esta experiencia que podríamos decir de "profesor único" porque yo empiezo a estudiar con don Víctor Zubizarreta, que era a la vez director del conservatorio y organista de la Basílica de Begoña. Estudio con él en su casa o en Begoña y él se encarga de las cuestiones de matriculación en el conservatorio y esas cosas pero, en realidad, yo he pisado poco el conservatorio, sobre todo mientras él vivió; después ya no, ya tenía que ir y eso, pero, vamos, yo he tenido esa suerte porque siempre he defendido que esa es la mejor manera de aprender, con un solo músico e integralmente, es decir, que el día que te ponen la partitura hay lectura, análisis, historia e interpretación. Desde muy pronto ya le hacía sustituciones a don Víctor Zubizarreta en el órgano y después me trasladé a París en donde estuve bastante tiempo; luego hice cosas más puntuales de seis meses o lo que es un curso en Alemania, en Munich.

F.P.R.- ¿Cuándo comienza tu relación profesional con el maestro Odón Alonso?

G.S.- Sí, mi relación personal con Odón, aparte de que ya le había visto y ya le había admirado en algún otro concierto antes, pero digamos que conocerlo a él, conocer a Gloria y tener una relación personal con ellos es a raíz de unos conciertos que se hacían en Vergara. Allí había un coro muy bueno que se llamaba el "Orfeón Vergarés", un coro francamente bueno y en el que además, siguiendo la tradición del País Vasco, casi había más hombres que mujeres, cosa que es muy complicada. Cuando uno mira la historia de este coro, del "Orfeón Vergarés", no es un coro que se haya prodigado por aquí, por Madrid, ni por otros sitios. Este era muy bueno, como ya he dicho, pero su actividad principal y fundamental era el concierto anual en Vergara en la Iglesia de San Pedro y esto consistía en que organizaban un concierto en esta iglesia, que es enorme, del gótico del País Vasco, de estas iglesias en la que las tres naves tienen la misma altura, enorme, con un órgano Stolls francés de categoría similar a un Cavaillé-Coll y hacían un montaje espectacular de gradas. Se hacía un ensayo general por la mañana; después, una comida pantagruélica al medio día y por la tarde se hacía el concierto. Te cuento la anécdota de que en alguna ocasión, como consecuencia de esta comida "mastodóntica", la soprano, antes de cantar, me decía que no podía. El restaurante Lasa, que era el que preparaba la comida, era formidable, realmente formidable, y la comida era tan buena que, aunque dijeras "tengo concierto por la tarde y me voy a moderar", aquello era imposible. Los conciertos normalmente se hacían con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Siempre, durante muchos años, el director fue Odón Alonso y se traían solistas a nivel de lo que era el país muy, muy relevantes, o sea, María Orán y cantantes así, y siempre lo que se hacía allí eran obras colosales, es decir, el *Réquiem* de Verdi, el *Réquiem* de Berlioz, etc. Siempre eran obras de dimensiones espectaculares. El coro cantaba fantásticamente, Odón dirigía fantásticamente, los solistas cantaban bien y eran unos conciertos muy especiales, con la iglesia llena. Allí es donde empecé a tener relación con Odón y, al principio, me parecía una persona muy imponente con aquellos chales que se ponía, con Gloria siempre al lado pero, desde el primer momento en que nos saludamos, siempre hubo una conexión muy importante, aparte de una admiración muy profunda, con Odón y con Gloria.

F.P.R.- Cuéntame cómo fue ese primer contacto con el maestro y los sucesivos en la posterior andadura profesional que os unió durante años.

G.S.- Bueno…, yo… lo del *Diluvio de Noé*, aún me pregunto cómo conocía Odón esta obra, por su inmensa cultura, claro, pero es que es una obra de la que no se hablaba aquí, ni de Britten, y fue una cosa a la que se le fue dando muchas vueltas y cuando Odón se decidió a hacerlo, un poco en contra de todo y de todos, uno de estos líos en los que se metía Odón Alonso que incluso le costaba el dinero, claro, porque ¿qué suponía *El Diluvio de Noé*? Pues, mira, había que hacer una orquesta de niños y estamos hablando de una época en la que no había ni una orquesta de niños en todo el estado español, una época en la que los conservatorios no tenían orquestas, que en España habría en total cuatro o cinco orquestas sinfónicas, y que no había ninguna tradición.

Hoy en día hacer una orquesta de niños sería facilísimo porque cualquier escuela de música tiene ya una pequeña orquesta igual que cualquier conservatorio, pero es que aquí estamos hablando de que había que hacer una orquesta de niños donde no había ninguna tradición, ni gente que la preparara, ni nada; hablamos de una obra con un texto que no tenía sentido hacerla en el idioma original porque es una obra que pierde todo el encanto si no se entiende perfectamente, con lo cual había que plantearse el hacer una adaptación al castellano, también es una obra que necesitaba un coro de niños importante y, aunque fuera algo muy reducido, también tenía escena y su idea y su logro era hacerlo con la Orquesta de la RTVE en el Teatro Real, y no hacerlo fuera de la temporada, no. Entonces, cuando la idea ya se fraguó, me llamó y me dijo: "Mira, yo bastante tengo con formar toda esta orquesta de niños y te ocupas tú de la parte vocal", a excepción de una parte en la que intervino el Coro de la RTVE. Entonces yo me ocupé de toda la parte vocal. Él, ya muy avanzada la obra, vino a Lekeitio a ensayar, vino con el director de escena, que después nosotros cambiamos, porque este señor no iba a estar en el estreno y a Odón y a mí no nos gustó lo que proponía y lo cambiamos. Y esta fue una relación estrechísima porque, de repente, me llamaba Odón y me decía: "Mira, con los miembros de la orquesta he conseguido…, porque el uno tiene un hijo que toca el…, el otro tiene un alumno que..., mi sobrino va a tocar la flauta dulce y el de percusión pone a su hijo y..., pero no tengo trompetas, ¿tienes tú alguna idea?". Yo le aconsejé que tomara contacto con algún colegio o institución americana que seguramente allí…, y efectivamente, tomó relación con el colegio americano, no sé exactamente con cuál de ellos o, si solamente había uno, pero él tomó contacto con este colegio y allí consiguió las trompetas y así formó la orquesta y yo el coro, pero aún tengo alguna anécdota más y es que cuando hay el diluvio y empiezan las gotitas de agua, Britten las hace con una tacitas que tiene que haber en un bastidor de campanas donde se cuelgan una campanitas entonadas y un niño va tocando con unos macitos esas campanitas y la verdad es que, cuando oyes aquello, hace el efecto de las gotitas de agua que caen y, llegados ya aquí, el maestro Odón Alonso y yo con un diapasón y un macito, en el Corte Inglés, que pensarían que estábamos locos, en la sección de porcelanas dando golpecitos a las tazas para ver cuál nos parecía más afinada y, después de haber conseguido casi todas, había una que no la conseguíamos después de pruebas y pruebas, pero al final aquello se hizo con la tacitas colgadas de un bastidor. Después, recuerdo que los problemas hasta casi un momento antes del estreno fueron infinitos porque la intendencia del Teatro Real dijo que no se podía clavar un clavo de ninguna manera y que, además, pasaría una inspección para ver si se había clavado algo, porque en el Real nunca se había hecho escena. Odón se inventó un pequeño decorado que consistía en una pequeña caseta que después se transformaba en arca, que era donde se metían los niños que venían por el pasillo, y aquello se sujetaba con unas pesas de plomo, todo con muchos artilugios. Me acuerdo que el arco iris se puso desde el órgano y con una cuerdita se sujetaba desde él y, cuando este tenía que aparecer, se tiraba de la cuerdita y caía hasta casi las cabezas de los cantantes. Por supuesto, no avisamos absolutamente a nadie de aquello. El señor de la cafetería tenía una llave con la que abría un pequeño hueco, donde estaba el órgano, para guardar algunas cajas y por allí, sin necesidad de pedir la llave oficialmente, entrábamos y con la cuerdita aquella bajabas el arco iris.

Aquellos conciertos fueron una cosa maravillosa, fue una revolución en Madrid. Los periódicos llenaron páginas enteras con aquello porque no se había visto nunca niños cantando, niños tocando, etc. Eso no se había visto nunca jamás, era una cosa totalmente nueva y, de hecho, después hay gente que ha atribuido su afición o su vinculación profesional a la música a raíz de ver este concierto porque, claro, en esa época, un niño que tocara el violín estaría en un conservatorio vetusto, con unas clases, con un señor también vetusto y, claro, no tenía otro contacto con la música que aquello y, de repente, se encuentra en un teatro tocando y aquellos niños quedaron completamente perplejos.

F.P.R.- Pero, además de la valentía de la que ya hemos hablado en alguna ocasión, esto supone unos riesgos terribles porque la programación se hacía con mucho tiempo y no saber si vas a contar con la infraestructura necesaria para llevarla a cabo es un riesgo casi suicida…

G.S.- Casi suicida, sí, y además es que Odón tenía casi que mentir cuando programaba estas cosas porque, si de entrada habla con el gerente de la Orquesta y dice que hay que meter doscientos niños en el escenario y que, además, hay que hacer esto y lo otro pues..., supongo que él no diría toda la verdad y que muchas cosas no las declaraba porque con toda seguridad le hubieran…. Y después, como te he dicho, todo esto le costaba dinero de su bolsillo porque todos los viajes a Lekeitio y todo eso se los pagaba él de su bolsillo. Odón era un hombre generosísimo e, incluso, dudo mucho que las tacitas, que las pagó él, después le pasara la factura al intendente de la Orquesta. Era un hombre que toda su vida asumió riesgos enormes porque yo creo que, si no hubiese asumido los riesgos, no lo hubiese hecho. Odón corría muchos riesgos pero de una forma muy particular porque en el fondo había una seguridad en sí mismo y en un grupo de amigos, que eso en Odón ha sido siempre muy importante, unos amigos fieles en determinados campos y sabía con quién podía contar para determinadas cosas y, por consiguiente, no eran unos riesgos corridos de una forma irresponsable, lanzándose a una aventura sino con unas ciertas garantías de que con mucho trabajo aquello saldría adelante y, a mí, Odón me ha contagiado muchas de estas cosas. Lo que quiero dejar claro es que nunca era una locura irresponsable, era una locura, sí, pero muy basada en una aptitud personal y en una capacidad de trabajo inmensa, de dedicación e, incluso, como he dicho, de aportar medios económicos y un grupo de amigos sólido y consistente en el que él podía confiar. Yo, desde entonces, lo empecé a intuir y, de hecho, cuando estuve de director en el conservatorio, todas mis reformas estuvieron basadas en eso y una de las cosas de las que más orgulloso me siento, cuando miro hacia atrás, es la cantidad de músicos que he dejado por los sitios por los que he pasado, es decir, en un pueblo como Lekeitio, ¡cuánta gente hay cantando, tocando en orquestas, en bandas o como solistas! Por todos los sitios por donde he ido pasando hay gente que se ha dedicado a la música y es que desde *El Diluvio de Noé* yo he entendido que el niño debe hacer mucha música y disfrutar de ella para enamorarse de ella y no acabar odiándola.

F.P.R.- No quiero dejar pasar esta parcela de la que estamos hablando de músicas para niños o con niños y debería resaltarse esto que tú cariñosamente calificas de "locuras".

G.S.- Bueno, es que Odón era un hombre visionario. Tenía una intuición y una visión de futuro por las que hizo cosas que hoy entendemos que son necesarias e imprescindibles y todo el mundo vería que son absolutamente normales. Hoy en día todo el mundo ve con normalidad esto de que el niño tiene que tocar y la formación de las orquestas infantiles pero no cuando lo hizo él. Hoy día todo el mundo entiende que las orquestas en su programación tienen que estar con los tiempos, tienen que fomentar la creación y tienen que estrenar obras de compositores españoles preferiblemente, que hay que salirse del repertorio habitual y de la forma habitual del concierto y eso también lo hizo Odón; que hay determinadas obras que tienen un concepto dramático (luego hablaremos de *La Pasión según San Mateo*, supongo) aunque nadie se lo haya visto; y esto es Odón. Él tiene una visión de lo que debe ser la música y de lo que debe ser un director titular de una orquesta, que es muy adelantada a su tiempo, y este aspecto de él siempre me ha fascinado y pienso que no se ha valorado en la medida que se le tenía que valorar, porque, además, estas son puertas que abren estas personas y el siguiente director ya no tiene tantos problemas para programar música contemporánea, para hacer obras de vanguardia y para lo que sea, pero tiene que haber alguien que sea el primero. Faceta que yo creo que es un poco humanista, de ser un hombre de profunda cultura y con mucho interés por muchas cosas que no eran solo la música, y luego un hombre también muy seguro de las cosas, de su propio conocimiento, muy intuitivo, y que, además, nunca tuvo miedo ni de la opinión del público ni de nada, nunca tuvo tampoco necesidad de hacer lo que entonces se llamaba "carrera" y de medrar, de dorar la píldora a nadie para acceder a un puesto. Entonces él, de lo que estaba convencido que se debía hacer, que se podía hacer, pues lo hacía, y eso me parece una parcela de Odón muy importante. Odón Alonso visionario, un hombre adelantado a su tiempo.

F.P.R.- Voy a volver a la faceta directoral del maestro pero refiriéndome a tus obras. Te estrena en 1983 una obra de título *Sorginpunki.*

G.S.- *Sorginpunki* es una palabra compuesta, es una broma mía. "Sorgin" es "bruja" en euskera y esta es la historia de una bruja punki, esto se hace en el año ochenta y tres. Pues, mira, esta es una de la locuras que hace Odón porque le invitas a dirigir en Lekeitio una ópera y se fía completamente de ti, porque, cuando se comprometió, ni estaba terminada la partitura y yo creo que la partitura totalmente terminada la tuvo cuando llegó a Lekeitio o algo así, porque yo soy un músico también un poco..., siempre ando haciendo cambios o creando a última hora. Esto es parecido al *Diluvio de Noé* porque el proyecto de *Sorginpunki* es una historia que se desarrolla en un bosque y el estreno se hace en una iglesia de *Lekeitio*, que es donde se hacía un festival internacional, que yo también en mis pequeñas locuras conseguí hacer un festival internacional en Lekeitio en donde tocaban personas como Narciso Yepes, Joaquín Achúcarro, Nicanor Zabaleta, el propio Odón Alonso con la Orquesta de la RTVE, en fin, muchos grandes maestros pasaron por aquel festival, y, como digo, el estreno se

hace en una iglesia. Una ópera de la que él, cuando se compromete a hacerla, no tiene ni la más remota idea de lo que va a ser aquello; una obra complicada porque había también actores. Para recrear un bosque nos fuimos a uno (hoy desde luego estaría mal visto desde el punto de vista ecológico), y cortamos ramas de árboles, llenamos el presbiterio de ramas para convertir la iglesia en un bosque. Y también con una experiencia complicadita, pues el año ochenta y tres fue el año de aquellas terribles inundaciones en las que el agua llegó a la altura de un segundo piso y la Catedral de Bilbao se inundó hasta una cierta altura. En Lekeitio no sucedió nada pero se fue la luz y tuvimos que posponer el estreno y luego, la mayoría de los músicos que tocaban en aquella ópera eran de la Orquesta de RTVE y estaban alojados en Urberuaga, que era un balneario, y estos, cuando llegaron, encontraron los coches en las habitaciones porque el balneario está al lado de un río, este había subido y se había llevado los coches. Entonces aplazamos un día el estreno, o dos, y por fin estrenamos la obra.

F.P.R.- ¿*Sorginpunki* es una obra de gran formato en cuanto a duración y aparato orquestal?

G.S.- Sí, es una obra de gran formato con solistas adultos, solistas niños, coro importante de niños, actores y orquesta.

F.P.R.- ¿El libreto era tuyo también?

G.S.- Sí, el libreto es mío.

F.P.R.- ¿Y después del estreno se ha interpretado más veces?

G.S.- Sí. Odón solo la hizo en el estreno pero después yo la he interpretado varias veces en varios sitios y la última vez que se hizo recuerdo que fue una versión en castellano. También ha habido veces que no la he hecho yo, como por ejemplo en Guernica, donde la interpretó el Coro de Gernika estando yo como espectador. Ellos pusieron la orquesta, el director, los solistas y todo lo demás.

F.P.R.- Después pasamos a *Guernica*, otra obra tuya.

G.S.- Sí, *Guernica* es un proyecto muy grande. Yo siempre me manifesté, incluso cuando era muy arriesgado hacerlo, en contra de la ETA y de la violencia. Hay una entrevista en Radio Nacional que, sin dar mi nombre, todo el mundo adivinó que era yo haciendo una reflexión sobre los asesinatos de ETA porque me sentí muy ofendido ya que en algún momento se empezó a hablar de cifras. Es como si un año hubiese sido mejor que otro porque en vez de haber habido veinte muertos había habido quince, no con esta frivolidad con la que lo estoy diciendo yo ahora pero…, en resumen, intervine en un coloquio en el que mi razonamiento era individual y que lo que segaban era una vida, individual e irreparable, y el entorno de dolor que dejaba. Hablar de cifras, del aumento o la disminución de estas, era una atrocidad porque con una sola persona que

hubiesen matado, un ser humano y su propia realidad, ya era suficiente y, de hecho, tuve por esto alguna pequeña advertencia. Entonces, en un momento determinado, decidí que la única forma que tenía de manifestarme contra la violencia era a través de mi medio, que era la música, y pensé en una trilogía, en tres obras que serían una especie de cantata escénica con niños, un oratorio y una ópera. Lo primero que escribí fue la cantata escénica con niños y esta obra se hizo bastante. Era semiescénica (había determinados movimientos). La segunda obra que compuse fue *El Guernica*, que está concebido como un gran oratorio. La cuestión del *Guernica* no era tanto hablar de lo que pasó en la población de Guernica sino relacionarlo con una situación de violencia. Era un oratorio enorme que exige un gran coro, una gran orquesta, piano en la orquesta, en fin, todo casi al máximo de sus posibilidades; coro mixto, coro de niños y, si no recuerdo mal, unos cinco solistas; tiene texto en latín y en euskera, y termina diciendo mil veces la palabra "paz", que en euskera es "pakea". Y la tercera obra es una ópera que se llama *Gudari* y el argumento va sobre lo mismo. Es un personaje mítico que llega al País Vasco y se encuentra esta situación y él mismo es víctima de ella. Ahí doy a entender que los vascos acabamos hasta con nuestra propia mitología a través de este fenómeno. Odón estrena solamente *El Guernica.* La ópera no está estrenada pero *El Guernica* sí, la estrena Odón y se estrena a bombo y platillo.

F.P.R.- Entrando en materia musical y referida esta al maestro Odón Alonso, ¿que aportó el maestro al *Guernica*?

G.S.- *Sorginpunki*, de la que ya hemos hablado, la podía haber dirigido yo pero siempre he preferido que las obras de uno las dirija otro. Es importante también para uno como compositor, porque uno sabe muy bien la idea que tiene pero no sabe hasta qué punto ha sido capaz de reflejar en el papel con ese sistema tan imperfecto de codificación que es el solfeo, hasta qué punto has sabido plasmar en el papel lo que tú quieres. Sobre *El Guernica* sí puedo decirte que Odón apenas me preguntó y yo tampoco hablé con él mucho sobre la obra. Y respondiendo a tu pregunta, Odón aportó una fuerza a la obra, incluso para mí, inesperada. De hecho, para mí escuchar la obra dirigida por Odón me sorprendió. Yo, sentado en el patio de butacas, me decía "¿y esta obra he sido capaz de escribirla yo?" También hay que decir que en esta época soy bastante joven y Odón es capaz de tener una visión de conjunto que yo en ese momento no tengo. Después, cuando la he dirigido, hago la versión de Odón.

F.P.R.- ¿Qué le exigía el maestro Odón Alonso a la partitura?

G.S.- Odón era un hombre que estrenó todo lo "estrenable" y que nunca se negó, independientemente de que le gustase o no, aunque si no le gustaba, tampoco lo iba a manifestar por su enorme delicadeza y educación pero yo creo que para que una obra la hiciese un poco suya hay un punto que para Odón era muy importante: la transmisión. Para él la música tenía que tener una emoción. A mí Odón nunca me hizo un comentario crítico al *Guernica* pero quizá por su propio carácter seguro que él tendría su opinión sobre la obra, que a mí me transmitió de manera sincera. Creo que le pareció una obra

muy buena pero seguro que tenía algunas objeciones a determinado pasaje o a cierta orquestación pero nunca me lo manifestó por lo mismo que hemos dicho antes, él era más de decir lo positivo que lo negativo. Odón exigía de la música que transmitiese, que emocionase, que aquello dijese algo y, además, era un hombre muy sutil trabajando. Odón dejaba mucho trabajar a la orquesta (hay directores que no dejan trabajar a la orquesta) y eso había veces que no se entendía o había músicos que pensaban que no se metía a fondo; o el caso de un trompeta que se ha equivocado y no lo ha dicho; claro, luego, cuando hablabas con Odón, pues naturalmente había oído la nota falsa pero él decía que era una inutilidad hacer parar a la orquesta por una nota falsa del trompetista y a este le dejas en evidencia cuando sabes que al día siguiente la va a tocar; y si me lo hace tres veces seguidas, decidiré que no está bien, que lo que tiene es una partitura errónea y él mismo no es capaz de preguntar. No era un hombre que parara continuamente pero daba las insinuaciones muy precisas para conseguir los efectos que pretendía. También era un hombre que se metía mucho con el color de la orquesta y esto era muy sutil porque no martirizaba a los músicos y les dejaba tocar mucho, pero él los lleva a su redil y siempre sutilmente. Él conseguía llevar a la orquesta a su campo y muchas veces para ello utilizaba mucho la poesía, la metáfora, las imágenes para describir lo que quería.

F.P.R.- ¿Era muy distinto el maestro en el ensayo con respecto al concierto?

G.S.- Yo diría que Odón, cuando tenía decidido lo que hacer con una obra, era bastante inamovible; vamos, te podía decir que sí pero si él tenía claro aquello..., tenía mucha seguridad en la obra y el concepto de la obra era muy igual desde el primer ensayo hasta el concierto, lo que sí hay que tener en cuenta es que él era un músico muy pasional y eso jugaba con ventaja en el concierto en donde se crecía y era un hombre que sacaba una expresión que transmitía, con lo cual era una ventaja en el concierto. Curiosamente yo alguna vez le pregunté si todavía se ponía tenso, y estoy hablando de la época de Málaga, y me dijo que sí y a mí aquello me cayó como una losa porque yo tenía la impresión de que esa especie de tensión antes del concierto…, yo tenía la ilusión de que eso con el tiempo se fuese pasando. La diferencia que había entre un ensayo y el concierto es que la música se produce en un instante y en un momento y él ganaba en el concierto porque tenía seguridad, tenía aplomo y, después, era artista.

F.P.R.- Hemos hablado de su apasionamiento y de su crecimiento en el concierto pero quisiera que hablásemos de su gestualidad. Como sabes, se ha hablado mucho de ese gesto y de esa forma tan personalísima que tenía Odón de dirigir.

G.S.- Los músicos de la orquesta, en general, por su profesión y por su forma de ser, tienden a no estar nunca contentos con lo que se hace delante de ellos porque cuando les marcas mucho y muy claramente pues que si les marcas y eso. En el caso de Odón, como lo fundamental para él era lo intrínseco y lo metafísico de la música, pues él tenía más un concepto de dirección como de dar las inercias y después no empeñarse en coartar todo aquello con un “hipergesto” porque es verdad que la experiencia dice que

los directores que marcan en exceso van en detrimento de la música. Yo creo que Odón demostró que, si no se tiene técnica, no se puede empezar y terminar una obra. Antes hemos hablado de los riesgos calculados, y yo creo que, dirigiendo, también eran riesgos calculados, es decir, cuando él de alguna forma dejaba de marcar todo, asumía unos riesgos pero unos riesgos calculados porque sabía hasta qué punto la orquesta era capaz de continuar sin que pasara nada.

F.P.R.- Yo en una ocasión le pregunté con qué repertorio se sentía más cómodo y me respondió que lo que mejor había entendido en su vida fue Bach. Él decía también cosas como: "Yo, cuando llego a la música, entiendo las cosas". En este sentido siempre hacía referencia a su padre pero su respuesta fue Bach. Tú, que tantas similitudes con él tienes en lo conceptual de la música y en otras muchas cosas, ¿con el Odón de qué época te quedas?

G.S.- Odón era un hombre con una intuición enorme. En la música la intuición es un elemento fundamental y no sé hasta qué punto, puestos en la balanza y lo digo sinceramente, qué porcentaje pondría yo de técnica y qué de intuición porque he conocido tantos músicos impresionantes que de forma intuitiva entienden mejor la música que tú, aunque no sean capaces de utilizar una terminología musical específica, y Odón Alonso tenía una intuición bárbara y, cuando tú comentas que él decía que entendía las cosas, es que, según estaba leyendo, estaba sintiendo la parte metafísica de la obra, lo que no se puede reflejar en la partitura, y esta percepción la tienes o no la tienes y ahí está, pero ¡ay de aquel que no tenga la más mínima intuición!, porque eso no se lo enseñan en ningún conservatorio, le darán la técnica más depurada pero nada más. Para Odón su forma de hacer la música era desde esa intuición.

F.P.R.- A todos nos importa que hablen bien o mal de nosotros pero ¿tú crees que al maestro Odón Alonso le importaba la crítica?

G.S.- Le importaba pero no le condicionaba. Yo sé que le han dolido críticas, que ciertas orquestas que no le llamaban o le llamaron tarde, como por ejemplo, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con la que había hecho todos los conciertos de Vergara. Esto es una cosa que la tenía clavadita en el alma porque él nunca dijo que no a la orquesta de Bilbao para tocar el concierto de Vergara y nunca dijo "no, yo voy con mi propia orquesta", porque eso además supone que les das bolos a los músicos de tu orquesta y esas cosas juegan mucho a favor del criterio del músico con su director. O sea, que dolerle, sí, pero no le condicionaba.

F.P.R.- ¿Cuál crees tú que es el valor más importante que le otorga Odón Alonso a *La Pasión según San Mateo*, obra, como ya hemos comentado antes, cumbre para él?

G.S.- Para mí, quizás lo que más me impresiona es su visión dramática (dramática desde el punto de vista teatral) de *La Pasión*, es decir, Odón Alonso entendía *La Pasión* como un auto sacramental, con un concepto totalmente dramático, espacial, etc. Él

cuidaba extremadamente cuál debía de ser la posición de todo el mundo, cuál debía ser la posición de las dos orquestas, el punto del recitador, situaba a Jesús en un punto determinado con su pequeña orquesta, los coros los abría con el coro de niños en medio y todo esto era un apuesta en escena muy cuidada y muy pensada que comparto totalmente porque, cuando tienes unos personajes, se cuenta una historia y hay hasta un estudio psicológico de los personajes, estás ante una obra dramática. Yo me acuerdo cuando me decía: "Fíjate tú hasta qué punto hay un tratamiento psicológico de los personajes, que Bach le concede el privilegio a Jesús, por ser el hijo de Dios, de tener una orquesta en los recitativos; sin embargo, Bach le quita la orquesta en el momento de la duda, es decir, Bach castiga con la orquesta a Jesús por dudar y, en el momento en que Jesús duda, le quita la orquesta". Para mí eso fue un descubrimiento increíble y solamente con eso cambia ya el sentido que puedas tener de la obra. Otra cosa más, Bach, después de la muerte de Jesús, pone una canción de cuna, justo antes del final: "Mein Jesu" y él contaba que esta pequeña canción (no sé si puedo llamarla una canción de cuna) pero esta pequeña canción tan tranquila y tan serena al final…Odón me decía: "La empecé dirigiendo a cuatro muy lenta, la fui parando y la dirigí a ocho, la seguí parando y la dirigí a dieciséis y, si la volviera a tocar, no sé hasta dónde llegaría". El texto dice: "Mein Jesu gute Nacht"y va habiendo unos pequeños recitativos con los solistas. Y el coro va respondiendo: "Mein Jesu gute Nacht" y Odón me decía: "¡Fíjate tú la visión serena de la muerte que tiene Bach!". Para mí, estas han sido cosas que han marcado siempre mi forma de entender *La Pasión*. Yo tenía previamente mi propia visión de la obra hasta que descubrí *La Pasión* de Odón y creo que él está en posesión de la verdad de lo que es *La Pasión según San Mateo*, como obra monumental de la historia de la humanidad, como un tratado de la visión de los personajes y de la fe.

F.P.R.- ¿Sabes que la versión que hacía el maestro Odón Alonso de *La Pasión* fue objeto de muchas críticas y algunas llegaron a sobrepasar ciertos límites por lo que estas tuvieron respuesta por el mismo medio escrito por el que se habían publicado?

G.S.- Aquí llegamos al punto de que entiendas la partitura, de lo que la partitura te dice cuando eres capaz de que la partitura te diga algo. El maestro decía: "Cuando la partitura te dice algo pero tú tienes mal gusto, puedes hacer cualquier cosa". Aquí es donde viene la intuición, el buen gusto y la formación que es lo que hace que, cuando la partitura te dice algo y te concedes alguna "licencia", es que tengas el buen gusto y no hagas cosas raras. Y respondiendo a tu comentario, yo creo que la crítica le vino por el propio desconocimiento de cuanto dice y se dice en la partitura y Odón hizo una versión fiel a la partitura y al pensamiento de Bach.

F.P.R.- Te traslado una expresión del maestro: "Nunca he hecho una obra de la que no hiciera una versión".

G.S.- Pues, mira, este tema está muy bien que lo saques porque en algún momento los detractores de Odón han empleado esto para decir que, como iba aprendiendo, pues por eso modificaba la obra. Bueno, esto es muy duro decirlo pero es una cosa que se ha

dicho y sabrás que se ha hablado sobre el conocimiento o desconocimiento de Odón de las obras. Puedo decirte rotundamente que Odón siempre ha tenido un perfecto conocimiento de las partituras y, en lo que respecta a esto último que dices, es una de las capacidades maravillosas de Odón y es que a cada lectura de la obra la partitura sigue diciéndote cosas y eso lo trasladaba, lo aplicaba y, claro, eso es una maravilla.

F.P.R.- Comparto tu punto de vista a este respecto pero tiene tintes de ser excesivamente positivista. ¿Tú, cuando diriges, también haces algo de esto?

G.S.- Es que yo no me grabo ni intento que la siguiente vez sea como la primera porque los factores no son los mismos. Para mí el *tempo*, que es una cosa en la que tanto se incide cuando estudias y a veces te llega a obsesionar, el *tempo* es una cosa que a mí lo que me preocupa de él no es hacerlo siempre igual sino descubrir cuál es el *tempo* que necesita esa música en ese momento. Y no es desde la pasión de la amistad desde la que me manifiesto sino desde el reconocimiento de las virtudes de un músico que es capaz en sucesivas interpretaciones de la obra de redescubrir cosas nuevas de esta.

F.P.R.- Gorka, tú que has estado en los dos festivales de los que Odón fue director, el "Casals" de Puerto Rico y el "Otoño Musical" de Soria, ¿qué destacarías del maestro en esa faceta como gestor y director artístico?

G.S.- Habría que destacar dos cosas: por un lado, su imaginación para programar siempre cosas interesantes, importantes y calculadas, y aquí deberíamos tener en cuenta los medios, no tiene los mismos medios en Puerto Rico que en Soria y, sin embargo, hace la *Turangalila* en Soria, cosa complicada por el espacio del escenario, por Soria, por el público de Soria con todos mis respetos, etc. Pero también hace cosas muy increíbles porque a mí me propone ir con la Orquesta del Conservatorio de Bilbao a Soria y que unos chicos que han sido premiados allí toquen acompañados por la orquesta, cosa que es complicada, unos conciertos que no recuerdo bien si eran de piano, de violín o de qué eran, y ahí vuelves a tener a Odón programando una cosa que no es fácil.

F.P.R.- ¿A qué decía "sí" el maestro Odón Alonso y a qué decía "no"?

G.S.- Odón Alonso decía que sí a todo lo que musicalmente le pareciese atractivo y le provocase un reto y le supusiese un reto.

F.P.R.- Has dicho muchas cosas: novedad, atractivo, reto…, y estas son cosas que no siempre van parejas en una misma obra.

G.S.- Pues te lo voy a decir de otra manera: pon esos componentes en una balanza y el "sí" era más rápido cuantos más de esos componentes tuviera. Y el "no" de Odón Alonso podía ser a tener que trabajar con una orquesta en la que las condiciones no fueran las que tenían que ser.

F.P.R.- Hemos hablado muchas veces de lo mucho que ha hecho el maestro pero nunca hablamos de lo que no ha hecho en su faceta directoral. Dicho de otra forma, ¿qué crees que le ha faltado por hacer a Odón Alonso?

G.S.- Hombre, yo que creo que Odón, teniendo en cuenta el nivel y la capacidad que tenía, ha habido dos cosas que podría haber hecho más, aunque no sé si él a esto le puso mucho empeño, pero que no ha hecho: las grabaciones que, para la categoría de director que ha sido, debería haber hecho, y la otra es que creo que no hizo todo lo que podía haber hecho en el campo lírico. Yo creo que viendo lo que hacía en el terreno sinfónico-coral y en el oratorio creo que hubiese podido aportar muchísimo en el campo lírico.

F.P.R.- De un director como el que nos ocupa, el maestro Odón Alonso, y del que llevamos unas dos horas ya hablando de él como persona, como músico y como director, ¿crees que el maestro tenía alguna limitación?
G.S.- Yo no lo diría como limitación pero, en algún momento, quizás pudo dar una imagen frívola frente a la música que no le fue positiva y que probablemente no lo era, pero él podía haber solventado esto y no lo hizo porque quizás no le condicionaba nada, ni las críticas, ni la opinión de la orquesta, ni que la orquesta le llamara al año siguiente para dirigir, etc. Sí le importaba, como ya hemos dicho antes, pero no le condicionaba.

F.P.R.- Hemos hablado del artista, del músico, del director…, pero también me gustaría que hablásemos del maestro como hombre, como ser humano, aunque a lo largo de esta conversación ya se han dicho muchas cosas de él en este sentido.

G.S.- Odón Alonso era un hombre profundamente generoso en todos los campos. Era generoso para ayudar a sus colegas, para no ser envidioso, para no poner zancadillas, para dirigir por "cuatro duros", para dirigir formaciones que no estaban a su nivel, para prestar dinero, para ayudarte cuando no estabas bien anímicamente. Para mí, la palabra que le definiría muy bien sería la de ser un hombre generoso y profundamente humano que siempre dio más valor a todas estas facetas de relación humana, personales y de amistad que al posible egoísmo de lo que las personas le podían aportar a él. Siempre era al revés, siempre era lo que él podía aportar a los demás y esa generosidad se mantuvo durante toda su vida y nunca buscó enemistades, nunca tuvo una mala palabra para nadie, incluso era difícil sacarle cosas negativas de quienes habían opinado muy negativamente de él. Yo creo que era un ser humano muy completo y para mí esta palabra, generosidad, es con la que me quedo para definirle como persona.

F.P.R.- Aunque te quede lejos en el tiempo, hay algo que tengo que abordar necesariamente porque lo considero importante. Me refiero a los años sesenta en los que el maestro ve truncadas sus aspiraciones de convertirse en el director de la Orquesta Nacional, tras el fallecimiento de Argenta, y la posterior convocatoria de oposiciones para el podium de la Orquesta de la RTVE que se crea en estos años.

G.S.- Odón nunca cuidó el tema de su carrera y el tema de la carrera en esa época, y lo vemos por otros directores, era un tema como de escaleras ascendentes, es decir, uno dirigía la "orquestita" del pueblo y el siguiente paso era dirigir la "orquestita" de la provincia, y el siguiente dirigir una orquesta más importante e, incluso estatal, y el siguiente, dirigir una orquesta internacional. Y eso en esa época, y hasta hoy en día también pero no vamos a entrar en eso ahora, esos eran pasos ineludibles socialmente, es decir, tu subías una escalera de la que no debías bajar nunca porque subir esa escalera te posicionaba artística y socialmente y, además, a la subida de cada escalera debía equipararse un estatus de vida, de instituciones a las que pertenecer a la vez que un distanciamiento clasista. Eso es lo que un músico tenía que ir haciendo, dando esos pasos, y quienes llegaron a directores de la Orquesta Nacional habían dado esos pasos con mucha perfección y con mucha sabiduría de las cosas que habían de hacer, efectivamente, fueron cumplimentando esas etapas de las que, por otra parte, no se podía descender ni artística, ni social, ni económicamente y Odón Alonso nunca cuidó esto, es decir, él fue subiendo y bajando escaleras porque no le importaban estos cánones establecidos. Su relación con los demás siempre fue cercana, próxima al músico y personal, y no cumplió con las reglas de la época del estatus, fue subiendo estas escaleras anárquicamente permitiéndose descenderlas, sin darse cuenta, quizás por esa falta de medrar que he mencionado antes, sin calcular las consecuencias que podrían tener para él estos pasos hacia atrás y, no se puede decir que fuera una cuestión monetaria, por decirlo así, porque es que dirigir el concierto de Vergara hasta le costaba dinero, y no desciende la escalera por una cuestión lucrativa, sino porque entiende que es un placer hacer música sea con esta orquesta, con este grupo instrumental, etc. Odón no siguió las normas y las leyes de la época para hacer una carrera y entonces ahí ve truncadas algunas de sus aspiraciones, como la de ser director de la Orquesta Nacional. Odón tampoco "hacía pasillos", es decir, ir a la recepción tal, o ir al concierto equis, o tratar de hacerse amigo de..., cosas que, si Odón hubiese querido, y tú lo sabes, por sus relaciones personales, por sus condiciones y su parentesco hubiese tenido acceso a quien fuera; quiero decirte que Odón tampoco "hizo pasillos" y eso en esa época se pagaba caro. Es que esas cosas que hacía Odón eran imperdonables. A mí un día me dice: "A ver cuándo vienes a Soria porque tengo una cabaña en Soria". Entonces, claro, uno tiende a pensar que, hablando del maestro Odón Alonso, cuando dice "cabaña" es que tendrá una finca en Soria. Cuando ya me decido ir a allí, hablamos antes y me dice que nos vemos durante el día pero que después yo me quedo a dormir en el club náutico y a mí esto me sorprende porque pienso que "¡con la casa que tendrá!", pero, bueno, igual quieren estar en la intimidad, aunque yo había compartido mucho con ellos, pero digo "querrán estar en la intimidad". Y claro, para mí fue alucinante cuando llegué a Soria y llegué a la cabaña, y es que la cabaña, es una cabaña de madera. Debió de ser uno de los primeros que, al igual que estrenaba obras, se animó a comprar una cabaña de madera y plantarla en el pantano de Soria. Y era una cabaña, claro, y no podían entrar más personas. Y su barquita, pues era una barquita que se había comprado, y todo era maravilloso. El desayuno que preparaba Gloria en la cabaña era maravilloso y el paseíto aquel que te daba en aquella barquita pues igual, pero, claro, un director que se precia, hubiera tenido una casa y un yate porque a lo mejor el gerente de la orquesta, de

la orquesta tal, si le va a visitar pues no cumple los parámetros porque tiene una cabaña y una barquita. Yo creo que eso tuvo un precio, por no seguir los pasos establecidos, y se confió en pensar en que por sus méritos y su honestidad le darían el puesto que le correspondía.

F.P.R.- Gorka, tengo que hacer un paréntesis y recordarte que dentro de una hora tienes que tomar un tren. Es verdaderamente un fastidio que esta conversación tenga que verse finalizada o, al menos, interrumpida por esta circunstancia. Te agradezco tu tiempo y tu sinceridad.

G.S.- Mira, es que yo siempre que le he preguntado una cosa a Odón él ha tenido una respuesta acertadísima, musicalmente hablo. A nivel personal he tenido una relación muy íntima con él de cosas que no voy a mencionar, de cosas que me ha contado y que no podía contar en otro momento a otra persona, en fin, muy íntima. Siento no haber sido consciente de lo mayor que estaba porque yo seguí pensando que estaba hecho un "chaval" y que se encontraba muy bien, siento como un vacío de no haberle visto más. Gloria me cuenta que hablaba de mí y, cuando tardaba en llamar, él decía: "¡Pero bueno, este Gorka, qué estará haciendo!". Yo no fui consciente de que Odón fuese mayor y me ha quedado como un rescoldo de no haberle visto más al final de su vida. También fue una época mía complicada y de muchísimos viajes. Yo, cuando dejé Bilbao, fue una cosa muy difícil para mí y tuve que apartarme de Bilbao, y fue una época de muchísimos viajes.

F.P.R.- Has puesto un epílogo precioso a esta conversación y concluyo con una pregunta un poco prototípica, ya que así lo hago en todas mis entrevistas: ¿qué te hubiera gustado que te preguntara que no te he preguntado?

G.S.- Pues la única cosa que igual queda en el tintero sería el tema de la Coral de Bilbao. Yo creo que eso sí debería de decirlo. A mí me llamaron en el año ochenta y cuatro para dirigir la Coral de Bilbao, que era una institución centenaria. Los salones de ensayo eran como estos[31]. En las vitrinas están todos los premios de la época del siglo XIX, de los grandes concursos de París... Lo ganaban todo. Institución de la que había sido director Jesús Guridi, Arturo Inchausti, etc. Había sido una institución gloriosísima e, incluso, a nivel de historia, superior a la del Orfeón Donostiarra. Bueno, pues una institución con este prestigio en su historia estaba fatal en aquel momento porque, incluso, había estado unos años sin coro, con una pequeña agrupación vocal y subsistiendo con festivales de jazz. Entonces me llama Cecilio Garikabita y me dice: "Gorka, en el ochenta y seis es el centenario. A ver qué haces tú y qué hago yo para que la Coral celebre el centenario, no desde la nostalgia sino desde un presente". Y yo le contesto: "Pues vamos a hacer todo lo posible y lo imposible". Conmigo se vienen de la Coral de San Juan Bautista de Lejona un montón de coralistas, formamos un coro de

31 La entrevista se celebró en el Casino de Madrid, prestigiosa institución madrileña, que tiene su sede en la calle Alcalá, nº 15, y cuyo inmueble data de 1910; posee un diseño arquitectónico acorde con su época e igualmente propia de un palacete de este tiempo con grandes salones y amplias estancias.

una cierta entidad de números pero está todo por hacer y, entonces, cuando está todo por hacer, llamo al maestro Odón Alonso y le manifiesto mi inquietud y Odón, desde todo lo que hemos dicho, desde no seguir los pasos correctos, desde la capacidad de riesgo, desde la generosidad y desde todas estas cosas que ya hemos mencionado anteriormente, me dice: "Tú prepara una gran obra de repertorio; yo voy a escucharla y, si dais la talla, os llevo a Puerto Rico". No sé si soy yo el que decide la obra o son las circunstancias pero la cuestión es que montamos el *Réquiem alemán* de Brahms y Odón Alonso viene a escucharnos y dice: "Os llevo a Puerto Rico. Trabájalo muchísimo pero yo creo que con el tiempo que falta puede salir bien". Y, claro, para la Coral de Bilbao eso fue salvar el centenario, aparte de que ya llegamos con un nivel musical aceptable al centenario y Odón Alonso, en ese momento, es el empujón que te salva la vida. Él ve al coro en un buen camino, cree en mí, en mi trabajo, en que yo le voy a hacer un buen papel, que luego lo hice, y la Coral de Bilbao cantó fantásticamente, además del *Réquiem alemán*, la *Novena* de Beethoven, los *Carmina Burana* y varias cosas más. Pusimos al público de Puerto Rico en pie. Yo preparé en secreto *Mi viejo San Juan*. Cuando terminó los *Carmina Burana*, Odón Alonso me cede el podium, otra cosa que no haría ningún director; después de dirigir él, me hace subir a mí al podium para que dirija *Mi viejo San Juan*. La gente se pone de pie, Odón se pone en una esquina y yo dirijo. Cumplimos con Odón pero su generosidad fue infinita. Otra cosa que también quiero decir es que la última vez que Odón hizo un comentario en público sobre mí, también fue así, una cosa impresionante, en Bilbao, en la fiesta de Santa Cecilia. Se le invita porque se le va a imponer una insignia o algo así. Yo dirijo el *Stabat mater* de Dvorak y Odón Alonso, que había dicho ya que, cuando le impusieran la insignia, daría las gracias pero nada más, no diría ningún discurso, y de hecho dio las gracias con cuatro palabritas solamente, pero cuando se marchó, que se marchó antes de que terminara la cena porque las cenas de la Coral de Bilbao eran larguísimas…, había como una lotería…, daban premios a los coralistas más veteranos…, y aquello se alargaba eternamente…, entonces fue cuando cogió el micrófono y dijo que estaba muy contento, muy agradecido, pero que lo que más le había gustado de la noche es haber escuchado a una persona hacer música[32], dio las buenas noches y se marchó.

F.P.R.- Gorka, muchas gracias. En estos momentos solo puedo unirme a tus sentimientos desde el recuerdo.

G.S.- ¡Cómo no voy a tener emociones por Odón! Allí donde estuvo Odón, he estado yo: Málaga, Bilbao, Puerto Rico, Soria, etc., y siempre por una cuestión personal de generosidad, de amistad...

32El maestro Gorka Sierra se había mostrado muy seguro, categórico, vivo e inmediato en todas sus respuestas durante toda la entrevista-conversación que mantuvimos y que duró algo más de tres horas pero, llegado este punto, el recuerdo del momento que nos transmite le llenó de emoción. Mi reacción fue de reconocimiento ante su sensibilidad, su humanidad, su cariño hacia el maestro desde el recuerdo produciéndose un momento mágico de sinceros sentimientos hacia él.

F.P.R.- Gorka, ha sido un placer, y te doy mis más sinceras gracias por esta entrevista-conversación que hemos mantenido.

AUTORIZACIÓN

Yo, don...Gorka Sierra larrinaga..., una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, octubre de 2013

Entrevista a D. Manuel del Campo (Crítico musical de Málaga)

Fernando Pérez Ruano.- Sr. del Campo, le agradezco de antemano la atención y el tiempo que me dedica. Cuando el maestro Odón Alonso fue nombrado director titular de la Orquesta "Ciudad de Málaga", ya tenía un nombre y un bagaje profesional muy importante a tenor de su dilatada carrera artística desarrollada en España y en el extranjero. ¿Cómo fue acogida la noticia de su nombramiento en los círculos musicales malagueños y cómo fue recibido el maestro?

Manuel del Campo.- Se recibió su nombramiento con gran alegría por parte de los aficionados y una calurosa acogida, asimismo, por los medios de comunicación. Está próximo su éxito en el Concierto de Semana Santa de la Orquesta "Ciudad de Málaga", a la que dirigió en *La Pasión según San Mateo* de J. S. Bach en otras cuatro ocasiones.

F.P.R.- ¿Qué supuso para Málaga, como ciudad, y para la Orquesta "Ciudad de Málaga", como conjunto instrumental, contar con un director de la talla y la experiencia del maestro Odón Alonso?

M. del C.- El público y los profesores de la Orquesta lo acogieron con entusiasmo, ya era conocido y se esperaba mucho de su magisterio.

F.P.R.- ¿Qué cree que aportó el maestro Odón Alonso a la Orquesta en las temporadas que estuvo como director titular al frente de la misma?

M. del C.- Interés, seguridad y confianza.

F.P.R.- Ahora, con la perspectiva del tiempo, ¿qué balance puede hacerse o qué balance haría usted del maestro al frente de la Orquesta de Málaga?

M. del C.- Una batuta experimentada como la suya abrió repertorios desgraciadamente poco conocidos aquí.

F.P.R.- ¿Qué destacaría usted, desde el punto de vista artístico, del maestro Odón Alonso?

M. del C.- Muy identificado con la música española, no fue ajeno a todo lo sinfónico-coral (Orff, Verdi, Haydn…) que conocía como pocos.

F.P.R.- En su dilatada carrera como crítico que ha visto dirigir a tantas primeras figuras de la dirección de orquesta, nacionales e internacionales, le formulo una pregunta un tanto singular: ¿la batuta suena?

M. del C.- Le diría que sí, como suenan los silencios, y la batuta de Odón Alonso sonaba.

F.P.R.- Usted, que tuvo la oportunidad de conocer al maestro Odón Alonso y no solo subido en el podium de director sino en la corta distancia, como persona, ¿qué destacaría de su personalidad, de su condición humana?

M. del C.- Los que tuvimos la suerte de estar cerca de él y gozamos de su afecto, recíproco en mi caso, su objetividad y amenidad, todo sin ostentación.

F.P.R.- En este mismo sentido, el maestro siempre acompañado de su mujer, doña Gloria Franco, ¿qué podría decirme de ese binomio Odón-Gloria / Gloria-Odón en el ámbito de lo humano?

M. del C.- Creo que no se conciben por separado y él siempre atentísimo con Gloria.

F.P.R.- Como usted sabe, la nueva música, tanto de autores españoles como de autores extranjeros, fue siempre una inquietud del maestro Odón Alonso. Ahora, desde la perspectiva que el tiempo concede, ¿cree usted que Odón Alonso ha sido el director de orquesta que, al frente de la Orquesta de Málaga, ha llevado una política de estrenos y primeras audiciones si no la más numerosa sí la más singular, equilibrada, etc.?

M. del C.- Odón conocía bien Málaga y los gustos de los malagueños, en cuanto a música se refiere, e hizo gala en su programación de equilibrio sin exagerados modernismos (algún titular posterior no siguió ese criterio y tuvo sus problemas).

F.P.R.- Me consta la admiración y el grato recuerdo que se guarda, en el ámbito musical malagueño, del maestro Odón Alonso pero, dígame, ¿ha sido el maestro uno de los directores que mayor huella han dejado en la Orquesta malagueña y por qué?

M. del C.- Hoy se le sigue recordando por su cercanía y la dirección nada afectada y clara. Por supuesto, ha dejado huella por su buen gusto y adecuación a los repertorios.

F.P.R.- Tengo discriminadas más de doscientas primeras audiciones: estrenos absolutos, estrenos en España, primeras audiciones en Madrid o primeras audiciones con una u otra orquesta dirigidas por el maestro Odón Alonso. Como aficionado a la música, ¿qué opinión le merece esto? Y como crítico musical, ¿cómo valora la actitud y el posicionamiento profesional del maestro Odón Alonso?

M. del C.- Creo, y a las pruebas me remito, que Odón, por lo que se refiere a estrenos ha dirigido aquello en lo que creyó, actitud y aptitud profesional fuera de dudas.

F.P.R.- ¿Qué destacaría del maestro en su relación con la orquesta y con los solistas?

M. del C.- Cercanía y nunca acritud cuando había que “reprender” y mucha comunicación con los solistas.

F.P.R.- ¿Cree usted que el maestro Odón Alonso tenía algún repertorio que le fuera más favorable por su modo de entender la música o por su gusto personal?

M. del C.- Pienso que sí, al igual que pasa con el público. La música española y la que exige una gran plantilla (su Richard Strauss impresionaba), como ese género sinfónico-coral al que antes aludía, es lo más y mejor entendido a mi criterio.

F.P.R.- Málaga ha sido siempre una de las ciudades andaluzas que ha tenido un cierto ambiente y una cierta infraestructura musical. Permítame reseñar a este respecto la Sociedad Filarmónica, creada en 1869, institución en la que se ofrecieron los primeros conciertos y los primeros estudios musicales a los socios de la misma hasta que en 1926, por Real Orden de 31 de mayo de ese año, se concedió validez oficial a los estudios elementales de música que se cursaban en el Conservatorio creado por esta Sociedad, y también, naturalmente, hay que mencionar a la Orquesta malagueña existente a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta y que ya dirigiera el maestro Odón Alonso. ¿Cómo calificaría usted el ambiente musical malagueño actual?

M. del C.- Desconcertante. Muchos conservatorios, tanto elementales como profesional y superior, mucho aficionado "de boquilla" y de disco y mucha ausencia de profesionales y estudiantes cuando Málaga es una ciudad grande y con tradición no suficientemente secundada. A estas alturas no tenemos siquiera auditorio…

15.- F.P.R.- Al hilo de la pregunta anterior, se ha dicho muchas veces, y hoy también se sigue comentando en círculos musicales y orquestales, que el maestro fue siempre un hombre muy de su tiempo, en algunas ocasiones incluso adelantado a este, y también hay quien lo ha calificado de visionario, musicalmente hablando, claro. Ahora, entrados ya en la segunda década del siglo XXI, ¿cree usted que el hacer artístico del maestro Odón Alonso tendría vigencia en los tiempos actuales? (Me refiero a sus planteamientos en la programaciones con la Orquesta, a su forma de dirigir, etc.).

M. del C.- Estimo que el hacer artístico de Odón Alonso hoy tendría vigencia porque conociéndole sé que hubiera evolucionado para estar al día, incluso iría por delante. Su manía, y no lo digo como anécdota, era la perfección y llegar a todos los públicos.

F.P.R.- Vayamos por el terreno de lo anecdótico, ¿tenía el maestro Odón Alonso alguna peculiaridad un tanto singular o alguna manía? (Si me permite la expresión, siempre con el mayor respecto hacia su figura artística y hacia su persona; naturalmente, en clave de anécdota).

M. del C.- Su manía, y no lo digo como anécdota, era la perfección y llegar a todos los públicos.

F.P.R.- En una ocasión yo le pregunté al maestro cuál había sido su obra o compositor preferidos y él me respondió que Bach. "Bach es lo que con más naturalidad he entendido", me respondió. Su versión de *La Pasión según San Mateo* en Málaga ha sido una de las más singulares que se recuerdan porque, además, en ella hay un cierto

elemento dramático por la disposición del conjunto orquestal, los coros y los solistas. ¿Qué me puede usted comentar o aportar a este respecto?

M. del C.- Suscrito lo de *La Pasión según San Mateo,* que dio en Málaga las temporadas 1991-1992, 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995 y 1999-2000. Con su disposición del conjunto orquestal lograba una mayor cercanía de la *Pasión* citada.

F.P.R.- ¿Qué tenía o hacía el maestro Odón Alonso que no tenían o hacían otros directores?

M. del C.- Había obras, por ejemplo, de Stravinsky (las dos *Suites para orquesta*) donde primaba (no tengo conciencia en otros directores) lo caricaturesco.

F.P.R.- ¿Qué no tenía o hacía el maestro que sí tenían o hacían otros directores?

M. del C.- Los alardes de un divismo que le eran ajenos.

F.P.R.- ¿Qué cree que le faltó por hacer al maestro durante el tiempo que estuvo al frente de la Orquesta de Málaga?

M. del C.- Me hubiera gustado que abordase más la ópera en representación y el ballet en directo.

F.P.R.- En general y, analizando un poco el historial artístico del maestro y su trayectoria profesional, ¿qué cree que debía haber hecho que no hizo?

M. del C.- Si se refiere la pregunta, y creo que sí, a todo su historial artístico y su trayectoria profesional, tendría que conocerlos (historia y trayectoria) exhaustivamente, lo que como no es mi caso, no me atrevo a pronunciarme.

F.P.R.- ¿Qué cree que debía no haber hecho y que hizo, si es que cree que debió de haber evitado hacer alguna cosa? ¿Y por qué?

M. del C.- En su paso por Málaga no levantó barreras entre escena y público. ¿Evitar? No sé, todo lo resolvió convencido y con sinceridad, que no es poco.

F.P.R.- Siempre termino mis entrevistas con una pregunta un tanto singular: ¿qué le hubiera gustado que le preguntara que no le he preguntado?

M. del C.- ¿Cree que el legado discográfico de Odón Alonso es importante? Sí, pero no lo suficientemente abundante, hubiera contestado.

F.P.R.- Hágame un último comentario sobre el maestro Odón Alonso en el sentido que quiera o en la perspectiva u orientación que desee.

M. del C.- Yo significaría que en España ha habido directores titulares importantes y de orquestas reconocidas que no hicieron mucho por difundir las obras de los compositores jóvenes de su tiempo. Odón Alonso sí, antes de estar al frente de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, durante su titularidad (1968-1984) y después. Justo es reconocérselo cuando es más fácil y menos comprometido el jugar a "caballo ganador".

F.P.R.- Le quedo muy agradecido por su colaboración, su testimonio y el tiempo que me ha dedicado. Muchas gracias.

AUTORIZACIÓN

Yo, don MANUEL DEL CAMPO Y DEL CAMPO, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

DNI 24561237C

Madrid, diciembre de 2013

Entrevista al maestro Tomás Marco (Compositor)

Fernando Pérez Ruano.- Maestro, muchas gracias por atenderme y dedicarme parte de su tiempo. Por empezar esta entrevista-conversación de alguna manera le pido que me comente cómo se conocen ustedes y cuál es su primer contacto o trabajo profesional.

Tomás Marco.- Nos conocimos cuando yo era muy joven y asistía a todos los conciertos y ensayos que entonces se hacían y en los que había algo nuevo. Odón siempre acogía a todo el mundo y era interesantísimo asistir a esas sesiones que se hacían en locales muy poco acogedores ,que no tenían nada que ver con los de ahora. Pero era una experiencia en ocasiones mejor que el concierto. Por otra parte, el mundo musical madrileño era entonces no muy grande y teníamos ocasión de encontrarnos todos en casi todo lo que había que era escaso. Para las novedades, las sesiones de primera hora de la tarde en el Aula de Música del Ateneo eran un sitio de referencia y aquellas conferencias en la pequeña sala reunía a un par de docenas o poco más de gentes, pero estábamos casi todos y Odón también acudía de vez en cuando.

F.P.R.- Para compositores como usted, en lo años sesenta encontrar un director como el maestro Odón Alonso, que siempre tuvo y mostró gran inquietud por la nueva música, debió de ser, cuando menos, interesante y desde luego muy positivo.

T.M.- No era fácil entonces encontrar directores, ni intérpretes en general a los que interesara hacer música nueva. Algunos hacían alguna obra cuando los contrataban para eso pero lo hacían con desgana y sin conocimiento. Odón en cambio mostraba una entrega y un entusiasmo que nos contagiaba a todos. Durante muchos años sólo podíamos confiar en las batutas de él y de Franco Gil

3.- F.P.R.- Dentro del mundo profesional, es decir, de los propios músicos de esos años, ¿cómo se tomaban los nuevos lenguajes sonoros, la nueva música de usted y de los compositores de su generación (aunque usted sea más joven)?

T.M.- Los músicos de orquesta no se interesaban en absoluto y la hacían sólo porque les pagaban, aunque siempre en plan “bolo” sin implicarse lo más mínimo, además tenían escasa experiencia en lenguajes nuevos y una técnica anticuada. Recuerdo que cuando Hilmar Schatz realizó el estreno de “Le marteau san maître” de Boulez, contando con los mejores músicos de Madrid, los ensayos fueron penosos. En ese aspecto se ha variado mucho porque hoy incluso los intérpretes que no se interesan mucho por eso poseen la capacidad técnica y los lenguajes les “suenan” y les son más o menos normales. Entonces todo era una excepción que rara vez se tomaba con la suficiente seriedad

F.P.R.- Ya que estamos en este periodo tan lejano en el tiempo pero tan importante para lo que será después la evolución de la música de concierto en nuestro país, hablemos de los públicos, destinatarios finales de la creación de los compositores y de qué papel

puede o debe atribuírsele al maestro Odón Alonso como director y trasmisor de la creación de los compositores españoles a los que les prestó una especial atención. Él decía que era una aventura salir a un escenario con una obra nueva ya que al público no le gustaba, los músicos tampoco estaban muy dispuestos y, por último, el compositor decía que, como se había ensayado poco, no había salido como tenía que sonar. ¿Cómo cree usted que ha evolucionado el público de la sociedad española?

T.M.- Aunque ellos mismos no se lo crean, el público y los profesionales han evolucionado mucho y muy positivamente. Odón hizo mucho por ello y siempre daba la cara por los nuevos autores españoles y también estrenando obras de fuera como la "Tuangalila" de Messaien o la "Sinfonía" de Berio, por dar dos ejemplos importantes. Hoy, incluso la gente que cree que está en contra dela música nueva, ha asimilado más lenguajes de lo que creen y cualquier profesional, sea instrumentista, cantante o director, sabe que antes o después tendrá que abordar con normalidad estas músicas.

F.P.R.- ¿Qué cree haber aportado usted a la música española?

T.M.- No soy yo quien tiene que decirlo pero me gustaría haber hecho algo, mejor o peor, con voz propia.

F.P.R.- ¿Qué aportó el maestro Odón Alonso a la música española en general y cuál fue su contribución a esta con su afán de dar a conocer la música de los compositores contemporáneos?

T.M.- Aportó una visión abierta, moderna y al mismo tiempo muy musical, fue un personaje insustituible y posiblemente irrepetible. Era un hombre con curiosidad y eso es impagable, también sabía asumir riesgos y ser consciente de que tenía que hacer cosas que si él no las hacía, no las haría nadie.

F.P.R.- Del maestro Odón Alonso siempre se ha dicho que tenía una personalidad musical muy genuina, que no se parecía a nadie. ¿Cuál o cuáles características de su hacer artístico y de su hacer directoral destacaría?

T.M.- Tenía una sensibilidad extrema y una capacidad para extraer el lenguaje poético de la música como pocos, era un verdadero artista. A veces se criticaba su capacidad técnica pero era un error porque la poseía, lo que ocurre es que era un personaje un tanto bohemio que procedía por inspiración más que por trabajo "funcionarial", a veces a lo mejor no estudiaba demasiado pero nunca con un estreno o una obra que hubiera que defender. Y me parece que creía firmemente en que cada interpretación es un acto único e irrepetible que está muy condicionado por las circunstancias del momento y que son esas a las que hay que conceder la máxima atención.

F.P.R.- Tengo una relación de obras suyas interpretadas bajo la dirección del maestro Odón Alonso que, si la documentación consultada no es errónea, encontramos estrenos

absolutos como *Anabasis, Selene, Autodafé, Campo de estrellas, Concierto del agua* y los también encargos del Otoño Musical Soriano *Ojos verdes de luna* (versión de concierto), encargo del Festival en su segunda edición de 1994 y en versión escenificada en 1998. Estrenos a los que hay que sumar las primeras audiciones en España de *Concierto "Eco"* y primera audición en Puerto Rico de *Triple Concierto*. También debería añadir las interpretaciones de *Escorial, Batilles, Espacio sagrado* y, nuevamente, *Concierto del agua* en la Fundación Botín de Santander en 1998. Hábleme por favor de estos estrenos y primeras audiciones. ¿Cómo surgieron? ¿Cómo se prepararon? Supongo que cada uno tiene su propia historia, anécdota o porqué… (Responda como quiera: haciendo referencias individuales, generalizando, separando los estrenos y las primeras audiciones, en fin, como desee).

T.M.- Excepto "Autodafé", que la estrenó Franco Gil (aunque Odón la tocó más tarde con la Orquesta de RTVE) Odón estrenó o tocó todo eso y creo que alguna cosa más. Recuerdo algunas muy especialmente. "Selene" era mi primera ópera, no muy larga pero sí compleja y con muchas cosas.En el 74 las óperas se montaban con alfileres y poquísimos ensayos y allí casi nadie se la sabía, íbamos tasadísimos de rodaje y debo decir que en realidad no la vi porque tuve que engrosar la menguada tropa de maestros internos porque no se llegaba a nada. En pleno estreno, cuando iban a entrar las filmaciones que entonces se hacían con diapositivas, detectamos que se había atascado el carro de las misma y el Maestro Miguel Roa, que era el jefe de los maestros internos, tuvo que trepar por el telar para desatascarlo, lo que logró un segundo antes de que entrara. En fin, las condiciones hacían presentir un sonoro fracaso. Pero fue un éxito, al contrario que "Payasos" con la que hacía programa doble. Con " Campo de estrellas", la ONE y Odón inauguraban (era un encargo para eso) el Auditorio que había levantado en Santiago el arquitecto Julio Cano Laso. En el ensayo general , y a causa de la brillante acústica, Odón me pidió una pequeña rectificación en las trompetas que luego incorporé para siempre. Del "Concierto Eco" recuerdo los esfuerzos de Narciso Yepes para equilibrar la amplificación de la guitarra y como Odón le ayudaba. "Ojos verdes de luna" tiene mucho que ver con la labor de Odón en Soria y él estrenó tanto la versión de concierto como la escénica.

F.P.R.- Puedo decirle que es usted el compositor español al que más obras ha estrenado el maestro Odón Alonso. Por favor, hágame un comentario a este respecto.

T.M.- Sabía que me había hecho muchas obras pero no que era el que más. Pues me siento muy contento y orgulloso de ello.

F.P.R.- ¿De todos los directores que han dirigido su música elegiría al maestro Odón Alonso entre cinco o seis de esos directores?

T.M.- Sin la menor duda y no sólo comparado con los españoles sino con maestros internacionales como Rodhestvensky o Sir Andrew Davis que también me han tocado.

F.P.R.- Durante unos años, la dirección orquestal española tiene tres nombres propios por el hecho de ser directores de las dos orquestas estatales: Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio y Odón Alonso. ¿Qué me podría decir de estos tres directores, sobre todo en el periodo de tiempo durante el que fueron titulares de la ONE y de la RTVE, respectivamente?

T.M.- Son tres Maestros de gran categoría que hicieron una gran labor y que luego recorrieron caminos muy diferentes. Frühbeck hizo una gran labor con la ONE y, en contra de lo que se suele suponer, dio mucha oportunidades a compositores españoles jóvenes. A mi, con menos de treinta años me encargó y estreno "Angelus Novus" (Mahleriana)".Luego de dejar la ONE ha hecho una grandísima carrera internacional en la que, por cierto, ha seguido tocando españoles. La época de Odón y García Asensio en la RTVE creo que fue el periodo más fructífero de esa orquesta, sin olvidar las lecciones de Makevitch o la categoría de Ros Marbá. Pero Odón y Enrique se complementaban mucho y ayudaron a la expansión de la orquesta. Tanto ellos dos como Frühbeck tenían características muy distintas. Frühbeck fue siempre la precisión absoluta, García Asensio la técnica directorial perfecta y Odón la capacidad musical y poética.

F.P.R.- Hábleme, por favor, de la crítica musical: ¿qué papel ha jugado en nuestro país la crítica musical? ¿Ha sido justa con ustedes, compositores y directores?

T.M.- Un papel muy irregular ya que los medios de comunicación han elegido a sus críticos sin que mediara nunca un tipo de titulación o de méritos especiales sin porque ellos los determinaban. Ello dio muchos perfiles críticos muy dispares y, aunque ha habido críticos importantes, también ha habido mucha irrelevancia. Por otra parte, la crítica musical de música culta está despareciendo ahora de los medios.

F.P.R.- Permítame que incida en este aspecto de la crítica: ¿han estado capacitados los críticos españoles, intelectual y artísticamente, para hacer crítica musical? ¿Han sabido transmitir información, criterio, análisis y valoración?

T.M.- Había de todo, gente muy positiva como Fernando Ruiz Coca, otros que no tenían que envidiar a los mejores del mundo como Enrique Franco y muchos de perfil bajo o bajísimo.

F.P.R.- A la muerte del maestro Ataúlfo Argenta, el maestro Odón Alonso se postulaba como el sucesor de este al frente de la Orquesta Nacional pero será el maestro Frühbeck de Burgos el elegido para ocupar el podium de la Nacional. Aquello, por cierto, recogido en mi libro *Conversaciones con el maestro Odón Alonso* en testimonio directo del propio Odón, dio mucho que decir y mucho que especular. ¿Podría usted hacerme algún comentario a este respecto o bien trasladarnos su personal recuerdo de aquello?

T.M.- Como en todo, eso fue una decisión que tenía partidarios y detractores y, como siempre, la decisión final era política. Visto desde hoy es muy difícil juzgando porque no podemos olvidar como se desarrolló todo después.

F.P.R.- Solo unos años después se crea una nueva orquesta en España, la Orquesta de RTVE con un singular organigrama directoral con el maestro Markevitch al frente y los ganadores de las oposiciones a las dos plazas de directores convocadas, los maestros Enrique García Asensio y Antoni Ros Marbá, oposiciones de las que también queda recogido en mi libro el testimonio y posicionamiento del maestro Odón Alonso, pero yo quisiera, si no tiene inconveniente en ello, que usted me trasladara su personal visión de esto.

T.M.- El nombramiento de Markevitch era un acierto pero ni por edad ni por carrera podía ocuparse de todo lo que un titular debe. La etapa complementada por Ros Marbá y García Asensio fue interesante y fructífera pero ya he dicho que para mi el mejor periodo de la orquesta es el de Odón y Enrique.

F.P.R.- Hablemos del Otoño Musical Soriano, si le parece bien. Usted recibió el segundo de los encargos del Festival, en 1994, en su segunda edición: *Ojos verdes de luna* (Monodrama para voz, cuerda y percusión) sobre las leyendas de G. A. Bécquer *Los ojos verdes* y *Rayo de Luna*, obra interpretada en estreno absoluto el 9 de septiembre por la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" y la soprano Mª José Montiel, dirigida por el propio Odón Alonso. Cuénteme cómo surgió el encargo, cómo fueron los ensayos, cómo acogió el público soriano la obra, etc.

T.M.- Desde el principio yo quería hacer una obra escénica que pudiera también hacerse en versión de concierto pues ya sabía que era como se iba a estrenar. Quería hacer un monodrama sobre las dos leyendas de Bécquer y, como el protagonista literario es masculino, en principio pensé en Carlos Álvarez pero se estropeó desde el principio por el representante del cantante. Entonces pensé en María José Montiel, ya una figura emergente, para la que escribí la obra con todo cariño. Por otra parte, yo tenía muchas ganas de hacer una obra para tocar en el Palacio de la Audiencia de Soria pues en esa Audiencia había trabajado mi padre que, además, murió en un accidente de automóvil en tierras sorianas. Los ensayos fueron muy bien y el público soriano la recibió estupendamente.

F.P.R.- Años después, en la VI edición del Otoño de 1998, se estrena la versión escenificada de *Ojos verdes de luna* bajo la batuta, igualmente, del maestro Odón Alonso y con dirección escénica de Guillermo Heras. Hábleme de la obra en versión escénica, de cómo fue acogida por el público soriano esta versión y de qué supuso para la música en general, para los compositores españoles y para la ciudad de Soria en particular la creación del Otoño Musical Soriano?

T.M.- La versión escénica era algo pendiente para mi y para Odón y al final se pudo hacer. Hay que decir que la música es exactamente la misma y lo único que se añade es material escénico, luces, el traje de la cantante y una bailarina (siempre lo ha hecho Mónica Runde) que por decisión de Guillermo Heras encarnaba al ciervo y al espectro de los que se habla en el texto. Hay que decir que Guillermo, con el que he trabajado en otras óperas, es capaz de hacer una cosa muy hermosa con poco dinero como ocurría en esta ocasión. Creo que salió muy bien y, aunque la obra se ha escenificado en otros lugares, tengo un muy bien recuerdo de la versión de Soria y también de la acogida del público soriano.

F.P.R.- Cuéntenos alguna anécdota o curiosidad vivida con el maestro Odón Alonso que le venga a la memoria en estos momentos…

T.M.- Habría muchas pero recuerdo que me impresionó el que él, que conocía a fondo el folklore leonés y de otros , siempre decía que le molestaba mucho tocar la "Cuarta sinfonía " de Tchaikovsky porque cuando iba a entrar el tema folklórico tan conocido, el se la cantaba interiormente con una letra de una canción leonesa y le entraba la risa. Desde entonces, yo tampoco puedo oírla sin cantarme esa letra (y también me entra la risa). Pese a ello, adoro esa sinfonía y Odón la hacía magistralmente.

F.P.R.- ¿Hay alguna cuestión sobre la que le hubiera gustado tratar y sobre la que no le he preguntado? Dicho de otra manera: ¿qué le hubiera gustado que le preguntara que no le he preguntado?

T.M.- Pues me parece que no y que la entrevista queda muy completa.

F.P.R.- Maestro, le reitero mi agradecimiento por esta entrevista-conversación y le pido que me haga un último comentario sobre el maestro Odón Alonso.

AUTORIZACIÓN

Yo, don……Tomás Marco Aragón……., una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, enero de 2014

Entrevista a D. Fernando Turina de Santos (Director de la Escuela Superior de Canto de Madrid)

Fernando Pérez Ruano.- Buenos días, Fernando. Gracias por recibirme y dedicarme tu tiempo. Como director de la Escuela Superior de Canto de Madrid, ¿cómo valoras el que una de las primeras figuras de la música española fuera durante años profesor de esta casa?[33]

Fernando Turina de Santos.- Pues yo lo valoro muy positivamente, es decir, que uno de los grandes artistas que tenía España relacionado con el mundo lírico, tanto a nivel vocal como, en este caso, desde la práctica de la dirección orquestal a través de óperas, zarzuelas u oratorios, formara parte de este claustro no era sino enriquecedor para todos, para los alumnos y para el resto de los compañeros. Pensar que en aquel momento en el claustro de esta casa había artistas de la talla del maestro Odón Alonso, de Isabel Penagos, de Félix Lavilla, de Miguel Zanetti, de la propia Lola Rodríguez Aragón, Ana Higueras, Teresa Turné, no quisiera olvidarme de nadie…, todas cantantes españolas de primera fila, era muy, muy enriquecedor para esta Escuela. Lo hubiera sido para cualquier escuela, claro. Un lujo.

F.P.R.- Ya me has comentado que por razones generacionales coincidisteis profesionalmente en esta Escuela durante un corto espacio de tiempo y que, además, en aquellos momentos, la situación administrativa de los profesores podía compatibilizar la docencia con la actividad artística. Al hilo de esto, ¿piensas que se enriquecía la formación que el alumnado de la Escuela pudiera recibir del maestro o que por el contrario sus viajes, sus giras y su dedicación a la dirección orquestal dejaron algún hueco?

F.T.S.- No, no. Yo pienso que siempre es enriquecedor, incluso cuando yo era alumno (hace ya tiempo de esto), que tu profesor esté en activo y pueda aportar todo aquello que se aprende en la faceta artística, de cara al público, en los conciertos, etc., es siempre positivo que luego lo pueda aplicar a la enseñanza. Yo soy un defensor acérrimo de la compatibilidad entre la función docente y la parte artística del profesorado, me parece imprescindible.

F.P.R.- Haciendo una búsqueda por el catálogo artístico que he realizado del maestro Odón Alonso, he discriminado algunas obras de género lírico en las que participó el Coro de la Escuela Superior de Canto lo cual demuestra que el maestro también tenía en cuenta a la Institución para su hacer artístico…[34]

---

[33] La entrevista se celebró en la Escuela Superior de Canto de Madrid, sita en la calle de San Bernardo nº 44.

[34] Al profesor Turina le había entregado con anterioridad un pequeño dossier con referencias de producciones líricas dirigidas por el maestro y en las que el Coro de la Escuela Superior de Canto había intervenido poniéndose así de manifiesto la importancia del Coro de esta institución y la vinculación del maestro con él y con el Centro.

F.T.S.- Sí, fíjate que cuando hablamos de los primeros años de la década de los setenta, hablamos siempre del Coro de la Escuela Superior de Canto. Este es un coro que crea Lola Rodríguez Aragón, casi en paralelo con la Escuela, y está formado por alumnos de la propia Escuela y, además, es el embrión del futuro Coro Nacional de España. En los primeros años (años setenta y uno, setenta y dos) Odón aún no era profesor de la Escuela pero sí que por su relación con Lola Rodríguez Aragón, con Isabel Penagos, con todos los grandes cantantes del momento, invita al Coro de la Escuela Superior de Canto para hacer esos conciertos y representaciones. Evidentemente, un coro recién formado de gente joven que tiene la oportunidad de actuar con un maestro ya renombrado, como era el maestro Odón Alonso, para nuestros alumnos fue algo absolutamente enriquecedor. Luego ya con su llegada a la Escuela en el año 76 se amplía esa relación entre los alumnos y el maestro.

F.P.R.- Comparto absolutamente tu comentario porque el maestro ya había desarrollado una cierta actividad internacional en las dos décadas previas tanto en Europa como en Centroamérica…

F.T.S.- Sí, sí. Luego a partir del año setenta y ocho comienzan las colaboraciones en las representaciones que hacemos de nuestras óperas y zarzuelas en las que él, ya como profesor de esta casa, compatibiliza sus dos facetas, la docente y la de director de orquesta, y dirige una serie de producciones tanto en la Escuela como en el Teatro de la Zarzuela en las que participan nuestro alumnos, el Coro de la Escuela e intervienen también profesores y directores de escena de la casa, como José Luis Alonso, que fue profesor durante unos años, no muchos, pero fue profesor también de nuestra Escuela, doble lujo, ¿no?, hacer la producción con ambos.

F.P.R.- La Escuela siempre ha sido una institución en la que han ejercido su magisterio primeras figuras de la música y del teatro. Esto es un valor añadido para un centro docente y, además, de nueva creación.

F.T.S.- Sí, en ese aspecto todo son agradecimientos a Lola Rodríguez Aragón que con su insistencia y su saber hacer convenció, en aquello años tan difíciles, al Ministerio de Educación a que apostara por una institución como esta. Si tú lo analizas y lo aíslas dices ¡qué locura!, ¿no?, ¡cómo es posible en los años sesenta y nueve y setenta que el gobierno de aquella época, que no apostaba mucho por la cultura (todo hay que decirlo) se embarcara en un proyecto caro, un proyecto tan importante y tan peculiar como crear una Escuela Superior de Canto! Pues así fue y Lola Rodríguez Aragón primero la creó y luego consiguió traerse a los mejores, lo cual tenía doble mérito porque traerse a los mejores con los sueldos de funcionarios de aquella época fue algo impresionante, y para la propia Escuela tener profesores de canto, de repertorio como Miguel Zanetti, Félix Lavilla, etc., o directores de escena como José Luis Alonso, al que ya he nombrado antes, o Rafael Pérez Sierra u Horacio Rodríguez Aragón y a directores de orquesta como Odón Alonso, José María Franco, incluso el maestro Víctor Pablo Pérez, que fue

durante algunos años profesor de la Escuela también, pues naturalmente ese fue un mérito que tuvo ella y que desde luego siempre iba en beneficio de la Escuela y de los que éramos en aquellos momentos profesores muy incipientes, porque para nosotros también fue una manera de aprendizaje impresionante poder codearnos con estos maestros y aprender de ellos.

F.P.R.- Aunque sea esta una pregunta tangencial con respecto a la figura del maestro Odón Alonso, ¿la Escuela Superior de Canto tiene un precedente o un homólogo internacional?

F.T.S.- Estamos haciendo investigaciones sobre cuántas escuelas de canto hay en el mundo dedicadas al canto exclusivamente, y hemos descubierto cuatro: una en Reikiavik, otra en Moscú, otra en los Ángeles, y la nuestra, claro. No conocemos más aunque seguramente las hay pero llevamos tiempo investigando sobre qué tipo de instituciones hay en Europa similares a la nuestra y no existen. El canto es un elemento más de un conservatorio, en la estructura que sea, conservatorio profesional, superior, universidad, etc., pero no como ente independiente, y Lola también consiguió, porque se fue a Argentina y a París a hacer cursos, traer a mucho alumnado extranjero en esos primeros años como Alicia Nafé, por ejemplo, y gente de Japón, Corea, etc., y eso le dio una visión internacional muy importante porque nadie venía a España a estudiar música en esa época y ella consiguió que a la Escuela sí vinieran.

F.P.R.- ¿Seguís teniendo esos referentes?

F.T.S.- Sí, seguimos teniendo alumnos extranjeros porque, claro, muchos de los que estudiaron aquí se han vuelto a sus países y comentan, hablan de su paso por nuestra Escuela y de sus profesores, etc. Por ejemplo, de Argentina viene mucha gente por referencias de sus maestros igual que de Corea o de Japón, que fueron alumnos de la Escuela.

F.P.R.- Volvamos otra vez al maestro. Una de sus señas de identidad fue su inquietud por la nueva música, sobre todo por la música de sus coetáneos, de compositores de su generación y también de la nueva música no española que aquí se oía poco por diferentes razones. ¿Cómo valoras esa actitud del maestro ante la música? Y dime si esa inquietud también la trasladaba, de alguna manera, a este centro, la Escuela Superior de Canto.

F.T.S.- Como músico que soy, mi valoración no puede ser más positiva, evidentemente. Yo no soy compositor, soy intérprete y en mi carrera como intérprete he estrenado infinidad de obras de autores españoles y no españoles contemporáneos y obras de encargo. Tengo, desde hace muchos años, un dúo de piano a cuatro manos con Miguel Zanetti y hemos estrenado obras de muchísimos compositores. Todo lo que sea fomentar la creación artística me parece que es uno de nuestros deberes como intérpretes. En cuanto a la proyección que tuvo eso en la Escuela no fue tan importante,

dado que nuestro propio plan de estudios y nuestra formación artística en aquel momento iba dirigido hacia un repertorio más clásico, vocalmente hablando. En la formación vocal del alumno se cuida mucho el seguir los pasos del devenir histórico: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, etc., y esa es una parcela en la que hoy en día debemos incidir más, no está todo lo desarrollada que debía estar.

F.P.R.- Sabes que el maestro era pianista y que realizó unos estudios brillantísimos, con premio fin de carrera, etc. ¿Sientes alguna identidad o alguna coincidencia en la manera de abordar la música por tener un origen similar en cuanto al instrumento del cual partís?

F.T.S.- Yo nunca me había planteado si tenía alguna similitud con el maestro Odón, lo que sí es cierto es que siempre que le he escuchado, y le he escuchado muchas veces en directo, sobre todo durante el tiempo que fue director de la Orquesta de la Radiotelevisión española, siempre ha habido una compenetración con lo que yo estaba haciendo, es decir, siempre ha habido una sensación de que era la música lo que fluía. Siempre tenía algo interesante que decir y era un artista muy del corazón, de entregarse en cada concierto, y cada concierto era diferente a otro porque siempre primaba la transmisión, el interés por transmitir su música antes que otras cosas, y yo ahí siempre he tenido mucho *feeling* con lo que he escuchado del maestro.

F.P.R.- ¿Conoces el Festival *Otoño Musical Soriano*?

F.T.S.- Sí, sí, no he tocado nunca pero sí.

F.P.R.- Dentro del mosaico de festivales que en este momento tenemos en España, y aunque no hayas estado en el *Otoño soriano*, hazme, por favor, como músico y como director de un centro superior del que salen todos los años nuevos profesionales que se incorporan a la vida artística de la música, una valoración sobre el mismo.

F.T.S.- A mí todo lo que sea crear nuevos escenarios donde poder desarrollar una actividad artística me parece muy meritorio y lo digo desde el conocimiento. Ser director de algo es complejo, y que una persona con prestigio se embarque a crear y a dirigir un festival me parece muy meritorio. Y como intérprete, pues ¡qué te voy a decir!, ojalá hubiese muchas más iniciativas de este tipo que nos permitieran a los intérpretes poder desarrollar nuestra carrera. España es un país que ha cambiado mucho desde que yo me dedico profesionalmente a esto, pero hay veces que vamos para atrás. Cuando las crisis nos golpean, lo primero de lo que prescindimos es de la cultura porque parece que es algo innecesario y accesorio y que no tener cultura no afecta a la vida de los ciudadanos, craso error, claro, pero en el fondo yo creo que festivales como este de Soria o el de Alicante son un ejemplo de esfuerzo importantísimo por mostrar al público la calidad no solo de nuestros músicos sino también de otros países.

F.P.R.- ¿En qué género, en qué época o en qué repertorio musical crees que se movía mejor el maestro?

F.T.S.- Yo creo que la música española la hacía muy bien. Pienso que tenía una sensación especial con la música española y la ópera, que quizás sea lo que más de cerca conozco. El otro día, hablando con antiguos alumnos de la producción que hicimos de *Los cuentos de Hoffmann*, comentaban lo mucho que se aprendía en los ensayos con el maestro, de cómo iba al grano, cómo sabía manejar el ensayo y cómo con pocos ensayos el resultado era excelente. Él se manejaba muy bien en este tipo de repertorios y eso que no fue lo que más hizo, el repertorio del foso, pero lo que yo conozco de él funcionaba estupendamente.

F.P.R.- ¿Qué opinas de la crítica? Naturalmente debemos retrotraernos a sus años de actividad artística al frente de la Orquesta Filarmónica (años sesenta), de la Orquesta de la RTVE (años setenta y primera mitad de los ochenta) y, salvando el paréntesis de su estancia en Puerto Rico, de la Orquesta de Málaga (años noventa).

F.T.S.- Depende de quién sea el crítico. Más que de la crítica yo hablaría de los críticos. En España hemos tenido críticos de una capacidad intelectual muy importante. El propio Enrique Franco, cuñado de Odón, era un pozo de sabiduría. Hemos tenido también, en polos opuestos, a Antonio Fernández-Cid. Yo creo que la crítica bien usada es positiva, es decir, la crítica constructiva, si se utiliza para hacer pedagogía para el público que la lee; en cambio, si la crítica va buscando solamente el fallo o la anécdota, entonces me parece que sobra.

F.P.R.- ¿Recuerdas del maestro algún gesto peculiar a la hora de dirigir?

F.T.S.- No, yo le recuerdo en los ensayos con una especie de chal que siempre me sorprendía mucho. Le recuerdo siempre muy elegante, muy simpático, era una persona muy afable, le querían mucho todos los alumnos, imponía su carácter y se hacía respetar por todos. Lo del chal que te comento es que era algo muy singular y muy propio de él.

F.P.R.- Odón, ¿intuitivo o técnico?

F.T.S.- Intuitivo. Yo creo que en él primaba la intuición a la técnica.

F.P.R.- ¿Le viste impartir alguna clase?

F.T.S.- No, nunca.

F.P.R.- Destácame un gesto de su personalidad

F.T.S.- Afable, simpático, cariñoso... Siempre tenía una buena palabra, un gesto humano.

F.P.R.- Si hicierais una producción y el maestro estuviera entre nosotros y en activo, ¿qué tipo de producción montarías con él?

F.T.S.- ¿Qué montaría con él? Pues… quizás un Monteverdi. Las características de esa música creo que iban muy bien con su carácter.

F.P.R.- ¿Era creativo el maestro?

F.T.S.- Sí, si, yo creo que sí. Él era una persona que le daba vida a todo lo que hacía.

F.P.R.- Voy a ir terminando pero permíteme antes una pregunta un tanto singular: ¿qué te hubiera gustado que te preguntara sobre el maestro que no te he preguntado?

F.T.S.- Una pregunta difícil. No lo sé. A mí lo que me hubiera gustado era haberle conocido más.

F.P.R.- Fernando, te quedo muy agradecido por haberme concedido esta entrevista. Para finalizar te pido que me hagas un último comentario sobre el maestro en la dirección que desees.

F.T.S.- Para mí, el maestro Odón Alonso era un músico intuitivo con su respaldo intelectual y su respaldo técnico. A mí lo que siempre me ha gustado del maestro es que sabías que algo iba a pasar y lo que fuera te iba a llegar, lo que ocurría es que nunca sabías por donde iría a salir aquello pero siempre ese factor sorpresa estaba en la antesala de los conciertos. A él le podía el entregarse, la expresión, etc., y eso lo valoro mucho. Valoro mucho la técnica, por supuesto, pero en el momento que deja de ser un instrumento para la expresión y pasa a ser un todo es cuando pierde su sentido. Lo que tenía Odón era ese factor humano en el trato personal y en el podio, siempre había una humanidad latente que a mí me parece muy importante.

F.P.R.- Fernando, muchas gracias.

F.T.S.- Encantado.

AUTORIZACIÓN

Yo, don Fernando TUPINA de SANTOS, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, julio de 2014

Entrevista a don Carlos Martínez Mínguez (Alcalde de Soria)

Fernando Pérez Ruano.- Buenos días, alcalde. Gracias por recibirme y dedicarme su tiempo. ¿Cómo y cuándo conoce usted al maestro Odón Alonso?

Carlos Martínez Mínguez.- Yo conozco a Odón, personalmente, allá por el año noventa y nueve, cuando entro en el Ayuntamiento y me hago responsable del Área de Festejos, estrechamente ligado al Área de Cultura. Anteriormente lo conocía, claro está, por su dimensión artística, internacional, nacional y también local como responsable del *Otoño Musical Soriano*. En junio de 1999 ya que, aunque el *Otoño* se prepara con muchos meses de antelación, fue en este mes cuando nosotros entramos en el gobierno municipal y en esta fecha ya tenía Odón muchas cosas preparadas porque él comenzaba a preparar la edición del año siguiente prácticamente nada más terminar la presente y, a veces, en el propio transcurso del *Otoño* vigente ya estaba haciendo proyectos para el futuro.

F.P.R.- ¿Cuál fue su primera impresión al conocerlo personalmente?

C.M.M.- Odón era un hombre que, como otros personajes ilustres a los que he tenido oportunidad de conocer, lo mejor que puedes hacer para no mejorar el silencio es callar, callar y escucharle, porque tanto en el ámbito personal como en el ámbito profesional creo que era una figura de la que podías aprender de todo y, si guardo un sentimiento o una sensación especial es por eso, porque yo me hacía, me sentía pequeño, sin ningún tipo de complejo, pero pequeño porque creía que era una persona con la que tenías que ejercer una actitud de esponja para poder absorber todo el conocimiento que te podía trasladar por su experiencia personal.

F.P.R.- Ahora con el paso del tiempo y desde el recuerdo, claro, ¿qué destacaría del maestro?

C.M.M.- En lo personal, su grandeza humana. Creo que pocas personas pueden llegar a los niveles de humildad, honestidad y sencillez que podía transmitirte el maestro Odón Alonso. Siendo quien era, creo que hay muy pocas personas que alcancen la cumbre y la cima a nivel personal como lo hizo el maestro y luego tuviera una relación personal tan sencilla, tan humilde con quienes estábamos empezando en ese momento, porque yo conozco al maestro Odón Alonso siendo un concejal de Festejos-Cultura y él, siéndolo todo, te asesoraba, te encauzaba, te llevaba por el camino desde el reconocimiento de lo que tú representabas a nivel institucional y sin ningún tipo de expresión de su propia situación. Yo me decía cómo puede ser alguien tan grande y tan humilde a la vez y tratar con tanta normalidad a alguien que, como yo en ese momento, tampoco era tan importante. La grandeza de Odón era eso, es que te hacía partícipe de su gran proyecto por el entusiasmo que tenía él mismo y, además, te trasladaba y te envolvía con ese entusiasmo y te acababa llevando hacia su terreno, hacia su objetivo porque te envolvía absolutamente, a nivel profesional por sus conocimientos y a nivel personal por esa

humildad con la que mostraba la honestidad de sus proyectos y sus planteamientos, y eso hacía que se estableciera una comunicación fraternal. Era como un maestro, como un padre que te estaba enseñando a caminar por la vida y a caminar en la labor profesional y política de llevar a que la ciudad fuera accesible a ese mundo de la cultura en torno a la música clásica que él quiso ampliar a un ámbito musical mucho más democrático posibilitando el acceso del niño al mundo de la música, cosa que en otros tiempos hubiera sido prácticamente coto de una clase social muy distinta a la que podía tener una gran mayoría de la sociedad soriana. Él hizo que precisamente el *Otoño Musical* se convirtiera en un evento reconocido a nivel nacional, internacional, con su figura pero, sobre todo, entendido y asumido como propio por la propia sociedad soriana desde la capa social más humilde a la media y a la alta, es decir, convirtió esto no en un evento social sino precisamente en un evento de ciudad con todas las consecuencias que eso entraña. Para mí eso es grandísimo.

F.P.R.- Ha sido usted un testigo de excepción en el hacer artístico y profesional del maestro Odón Alonso en el *Otoño Musical Soriano*. Cuénteme cómo preparaba la programación, cómo trabajaba, etc.

C.M.M.- La fórmula de trabajo de Odón era Odón, era su persona porque, cuando además se plantea el desarrollo de un evento como es el *Otoño Musical Soriano* con las dificultades de un ayuntamiento pequeño y era capaz de desarrollar la programación que planteaba, era Odón en su más pura esencia, implicarte a ti a nivel político y a los artistas que han pasado por el *Otoño* es lo que hacía Odón. Era capaz de que las más destacadas figuras de la música nacional e internacional compartieran la pasión que él le ponía al proyecto *Otoño Musical Soriano* y, a partir de ahí, conseguía abaratar los cachés de los más importantes músicos y artistas internacionales y nacionales y eso es absolutamente impagable por parte de Soria, que hayamos tenido aquí, de la mano de Odón, las más altas figuras del mundo musical. Esa pasión que él ponía era con la que nos envolvía a todos. Yo lo digo siempre en cada inauguración del Festival, Odón era el alma del *Otoño Musical Soriano* y esa pasión a la que me refería era la que nos arrastraba absolutamente a todos pues no era una cuestión de contraprestación, no era un cambio, un trueque de intereses económicos o de equilibrio de compartir un concierto con otro, no, no, aquí este hombre ha traído a los más granado porque seguramente él en su vida ha sabido ser tan generoso o más de lo que él ha recibido aquí. Odón daba a Soria toda la generosidad que seguro él había trasladado al resto de compañeros dentro del mundo artístico y fue tan generoso que lo trasladó *al Otoño Musical Soriano*, que era su capricho y su pasión.

F.P.R- Le comento, aunque me imagino que ya lo sabe, que el maestro se sentía muy feliz y muy orgulloso con el *Otoño Musical Soriano*, con Soria y con sus paisanos en general. Yo compartí muchas horas de conversación y compañía con él, como usted bien sabe, y Soria siempre era un referente que le hacía esbozar una sonrisa y una expresión de grata satisfacción. Permítame que introduzca en esta entrevista la figura de

doña Gloria Franco, su inseparable esposa, también muy orgullosa de esta ciudad y del cariño y afecto que siempre han disfrutado en ella y de sus gentes. Hábleme de doña Gloria, por favor.

C.M.M.- Siempre estas frases son tópicas pero creo que detrás de un gran hombre hay una gran mujer. Se puede decir como tópico pero quien haya conocido a esta pareja creo que es absolutamente apropiada la expresión. Yo no entiendo la figura de Odón sin la figura de Gloria, "el ying y el yang". Si con algo te quedas de toda esta relación y esta trayectoria con el maestro es con esas largas conversaciones que podíamos tener una tarde después de compartir una comida con Gloria y con él. Era absolutamente maravilloso el ver cómo una pareja, después de tantos años, podían estar discutiendo sobre cualquier tema y con puntos de vista muchas veces opuestos y la fina ironía con la que se trataban todos los temas: profesionales, de pareja, de cualquier otra cosa… Era la sensación de aprovechar la lección de vida que te estaban dando porque estos momentos pueden ser únicos, momentos que se comparten con muy poquita gente de la que puedes absorber tanto. Y con Gloria pasa todavía y es que, además, en la figura de Gloria se reconoce la figura de Odón.

F.P.R.- Soria es, sin lugar a dudas, la ciudad que más ha galardonado al maestro en vida y la que más le ha reconocido después de su fallecimiento siendo usted su alcalde. Muestra usted una sensibilidad especial hacia la música y hacia la figura del maestro Odón Alonso, en particular, y hacia la cultura, en general. ¿Cómo siente Carlos Martínez, como ciudadano, el mundo de la música de concierto?

C.M.M.- Me gustaría conocer mucho más. Me considero todavía, y a pesar de todos los esfuerzos, un ignorante comparado con el grado de conocimiento que me gustaría tener para poder disfrutar todavía más de la música clásica. Creo que me queda muchísimo camino por recorrer en el aprendizaje del saber escuchar la música clásica en general pero es verdad que de la mano del maestro, de los consejos, de la tutorización en la programación y en la explicación del porqué de cada una de las decisiones que él tomaba y de explicarte en el propio desarrollo del concierto porque esto y no lo otro, ha hecho que lógicamente haya sido una lección constante de cómo escuchar música, que creo que eso es fundamental. Te puede sonar muy bien, gustarte y no ser capaz de percibir los pequeños detalles que puede tener esa música o esa obra que estás escuchando y eso es algo que el maestro y Gloria, que habla mucho más que el maestro, hacían con frecuencia. Por otra parte, no sé si Soria es la ciudad que más le ha galardonado pero sí sé que es la que más le debe.

F.P.R.- Soria. Soria y la palabra: Gerardo Diego, Machado, Ridruejo, etc.; Soria y la música: Odón Alonso, el *Otoño Musical Soriano*; Soria: una ciudad abierta a la cultura con mayúscula…

C.M.M.- El pueblo soriano es un pueblo que siempre agradece y reconoce y creo que Soria ha reconocido a las grandes figuras culturales e intelectuales que durante el siglo

XX han sido referencias clarísimas para que hoy seamos reconocidos como Soria, ciudad de los poetas, o con el legado del *Otoño Musical Soriano*, y eso es todo un valor en sí mismo que seguramente con el paso de mucho más tiempo seremos capaces de visualizar hasta qué punto esa referencia de Soria y la música, Soria y la poesía, Soria y la literatura, Soria y las letras con personajes como Odón, Antonio Machado, Gerardo Diego o Bécquer van a influir en el desarrollo futuro de esta ciudad, y además ligar, y lo digo con referencia a una de las partes de tu pregunta, a una pequeña ciudad como Soria a la cultura. Creo que ninguna sociedad será completa jamás sin un acceso libre, fácil, cómodo y sin cortapisas a la cultura en general; sea el arte que sea, de la literatura a la música pasando por el resto de ellas. Creo que esto es fundamental para el desarrollo de cualquier sociedad, de cualquier individuo a nivel personal, de cualquier colectivo y, además, creo que en esto las ciudades pequeñas que no somos atractivas a la iniciativa privada, a la cual dejamos en numerosas ocasiones la promoción cultural porque no tenemos volumen suficiente de espectadores para poder tener acceso a la cultura, tenemos que ser las administraciones las que nos sintamos obligadas de alguna forma a dinamizar la cultura de esta ciudad y, por tanto, el desarrollo de cada uno de los ciudadanos que en ella convive fomentando y propiciando mediante aportaciones económicas, lógicamente, el que aquí podamos tener una oferta cultural similar a la que tienen otros territorios que por volumen de población sí pueden ser atractivos a la iniciativa privada. Esto es una apuesta que creo que, cualquiera que tenga un sentimiento mínimo de amor propio y de querencia a su tierra, está ahí. Hoy, si en ciudades pequeñas no fuéramos capaces las Administraciones de atraer con participación económica obras de envergadura para escuchar ópera, música clásica, ver teatro, ver cine…, sería muy difícil que alguien pudiera venir a una ciudad pequeña a presentar las tendencias culturales que se están haciendo en otras partes del mundo y en este sentido creo que no es que tengamos sensibilidad por la cultura, más que sensibilidad lo que tenemos es una obligación con los ciudadanos de esta ciudad que tienen que estar en igualdad de condiciones de acceso a la cultura y a la educación como lo tienen otros territorios, y creo que es una obligación de la Administración de la misma forma que lo es el acceso al agua, a la limpieza de las calles y a otros muchos servicios. Es verdad que por competencias legales a lo mejor la cultura no nos corresponde pero la competencia moral con tus vecinos, con tus ciudadanos para que tengan acceso a la cultura para mí es tan importante como que tengan acceso al agua.

F.P.R.- Los tiempos que corren no son fáciles y supongo que cada nueva edición del *Otoño Musical Soriano* es nuevo reto. El desafío está fraguado en la experiencia pero con las dificultades del día a día actual. Hábleme, por favor, de esas dificultades, del reto que supone afrontar desde la institución que usted preside cada nueva edición del Festival.

C.M.M.- No solamente con el *Otoño* tenemos un reto… Lo decía el otro día en la inauguración de los "cortos". Creo que a la cultura le pasa lo que a Soria: la cultura, como Soria, no ha conocido tiempos de bonanza. Cuando hay tiempos de bonanza y despilfarro en otros territorios, el ámbito cultural tampoco ha tenido una eclosión

maravillosa. Muchas veces, igual que las inversiones en territorios, la cultura ha sido más una cuestión de intereses partidistas y políticos que un objetivo real de propiciar y fomentar la propia cultura. En tiempos de bonanza, Soria, por la escasez de población, tampoco era atractiva para desarrollar inversiones aquí, por eso digo que la cultura y Soria van de la mano. Y cuando vienen las vacas flacas y el tiempo de bonanza se acaba, los que hemos estado mal durante este tiempo sufrimos el despilfarro de otros territorios, y además, sin apostar por nosotros. Las inversiones en cultura, y digo inversiones y no gasto y lo hago con toda la buena intención, creo que deben seguir siendo una apuesta decidida para cualquier Administración. No puede ser que la crisis, las situaciones económicas, puedan ser la causa, la coartada que justifique el recorte brutal o las trabas que se están poniendo al desarrollo cultural de este país. Y lo digo a todos los niveles porque me da igual que sea la caída de la edición de los libros que el no entender que el desarrollo de la propiedad intelectual tiene que darse de una forma completamente íntegra porque ahí hay gente, ciudadanos e, incluso, partidos políticos, que supuestamente bajo una ideología de izquierdas, que tendría que ser mucho más protectora con la izquierda, hablan de que la cultura es gratis y yo ahí discrepo. La propiedad intelectual debe ser reconocida y no satanizar precisamente a los autores. Esto es algo que hay que proteger y que tenemos reconocido a través de directrices pero que luego es mal entendida incluso por propios compañeros nuestros, hablo de partido. La cultura no puede ser gratis, al igual que la sanidad y la educación tampoco. Cuando dicen: “la sanidad universal, libre y gratuita”, ¡no, gratuita no!, la sanidad no puede ser gratuita porque nadie trabaja gratis, la sanidad está cubierta por unas inversiones que pagamos entre todos y la cultura y el acceso a la misma será competencia de las Administraciones pero no podemos entender que sea gratuita. Habrá que buscar equilibrios y desde las Administraciones poder entenderlo de una forma más completa y abriendo la perspectiva de lo que tenemos. Yo creo que ese es el mayor reto que tenemos por delante, porque bajo ese eslogan, esa frase de que “la cultura es gratis y para todos” creo que se esconde precisamente la demolición y el derribo de la cultura con mayúsculas; otra cosa es que desde las Administraciones se propicie el acceso a la educación, a la sanidad y a la cultura de una forma universal, pero gratuito no puede existir absolutamente nada.

F.P.R.- La siguiente pregunta le atañe en tanto que, como edil de la ciudad de Soria, es un personaje sujeto a crítica pero, lógicamente, la crítica la vamos a focalizar en el ámbito musical. ¿Qué opinión le merece la crítica que se hace en Soria, sobre todo en el marco del *Otoño Musical Soriano*?

C.M.M.- Sobre la crítica en general, para no eludir ningún tipo de planteamiento, creo que tenemos que ser absolutamente respetuosos con aquel que opina y plantea postulados distintos a los nuestros, intentando que cada una de las acciones en el ámbito en el que las desarrolles, sea el político o el profesional, expliques los porqués de cada una ellas y a través de ahí tomes decisiones. Yo soy absolutamente un defensor de que en esta vida uno, cuando tiene una responsabilidad y tiene que estar tomando decisiones

constantemente, unas más fáciles y otras menos, debe intentar escuchar y analizar al mayor espectro posible de personas para así minimizar el error que puedas cometer cuando abordas una decisión fundamental y si te has equivocado, tener la suficiente humildad para reconocer tu error, dar marchar a atrás y encauzar otro camino. Y desde el punto de vista musical, sin ser exactamente lo mismo, pues puede pasar algo similar. La crítica con el *Otoño Musical Soriano* es muy pequeña y creo que es así porque lo que consiguió el maestro durante tantos años fue limar todas y cada una de las asperezas que han podido existir en la convivencia de un evento social, teóricamente "para cuatro", consiguiendo democratizar ese evento musical. Yo recuerdo los inicios del *Otoño*, aun siendo muy joven, en el que pudiera parecer que el proyecto que se ponía en marcha era un evento musical en el que no dábamos cabida a la ciudadanía en general, ¿no?, y que se acabara convirtiendo en un evento musical en el que pudiera participar solamente la clase alta de la sociedad, no solamente por el gusto a escuchar música clásica sino porque esa programación o ese proyecto solo pudiera servir para lucir las pieles y los trajes. Ese cierto estereotipo en el que pudiera haberse incurrido en el desarrollo del Festival lo rompe el maestro y lo rompe democratizando el *Otoño*, lo rompe sacando el *Otoño* a la calle, y lo rompe haciendo que dentro del *Otoño Musical* pudieran participar otros tipos de música como la inclusión del flamenco, los conciertos didácticos para niños, etc., haciendo partícipe a ciertos sectores de la ciudadanía. Odón lo rompe totalmente y ese es el mayor riesgo. Desde mi punto de vista, cuando nace el *Otoño* en una ciudad, como se decía en su tiempo, "de provincia", una ciudad pequeña como Soria, él lo dinamiza haciendo que sea un proyecto que comparta absolutamente todo el mundo y es tan bueno que hace que sean distintos signos políticos los que pasen por el gobierno municipal y todos tengan que asumir el *Otoño* como algo propio, como un proyecto de ciudad incuestionable.

F.P.R.- A tenor de las conversaciones que yo en los últimos años de su vida tuve con el maestro y ahora escuchándole a usted, veo que Soria y Odón son un binomio, y no solamente por sus relaciones sociales y su trayectoria artística sino también por el descanso eterno del maestro en esta ciudad. ¿Qué supone para usted como alcalde o para Carlos Martínez como ciudadano el que en uno de los cementerios de esta ciudad descanse una de las figuras más importantes de la música española?

C.M.M.- Supone cumplir con una deuda que teníamos. El ofrecimiento, ante la voluntad del maestro de descansar aquí, era una deuda que teníamos contraída con él que no hubiéramos querido pagar nunca, claro, pero considero que es un absoluto privilegio. Cuando comentábamos antes que Soria, si le queremos dar un marchamo de identidad a esta ciudad castellana cantada por Machado, es una ciudad ligada a las artes y a la cultura en general, creo que la figura de Odón Alonso era una pieza que encajaba perfectamente dentro de esa seña de identidad que le quieres trasladar a la ciudad y, en este sentido, se incrementa todavía más la deuda con su voluntad de querer descansar en esta ciudad. La verdad es que para nosotros fue una muestra más de la gratitud que debemos a la persona de Odón Alonso, el que quisiera compartir con nosotros también su descanso eterno, porque para nosotros fue un signo más de la pasión y del amor que

sentía por esta tierra y eso es tremendo; además, coincidió casi con el aniversario del fallecimiento de Antonio Machado (22 de febrero), que son dos figuras absolutamente relevantes para Soria.

F.P.R.- No quisiera dejar de mencionar en esta entrevista la figura del maestro Aceña, inseparable colaborador del maestro Odón Alonso durante prácticamente toda la trayectoria del Festival. Evidentemente, hay un legado pero ¿hay un antes y un después en el Festival tras el fallecimiento del maestro?

C.M.M.- Siempre que hay un cambio el nuevo director de la programación tiene que asumir el reto y le da su pincelada personal pero creo que, si hay alguien que podía recoger el testigo del maestro, este era el mejor discípulo que había tenido, José Manuel, y además era amigo personal del maestro con el que había compartido horas de trabajo duro, de programación, de ocio… y en ese sentido también somos afortunados porque el maestro fue capaz de ceder el testigo en vida con esa generosidad que le caracterizaba para que, bajo su tutela, la dirección fuera gestionada y supervisada por el maestro Aceña e ir así trasladando los "trastos" de lo que es la organización y la programación del Festival. Creo que hasta en eso fue generoso este hombre, esa continuidad sin trauma de la programación del *Otoño Musical* con Odón y sin Odón se fue haciendo precisamente por la generosidad que este hombre mostraba hacia todas las personas, incluida Aceña, que fue asumiendo cada vez más esa responsabilidad de una forma absolutamente normal y no hubo ruptura. Seguramente para el gran público no ha habido una transición en la dirección del *Otoño* precisamente por esa generosidad y por esa capacidad de trabajo que tiene Aceña, que también hay que reconocérsela. Creo que alguien que ha sabido absorber tanto de una figura como el maestro y, además, entender que la programación de un Festival como este lo que lo hace posible es precisamente esa humildad, esa capacidad de trabajo y llevarlo con esa naturalidad también ha hecho posible que sigamos desarrollando una programación importantísima con los mismos contactos, los mismos privilegios de acceso a mucha gente, con las condiciones económicas de las que hablamos al principio. Ese saber hacer hay que reconocérselo hoy al que ha sido el mejor discípulo de Odón y que lo está demostrando día a día de manera que la gente también lo está percibiendo pues no ha habido una reducción de la calidad ni del número de espectadores. La transición se ha hecho de una forma absolutamente impecable y creo que es el mejor de los halagos que se puede decir de alguien.

F.P.R.- Voy a ir terminando y siempre lo hago con una pregunta muy singular: ¿qué le hubiera gustado que le preguntara que no le he preguntado?

C.M.M.- Es difícil, ¿no?, cuando hablas de un amigo como del maestro. Quizá algo que quedara pendiente con Odón y, en este sentido, me quedaron pendientes muchas cosas, muchísimas conversaciones, muchísimas horas de poder charlar con Odón y con Gloria de la familia, de su experiencia profesional, de su experiencia vital, de sus experiencias en distintos lugares del mundo de los que tenía anécdotas buenísimas. Si a mí me

preguntas qué me falta… pues algo pendiente con Odón y que tengo clavadito también: el último año o el penúltimo de vida del maestro nació mi primer hijo. Cuando estaba embarazada mi chica, al finalizar una de las conversaciones de la inauguración del Festival, nos fuimos a cenar un grupo de personas cercanas: Odón, Gloria, el maestro Aceña, etc., y me dice Odón: "Prometo hacerte una nana para el niño", con ese desparpajo que tenía y la verdad es que fue una cosa entrañable. En esa conversación larga en la que hablamos de Nueva York, Moscú, Praga, Berlín, de los sitios en los que había estado con muchísimas anécdotas, el hecho de decir "voy a hacer una nana para el pequeño"… esa sensación de incompleto, no por la nana sino por haber podido disfrutar mucho más de él, es lo que te queda ahí, no sé si queda pendiente en la entrevista pero me queda a mí en mi relación con el maestro.

F.P.R.- ¿Quiere añadir algo más?

C.M.M.- No, no, nada, agradecerte que estés dándole también la proyección que le estás dando al maestro.

F.P.R.- Le quedo muy agradecido por su testimonio y su tiempo. Ha sido un placer.

AUTORIZACIÓN

Yo, don Carlos Martínez Mínguez, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, abril de 2015

Entrevista a don José Luis García del Busto (Crítico musical)

Fernando Pérez Ruano.- Muchas gracias, José Luis, por atenderme y dedicarme tu tiempo. ¿Qué impresión, personal y profesional, te causa el maestro Odón Alonso cuando lo conoces a tu llegada a Madrid?

José Luis García del Busto.- Como director no lo conocí inmediatamente, porque yo llegué a Madrid en octubre de 1964 y por entonces Odón dirigía a la Filarmónica, una Orquesta muy en decadencia por falta de medios y de espacio. A parte de unas pocas actuaciones esporádicas dirigiendo a la Filarmónica o a algún conjunto, no lo conocí realmente como director hasta su acceso al podio de la Orquesta Sinfónica de RTVE. Y aún tardaría unos años en conocerlo personalmente.

F.P.R.- ¿Cuándo tuviste el primer contacto personal con el maestro y con qué motivo se produjo ese primer encuentro?

J.L.G.B.- Creo recordar que mi primer encuentro con él fue en Radio Nacional, en el despacho de Enrique Franco, a la sazón director de Radio 2, donde yo había comenzado a trabajar en los años setenta... Odón debió acudir a Prado del Rey para saludar a su amigo y cuñado Enrique, o para tratar de algo con él, y en esa situación fuimos presentados. Me saludó como si me conociera "de toda la vida".

F.P.R.- Con trayectorias profesionales tan dilatadas en el tiempo y tan ricas en contenidos me consta que habéis coincidido en numerosas ocasiones. Resáltame alguno de esos encuentros que tuviste con el maestro.

J.L.G.B.- Le vi y oí muchísimos conciertos, pero yo he frecuentado poco los camerinos, de manera que la inmensa mayoría fueron encuentros solamente musicales, no personales. En cuanto a éstos, recuerdo varios en los despachos y pasillos de RNE, porque cuando él iba por allí, yo procuraba saludarle y, en ocasiones, eso derivaba en jugosa charla. En alguna ocasión fui yo quien motivó su presencia en la Radio, porque le hice varias entrevistas entre las que destaca una para el programa "Diálogos". Cuando puso en marcha el "Otoño Musical Soriano" tuvimos bastante contacto, pues de mil amores apoyé el proyecto desde RNE y desde el diario "ABC" en el que colaboraba por entonces. En fin, fueron muchos años de coincidir esporádicamente y, cuando encontrábamos tiempo y ambiente propicio para la conversación, yo disfrutaba mucho de su sabiduría, de su ingenio y de su buen humor.

F.P.R.- Si me lo permites, te voy a pedir que nos situemos en los años sesenta, años en los que tú llegas a Madrid, y quisiera que me hicieras algunos comentarios sobre el ambiente musical madrileño. ¿Cuál es el papel que cumple en estos años la Orquesta Filarmónica, de la que es titular el maestro Odón Alonso del 1960 hasta 1968, cuando es nombrado director de la RTVE, y qué supone la creación de una nueva orquesta estatal, como es la Orquesta de la RTVE?

J.L.G.B.- De pasada ya me he referido anteriormente a los muy decadentes últimos años de la Orquesta Filarmónica de Madrid, que fueron los que yo pude seguir. Pero tengo que hacer una excepción: los conciertos que la Filarmónica y el maestro Odón Alonso protagonizaron en las Semanas de Música Religiosa de Cuenca en aquellos años sesenta, estrenando en España todo el trascendente Stravinsky último, constituyeron un esfuerzo y un servicio cultural extraordinarios. Entonces yo no tenía medios (léase dinero) para pasarme la Semana Santa en Cuenca, pero, como estudioso de la Música, recurrí muchas veces a las grabaciones que hizo RNE de aquellas interpretaciones pioneras. Para que se valore debidamente el mérito de Odón y sus Filarmónicos, subrayo que bastantes de aquellas obras ni siquiera estaban cubiertas por la discografía internacional. Por otra parte, la Filarmónica de Madrid y Odón Alonso, ofrecieron en la capital otras notables primeras audiciones, como, por ejemplo la celebradísima obra de Carl Orff *Carmina burana*. En cuanto a la creación de la Orquesta Sinfónica de RTVE, por impulso del entonces ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, es obvio que fue un acontecimiento musical y cultural de primer orden: por fin la radio y televisión públicas iban a tener un conjunto sinfónico propio, como lo había en todos los países europeos en los que queríamos mirarnos. Por añadidura, se contó para ponerla en marcha con uno de los más prestigiados directores del momento, el maestro Igor Markevitch, de quien pudimos disfrutar durante unos años inolvidables. Además de añadir un buen número de conciertos sinfónicos en la temporada madrileña (que estaba capitalizada por la Orquesta Nacional en exclusiva, ya que por entonces eran rarísimas las presencias de orquestas invitadas), la Orquesta de RTVE tuvo "efectos colaterales" muy positivos precisamente para la Orquesta Nacional: en efecto, los jóvenes músicos de la ORTVE partieron de unos honorarios mucho más altos que los que tenían asignados los profesores de la ONE, con lo cual éstos esgrimieron el argumento del agravio comparativo y tuvieron éxito pleno, es decir, dieron un salto económico importante.

F.P.R.- Estando situados en estos años sesenta, hay dos parcelas de la vida musical española, en general, y madrileña, en particular, que afectan directamente al maestro Odón Alonso y que debo abordar: la primera es sobre la titularidad de la Orquesta Nacional de España a la que el maestro Odón Alonso se postulaba como principal candidato tras la muerte del maestro Argenta, pero la aparición en la escena musical en esos años del maestro Frühbeck hizo que finalmente fuera éste el que ocupara la titularidad de la Nacional, como ya es sabido. ¿Aquel hecho tuvo más de política que de música? De una manera u otra dio mucho que hablar al mundo musical madrileño y estuvo rodeado de mil y una habladurías. Por favor, cuéntame tú cómo fue aquello…

J.L.G.B.- Cualquier versión que te cuente de "cómo fue aquello" es resultado de información *a posteriori* ya que, cuando llegué a Madrid, Rafael Frühbeck ya llevaba dos temporadas de director titular de la Orquesta Nacional y yo había estado casi totalmente al margen de las vicisitudes de su nombramiento. Digo "casi" porque, en aquellos años sesenta de solo una emisora de televisión (la TVE), y en blanco y negro, teníamos lo que no tenemos ahora: TVE transmitía todos los conciertos de la ONE, ¡en

directo!, los domingos a las 11:30 h., desde el Monumental (que entonces no era teatro, sino Monumental Cinema). Los presentaba, con verbo brillante y contagioso entusiasmo, Antonio Fernández-Cid, y por sus comentarios estuve al tanto del nombramiento de Frühbeck de Burgos como titular, pero no así de la polémica ni de las tensiones previas. Pero si te sigue interesando mi opinión –aunque no fuera formada "en tiempo real"- te diré que no me parece adecuada la disyuntiva que planteas de si "aquel hecho tuvo más de política que de música" porque, naturalmente, tuvo que tener mucho de las dos cosas, pues era, por esencia, una decisión de "política musical". Ambos candidatos tenían muy cualificados defensores: en el campo de la crítica escrita, entonces muchísimo más influyente que ahora, Antonio Fernández-Cid (desde el "ABC") batalló por Frühbeck, mientras que Enrique Franco (desde el "Arriba") defendía a Odón. Federico Sopeña se "mojó" mucho menos. Supongo que tu pregunta invita a que me refiera al hecho de que Rafael Frühbeck era militar –como Antonio Fernández-Cid, por cierto- y de clara orientación derechosa (a la acusación que se le ha hecho de *franquista*, responde Frühbeck que él no era ni dejaba de ser franquista, pero Franco sí que era *frühbeckista*). ¿Condicionó todo esto la elección? Mucho habría que hablar al respecto, pero no se podrían obviar contundentes aspectos como, por ejemplo, que a favor de Frühbeck se pronunciaron personas e instituciones que no eran precisamente el Ejército ni saludaban brazo en alto; o que Odón Alonso tampoco era un "rojo peligroso"; o que, por si lo hecho por Frühbeck hasta el año 1962 algunos consideraban que no era de suficiente mérito, el paso del tiempo (e hizo falta muy poco) mostró que los que pensaban que sí era suficiente –o que merecía la pena la apuesta- no eran unos indocumentados en busca simplemente de una figura pro-régimen. Según mis noticias, aquella decisión se pensó, dialogó y consultó mucho. Tras la decisión, el maestro Odón Alonso (ocho años mayor que el burgalés) tuvo motivos más que suficientes para sentirse mal con el hecho de que se eligiera a un joven talentoso que deslumbraba en sus comienzos, pero cuya carrera estaba por hacer, antes que a él, con carrera que llevaba un tiempo siendo contrastada en el campo orquestal, en el coral y en el teatral (en el foso del Teatro de la Zarzuela). Pero tampoco creo que los que empujaron a Frühbeck hacia el podio de la Nacional se equivocaran, ahí están los hechos. Pasados tantos años, cabe constatar que el mundo concertístico español, felizmente, ha podido disfrutar de los dos maestros. Y, personalmente, pienso que si aquella decisión de política musical hubiera sido la contraria, la carrera de ambos no hubiera sido, a la larga, muy distinta de la que ha sido.

F.P.R.- Y la segunda cuestión a la que me refería en mi pregunta anterior es sobre la creación de la Orquesta de la RTVE y las oposiciones que se convocaron para la dirección de la misma y a las que el maestro decidió no presentarse. ¿Una postura de dignidad, lógica y coherente? ¿Qué puedes decirme a este respecto?

J.L.G.B.- Aquellas oposiciones a dos plazas de director titular de la nueva Orquesta Sinfónica de RTVE fueron muy especiales, por varios motivos: se sabía que Markevitch iba a ser el titular real, mientras anduviera por aquí; no era habitual, sino más bien raro, que luego se fuera a contar no con *un* director titular, sino con dos; era novedad absoluta

que la prueba final de las oposiciones consistiera en dirigir un "programa tipo" en concierto abierto al público…, etc. La postura del maestro Odón Alonso era digna, lógica, coherente y, por encima de todo, obvia, tan obvia que la entendimos todos: había jóvenes que aspiraban legítimamente al podio, pero cuya capacidad estaba por demostrar, mientras que, por el contrario, cualquier profesional de la música sabía perfectamente quién era Odón Alonso, cuáles eran sus méritos, su perfil artístico y su capacidad para desempeñar tal cargo, o sea, él no tenía nada que demostrar, no tenía por qué someterse a pruebas. Por supuesto, estuve en aquellos cuatro conciertos-oposición en los que se pidió al público que se abstuviera de aplaudir, para no influir en el tribunal (¡!). Las plazas las ganaron "de calle" un catalán y un valenciano, Antoni Ros Marbà y Enrique García Asensio. El valenciano estaba lanzadísimo después de haber debutado en el podio de la Nacional y de su exitoso periplo por concursos internacionales de dirección de orquesta. Por su parte, Ros Marbà era un joven músico de espléndida preparación y, como director, había sido el último discípulo del gran Eduardo Toldrá, pero su experiencia concertística era todavía muy escasa. Poco tiempo después, haciendo gala de su *seny* catalán, Ros Marbà dejó voluntariamente el puesto y volvió a Barcelona a cuajarse como director en ambiente más cómodo y menos exigente para él y, así, Odón Alonso, que estuvo discretamente al margen de todo este proceso, acabó siendo llamado para cubrir la vacante que dejaba Ros Marbà y compartir con García Asensio la titularidad de la Orquesta de RTVE. La decisión, lógica y esperable, fue vestida de "concurso de méritos" para evitar que se comentara que había sido "a dedo".

F.P.R.- Analizando la carrera artística del maestro, habiendo tenido con él un trato personal muy directo como sabes que tuve en los últimos años de su vida y habiendo siendo el destinatario de muchas de sus reflexiones, convicciones y posicionamientos estético-artísticos, además de otros parámetros de tipo personal y humano, uno tiene el convencimiento de haber estado junto a una figura de la música española que siempre tuvo muy claro el camino a seguir y que, además, estuvo siempre muy en la línea trazada por él mismo desde los primeros momentos de su carrera en la que el interés por la nueva música marcó de principio a fin toda una trayectoria y toda su vida profesional. ¿Qué podrías aportar a este respecto?

J.L.G.B.- No puedo sino confirmar todo lo que comentas en la pregunta. Odón Alonso, desde sus inicios como jovencísimo pianista e incipiente director de orquesta, tuvo *in mente* el gran repertorio, como cualquier otro intérprete, pero con atención destacada hacia la música española y hacia la música de su tiempo.

F.P.R.- Podríamos estructurar la carrera artística del maestro Odón Alonso de muchas formas pero, si me lo permites, lo voy a hacer en virtud de la titularidad de las orquestas al frente de las cuales estuvo: Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta de la RTVE y Orquesta "Ciudad de Málaga". Soy consciente de la omisión que hago de los años cincuenta en los que comenzó su carrera artística nacional e internacional y fue director musical del Teatro de la Zarzuela así como de los años en los que estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y también fue director del Festival Casals de este

país. ¿Qué podrías destacarme de cada una de estas etapas que te he mencionado al comienzo de esta pregunta?

J.L.G.B.- Ya me he referido a los hitos de la etapa de Odón Alonso al frente de la Filarmónica madrileña, a saber, las primeras interpretaciones en España los *Carmina burana* de Orff y de las obras religiosas compuestas por Igor Stravinsky en su máxima madurez y que, por lo tanto, eran "música contemporánea" propiamente dicha cuando las dirigió Odón en los años sesenta. En la etapa RTVE, Odón Alonso llevó a cabo empresas musicales de mucha enjundia y con repertorios variopintos: las *Visperas* de Monteverdi, oratorios de Händel, *La Pasión según San Mateo* de Bach, en fin, grandes obras del Barroco en las que hacía convivir a los músicos de la plantilla de la Orquesta de RTVE con solistas invitados, especializados y expertos en la interpretación de la música barroca con instrumentos de la época; en alguna de estas obras, el popio Odón Alonso se sentaba al clave y se integraba en el *continuo*… Y cómo no recordar las dos ocasiones –con años de separación entre ambas- que Odón Alonso montó con su orquesta la *Sinfonía Turangalila* de Olivier Messiaen, ambas con presencia entre el público del maestro francés quien, por cierto, se mostró encantado con la versión (así se lo oí decir). Pero fueron muchísimos los conciertos "especiales" de Odón. Se crecía ante las dificultades y, así por ejemplo, "lidió" con solistas y coros infantiles en diversas ocasiones: la cantata *Alegrías*, de Antón García Abril, la ópera *Amahl y los Reyes Magos* de Gian-Carlo Menotti… Por razones obvias, su etapa malagueña la seguí "desde lejos", pero es claro que siguió en su línea, enriquecida por la mayor madurez. Cuando el nuevo tándem artístico Filarmónica de Málaga / Odón Alonso se presentó en el Auditorio Nacional (diciembre de 1996) ejercía yo la crítica en "ABC" y titulé mi crónica "la prueba del algodón", aludiendo a que pocos programas se hubieran podido escoger tan comprometidos para la presentación de una orquesta en Madrid: *El sombrero de tres picos*, el *Concierto de Aranjuez* y la *Quinta* de Beethoven. Ahí es nada. Con la Filarmónica de Málaga, Odón repuso casi todos sus hitos madrileños, sin dejar de engrosar los repertorios: el suyo propio y el de su Orquesta.

F.P.R.- Tengo discriminadas más de doscientas primeras audiciones, bien como estrenos absolutos, como estrenos en España o como primeras audiciones de esta o aquella orquesta que ofreció el maestro Odón Alonso. Hazme, por favor, una valoración de esto como crítico y como aficionado a la música de concierto.

J.L.G.B.- A lo largo de las contestaciones a tus preguntas anteriores habrá quedado claro hasta qué punto admiro y celebro esta dedicación a lo nuevo, que siempre me ha interesado como oyente y he defendido como crítico.

F.P.R.- ¿Qué destacarías del maestro en su relación con las orquestas, con los solistas, etc.?

J.L.G.B.- Seguramente, tanto los músicos de sus orquestas como los solistas que han trabajado con él te podrían confirmar que Odón Alonso vivía la música con intensidad y

se sentía no “jefe”, sino colega, como intérprete, de aquellos a quienes dirigía. Empleaba la cordialidad en su trato profesional, lo mismo que en el personal, y trataba de convencer, no de imponer.

F.P.R.- ¿Qué me podrías decir sobre algunas interpretaciones del maestro Odón Alonso que a veces han sido consideradas como de cierta ligereza o de libertades que en ocasiones el maestro se tomaba en la interpretación de alguna obra?

J.L.G.B.- No hago “crítica de la crítica”. Si quieres mi opinión directa sobre alguna de esas interpretaciones a las que aludes, me tienes que precisar de qué obra u obras se trata, porque, sinceramente, yo no lo sé.

F.P.R.- En el terreno de lo anecdótico, ¿tenía el maestro Odón Alonso alguna peculiaridad un tanto singular o alguna manía, si me permites la expresión?

J.L.G.B.- No me constan “manías”. Sí, en cambio, ciertas facetas muy pecualiares de su personalidad humana, como la coquetería y el buen humor. Por supuesto, cuando subía al podio no las abandonaba.

F.P.R.- ¿Qué supone para la música de concierto en España y para la música de concierto española la figura del maestro Odón Alonso?

J.L.G.B.- Fue un artista de una pieza, imaginativo al programar, valiente incluso hasta rozar la osadía; sincero al interpretar, honesto, animoso, cercano… Y hay una cosa que le agradezco y que no puedo decir de muchos otros: jamás me aburrió, porque en los conciertos de Odón siempre pasaba “algo”.

F.P.R.- Permíteme una pregunta un tanto singular: ¿la batuta suena? Y ¿cómo era la batuta del maestro?

J.L.G.B.- En el campo musical, una de las consecuencias de la “aldea global” en la que habitamos a partir de la segunda mitad del siglo XX consiste en que cada vez hay menos diferencias específicas: ha aumentado la calidad de las interpretaciones, pero éstas se han homogeneizado. “Sonaban” las batutas de Furtwängler y de Ormandy, inseparabales de sus orquestas, en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo, pero en nuestros días eso se ha perdido y no me parece que sea recuperable, habida cuenta de cómo está planteada la actividad sinfónica.

F.P.R.- Tú has ejercido la crítica musical durante muchos años y en diferentes medios. ¿Qué papel ha jugado la crítica musical en nuestro país?

J.L.G.B.- Muy diverso, según el momento al que nos refiramos. Pero, llevado por mi tendencia a ser escueto, lo resumiría así: desde el último tercio del siglo XIX hasta nuestros días, ese papel ha sido decreciente. Las críticas de José María Esperanza y Sola en “La Ilustración Española y Americana” acumulaban mucha información y

alcanzaban a veces la categoría de pequeño ensayo. Con Adolfo Salazar el factor opinión se ahondó y en sus críticas había en ocasiones análisis musical (¡incluso con ejemplos con pentagramas!). Ya en la segunda mitad del siglo XX, y ciñéndome a la prensa de Madrid –la que yo he seguido-, los arriba mencionados Fernández-Cid, Franco y Sopeña ofrecieron planteamientos y puntos de vista muy distintos, a veces encontrados, y comenzaron a sufrir la tendencia de los diarios a reducir el espacio de la crítica a la vez que la actividad musical se multiplicaba extraordinariamente, pero la suma de sus labores dio resultados ricos, jugosos. En nuestros tiempo parece que los periódicos han llegado a la conclusión de que, como la oferta musical es prácticamente inatendible, se la deja de atender y aquí paz y después gloria: sólo los eventos del Teatro Real (especialmente los no musicales) parecen ser "noticia". En consecuencia, la actual crítica creo que pesa poco.

F.P.R.- ¿Cuáles crees que deben ser los pilares fundamentales sobre los que debe basarse la crítica musical y cuál su principal aportación al mundo musical?

J.L.G.B.- No voy a descubrir ningún mediterráneo. El que escribe sobre música debe saber escribir y debe saber música, nada más y nada menos. Sobre estos pilares, debe trabajar con voluntad de servicio a su entorno social, cultural y musical, aportando criterio, informando, analizando y valorando.
F.P.R.- En referencia al maestro Odón Alonso, ¿crees que la crítica fue justa con él?

J.L.G.B.- Después de medio siglo de carrera, desarrollada básicamente en su país, pero con abundantes salidas y hasta con alguna etapa estable fuera de España, sobre sus actuaciones el maestro Odón Alonso ha podido leer de todo. Como cualquier otro artista notable y de carrera dilatada, por supuesto. Yo recuerdo algún enfrentamiento, concretamente una reacción airada de Odón frente a una crítica que consideró injusta, pero no por negativa, sino por hiriente o por falta de solidez argumental en sus juicios negativos, pero es la excepción. También Odón, que era muy listo y el primero en exigirse, te hubiera podido señalar alguna crítica entusiasta a conciertos a los que él mismo no hubiera dado más que el aprobadillo… Hablando globalmente, no creo que Odón terminara su carrera con la conciencia de que "la crítica", así, en general, había sido injusta con él.

F.P.R.- Elegante, educado, discreto, cortés, simpático, generoso, etc. son solo algunos de los adjetivos que habitualmente se han pronunciado al referirse al maestro Odón Alonso. ¿Qué puedes decirme a este respecto? ¿Crees que eso fue un factor positivo e incluso determinante en su hacer directorial?

J.L.G.B.- Suscribo todos esos adjetivos, incluso he añadido algunos otros a lo largo de la entrevista. Tiendo a pensar que esas características sí le resultaron positivas en su relación con los músicos a los que dirigió. En todo caso, fueron rasgos irrenunciables de su personalidad y carácter.

F.P.R.- Estoy seguro de que tienes muchas anécdotas vividas con el maestro y que conoces algunas otras que, si no las viviste directamente, sí fuiste testigo de ellas. Por favor, cuéntanos alguna.

J.L.G.B.- Un día me llamó a la Radio: "Hazme un favor, José Luis, te lo ruego. Cuando tengas tiempo busca en el Archivo Sonoro si hay alguna grabación de la *Appassionata* de Beethoven tocada por mí. La toqué de joven, y más de una vez en la Radio, alguna vez se tuvo que grabar. Busca a fondo, por favor, tómate el tiempo que necesites, pero encuéntrala, ¡porque tiene que haberla!". Por supuesto, me ofrecí a hacer esa búsqueda: además de atender al ilustre amigo, yo mismo hubiera dado algo por poder escuchar semejante documento sonoro… Pero le pronostiqué resultado negativo: durante los años cuarenta y cincuenta, Radio Nacional grabó cosas maravillosas (por ejemplo los inicios de Ataúlfo Argenta como director, que fueron al frente de una Orquesta de Radio Nacional de España) en cintas magnetofónicas que se amontonaban en estanterías sin apenas control y que, más pronto o más tarde, acababan siendo reutilizadas para grabar encima cualquier otra cosa… Pero busqué y, tristemente, yo estaba en lo cierto: no había ni el menor rastro grabado del joven pianista leonés Odón Alonso interpretando a Beethoven… Cuando le devolví llamada para confirmarle que, en efecto, la búsqueda había sido negativa, me mostré interesado, o curioso, por saber el motivo repentino de esa "necesidad", y su explicación me pareció deliciosa: "Mira, el otro día estaba tranquilo en casa, puse la radio, vuestra Radio Clásica, claro, y estaban presentando la *Sonata Appassionata*, y me dije ¡qué bien!, hace mucho que no la oigo… y enseguida recordé que yo la había tocado en mis tiempos de pianista. Así que me puse a oírla con atención y, conforme avanzaba la música me preguntaba ¿pero es posible que yo tocara eso?, y llegaba otro pasaje más denso y me decía: imposible, imposible que yo fuera capaz de hacerlo, y cuando llegó el *Finale* yo creo que hasta sudaba imaginándome en el taburete del piano. No, no… era **im-po-si-ble** que yo hubiera tocado eso. Tanto es así que llamé a algún familiar y viejo colega que pudieron ser testigos de mis andanzas en el piano y les pregunté ¿verdad que yo no tocaba la *Appassionata*?, pero, lejos de tranquilizarme, me confirmaron que sí la tocaba. Y como no me lo puedo creer, te he pedido que la buscaras. Pero nada, mejor así, porque, si es verdad que la toqué, casi prefiero que no haya pruebas de *cómo*…

F.P.R.- Otoño Musical Soriano. Como "el fruto de un soñador" fue calificado por el maestro Achúcarro. ¿Qué opinión te merece este festival y qué opinas de su trayectoria artística?

J.L.G.B.- El Otoño Musical Soriano fue una declaración de amor que el maestro Odón Alonso hizo en su madurez a la ciudad de Soria, de la que, en efecto, estaba enomorado. Llevó a esa ciudad músicas y músicos que jamás habían sonado allí, compensando la estrechez del presupuesto con la facilidad que suponía la implicación de Odón al frente del Festival: todos quisimos colaborar. Faltando él, el futuro del festival soriano nos parecía incierto, pero es admirable que sus colaboradores y, sobre todo, la propia ciudad

de Soria, estén trabajando por la pervivencia de este “Otoño” que siempre recordaremos como la última aportación sustancial a la vida musical española del gran Odón Alonso.

F.P.R.- José Luis, te quedo profundamente agradecido por el testimonio que has aportado a este trabajo. Muchas gracias.

AUTORIZACIÓN

Yo, don José Luis García del Busto, una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Madrid, enero de 2014

Entrevista a doña Lucero Tena (Concertista de castañuelas)

Fernando Pérez Ruano.- Permítame que comience mi entrevista agradeciéndole de antemano la atención y tiempo que me presta. Mi primera pregunta va dirigida a los comienzos de su relación profesional con el maestro Odón Alonso y, dígame, ¿cómo se conocieron?, ¿cómo fue su primer encuentro, personal o profesional?

Lucero Tena.- Profesional, profesional, porque yo siempre fui muy amante de la música e íbamos a los conciertos a ver a Odón y tuve la oportunidad a través de otros maestros y otras gentes del mundo de la música de que me lo presentaran. También conocí mucho al hermano de Gloria, Enrique Franco, y cuando yo me presenté en el Teatro de la Zarzuela en mis tres facetas como concertista de castañuelas, bailarina y luego como bailaora de flamenco, él, Enrique, hizo una crítica muy buena, siempre me trató muy bien y, fíjese, no sabía yo que era hermano de Gloria. Fue ella la que en una ocasión me dijo que Enrique era su hermano y así fue como nos conocimos y después continuamos la relación. Recuerdo ahora que hay un video, que quedó muy bien, por cierto, en donde yo toqué el fandango de *Doña Francisquita*[35]. El video es muy bonito y, además, Odón me llevó la obra a un ritmo que a mí me gustó mucho.

F.P.R.- Los datos de los que yo dispongo me dicen que el primer concierto en el que trabajaron ustedes juntos fue en una gala titulada "Ladrillos pro-residencia de la música", celebrada el 27 de febrero de 197, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

L.T.- ¡Claro, sí! Yo interpreté el final de los *Aires gitanos* de Sarasate. ¡Pues, fíjese, no recordaba yo este concierto hasta ahora que me lo ha mencionado usted! Siempre he sido un poco despistada y, al igual que sí me acordaba del video que le he comentado, este concierto no lo recordaba.

F.P.R.- Cuénteme, por favor, ¿cómo fue esa primera vez en la que usted trabajó con el maestro?

L.T.- Siempre tuve una impresión muy agradable con Odón. Era un director duro pero, a la vez, muy cariñoso, te ayudaba, te decía: "¿Lo repetimos?", "lo que tú veas, lo que necesites", y, bueno, yo le hacía alguna sugerencia, si en ese momento la tenía, y él era muy comprensivo, muy afectuoso y siempre fue muy cariñoso.

F.P.R.- ¿Qué destacaría ahora del maestro con la perspectiva del tiempo?

L.T.- Yo destacaría el que Odón era un director muy preciso, muy afable también tanto con la orquesta como con los intérpretes solistas. Un magnífico director porque creo que todo lo que él dirigía lo hacía bien tanto la música española como la de otras

[35] En mis entrevistas suelo llevar documentación relacionada con el entrevistado y, al respecto de este comentario que me hacía doña Lucero, dedicamos unos minutos de nuestra conversación al concierto al que ella se refería. Se mostró muy atenta y corroboró cuanta información yo aportaba incorporando ella también algún detalle anecdótico.

procedencias. Yo creo que ha sido uno de nuestros grandes directores y, como decía antes, era muy preciso.

F.P.R.- También la ha dirigido fuera…

L.T.- Sí, en Italia, que, por cierto, fue un concierto muy bonito y Gloria estaba encantada.

F.P.R.- Y en México, en Puerto Rico…

L.T.- Sí, así es, en México, mi país de nacimiento. Aquel concierto fue para el gobierno de mi país y para los Reyes, que también fueron. Se hizo *La vida breve*[36]. Después del concierto fuimos a cenar a la "zona rosa" que llaman allí, que es un lugar que está muy bien, con muy buenos restaurantes, y todos se adelantaron y nosotros llegamos algo después porque el taxista que nos llevaba se puso a dar vueltas y, ante la intervención de Carlos, que se percató del despiste del taxista (intencionado o no), nos dejó en una esquina y fuimos caminando hasta el restaurante con la sorpresa de que todos estaban esperándonos en la calle, se habían salido del restaurante para esperarnos y estaban preocupados.

F.P.R.- Sin especificar y sin mencionar nombres, ya que a usted le han dirigido primeras batutas de la música a nivel nacional e internacional, ¿qué tenía el maestro Odón Alonso en su opinión que no tenían otros directores, siempre dentro del repertorio musical que usted ha cultivado en su carrera artística?[37]

L.T.- Bueno, yo pienso que cada director tiene su propia forma de hacer… *La vida breve*, por ejemplo, yo la he hecho 125 veces en concierto con Frühbeck, que fue el primero que lo hizo en el Real cuando aún era sala de conciertos; luego la he hecho con distintos directores, también con Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, etc. Pienso que cada uno tiene su propia…, su particular manera de dirigirla. Yo estaba muy contenta con Odón que, como he dicho antes, era muy comprensivo, exigente pero a la vez muy amable y te daba muchas facilidades, nunca saliéndose de lo que el compositor hubiera escrito, claro. Afortunadamente he tenido suerte con todos, con Odón y con todos los demás directores con los que he trabajado porque no he sido de las intérpretes que ha pretendido añadir esto o aquello a la obra sino que siempre he hecho todo lo que el compositor había escrito. He respetado siempre los tiempos, la dinámica, etc., y no puedo decir nada en particular sino que cada uno tiene su forma y yo procuro adaptarme a cada director.

---

[36] En nuestra entrevista estuvo presente el marido de doña Lucero Tena quien espontáneamente participó en la conversación y junto con su señora expusieron como anécdota no precisamente positiva el hecho de que al final de la interpretación del concierto, con todo el público aplaudiendo al director, orquesta y solistas, el telón se bajó porque el presidente de la República quería enseñarlo a los Reyes de España vulnerando el más elemental respeto hacia los intérpretes.

[37] Aquí y a tenor de la documentación de que yo disponía, le mencioné algunas de las obras que interpretó bajo la dirección del maestro Odón Alonso.

F.P.R.- Pero ¿destacaría algo singular de Odón?

L.T.- Su comprensión, su afecto…

F.P.R.- Sí, pero quizás esto ya lo hemos comentado…

L.T.- Yo diría que con Odón se tocaba muy agradablemente, muy seguro. Era un director muy abierto, no ya desde mi perspectiva como solista sino escuchándole dirigir Brahms, Ravel, etc. Uno de los repertorios que me han gustado mucho de los que Odón dirigía ha sido el impresionista, Ravel y Debussy, por ejemplo. No puedo decir que de este director me gustara esto y de este otro me gustara aquello. Odón era un director muy preciso, muy conciso, muy abierto y siempre le tuve mucho cariño y le agradecí que me invitara al Festival Casals porque tenía mucha importancia, desde luego, me dio además un lugar muy preferente porque hubo entrevistas hablando exclusivamente de mí, de lo que yo hacía, por qué había hecho de las castañuelas un instrumento solista y Odón era, como he dicho, un maestro muy preciso y comprensivo. Otros directores como Mazel, Rostropovich, Ros Marbá, Frühbeck, López Cobos, etc. me han dirigido y cada uno tiene su propia visión de la obra.[38]

F.P.R.- ¿El repertorio internacional (el repertorio de autores no españoles) ha contemplado las castañuelas como un instrumento solista de igual manera que lo han hecho los compositores españoles?

L.T.- Pues sí, obras de Johann Strauss, padre e hijo, como *La marcha española* de Strauss hijo, y *Cachucha-galopp* de Strauss padre. La castañuela como instrumento de percusión es básicamente el ritmo y, bueno, yo he hecho recitales con piano también. Llevo un estuche con diez pares de castañuelas para, según mi criterio, utilizar unas u otras ya que, aunque solo son dos sonidos, el agudo y el grave, son distintos agudos y distintos graves que yo elijo según qué obra voy a interpretar.

F.P.R.- Me viene a la mente *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Jiménez…

L.T.- Bueno, *La boda* es increíble… no sé si usted ha visto el *youtube* mío. También he hecho la obertura de *Carmen* de Bizet.

F.P.R.- Hablamos de un repertorio nacido y heredero, a su vez, del nacionalismo español. ¿Esto mismo sucedió en expresiones nacionalistas de otros países?

[38] Hicimos algunos comentarios sobre el concierto en el que ambos interpretaron *La vida breve* en México cotejando datos de fecha, lugar, orquesta, etc., ensayos espléndidos y un concierto extraordinario.

L.T.- Bueno, yo he hecho muchas cosas del Barroco: Benedetto Marcello, Corelli… He hecho incluso Bach en el último tiempo del *Concierto para flauta y orquesta*; incluso en *El vuelo del moscardón* de Rimsky-Korsakov también.

F.P.R.- En esta obra que me menciona, *El vuelo del moscardón*, la castañuela, ¿es un añadido, es una adaptación?

L.T.- No, yo adapto mis castañuelas a la obra.

F.P.R.- Sí, pero ¿el propio Rimsky Korsakov determinó el papel de la castañuela?

L.T.- No, en absoluto. Casi en todas las obras soy yo la que adapto; en cambio, por ejemplo, de los *Quintetos* de L. Boccherini hay uno, el nº 4 en re mayor, en el que está el fandango, y en el fandango sí pone, aunque de manera muy discreta, a la castañuela. Yo la grabé y fui a la Gulbenkian con Narciso Yepes porque él la grabó con Deutsche Grammophon y me dijo: "Lucero, he grabado el Quinteto pero sin castañuelas", porque lleva castañuelas. A veces los tiempos los hace el violonchelo pero, no, me dijo que yo era quien tenía que hacerlo. Así que me lo estudié y cogí el avión, me fui a la Gulbenkian y, bueno… Luego la he tocado cuando España ostentó la presidencia de la Comunidad Europea y al concierto solo fueron presidentes de gobierno y de las comunidades españolas, no fue un concierto para el público. Fue un concierto precioso.

F.P.R.- Situémonos, si le parece, en Puerto Rico, 1987. Concierto en la Sala Paoli del Centro de Bellas Artes, con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y el Coro Nacional de España interpretaron el seis de junio de ese año en el marco del Festival Casals *La vida breve* en versión de concierto.

L.T.- Sí, yo bailé las dos danzas. Ahí yo soy la bailarina clásica. Cuando se piensa en las castañuelas hay una asimilación con el flamenco, eso es lo primero que viene a la mente y, ¡pensar que el verdadero flamenco no lleva castañuelas! No, porque es la trilogía: el cante, el baile y la guitarra, no lleva castañuelas pero tuve el honor de que fuera mi maestra la gran Carmen Amaya con la que estuve tres años y medio y con la que aprendí el flamenco. Ella fue la revolucionaria que puso castañuelas en algunos bailes: la soleá, la seguidilla, etc., pero en realidad no lleva. Por esto yo tengo que explicar que las castañuelas no tienen nada que ver con el flamenco y deben tomarse como un instrumento solista. Estas dos danzas de *La vida breve* de las que hablamos no son flamenco, son las que escribió Falla. La segunda es con coro, que por cierto es preciosa, y la primera sigo tocándola solamente. Mi meta han sido siempre las castañuelas, he querido darles un poco más de relevancia, además de la que ya tienen para la danza española, y creo que lo he conseguido un poquito[39].

[39] En este momento y como breve paréntesis de nuestra entrevista, hablamos de su formación como bailarina y de sus profesoras, Nina Shestakova del Ballet Ruso de Montecarlo, y de Emilia Díaz con la que aprendió todo sobre las castañuelas, según su propio testimonio. También hablamos de su formación sobre la Escuela Clásica española, la Escuela Bolera, y su educación ordinaria en un colegio bilingüe.

F.P.R.- En el Auditorio de Música de Madrid con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, el Coro de la RTVE y la Rondalla lírica de Madrid interpretan el fandango de *Doña Francisquita* en el seno de una gala lírica.

L.T.- Pues, mire, aquí sí que le puedo decir que este fandango de *Doña Francisquita*, que he hecho con muchísimos otros directores, para mi gusto fue el mejor porque Odón llevaba el ritmo ¡tan bonito!, ¡tan…!. Los directores cambian el ritmo, unos lo llevan más lento, otros empiezan más *sostenutto*[40]… y para mí el mejor fandango que hecho ha sido con Odón por su forma de entenderlo y por cómo lo llevaba.

F.P.R.- El último concierto en el que intervienen juntos es el del 16 de junio de 1993 en el Auditorio Nacional con la Orquesta Clásica de Madrid, en un concierto celebrado con motivo del "VI Congreso Mundial de Medicina Intensiva" y en él usted interviene con *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez.

L.T.- Sí, sí, así es. La verdad es que no lo recordaba pero oyendo los datos que usted me da, ahora sí lo recuerdo. Fue un concierto muy bonito y todo salió muy bien. Odón dirigió muy bien y todo el concierto, en general, estuvo también muy bien.

F.P.R.- Pues yo, por mi parte, voy a ir dando por concluida nuestra entrevista-conversación sobre el maestro Odón Alonso pero no sin antes hacerle el comentario con el que suelo terminar mis entrevistas: ¿Qué le hubiera gustado que le preguntara que no le he preguntado?

L.T.- No, nada, no sé. Yo creo que hemos hablado un poco de todo y ahora no se me ocurre qué otra cosa me podría haber preguntado. Hemos hablado de muchas cosas y he recordado conciertos y situaciones de las que de no ser así, hablando de Odón y de los conciertos que hicimos juntos, no las hubiera recordado pero ha estado muy bien.

F.P.R.- Le agradezco mucho su testimonio y el tiempo que me ha dedicado. Ha sido un placer.

L.T.- Igualmente, ha sido un placer conocerle.

---

[40] Doña Lucero, de manera muy espontánea, tarareó varias veces las primeras notas del fandango evocando diferentes versiones del mismo.

AUTORIZACIÓN

Yo, María de la Luz Tena Álvarez (Lucero Tena), una vez leída la transcripción de la entrevista realizada por el profesor doctor don Fernando Pérez Ruano en torno a la figura del maestro Odón Alonso, declaro que dicha transcripción obedece a los contenidos de nuestra conversación y estoy totalmente de acuerdo con los criterios llevados a cabo en la misma así como con el documento escrito que ha elaborado. Igualmente autorizo al mencionado profesor Pérez Ruano a publicar o a incluir la citada entrevista en los trabajos e investigaciones que sobre el maestro Odón Alonso está realizando.

Para que así conste, firmo la presente:

Lucero Tena

Madrid, julio de 2014

ANEXO VI. EL MAESTRO ODÓN ALONSO EN LA PRENSA ESCRITA NACIONAL E INTERNACIONAL

En nuestros criterios metodológicos iniciales aludíamos a la abundante bibliografía en la que de una manera u otra manera figura el maestro Odón Alonso a la vez que también hacíamos constar que esta, por lo general, ofrecía datos muy genéricos de sus principales características profesionales y artísticas no aportando, en la mayoría de los casos, información de mayor relevancia que la mencionada, razón por la cual las fuentes hemerográficas y las fuentes orales adquirían en nuestro trabajo una dimensión primaria y fundamental.

En el Capítulo 3. Biografía y en el 5. La música de su tiempo, estrenos y primeras audiciones interpretadas de la presente tesis, hemos podido comprobar la importancia de estas fuentes, especialmente las hemerográficas, y su principal valor para nuestra investigación sin las cuales no habríamos podido elaborar el segundo de los capítulos mencionados anteriormente y muy posiblemente tampoco hubiéramos podido plantear nuestro estudio de la manera en la que lo hemos hecho.

Véase a continuación un listado de periódicos y revistas nacionales y extranjeros que hemos consultado ya que en todos ellos el maestro fue reseñado, publicitado, entrevistado, criticado su hacer directoral y, en definitiva, dado a conocer a la opinión pública a través de estos medios que hemos discriminado en: periódicos de ámbito nacional, provincial y extranjeros y revistas, semanarios y suplementos de espectro general y de información especializada.

Véase a continuación el Anexo VI. El maestro Odón Alonso en la prensa escrita nacional e internacional:

A. PERIÓDICOS NACIONALES

- *Abc*
- *Alcázar, El*
- *Arriba*
- *Diario 16*
- *Hoja del Lunes*
- *Informaciones Madrid*
- *Mundo, El*
- *Nuevo Diario*
- *País, El*
- *Pueblo*
- *Ya*

B. PERIÓDICOS PROVINCIALES

- *Adelanto Bañezano, El* (La Bañeza – León-)
- *Alerta* (Santander)
- *Baleares* (Palma de Mallorca)
- *Comercio, El* (Gijón)
- *Córdoba*
- *Correo De Andalucía, El* (Sevilla)
- *Correo Español, El – Pueblo Vasco, El* (Bilbao)
- *Día, El* (León)
- *Día, El* (Soria)
- *Día, El* (Santa Cruz de Tenerife)
- *Diario de Barcelona*
- *Diario de Cádiz*
- *Diario de Cuenca*
- *Diario de Elche*
- *Diario de Las Palmas* (Gran Canaria)
- *Diario de León*
- *Diario Madrid*
- *Diario de Málaga*
- *Diario de Navarra, El* (Pamplona)
- *Diario de Valencia*
- *Diario Montañés* (Santander)
- *Diario Regional* (Valladolid)
- *Diario Sp* (Madrid)
- *Diario Vasco, El* (San Sebastián)
- *Eco de Canarias, El (Las Palmas de Gran Canaria)*
- *Faro de Vigo*
- *Gaceta del Norte, La* (Bilbao)
- *Gaceta regional, La (Salamanca)*

- *Heraldo de Aragón* (Zaragoza)
- *Heraldo de León, El*
- *Heraldo de Soria, El*
- *Ideal (Granada)*
- *Ideal Gallego, El* (ed. La Coruña, 1917-)
- *Información* (Alicante)
- *Juventud* (Salamanca)
- *Levante* (Valencia)
- *Libertad, La* (Valladolid)
- *Mediterráneo* (Castellón)
- *Norte De Castilla, El* (ed. Castilla y León y ed. Valladolid)
- *Noticiero* (Zaragoza)
- *Noticiero Universal, El* (Barcelona)
- *Nueva España, La* (Oviedo)
- *Orense al día* (Orense)
- *Patria* (Granada)
- *Pensamiento Navarro, El* (Pamplona)
- *Proa* (León)
- *Provincia, La* (Las Palmas de Gran Canaria)
- *Provincias, Las* (Valencia)
- *Pueblo Gallego, El* (Vigo)
- *Región, La* (Orense)
- *Sur* (Málaga)
- *Tarde, La* (Santa Cruz de Tenerife)
- *Tarde, La* (Málaga)
- *Ultima Hora* (Palma de Mallorca)
- *Unidad* (San Sebastián)
- *Vanguardia, La* (Barcelona)
- *Verdad, La* (Alicante)
- *Voz de Albacete, La* (Albacete)
- *Voz de España, La* (San Sebastián)
- *Voz de Galicia, La* (La Coruña)

C. PERIÓDICOS INTERNACIONALES

- *Beacon, The* (USA)
- *Bergens Tidende* (Noruega)
- *Bild Telegraph* (Alemania)
- *Buenos Aires Herald* (Argentina)
- *Comercio do Porto, O* (Portugal)
- *Correo de la tarde* (Argentina)
- *Christian Science Monitor, The* (USA)
- *Dagen* (Suecia)
- *Daily Mirror, The* (ed. Filipinas)
- *Daily News* (USA)

- *Debate, El* (Filipinas)
- *Dernière heure, La* (Bélgica)
- *Dépêches, Les* (Francia)
- *Día, El* (México)
- *Diario israelita de Buenos Aires, El* (Argentina)
- *Diario do Norte* (Brasil)
- *Echo* (Nice-Mónaco)
- *Echo, L'* (Francia)
- *Est Republicain, L'* (Francia)
- *Excelsior* (México)
- *Freie Presse* (Argentina)
- *Kansas City Times, The* (USA)
- *Kurier* (Austria)
- *Manila Bulletin* (Filipinas)
- *Manila Chronicle, The* (Filipinas)
- *Manila Times, The* (Filipinas)
- *Marsellaise, La* (Francia)
- *Morgenavisen* (Dinamarca)
- *Nación, La* (Argentina)
- *Nacional, El* (México)
- *New York Times, The* (USA)
- *Neues Österreich* (Austria)
- *Nice matin* (Francia)
- *Österreich* (Austria)
- *Philippines Herald, The* (Filipinas)
- *Postverlagsort Kassel* (Austria)
- *Primeiro de Janeiro, O* (Brasil)
- *Providence Evening Bulletin* (USA)
- *Providence Sunday Journal, The* (USA)
- *Prensa, La* (Argentina)
- *Presse, Die* (Austria)
- *Progrès, Le* (Francia)
- *Provençal, Le* (Francia)
- *Redondel, El* (Argentina)
- *Soir, Le* (Bélgica)
- *Universal, El* (Caracas)
- *University of Rhode Island* (USA)
- *Vocero, El* (San Juan de Puerto Rico)

D. REVISTAS, SEMANARIOS Y SUPLEMENTOS

1. Información general

- *Ama*
- *Blanco y negro*
- *Calle Sierpes*
- *Cambio 16*
- *Dígame*
- *Estafeta literaria*
- *Gran Vía*
- *Iglesia-Mundo*
- *Índice*
- *Instituto de Cultura hispánica*
- *La actualidad española*
- *Miss: revista quincenal femenina*
- *Novedades* (México)
- *Pregón*
- *Sábado gráfico*
- *Tele-guia*
- *Teleradio*
- *Telva*
- *Teresa*
- *Tribuna médica*
- *Triunfo*
- *Women and Society* (USA)

2. Información especializada

- *12 notas : revista de información musical*
- *Acordes*
- *American Composers Alliance Bulletin* (USA)
- *Audioclásica*
- *Audiomúsica* (México)
- *Aulas 64 (Educación y cultura)*
- *Buenos Aires Musical* (Argentina)
- *Car (Cadena Azul de Radiodifusión)*
- *Discofilia: noticiario musical del disco español*
- *High Fidelity* (USA)
- *Melómano: la revista de la música clásica*
- *Ritmo*
- *Scherzo*
- *SPrama*

ANEXO VII. GUIONES RADIOFÓNICOS Y DE TELEVISIÓN

Durante algún tiempo, sobre todo en sus comienzos profesionales, el maestro Odón Alonso colaboró con Radio Madrid y RNE redactando guiones radiofónicos que se emitían como preámbulo de las audiciones posteriores que él mismo seleccionaba entre los archivos sonoros de la radio pública. Esta actividad, aunque el maestro la hiciera pública en más de una ocasión como consecuencia de las muchas entrevistas de las que fue objeto, con el tiempo quedó bastante inédita, naturalmente eclipsada no tanto por su relevancia como por la popularidad adquirida por él a través de su hacer directoral.

La temática de estos guiones fue plural, como vemos a continuación, pero con especial enfoque hacia la música española y los compositores intérpretes españoles, principalmente. La mayoría se agruparon en bloques temáticos que formaban ciclos musicales dedicados a una forma musical, a un compositor, a un intérprete o a un instrumento, entre otros.

Fue una actividad que, aunque dilatada en el tiempo, careció de continuidad en él. Entendemos que no por causas achacables al maestro sino por razones de programación de la propia radio pública ya que mantuvo esta actividad curiosamente durante unos de los años más decisivos en su carrera directoral, los de mediados de los años sesenta.

Véase a continuación el dosier de guiones radiofónicos y televisivos que escribiera el maestro Odón Alonso:

A. GUIONES PARA RADIO

1. RADIO MADRID

1.1. Serenata española (11/10/1951-23/01/1952)

- Serenata española (11/10/1951)
- Serenata española: Aragón en la música española (11/10/1951)
- Serenata española (19/12/1951)
- Serenata española (20/12/1951)
- Serenata española (23/01/1952)
- Serenata española: *Danzas fantásticas* de Turina (Fecha no indicada)*

1.2. Cien nombres en música (08/12/1951-15/12/1951)
- Claude Debussy (08/12/1951)
- Cesar Franck (15/12/1951)

1.3. Varios (03/09/1951-08/01/1954)
- Recital de piano (03/09/1951)
- Concierto popular (19/11/1951)
- La canción española (01/12/1951)
- Recital de violín (18/12/1951)
- La rosa de los vientos de la música española: los compositores españoles en 1953 (08/01/1954)
- Los poetas han seguido a la estrella (04/01/1958)

2. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

1.1. Serenata improvisada
- Serenata improvisada (03/04/1951)
- Serenata improvisada (04/05/1951)
- Serenata improvisada (07/05/1951)
- Serenata improvisada (10/05/1951)
- Serenata improvisada (18/05/1951)
- Serenata improvisada (25/05/1951)
- Serenata improvisada (11/06/1951)
- Serenata improvisada (15/06/1951)
- Serenata improvisada (02/07/1951)
- Serenata improvisada (09/07/1951)
- Serenata improvisada (20/07/1951)
- Serenata improvisada (26/07/1951)
- Serenata improvisada (27/07/1951)
- Serenata improvisada (28/07/1951)
- Serenata improvisada (04/08/1951)

- Serenata improvisada (06/08/1951)
- Serenata improvisada (10/08/1951)

1.2. Álbum música española (16/10/1952-13/04/1953)
- Álbum música española (16/10/1952)
- Álbum música española (10/12/1952)
- Álbum música española (11/12/1952)
- Álbum música española (18/12/1952)
- Álbum música española (23/12/1952)
- Álbum música española (26/12/1952)
- Álbum música española (Lunes, 05/01/1953)
- Álbum música española (Jueves, 08/01/1953)
- Álbum música española (Viernes, 09/01/1953)
- Álbum música española (Lunes, 19/01/1953)
- Álbum música española (23/01/1953)
- Álbum música española (24/01/1953)
- Álbum música española (31/01/1953)
- Álbum música española (04/02/1953)
- Álbum música española (06/02/1953)
- Álbum música española (07/02/1953)
- Álbum música española (09/02/1953)
- Álbum música española (13/02/1953)
- Álbum música española (24/03/1953)
- Álbum música española (06/03/1953)
- Álbum música española (07/04/1953)
- Álbum música española (13/04/1953)
- Álbum música española (sin fecha)

1.3. Coros de Radio Nacional (21/10/1953)
- Los Coros de Radio Nacional de España en el Séptimo Centenario de la Universidad de Salamanca (Miércoles, 21/10/1953)

1.4. Ronda de España. (27/07/1953-15/10/1953)
- Ronda de España: Castilla y Navarra: Coros de Radio Nacional (09/05/1953)
- Ronda de España: La montaña (27/07/1953)
- Ronda de España: Galicia (14/09/1953)
- Ronda de España: Canarias (16/09/1953)
- Ronda de España: Baleares (17/09/1953)
- Ronda de España: Coral de Valladolid (28/09/1953)
- Ronda de España: Coral de Zamora (29/09/1953)
- Ronda de España: País Vasco (30/09/1953)
- Ronda de España: Coral Polifónica de Pontevedra (01/10/1953)
- Ronda de España: Canciones canarias por los hermanos Curbelo (02/10/1953)

- Ronda de España: Triki-Trixa de Elgoibar (06/10/1953)
- Ronda de España: Orfeón catalán (10/10/1953)
- Ronda de España: Canción coral vasca (15/10/1953)
- Ronda de España: Cataluña (sin fecha)

1.5. Ronda de América (15/07/1953)
- Ronda de América (20/07/1953)

1.6. Música al borde del agua (17 y 18/07/1953)
- Música al borde del agua (17/07/1953)
- Música al borde del agua (18/07/1953)

1.7. Grandes maestros (26/06/1963)
- Igor Markevitch (Miércoles 26/06/1963)

1.8. Concierto español (24/08/1965-19/03/1966)

- Joaquín Turina (24 de agosto de 1965)
- Joaquín Turina (28 de agosto de 1965)
- Ernesto Halffter (31 de agosto de 1965)
- Carlos Suriñach (1 de septiembre de 1965)
- Joaquín Rodrigo (2 de septiembre de 1965)
- Nueva Orquesta de RTVE (4 de septiembre de 1965)
- Federico Mompou (Lunes, 6 de septiembre de 1965)
- Argenta (Martes, 7 de septiembre de 1965)
- Enrique Jordá (Miércoles, 8 de septiembre de 1965)
- Ernesto Halffter (Jueves, 9 de septiembre de 1965)
- Teresa Berganza (Viernes, 10 de septiembre de 1965)
- José Tordesillas (Sábado, 11 de septiembre de 1965)
- Jesús Arámbarri (Lunes, 13 de septiembre de 1965)
- Pilar Bayona (Martes, 14 de septiembre de 1965)
- Cristóbal Halffter (Miércoles, 14 de septiembre de 1965)
- El retablo de Maese Pedro (Viernes, 17 de septiembre de 1965)
- Granados (Sábado, 18 de septiembre de 1965)
- Ataúlfo Argenta (Lunes, 20 de septiembre de 1965)
- Óscar Esplá (Martes, 21 de septiembre de 1965)
- Cristóbal Halffter (Miércoles, 22 de septiembre de 1965)
- Pilar Lorengar (Jueves, 23 de septiembre de 1965)
- Teresa Tourné (Viernes, 24 de septiembre de 1965)
- Narciso Yepes (Lunes, 27 de septiembre de 1965)
- El piano de Albéniz (Jueves, 30 de septiembre de 1965)
- Nicanor Zabaleta (Viernes, 31 de septiembre de 1965)
- María Rosa Calvo (Lunes, 4 de octubre de 1965)
- Alicia Olavarría (Martes, 5 de octubre de 1965)
- Inés Rivadeneira (Jueves, 7 de octubre de 1965)

- Pedro Lerma (Viernes, 8 de octubre de 1965)
- Joaquín Rodrigo (sábado, 9 de octubre de 1965)
- Joaquín Turina (Lunes, 11 de octubre de 1965)
- Óscar Esplá (Miércoles, 13 de octubre de 1965)
- Gonzalo Soriano (Viernes, 15 de octubre de 1965)
- Narciso Yepes (Sábado, octubre de 1965)
- Joaquín Turina (Miércoles, 20 de octubre de 1965)
- Enrique García Asensio (Jueves, 21 de octubre de 1965)
- Kriales, Correa y San Martín (Lunes, 25 de octubre de 1965)
- Joaquín Achúcarro (Martes, 30 de noviembre de 1965)
- Sarasate (Sábado, 13 de noviembre de 1965)
- Pilar Lorengar (Miércoles, 17 de noviembre de 1965)
- Marisa Robles (Miércoles, 24 de noviembre de 1965)
- José Cubiles (Jueves, 25 de noviembre de 1965)
- Ana María Olaria (Lunes, 29 de noviembre de 1965)
- Falla (Jueves, 2 de diciembre de 1965)
- Óscar Esplá (Viernes, 3 de diciembre de 1965)
- Gonzalo Soriano (Lunes, 6 de diciembre de 1965)
- Manuel Carra (Martes, 7 de diciembre de 1965)
- La música Mariana en España (Miércoles, 8 de diciembre de 1965)
- Rodolfo Halffter (Jueves, 9 de diciembre de 1965)
- Suriñac (Viernes, 10 de diciembre de 1965)
- Óscar Esplá (Lunes, 13 de diciembre de 1965)
- Gerardo Gombáu (Martes, 14 de diciembre de 1965)
- José Cubiles (Viernes, 17 de diciembre de 1965)
- Dolores Pérez (Sábado, 18 de diciembre de 1965)
- Las canciones populares de Falla (Martes, 28 de diciembre de 1965)
- Cristóbal Halffter (Miércoles, 29 de diciembre de 1965)
- Trío de RTVE (Jueves, 30 de diciembre de 1965)
- Género chico (Viernes, 31 de diciembre de 1965)
- Manuel de Falla (Sábado, 1 de enero de 1966)
- Maestros españoles (Lunes, 3 de enero de 1966)
- Ernesto Halffter en el concierto español (Jueves, 6 de enero de 1966)
- Cuarteto clásico de RTVE (Miércoles, 12 de enero de 1966)
- Suite española de Albéniz (Jueves, 13 de enero de 1966)
- Arriaga (Viernes, 14 de enero de 1966)
- Luis Galve (Sábado, 15 de enero de 1966)
- Mauricio Ohana (Lunes, 17 de enero de 1966)
- Joaquín Turina (Martes, 18 de enero de 1966)
- Toñy Rosado (Miércoles, 19 de enero de 1966)
- ORTVE (Lunes, 24 de enero de 1966)
- Inés Rivadeneyra (Martes, 25 de enero de 1966)
- Ataúlfo Argenta (Miércoles, 26 de enero de 1966)
- Ernesto Halffter (Jueves, 27 de enero de 1966)

- Regino Sáinz de la Maza (Viernes, 28 de enero de 1966)
- Igor Markevitch (Sábado, 29 de enero de 1966)
- Pilar Lorengar (Miércoles, 5 de febrero de 1966)
- Luis Galve (Jueves, 10 de febrero de 1966)
- Padre Antonio Massana (Viernes, 11 de febrero de 1966)
- Joaquín Rodrigo (Sábado, 12 de febrero de 1966)
- Andrés Segovia (Miércoles, 16 de febrero de 1966)
- Pedro de Freitas Branco (Jueves, 17 de febrero de 1966)
- Alfredo Krauss (Viernes, 18 de febrero de 1966)
- Félix Lavilla (Sábado, 19 de febrero de 1966)
- Leonnard Fennario (Lunes, 21 de febrero de 1966)
- Joaquín Zamacois (Martes, 27 de febrero de 1966)
- Antonio y Albéniz (Miércoles, 23 de febrero de 1966)
- Teresa Berganza (Jueves, 24 de febrero de 1966)
- Esteban Sánchez (Miércoles, 2 de marzo de 1966)
- Enrique García Asensio (Jueves, 3 de marzo de 1966)
- Mauricio Ohana (Viernes, 4 de marzo de 1966)
- Orquesta Ibérica de Madrid (Jueves, 17 de marzo de 1966)
- Trío RTVE (Viernes, 18 de marzo de 1966)
- Orfeó Català (Sábado, 19 de marzo de 1966)

1.9. Música en las noches de España (09/09/1965-17-03-1966)

- Alicia de Larrocha (Jueves, 9 de septiembre de 1965)
- El ballet (Jueves, 23 de septiembre de 1965)
- Barcelona (Jueves, 30 de septiembre de 1965)
- Conciertos temporada de invierno en Madrid (Jueves, 7 de octubre de 1965)
- Igor Markevitch (Jueves, 14 de octubre de 1965)
- Festival Internacional de Música de Cataluña (Jueves, 21 de octubre de 1965)
- VII Centenario Misterio de Elche (Jueves, 4 de noviembre de 1965)
- Nicanor Zabaleta (Jueves, 2 de diciembre de 1965)
- Orquesta Filarmónica de Madrid (Jueves, 30 de diciembre de 1965)
- Dúo León Ara/Alberto Giménez Atenello (Jueves, 13 de enero de 1966)
- Narciso Yepes (Miércoles, 26 de enero de 1966)
- El club de Festivales (Jueves, 10 de febrero de 1966)
- Joaquín Rodrigo (Jueves, 17 de febrero de 1966)
- Moreno Torroba (Jueves, 24 de febrero de 1966)
- Mariemma (Jueves, 17 de marzo de 1966)

1.10. Grandes directores (27/10/1965-17/03/1966)

- Wilhelm Furtwängler I(Miércoles, 27/10/1965)
- Grandes directores
- Wilhelm Furtwängler II (Miércoles, 03/11/1965)
- Wilhelm Furtwängler, el maestro (Miércoles,10/11/1965)
- Karl Böhm (Miércoles, 08/12/1965)
- Otto Klemperer (Miércoles, 12/01/1966)
- Hans Knappertebusch (Miércoles, 27/01/1966)
- Hermann Scherchen I (23/02/1966)
- Hermann Scherchen II (17/03/1966)

1.11. La orquesta y su evolución (02/05/1966-17/10/1966)

- La orquesta y su evolución (Lunes, 02/05/1966)
- La orquesta y su evolución: La Edad Media (Miércoles, 11/05/1966)
- La orquesta y su evolución: Los instrumentos de viento (Miércoles, 25/05/1966)
- La orquesta y su evolución (Sábado, 28/05/1966)
- La orquesta y su evolución (Sábado, 04/06/1966)
- La orquesta y su evolución (Jueves, 16/06/1966)
- La orquesta y su evolución: la trompa (Lunes, 20/06/1966)
- La orquesta y su evolución: la trompeta (Jueves,23/06/1966)
- La orquesta y su evolución: la flauta (Jueves, 30/06/1966)
- La orquesta y su evolución: la técnica (Jueves, 07/07/1966)
- La orquesta y su evolución (Lunes, 11/07/1966)
- La orquesta y su evolución (Jueves, 14/07/1966)
- La orquesta y su evolución (Lunes, 01/08/1966)
- La orquesta y su evolución (Lunes, 15/08/1966)
- La orquesta y su evolución(Lunes, 19/09/1966)
- La orquesta y su evolución (Lunes, 17/10/1966)

1.12. El arte de dirigir (19/05/1966-28/07/1966)

- El arte de dirigir (Jueves, 19/05/1966)
- El arte de dirigir (Jueves, 26/05/1966)
- El arte de dirigir (Jueves, 30/05/1966)
- El arte de dirigir (Jueves, 02/06/1966)
- El arte de dirigir (Jueves, 16/06/1966)
- El arte de dirigir (Jueves, 28/07/1966)

1.13. El compositor y la orquesta (01/08/1966-19/09/1966)

- El compositor y la orquesta (Lunes, 01/08/1966)
- El compositor y la orquesta (Lunes, 08/08/1966)
- El compositor y la orquesta (Lunes, 15/08/1966)
- El compositor y la orquesta (Lunes. 19/09/1966)

1.14. Una obertura romántica (21/02/19??-14/12/19??)*
- Preludio al teatro invisible (21/02/19??)*
- *Hamlet* de Tchaikovsky (14/12/19??)*

1.15. Preludio al teatro invisible (05/04/19??-12/04/19??)*
- Pantomima de *El amor brujo* (05/04/19??)*
- Danza final de *El sombrero de tres picos* (12/04/19??)*

1.16. Concierto de la mañana (12/10/19??-08/19??)*
- *Quinta sinfonía "Del Nuevo Mundo"* de A. Dvorák, *La isla de los Ceibos* de Ed. Fabini y *Uirapuru* de H. Villalobos (12/10/19??)*

- *Zarabanda giga y badinerie* de Corelli, *Concierto para guitarra y orquesta* de Castelnuovo Tedesco, *Canciones españolas* de M. de Falla y *Concierto para piano y orquesta* de M. Ravel. (agosto)*

1.17. Varios
- Unos minutos con la Argentina (18/07/1952)
- Danzas de todos los países (14/10/1952)
- La primera música del año (11/01/1953)
- Concierto en miniatura (15/07/1953)
- Música de cámara para cuerda (sin fecha)
- Concierto de la Orquesta Nacional de España (30/03/19??)*
- Pequeña música del lunes (08/12/19??)*
- Concierto de la Orquesta Beromunster de Zurich (sin fecha)*
- Pequeño concierto de orquesta (29/10/19??)*
- Festival wagneriano del Teatro de Bayruth (1953)*
- Cuatro pianos (19/07/19??)*
- La música y su paisaje: Francia (20/07/19??)*
- Calendario musical (19/07/19??)*
- Obras maestras de la música: Cuarteto de Claudio Debussy (sin fecha)*
- Solistas internacionales: Gerd Kemper (29/06/1963)

B. GUIONES PARA TELEVISIÓN (AÑOS 60)

1. La orquesta y su mundo

- Seis guiones para televisión en los que Odón Alonso explicaba los antecedentes históricos de la Orquesta, la música de percusión, de cuerda y de viento, la labor del director y, por último, la fuerza descriptiva de la música.

NOTA.- La documentación que nos ha permitido realizar el presente dosier ha sido localizada en el archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco. Los documentos señalados con asterisco (*) no se han podido fechar de forma precisa bien por no contener este dato o bien por aparecer este de manera ilegible.